

խսուեն են հաջել հաղորդման ընթացքում: Ամերիկացիները «իհ-շել» են նաև Արդյո՞ք Դիտերին, ընդգծելով, որ հրեաների գեղասար-նությունը իրականացնելիս Դիտերը «ոգեւորվել է հենց հայերի գեղասարնության անդաստելիությունից»:

Տեսանյութը, «բնականաբար», անմիջապես դարձել է թուրքական բնադրատությունների թիրախ:

Որեւէ դաւունյա կամ ընդիմադիր
չի կարող ամփել 10 զնիերի
հարազաւերի զավը



ՄԱՐԻԵՏԱՆ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Երկու տարի առաջ՝ մարտի 1-2-ին ծավալվեցին իրադարձություններ, որոնց հետևանքները մինչեւ այժմ ծանր նսած են հայության հոգուն ու սրին եւ առ այսօր հաղթահարված չեն: Որեւէ համձնաժողով, որտեւ մշադիմարկման խումբ, որեւէ

դաշտունյա կամ ընդդիմադիր գործիչ չեն կարող անոնել այն ցավը, որ նարի 1-ի 10 զոհերի հարազանցին համակեց ընումիչը, մինչեւ կյանքի վերջ: Ունեւ Եթևսկ-ի, ունեւ Պետսկունի կամ Կոլոմբիեի գելուց առ ոսկեն է ապա օրոքութամբ ու

Stu 59 2

Սուկվայում հարզել են Սումգայիթի զոհերի հիշատակը



Փետրվարի 28-ին Սուսկվայի հյալ-
կական Սուրբ Հարություն եկեղեցու
աշարժում տեղի է ունեցել ծաղկելո-
սակ գետելելու արարողություն՝
1988-ին Սումգայիթում տեղի ունե-
ցած ողբերգության զնիւրի հիշա-
սակին:

յանը: Այսուհետեւ Սուրբ Հարություն էկեղեցում մատուցվել է Սումաջիքի անմեղ զոհերի հոգեհանգստի դաշտարակ:

Ուսասատանի հյութի միությունը եւ ՀՅ դեսպանատունը կազմակերպել են նաև Կլր սեղան՝ «Սովորայիթան ջարդեցանում։ Խոշալիք դեմքները Աղրեցանում։ Խոշալիք դեմքների իրական դասկերը։ Փաստն ի դեմ սփ, անցյալի եւ Անրկայի գուգահեռները» խորագրուն։

5. W

ԵՍ-Հայաստան բնարկումների առանցքային թեման հայ-բուրժուականն է

Մարտի մեկին Երեւան ժամանեց Եվրոպիության բարձրաստիճան ղան ղատվիրակությունը՝ այս կառուցում նախագահող Խորան նիայի արտօնութնախարար Սիգեն Անխել Մորատինոսի գլխավորությամբ:

«Ազատություն» ռադիոկայան
փոխանցման՝ «Հայաստանի եվրո-
դական բարեկամներ» կազմակե-
րության նախագործ Մարի Գինութի-

ՆԵԼ է, որ այս այցի առանցքային թեմաներից է հայ-թուրքական մերձեցնան գործընթացը, բացի կոնկրետ ԵՄ-Հայաստան հարաբերությունների բնարկումից: Ջենքը ընդգծել է, որ ԵՄ-ը նշանիր է նոր թափ հաղորդել Հայաստան-Թուրքիա հարաբերություններին. «Հայաստանի դեկապարության հետ եւրոպացի դիվանագետները հիմնականում կիսումն են հայ-թուրքականից».

Ա ՍՏՈՒՄ ԵՆ ԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ ԵՐՎԵԼ

Աղքաղանգիները կրկին սուս են Լիդելու Խոջալու փողոց բացելու մասին պայմանագիր չի սուրագրվել

Մարտի 1-ին ադրբեջանական
ԱՊՍ գործակալությունը լուր էր տա-
րածել, որ փետրվարի 26-ին Լիդիցի
գյուղում անցկացված միջոցառ-
ման ընթացքում արձանագրություն-
է ստորագրվել Խոջալու եւ Լիդիցի
Քաղաքների միջեւ, եւ իր Լիդիցելի
գյուղապետ Յոզեֆ Կիհման իր ենոյ-
թում հայտարարել է, թե ցույցով ի-
րենց գյուղի փողոցներից մեկը՝
կանվաճակոչեն Խոջալուի ան-
վանք: Ինչո՞ւ մեզ հետ հեռախոս
սազրույցում հավաստեց Լիդիցի
հոււշարձանային համայիրի ժամանելու
Միլու Շերվանցը, նման բան ղա-
րուն Կիհման չի հայտարարել, ավել-
իլ՝ նա ոչ մի փաստաթուղթ չի ստո-
րագրել: Ի դեռ, տարօն Կիհմայի
գրասենյակից մեզ հայտնեցին, ո-
րում Խոջալուի հետ կապված բոլոր հար-
ցերով գրադկում է համայիրի ժամա-
նելու: Վերջինս մեզ հայտնեց, ո-
րում միայն այսօր՝ մարտի 1-ին ինը մի
հոււշարձան է ստորագրել ադրբեջա-

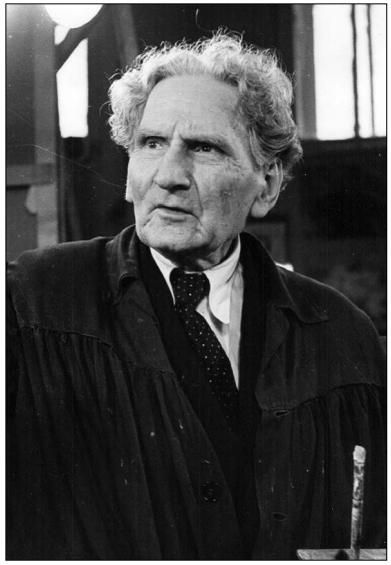
Նական կողմի հետ մշակութային համագործակցության, հուշ-երեխ-ների, ցուցահանդեսների, մրցությունների կազմակերպման մասին: Զարդարելով առաջարկությունը՝ առաջարկությունը կազմակերպության համար կազմակերպման մասին: Զարդարելով առաջարկությունը՝ առաջարկությունը կազմակերպության համար կազմակերպման մասին:

ՀԱԿՈԲ ԱՍՏԱՔՅԱՆ Trushin

Փետրվարի 28-ին լրացավ հանճարեղ գեղանկարիչ Մարտիրոս Սարյանը ծննդյան 130-ամյակը: Տարին հայտնի է Սարյանի աշխատավայրում՝ առաջին աշխատավայրում գործում է Հայոց պատմական ժամանակակից աշխատավայրը: Այս աշխատավայրում առաջին աշխատավայրը գործում է 1910-ին ունեցած առաջին հայոց պատմական աշխատավայրը: Այս աշխատավայրը գործում է մասնաւոր առաջին աշխատավայրը Հայոց պատմական աշխատավայրում:

Uurshnu Uurjuū-130

սարդ Ըկարիչների ցուցա-
հանդեսները, Սարյանին
խորհուրդ է սկել չվաճառել
իր կտավներն ու ասել է՝ կգա
մի օր, Երբ Ռուսաստանի ա-
մենահայտնի դասկերաս-
րահներն ու թանգարանները
կցանականան ունենալ որ
գործերն իրենց հավաքու-
ներում։ Այնուհետև 1911-ին
Սիրովի շնորհիվ Srtsjw-
կովսկու դասկերասրահը
գնում է Սարյանի եւս մեկ
գլուխգործոց՝ «Պոլիս, կե-
սոր, փողոց» կտավը։ Եվ ա-
հա փետվարի 26-ին հանդի-
սավոր դայնաններում Մոսկ-
վայի միեւնույն դասկերաս-
րահում քացվում է Մարշրուտ
Սարյանի 130-ամյա հորբ-



Սարոյանը, ծովակալ Խսակովը, Արամ Խաչատրյանը եւ ուրիշներ: Այդ լուսամնկարներ արված են լուսամնկարիչներ Անդրանիկ Թոշարի, Բորիս Շովետիխյանի, Բարեկեն Մավիսակայացանի, Վարագրա Սեւոյանի Կողմից, որոնք կարողացել են որսալ այն դահը, որն այսօն հիշության շարբն է լրացնում: (Մեր կողմից հիշեցնենք, որ հազարակոր լուսամնկարներ է մնաւել նաև Սարյան տուժանգարանի նախկին ճնշումն Հակեն Խաչատրյանը, որոնցից մի բանիսը ներկայացնելու առիթ կունենա «Ազգը» առաջիկայում-խմբ:)

Սանիկ Ավիրված Ակարչի 43 աշխատանքների ցուցահանդեսը, որը կարունակվի ցուցադրվելունեկ ամիս: (Ի դեպ, այս ցուցահանդեսին օրեւ ամրադարձակ նաև «Եվլոյնութ» համակարգական հեռուստաեսությունը:

Ցուցահանդեսի բացմանը Ծերկա են եղել մոնկովյան մտավորականներ եւ այս ուրիշներ: ՈԴ-ում ՀՅ Առանձանակ դեսպան **Օլեգ Եսայանը**, դասկերասահի Տնօրեն Իրինա Լեքեղեան եւ ֆոնդատոս **Տայչյանա Զովկինան** ողջունել ու Ձեր խոսքեր են հղել մեծ արվեստագետի ստեղծագործությունների եւ թողած արժեավոր ժառանգության մասին:

Տեսակերպության մասին օրենքը գործում է Հայաստանի Հանրապետությունում:

ահանդեսը կգրի մինչեւ ճայիս ամիսը տարվա ընթացքում, ըստ սօրենի, մարդին կրացի ՈԴ մշակույթի կենտրոնի գոլությանը եւ համատեղ ես մեկ ցուցանու, որ նվիրվում է դատերազմի հաղթա-65-ամյակին եւ կերպու է «Սարյանը Մեծ նաևանի տարիներին» խորագիրը: Յունի-«Կենաց ծառը Սարյանի արվեստում» գրով մեկ այլ ցուցահանդես կրացի Եռում, իսկ տարվա վերջին Մոսկվայում, յինի անվան կերպարվեսի թանգարակացացի «Դայ եւ ոռու Ակարիշների գլուխցները Դայատանի թանգարանների ցուցահանդեսը, որտեղ կներկան Սարյանի 15 աշխատանքները: Բանակցություններ են գնում, որ այդ ցուցահանդեսի բացմանը ցուցարվի ռեժիսոր Լաւր Վաղարշյանի «Սարյանի ծաղիկները արդակու վրա» վավերագրական ֆիլմը: Ի դեմ, հենց այդ որմանադակին ծաղիկների նայութմունքով գտնվում է ՈԴ-ում հայսնի հավաքումների հերիխակնեցից մեկի մոտ, ով խոստացել է ցուցահանդեսին տաճադրել այս: Դորեւանական տարին կեզրակակի գիտաժողովով, որի ընթացքում կիմեն նաեւ Մոսկվայում իրատարակված Տեսյակովսկու դասկերասահի դատարանած «Սարյանը եւ Մոսկվան» գունազարդ գրի ընորհանդեսը:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱՆ

«Թատրոն X» թատրոնական փառասնն

Արդեն Երրորդ տարին է, ինչ Եւելանում անցկացվում է «Թատրոն X» հայաստանյան թատրական փառատոնը: Մարտի 2-28-ը Ազգային թատրական ստեղծագործական միավորումը (ԱԹՍՍ) եւ ՀՀ նշակույքի նախարարությունը խոստանում են, որ թատրատները գրի կընան 26 այն Ներկայացումներից, որնն ի փառատոնի շրջանակներում կըներկայացնեն Գյումրիի, Կանաչնորի, Դաշտանի, Արտաշատի, Գևառքի, Գավառի, Կապանի ուսուցիչները:

Այս թարոնները:
«Թարոն Խ»-ի ծրագրում ընդգրկված է նաև
«Նարեկացի» արվեստների միության Շուշիի
մասնայությի «Արածնախաղ՝ նվիրված Տնինն
Գուեռայի հրեայանին» ներկայացումը:

Φωκιανού ή κανονικά φωκιανός είναι ο πρώτος από τους δύο γενέτορες της φωκιανής γλώσσας.

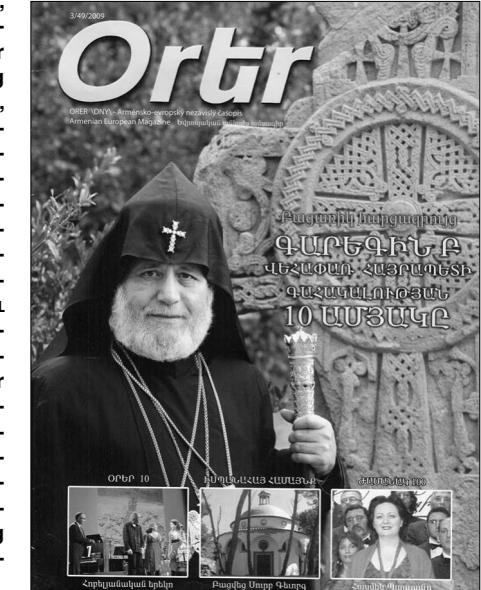
Մարտի 2-ին Գ. Սուլդոյլվանի անվան ակադեմիական թարմությունը: Իսկ փառատոնային ներկայացումներից հետո կիմեն բնարկումներ, քանավեճեր, որին կարող են նաև նաև ակցել, թատրովելուց հետից բացի, լրագրողներն ու հանդիսատեսներ Կազմակերպիչին գտնում են, որ նման բնարկումները, որտեղ կարող են հնձնել նաև բնարարությունները, ամենեփառ չեն նվազեցնել նաև ակտուակիցների թիվը, այլ կօգնեն ավելի ջիշտ ու հղկված ներկայացնել գործերը: Եթեանում են մարդու միաժամանակ կցուցարդվեն փառատոնային ներկայացումներ, իսկ փառատոնի ավարտին գնահատանի կարժամանան լավագույն թատրովախմբերը:

U. U

«Orkırh» hrwaqarwaķaŷhün ańgnotqarzniń

Ի՞նչ տեղեկություններ է հաղորդում Եվրոպական «Orb» հանդեսի Վերջը (3.49.2009) համարը:

Գարեզին 2-րդ Ասենայս հայոց հայրապետական տիտղոսը հայության մեջ հայտնվել է 10-ամյակի անթիվությամբ և հանդեսի հիմնական հայության մեջ՝ Հանդեսի հետագա էջերու ընթացքում առաջարկված է առաջարկ կատարելու մասին:



րած հայերի անդարկեց վարգագիծը վտանգում է Տեղի հնաբնակ հայության տասնյակ տարիների դժվար ճեռք բերած բարի համբավն ու հեղինակությունը։ Բարեբախտաբար, նման Երեւույթները հակալույսում են միսիրարիշ իրադարձություններով, ինչտես՝ հսկանաբնակ լրագրող Արքուն Դուկասյանի՛ Սամուկի միջազգային ակումբի եւ «Վեգա Սեղիս Պրես» գործակալության կողմից թրված նրանակը՝ Խոլանիայի հարավ-արևելյում իրականացրած լրավական բացառիկ աշխատանքի եւ Հայոց ցեղադատանության ճանաչմանը նորասող իր ջամաների հանան։ Նրա ընորիկը «Վեգա Սեղիս Պրես»-ում ստեղծվել է հայկական «Արմենիակարես» բաժինը, որը հայերին ու Հայաստանը Խոլանիայում ճանաչելի դարձնելու առողջով բավական աշխատանք է կատարել։ Նրա հետ հարցազրույցից Տեղեկանում են խոլանական Արտաքան անոնուով գորդապահարի մասին։ Գործակալության սօրեն հետուս Պոնսի առաջարկով ստեղծվելիք հայկական ռադիոնուման է հասկանակ Արտաքա-

Անցած տարին հորացանական էր «Օրեր» համար հանդեսը բոլորեց իր գործունեության առաջին տասնամյակը, որը հանդիսավոր նշանը է Պահապանական գրադարանում, այս մասին մանրամասներ կարդում են հանդեսի հրաժարականներից մեկում: «Եթևահայ արվեստագետներ» խորագիրը ներկայացնում է Կառի համալսարանի երջախմբի ու նվազախմբի դեկավար Յայկ Ութիջանին: Պահապանը տեղի ունեցած միջոցառություններից մեկի ժամանակ Բեթհովենի «9-րդ սիմֆոնիայի» նրա մեկնարանությունը բացառիկ գնահատանի է արժեանակ:

Դեսաբանացնելու համար առաջին առաջարկը կատարվել է Հայոց ազգային պատմության պահպանության համար՝ առաջարկությունը կատարվել է Հայաստանի Հանրապետության կողմէ և առաջարկը կատարվել է Հայաստանի Հանրապետության կողմէ:

բնորութիվ նրանց արվեստը:
Իսկ Կարլովի Կարիի միջազգային
կիոնքառատոնի գեղարվեստական և նորէն
**Եվա Զարարավան Արծիխ Բախչինյա-
նի** հետ գրացում կածում է, որ Կարլովի
Կարիի մի փոքր ներշնչանի է եղել «Ռուս ծի-
րանի» նախաճանության գործում:

