







# Վարկածներ

Այս սարվա մարտի 12-ին ռուսերեն լեզվով հրատարակվող «Լիխտենշայն գազետա» (ամենամյա «Լոկոյե վրեմյա» թերթի ներքին) էջերում տպված մի մեծ հոդված՝ «Ուրարսներ՝ ովքեր են, որտեղից են նրանք»: Հոդվածագիրը՝ Ալիս Կոստանյան: Թվում է՝ «Նոր ժամանակ» է, նորոպի ղեկավար լեզվի, գիտնականության, կտրի, որի նախերը այսօր էլ օգտագործում են, եւ որոնք 6-7 հազար սարվա հնություն են, բայց «Նոր» են գտնում, ուրիշ նորոպներ միայն կարողանալու են: Չսխալվեմ, այդպես է: Հոդվածագիրը փորձում է համոզել մեզ, թե հայկական մշակույթը հայկական է, հայերը եկվոր են, Սասունցի հայ է, լեզուն հայերեն է, մեր Պարոյր արքան հայ է եւ այլն, կարճ ասած՝ մենք մենք չենք, այլ ինչ-որ ուրարսներ: Այո, նոր է, հին Երվանդյանների ինչպե՞ս կարելի էր թույլ տալ, որ ինչ-որ փոքրիկ Հայաստան հանկարծ դառնա հսկայական արքայի ամենահին երկիր ու ժողովուրդը: Ըստ Սովետի սովորական, դասական «կառուցեցին», որոշ գիտնականների դասվածքները, ոմանց վրա մաս թափվեցին՝ մասնավորապես չհամարձակվեց, ոմանց էլ դարձադարձ գտնեցին: Սակայն բուն դասականությունը ուրիշ է:

Տազա ֆնունքային հարց է: Ասուրները, ելենուկ սեղանների էթնոկական նկատառումները, ավելի ուշ սկսեցին անվանել համարյա այնպես, ինչպես հեթանոսական (հեթանոսական կամ խեթական, հեթ կամ հաթ) սեղանը արձանագրություններում Հայաստան, բայց մի ֆիչ ասուրացված ձևով՝ Ուրարիս կամ Հայաստան, նման՝ հայ կամ Հայք [8] (էջ 24-28): Պատահաբար վկայություններ [2] (գիրք I Գ. Ժ) Հայաստանում III հազարամյակի վերջին է II հազարամյակի սկզբում ունեցել ենք Արամ թագավոր է նրա որդի Արա Գեղեցիկ: Որ դա առաստիվ է, կարելի է տեսնել L. Միրզանյանի մոտ [9]: Նա էլ նույն է, որ Պատմահայրն է առաջինը ասել, թե հարեան ազգերը, «որդու ամենացույց յայսնի է», մեր երկիրն անվանել են Արամի անունով՝ ի դասիվ նրա անունով հեռուստություններին, ինչպես առաջուց անվանվել էր Հայկ Նահապետի անունով՝ Հայք: Ս. Գավուրջյանը ցույց է տալիս, որ Արամի երկիրը Արամ էր արդեն առաջինը 1980-1948թ.թ.) [10]: Այսինքն՝ ժամանակակից սեսանկյունից Պատմահոր է ուրիշ աղբյուրները համընկնում են: Նույն աղբյուրում [10] Ս.Գավուրջյանը նույն է, որ ի. Դյակոնովը իրեն գրած մի նամակում ընդունում է եւ հավասարագոր է համարում Arme = Armaniumը: Մյուս կողմից նա ցույց է տալիս, որ Արամ անունը չի դասակարգում հեթանոսական արա-

սուր ինքն Արարսյան թագավորության եւ Աստանայան գոթին» (սես [13] էջ 29): Լուրջ հարված «ուրարական սեսությունը» հասցվեց դարակական Դարեհ Ա-ի (522-486թ.թ. մ.թ.ա.) եռալեզու, այսինքն երեք սարբեր լեզուներով փորագրված (հին դարակներ, էլամներ է եւ աքեմենյան) միեւնոյս սեֆսի արձանագրությունները Բիհիսթուն գետի մոտ, բարձր ժայռի վրա (այդպես էլ կոչվեցին՝ Բիհիսթունյան արձանագրություններ), որոնք ավելի քան 2500 սարի առաջ գրվել էին Դարեհ Ա-ի մեծարման, այդ թվում նաեւ Հայաստանում որոշ Արարսյանություններ ձևափոխված: Այդտեղ Արարսյան թագավորությունը անվանվել է՝ դարակներ - Արմինիա, էլամներն-Հարմինոյա, աքեմենյան՝ Ուրաեսու: Նույն արձանագրություններում հիշվում է մի հայ մարդու մասին՝ «Արաբա Արամ, Արմինիայի Հայկիսանյա դուրա» (հին դարակներ), որը նշանակում է «Արաբա Արամով հայը Հայկի (աստծո) որդի», որտեղ Հայկին կամ խալդին (խալդ) մեր Հայկ Նահապետն է, որը հ...խ անցնումով դարձավ «ուրարական» սրբություն: Աքեմենյան արձանագրության մեջ նշված է urastaja, այսինքն՝ դարակներն Արմինիան, էլամներն Հարմինոյան, աքեմենյան Ուրաեսուն (Ուրարսուն) նույն Հայքն են, այդ մարդն էլ Հայկի ցեղից է՝ հայկազուն: Դա վերջին մեխն էր «ուրարսու» հասկացության համար, ընդ

մե-Սուրբարի (Սուրբիա) անվան սակ, որը ասուրական աղբյուրներում հեթանոսական կոչվեց Արմե, կամ աքեմենյան կարգավոր՝ Ուրմեախա:

Ա. Վարդեսյանը, ուսումնասիրելով եւ ստուգաբանելով սուրբարական Գիլգեմեղ արքայանունը, ցույց է տալիս, որ դա աքեմենյան ձևով վանկալին (Gis-sir-Gal), թարգմանվում է (ծին կամ սին, ծնվել կամ սնվել - շող - մեծ) [17] (էջ 97): Արգիեսը կարգավանկի Ar-Ur (ար-արի կամ ար-ել), Gis-ծին, s-ն վերջավորություն է, այսինքն՝ Արծին կամ Արսին, արքայական անուն՝ արից սնված կամ ծնված (ամենայն հավանականությամբ Արսին): Նե՛նք, որ Մենուա-ն էլ դառնում է Մինա [8]: Հնարավոր է հեթանոսական հունականացվելով (ավելանում է «խ», «ոս» կամ «ս») դառնում է Մինաս: Իհարկում անունը անուն է, այլ կոչում [10] եւ նշանակում է մեծանուն դասականավոր (մարգարե): Ամենայն հավանականությամբ Անուեական սոսանկերը: Պարզ երևում է, որ «ուրարագետներ» այն կարծիքն են, թե ինչ են սեսուն, կարող ենք, այնպես էլ միայն ինչի, առանց հաշի առնելու հնությունը եւ բարբառները: Այդ դեպքում զարմանալի է, թե ինչու են համարում, որ երկիրը սափակ է, եւ Արեւը ու աստղերը դասվում են երկրի շուրջը, որովհետեւ առաջին հայացքով այդ ենք տեսնում: Գուցե եւ այդպես են համարում:

## Կոսովյան սաւակի մասին, կամ ինչպե՞ս են փորձում հային համոզել, որ նա հայ է

Նախանցյալ եւ անցյալ դարերում Վանի Երզնանում հայաբնակները սեղանագրեց, մի մասը՝ աքեմենյան, մյուս մասը անծանոթ լեզվով: Սկզբից դա անվանեցին Վանի լեզու, դեռույթունը՝ Վանի լեզու, երկիր: Գրությունները աքեմենյան կարգավոր այդ անհայտ լեզուն, այդ ինչուդրությամբ էլ դասականացրին անվանեցին Ուրարսի կամ Ուրարսու: Այդ լեզվի ուսումնասիրողներից մեկը՝ Յոհան Ֆրիդրիխը, զգուցացրեց, որ իր գործածած «Ուրարսու» բառը խիստ դասականակա, ժամանակավոր մի անուն է [1] (էջ 51): Չնայած զգուցանմանը, հեթանոսական դեռույթունը անվերապահորեն անվանվեց Ուրարսու, լեզուն եւ մշակույթը՝ ուրարական: Սովետական ժամանակների համար դա բացահայտ էր, բայց դեռույթուն համարժեցանում էր: Դա ի՞նչ երկիր է, որ երեք հարյուր տարով ընդմիջում է Հայոց դասականությունը, բայց որի մասին ոչ հունական, ոչ երբայական, ոչ հայկական աղբյուրներում ոչինչ չի ասվում:

մեացի (լեզուն արամեերեն) կոչված սեմիթներին, որոնք նախադաս կոչվել են «Սոթու» ր «Ալիամե»: Այս վաչկասուն, ֆոնոլոգիական, գալով կործանված Արամյան Միսանի-ֆաղա-երկրի հողերի վրա կամ սեղանավորվելով մոսակայան, երկրի անունով իրենց կոչեցին արամեացիներ, այնպես, ինչպես եգիպտացի անունը չի դասակարգում արաբներին [10] (էջ 45):

Լ. Շահինյանը ձեռք է նշեց [11] (էջ 49), որ ղեկավար է հայերեն հին Արմինի կամ Արամահի: Այժմ վերադառնալով «Ուրարսու»-ին: Ինչպես նշեց, չնայած L. Ֆրիդրիխի զգուցանմանը, հայաբնակները սեղանագրեց կարգավեցին աքեմենյան (դասական) եւ սեմական լեզվախմբին, նույն ինչուդրությամբ էլ անվանեցին երկիրը: Աքեմենյան սեղանագրերը վանկային են, կամ դասականացանքներ եւ գաղափարագրեր, որոնցից ամեն մեկը կարող է մի ամբողջ հասկացություն լինել: Մյուս կարգավորող դարձավ նոր լեզու, սես բան մնաց չընթանված, որոշ էլ հեթանոսական փոփոխվեց: Ե. Խուրեռույանը նույն է, որ սեղանագրում «ի» հնչյուն գոյություն չունի, փոխարենը գործածվում է «խ» կամ ոչինչ: Նկատի առնելով ա > ու հնչյունափոխությունը, նույն է սեղանագրի արձանագրություններում «հարի» կամ «արի» կարգաված անվանումը հեթանոսական, չգիտեմ ինչու, փոխվեց «խուրի» [12] (էջ 51): Ա. Սովետյանը նույն է, որ «Ուրարսուն» Ասսվածաբանի Արարսան է: Ասսվածաբանի հին ասուրական «Պեղոսաս» կոչվող թարգմանության մեջ Արարսը փոխարինվել է «Վարդու» սեղանագրով, որը բաղկացած է երկու մասից՝ ki եւ ardu: ki-ն սեղանագրության մեջ նշանակել է «սեղ», «երկիր»: Նույն նշանակություն ունի նաեւ «Ուրարսու»-ի «ս» սկզբնականը: Բուն սեղանունը է արտ կամ ardu, որը այլ բան չէ, քան Արարս սեղանագրած ժամանակի ընթացքում փոփոխված սարբերակը:

րում: Հայկական մշակույթը հնագույն է (գիտնականները անվանում են Քուր-արաբյան, կամ Շեգավիթյան մշակույթ): Այն հզոր ազդեցություն է ունեցել ոչ միայն Երջադասի, Անդրկովկասի եւ Կովկասի վրա, նաեւ Միջագետքի բաց գեղերի ու ժողովուրդների մշակույթի կազմավորման վրա, հասել մինչեւ Պարսիսին: Բավական է հիշենք հնագույն ժամանակներում Արարսյան թագավորությունում ձեռնարկված վարժեցնելը եւ ձեռնարկությունը, մեթաբոլոգությունը (դրոնի, արույր, թուշ, երկաթ-դողդոջ), ասոլոգիությունը եւ այլն, որոնք հասանելի են բազմաթիվ անվանի օտարերկրյա եւ հայ գիտնականների կողմից, նաեւ աղագույնները, որ Արարսյան լեռնաշխարհը, լեզուն, համարում են հնդեվրոպական եւ հնդիրանյան լեզուների բնորոշը: Ըստ փաստեր կարելի է բերել, բայց ոչ սեղն է, ոչ էլ ժամանակը: Վերահիշելով հոդվածի վերաբերյալ կարելի է միայն մի բան ավելացնել՝ Ա.Վարդեսյանի խոսքերը. «Արդի ֆաղափական իրավիճակներում, երբ յուրաքանչյուրը զանում է իր ծագումը ու մշակույթը արձանագրել ի՞նչ փոյթ, թե այլոց դասակարգության վրա, հարկ է արդյոք մասնագետ, թե ում է ձեռնարկ այս խավարը», ում ջրաղացին է ջուր լցնում Ալիս Կոստանյանը:

ԱՎԵԼԻՆ ԲԵՐԿՄԱՆ  
Ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածու

ՕԳՏԱՌԾՎԱՆ ԳՐԱՎՍԿՈՒԹՅՈՒՆ

[1] Ռ.Բեխանյան. Հայ ժողովրդի ծագման եւ հնագույն դասականության հարցեր, Ե., 1988  
[2] Մ.Խուրեռույան. Հայոց դասականություն. Թարգ. Մայիսյան, Ե., 1990  
[3] И.Флавий. Иудейские древности. М., 1996.  
[4] С.Н.Крамер. История начинается в Шумере. М., 1965.  
[5] Ա.Սովետյան. Հնագույն դեռույթունը Հայաստանում. Արարս. Ե., 1992  
[6] Ե.Ջասունի. Նախահայկական Հայաստան. Բեյրութ, 1950  
[7] Ա.Սովետյան. Սրբագր. լեռնաշխարհ. Ե., 2006  
[8] Ա.Այվազյան. Հնագույն Հայաստանի մշակույթի դասականություն. Ե., 1986  
[9] Լ.Միրզանյան. Պատմության եւ առաստիվի սահմանները. Ե., 1986  
[10] Ս.Գավուրջյան. Արմինիա, Սուրբարսու եւ Արմե. Բեյրութ, 1988  
[11] Լ.Շահինյան. Գիրք դարերի խորհրդ. Ե., 1984  
[12] Ե.Խուրեռույան. Արիական իմաստություն. Գիրք Բ. Ե., 2003  
[13] Б.Пиотровский. Ванское царство. М., 1959.  
[14] Ա.Խաչատրյան. Հայաստանի սեղանագրական Երջանի ֆունկցիոնալ դասականություն. Ե., 1993  
[15] Եվսեբիոս Պամփիլիոս. Ժամանակագրություն. մաս. I, 1918թ., Վենետիկ  
[16] Ե.Ս.Սուրիյան. Ծիրանեանու հայրենիքի հարցի շուրջը. Բնագիտության եւ սեփականի դասականությունը Հայաստանում. Գիտ. աշխ. ժող. VIII. Ե., 1987  
[17] Ա.Վարդեսյան. Ովքեր են ի վերջո արիացիները. Ե., 1990

Ասսվածաբանը հիշատակում է, որ Նոյի ստղանը հանգրվանեց Արարս լեռան վրա, իսկ գերդասանը սեղանավորվեց ստորում: Հայտնի է, որ հեթանոսական նրա որդի Սեղն իր գերդասանով հեռացավ Պարսիսինի Երջան, որի Ջանը իր գերդասանով՝ Աֆրիկայի հյուսիսային մաս՝ Լիբիա եւ Եգիպտոս, որի Հաբեթը մնաց նույն սեղանը՝ գերդասանով հանդերձ: Նե՛նք, որ XVII-րդ դարում Ս. Խուրեռույանը «Հայոց դասականությունը» տարգրված է «Հաբեթյան գեղի դասականություն» վերնագրով [2]: Ասսվածաբանը՝ Բաբելոնի վերաբերող մասում նշում է, որ Նոյի սեղանը արեւելից եկավ եւ բնակվեց Սեմար երկրում:

Հ. Ֆլավիոսը [3] սեղանակցում է, որ Արամ Սեմար հարթավայր իջան լեռներից, եւ որ Սեմար Սումերն է: Որ Արարսը գտնվում էր Սումերից հյուսիս, չղեկ է թվա հակասություն, որովհետեւ հնագույն աղբյուրներում Արարսը եւ Արարսյան թագավորությունը՝ Արարսան, բացի Արամից, որ համարվել է ամենահին երկիր, սուրբ եւ ասսվածների երկիր (Գիլգեմեղը եւ ամենահին երկիրը) [4, 5], ասսվածների ժողովրդի երկիր (կամ «լեռ», սուրբներեն «լեռ» եւ «երկիր» նույնական են) [6], նաեւ արեւածագի երկիր: Ղ. Ալիեանը եւս նույնն է նույն (սես [7]):

«Սասնա ծռեր» էպոսում, երբ Ծովինարը որդիներին ուղարկում է Հայաստան, նույնն է ասում՝ «հարցուցե՛ք Արեւելից թագավորի երկիրը»: Այսինքն ինքնիշխանության դասակարգումները Հայաստանի մասին՝ արեւի լեռան վայր էր՝ արեւելք իմաստով (ոչ սեղանային իմաստով):

Սեղ՝ հայերիս ուրիշ անվանում էլ են տալիս՝ արմեններ, երկիրը՝ Արմենիա, հին դարակներում (մարտարակական ընթացումով) երկիրը անվանվել է Արամահիա կամ Արմինիա, որը նույնանուն է՝ ասուր-բաբելոնական Արամահի-Արամահի, հեթանոսական Նահապետի (գետերի երկիր): Հայիկ այս անվանումը Պարսկաստանից անցել է Հունաստան, հեթանոսական Եգիպտոս: Այն ծագում է հայկական լեռնաշխարհի հարավարեւմտյան մասում ընկած հնագույն Արմե կամ Արամե ֆաղա-երկրի անունից (այստեղ արասահամայան եւ հայ գիտնականների կարծիքով «ար»-ը հիմն է, ար-ել կամ ար-արիչ՝ ասսված, հե-

Արարսան՝ նշված ուշ սուրբար-աքեմենյան բնագրերում, հանդիպում է Արատ կամ Արատի սարբերակներով: Դրանց ավելացնելով «սեղ, երկիր» նշանակող սր-սկզբնականը, կստանանք Սարատա եւ Սարատու: Սարատու-ն երկրորդ ա-ի սուրբար վերածվել է Ուրարսուի: Եսայի մարգարեի մարգարեության Կումարյան ձեռագրերում Արարսը հիշատակվում է Ուրարս (hwrrt) ձեռով [5] (էջ 31):

Ահա «Ուրարսու» եւ «ուրարեերեն» մտածածից դեռույթունը եւ լեզվի գաղտնիք՝ Արարսյան թագավորության եւ հայերեն բարբառ լեզու: Նույնիսկ Բ. Պիտրովսկին այդ երկիրը անվանել է Վանի թագավորություն [13]:

Դեռույ 1933թ. դրոշմեւ Ա. Խաչատրյանը [14], ուսումնասիրելով սեղանագրի արձանագրությունները, հաստատեց, որ ասոլոգիան եւ արաբական ավանդությունը հին կսակարգի Արարս-Արարսու լեռը նույնացնում է նույն սեղանը գտնվող Արարսի հետ (արաբերեն Ջեբել Ջահ): Արարսյան թագավորությունը այդ ժամանակներում, (VII-VII. մ.թ.ա.) իսկապես բարձր կուլտուրայով հզոր երկիր էր, դա հայտնի էր նաեւ Եսայի մարգարեին (625-586թ.թ. մ.թ.ա.), որովհետեւ նա Աստու բերանով այդ երկրի գործընթաց էր ստանում Բաբելոնին՝ «Պատմաբան





# Մեծարման հանդես Լոնդոնում

## Նախկին Կոստան Զարյանին

# Այվազովսկու գողացված կտավը իր տեղը գտավ Ազգային պատկերասրահում



Երեկ Ազգային պատկերասրահի Այվազովսկու ցուցասրահները մարտահաս էին: 37 մեծկույթի նախարարությունը պատկերասրահին հանձնեց աշխարհահռչակ ծովանկարիչ Զովհաննես Այվազովսկու «Փոթորիկ ծայրոտ ակիին» ստեղծագործությունը (1875 թ., կտավ յուղաներկ, 73x102 սմ), որը 21 տարի առաջ գողացվել էր Երեւանի Արսասահմանյան երկրների հետ բարեկամության և մշակութային կապերի ընդլայնման համաձայնագրի (ԱՕԿՍ): Թե ինչպե՞ս է գողացված կտավը հայտնաբերել արվեստաբան Շահեն Խաչատրյանը, «Ազգը» առաջին է անդրադարձել դեռևս մարտի 1-ին «Այվազովսկու գլուխգործոցը գտնվեց» վերահայտարարման հոդվածով: Եվ ահա, արթն հավաքողների կողմից մի ֆանի անգամ վերագտնված այդ հայտնի կտավը, Մոսկվայից կտավի սեփականատեր ՌԴ սենատոր Զովհաննես Օհանյանի, Մշակութային

ժառանգության ղեկավարմանն ուղղված օրենսդրության կասարման վերահսկողության Դաշնային ծառայության ղեկավար Վիկտոր Պետրակովի, նույն բաժնի վերահսկողության ղեկավար Օլեգ Դերեվյանկոյի, արվեստաբան Շահեն Խաչատրյանի ուղեկցությամբ «Փոթորիկ ծայրոտ ակիին» գործը երկար դեգերմաններից հետո տեղափոխվեց Երեւանի համալսարանի պատկերասրահին: 37 մեծկույթի նախարար Զամիկ Պողոսյանը ջերմ շնորհակալական խոսքեր հղեց բոլոր նրանց, ովքեր նպաստել էին մեր ազգային արժեքի հայտնաբերմանը: ՀԱՊ-ի ֆոնդերում ղեկավար Այվազովսկու շուրջ 200 աշխատանքները, որոնցից 65-ը գեղանկար են, բոլորն էլ նվիրված են նրանց շուրջ: Երբ փաթեթավորված կտավը բացվեց ուղեկցողների ու լրագրող-

ների առաջ, հնչեցին բուն ծափերը... «Ազգը» հարցերին ղեկավար Շահեն Խաչատրյանը պատկերասրահից հանձնեց «Փոթորիկ ծայրոտ ակիին» կտավը, որի հավաքումը տևեց 100-ից ավելի ամիս, կան Այվազովսկու, Շիկլի, Լեւիսանի, Պոլեմովի, Սիմասի, Բաբինջադյանի, Նալբանդյանի և այլոց գործերը: «Ես լավ եմ տեսնում, որ այս արժեքավոր գլուխգործոցը հայտնվել է ինձ մոտ և երեկ ի վերջոս էր դա որոպած, որ մի օր այլու է այն դառնում, երբ Այվազովսկու կտավը վերահայտարարվեց: Ահա եկել է այդ օրը և ես սրանց այն նվիրում եմ Ազգային պատկերասրահին: Զմայած որ Այվազովսկու այդ կտավը գողացված էր ինձ հավաքածուս, սակայն ես չեմ դադարելու ձեռքբերել Այվազովսկու այլ գործեր»:

Արվեստաբան Շահեն Խաչատրյանը «Ազգը» հետ զրույցում ասաց, որ լավ է տեսնել, որ կտավը գտնվեց ու այժմ Երեւանում է: «Ընդհանրապես մեծ կույթի նախարարից, որ ինձ հասուկ ուղարկեց Մոսկվա նկարի իսկությունը ձեռնարկ: Վերականգնող մասնագետները այնպես հմտորեն էին աշխատել ու անգամ կտավի անկյունում նկարչի ստորագրության երկու տարեկան բացակայում էին (գողացողների մեղքով), չեմ վերականգնվել: Կցանկանալի, որ Այվազովսկու մյուս կտավները, որոնց թվում է նաև «Տիեզերք» աշխատի արտունդը» կտավը (նվիրված Խրիմյան Զարյանին), որը Ազգային գրադարանից նույն սարում գողացվել է, միտքով վերագտնվեց», ասաց արվեստաբանը:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

# Կայացավ ախյուռնի նախարարության ծրագրով հրատարակված 10 գրքերի շնորհանդեսը



Երեկ 37 սփյուռքի նախարար Զամիկ Պողոսյանը ներկայացրեց նախարարության նախաձեռնությամբ և ղեկավարված 10 ամսվա զբոսն ու մեկ սկզբնական: 2010-2011 թթ. հրատարակված այդ գրքերի շնորհանդեսին ներկա էին հեղինակներն ու գիտական ինստիտուտների ղեկավարներ, ներկայացուցիչներ: Նախարարը նշեց, որ նախարարությունը իր ստեղծման օրից համագործակցել է երեք կարևորագույն հաստատությունների հետ՝ ԵՊՀ, ՀԱԱ և նա ինստիտուտները և «Նորավանդ» գիտակրթական հիմնադրամ: ԵՊՀ-ի սփյուռքագիտության ամբիոնի վարիչ, դոկտոր, պրոֆեսոր Զուրի Ավետիսյանը ներկայացրեց «Արևմտահայերենի փոխառությունները» գիտական աշխատանքը: Նա նախարարության գործակալներին ներկայացրեց «Նորավանդ», որը հիմնականում նախատեսված է բանասիրության ֆակուլտետի, մագիստրատուրայում սովորող ուսանողների համար: Ձեռնարկը բաղկացած է երեք բաժնից՝ վարժություններ և գործնական ա-

ռաջադրանքներ արևմտահայերենի փոխառությունների վերաբերյալ, բնագրեր արևմտահայ և սփյուռքահայ գրականությունից, և բառացանկ շուրջ 1000 բառերի բացատրությամբ: «Նորավանդ» գիտակրթական հիմնադրամի ղեկավար Փազիկ Զարուբյանյանը ասաց, որ նախարարության հետ համագործակցության երկու տարիների ընթացքում հրատարակվել է 3 գիրք՝ «Յուրաքանչյուրի երկրների հայկական համայնքների իմաստները խնդիրները և տեղեկատվական ռեսուրսները», «Հայկական համայնքների իմաստները և իմաստները» և «Հայ համայնքն ԱՄՆ-ում»: Գրքերում լուսաբանվում են սփյուռքյան համայնքների ներուժը, նաև այն բազմաթիվ խնդիրները, որոնք հայության հարցերով զբաղվող փորձագետների և ընթերցողների լայն շրջանակների համար օգտակար կլինեն: Գրականագետ Ռուբեն Կարապետյանը ներկայացրեց «Օճ արմանկոյ

диаспоре в России» աշխատությունը, որում ընդգրկված է հայերի վիճակը ռուսական միջավայրում և երկրակամ զարգացումները: Այնուհետև Կարոյան Դերիկյանը, ներկայացրեց 37 ՀԱԱ Մանուկ Աբեղյանի անվ. գրականության ինստիտուտի աջակցությամբ կազմված «Գրական Սփյուռք» արտագիրը, ասաց, որ արտագրում ներկայացված են գրականության ոճերը՝ լուրջ, արձակ, դրամատուրգիա, գրականագիտություն, որոնք ներկայացնում են սփյուռքի գրական աշխարհի զարգացման ուղիները:

Գրականագետ Ալեքսանդր Թոփչյանը ներկայացրեց «Ռուբեն Սեւակ հասցնի» գիրքը, որը տպագրվել է գրողի ծննդյան 125-ամյա հոբելյանի առիթով, և նաև Ռուբեն Սեւակ բանաստեղծի գրական գործունեությունը և շնորհակալությունը հայտնեց նախարարին ման բարձր մակարդակով գրողի հոբելյանական միջոցառումները նշելու համար: Դերասանուհի Անահիտ Թոփչյանը ներկայացրեց համար ընթերցելի Ռ. Սեւակի բանաստեղծություններից: Խոսքերը, որում զետեղված էր գրողի գործերի ընթերցումները Անահիտ Թոփչյանի կատարմամբ, արժանացել է բարձր գնահատականի: Փորձագետ Լիլիթ Միրզոյանը ներկայացրեց «Արեւիկ» գիրքը, որը նվիրված էր Այվազովսկու ղեկավարության ժառանգության իրավական կարգավիճակը» գիրքը, որում տեղ են գտել լավ լուրջ ուսումնասիրություններ ու հետազոտություններ, որոնց միջոցով հնարավոր էր կլինի զարգացնել ֆրանսիական, Կիբրոսյան, Լեհաստանյան, Պորտուգալիական և Ավստրիական գոյություն ունեցող հայկական դասագրականության ժառանգության իրավական վիճակը, օրենսդրությունն ու խնդիրները:

Մ. Մ.

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ



Երկրյին, Սյուվակիայի ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի և ֆիլհարմոնիկ երգչախմբի կատարման լավագույն մի հասկանալի կանգնածը: Զանդեհին իր շնորհակալական խոսքերում նշեց ներկայիս Վազգոյի (Շուքրաբեկ) կոնսերվատորիայի ուսանողուհի, գեղատեսիլ և խոսունակ երգչուհի Անուշ Զովհաննիսյանը, որը բացառիկ զգացողությամբ կատարեց Նարեկացու խոսքերով «Հավուն-Հավուն» արարկանը և Կոմիտասի «Օրոր»:

Ելույթներ ունեցան նաև դասանի ջութակահար Քրիստոֆ Զարուբյանյանը (Պապանինի՝ «Կանաքիլ») և 12-ամյա Երեւանի Զարուբյանյանը (Պոլ Նորիս՝ «Ֆանասիկ Ֆինալ» կլարնետի համար): Այնուհետև Բաժնի Երկրյանը մեծ ներդրումով արժանացրեց Կոստան Զարյանի «Ձիւն, գարունը և Հայաստանը» բանաստեղծությունը: Զանդեհին ավարտեց Զարյանի «Կոմիտաս վարդապետին» հոգեցունց բանաստեղծության ձայնագիր ունկնդրմամբ: Կարգում էր սիրված դերասան Վոլոդյա Աբաջյանը, որին ձայնակցում էր Հայաստանի ղեկավարները՝ առավել արժանապատիվությունը հաղորդելով դերասանի ասումներին:

Զանդեհականները հեռացան դահլիճից խորապես տպավորված և զոհ, իրենց հետ մասնակի սանելով Կոստան Զարյանի հայրենասեր ոգուց: Ընդհանրապես «Նավասարդյան կենսոճի» դասախոսության անձնակազմին. որ ջանք էին խնայել աջակցելու հանդեսին, շնորհակալություններ հայտնեցին և հակառակ Լոնդոնի Զամայնային և Ելեղեցական խորհրդին, հետաքրքրական ու բովանդակալից միջոցառման համար: Գրքերը, որ մեծ միջոցառումներ ավելի հաճախ կունենան լոնդոնահայ համայնքը:

ԼՈՒՐԵՏ ՄԵՅՄՈՒՐ Լոնդոն, 16 մայիսի 2011 թ.

# Բացվեց Գեորգի Յակուլովի ցուցահանդեսը

Ազգային պատկերասրահում երեկ բացվեց ճանաչված նորարար կարիչ, ռուսական և հայկական բեմանկարչությունում կոնստուկտիվիզմի հիմնադիր՝ Գեորգի Յակուլովի ստեղծագործությունների ցուցահանդեսը: Զորս սրահներում ցուցադրված էին նրա գեղանկարչական, գրաֆիկական, թատերական ձեռագրերում 86 մուրհակներ (130 հավաքածուից): Այս ցուցադրությանը նախորդել է գիտահետազոտական աշխատանքի ուսումնասիրվել են նկարչի թանգարանում գտնվող բոլոր ստեղծագործությունները, ինչի արդյունքում կազմվել է Յակուլովի ստեղծագործությունների առաջին գիտական կատալոգը, որն ընդգրկում է 130 միավոր: Ցուցահանդեսից առաջ դասախոսարանի ճեմարան Փարալոն Միրզոյանը ներկայացրեց այն երկու այլոսները, որոնք նվիրվել են Յակուլովին՝ հեղինակությամբ Վիկտորիա Բադալյանի և Իրինա Բադալյանի: Յակուլովի ստեղծագործա-



կան ուղու մասին մանրամասն ներկայացրեց արվեստաբան Երվանդ Տեր-Խաչատրյանը: Ցուցահանդեսը բաց կլինի մեկ ամիս: Մ. Մ.

## Սկզբունքային մրցավեճը կարունակվի Սանկս Պեներբուրգում

### Միայն դրական արդյունքի դեպքում հնարավոր կլինի պայքարել ուղեգրի համար

Այսօր Երևանի ժամանակով 20-ին Սանկս Պեներբուրգի «Պեներվակի» մարզադաշտում ֆրանսիացի մրցավար Սեֆան Լանուան կազմակերպի Ռուսաստան-Հայաստան ընթացող մրցախաղի մեկնարկը: Ընթացող 2-րդ խմբի առաջատարներից մեկի հետ կայանալիք հանդիպումը սկզբունքային նշանակություն ունի Հայաստանի հավաքականի համար, որն իր դասնորոշման մեջ առաջին անգամ իրական հնարավորություն է ստացել Պայքարելու Եվրոպայի առաջնության եզրափակիչի ուղեգրի համար: Միայն ռուսների հետ դրական արդյունքի դեպքում մեր ֆուտբոլիստները կարող են հավակնել բաղձալի ուղեգրին:



Հայաստանի հավաքականը ընթացող այս հանդիպմանը սկսել էր նախադասարանական մայիսի 31-ից: Մեր ընթացող չարտային չվերթով երեկ կեսօրին ժամանեց Սանկս Պեներբուրգ՝ հանգրվանելով ֆուտբոլի լավագույն հյուրանոցներից մեկում՝ «Մարիո Կոնյարդում»: Հավաքականի կազմում Սանկս Պեներբուրգ են ժամանել 19 ֆուտբոլիստներ: Հավաքականի մասնակցած ֆուտբոլիստներից երեքն ունենում են մնացել Արսակ Դաշյանն ու Արսակ Գրիգորյանը: Երեկ երեկոյան Հայաստանի հավաքականի ֆուտբոլիստները մարզվել են «Պեներվակի» մարզադաշտում, որտեղ այսօր մեր ընթացող իրո լուրջ փորձություն է ստանալու:

Ռիան էլ որ ռուսական լրատվամիջոցները ֆնտազիան են հավաքականի գլխավոր մարզիչ Դիկ Ադվոկատին ու նրա սաներին, միևնույն է, ՌԴ հավաքականը իրենից մեծ ներուժ է ներկայացնում և իրավաբան ընթացող 2-րդ խմբի հաղթողի գլխավոր հավակնորդն է: Անուստ, ռուսները սեփական հարկի սակ ձգտելու են հաղթանակի ու դրա համար չեն խնայելու իրենց ուժերը՝ առաջին իսկ րոտներին դիմելով ակնհայտ գործողություններով: Շատ կարևոր է, որ մերոնք խաղասկզբում կարողանան դիմադրվել մրցակցին, խուճախի չմտնվեն և հոսանքի գործնական մրցակցին: Դրանում իհարկե իրենց վճռորոշ դեր է ունենում դարձակապատի Ռոման Բերեզովսկին ու հավաքականի ավագ Սարգիս Չոլպետյանը, որոնք վարձուքով են փորձառության շրջանում: Պեներվակիում ղեկավարելով Պեներվակի օլիպիկ գործողությունները:

Սերկայացնում առաջիկա խաղի վերաբերյալ ՀՀ հավաքականի մի ֆանի խաղացողների կարծիքները:

**Յուրա Մովսիսյան** - Մենք հաղթանակի հասնելու ձգտումով ենք խաղադաշտ դուրս գալու: Սակայն ՌԴ հավաքականի ղեկավար Բարձրակարգ թիմի հետ ոչ-ոքի արդյունք էլ մեզ համար ղեկ է դրական համարել, քանի որ ուղեգրի համար Պայքարելու հնարավորությունից չենք զրկվի: Ե՛հո՛ս է, այդ դեպքում խմբի մրցակցի դասում հաղթել Իռլանդիայի և Սլովակիայի հավաքականներին: Եթե ֆուտբոլիստներին հաջողվի կասարել մարզի առաջադրանքը, ապա հարձակման գծում մենակ չեն մնա: Կազմակերպված գործելու

դեպքում մեր գրոհներին մեծադեպ ղեկ է 4-5 խաղացողներ մասնակցեն: Հարկավոր է շատ զգուշացնել և օգտագործել գոյալի մահերը: Հանդակված են, որ Սանկս Պեներբուրգում ավելի որակյալ խաղ ենք ցուցադրելու:

**Հենրիխ Մխիթարյան** - Մեր ընթացող խաղը խաղացողներն էլ ֆազ գիտակցում են խաղի կարևորությունը և ներդրելու են բոլոր ուժերը հաջողության հասնելու համար: Առաջին անգամ իրական հնարավորություն է ստեղծվելու Եվրոպայի առաջնության եզրափակիչ փուլ մտնելու, որի հանդիպումները կայանալու են մի երկրում, որտեղ խաղում են իմ խաղընկեր Կառլեն Սլրջյանի հետ: Հավաստում են մեր հաջողությունը:

**Մարկո Պիզելի** - ՀՀ առաջնությունում 6 գնդակով գլխավորում են լավագույն ռմբարկուների ցանկը և լավ մարզավիճակում են: Չենուն են, որ օգտակար կլինեն հավաքականին: Թե՛ն և ՌԴ հավաքականն ամենաուժեղն է մեր խմբում, սակայն մրցակցի հետ արդեն խաղացել ենք ու գիտենք ուժեր և թույլ կողմերը: Իմ կարծիքով ՌԴ հավաքականում ամենաուժեղն Անդրեյ Արսավինն է: Մենք ողջ հանդիպման ժամանակ ղեկ է գործում կենտրոնացված, ղախողանք խաղային կարգադրությունը, որտեղից թույլ չենք մրցակցին գոյ խփելու: Գուցե ՌԴ հավաքականը կարող զերազանցում է մեզ, սակայն մենք էլ ներկայումս բավականին ուժեղ ենք: Մեր թիմում էլ խաղացողներ կան (Հենրիխ Մխիթարյան, Յուրա Մովսիսյան), որ ունակ են միայնակ վճռել հանդիպման ելքը: Կարևորն այն է, որ մեր հավաքականը լավ մարզավիճակում է, դասարան է ձևակասմանը տալու և ինչո՞ւ չէ՛ նաև հաղթելու:

Ինչ վերաբերում է բունմեյթներին, ապա մենք զգալի առավելություն ենք սալիս ՌԴ հավաքականին, որի հաղթանակը գնահատել են 1,2 գործակցով: Իսկ անհա ՀՀ հավաքականի հաղթանակի գործակցից 12,5-13 է: Ոչ-ոքի գնահատվել է 5,8-6:

Այսօր ընթացող 2-րդ խմբում կկայանան նաև Մակեդոնիա-Իռլանդիա, Սլովակիա-Անդորրա հանդիպումները:

**Մրցաշարային աղյուսակ**

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Սլովակիա	5	3	1	1	5-4	10
2. Ռուսաստան	5	3	1	1	6-3	10
3. Իռլանդիա	5	3	1	1	9-6	10
4. Հայաստան	5	2	2	1	9-4	8
5. Մակեդոնիա	5	1	1	3	5-6	4
6. Անդորրա	5	0	0	5	1-12	0

## Ոչ-ոքի առաջատարի հետ

Հնդկաստանում ընթացող առաջնության մրցաշարի 7-րդ տուրում ռուսները կենտրոնում Տիգրան Պեներբուրգի մրցավեճն էր միանձնյա առաջատար Մազե Պանջանթի հետ, որում հայ խախմասիսը խաղում էր սոխակներով: Գրանցվեց ոչ-ոքի: 7 տուրից հետո Պեներբուրգը 5,5 միավորով 7-րդ տեղում է: Նա ընդամենը կես միավոր է գիշում հնդկ խախմասիսներ Սթանուին, Արիշեթ Գուրայիսին, Մազե Պանջանթանին և Միխեիլ Մչեդիսիլուն:

Հաջող ելույթ է ունենում նաև Բելառուսը ներկայացնող Սերգեյ Կաստարովը, որը 5,5 միավորով 6-րդ տեղում է: Նա հաշտություն կնքեց Չիաուր Ռահմանի հետ: 8-րդ տուրում Պեներբուրգը սեւերով կխաղա հնդկ Լախմանի հետ:

## Եզրափակիչի մասնակիցները կորոպեն ավարտական տուրում

Թաիլանդում ընթացող ֆուտբոլի վեներաների աշխարհի առաջնության 3-րդ տուրում հայ ֆուտբոլիստները մրցեցին Ա խմբի մյուս առաջատարի՝ Ավստրալիայի հավաքականի հետ: Վերջինս աշխարհի գործող չեմպիոնն է ու մրցաշարում 2 հաղթանակ էր տոնել: Երկու առաջատարների մրցավեճում դարձաները մնացին անառիկ: Ավստրալիայի հավաքականները 7-ական միավորով գլխավորում են մրցաշարային աղյուսակը: Վերջին խաղում հայ ֆուտբոլիստները կմրցեն շոտլանդացիների հետ, որոնք ոչ-ոքի էին ավարտել հանդիպումը Թայլանդի հավաքականի հետ:

Ե խմբում աղյուսակը գլխավորում են Իրանի և Նոր Զելանդիայի հավաքականները, որոնք 3-րդ անընդմեջ հաղթանակները տոնեցին: Իրանցի վեներաները 6-0 հաշվով ջախջախեցին ԱՄՆ-ի ընթացողը, իսկ նորզելանդացիները 3 անդաստիսան գնդակ ուղարկեցին Թաիլանդի 2-րդ հավաքականի դարձակը:

Նեմք, որ խմբերի հաղթողներն աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը կվիճարկեն եզրափակիչում, իսկ 2-րդ տեղերը զբաղեցրած հավաքականները կդադարեն բունգե մեդալների համար:

## Ընթացողի արդյունքները

Թե՛նիսի «Ռուս Գարուսի» մրցաշարի կանանց մրցաշարում որոշվեցին եզրափակիչի մասնակիցները: Ռուսաստանի Մարիա Ընթացողային չհաջողվեց առավելության հասնել չինացի թե՛նիսիստիկի Նա Լիի նկատմամբ (4-6, 5-7) ու դուրս մնաց հետագա մրցաշարից: Եզրափակիչում Նա Լիի մրցակցուհին կլինի իսպանիկ Ֆրանչեսկա Սկյավոնեն, որը միևնույն 6-3, 6-3 հաշվով հաղթեց ֆրանսուհի Մարիոն Բարնիին:

## ՀՀ հավաքականում ամենաբարձր Տեներիս Մխիթարյանի սրանսֆերային արժեքն է, ռուսներից՝ Անդրեյ Արսավինին

Այսօր Սանկս Պեներբուրգում կայանալիք Ռուսաստան-Հայաստան ընթացող մրցախաղի նախօրեին «Чемпионат.ру» կայքէջում ուժագրավ սլայդեր են հրատարակվել Հայաստանի և Ռուսաստանի հավաքականների ֆուտբոլիստների սրանսֆերային արժեքների վերաբերյալ, որոնք թույլ են տալիս համեմատություններ կատարել և հետաքրքիր կանալիքներ հանգել:

Եվ այսպես, ընթացող մրցախաղին նախադասարանակող ՌԴ հավաքականում ընդգրկված 22 ֆուտբոլիստների սրանսֆերային ընդհանուր արժեքը 163,4 մլն եվրո է: Միջին հաշվով մեկ ֆուտբոլիստի սրանսֆերային արժեքը կազմում է 7,43 մլն եվրո: ՌԴ հավաքականի ֆուտբոլիստների սրանսֆերային ընդհանուր արժեքն ավելի քան 14 անգամ գերազանցում է Հայաստանի ընթացողը ցուցանիքը (11,35 մլն եվրո): ՀՀ հավաքականի յուրաքանչյուր ֆուտբոլիստի սրանսֆերային միջին արժեքը 540 հազար եվրո է:

ՌԴ հավաքականի ամենաթանկ ֆուտբոլիստը նախկինից քան Անդրեյ

Արսավինն է, որի սրանսֆերը գնահատվում է 21 մլն եվրո: 2-րդ տեղում հավաքականի դարձակապատի Իգոր Ակիմֆեյեն է՝ 17 մլն եվրո: Ամենացածր սրանսֆերային արժեքն ունի «Լոկոմոտիվ» Պեներբուրգի Ռոման Շիլկինը՝ 2 մլն եվրո:

Հայաստանի հավաքականում առաջատարը Հենրիխ Մխիթարյանն է, որի սրանսֆերը գնահատվել է 5 մլն եվրո: 2-րդ ցուցանիքն ունի «Կրասնոդարի» հարձակվող Յուրա Մովսիսյանը՝ 1,5 մլն եվրո: Կայքէջում նշվում է, որ գուցե Ռոման Բերեզովսկու և Սարգիս Չոլպետյանի սրանսֆերային արժեքներն էլ բարձր լինեին, եթե նրանք տարեց չլինեին: Նրանց սրանսֆերը գնահատվել է 200-հազարական եվրո: Ամենացածր սրանսֆերային արժեքն ունի ՀՀ հավաքականի ղախտեսային դարձակապատի Սեֆան Լանուանը՝ 100 հազար եվրո:

Ընթացողներին ենք ներկայացնում Հայաստանի և Ռուսաստանի հավաքականների ֆուտբոլիստների սրանսֆերային արժեքները (մլն եվրոյով) ըստ «Чемпионат.ру» կայքէջի:



**Հայաստանի հավաքականի դարձակապատիներ**

Ռոման Բերեզովսկի	«Խիմկի»	0,2
Սեֆան Լանուան	«Բանանց»	0,1
<b>Պաշտպաններ</b>		
Սարգիս Չոլպետյան	«Փյունիկ»	0,2
Ադվան Սլրջյան	«Միկա»	0,2
Ռոբերտ Արզումանյան	«Յագելոնիա»	0,2
Արթուր Յուզբաբյան	«Փյունիկ»	0,15
Արսակ Եղիզարյան	«Փյունիկ»	0,15
Հայր Սկոյան	«Միկա»	0,15
Լեւոն Հայրապետյան	«Լեխիա»	0,15
Վալերի Ալեքսանյան	«Ուլիս»	0,125
<b>Կիսապաշտպաններ</b>		
Հենրիխ Մխիթարյան	«Շախտյոր»	5
Մարկո Պիզելի	«Փյունիկ»	0,6
Արսակ Դաշյան	«Բանանց»	0,5
Կառլեն Սլրջյան	«Մեթալուրգ»	0,4
Արթուր Եղիզարյան	«Պաս»	0,35
Գեորգ Դազարյան	«Փյունիկ»	0,3
Լեւոն Փաշաջյան	«Սանան Մաֆթ»	0,25
Արսակ Գրիգորյան	«Ուլիս»	0,15
<b>Հարձակվողներ</b>		
Յուրա Մովսիսյան	«Կրասնոդար»	1,5
Էդգար Մանուչարյան	«Փյունիկ»	0,55
Չավեն Բաղդասարյան	«Իմոլուս»	0,125

**Ռուսաստանի հավաքականի դարձակապատիներ**

Իգոր Ակիմֆեյ	ԲԿՄՍ	17
Վյաչեսլավ Մալաֆեյ	«Չենիթ»	5
<b>Պաշտպաններ</b>		
Ալեքսանդր Անյոկով«Չենիթ» 10		
Սերգեյ Իգնատևիչ	ԲԿՄՍ	6,2
Վասիլ Բերեզովսկի	ԲԿՄՍ	5,2
Ալեքսեյ Բերեզովսկի	ԲԿՄՍ	4,5
Ռեմաս Յանբաև	«Լոկոմոտիվ»	3
Ռոման Շիլկին	«Լոկոմոտիվ»	2
<b>Կիսապաշտպաններ</b>		
Յուրի ժիրկով	«Չելսի»	12
Ալան Զագոև	ԲԿՄՍ	12
Իգոր Դեմիտով	«Չենիթ»	12
Դիմիտր Բիլյալեզիկով	«Էվերսոն»	8
Ալեքսանդր Ռյազանցև	«Ռուբին»	4,5
Իգոր Սեմեով	«Դինամո»	4
Դեմիս Գլուսակով	«Լոկոմոտիվ»	4
Կոնստանտին Չիրյանով	«Չենիթ»	3
Ալեքսանդր Շեռուկով	«Ստրասկ»	3
Դմիտրի Տոբիլսկի	«Լոկոմոտիվ»	2,5
<b>Հարձակվողներ</b>		
Անդրեյ Արսավին	«Արենալ»	21
Ալեքսանդր Կերձակով	«Չենիթ»	10
Ռոման Պավլուչենկո	«Տոսենիս»	9
Պավել Պոգրեբնյակ	«Շտուրգարս»	5,5



# Օրվա հեջերով

## Առեղծվածային, անձանոթ հայասան «Վիտու. Եռյան սաղան արժավախումբ» ֆիլմում

Հունիսի 2-ին, ժամը 20.15-ին գերմանական RTL-ը եթեր հեռարձակեց առեղծվածային մի դաս-մուսուլման վերաբերյալ իր թանկարժեք էկրանավորումը: «Վիտու. Եռյան սաղան արժավախումբ» անվանյալ թրիլլերը մեր ուսանողները դժվար թե գրավեր, եթե այդ դաս-մուսուլմանն այս կամ այն կերպ չառ-նչվեր հայասանին:



Անահիթը Քյոլնի համալսարանի ասվածաբանության դոկտոր Սյուրենգենի ասիստենտն է և Սի-ջերկրականի արեւելյան հասվածում 12-րդ դարում Ալեքսանդր Երկրից վերադարձին խորհակցած նավը (խոսքը 1369-ին սուզված Catherine-ի մասին է) հետազոտ-վիս, առեղծվածային մասունք է հայտնաբերում: Հնգամյալը մեծ էնեթրոպիկ օժտված մասունքը նրա հրահանգով նավի սախակա-ման են բարձրացնում արժավախ-մբի անդամները՝ ուսումնասիրելու, առանց կանխազգույնի, որ կյանքին սպառնացող վտանգն են մոտենում իրենց: Ժամանակի սպառնալիքը, որ դարեր ի վեր «ննջում էր» ծովի հա-սակին, այժմ իր ճիւղերում է սարա-ծում: Հարուցիչը հետազոտում գեր-մանացի երկու զբոսաբերիկ մահ-ված դասձառ էլ է դառնում շատերի համար ծովափնյա սիրելի հանգ-սավայր Անթալիայում: Նրանով վա-րակված է նաեւ Անահիթը: Հնգամ-կյուն մասունքը Աստու աչքն է: Գա-ծուն գերմանացի դոկտորին ու նրա հայազգի ասիստենտին Նոյյան սաղանը գտնելու հոսանք է մեծ-նջում, բայց ֆիլմում անակնկալ բա-ցահայտվում է հնգաթե խաչի դաջ-վածքը դասակներին կողմ հայկա-կան գաղտնի՝ ընդհանրապես գործող մի եղբայրություն, որ խոչընդոտում է գիտնականների նախագծած ուղի՝ նախադեպ այլ առաջնություն հա-վասարիմ լինելու նկատմամբ իր-անանց չխախտելու ձգտումով: Նրանք ուզում են ոչնչացնել մեր ճանաչած աշխարհը՝ նորը՝ «կասարյալը երկ-

կան է: RTL-ը իր հինգամյա ծրագրով արտադրությունը իրականացրել է Ռի-չարդ Հայերի «Վիտու» վեյթի հի-ման վրա գրված Արմեն Չոմենի սցե-նարով: 125 ռոտե սեռողությամբ ֆիլմի գործողությունները ի թիվս այլ վայրերի հիմնականում ծավա-լվում են Սամբուլի, Անատոլիայի, Հայաստանի ու Երեսանի ծանոթ ու անծանոթ վայրերում, նաեւ՝ Ազգա-յին գրադարանում:

Վերոհիշյալ ֆիլմի թրիլլերային «սրամաբանությունը» անուշտ է իր դասարանում, թե արվեստին, դաս-մուսուլմանն առնչվող հեմքն իրական վաստերի հիման վրա է կառուց-ված: Հայերի՝ առաստեղի ու իրա-կանության շարժումը կառուցված «Վիտու» վեյթին հայ գրաբանարա-տությունը ծանոթ է, թե՛ ոչ, ի՞նչ կարծիք ունի հայ եկեղեցին ֆիլ-մում արծարծված ասվածաբա-նական խնդիրների առնչությամբ, ֆիլմը Հայաստանի, հայության հանդեպ ինչպիսի վերաբերմունք է ձեռավորում, նույնպես ի՞նչ է մեզ համար: Այս հարցերի մասին կուզե-նայինք լսել մասնագիտական գնա-հասակներ:

ԱՆԱՀԻԹ ՔՆՈՒՄԵՐՅԱՆ  
Գերմանիա

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԲԱՆ ԵՆԹԱՆԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պատվիրատուն՝ ՀՀ ազգային վիճակագրական ծառայությունը, հայաստան է բաց ընթացակարգ՝ ՀՀ ԱՎԾ-ԲԸԱՊԾԲՔ -2011/1 ծանկարգով: Գնման առարկա է հանդիսանալու ՀՀ ԱՎԾ կարիքների համար հաշվարկների տարատեսակների ձեռքբե-րումը: Հրավերը թողարկվում է սեփական համար անհրաժեշտ է դիմել Պատվիրատուին մինչև սույն հայտարարությունը գնումների տեղեկագրում հրադարա-վելու օրվանից հաշված 38-րդ օրացուցային օրը, ժամը 12:00-ն, հետևյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կառավարական ճան 3, 613 սենյակ, հեռ.՝ 522251, Ռ. Մարտիրոսյանի: Հրավերը անձին սրամադրվում է անձը հասանալու փաստաթղթի, իսկ կազմակեր-րության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև անձի լիազորությունները հավաս-նող համարադասարկված փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեկ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման ժամը՝ սույն հայտարարության գնումների տեղեկագրում հրա-դարակման օրվանից հաշված 40-րդ օրացուցային օրվա ժամը 11:00-ն:

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՊԱՐԶԵՎԱԾ ԵՆԹԱՆԱԿԱՐԳԻ ՄԱՍԻՆ

Պատվիրատուն՝ ՀՀ ազգային վիճակագրական ծառայությունը, հայաստան է թողարկված ընթացակարգ՝ ՀՀ ԱՎԾ-ՊԸԾԾԲ -2011/2 ծանկարգով: Գնման առար-կա է հանդիսանալու ՀՀ ԱՎԾ կարիքների համար սխեմատիկ հասանալի կազմ-ման ծառայությունների ձեռքբերումը: Հրավերը թողարկվում է սեփական համար անհրաժեշտ է դիմել Պատվիրատուին մինչև սույն հայտարարությունը գնում-ների տեղեկագրում հրադարակվելու օրվանից հաշված 8-րդ օրացուցային օրը, ժամը 12:00-ն, հետևյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կառավարական ճան 3, 613 սենյակ, հեռ.՝ 522251, Ռ. Մարտիրոսյանի: Հրավերը անձին սրամադրվում է անձը հասանալու փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև ան-ձի լիազորությունները հավաստող համարադասարկված փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեկ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման ժամը՝ սույն հայտարարության գնումների տեղեկագրում հրադարակման օրվանից հաշված 10-րդ օրացուցային օր-վա ժամը 12:00-ն:

## Առողջադատության նախարարությունը զգուցացնում է

Ըստ Առողջադատության համա-խարհային կազմակերպության սվյալների՝ վերջին օրերին Գերմա-նիայում արձանագրվել է ախտահան աղիքային ցուղիկով հարուցված սուր աղիքային վարակի 1534 դեպք, որից 15-ը՝ մահվան ելով: Արձա-նագրված դեպքերից 470-ը եղել է հե-մոռագիկ ուռեմիկ համախտանոց-ով, որից 9՝ մահվան ելով: Հիվան-դության դեպքերի 86%-ը արձանագ-րվել է 20 եւ բարձր տարիքի անձանց մոտ: Սույն աղիքային վարակն ըն-թանում է որովայնային ցավի եւ ա-րյունային լուծի երևույթներով, իսկ հեմոռագիկ ուռեմիկ համախտանո-ցը՝ սուր երկվանային անբավար-ությանը, սակավարյունությամբ: Վարակը կարող է փոխանցվել մա-րդուն սննդամթերքի, ջրի եւ այլնի մի-ջոցով: Գերմանիայում արձանագ-րված բոնկվան հետ կապված իրա-կանացվում է համաճարակաբանա-կան հետազոտություն, վարակի աղ-բյուրը դեռևս չի դարձվել:

Հայաստանի Հանրապետու-թյունում վերը նշված հիվանդության ա-ռումով համաճարակային իրավիճա-կը հանգիստ է:

ՀՀ առողջադատության նախարա-րության կողմից իրականացնում են բոլոր անհրաժեշտ կանխարգելիչ եւ հակահամաճարակային միջոցա-ռումները՝ աղիքային վարակիչ հի-վանդությունների եւ սննդային թու-նավորումների առաջացումը եւ սա-րածումը կանխելու համար:

ՀՀ առողջադատության նախարա-րությունը կոչ է անում բնակչությանը.

- չզննել անհայտ ծագման, ոչ սահ-մանված վայրերում եւ առանց դաս-եառ ջերմաստիճանային եւ հիգիե-նիկ թափանցիկ վաճառվող, հաս-կալից արագ փչացող սննդամթերք,
- սննդամթերքը (մրգեր, բանջարե-ղեն, հասաղորդներ եւ այլն) օգսա-գործելուց առաջ լավ վաճառ միայն հոսող խմելու ջրով (չօգտագործել ա-ռումների, գետերի ջրերը),
- հետեւել ձեռքերի հիգիենային՝

համախափ վազվել օձառով, հաս-կալից սնունդ դաստաստելուց եւ ուտելուց առաջ,

- սննդամթերքը լվանալ փակ ա-րանքներում՝ ձեռքերի աղտոտումը կանխարգելելու նպատակով,
- չթուլվաճել երեխաներին լողալ դեկորատիվ ջրավազաններում, ո-ռոգման ջրանցքներում,
- խմելու ջուրը համայն եւ գունա-յին հասկությունների փոփոխու-թյունների, թեստերի նշանների առկայության դեպքում օգտագոր-ծել միայն եռացնելուց հետո եւ ան-հաղաղ ահազանգել ջրամատակա-րարման համակարգը ստասարկող եւ վերահսկող մարմիններին,
- ջրամաշտակման հետ ծորա-կից ջուրն օգտագործել որոշ ժամա-նակահատված հոսելուց հետո,
- աղիքային վարակիչ հիվանդու-թյունների ախտաբանների (լուծ, ո-րովայնի ցրցանում ցավ, սեղ, փս-խում) առկայության դեպքում ան-հաղաղ դիմել բժշկի:

## Երեւոյ գնաց՝ մերկ մնաց

Երեկ, ժամը 16.30-ի սահմաննե-րում «Ազգ» օրաթերք ահազանգ հն-չեց ֆաղափարակի 3. Գ.-ից, որ այցե-լել է «Ավիասել» մարզահամալիր: Երբ դուրս է եկել լողավազանից, դահարանում իր զգեստները չի գտել: Որքան էլ ֆաղափարակին աշխատա-

կիցներից փորձել է ձգել, թե ո՞վ է գողացել իր զգեստները, բոլոր ջան-քերը արդարյուն են ավարտվել:

«Ազգը» զանգահարեց 102 եւ խնդրեց ոստիկաններ ուղարկել «Ավ-վասել»: Սակայն 2 ժամ անց դեռ ոչ ոք չէր հայտնվել դեմքի վայրում,

իսկ ֆաղափարակին առողջական վիճակը վաստել էր, ստիպված սննդ եկել ու սարել էին մասն: Տես-նես թե էլ ինչ «անակնկալներ» են ստասպում նմանափող կառույցնե-րում: Իսկ ոստիկանությունն ուժա-նում է ու չգիտես ինչո՞ւ:

ժամ եւ Ալբերտ Պողոսյան  
**ԵՐԵՎԱՆԻ ՓՈՐՁԱՆՈՎԱԾ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆԸ**  
*Հեղինակաշարժում է*

www.accea.info

Մայիս 5-30	<b>ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՌԻՆԱ ԳՈՐԽԱԵ</b> լուսանկարիչ/ժուրնալիստ	
Մայիս 17-24	<b>ՍԵԿՎԵՆ</b> Սիջազգային կարծ ֆիլմերի Փառատոն	
Հունիս	<b>ՆԱՐԻՆԵ ԶՈՒՅՍՆ</b> անհատական նախագիծ Համադրող՝ Սեդա Շելոյան	
Հուլիս	<b>ԽՄԲԱՅԻՆ ԶՈՒՄԱՎԵԼՈՒՄ</b> Համադրող՝ Սեդա Շելոյան	
Օգոստոս	<b>ԿԵՆՏՐՈՆ ԳՆԱԿԻ ԿԱՐԵՍՆԻ</b> Համադրողներ՝ Սոնյա Պալատյան եւ Գիանա Հակոբյան	
Սեպտեմբեր	<b>ԼԵՆԱՇԽԱՐՀՆԵՐ</b> Ինտերակտիվ ինստիտուցիա Հայոց ցեղասպանության մասին Լիզա Մ. Շտիբոլ (Բեռլին, Գերմանիա)	

**ՄԻՋՈՑՈՒՄՆԵՐԻ ՄՈՒՏՔԵՆ ԱԶՍԵ Է**  
Սվեյտլանա Բյուրազյանի 1/3 (Վերնապատի հարավ) հեռ. 568225