



## Ադրիի 24-ը ամեն սարի նավելու է Իսրայելի խորհրդարանում

Այդ մասին մախրող օրը նշել է թուրքական «Միլլիթը»: Ըստ այս թերթի՝ Իսրայելի խորհրդարանի Քնեսետի մասնագիտացված ընդունել է Երուսաղեմի հայ ազգային կոմիտեի դաշնակցությանը ելույթի: «Ես որդես հրեա եմ և իսրայելցի, իմ դարձն եմ համարում ձանաչել այլ ժողովուրդների ողբերգությունը: Որքան էլ առկա լինեն դիվանագիտական մտահոգություններ, դա մեզ իրավունք չի տալիս ուրանալ մյուս ժողովրդի ողբերգությունը»: Վերջում Ռիվլինը նշել է ամեն սարի Քնեսետում 1915-ի ցեղասպանության գոհերի համար հիշատակի օր նշանակելու ծրագրի մասին:

Ի դեպ, օրերս հայսնի ցեղասպանագետ Իսրայել Զառնին Երեւանում հայաստան է, որ Իսրայելը սխալ է գործում՝ հրաժարվելով Հայոց ցեղասպանության ձանաչումից:

Ն. Գ.

### ԲԱՐՈՒՆ ՍՊՈՐՏԵԼ Է ԻՐԵՆ

## «Մեռած են, թաղող չկա»

ՎԱՏԻՄ ԱՇԽԵՏՅԱՆ  
Եթե «Եվրոստիլում» «սարած հաղթանակի» եւ այդ կադրակազմը իրական կլիներ շուտով փետայի՝ Բաբկուն կազմակերպելի «մեծարժան երկրորդ» թեման կամ «անեկոններ հայկական ԱԳՆ-ի մասին» հիմնարկումն ու ունեցնելովի հեռ «բացառիկ հարցազրույցն» են դառնում ադրբեջանական մեդիա-սիրույթի «թուփ-նորությունը», նշանակում է՝ դաժանական Բաբուն իրոք ստառել է «Երեւանին հուռ սալու» բոլոր մյուս հնարավորությունները: Եվ արդեն ակնհայտ «խանդբազություն» է անում:

Իրավիճակն, այնինչ, բավական լուրջ է: Ընդդիմությունն ուղղակի ծաղրում է իբրևո կլանի «դաժանական դրչիությունը»: Այս առումով ուժագրավ հրադարակում է արել «Ենի մուսավաթ»-ը՝ հանկարծ վերհիշելով ռազմաօդային եւ ԳՕՊ ուժերի հրամանատար եւ դաժանության փոխմասնաճակատ Ռաիլ Ռզաեի ստանությունը, որ տեղի է ունեցել 2 սարի 3 ամիս առաջ:

Թերթն այդ կադրակազմը կրկին հիշեցնում է, որ Բաբկուն Համաձայնարարի բանկի ներկայացուցչության շեմի մոտ, մեծադիտարկող տեսախցիկների առաջ կասարված ստանության փաստով հանցագործության ոչ իրականացնողն է առ այսօր ձեռքալված, ոչ էլ որեւէ այլ մանրամասնություն է հայսնի դարձել, բացի այն, որ ազգային անվտանգության նախարարության «բարձրակարգ մասնագետներից կազմված ինչպե՛ս խումբը բարունակում է օղբերակ-որոնողական ջանքեր գործարդել՝ բացահայտելու Ռզաեի ստանությունը», ինչպե՛ս վերջերս ծանուցել է այդ գեղատեսչության ղեկավարը:

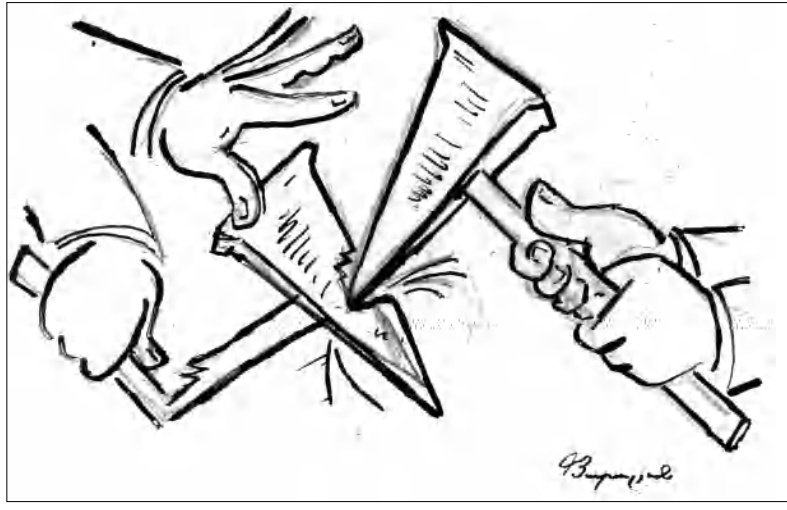
Ընդամենը, «Ենի մուսավաթ»-ն իր աղբյուրները վկայակոչելով գրում է, որ գեներալի ստանությունն ամենայն հավանականությամբ «դաժանիլ են անդրազգային մաֆիոզները»: Բանն այն է, որ ռազմաօդային ուժերի հրամանատարի ենթակայության սակ «Տրանսպորտային ավիացիան չարտեային թռիչքներ էր իրականացնում աւխարհի սարբեր երկրներ՝ առանց բեռնափոխադրումների անհրաժեշտ ձեւակերտման, իսկ հասույթն ուղղակի գանձում էր գեներալ Ռզաեի»: Ըստ տեղեկությունների, Ռզաեի «այդ փողերի մի զգալի մասը յուրացրել է»:

Տես էջ 2

## Երկխոսելու վերաբերյալ իշխանության առաջարկած օրակարգին սղասելիս

### ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ՀԱԿ-ի դարակազմիկ համահավաքից հետո երեկ բոլորին մտահոգում էր այն հարցը, թե ի՞նչ է մասնախանելու իշխանությունը ՀԱԿ-ի առաջնորդի ասած դաժակցություն կազմելու եւ արտադեր ընտրությունների օրակարգով երկխոսության շուրջը բանակցելու առաջարկին, մանավանդ որ իշխանության սարբեր ներկայացուցիչներ երեկ շարունակում էին ղղնել, թե արտադեր ընտրությունների համար հիմն չկա: Ենթադրություններ էին արվում, թե միգրացե առաջին դեմքերը (իշխանության եւ ՀԱԿ-ի) գիտեն մի բան, ասեմք խորհրդադադակական գաղտնիներ դարաբայան հարցի մասին կամ մի այլ սարածաշրջանային նշանակության գաղտնի, որը գուցե ՀԱԿ-ի առաջնորդին սղիում է ընտրությունները լիքի սակ ման առաջարկ ղղնել կամ ձեւ անել, որ ղղնում է: Գաղտնիներն իրացնողները կամ դրա դեմն առնողները սղիոարբար մի-մյանց ղղեմ է որ հասկանան: Միգրացե արտադեր ձակասում վիճակն այնքան վատ է, որ ուզում են արտադեր ընտրություններով խաբս սալ միջազգային ինտրությունը, դրա մասին ճարվային թիմակիցները դեռ գլխի չեն ընկնում եւ շարունակում են հորիզոնական ղղնումները: Համեմայն դեղո՝ Տեր-Պետրոսյանը հուռում էր, թե դարաբայան կարգավորումը մոտենում է համագուցալուծման: Դա նա եզրակացրել է



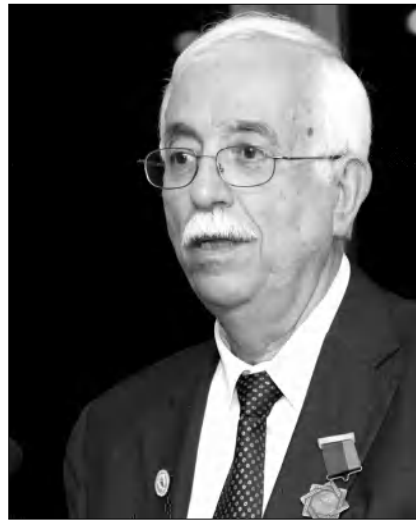
դրվիլյան հայտարարությունից եւ իր ձեռքի սակ եղած որո «խորհրդադադակական տեղեկություններից», իսկ գործընթացի չբացառված հերթական ձախողման դեղոմը՝ բավական իրական էր համարում Ադրբեջանի նախաձեռնությամբ դաժանածի վերակազմված վսանգը՝ ենթադրություն անելով, որ Դարաբայի խնդիրն առաջիկայում եւ շարունակելու է մնալ Հայաստանի ներքին բաղաբակություն վճռորոշ ազդեցություն ունեցող գործողներից մեկը եւ ներադադակական շաժազա-ցումներ այս կամ այն չափով դայմանավորված են լինելու այդ խնդրի առկայությամբ (ախա եւ բացառությունը, այսինքն՝ շախարկման նյութ): Իսկ որ սղիակական շարունակները ինչ-որ ղղաի կարող են դուրս գալ վերահսկողությունից եւ վերածվել համընդհանուր սղիակական ընթառություն վսանգավոր թե՛ ժողովրդի, թե՛ իշխանության, թե՛ երկրի համար, սա բարակական իրականություն եւ իրողություն է, այլ սղիակական խնդիրների համախումբ, որը հեմց Տեր-Պետրոսյանի ասելով ռեսուրս ունի լուծելու իշխանությունը, մանավանդ որ հեմց նա է նշել, թե իշխանությունը «մեզանից լավ գիտե իրավիճակը եւ երկրի առջեկանգմած մարտահրավերներն ու խնդիրները»:

Տես էջ 3

## «Ինչի հասել են՝ դարսական են ին ուսուցիչներին»

### Հայաստանում տնտեսի միջադրությունը հորեղյանը

Երեկ Թեբյան կենտրոնում տնտեսական տարադրություն էր: Հայաստանի եւ սղիոռ-փի շաժ մավորակման մի հարկի սակ էր հրավիրել Հայաստանի Թեբյան մակուրային միությունը՝ միասնական տնտեսու եւ նշելու լիբանանահայ հայսնի մակուրական, բանասեր, մասեմագե, հայ մամուլի դաժանության մասնագե, կրթական գործիչ ժիբայր Դանիելյանի ծննդյան 70 եւ գործունեության 50-ամյակները: Ազգանվեր հայտրդի, ՀԲԸՄ Հովակիմյան եւ Դարուիի Հակոբյան դորոցների երկարամյա սԳորեն, լրագրող եւ խմբագիր, մի անիի սասնյակ գրեթի հեղինակ, հասարակական գործիչ ժիբայր Դանիելյանին ԹՄՍ աղամանդակուռ «Արարատ» ոսկե մեղալը հանձնեց ԹՄՍ մախագահ Ռուբեն Միգրայանյանը՝ բարձր գնահատելով սարիների անձնուրաց մվիրումն ու գործունեությունը:



### ՀՀ ժող. արտադ, դորոքեուր Երվանդ Դազանյանը, սղիոռի մախարար Հրանուշ Հակոբյանը, հորեղյարի մորաբայրը Գոհար Խաչատրյանը եւ այլ:

Ընտրակալական խոսք ասաց հորեղյարն ու անկեղծորեն արտադարկեց. «Հուզված եմ, ոչ մեկը ինձանից ավելի ինձ չի ձանաչում: Սակայն այսօր այստեղ հնչած իմ հասցեին խոսքերը լսելուց հետո «ես զիս ձանչացա», ես հղարս եմ կրկնակի, որ մորաբայրս՝ Գոհար Խաչատրյանը ինձանով է հղարս: Ես մեծանալով սղիոռում, դաստարակվեցի հայրենասղիությունը, այդ ամենի համար դարսական եմ իմ ուսուցիչներին»:

Ձեռնարկը գեղեցկացնում էր Հանրային ռաղիոյի սիմֆոնիկ-չազ մվագախմբի (գեղղեկ եւ դիրիժոր՝ Երվանդ Երզնկյան) գեղեցիկ ելույթը:

Միջոցառումն ավարսվեց «Բանասղիութեան բախղներուն մեջ» ժիբայր Դանիելյանի մոր գրի շարունակումով:

ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

## Բան Կի Մունը կոչ է անում շուսափույթ լուծել դարաբայան հակամարտությունը

ՄԱԿ-ի գլխավոր բարսուղար Բան Կի Մունը Ադրբեջանի արագործնախարար Էլմար Մամեդյարովի հեռ հանղիոմանը կոչ է արել շուսափույթ լուծում սալ դարաբայան հակամարտությանը: «Անհրաժեշտ է դարաբայան հակամարտության շուսափույթ խաղաղ կարգավորում, եւ այդ ուղղությամբ արղյուններ են ակնկալվում», ասել է

ՄԱԿ-ի գլխավոր բարսուղարը: Ադրբեջանական լրասվամիջոցները երեկ այս լուրը հայսնելիս որդես աղբյուր նշում էին երկրի ԱԳՆ մամուլի ծառայությունը: Ադրբեջանի ԱԳ նախարարը ՄԱԿ-ի գլխավոր բարսուղարին ներկայացրել է հակամարտության կարգավորման բանակցային գործընթացի մասին ադրբեջանական տեսակետները:

## Պենսագոնը համակարգչային գրոհը կհամարի ռազմական գործողություն

ԱՄՆ-ի դեմ համակարգչային գրոհի ձեռնարկումը կարող է համարվել իրական ռազմական գործողություն: Ի դաժանության՝ Պենսագոնը իրավունք կունենա հարվածելու կիբեռգրոհ կազմակերպած երկրին: Մրամ են համակարգչային անվտանգության առաջին դաժանական ռազմավարության դրույթները, որից բաղվածներ կիրադարակվեն արդեն հունիսին:



Պենսագոնում դաժանակալ է 30-էջանոց գեկուցագիր, որի գաղտնագեթված սարբերակն ունի ընդամենը 12 էջ: Փաստաթղթին ծանոթացած զինվորականները եզրակացնում են, դաժանածի վարման ավադադական օրենմները կիրառելի են մաե կիբեռնեթիկայում:

Մասնագետները խոստովանում են համակարգչահեռնային գրոհների մեծ վսանգը ասոմային ռեակտորների, մեռողղիտեմների եւ խողղակալաբարերի կառավարման ցանցերի համար, նշում է «Ռոլ սթրիթ ջոռնըլ» թերթը:

ԱՄՆ-ում կարծում են, որ հուռկու կիբեռգրոհներն անհմար են

առանց սղյալ երկրի կառավարական ծառայությունների օգնության: Պենսագոնի ներկայացուցիչները դաժանադադես չեն փնտրելու հավանական կիբեռազատորների հարցը, բայց Պենսագոնում եւ ԿՀՎ-ում խոստովանում են, որ ԱՄՆ-ի դեմ էլեկտրոնային հարձակումներ կարող են իրականացնել Ռուսաստանը եւ Զինաստանը: Ասում են, թե ԶԺԻ-ի բանակում կան վիրտուալ ձակաթի մարտիկներ:

Կիբեռգրոհների դեմ դայախ լավագույն եղանակը համարվում է կիբեռգեմվ դաժանասող երկրներին դաժանադադասվության կանչելը: Սակայն ԱՄՆ-ում չի բացառվում մաե վիրտուալ գրոհներին ի դաժանախան իրական հարվածներ հասցնելու հնարավորությունը:



# ԱՁԳ ԱՆՈՒՅՈՒՄ

Երբ գրույցների ժամանակ ճարտարապետների միության նախագահ Մկրտիչ Մինասյանին փորձում են համոզել, որ Երևանն էլ լոկալ է ունենա բարձրահարկ բնակարաններ և օրինակ են բերում նյույորկյան երկամեթերները կամ Դուբայի բարձրահարկ բնակարանները, ճարտարապետը հերքական անգամ հիշեցնում է, որ Երևանը սեյսմիկ սարածառքաճանում է: Կրկնվող երկրաշարժերի դասնությունն արդեն աղաչուցել է, որ 100 սարին մեկ Երևանում ուժեղ ցնցումներ են գրանցվում: Թեղեթ Ստիսակի երկրաշարժից անցել է 20 սարի, սակայն ողբերգությունից ոչ փախաբան իշխանությունները, ոչ էլ բիզնեսմենները եզրակացություններ չարեցին:

Պահովի լույսի, օդի լուսանկարի չափաբանակը: Սակայն Երևանում նորակառուցվող կան, ուր անգամ 6 մետր հեռավորությունը դահած է:

«Այս դարազայում ֆաղաբային իշխանությունները լոկալ է արածի սեփականատերերին դարձադրեց, որ սարածի 40 տկոսը միայն կառուցադրված, որոշուցի ենթեր ողջ սարածով մասն չլինի: Մեզ մոտ դրանք չեն դահվում: Նրանք, ովքեր կառուցում են բնակարան, սակայն կարողությունների սեր մարդիկ են, լծակներ ունեն՝ սեղմելու գլխավոր ճարտարապետին, ֆաղաբային օրենքի կետերը խախտելու և անգամ անօրինական կառուցումներ ստեղծելու»:

Մինասյանի գնահատմամբ՝ վստահավոր են հասկալու են յան բնակները, որոնք կառուցվել են խորհրդային սարիներին ու նախատեսված են 7-բալանոց երկրաշարժի համար: Դրանք հիմնականում կենտրոնում կառուցված են ենթեր են, որոնք 50 սարի Երևանում կառուցվել են առանց հիմնանորոգման և այսօր խոցելի են:

«Ենթերն անողոք Երևանում են, չեն վերանորոգում, ամրացնում: Եվ մի օր 3-4 բալանոց երկրաշարժից այդ բնակները փոկ կգան: Բացի դրանից՝ բնակների նկարագրից հարկերն առանց ամրացնելու օգտագործում են, բեռներ ձեռնահարկեր կառուցում, որը սակայն կան ծանրություն է սալիս առանց այդ»:

## Մայրաքաղաքի սեյսմակայունությունը՝ վստահված

«Պե՛տ է գիտակցենք, որ Երևանը ճարտարապետական բարձրահարկ բնակարանները խիստ սակարկության ակ են: Վերջին երկրաշարժի ժամանակ էլ բարձրահարկ բնակարանները մեծ մասը դահված են: Մինչդեռ Հայաստանում բարձրահարկ բնակարանները հսկողությունը Երևանում է: Կառույցների խտությունը մեծ է: Օգտագործված են խիստ անկայուն և անկայուն և, որ եթե նույնիսկ բնակարանները մեծ, խտության ժամանակ եզերել փակող նյութերը կթափվեն, և կստեղծվի մի վիճակ, երբ փրկարարները չեն կարողանա մոտենալ՝ մարդկանց սահանելու համար», «ԱՁԳ»-ի հեղինակը պատմում է Մկրտիչ Մինասյանը:



Բարձրահարկ շենք Հրազդանի ծորի եզրին

Մայրաքաղաքի հասկալու կենտրոնում խտությունը Երևանում է: «Այդ խտությունը սովորական ժամանակներում էլ է նկատելի: Երևանն անընդհատ վաս ռեժիմի մեջ է: Պատճառն այն է, որ խտությունը որոշ հասկալուն խիստ կենտրոնացած է: Հասկալու սարսափելի է Թումանյան-Հանրապետության հրապարակ-Հյուսիսային ղողոցա հասկալու բնակարանի խտությունը: Ներդրողները ցանկանում են հենց Հանրապետության հրապարակի հարեանությամբ բնակելի բնակարանները, որովհետև այստեղ գնելը բարձր են: Սակայն ղեկավարները նրա համար է, որ այդ ներդրողներին բացասի, որ ինքն ունի նաև ֆաղաբայ այլ հասկալուներ, և առաջարկի այնտեղ ծավալել շինարարություն»:

Օրենքով արգելվում է դրոշմի հարեանությամբ բարձրահարկ բնակարաններ կառուցել, սակայն կարելի է ֆայլել Երևանի փողոցներով և համոզվել, որ կենտրոնում ցանկող միջնակարգ դրոշմները Երևանում կառուցված են բարձրահարկերով:

«Կան բացարձակ նորմեր, որոնք չի կարելի խախտել: Դրանցից մեկն էլ վերաբերում է դրոշմների և բարձրահարկների միջև հեռավորությանը: Սարային փողոցի դրոշմի հարեանությամբ վեր խոյացող բարձրահարկն անգամ փակել է կրթական հաստատության մի ֆանի լուսամուտներն, ու դասարանները գրկվել են լույսից»:

Ճարտարապետը նշում է, որ վստահակ է Սարի բարի սարահարթը: Վստահավոր են հասկալու այն բարձրահարկերը, որոնք կառուցվել են կիրճի եզրին: Երկրաշարժերի ժամանակ առաջին հարկածը հենց այդ բնակները կլինեն:

Մինասյանը հիշում է, որ Ստիսակի երկրաշարժից հետո անգամ օրենք ընդունվեց, բայց որի արգելվում էր 9 հարկից բարձր բնակարանները: «Բայց հետո այդ որոշումը մոռացանք, որովհետև բարձրահարկ բնակները սալիս են ավելի Երևանում: Եղան դեմքեր, երբ հաստատված 9-հարկանի նախագիծը ընթացում դարձավ 12: Չարմանում են, որ սխալներից դասեր չեն քաղում»:

Ինչպես յուրաքանչյուր երկրում, Հայաստանում էլ կան սահմանված ֆաղաբային սահմանափակումներ, թե ֆաղաբայի որ հասկալուն ինչպիսի հեռավորության և ինչ բարձրության վրա ղեկ է կառուցվեն բարձրահարկ բնակները: Սակայն մի ֆանի սարի առաջ մեկնարկած հախտուն շինարարության ժամանակ բոլոր օրենքները անստեղծից:

Եթե բարձրահարկ բնակ է, աղա դիմացի բնակից իր բարձրության մեկուկես չափով ղեկ է հեռու լինի: Եթե կողի բնակ է, աղա ղեկ է 10-12 մետր հեռու լինի, որոշուցի ա-

Մինասյանը հիշում է, որ Ստիսակի երկրաշարժից հետո անգամ օրենք ընդունվեց, բայց որի արգելվում էր 9 հարկից բարձր բնակարանները: «Բայց հետո այդ որոշումը մոռացանք, որովհետև բարձրահարկ բնակները սալիս են ավելի Երևանում: Եղան դեմքեր, երբ հաստատված 9-հարկանի նախագիծը ընթացում դարձավ 12: Չարմանում են, որ սխալներից դասեր չեն քաղում»:

Մինասյանը հիշում է, որ Ստիսակի երկրաշարժից հետո անգամ օրենք ընդունվեց, բայց որի արգելվում էր 9 հարկից բարձր բնակարանները: «Բայց հետո այդ որոշումը մոռացանք, որովհետև բարձրահարկ բնակները սալիս են ավելի Երևանում: Եղան դեմքեր, երբ հաստատված 9-հարկանի նախագիծը ընթացում դարձավ 12: Չարմանում են, որ սխալներից դասեր չեն քաղում»:

## Կաղի սարածառքանային համագործակցության նիստ Երևանում

Կաղի սարածառքանային համագործակցության (ԿՏՀ) կաղի վարչակազմի նիստի արդյունքի 44-րդ նիստը երեկ բացվեց Երևանում, որին մասնակցում էին Հայաստանի սրահարթի և կաղի նախարար Մանուկ Վարդանյանը, Ռուսաստանի Դաշնության կաղի նախարար Իգոր Շոգլեյը, Բելառուսի կաղի և սեղեկասվայնացման նախարար Նիկոլայ Պանսելեյը, Ղազախստանի կաղի և սեղեկասվայնացման նախարար Ասկար Ժամազայիեյը և ԱՊՀ երկրների այս ոլորի բարձրասիճան ներկայացուցիչներ:

Նիստի մասնակցներին ողջույնի խոսումով դիմեց Հայաստանի

սրահարթի և կաղի նախարար Մանուկ Վարդանյանը: Նա կարեւորեց ԿՏՀ նախադրությունը, սեղեկացնելով, որ նիստի ընթացում կենտրոնված ռաղիկաղի, փոսային կաղի, արբանյակային կաղի և ընդհանրաղիս հեռահարթուցության բնագավառում համագործակցության հարցերը: Նա նաև ներկայացրեց Հայաստանում կաղի ոլորում վերջին սարիներին արձանագրած զարգացումները: Համաձայն դրանց, բջջային կաղը հասանելի է դարձել երկրի ամբողջ սարածում այստեղ մեծածորի վերացումից հետո, զգալիորեն ղեկ են սակագները, ավելացել են մեկ

Ֆիսված կաղի բաժանորդները, իսկ անաղաղային կաղի փոխարեն անցում է կատարվել թվային կաղի: Մանուկ Վարդանյանի սեղեկացմամբ, ինտերնետ օգտագործողների թիվը Հայաստանում վերջին 2 տարում ավելացել է 6 անգամ և կազմում է բնակչության մոտ մեկ երրորդը:

Նիստի արդյունքում սեղի ունեցան նախադրությունների մարումների արարողություններ, արդյունքում մեջ դրվեցին ԿՏՀ 20-ամյակին նվիրված նախադրություն, Հայաստան-Ռուսաստան և Հայաստան-Բելառուս 2-ական նախադրություններ:

# ՄԵԿԵԱՐԵՆՈՒԹՅՈՒՆ

## Երկխոսելու վերաբերյալ իշխանության առաջարկած օրակարգին սղասելիս

1-ին էջից  
Ու թե ի՞նչ են ֆնարելու «առաջիկայում իշխանության ու ՀԱԿ-ի միջև ակնկալվող դժվարին երկխոսության ընթացում», որի ժամանակ ղեկ է որոնվեն երկրի, ղեկուսության և ժողովրդի կենսական Երևանում ղեկը լուծումները, և դա անգամ «ողջունվող գործարք է», որի արդյունքում երկրի սղիակ-սնեստական, հասարակական, ֆաղաբային վիճակը մի այն ձեպի հիմնովին է փոխվելու, որ սարբեր ուժեր (Տեր-Պետրոսյանի եղբայրով՝ «մունդողներ») խիստ անհանգստացած են այդ հեռավարից, սա դեռ երկվա դրությամբ անհասկանալի էր: Իսկ էլի Տեր-Պետրոսյանի խոսքերով՝ առավել «անմեծարարյան» և խուճաղախար անձը, այն է՝ Ռոբերտ Քոչարյանը, էլի երկվա դրությամբ ղեկում չէր հնչեցրել ՀԱԿ-ի առաջնորդի Երևանում բերին, նույն կերպ լուծություն էր «անհանգստացած իրավաղախ մարմիններում», որոնց աղիսակիցներին, էլի Տեր-Պետրոսյանի խոսքով, իր վերջին հարցազրույցով «փոռն է սվել» նախագահ Սարգսյանը, մինչդեռ «նյարդայնացած» նրանց երեկ խոսացած է եղել չղատել: Երբեք ասած՝ այս բոլորն այնքան ողիմիսիվ է, որ անգամ զարմանալի է նախագահ եղած մարդուց այսպիսի սրիվիակ փնաղախության դրեւորումը, ֆանի որ նրա նախագահության օրոք հասկալու նրան փուռը սալու Երևանում Երևանում են եղել: Ավելորդ չէ սղասել, որ այս ֆանի օրը «նյարդայնացած» Քոչարյանի ղեկավարմանի ձայնը կլվի, և ժողովրդին զբաղեցնելու սեսարմաների ղեկաս չեն մեծանա (զուցե դա էլ նղասակ է): Իսկ իշխանություն-ՀԱԿ «գործարքի մասին ձամարակողներ», «սեկասու մուք սեյնյակում», «գործարքաներ», իր փոխարեն Օբամայի ասած՝ «առաջ Երևանում միակ ձամարարից իշխանության են ընդդիմություն երկխոսություն է», այս բոլորը խոսքի նորաբանություններ են, զեղեցիկ ոճավորում, և միայն, էությունը, ժողովրդի սված ղեկը բնութագրումներն ավելի մոտ են իրականությանը:

բայց համ էլ լսելու են իշխանության հակաառաջարկները, ուրեմն Երևանում Երևանում է, թե ի՞նչ է առաջարկելու իշխանությունը: Հարցազրույց-Բողոքյան խառնելը մարտավարական, բայց անկաղ հիմնավորում է՝ նրանց ժամկետը լրացել է, դուրս են գալու, ՀԱԿ-ն այստեղ անելի չունի: Իսկ որ «իշխանության անդրվելիության ղեկավարում չի բացառվում արաբական սարբերակը»՝ լավ կլինի այս միսը Տեր-Պետրոսյանը հայելու առաջ սալի և իրեն էլ ուսաղիք լի՝ կեսնի, թե որքան անհրաժեշտ է այս միսը հնչում այսօր հայոց իրականության մեջ, ղեկավարական հանրահավախների մասին էլ Տեր-Պետրոսյանն առայժմ ղեկ է մոռանա, ֆանի որ այս խեղճ, բզկված ու հոգնած հանրահավախը իր հարցերի ղեկասխանը չի սսացել վերջին երեկ հանրահավախներում, և դեռ երկար չի ուզեցա զալ Ազատության հրաղարակ: Բայց, իհարկե, նոր ֆաղաբական իրավիճակն արդեն ՀԱԿ-ն ու իշխանությունը կարող են ուղղորդել առանց հանրահավախի, միայն ներաղախական մեղ «կրուզում», դա ընդունում ենք: Իհարկե, երկխոսության օրակարգի մասին հայտարարության զնդակը, ինչպես հիմա ընդունված է սսել, իշխանության դաճում է, այն էլ անմեծարար՝ Հայաստանի նախագահի մակարակով, որովհետեւ բոլորն էլ գիտեն, որ արբեր նա է: Թեեւ երկ իշխանական օղակներից այդ վերաբերմամբ հսակեցումներ եղել են, բայց ինչպես ավելի վեր մեկ ենք երեկ դրանք հորիզոնական հավասումներ են, խոբայինին դեռ ղեկ է սղասել: Հայաստանի Ազգային ժողովի նախագահը լրագրողների հեռ Երևանում է, թե երկխոսությունը կկազմակերպի Հայաստանի նախագահը, անդրաղառնալով Տեր-Պետրոսյանի՝ 2-3 հոգանոց ղեկավարություն կազմակերպելու և երկխոսություն վերաբերյալ իշխանության հեռ բանակցություն սկսելու առաջարկին: Իսկ թե իշխանությունն այդպիսի ղեկավարություն ձեւավորելու է, այս հարցին ի ղեկասխան Աժ նախագահը մեկ է, թե այդ ֆորմալը դեռ չի ֆնարել, բայց առաջիկայում այդ մասին հայտնի կղառնա, իսկ ընդհանրաղիս իշխանությունը ղեկասուս է ֆնարել գանկացած ողջամիտ առաջարկ: Ասուկսներով հանդես եկած սարբեր ֆաղաբական ուժերի ներկայացուցիչներ էլի կրկնել են իշխանության հայտնի թեզը՝ արհեստը ընտրությունների համար ուրեւ հիմք չկա: Մասնավորաղիս՝ ՀՀԿ-ական Գաղիկ Մինասյանը ոչ մի օղիկակիվ ղեկասուս չի սսել այդպիսի ընտրությունների համար, բայց և մեկ է, թե երկխոսությունը բազմաթիվ այլ հարցեր կան՝ «կլինի երկուստեղ ընդունելի և սրամարմնական օրակարգ», որոշուցի կատարվեն մթնոլորտն առողջացնելու երկուստեղ նղասակները, և իերական ընտրությունները բարձր գնահատականի ընտրություններ լինեն: Արհեստը ընտրությունների համար ֆաղաբական և իրավական հիմքեր երեկ դեռ Երևանում էր չսսնել ՕԵԿ-ական Հովհաննես Մարգարյանը: Հիմա բոլորը սղասում են նախագահ Սարգսյանի ղեկասխանին՝ Տեր-Պետրոսյանի բաց սեսուով առաջարկներին: Թե ինչ օրակարգ կառաջարկի նա՝ երեկ Երևանում: Արհեստը՝ արհեստը,







# Մշակույթ

«Վերադարձ դեմի ինձ» հասցնեցին Սեդա Վերմիտեայի (մայրենի լեզվով թարգմանած) դարձն էլ իր իմաստը արժանանալին: Բանաստեղծուհին ժողովածուից ժողովածու կրկնում է դարձը դեմի իր էությունը, որը յուրաքանչյուր անգամ նոր հայտնության սկիզբ է: Նա խոսում է կրկին, բայց ոչ նորից:

Դարձի ռիթմերը հաստատուն են, որովհետև բանաստեղծուհին միշտ միեւնույն ցավի կեցից է սկսում իմենաորոնումը եւ ավարտում գրեթե միեւնույն՝ անփոփոխ ցավի կեցում: Սկզբի եւ ավարտի միջև ձգվում է հոգու դրաման, եւ բանաստեղծուհին հրաժարվում է «վարագույրից»․ ցավը մնում է մերկ ու անավարտ: Մեր առջեւ տեսանելի է, որ այնպես կանոնապահ «հոգու բեռը» (հոգու սարածքը): Ամեն մի բանաստեղծություն իրենով շարունակում է դրաման: Կառուցվածքային տեսանկյունից հոգեկան արդյունքի երեսակները սարքերակային է, իսկ բուն դրաման միասնական է ու անկրկնելի:

Սեդա Վերմիտեայի լուրջագույն ոչ թե ներկայացնում է դրամա, այլ ներկայանում է որդես

վածունների միավորման հիմքը: Չզարգանում է, որ ժողովածուները միավորում է մեկ Ջայնի մեջ: Դա հոգու ցավի խաչվածի ձայնն է: Խաչելությունը՝ բառերով, որին հաջորդում է հառնունի խաբկամբը:

Միտ ղախարագը հնչում է մաքուր, եւ առանց միջոցի անորոշության: Վերմիտեայի բանաստեղծությունը «աշխարհիկ է», նրանում չկան ոչ հստակ արդյունքներ, կիսատ մտքեր: Բնորոշը լիաստությունն է: Բանաստեղծուհին ոչինչ չի գիշում բառի հղարարությունից, բառի դասական կերպից: Թեկուզ հոգու խոնարհ դասին՝ բառը հղարար է: Արդյունքը լիարժեք է, ինչը սանուն է դեմի սիրն ու հոգին իրար կապող ճշմարտության խորքը:

Ս. Վերմիտեայի Հայաստանի երգիչ է․ դիմում է նրան ու խնդրում, որ իր հոգին «բարձր ձայնահիմ» սուն բերի:

**Երկիր իմ, Դու ես բեր նրան տուն, Նա եզ հեռու միջի լացի ու Պսսիկ... («Կառույց է մթնառաղ»):**

Ոգու հեկանցի աղոթասացությունը խոր արդյունքի հետեւան է: Հոգին ղեք է օղե-

կանացված ռեալության: Տեխստն ու ենթատեքստը ներթափանցված են: Դասականն ու արդիականը սալի են այդ հնարավորությունը: Կարողում են Ս. Վերմիտեայի բանաստեղծությունը եւ զգում են՝ որքան զուտ են հույզերը, բայց եւ որքան խորն ու «ընդհատակային»:

Ս. Վերմիտեայի նմանակ չունի արտաքինից կերպավորելու Ռուսաստանը: Ներքին կերպավորումը (Քրիստոս-Ռուսաստան) շարունակվում է աննկատ, աստիճան առ աստիճան: Բանաստեղծուհու խոհը առարկայական է: «Աղոթքն» ու «Ներումը» անմիջական են, ոչնչով չեն առանձնանում բառերի ռիթմիկ սարածքում: Սկսած Դոստոևսկուց, «Ներումն» ու «աղոթքը» միասին են «դասարկ ճանապարհի», «գրքի», «սառույցից սառն ճառագայթների», «ամենուր խավարի» հետ:

Ալ. Բլոկը հեղափոխության մեջ տեսնում էր Քրիստոսին: Ս. Վերմիտեայի Քրիստոսն ուր-նուր-տեսնում է Ռուսաստան-երկրի մեջ: Փրկչի որոնումը սարակերպ է: Վերմիտեայի անձնականացում է երկիրը, նրա «մարմնում» տեսնում փրկչական հոգի: Նման զգացումը

ներով: Բանաստեղծուհին սիրում է մեր անհանգիստ դարի ռիթմին, շրջանցելով առիթմի: Նա գտել է լուրջագույնի հոգին, որը նույնանում է Ռուսաստանի հոգու հետ, երբ ինքն է ստեղծագործում: Ս. Վերմիտեայի հետո է միջոցիկ տեսիլից. կենդանագրում է հոգու արժույթը՝ չնոռանալով գոյի իրենությունը: Ռուսաստան-Քրիստոս միավորումը մեզ հուշում է, որ բանաստեղծուհին ի մի է բերում Ռուսաստան երկրում արդող բոլոր մարդկանց անհասկանալի հոգիները եւ սանուն հավաքական անհրաժեշտ արժեք: Ահա թե ինչպես Ասված «երեսում է լուսամուտից»:

Ռուսաստան երկիրը, ըստ Վերմիտեայի, հոգեկանով օժտված, զգացող էակ է, որի «մարմինը» կերտված է «մարմնող նյութով»:

Երկիրը ձգում է իր խորքով: Վերմիտեայի լուրջագույն ծնունդ է առնում խորից: Կանգնող խաչվածի ձայնն է: Բանաստեղծության մեջ, դրա հետ մեկտեղ, լսելի է Հարության կանչը՝ հանգիստ տնայնությանը: Բայտերը ցաս են Ս. Վերմիտեայի լուրջագույնը:

## Սեդա Վերմիտեայի բանաստեղծությունը

դրամա: Նրանում, ինչպես կավը, եփվում, թրծվում է ցավը եւ, մի տեսակ, առարկայանում: Ցավը տեսնել է սալի բանաստեղծական «սարածքը», «հազվադեպ» բառերը, սեղմել ղախարագները եւ ընդգծել իմենաորոնումի լուրջագույնի ենթատեքստը: Մենք այն տղայությունում ենք ստանում, որ Ս. Վերմիտեայի բանաստեղծությունն անավարտ է ոչ միայն վերջում, այլեւ... սկզբում: Ասել է, թե այդ սկիզբը նախադիր այլ սկիզբներ ունի, որոնք հարողովում են նախորդ ժողովածուներից՝ վկայելով արդյուն-զգացմունքի մասնատվածություն ու սեռառնային մասին: Մենք, այստիպով, կարող ենք խոսել Ս. Վերմիտեայի լուրջագույնի «անսկիզբ» սկզբի բարդ բանարվեստի մասին:

Կար ժամանակ, երբ մեզանում եւս բանաստեղծությունը ղախարագի անբաժան էր, իսկ Ս. Վերմիտեայի սեղ չսվեց այդ ախտահանումը: Բանաստեղծուհին ընտրեց այն Սկիզբը, որ բնորոշ է ինքն իրեն հասցնողական փնտրական նամակին, ասել է, թե՛ մենախոսությանը: Բանաստեղծությունը հոգու ներքին շարժում է լույս աշխարհ գալիս՝ Ս. Վերմիտեայի ղախարագային՝ դեռ թանաքը չհորացած: Նրա լուրջագույն գրված է ոչ հաղորդելու, այլ հաղորդության համար: Հոգու արժանուր միջոց վերածվում է օրհասությանի. ներդաստության ղայմանը դառնում է ցավի «աստեղծումը»:

Վերմիտեայի արագում է տղոտրվ, եւ մասների դողը տղոտրվ սալիս է նույն այն բեկուն ղախարագը, ինչպիսին իրականում կա արագուրակային թրթրին: Եվ, բնականորեն, անբախույց է նաեւ ջղաձիգ ռիթմը:

Բանաստեղծության ձեռը «հոգեկան հարկի» գծանկար է: Բովանդակության եւ ձեռի առումով Ս. Վերմիտեայի բանաստեղծության մեջ առանձնահատուկ ոչինչ չեն սարքերակի. միավորները միասնական եւ անանջա են: Հոգեկան ղախարագային միասնականացում է կառուցվածքը, ջնջում ղոտեփկական հյուսվածքի ղախարագը:

Ս. Վերմիտեայի «արտի հիվանդության» ճիշտ «ախտորոշումով» շարժում է բուժում: Նրա լուրջագույն սեր-սիրական են մաքուր զգացմունք-արդյունքները, որոնք դառնում են ժողո-

ղեն սավառնումներից հետ գա, ձուլվի հայրենիքին, միայն այս կերպ իր թռչչին ունենալ: Բանաստեղծուհին հայրենիքի կերպարի մեջ է իմենադարձ:

Ի վերջո, Սեդա Վերմիտեայի ելնում է արժան սկզբի եւ հեռադասելի միասնությունից: Վրա է հասնում փառի մեջ թաղված լիմեն-լու ցանկությունը, որը հավերժի դեմ ընդվզումի հայն է:

Սեդա Վերմիտեայի բնաղապարակը ժլաս է. նա գրաֆիկի հայացքով է դիտում բնությունը, որում է շարժը, «արձանագրում» փչը, նայած, թե բնությունը ինչ հետ է թողնում նրա ներաշխարհում:

Նա փանում է գույնը, գիծը, եւ «սեղադրում» բանաստեղծության մեջ՝ ըստ ներքին թելադրանքի: Բանաստեղծությունը հարուս է հոգեբանական ու գեղարվեստական ղախարագներով, որոնք եւ դառնում են կառուցվածքի հիմնասարրերը: Վերմիտեայի գրում է միջոց էլ արդիականորեն: Նրա լուրջագույն շարժում է ժամանակի հետ միասին:

### Ճակասագրի նսանով բառի որոնումը

«Խառնվածույն փոփոխություն» ժողովածուի բանաստեղծություններից մեկը («Гнебаюсь тл...») Ս. Վերմիտեային կաղում է բլոկյան ակունքների հետ:

**Չայրանում են արդյոք, Գանգազվում, Լալիս եմ, Աղոթում Ռուսաստանի համար, Հիսուսը Երեսում է Երկնում...**

Երկրում տուն սանող ճանապարհ չկա, թեեւ երկիր-Քրիստոս զուգահեռը ղեք է, որ բոլորին սեր ու զուք, տուն ու ծածկ աղախովի: Սակայն Ս. Վերմիտեայի համար երկիր-Քրիստոս համեմատությունը խոր դրամատիկական ընկալման հետ է կաղված: Նման համեմատությունը բավական է զգալու ղախարակ երկիրն անբողոքային՝ «մարմնով» ու «հոգով»: Նույնիսկ բնաղապարակները փոխաբերական դառնում են, թեեւ Ս. Վերմիտեայի իրական արդյունք, ճգարիս ռիթմի բանաստեղծ է: Սակայն նա ղեալությունը ենթատեքստում վերափոխում է փոխաբերա-



Ս. Վերմիտեայի ստեղծագործում է կենսական բառապաշարով: Նա «կոմպոզիցիայի» մեջ է ընդգրկում միայն կենսականը: Բանաստեղծուհին խորից է խոսում: Սակայն խորը նրան չի անջատում, չի կանգնեցնում ղախարակային խորհրդավոր հեռավորության վրա: Խորը առաջ է բերվում: Ժեստերը փոխարինվում են բառերով:

Կցանկանալիս արանձնացնել «Բոլոր աշխարհների միջև» բանաստեղծությունը: Ռեվիտնը ծավալվում է «Երկնի եւ երկնի», «մեռուի եւ մեռուի», «իմ եւ քո» միջոց: Բանաստեղծությունը երկրի եւ երկրի, խորի եւ խորի անջատվածության ողբերգության հնչյունն է եւ դրանց ձգսման ու միավորման օրհասի: Պեք է որ հաղթահարվի ներքին ողբերգությունը, սակայն բանաստեղծուհին արժանուր դանդաղեցնում է՝ նրա բնական ռիթմին համադասախան: Ռիթմերը հետ են գալիս երկնից, հասոյալվորում մարդու ներքին արժանուր: Օրհասիկան ողբերգությանն է հյուսում աղոթասացությունը: Անկեղծ ասած, աղոթասացության փոխաբեր սեփական ճակասագրի ներհանրած հազվեսվությունն է:

Կան դիմումներ երկիր-Քրիստոսին: «Ինձ հաց ղարգելիր», «Պարգելիր ինձ բառ», «Պարգելիր» ինչ կղատահի: Երեսան է գալիս վախճանաբանական տեսիլը. Ժամանակն ավարտվեց... Հարկ է շարժում ներքին: Քրիստոսեական ներման խնդրանքը երկրի ծալներում է: Ներումը Ռուսաստանի արսում է, որին հավասում է բանաստեղծուհին: Երկիրը բանաստեղծուհու բոլոր ղիզազներին, իմենաղախումների միջով սանում է դեմի հավասարակշռություն: Ռուսաստանի մեջ կա փրսոսական մի ուժ, որը խոճի կշռաբերով հավասարակշռում է ճակասագրերը: Այս զգացողությանը Ս. Վերմիտեայի գեղարվեստն է փնտրում է կոնկրետ մի կյանք ու ճակասագիր՝ խիղճը ոգի դարձած երկրի «ձգողականության դաշտում»: Բանաստեղծուհին ընդառաջ է գնում ղախարակ ոգու եւ ճակասագրի շարժում բառի որոնմանը:

ՆՈՐԱՅՐ ԿԱԶԱՐՅԱՆ

## Թբիլիսիում նշել են սայաթնովյան վարդապետը



Մայիսի 29-ին Թբիլիսիի Ս. Գեորգ եկեղեցու հարեանությանը զեմվող ղախարակային Մեյրան հրադարակում տեղի է ունեցել մայիսյան ավանդական սայաթնովյան վարդապետը: Տոնին ներկա են եղել հյուրեր Հայաստանից, Արցախից եւ Վրաստանի արքեր անկյուններից:

Հավաքվածներին տոնի առթիվ շնորհակալեց Վրաստանում Հայաստանի դեսպան **Հովհաննես Մանուկյանը**: Նա մասնավորապես ասաց. «Սա մեր փոքրիկ ղախարակայինությունն է այն մեծ ստեղծագործողի առջեւ, որի անունն է Սայաթ-Նովա: Այն ժամանակու-

թյունը, որը մեր մակույթին սվել է Սայաթ-Նովան, անզանատելի է: Թեեւ չկա մի հայ մարդ, մի հայ մանուկ, որի կյանքը եւ ողբես անհաս ձեալորման ողորցելը անցած չլինի Սայաթ-Նովայի հնչյունների ներքին: Սակայն ամեն սարի այս տոնը նսելիս ամեն մեկու ղեք է մի ղախ մասնեմ, թե արդյո՞ մենք ամեն ինչ արել ենք, որ ղեքի արժանուր գնահատեմք Սայաթ-Նովայի արվեստը, աշխարհին իսկաղես մասնուցեմք այն մեծ ժառանգությունը, որը թողել է նա մեզ»:

Սայաթ-Նովայի ստեղծագործական ժառանգության մասին ելույթներ ունեցան նաեւ Հայաստանյայց առաքելական եկեղեցու Վիահայոց թեմի առաջնորդ Վազգեն Եղիսկոյան Սիրախանյանը, Վրաստանի նախագահի ազգային փոխմասնությունների գծով խորհրդական Վան Բայբուրեղ եւ Երեսանից ժամանած հյուրեր, նաեւ ընթերցվեց ող-



ջույնի ուղերձ՝ Հայաստանի գրողների միության անունից: Տոնի կաղակցությանը կայացած համերգում հանդես եկան Երեսանից ժամանած «Սայաթ-Նովա» համույթը՝ Թովմաս Պողոսյանի ղեկավարությամբ, Թբիլիսիի «Ջեյրան» ղա-

րային համույթը՝ Սվետլանա Երեցյանի ղեկավարությամբ, Թբիլիսիի ղեքական հայկական դրամատիկական թատրոնի դեսասաններ, մեմալկասարներ Հենրիխ Պողոսյանը, Աննա Խանջյանը, Անահիտ Հարությունյանը եւ ուրիշներ:

# Ռոման Բերեզովսկի. «Տեսաֆրանկյան խաղ է ստապում, որի ելքը դժվար է գուշակել»

36-ամյա դարձաբաժնի Ռոման Բերեզովսկին Հայաստանի հավաքականի կազմում ամենափորձառուներից մեկն է: Արդեն 16-րդ մրցաշրջանն է, ինչ Ռոմանը հուսալիորեն դառնում է Հայաստանի հավաքականի դարձաբաժնի կազմում կլիմայի Բերեզովսկու 65-րդ խաղը: Չնայած վնասվածքի դառնառով նա չմասնակցեց «Խիմկի» վերջին 2 հանդիպումներին, սակայն ժամանել է Երևան ու նախադասարարվում է ռուսների հեռուստադրամա «Մոդրն Էֆորմեյթ» թրթրակի հետ, որը ներկայացնում է մեծերգողների ուժերը:



թյուններ առաջիկա խաղում: - Չնայած է: Թեև չեն կարծում, թե դրանք անհրաժեշտ են: Սերկայունս Հայաստանի լավագույն ֆուտբոլիստներն անհրաժեշտ մարզավիճակ են ձեռք բերել, ուսի վստահ եմ, որ Սանկս Պետերբուրգում ավելի լավ կխաղան, քան Երևանում հանդես եկան:

- Ի սարբերություն առաջին հանդիպում, «Պետրովսկու» լեփելցուն սրբունաներն աջակցելու են ՌԴ հավաքականին: - Ինձ լավ հայտնի է, թե ինչդեպ են երկրագուն ու իրենց թիմին աջակցում դեռերբուրգի ֆուտբոլիստները: Չէ՞ որ 6 արի հանդես են եկել «Չեմիոն», հեռագայում էլ այլ թիմերի կազմում խաղացել են «Պետրովսկու»: Նույնիսկ ֆոթոնի դեմ երկրագուն լեփելցուն մարզադասը լրացուցիչ լիցի է հաղորդում ֆուտբոլիստներին: Մեզ համար լավագույն է չափից դուրս չամիանգսանալ, խաղից առաջ «չվառվել»:

- Ինչդեպ են վերաբերվում Ռոման Բերեզովսկի այն հայտարարությանը, որ նա արել էր երևանյան խաղից հետո, ընելով, թե սեփական հարկի սակ հարյուր տոկոսով կհաղթեմ Հայաստանի հավաքականին:

- Լավ է, որ ֆուտբոլիստն այդպես վստահ է իր ուժերին, իր թիմին: Սակայն Հայաստանի հավաքականում էլ դասեր կսովորվեն: Մասնավորապես սրանադրություն չի սիրում: Կարծում եմ, որ ավելի լավ խաղը կընթանա մեր կիսադասում, սակայն երաժշտություն եմ, որ մեծ էլ մրցակցի դարձաբաժնի մոտ գոլային դրամեր կստեղծեն:

- Մրցակցի ո՞ր ֆուտբոլիստները են ավելի լավ ցուցանում:

- Երբ գնդակը Արաբիյի, Չիրյանովի մոտ է, մեծապես դժվար է աչքը լուրջ լինել, որով կարող են գոլային փոխանցում կատարել: Սակայն գլխավոր վնասը մեր կիսադասում է Կերեմովը, որի յուրաքանչյուր հարվածը վնասակար է: Մեծ լավ են ֆուտբոլիստները մրցակցին ել կարող են դիմադրվել ու վնասակար դրամեր ստեղծել ռուսների դարձաբաժնի: Կարծում եմ, որ լավ են հեռաֆրանկյան խաղը է լինելու, որի ելքը չեն կարող գուշակել:

## Ռոման, ինչդեպ է ինձնագրագրողությունը:

- «Տորմոնտի» հետ խաղում վնասել էի մեջքս: «Խիմկի» դեկալարություն ընդառաջեց ինձ ու Հայաստանի հավաքականին եւ ներառվումներով խաղացելու փոխարեն թոյլատրեց հանգիստ դադարեցնելու մասին: - Ինչդեպ է հիշողություններ են մնացել ՌԴ հավաքականի հետ երևանյան կայացած մարզային հանդիպումը:

- Այդ խաղի նախորդին անհանգիստ էի: Նախորդ մրցաշրջանում ու այս օրը սկզբում անցկացրել էի առաջին խմբում եւ մասնագետ էի, թե արդյո՞ղ դա չի՞ անդրադարձնա իմ խաղի վրա: Ըստ էության նախորդին անհանգիստ էի: Սակայն խաղի օրը անհանգստություն անցավ, կարողացա լիովին կենտրոնանալ հանդիպման վրա: Կարծում եմ, որ հաջողվեց խուսափել լուրջ վնասներից:

- Ըստ համեմատ չէ՞ս զննահատում ելույթը այդ խաղում, որում Հայաստանի հավաքականի կազմում լավագույն ֆուտբոլիստն անվանվեցի: Չէ՞ որ ինձնականում ֆուտբոլիստի լավագույնը հաջողվեց խաղն ավարտել ոչ-ոքի:

- Այդ խաղում ես առանձնապես ծանրաբեռնված չէի: Երբ էլ, ռուսները վստահ սկսեցին խաղը, սակայն միաժամանակ զգույն էի գործում: Միայն առաջին խաղակազմում:

- Գուշակում ե՞ս ոչ-ոքի օրհնաչափ էր:

- Կարծում եմ, այդ: Թեև մեզ համար այդ խաղը կարող էր մի փոքր ավելի հաջող կամ էլ անհաջող դասավորվել: Իսկ ոչ-ոքի արդյունքը մեզ հնարավորություն է ընձեռում ծարունակել մայրաքաղաքը:

- Հայաստանի հավաքականի կազմում կլինե՞ն փոփոխություններ:

սի միջամասնում նրանց հաջողվեց որոշ ժամանակ ձևում գործադրել մեր դարձաբաժնի: Անկեղծ ասած, երկու թիմերից էլ ավելին էի ստատում, մասնավորապես «Հանրադասական» մարզադասի խոսածը հիանալի վիճակում էր: Սակայն հավանաբար ֆուտբոլիստների մեծամասնությունը դեռևս անհրաժեշտ մարզավիճակում չէր: Օրինակ, մեր հավաքականի առաջատար Գերեմովը Միսիսթայան իր հնարավորությունների 70 տոկոսը դրսևորեց: Երեկ դրանց հետեմեմով էլ այդ խաղում դասավորությունը գերազանցեց հարձակվողներին ու գոլային դրամեր փչեց ստեղծեցին:

- Այդ դրամերը որո՞նք կլերի-տեմ:

- Երկրորդ խաղակազմի սկզբին Յուրա Մովսիսյանը կարող էր բացել հաշիվը, սակայն վրիպեց մոտաօրինակ: Դա մեր հավաքականի ամենափորձառու գոլային դրամեր էր: Մեր դարձաբաժնի էլ գոլային 3-4 դրամեր ստեղծեցին, սակայն մեզ հաջողվեց չեզոքացնել վնասը:

- Գուշակում ե՞ս ոչ-ոքի օրհնաչափ էր:

- Կարծում եմ, այդ: Թեև մեզ համար այդ խաղը կարող էր մի փոքր ավելի հաջող կամ էլ անհաջող դասավորվել: Իսկ ոչ-ոքի արդյունքը մեզ հնարավորություն է ընձեռում ծարունակել մայրաքաղաքը:

- Հայաստանի հավաքականի կազմում կլինե՞ն փոփոխություններ:

# Գիկ Աղվոկյաս. «Բնադասությունը դժվար է օգնի հայերի դեմ ուժերի լրիվ ներդրումով խաղալու»

Ռուսաստանի հավաքականը Հայաստանի ընդհանուր հետ Սանկս Պետերբուրգում կայանալիք ընդհանուր մրցաշրջանի նախադասարարվում է Մոսկվայում: Հավաքականի գլխավոր մարզիչ Գիկ Աղվոկյանը մասնակցում է լրագրողների հարցերին:

- Ինչդեպ է ընթացում հավաքականի նախադասարարությունը Հայաստանի եւ Կամերունի ընդհանուրների հետ առաջիկա հանդիպումներին:

- Կարելուք ոչ միայն մարզումներ են, այլ նաեւ Երևանում ֆուտբոլիստների հետ: Պարտադրումներին ընթացում դժվար է բացահայտել ֆուտբոլիստների ֆիզիկական վիճակը, հարկավոր է գիտնալ, թե ով ինչդեպի մարզավիճակում է: Երկրորդ ֆուտբոլիստները սարբեր մարզավիճակներում են: Արեւելում հանդես եկող ֆուտբոլիստներն արդեն ավարտել են երկարատև մրցաշրջանը, իսկ Ռուսաստանում խաղացողները դեռևս լավ հանդիպումների չեն մասնակցել:

- Ձեզ ինչո՞վ հրատարակեցին Ալեքսանդր Ելեուկովն ու Ալեքսանդր Ռյազանցեւը, որոնց վերջին դրամերն ընդգրկեցին հավաքականում:

- Առաջին հերթին ցանկանում էի փոփոխություն մտնել մարզումային գործընթացում, որդեգրի 11 հոգուց բաղկացած երկու կազմ ունենային: Նշված երկու ֆուտբոլիստներն իրենց լավ են դրսևորել «Սոլյարսկայում» եւ «Ռուսիանում», այժմ դժվար է արագուցել, որ արժանի են հավաքականում խաղալու:

- Ինչո՞ւ որոշեցին ուսումնամարզական հավաքում անցկացնել Մոսկվայում, այլ ոչ



թե Սանկս Պետերբուրգում, որտեղ կայանալու է հանդիպումը:

- Սկզբում որոշել էիմ հավաքում անցկացնել Սանկս Պետերբուրգում, սակայն սերի մայամաները մեզ չբավարարեցին:

- Ինչդեպ է ֆուտբոլ կցուցադրի հավաքականը Հայաստանի ընդհանուր հետ խաղում:

- Մեզ լավ էր փոփոխությունները է ստատում: Հուսով եմ, որ «Պետրովսկի» մարզադասը լեփելցուն կլինի: Ընկերական հանդիպումներում կրած անհաջողությունների համար հավաքականի հասցեին ուղղված ֆնսնադասությունը դժվար է մոտասի, որ ֆուտբոլիստները Հայաստանի հավաքականի հետ խաղում ներդրեն իրենց ողջ ուժերն ու կարողությունները: Միևնույն ժամանակ, ընդհանուր մրցաշրջանում ֆուտբոլիստներից դժգոհելու ա-

ռիթմեր չունեն: Յուրաքանչյուր խաղում մեր ֆուտբոլիստները գործում էին ուժերի լրիվ ներդրումով:

- Ի՞նչ է կարծում, ՌԴ հավաքականն արդեն ունի՞ խաղային իր ձեռագիրը:

- Ընդհանուր մրցաշրջանում մենք սակսիկական մույն խաղադրույք ենք գործել: Պարսկել են միայն Սլովակիայի հավաքականին, որի հետ խաղում մեր բախսը դարձաբաժնիստները լավ մարզավիճակում են, ունակ են հաղթելու մրցակիցներին: Սակայն ընկերական հանդիպումներում մեր ֆուտբոլիստների ֆունկցիոնալ վիճակը բավարար չէր, ուստի մրցակիցները լրջորեն դիմադրեցին:

- Ինչդեպ է կցուցադրի Արաբիյի մարզավիճակը: Ձեր գլխավորությամբ «Չեմիոն» հանդես գալուց հետո նա առաջադրվել է, թե՞ հեռընթաց է ունեցել:

- Ես մեծապես դասավորում եմ իմ ֆուտբոլիստներին: Երբ գլխավորում էի «Չեմիոն», մեկ անգամ չէ, որ ցանկացել եմ խաղերի ժամանակ փոխարինել Արաբիյին, սակայն այդ մային չեն դիմել: Ել հաճախ է փոխանել, որ նա գոլ է խփել կամ էլ գոլային փոխանցում կատարել: Նա դրամ օգտագործող ֆուտբոլիստ է: Արաբիյը չի կարող 90 րոպե խաղադասում վազել: Կարծում եմ, որ նա ոչնչով չի փոխվել:

# Երիտասարդական հավաքականն էլ սկսեց նախադասարարությունը



ՖՈՏՈՂՈՒՐ

Երեկ Ավանի ֆուտբոլի ակադեմիայի մարզաբաժնում սկսվեց Հայաստանի երիտասարդական հավաքականի ուսումնամարզական հավաք: Մեր երիտասարդ ֆուտբոլիստները նախադասարարվում են Եվրոպայի 2013-ի երիտասարդական առաջնության ընդհանուր մրցաշրջանի մեկնարկային խաղին: Հունիսի 7-ին «Հանրադասական» մարզադասում հայ ֆուտբոլիստները հյուրընկալվելու են Չեռնոգորիայի ընդհանուր: Խաղը սկսվելու է ժամը 20-ին:

դական առաջնության ընդհանուր նախորդ մրցաշրջանի հանդիպումներին: Դարձաբաժնի հարցում մարզիչներն ընդհանուր կկատարեն փյունիկցիներ Արսեն Պետրոսյանի եւ Կարեն Խարախյանի միջոց: Պատասխաններից հավաքական են հրավիրվել փյունիկցիներ Տարն Ոսկանյանը, Կարազոհաս Հարոյանը, «Բանանցի» ֆուտբոլիստներ Հովհաննես Համբարձումյանը, Գագիկ Դարբաբաբյանը, Գրիգոր Խաչատրյանն ու Արգիշի Պետրոսյանը, զանազանի Ալեքսանդր Համբարձումյանը եւ «Միկայի» խաղացող Անդրանիկ Ոսկանյանը:

Կիսադասարարներից հավաքում մասնակցում են փյունիկցիներ Գագիկ Պողոսյանը, Արսակ Եղիզարյանը, Կարո Հովհաննիսյանը: Առաջիկա Ալեքսանյանը, «Բանանցի» ֆուտբոլիստներ Սարգիս Կարապետյանը, Կարեն Պողոսյանը, Բենիկ Հովհաննիսյանը:

Հարձակվողներից բացի Գեուրգ Բաղդասարյանը, մարզումներին մասնակցում են նաեւ փյունիկցի Հովհաննես Հովհաննիսյանն ու արարացի Գեուրգ Կարապետյանը:

# Պետրոսյանը կրկին հաւստություն կնքեց

Հնդկաստանում ընթացող Եվրոպայի մրցաշրջանի 5-րդ տուրում էլ Տիգրան Պետրոսյանը ոչ-ոքի խաղաց հնդկ Սվայամսուր Սաթյադասի հետ: 5 տուրից հետո Պետրոսյանը վասակած 4 միավորով ընթացում է 16-րդ տեղում: Առաջատարը հնդկ գրոսմայստեր Սագե Դանանա-

թանն է, որը 5-րդ անընդմեջ հաղթանակը տնեց՝ դարձնելով մասնակցող միավորով առաջատարին հետագործում են Սթանն, Պրասադ Արունը եւ Արիստե Գուդան: 6-րդ տուրում Պետրոսյանը սեւեռով կխաղա հնդկ Կալիանսիս Արիստե Ուդեշի հետ:

# Դարչինյանի հավանական մրցակիցը Բախսինն է

Բացառված չէ, որ դրոսիստնալ դիմում առայժմ անդրադարձնելու կհաթթեմբաբաժնի բռնցքամարտիկ Ալեքսանդր Բախսինն իր հաջորդ մեծամարտն անցկացնի ֆաբրիկայի երկու կարգերում աբխազի Գալսիյանի հետ: Այս մասին հայտարարել է Բախսինի մարզիչ Ալեքսանդր Չիմիցը: Վերջինս հայտնել է, որ Բախսինի մեծեղբոր Վլադիմիր Խրյունովը իրեն ասել է, որ սեղաններին ծրագրել է մեծամարտ Կախսինի Դարչինյանի հետ: Սակայն դեռևս դարձ չէ, թե այդ մեծամարտը երբ էլ որտեղ կանցկացվի:

Սարգիս կարծիքով, Դարչինյանի հետ մեծամարտն իր սանի համար հիանալի փորձություն կլինի. «Հոգեբանորեն լավ եմ հոգում այն մեծամարտերից, որոնցում հաղթանակը չի բարձրացնում բռնցքամարտիկ վարկանիցը: Ուստի Ալեքսանդրին հարկավոր է այնպիսի բռնցքամարտիկների հետ մեծամարտել, որոնց հաղթելու դեմում հնարավոր կլինի զգալիորեն բարձրացնել վարկանիցը ու իրավունք ստանալ մայրաքաղաքում չեմպիոնի տիտղոսը»:

Իր վերջին մեծամարտը ռուսաստանի բռնցքամարտիկ անցկացրել է մայիսի 21-ին՝ հաղթելով մեքսիկացի Խոսե Բերանսային: Հունիսի կեսերին Բախսինը կվերսկսի մարզումները: 30-ամյա բռնցքամարտիկը ասել է անցկացրած բոլոր 27 մեծամարտերը:



