



Իրան-Ֆայասան նավթասար է կառուցվելու

Իրանի նավթի փոխնախարար Նուրբեհին Շահնազի-զադեմ հայտարարել է, որ Ֆայասանում ու իրանը համաձայնել են կառուցել 350 կիլոմետրանոց խողովակաշար, որը սարեկան Ֆայասան «կերի» 70 հազար բարել նավթամթեր: Բացի դրանից, իրանցի փոխնախարարը նշել է, որ իրանը ցանկություն ունի հայ-իրանական սահմանին սերմնավ կառուցելու, որի նպատակն է մեծացնել նավթամթերի արտահանման ծավալը:

Ըստ իրանական լրատվամիջոցների՝ վերհիշյալ նավթասարի կառուցման համար անհրաժեշտ կլինի 350 մլն դոլար:

ԵՆԳՂԵ ԱՊՐԵՋԱՆԱԿԸ ԸՄՈՉՉՈՒԹՅԱՆ

Խոջալու. կեղծ դասնություն

Խոջալուի դեմոկրատիկ վերաբերյալ արդեջանական կողմի շարունակվող արդարությունը կառուցված է եղել կեղծ լուսանկարների, սեանյութերի ու ցուցակների վրա: «Այլադասարան կանխարգելման նախաձեռնությունը» ուսումնասիրել է Ադրբեջանի ներկայացրած փաստերը: Ուսումնասիրությունների շարժառիթն արդեջանական լրատվամիջոցների ցուցարար լուսանկարներն էին, որտեղ 2008-ի օգոստոսին տեղի ունեցած ռուս-վրացական դաշտերի վրա զինվորների լուսանկարները ներկայացրել էին որպես խոջալուի իրադարձությունների ժամանակ զոհված արդեջանցի զինվորների նկարներ:

Ի դեպ, արդեջանական լրատվամիջոցներն այդ լուսանկարները ցուցաբերել էին Ռուսաստանի կոմկուսի դաշտերի կայքէջից: Նախաձեռնությունը հայտնաբերել է մի ֆանի սասնյակ կեղծ լուսանկար, որոնք տեղադրված են Xocali.net կայքում:

Դասական փորձագետները դարձել են, որ արդեջանական կայքերում հայտնված վիդեո տեսանկարները վնասվածներ են և սացել ավստրալիական դիմապատկերի կողմից լացող կինն ազդու ապացույթ է, որ տեսանկարը զոհվել են երկրաժայռի ժամանակ:

Արդեջանական կայքերում խոջալուի դեմոկրատիկ մասին դասնող հոդվածների կողմից հայտնվել են Կոստվոյի դասնող մասին լուսանկարներ ու մահացած զինվորներ:

«Թուրքիան հարցն է, Ամերիկան՝ դասասխանը»

25-րդ ամսական այս ամսվա ամսիկի 25-ին՝ կիրակի օրը, հազարավոր ամերիկահայեր հավաքվելու են Նյու Յորքի Թայմս սրահում՝ նշելու Մեծ եղեռնի 95-րդ տարեդարձը, սեղանակցում են այդ առթիվ հրատարակված մանր հաղորդագրությունը: Այս ամսվա թեման է լինելու՝ «Թուրքիան հարցն է, Ամերիկան՝ դասասխանը»: Նախաձեռնվում է, որ մի շարք ֆալսեթական դասնողական անձնավորություններ ելույթներ կունենան հրատարակում:

Միջոցառման գլխավոր հովանավորն է «Վարդանանց աստեղներն ու դուստրերը» կազմակերպությունը: Հովանավորներն են ՀԲԸՄ-ն, Ամերիկայի հայկական համագործակցության կենտրոնը, Ամերիկայի Հայ դասի կոմիտեն, ՌԱԿ-ը եւ Ամերիկայի հայկական խորհուրդը, աջակցում են նաեւ Ֆայասանայց եկեղեցու թեմերը, Ամերիկայի հայ միսիոներական ասոցիացիան, Հայ ավետարանական միությունը, Հայ կաթոլիկների եպարխիան եւ Հայ երիտասարդական մի ֆանի կազմակերպություններ:

Ս. Ա.

Ո՞րն է ամենաապահովաբեր «բիզնեսը» Ֆայասանում

Կամ ինչպես մի ֆանի ռուսներն անսարսկան վավերացման համար գրպանել 15-25 հազար դրամ

ԱՐԱ ՍԱՐՏԻՔՈՍՅԱՆ
Ֆայասանի կառավարության ծրագրերից է մեր երկիրը «բիզնես գերազանցության կենտրոն» դարձնելը: Ավելի մարդ լեզվով՝ մեր երկրում ստեղծվեն այնպիսի դասնողներ, որ նոր գործը սկսող գործարարն առանց ավելորդ ֆաբրիկների, արագ գրանցի իր ձեռնարկությունը, հեծազայում ղեկավար համադասարան մարմինների՝ դեմոկրատիկ, հարկային եւ մասնաշին ծառայությունների, նոսարական գրասենյակների, կադասրի աբխասակիցներից սասնա անհրաժեշտ սեղեկասվությունն ու սղասարկումը, հնարավորինս ֆիչ սիումներ ունենա դասնողների հեք իր գործունեության ընթացում եւ այլն: Սակայն այս նպատակները հռչակված

կառավարությունը ոչ մի կերպ չի սեսնում այն բացահայտ կողմույթը, որին ամեն օր, ամեն ժամ են բարկվում են մեր ֆալսեթներն ու գործարարները Ֆայասանի բոլոր, ընդգծում են, առանց բացառության բոլոր նոսարական գրասենյակներում:

Հակառակ մեր բոլորիս դասկերացումներին, Ֆայասանում, ամենաապահովաբեր բիզնեսը ոչ թե բնական մենաձեռնարկներն ունեցող ուրեներն են (գազ, ջուր, էլեկտրակառուցում, հեռահաղորդակցություն), ոչ թե ասարակազի կամ հացահատիկի արդեն արհեստական մենաձեռնարկ հանդիսացող մեծուծումը, ոչ թե շինարարությունը, ոչ զանգվածային սղառման արդանների վաճառքը, այլ նոսարական թալան-չիական «բիզնեսը»: Ընդ որում, այն ոչ միայն գերապահովաբեր է, այլև բացարձակ գեր նիսկից, նախնական եւ ընթացիկ ներդրումներից, գոլազդի եւ մարկեթինգի ծախսերից: «Բիզնես», որը մասնաշին ունի բազմաթիվ հաճախորդներ, որոնք այլ էլ չունեն նոսարի «ոչ ջգալու»: Գուցե կառավարության եւ մասնավորապես արդարադասության նախարարի համար հեքաբրական կլինի, թե ի՞նչ է տեղի ունենում նոսարական գրասենյակներում եւ ի՞նչ զուսարներ են կլանում ֆալսեթներից եւ գործարարներից ղեկավար կոչված նոսարները, որոնց գործունեությանը բախվելու դժբախտություն են ունեցել ասարային ֆալսեթները:

Տես էջ 3

Ղեկավարի մասին և Մոզամբիկում

Մոզամբիկում Ռուսաստանի դասնողական իզոր Պոդոլը չի հաստատում այն սեղեկությունը, թե իրեն նսանակելու են դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման հարցով ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի ռուսաստանցի համանախագահ Յուրի Մեդվեդևի փոխարեն:

Ադրբեջանական «Թեմո» գործակալության սեղեկացմամբ՝ Մոզամբիկում եւ Սվազիլենդում Ռուսաստանի դեմոկրատիկ ֆաբրիկայի ղեկավար Եկասերինա Միխայելիչը հայտարարել է, թե Պոդոլը իր համանախագահ նսանակելու լուրի առնչությամբ խոսել է ինչ-որ սխալի մասին: «Դեմոկրատիկ ուղեկեր կառավար չէ ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի հեք ու զանցացել է նման սեղեկությանը ծանոթանալով», ասել է Եկասերինա Միխայելիչը:

Երեկ «Ազգը» հրատարակել էր News.am կայքէջի սեղեկասվությունը իրադասակված լուրի առնչությամբ: Կայքէջի աղբյուրների համաձայն, ռուսաստանցի համանախագահ Յուրի Մեդվեդևի շուրջ լուրի փոխարեն իզոր Պոդոլը: «Ռուսաստանի դասնողական արգործնախարարության հավաստի դիվանագիտական աղբյուրների համաձայն, 2005-ից Մոզամբիկում եւ համասեղությունը Սվազիլենդի թագավորությունում Ռուսաստանի դեմոկրատիկությունը գլխավորող Պոդոլը շուրջ լուրի փոխարեն իզոր Պոդոլը շուրջ լուրի փոխարեն իզոր Պոդոլը:

Ղարաբաղի հարցում ժամանակը «սեղումն է»



Բախում, խոսելով դարաբաղյան հակամարտության մասին, հենց այսպես է արտահայտվել Եվրոմիության հասուկ ներկայացուցիչը Զեմարկային Կովկասում Պիտեր Սեմմերին: Ինչպես նախորդ համարում սեղեկացրել էր «Ազգը», Սեմմերին փեքվարի 23-ից ետորյա այցով Ադրբեջանում է: «Իմ այցելության նպատակներից է նախադասուսել Եվրոմիության որոշ նոր սեղեկարներ

Ռուսաստան-ԵՄ հանդիպմանը կհսնարկվեն նաեւ Կովկասի հարցերը

Փեքվարի 24-ին Մոսկվայում տեղի ունեցավ Ռուսաստանի արգործնախարար Մեքեյ Լավրովի հանդիպումը Եվրոմիության արսաին հարաբերությունների եւ անվսանգության հարցերով ներկայացուցիչ Զեքին Եքոնի հեք: Հիմնականում ֆնարկվել են Ռուսաստան-ԵՄ հարաբերությունները՝ երկրորդ նոր համաձայնագրի նախադասուսումը, ինչպես նաեւ առանց վիզայի ռեքիմին անցնելու հարցերը:

Ըստ ՌԴ ԱԳՆ-ի ներկայացուցիչ Անդրեյ Նեստերենկոյի՝ անդրադարձ է արվել նաեւ մեքավորաբեկյան հակամարտությանը, Աֆղանստանի հարցերին, Արեւելյան Եվրոպայում տեղի իրավիճակին, ինչպես նաեւ ֆալսեթական զարգացումներին Հարավային Կովկասի արաբացումն:

Մոզամբիկում Ռուսաստանի դեմոկրատիկ ֆաբրիկայի ղեկավար Եկասերինա Միխայելիչը հայտարարել է, թե Պոդոլը իր համանախագահ նսանակելու լուրի առնչությամբ խոսել է սխալի մասին: «Դեմոկրատիկ ուղեկեր կառավար չէ ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի հեք ու զանցացել է նման սեղեկությանը ծանոթանալով», ասել է Եկասերինա Միխայելիչը:

Ս. Ա.

«Թուրքիայի համար լավագույն սարքերակր Արձանագրությունների վերադասումներով վավերացումն է»

Հայտարարում է թուրք վերլուծաբանը

Ս. ՇԱՐՔՅԱՆ
Ֆայասան-Թուրքիա հարաբերությունների նորմալացման գործընթացը հեքաբեք կանգնում է փակուղու առջեւ: Թեքես դրա հիմունք թուրքական կողմի Արձանագրություններով դասնողական անաղարաններն են: Արձանագրություններին Հայաստանի ղեկավարության սառնասիւր մոսեցումն ու Հայոց ցեղասղանության միջազգային մանաշման եւ Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման հարցերում հաստատականությունը կասկածի հակ ուրեցին թուրքական անաղարաններին իրականացումը: Ի դասսախան դրան Թուրքիան հեքալ

կասարեց նորմալացման գործընթացում:
Դա հասկաղես նկասելի դարձավ վարչաղես Երողանի Վաչինգոն, աղա եւ Մոսկվա կասարեց այցելություններից հեք: Հեքալը դասնողական անաղարանները ՀՀ Սահմանաղարական դասարանի՝ Արձանագրություններին առնչվող որոշումով, թե դա նախադասումներ է դարունակում: Այս դասնողականությունը, սակայն, չարժանացավ միջազգային ուժերի հավանությանը, ինչպես չէին արժանացել հայ-թուրքական հարաբերությունների նորմալացման եւ Ղարաբաղի հիմնահարցի կարգավորման գործընթացները արկաղելու Երողանի նկրսումները:

Առաջաղարաններին ձախողման դասնողական Թուրքիան որեքեք նորմալացման գործընթացը փակուղու առջեւ կանգնեցնելու դասսախանասվությունը Հայաստանի վրա բարղելու ֆալսեթականություն: Ըստ երեկոյին, միջազգային աղակցության բացակայությամբ նաեւ այս ֆալսեթականությունն է ձախողվում: Թեքես ձախողման գիտակցությանը է գրված դրոճ. Հայաստանի 3-րդ թուրք վերլուծաբանը՝ «Թուրքիայի արսաին ֆալսեթականության փակուղին. արձանագրություններ եւ լուծում» վերնագրով «Ձամանի» փեքվարի 24-ի համարում հրատարակված հոդվածը, որը ներկայացնում են մասնակի կրճասումներով:

Տես էջ 3

ԱԶԳ

Ամացուդարձ

ԹՈՒՐԲԻՎԱԿԱՆ ԽՈՒՄԱՆԱԿՈՒՄՆԵՐ

«Թուրքիայի համար լավագույն սարքերակը Արձանագրությունների վերադառնումներով վավերացումն է»

1-ին էջից

«Թուրքիան ակնկալում էր, որ ընդհանուր արձանագրությունների կնքման գործընթացում միջազգային դատարաններում հարուցվող «ցեղասպանության» մեղադրանքները, միաժամանակ կհաղթահարի հակադեմոկրատիկ 1915-ի իրադարձությունները իբրև «ցեղասպանություն» բնութագրելու ստանդարտի ճշգրտումներ: Հայաստանի նորաստեղծ սահմանների բացման ընդհանուր սենտիմենտը կարգավորել էր, ինչպես նաև Ղարաբաղի հարցում Ադրբեյջանին միայնակ թողնելը: Արձանագրություններում ամենաբարձր կարծես վերածնունդը արձանագրություններն ու ի չի դարձրեց Թուրքիայի ակնկալիքները:

Հակաթուրքական լոբբիներին նոր առիթներ չհայտելու դրույմ «կանոնները խախտող» ինչից ձեռքազատվելու համար Թուրքիան երբ ընտրություն ունի. 1) Որդես Հայաստանի Սահմանադրական դատարանի որոշումը հակադարձելու դրույմ, արձանագրությունները չմտնել Մեջլիսի օրակարգ, 2) արձանագրությունները մտնել Մեջլիսի օրակարգ, ժայնամով, որ Մեջլիսը, ելնելով Հայաստանի Սահմանադրական որոշումից եւ Ղարաբաղի հիմնահարցում առաջընթացի բացակայությունից, մեծի դրամ, 3) կամ էլ ներկայացնել Մեջլիս եւ հաստատել վերադառնումներով, ինչպես Հայաստանի Սահմանադրական դատարանը:

Այս երեք սարքերակի առավելություններն են թերությունների համարակցումը ցույց է տալիս, որ ամենահիմնականը երրորդ սարքերակն է, այսինքն՝ արձանագրություններն ընդգրկել Մեջլիսի օրակարգում եւ վավերացնել վերադառնումներով: Հենց դա է ճիշտը: Թուրքիան վերադառնումներով մեծ է հակադեմոկրատի Հայաստանի Սահմանադրական դատարանի որոշումը եւ առաջարկի հետեյալ նախադրամները. 1) Հայաստանը դատարանային ժամանակ ինչպես Մոսկվայի, այնպես էլ Կարսի ժայնամագրերը եւ հայտարարի, որ ձանաչում է Թուրքիայի հետ սահմանը, 2) դատարանի հանձնաժողովը արխիվային փաստաթղթերի լույսի սակ մեծ է ուսումնասիրի 1915-ից առաջ եւ հետո հայ ազգայնականների աղտասմբություններն ու օսմանյան դեմքային հակադեմոկրատիանը դրանց եւ զննահասական սա իրադարձություններին: Հայաստանը մեծ է հրաժարի երրորդ երկրներում հակաթուրքական գործունեության (ցեղասպանության առնչությամբ) ծավալումից, 3) առանց Ղարաբաղի հիմնահարցի կարգավորման սահմանները չդրեք է բացվեն:

Կարծում են, արձանագրությունների վավերացումը այս երեք նախադրամներով ավելի նախընտրելի է, քան մեթոդը, որովհետեւ միջազգային աստիճանում կուծեղացնի Թուրքիայի դիրքը: Թերեւս ամենավազ սարքերակը արձանագրությունները խորհրդարան չներկայացնելն է: Կաս է նաեւ Մեջլիսում մեծելու սարքերակը: Թուրքիան այս արձանագրությունները չդրեք է դարձնի ներքին հաշվարկների գուհը, այլապես դա նրա համար կարող է աղետի վերածվել»:

Մեղծում են համաձայնագրային սահմանադրություններին համադաստիան արտադրանք, սակայն արտահանել չեն կարողանում

Չնայած համաձայնագրային ֆինանսաստեսական ձգնաժամի դատարանային անկմանը, սեղեկակական ոլորտում գրանցվել է երկնից սնեսական աճ՝ մոտ 17 տոկոս: Մամ «Սիմոփսիս Հայաստան» ընկերության նախագահ **Հովիկ Սուսայեյանի** ներկայացրած սվայներն են:

Խոսելով ինտերնետի սակագների ու որակի մասին՝ Սուսայեյանը փաստեց, որ դրամի չեն մոլասուն սեղեկակական սեխնոլոգիաների ոլորտի զարգացմանն ու բնակչության համար ինտերնետի մասշտիպային ընդլայնմանը:

Հանրային խորհրդի անբողջական ձեւավորումից հետո ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի հետ երկուրդ հանդիմանման լննարկման թեմաները երկուսն էին՝ գյուղատնտեսության ոլորտում կոորդինացիայի զարգացման անհրաժեշտություն եւ սեղեկակական սեխնոլոգիաների զարգացման գործում խնդիրներն ու առաջարկելի լուծումները:

Հանրային խորհրդի նախագահ **Վազգեն Սանուկյանը** նկատեց, որ գյուղացին կանգնած է մեծ խնդրի առջեւ, թեւս արտադրանքը չի հասնում մեծ ծավալների, այնուամենայնիվ սղառման խնդիրներ կան: «Գյուղատնտեսությունը մեծ է լինի արդյունավետ, եւ գյուղացին չի գյուղը: Սա կարելու հարց է, որ մեծ է լննարկվի ու լուծում ստանա»:

«Գյուղ դառնելու համար հարկավոր է վերացնել այն սարքերությունները, որ կա գյուղի եւ քաղաքի միջեւ»,

Գյուղը դառնալու վերադառնումը զարգացնել գյուղատնտեսություն

Ուկրաինայի նախագահը՝ առաջ քաշելով ու կարեւորելով սարածների համաչափ զարգացման ծրագիրը:

Խոսքով Հարությունյանը փաստեց, որ մասնաված, հյուծված, ջլատված գյուղացիական սնեսությունը չի կարող դառնալ դիմանիկ զարգացող գյուղատնտեսության հիմն: «Պե՛տք է դայնամներ սեղծել, որ այդ գյուղացիները միավորվեն իրենց հետաքրքրությունների շուրջը: Երբ առում են՝ կոորդինացիա, դա չի նշանակում կոլխոզացում»: Նա նկատեց, որ գյուղացին միայնակ է մնացել, ունի իր աղանքն իրացնելու խնդիր. նրանից աղանքն էժան գնում են ու կրկնակի թանկ վերավաճառում: «Թեւեւ շուկայում աղանքների գները բարձրանում են, սակայն գյուղացին դրանից որեւէ օգուտ չի ստանում: Գյուղացին գյուղատնտեսությամբ շահագրգռված չէ», նկատեց նա՝ միաժամանակ բարձրաձայնելով գյուղատնտեսական սեխնոլոգիայի անմիջապես վիճակի հարցը:



ՖՈՏՈՂՈՒՐ

«Հայաստանում կան առաջատար ընկերություններ, որոնք ռեզիդնալ առումով բարձրարժեք արտադրանք են ներկայացնում: Տեղեկատվական սեխնոլոգիաների ոլորտով զբաղվող ընկերություններն իրենց արտադրանքը արտահանում են ինտերնետի միջոցով: Ինտերնետի որակը ցածր է, նորմալ չենք կարողանում արտահանել մեր արտադրանքը»:

Այդ կադակցությամբ նա առաջարկում է մշակել ինտերնետի որակի, արագության տասնումների եւ հասանելիության ծառայությունների չափանիշներ՝ խախտման դեմքում սահմանել որոշակի սույժ եւ տուգանք:

Հանրային խորհուրդն այդ առնչությամբ փաստաթուղթ է կազմել, որի վրա աշխատել են ոլորտի լավագույն մասնագետները, սակայն փաստաթուղթը Հանրային ծառայությունների կարգավորման հանձնաժողովի հավանությանը (ՀԾԿԳ) չի արժանացել: Սուսայեյանը նախագահ Սարգսյանին առաջարկեց աշխատանքային խումբ սեղծելու ցուցում տալ, որտեղ կընդգրկվեն ոչ միայն ՀԾ անդամները, այլեւ ՀԾԿԳ-ն, էկոնոմիկայի, տրանսպորտի եւ կադի նախարարությունների ներկայացուցիչներ: Այն ժամանակ առ ժամանակ նախագահին կներկայացնի զեկույց ոլորտի զարգացման խոչընդոտների վերաբերյալ:

«Իսկ ի՞նչն է դատարանը, որ ինտերնետի որակը ցածր է»՝ նախագահի հարցին Սուսայեյանը դատասխանեց, որ իրենց էլ հարյուր տոկոսով հարցի դատասխանը հայտնի չէ: «Մանրածախ դրոպայդերներն առում են, որ մեծածախ դրոպայդերներն արդեն դրսից վաճառակ ինտերնետ են գնում, իսկ մեծածախներն առում են, որ իրենք որակով ինտերնետ են տալիս մանրածախ դրոպայդերներին»:

ՆՍՍՄԿ ՆՍՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Ո՞րն է ամենաապահովաբեր «բիզնեսը» Հայաստանում

1-ին էջից

Ամեն մի գործարկ վավերացնելու համար սահմանված են որոշակի մեծական տուրք եւ ծառայության վճար: Նոտարական գրասենյակներում գրված եւ դատարանի փակցված է, թե ո՞ր ծառայության համար ի՞նչ մեծատուրք եւ որման ծառայության վճար մեծ է վճարվի: Օրինակ՝ անշարժ գույքի վարձակալության համար սահմանված է բազային տուրքի հնգապատիկի չափով մեծական տուրք: Նշված է նաեւ, որ բազային տուրքի չափը 1000 դրամ է: Քիչ թե ցատ գրագետ փաղափայտները կհասկանան, որ խոսքը 5000 դրամ արժողությամբ գործարկի մասին է, որին մեծ է ավելանա նոտարական ծառայության վճարը, որը առավելագույնը կարող է նույնքան լինել: Այսինքն, համաձայն օրենքի, փաղափայտները մեծ է վճարի շուրջ 10 հազար դրամ եւ ստանա նոտարական վավերացումը:

Սակայն օրենքի սեական դրույթներից օգտվելու ցանկություն ունեցողին գործնականում հակադրվում է դատարանի փակցումները:

Նոտարական որեւէ վավերացում չի կատարվում 20 հազար դրամից ցածր գումարով: Ավելի ճիշտ՝ 20-30 հազար դրամ, ինչը միայն նոտարին վճարվող գումարն է կազմում: Ընդ որում, երբ փորձ արեցին նոտարի մոտ վկայակոչել, ու իր ընդունարանում փակցված իրագրեման մեջ նշված է 5 հազար դրամ մեծական տուրքի չափը, ստացանք «Իմ ծառայության գինը սա է» դատասխանը: Մոտավորապես՝ «Սա իմ հոր բոստանն է, ինչ կուզեն, կանեն»: Միաժամանակ, նշեմք, որ նոտարին վճարվող գումարի մեջ չի մտնում նոտարի ընդունարանի աշխատակցուհուն վճարվող գումարը՝ 2500-3000 դրամ (կախված սվայ նոտարի մոտ աշխատողի «բարեհոգությունից») մեկ-երկու

տուրքով էլ ինչպես զարգացիւմ շարժվի համար: Երբ 1 էջի համակարգային շարժվի շուկայական վճարը 200 դրամ է: Իսկ նոտարին վճարվող ծառայության համար, դարձվում է, ժայնամագրի՝ համակարգով հավաքելը, ավելի օրուս՝ օրինակելի ձեւի վրա միայն մարդկանց կամ կազմակերպությունների անուններ փոխելը, չի մտնում...

Կանխելու համար մեծական դատասխանատուների հերթադա՛ն՝ «այլ նոտարի դիմեք» խորհուրդը, սեղեկացնեմք, որ օրենքով նախատեսված մեծատուրքի չափով գործարկ վավերացնելու համար դիմեցիմք ես մի քանի նոտարների: Նրանց առաջարկած «ծառայությունների» արժեքը նույնն էր: Կարձյալ որեւէ հիշեցում օրենքով սահմանված մեծական տուրքի եւ ծառայության վճարի մասին ոչ մեկին չէր հետաքրքրում: Նրանց թելադրած գինը 20 (25, 28,

30) հազար դրամ էր, չհաշված համակարգային շարժվի 2500-3000 դրամը:

Սիտիված 20 հազար դրամով գործարկ վավերացիմք գումարը թողնելով նոտարի գրասենյակի աջ դարակում եւ 2500 դրամ վճարելով ժայնամագրի համակարգային շարժվի համար: Բնականաբար, բանկի միջոցով վճարման կամ կտրոնի տրամադրման մասին խոսելն անգամ ավելորդ էր, քանի որ փոխինչ բարի զսնված եւ նվազագույն գին առաջարկած առեւտրականը, այսինքն՝ նոտարը, կարող էր զայրանալ եւ բարձրացնել գինը:

Ավելացնեմք, որ նոտարական գրասենյակները մեծապես լի են հաճախորդներով, եւ յուրաքանչյուր 10-15 րոպե մեկ հերթական գործարկն է վավերացվում: Այսինքն, ամենահամարազատ կազմակերպումը, ամենահամարազատ յուրաքանչյուր գործար-

կից «իր հալալ ֆրիմով» գրդանում է նվազագույնը 15 հազար դրամ, ինչը մեկ ժամում կազմում է 60 հազար դրամ, իսկ 8-ժամյա աշխատանքային օրվա ընթացքում՝ 480 հազար դրամ, համար որդես մեծական տուրք վճարվող գումարը: Մեկ օրում 480 հազար դրամ, մեկ ամսում (20 աշխատանքային օրերի ընթացքում)՝ 9 մլն 600 հազար դրամ կամ ավելի քան 25 հազար դրամ: Դե ինչն էր որեւէ մեկը դիմի, թե Հայաստանում կա ավելի ապահովաբեր, արագ օրգանառություն ունեցող եւ առանց ռիսկերի բիզնես: Ու մինչ Հայաստանի կառավարությունը մտածում է, թե ինչպես անի, որ Հայաստանը դառնա «բիզնեսի գերազանցության կենտրոն», նոտարներն արդեն ձանադարից զսել են եւ իրենց վաղուց դարձրել «բիզնես գերազանցության կենտրոն», ինչպիսիք չկա ամբողջ աշխարհում:

Պատմական

Սլիզբը՝ փետրվարի 18-ի համարում

Նզովիկն կսկիծը փոխարինեց, մեղավորության համասարած զգացումը: Նույն աղջիկները, որ անձանաչելիորեն ենթարկված կասաղության մոլուցքին՝ մասնակցել էին կույր, հրեաավոր դասասանին, իսկ հաջորդ օրերին սարսափում էին ձորին մոտենալուց, հենց բռնակալից փախած մանրիկ ծաղիկներով էին ծածկում շրիմ դարձած կույսը:

Այդ աղջիկներից մեկը հասուն սարիվում գծանոց ընկավ, մյուսի դեմից թույն էր կաթում...

Ռեւէ մեկը Պատասխանատվության չենթարկվեց: Գյուղացիները ցավում էին աղջկա խոսքոված կյանքի, ամեն զոհի համար, ծնծնացնում էին ու զլոխները սքսքսբացնում, սակայն օրեր անց արդեն բարձրածայն խոսակցություն չէր հնչում այդ թեմայով: Մեզ ընդհանրապես արգելված էր դեղափ մասին խոսելը: Երեանից հասուկ մասնագետներ էին գալիս, գրույցներ անցկացնում, հանդիպումներ ու էքսկուրսիաներ էին կազմակերպում: Ուսուցիչները բաս ուսուցիչ ու հոգասար էին դարձել, հասկապես աղջիկների նկատմամբ:

Բռնաբարություն կոչվածն ինքնին ահավոր էր, ինչքան որ գիտեի ու Պատկերացնում էի: Ֆիլմ էին ցեսել՝ այդ ժամանակվա համար բացառիկ կարգով: Գերմանացի զինվորը բռնաբարում էր դարձված աղջկան: Ընկերներս հաճույնով էին նկարագրում կարճ թատեր. գերմանացին ստալալում էր աղջկան եւ ֆաւուււււ, բացում էր նրա կուրծիք, աղա ցորենի արեւն էին ցույց տալիս, աղջկա ձիչերն էին լսվում, հետ ինքնագոհ զինվորը հեռանում էր, աղջիկն ընկած էր մնում՝ ոտերն ու կուրծիք բաց... Նսանակություն չուներ նույնիսկ, որ Պատերազմ էր, թեմամի զինվոր. աղջկա մերկությունը, ձայներն էին հիւուու ու նկարագրում, թե ինչպես էր ծչում ու սնում, երբ ձիչը վերածվեց սնոցի... Պատմում ու ֆննարկում էին՝ հաճույնով, ոգեւորությամբ, ձայնարկություններով... Իսկ ես ցավագին էի ընդունում ու դրանից հետ կիսնո չէի գնում: Ինծի սառաղամբ էր Պատճառում նաեւ ընթերցանությունը, երբ, ասեմք, հայ աղջիկը հայտնվում էր Պատրիկի կամ թուրքի հարեմում...

Եղբայրները թեմամիներ չէին, սակայն նույնվերջ նրանց էի ասում: Հավանաբար աղջիկներն էլ էին ասում նրանց... կամ զգվում եւ վախենում: Անգամ մեզմից էին խուսափում՝ բոլոր տղաներից: Հենց մեր դասարանում զգում էի սառնության, անվասահության ու զգուցավորության Պատը եւ, ամենացավագինը, վախը, որ թափվում էր դեռահասական աւխուստությունից զրկված աղջիկների վրայից, դողախար, սառած ու կաւկանդված, նախկին անմիջական շփումներից իտաղառ հրաժարված...

Դեռ վերջը չէր: Եղբայրներին չէին սիրում, նրանց ընսանին էլ հեռացավ գյուղից, մի ֆանի ամիս հետո: Գյուղը չներեց նրանց, մեկուսացրեց ու արտաղեց, բայց եւ չդատեց, նույնիսկ... չթողեց, որ Պատիժ կրեն, կոծկեց իրականությունը, եւ բոլորը հավասարին, հավասարուկ սվեցին:

Մեղավորների ընսանիքը, բարեկամներն աղղեցին. գյուղի ուժեղ ու բազմանդամ ցեղերից էին: Գյուղացիներն իրենք էին լուր ընդունում, որ եղածը եղած է, մեռածին հետ չես բերի, մենակ, անտեր մարդ էր, մի լացող չուներ, «ես զահելներն էլ չգնան կորչեն»:

Սարի Պատակը երկրորդ անգամ սղանվեց դաժանորեն: Նա իր առաջին մահով չփրկվեց անամոթ անարդարությունից:

Երկու քաբաթ չանցած՝ եղբայրներին մոռացան: Զէին ասում, թե Պատակն է արել, այդտիսի ահավոր մեղքի սակ էին ընկնի, սակայն լռությամբ փասացի հասսասում էին, որ նա է եղել:

Լռում էր նաեւ միլիցիան, չափազանց բաս փող էր կերել:

Ամռանը ձորում խողովակաւար անցկացրին, վերելում ջրամբար-բաւիտի կայան կառուցելու համար տեղ հարթեցին, Պատակի գերեզմանակույսը թողվեց ֆւած զանգվածի սակ:

Ձորը մեր մոտական խաղավայրերից էր, գյուղի կեսն այստեղով էր սար գնում-գալիս, զառ ու սագ արածեցնող երեխաներն անդակաս էին, ֆուսբոլի դաւեսն էր կողիւն, գե-

րեզմանոցը, Սրբի ֆարափը, անընդհատ ոտք ու աչքի սակ... Ամայացավ դեղից հետո, ֆանի դեռ ժամանակը չէր գործել...

Հետո, սարիներ անց, գյուղ գալիս, զարմանով էի հիւուու, որ մեմք փոքրուց մինչեւ դորոցն ավարեյը, ազաս ու անվախ բոցում էինք սարահարթում, որն ընդարձակ գերեզմանոց էր դարձել՝ մեկը մյուսից ողբերգական, սարսափազդու Պատմություններով, ժամանակի ընթացում հայտնի դարձած ու անվանում սացած վայրերով, եւ ինչքան մոռացված աճյուններ ու իրողություններ էին անփոփած սարահարթում ու դարերի խորերում, արւավաններ, Պատերազմներ, ջարդեր: Ամեն մի ֆար արյուն ու ոճիր էր տեսել:

Այդուհանդերձ, մռայլ վախի փոխարեն ժամանակի ծանրությունից սափակած սարահարթը բաց ու Պատը, բարի ու անմեղ երեւոյթ էր կամ էություն, եւ կարոցը, որ կանչում էր ինձ գյուղ ժամանակ առ ժամանակ, ամենից առաջ հենց ինքն էր՝ սարահարթը, եւ սարի Պատակը նրա մասնիկն էր դարձել:

Սկզբում մղձավանջ էր, սարսափ, առավոտյան ինձ Պատահանից էին հանում, մահճակալի սակից, օրեր անց մեղ, փակ տեղերից էի վախենում: Երազում ինքնաթափից թափ-

ՊԱՐՈՒՅՐ ՀԱՐՈՒՅԱԼ

ՍԱՐԱՀԱՐԹԻ ԶՈՒՆԵՐԸ

վող հողը ծածկում էր ինձ, վերելից սահող հողին նայում էի Պատակի աչքերով, զգում էի հողի խոնավությունը, որ բարունակում էր թափվել ու թափվել, գողձերը խփվում էին դեմքիս ու փերվում՝ վերերի մոտեցող մեղմացնելով, աղա հողը Պատարում էր ամբողջովին, կարծես թե լավ էր, հանգիստ, հեռու, կրկն՝ չարությունից ու կասաղությունից, ֆանի դեռ անհուսության սարսափը չէր կորցնում ամեն ինչ... Բղավոցով արքնացնում էի սազմաթափար ծողղներին...

Դասի ժամին էլ էի տեսնում սարի Պատակին: Եթե սովորական վիճակ էր, անցած օրերից մեկը, մեզ հետ գրուցելիս, ձիւ մոտ նսած, օձաձեւ մտակը դասակից օղակով կախած, «վլորա» ծխելով հանգիստ ու դանդաղ Պատելիս... լսում էի, Պատասխանում նրան, ծիծաղում... Եթե սղանվելու Պատին էր լինում, երբ ֆաւոււււ էին նրան՝ զլոխը ֆարերին խփելով, ամեն մեկը ջանալով անղայման հարվածել, թել, ֆարկոծել, աչքերը հանել, անմասն չմնալ հաճընդհանուր դասասանից, խեղդվում էի, ֆարանում, բնագողրեն աղափնում փրկար գողողին, սարտեցնող ցնումին կամ դասարանցիների միջամտությամբ էի ոււււ ցալիս...

«Արձակուրդին սարեք գյուղից,՝ ծողղներին ասել էր դասուկը,՝ ամէ գգայուն է,՝ եւ ավելացրել էր չարացած,՝ ամբողջ գյուղը Պատի տեղահանվի, մեմք այստեղ աղբերու իրավունք չունենք»:

Ինձ հիվանդ կամ գիծ չէին համարում: Բաս դորոցականներ էին հողեղես խեղված սարսափելի դեղից, որը երկրաւորի հաջորդական ցնումներով սարութեում էր մարդկանց միտքը ոճրազորության եւ անարդարության միջուկ: Ծանր աղղեցություն թողեց ձորի դեղիքը աւակերտության եւ ամբողջ սերնդի մեջ, ոչ միայն դորոցում սովորելու սարիներին, այլեւ հետագա կյանքում, ամոթալի ցավը մնաց իմ հողում:

Ես հանգստանում էի ձորում, զարմանալիորեն, ոճրազորության վայրում: Պատակի գերեզմանից չէի վախենում՝ ի սարբերություն ասերի: Գիւերները նրան տեսնելուց եւ հիւուու իրող բռնում էր ինձ, ձորում վախը վերանում էր: Իրոք նա սարահարթի մաս էր դարձել:

Նա ինձ չէր սարբերել մյուս երեխաներից, ում հետ խոսիլ բռնվել սիրում էր: Ոչ էլ ես էի առանձնահասուկ վերաբերումը ցուցաբերել իր նկատմամբ: Մոտական մասանջությունից մոտեցավ, հարազատացավ: Եվ հա-

րազատի Պես անբաժան էր ինձնից, մասնակերներից ու մսածուններից, այն ամբողջից, որ կոչվում է ներքին կամ սեփական աւխարհ:

Սեղան հետ միացավ նրան, երբ ոււււ էի գալիս վախճանի տղավորություններից՝ ավելի բաս արդեն իր մասին մսածելով, եւ նույնիսկ մնաց իմ աւխարհում: Դա սեր չէր, ոչ այդ եւ ոչ էլ հետագա անբաժան սարիներին, եւ չէի կարծում, թե Սեղան դասարանում ուրեւ մեկին դուր կգար... Ընդ բարձրասարանցիներ էին աչքի ընկնում դորոցում, մեր դասարանում կային նորածիլ գեղեցուկներ, որ սվեւում էին մյուս աղջիկներին, իսկ Սեղան ինքնին աննկատ էր, մանրիկ, Մոդիկ՝ ընկերուհիների կնքած անունն էր... Դիմագծերը սզեղ չէին, լուրթ աչքերը գեղեցիկ էին, մեծ, սակայն սառած էին, ինքն էլ աւխույժ չէր, մոտադեմ ֆնաս, թմրած, «ղաղած տլմա» էինք ասում, Պատը, դյուրահավաս, հեւսությամբ կարելի էր խաբել նրան... Մի մականուն էլ ուներ, միակը, որ լսելիս տրտում էր՝ Ձնծաղիկ...

Սեղանից ընսանիքը կրավ անհետ, անլուր: Ոչ ոք չգիտեր նրանց բնակության վայրը: Գյուղացիները չէին խոսում եղածի մա-

սահականությամբ՝ գյուղում էի եւ բարձրացել էի Հայրենական Պատերազմում զոհվածների նոր կառուցված հոււարձանը դիտելու, որը դորոցից ֆիչ էր հեռու: Օղաչուկ հոււարձանն անկասար ցանկություն մնաց, գյուղացիները նախընտրեցին իրենց հավաքած եւ կլոնստեսության փողով Պատերազմի մասնակիցների հիւսասկը հավերժացնել: Օղաչուկ անունն էլ էին զրել ֆարին, ցուցակից առանձին, հավելյալ գրությանը, եւ ցուցանակ էին դրել նրա բլրին:

Սարի Պատակի գերեզմանատեղի մեծ ֆարերի մեջ մարդ էր երեսում, իջա ձոր:

Տարեց մեկը փորագրում էր համեմատաբար ուղիղ եղբերով ժայռաֆարի վրա, որի կողերի հողը ֆարերից մաքրված էր եւ թմրի Պես հավաքված:

- Դու էս գյուղից ես,՝ հարցրեց փորագրիչը, ըստ երեսուրթն գրուցակցի կարիք ուներ, ուրեմն էստեղ մարդ է թաղված... Ես ձեր գերեզմանոցում զրել եմ, բայց չէի լսել... Այ մարդ, ինչ զարհուրելի բան... Խեղձ, դժբախտ մարդ... դժբախտ, դժբախտ, եղան է՛լ դժբախտ...

Առաջին երեք տարեւր էր զծագրել՝ ՍԱՐ...

- «Սարի Պատակ» կգրես,՝ կարծում էի, թե կռահել էմ:

- Զէ, ի՞նչ «սարի Պատակ», ազգանունն է՛ Սարգսյան... Առ, կարդա:

Փորագրիչը գեւսին դրված ծխախոտի տուփի սակից հանեց ծաղված թուղթը: Աւակերտական տերի ֆառակուսի թերթիկի վրա մեծասառեղով զրված էր.

ՍԱՐԳՍՅԱՆ
ԵՐԵՄ
ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄԻ
1913-1965

- ՌՎ է զրել տալիս:

- Աղջիկ է, կնիկ է՝ չհասկացա,՝ փորագրիչը մյուս ծունկը դրեց բարձիկին,՝ շեկ մագերով, ակնոցով, մեր գերեզմանոցն էր եկել, անունս իմացել էր, բաս խնդրեց, որ գամ, զրեմ...

Ձարի մեծ ձակաթի ներքեւի մասում էր փորագրում:

- Վերեւն ուրիւ բան Պատի զրվի, հլը չի որոշել:

Ֆուսբոլի դաւեսի եւ գերեզմանցի արանի նախկին հեղեղատով, Սրբի ֆարափի դիմաց, սղիսակ «Նիվա» էր գալիս դանդաղորեն: Ձրամբարը կառուցելու ժամանակ բեռնասարներն այնքան էին անցել, որ ֆարերը սեղմվել էին գեւսի մեջ՝ ճանաղարի գծելով, որը սարալանջն ուռեցրած Պատակի գերեզմանասաղարջը բոցանցելով՝ ձգվում էր մինչեւ զազաթ:

Աւանակտի վերջին սաք օրերից էր, որ ֆրսնեցրել էր լեւինականցի արհեստավորին, հազվադեպ անֆամի եւ արեւոս: Երեսուն արեւն աւանակային փափկությամբ էր ւոյում, գյուղում, այն էլ սարում, դեռ վառում էր, թեւ երեկոներն այստեղ նույնիսկ անռանն էին ցուր լինում:

Իջավ մեքենայից աղջիկը կամ կինը, փաթեթներ ու ւոտեր հանեց, եկավ մի ֆանի ֆայլը, բարակ, շիսակ, բաց գորւավում տաբասով, նմանագույն կիսավերարկուի բարձրացրած օձիքը մագերի հետ ֆսվում էր այսին, մուգ ակնոցն ինձ ուղղած: Հենց առաջին հայացքից՝ փակ տեղ էր, անհաղորդ եւ անարտասացիչ, շեկ մագերի, բացգույն զգեստների եւ կարծես անգույն դեմքի, ձակաթին ու ֆուներին կղած մեծաղիւր մկնոցի եւ բարակ, սեղմված բարձրի անթափանց ւղարւի մեջ: Նույն դեմքը մի փոքր լուսախաղով եւ ժղիտով միանգամայն այլ տղավորություն կողղներ: Եվ ինչպես գյուրեցի արհեստավորը, ես էլ չկարողացա որոշել նրա սարիքը: Համեմայն դեղս, ֆան սարեկան չէր, ոչ էլ իխում:

Ծարունակությունը՝ մարտի 4-ին

Բուլղարիայում հայագիտության կենտրոն է բացվել

«Նյուգ.ամ»-ի փոխանցմամբ, «Սայրենի լեզվի տարի» ձեռնարկման շրջանակներում, Բուլղարիայում Հայաստանի դեսպանության նախաձեռնությամբ փետրվարի 23-ին տեղի է ունեցել Սոֆիայի Ս. Կլիմենտ Օրիդսկի համալսարանի արեւելյան լեզուների ֆակուլտետի հայագիտության նոր կենտրոնի բացման արարողությունը:

Գիտական անձնակազմը, Պոլովդի վան Գայասանի ղեկավարությամբ, համալսարանի դասախոսներն ու ուսանողները, Հայ առաքելական եկեղեցու Բուլղարիայի թեմական խորհրդի ատենադպրոցի ղեկավար Սոֆիայի հայ համայնքի ներկայացուցիչներ:



Սոֆիայի հայ համայնքի ներկայացուցիչները և հայ բարերարները Բուլղարիայում հայագիտության կենտրոնի բացման արարողությանը մասնակցում են:

Կենտրոնի վերաբացման կապակցությամբ Ինա Պոլովդի ընթերցել է Բուլղարիայի կրթության, երիտասարդության հարցերի և գիտության նախարար Սերգեյ Իզմասովի շնորհակալական ուղերձը:

Սիջոցառմանը ներկա են եղել բարերարներ և սիրելի շակոբյանները, Բուլղարիայի կրթության, երիտասարդության հարցերի և գիտության նախարարության փորձագետ, Հայաստանի դեսպանատան Ինա Պոլովդի, Բուլղարիայում Հայաստանի դեսպանության դիվանագետները:

Սիջոցառման մասնակիցներն ունկնդրել են կենտրոնի ուսանողների դասընթացի գրական ներկայացումը, ինչպես նաև եղիել Չարենցի, Պարոյր Սեւակի, Համո Սահյանի և Պեյո Յավորովի բանաստեղծությունները:

Տ. Ա.

ԲԱՖՏԱ-ի մրցանակակիրները

ԲԱՖՏԱ-ն կրնայի եւ հեռուստատեսային արվեստների բրանչի արվեստների հրատարակել է 2009-ի մրցանակակիրների անունները, համաձայն որի նախկին ամուսիններ Ջեյմս Կամերոնի և Ջեքսոն Բիգելոուի միջև ծավալված մրցակցությունը, որն ԱՄՆ-ում Օսկարի թեկնածությունների դեմում հոգուս Կամերոնի էր փնտրել, այստեղ հոգուս Բիգելոուի է ավարտվել: Նրա «Չորս Լոֆթ» ֆիլմը ստացել է միանգամից 6 մրցանակ (լավագույն ֆիլմ, լավագույն ռեժիսոր, ինֆրասիդ սցենար, կինեմատոգրաֆիա, մոնտաժ և ձայնահնչյունային անվանակարգում), Կամերոնի աղմուկ համանուն «Ավազարի» թողնելով ընդամենը 2 մրցանակ՝ դիզայնի և հասնակ տեղադրման էֆեկտների անվանակարգում:

Լավագույն բրանչի արվեստների մրցանակակիրները և մրցանակակիրները Բուլղարիայում հայագիտության կենտրոնի բացման արարողությանը մասնակցում են:

Սիջոցառման մասնակիցներն ունկնդրել են կենտրոնի ուսանողների դասընթացի գրական ներկայացումը, ինչպես նաև եղիել Չարենցի, Պարոյր Սեւակի, Համո Սահյանի և Պեյո Յավորովի բանաստեղծությունները:

Տ. Ա.

ԵՐԳԻՕՍԿԱՆ ՏԵՂԱՇԱՐՄ

Տայերի եւ իսրայելցիների խիստ հավանական մասնակցությունը ... Մարս մոլորակի մշակութային ծրագրերին

Մարս մոլորակ կատարելի առաջիկա ուղևորությունը, սնեսական ձգնաժամը հաղթահարելուն միջավայրի մեղմացումը, մեկնելու ժամանակ՝ ձգնում նոր ձեռնարկումների: «Գեդարմ»-ը հեռանում է աշխարհի սարբեր անկյուններում գործող հայ գրականության ու արվեստի շնորհալի գործիչների հետ համագործակցելու եւ համահայկական գրական համայնքի լինելու նպատակին: Արցախում լույս ընծայվող Պարբերականն ունի այդպիսի դառնալու հնարավորություններ՝ հաշվի առնելով ստեղծագործական ներուժն ու նպատակաւարտությունը:

Մշակութային սանձաղակը եզրփակելու են վերջին շրջանի ազգային հեռուստատեսիվները, որոնք ցուցադրելու հայ են ներկայացրել նաև ուրիշ մոլորակներ՝ ի մասնավոր՝ Մեդուսին և Վենուսը: Բացի եղածներից, վերջիններս ղեկավարել են նաև նոր արձանիկ թեմաների կրթնային մարմնավորում՝ «Տեղի կրթիչ ռազմակազմ»:

Հայաստանի ազատ ուրիշ համայնքները կատարելի ընթացիկ կապակցությունները, «Հայաբար միջուկ վերջի» միջնագուց-գեղագիտական դաստիարակությունը»:

Նոր հայկական ժամանակների բանային հուշերի, հայաստանյան մամուլի ասուլիսը», հայ ժողովրդի զավակների ուրիշ տեսարաններ:

Հայ ազգի դեսպանական ցածր մակարդակի վերաբերմանը Շահող-Կարոն Հրանց ձայնային՝ Երեանի ազգային բարբառի առանձնահատկությունները, եւ վաստակավոր խոսքեր, հայ-եզգիական բացատրական բառարանի ինքնադիւր Առնոց (առաջին կատարում):

Ինքնակազմը, իմանալով, որ Մարս են ստույն Մասնոց գավակների հեռուստաֆիլմանցիվաճանդը, վճռեցին հեռու մնալ այդ աստարեզը ներկայացնելուց եւ մնանախող խորհուրդներ էլ սվեցին աներկայան կինոյի կենտրոններին ու Ալ Պաշինյանին:

Ընթացիկ գաղղ հեռուստանորությունը Երեանի «Արմենիան», որը Մարսի հեռափակներ է արձակելու հասկալու իր...դասական հունորը (Հայկո-Սկո եւ այլն):

Սակայն կա մի մրցանակակիր, որում իսրայելցիները կյանքները կան, բաց չեն դարձրել. նրանք Մարսի մշակութային համայնք են սանելու Սիցիլիայում բեմադրված...«Հայկական մաֆիայի ինկուբացիոն շրջանը Պալեստինյան դառնակներում» մեղադրանքի սցենարը:

Կարծիք կա, որ հաղթանակներ են արձանագրվելու երգակատարողական աստարեզում, քանի որ ժանրի դրուր Մարսի բարձունքներից մեկի վրա ճնշվել են... ժիլոզիլը, ճողոռը եւ Զէ Սին:

ՎԱՆԻԿ ՄԱՆՈՒՅԱՆ

«Գեդարմ» գրական-գեղարվեստական, թարգմանական հանդեսն Արցախում ծնունդ առավ 2002 թվականին, բանաստեղծ, հրատարակիչու եւ թարգմանիչ Հրանց Ալեքսանյանի նախաձեռնությամբ ու խմբագրությամբ: Անկախ դարբերականը, որի հրատարակիչը «Ոգի-Նաիրի» գեղարվեստի կենտրոնն է, իր որակով ու ձեռով արագորեն ուրույն տեղ գտավ ոչ միայն արցախյան դարբերականների շարքում: Առաջին իսկ համարներից հանդեսը Երեանից Երեանից արժանացավ գրականության ու արվեստի նկատմամբ առանձնահատուկ վերաբերմունքի ունեցող հասարակայնության ցրանում՝ բերելով թարմություն եւ լրացնելով տղազի մամուլում մնանախող հանդեսի բացակայությունը: Պարբերականը ստանձնել է արժեքավոր, նորաշունչ գրական գործերը ընթերցողներին մատուցելու, գրական-գեղարվեստական արդի խնդիրները վերհանելու, ինչու չէ, նաև դրանց վերաբերյալ առաջարկվող լուծումները բաց փնտրելու ոչ հեռու առաքելությունը:

Բերքից Բերքի բանաստեղծություններին, ինչպես եւ իսրայելական ժամանակակից լուրերին: Թեմաների եւ ժանրերի թարգմանությամբ ուսուցանել են հանդեսի վերջին համարում տղազի վաճառքը: Ի դեպ, վերջինիս թարգմանական գործերը առանցքային տեղ են գրավում հանդեսի էջերում: Ուսուցանել են նաև Դիանա Համբարձումյանի «Աստի ընկալեցրած երկուն» անսիդ

ժանրից Բերքի բանաստեղծություններին, ինչպես եւ իսրայելական ժամանակակից լուրերին: Թեմաների եւ ժանրերի թարգմանությամբ ուսուցանել են հանդեսի վերջին համարում տղազի վաճառքը: Ի դեպ, վերջինիս թարգմանական գործերը առանցքային տեղ են գրավում հանդեսի էջերում: Ուսուցանել են նաև Դիանա Համբարձումյանի «Աստի ընկալեցրած երկուն» անսիդ

«Գեդարմ»-ը հեռանում է համահայկական գրական-գեղարվեստական հանդես լինելու նպատակին

Բերքից Բերքի բանաստեղծություններին, ինչպես եւ իսրայելական ժամանակակից լուրերին: Թեմաների եւ ժանրերի թարգմանությամբ ուսուցանել են հանդեսի վերջին համարում տղազի վաճառքը: Ի դեպ, վերջինիս թարգմանական գործերը առանցքային տեղ են գրավում հանդեսի էջերում: Ուսուցանել են նաև Դիանա Համբարձումյանի «Աստի ընկալեցրած երկուն» անսիդ



բարձրարժեք գործերին, ճանաչված գործերի ու արվեստագետների կյանքին վերաբերող հիշատակները:

«Գեդարմ»-ի գրադարակը գրասերներին է հրամցում Հայաստանի, Սփյուռքի եւ Արցախի գրողների ու արվեստագետների ստեղծագործություններին, առանձին աշխատություններին, նորընծա հրատարակություններին մասին սեղծ ստեղծություններ: Ձեռնարկում են հեռախոսակցական հարցազրույցներ՝ գրական ու արվեստի գործիչների հետ:

Գրական-գեղարվեստական հանդեսի բովանդակությանը համահունչ է ժամանակի գունավոր ձեռագրերը: Համարներում տղաբերաբար տղազիում են հայ ճանաչված եւ շնորհալի նկարիչների ստեղծագործությունների արտատպաները, նրանցից գրեթե յուրահանրուրի համար առաջարկվելով մի յուրահատուկ ստեղծագործությունները: Վերջին համարներում տեղ են գտել Արիլ Գորկու ստեղծագործությունների արտատպաները, Սիքստ Բաֆֆերի գրաֆիկական աշխատանքներն ու Ռուսլան Սարգսյանի լուսանկարները:

Տղազիության հետ կապված դժվարին խնդիրները խոչընդոտում, բայց չեն խափանում «Գեդարմ»-ի ընթացքը: Հանդեսի դասախոսականները ղեկավարում են արվեստի շնորհալի գործիչների հետ համագործակցելու եւ համահայկական գրական համայնքի լինելու նպատակին: Արցախում լույս ընծայվող Պարբերականն ունի այդպիսի դառնալու հնարավորություններ՝ հաշվի առնելով ստեղծագործական ներուժն ու նպատակաւարտությունը:

Պարբերականը գերազանցաբար առաջնորդվում է իր էջերում նորագույն գրականության ներկայացուցիչների՝ ուսուցանելով գործեր գեղարվեստի անճշտանելի սկզբունքով: «Գեդարմ» մոտ է գործում ոչ բոլոր հեղինակները: Հանդեսն ունի գեղարվեստական հսկայի չափորոշիչներ. խմբագրություն մտած Երեանից հեղինակներին են վերադարձվում իրենց արվեստագործությունները:

վերջին հասվածները, ինչպես նաև Հակոբ Օսկանի ղեկավարում են անսիդ էջեր շարքից:

Արտասահմանյան Երեանից հեղինակների՝ հայերեն թարգմանությամբ մի Երեանից Երեանից առաջին անգամ հրատարակվել են «Գեդարմ»-ում: Այստեղ են, օրինակ, «հայացման» իրենց ուղին բռնել ավստրիացի մեծանուն գրող Ինգերիդ Բախմանի, Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր, անգլիացի դրամատուրգ Հարոլդ Փինթերի, ծագումով հնդիկ, անգլիացի Ս. Ռուսոյի, ռուս արձակագիր Վ. Պլեյվինի եւ այլոց ստեղծագործությունները: Հանդեսը առանձնահատուկ ուսուցանում է հասկացում նաև, այսպես կոչված՝ փոքր լեզուների գրականությանը: Միջնորդավորված թարգմանությամբ հայ գրասերներին են արդեն ներկայացվել նմուշներ սլովենյան, խորվաթական, մակեդոնական, սլովակական, Եվրոպական, ֆիննական, դանիական եւ այլ գրականություններից՝ նախնական ղեկավարում են սլովենի կատարվող գրական շարժերին:

«Գեդարմ»-ը եռալեզու հանդես է, ինչը լրացուցիչ հեռախոսություն է առաջացնում այդ լեզուներին սիրալից գրասերների ցրանում: Պարբերականն ունի մեծադից գործող ռուսերեն եւ անգլերեն թարգմանական էջեր: Ռուսերեն բաժնում հիմնականում տղազիվում են հայ ժամանակակից արձակագիրների թարգմանված գործեր, ինչպես նաև՝ ռուսալեզու հայագի գրողների ստեղծագործություններ: Իսկ անգլերեն թարգմանական էջը լիովին հասկացվում է հայ արդի բանաստեղծների գործերին: Թարգմանչուրի Զիս-

ՆԱԲԵԵ ՂԱԶԱՐՅԱՆ
Ստեփանակերտ

Տ. Օ.

Երիտասարդականը սկսեց նախադասարարությունը

Տենիսի Միտիթարյանն այս անգամ չի հրավիրել հավաքական

Այսօր ֆուտբոլի Գայասանի երիտասարդական հավաքականը կսկսի նախադասարարությունը մարտի 3-ին Իռլանդիայի հավաքականի հետ կայանալիք Եվրոպայի առաջնության ընտրական մրցաշարին: Այդ հանդիպումը տեղի կունենա Դուբլինի «Թալլագ» մարզադաշտում: Խաղը կսկսվի երեանի ժամանակով 23.30-ին:

Երիտասարդական հավաքականի գլխավոր մարզիչ Ֆլեմինգ Սերիցլեյ «Ռեմինգեմ» հյուրանոցում կազմակերպվող ուսումնամարզական հավաքի է հրավիրել 18 ֆուտբոլիստ: Ցավոք, նրանք թվում չէ հավաքականի առաջատար եւ ռմբարկու Գեորգի Միտիթարյանը: Գեորգի վերջինս գրագետ ու արդյունավետ խաղի շնորհիվ անցած տարվա նոյեմբերի 17-ին երեսունամյա Գայասանի երիտասարդական հավաքականը 4-1 հաշվով ջախջախեց իռլանդացիներին: Այդ խաղում Միտիթարյանը դարձավ հեթ-սրիկի հեղինակ, որն առաջինն էր թե՛ ազգային, թե՛ երիտասարդական հավաքականների ողջ մասնության ընթացքում:



ՖՈՏՈՂՈՒՐ

կնախադասարարությունը հետեյալ ֆուտբոլիստները.

Դարձասարդակներ՝ Էդուարդ Գեորգիանյան («Փյունիկ»), Գեորգ Դադաբյան («Արարատ»):

Պաշտպաններ՝ Արսեն Առաքելյան («Կիլիկիա»), Գագիկ Դադաբյան, Գովհարյան Գեորգիանյան (երկուսն էլ՝ «Բանանց»), Լեւոն Գայրաբեկյան («Շիրակ»), Գեորգիանյան («Փյունիկ»):

Կիսապաշտպաններ՝ Դավիթ Մանուկյան, Արթուր Յուզբաբաջյան, Էդուարդ Մալախյան (բոլորն էլ՝ «Փյունիկ»), Մասիս Ոսկանյան («Բյուրյան»), Բելաբեկյան, Արսակ Դաբյան («Մեսալուր» Ուլմարիան):

Հարձակվողներ՝ Գեորգ Դադաբյան, Ալբերտ Թադևոսյան, Միհրան Մանասյան (բոլորն էլ՝ «Փյունիկ»), Գրաչ Յազան («Սանդարտ»), Բելաբեկյան, Գովհարյան Գեորգիանյան (ԲԱՏ, Բելառուս), Գեորգ Բադաբյան («Բանիկ»), Մոսես, Չեխիալ:

Հավաքականը մարզումները կանցկացնի Ավանոս կառուցվող հավաքական թիմերի սեխնիկական կենտրոնի խաղադաշտում: Մարտի 1-ին մեր ընտրական կմեկնի Դուբլին:

Ընտրական 2-րդ խմբում ընդգրկված Գայասանի երիտասարդական հավաքականը շատ անհաջող սկսեց ընտրական մրցաշարը: Առաջին խաղում մեր ֆուտբոլիստները հյուրընկալվելիս 1-2 հաշվով զիջեցին Երեւանի Գեորգիանյանի մարտիկներին: Գեորգիանյանի մարտիկները թուրքիայի

(2-5) եւ Շվեյցարիայի (1-3) հավաքականներին: Այսօր մեր ընտրական 4-րդ անընդմեջ մարտիկները կրեց թուրքիայում, ընդ որում միակ զույգ բաց թողեց վերջին ռոտեին: Եվ միայն 5-րդ խաղում, նոյեմբերի 14-ին Երեւանում հաջողվեց առաջին միավորը վասակել՝ ոչ-ոքի (1-1) ավարտելով հանդիպումը եւստրալիացիները ձեռնարկեցին հաղթանակը: Երեւանի ֆուտբոլիստները ձեռնարկեցին հաղթանակի փուլը՝ 4-1 հաշվով սեփական հարկի սակ ջախջախելով իռլանդացիներին:

Գեորգիանյանի հավաքականը 6 խաղից հետո վասակելով 4 միավոր, ընտրական 2-րդ խմբում ընթացում է նախավերջին՝ 5-րդ տեղում: Նույնիսկ միավորով արդյունավետ եզրափակում է Իռլանդիայի հավաքականը: Վերջինս եւս անհաջող մեկնարկեց՝ սեփական հարկի սակ 0-3 հաշվով զիջելով թուրքիային: Այնուհետեւ իռլանդացիները միեւնույն 1-1 հաշվով ավարտեցին մրցախաղերը վրացիների (երկու անգամ), էստոնացիների եւ շվեյցարացիների հետ:

Ընտրական 2-րդ խմբի առաջատար Շվեյցարիայի հավաքականն է, որը 7 հանդիպումներում վասակել է 16 միավոր: Թուրքերը 6 խաղից հետո 10 միավորով 2-րդ տեղում են: Մեկ միավորով վասակել է Եստոնիայի ընտրականը: Գեորգիանյանը եւս միայնակ է շվեյցարիայի համար:

Տասնություն նաեւ 9-րդ տուրում

Մեկօրյա հանգստից հետո Լինարեւի շախմատի մրցաշարի մասնակիցները կրկին նստեցին խաղատեղանների շուրջը: Լեւոն Արոնյանին այս անգամ էլ չհաջողվեց հաղթել: Բորիս Գելֆանդի հետ մարտիկն էլ ավարտեց ոչ-ոքի: Այսօր, Լեւոնը բոլոր 9 մարտիկներում էլ հաջողությամբ մրցակիցների հետ: Ավարտական տուրում նա ստիպակներով խաղալու է Կուզոբ Չախմուկի հետ: 9 տուրից հետո Արոնյանը 4,5 միավորով ընթացում է 3-րդ տեղում: 9-րդ տուրում կենտրոնականը Ալե-

սանդր Գրիչչուկի եւ Վեսելին Թոփալովի մրցավեճն էր: Ստիպակներով խաղաղացող Գրիչչուկը հաղթեց ու վասակելով 5,5 միավոր, հավասարվեց Թոփալովին: Վայելսոն ոչ-ոքի ավարտեց մարտիկն Գալիմովի հետ: Վերջինս Գելֆանդի հետ 4 միավորով բաժանում է 4-5-րդ տեղում: Արդյունավետ 3,5 միավորով եզրափակում է Վայելսոնը:

Մրցաշարի հաղթողը հայտնի կդառնա ավարտական տուրում կայանալիք Թոփալով-Գելֆանդ, Վայելսոն-Գրիչչուկ մրցախաղերում:

Ոչ-ոքի «Գուրիայի» հետ

Ուղեկից ուսումնամարզական հավաք անցկացնող «Ուլիս» ստուգողական առաջին խաղում ուժերը չափեց Լանչխութի «Գուրիայի» հետ: Գանդիդուն անցավ եղանակային անբարենդաս տայնամներում, ինչը զգալիորեն դժվարացրեց էր ֆուտբոլիստների գործողությունները: Դարձասները մնացին անառիկ:

Արսեն Երսիսյանը վերջնագիծ չհասավ

Վանկուվերի ձմեռային օլիմպիական խաղերում մրցադաշտը դուրս եկավ Գայասանի 3-րդ դասվարակը՝ լեռնադահուկորդ Արսեն Երսիսյանը: Նա մասնակցեց հսկա դուրափայրեջի մրցումներին: Արսենի ելույթն անհաջող էր: Մրցումների ժամանակ նա կորցրեց հավասարակշռությունը, վայր ընկավ ու չհասավ վերջնագիծ: Արսենի բախտն արժանացան էա 13 լեռնադահուկորդներ: Իսկ ընդհանուր առմամբ մեկնարկի էին դուրս եկել 103 լեռնադահուկորդներ: Բոլորից արագ մրցասարժությունը հաղթանակեց եւ օլիմպիական չեմպիոն հռչակվեց Երսիսյանը:



Օլիմպիական չեմպիոն Կառլո Յանկա

Կառլո Յանկան (2:37:83): Արժանացավ մրցանակակիր դարձավ նորվեգացի Կյեսիլ Յանսուրդը, իսկ բրնձե մեդալը բաժին հասավ նա հայրենակից Արսեն Երսիսյանին:

Մարզիչները գոհ էին արդյունքից

Չեմպիոնների լիգայի մրցաշարում կայացան 1/8 եզրափակիչի եւ երկու հանդիպումներ: Շատերի համար անսպասելի գերմանական «Շուսթայթ» սեփական հարկի սակ լուրջ դիմադրություն ցույց տվեց «Բարսելոնին»: Ավելին, առաջին խաղակեսում դաշտի տեղերը Կառլոյի հարվածի շնորհիվ բացեցին հաշիվը: Միայն ընդմիջումից փչանց հերահիմնովիչին հաջողվեց խփել լուրջ ռապսոլիան գնդակն ու «Բարսելոնին» փրկել մարտիկներին:

Հաջից հետո երկու թիմերի մարզիչներն էլ գոհ էին արդյունքից:

Ջիսիսյան Գուս («Շուսթայթ»)- «Բարսելոնի» հետ ոչ-ոքի մեզ համար ժամկետը է: Ավարտական շախմատում մեր ֆուտբոլիստները, որոնք կարող են հավասար տայնար մղել «Բարսելոնին» դեմ: Տեսնենք, թե կրավակա-նացնի՞ր այդ ոչ-ոքին հաջող փուլ մտնելու համար: Առաջին խաղակեսում մենք շատ լավ էինք խաղում եւ հիմնախի գոլ խփեցինք: Պես է էլի գոլեր խփեցինք, սակայն չբավականացրեց դիմադրությունը: Բացի այդ

էլ, հոյակապ էր խաղում Կիկսոր Վայելսոնը: Իհարկե, լավ կլինեք, որ ամբողջ 90 րոպե նման բարձրակարգ խաղ ցուցադրեցին:

Երկրորդ խաղակեսում մի փոքր թուլացանք, առջեւի գծում խաղը չէր սասցվում: Պաշտպանությունում էլ մրցակցին աչքաթող արինք: Խաղանախններն իրենց լավ դրսևորեցին, գոլ խփելու լուրջ փորձ էին անում: Ամեն դեպքում 1-1 հաշիվը լավ արդյունք է:

Խոսեմ Գլարիդիա («Բարսելոն»)-Մենք այնքան էլ հստակ չէինք գործում, երբ գնդակին սիրում էին մրցակիցները: Ընդմիջումից հետո կարգավորեցինք խաղը ու գոլ խփեցինք, ինչն օգնեց մեզ հանգստանալ: Սեփական հարկի սակ հաղթելու համար անհրաժեշտ էինք ջանքեր գործադրել: Մրցակիցն արագուցեց, որ ուժեղ է եւ կարող է մասժեղել:

Ֆրանսիայի չեմպիոն «Բորդո» հյուրընկալվելիս 1-0 հաշվով հաղթեց հունական «Օլիմպիակոսին»: Միակ գնդակը 45-րդ րոպեին խփեց Սիանին:

Ռուսական ֆուտբոլի ուժեղագույնն էր

Կանանց բիսթրոնի 4x6 կմ փոխանցումավազում մրցաշարում մրցակցները բոլորից արագ հաղթանակեցին Ռուսաստանի հավաքականը, որի կազմում հանդես էին գալիս Սվետլանա Սլեպոցկայան, Աննա Բոգալի-Տիսոլցկայան, Օլգա Մեդվեդեյան եւ Օլգա Ջայցեան: Նրանք մրցաշարում հաղթանակեցին 1 ժամ 9 րոպե 36,3 վրկում:

Միայն Սվետլանա Սլեպոցկայի համար էր ոսկե մեդալը առաջին օլիմպիական դարձելը: Ջայցեան եւ Բոգալի օլիմպիական չեմպիոնուհիներ էին հռչակվել չորս տարի առաջ Թուրինում, իսկ Մեդվեդեյան, որ այն ժամանակ մրցումներին մասնակցում էր Պիլեա ազգանունով, դեռ նա Սոլո Լեյֆ Սիթիում էր ոսկե մեդալ նվաճել:

Արժան անգալը նվաճեց Ֆրանսիայի հավաքականը, որը երկու անգամ կրակահերթում վրիպեց ու ստիպված էր



Տուրանային երկու անգամ կատարել: Բրնձե մրցանակակիր դարձավ Գերմանիայի թիմը:

Քառորդ եզրափակիչի զույգերը որոշվեցին

Գոլեյի մրցաշարում անցումային խաղերից հետո հայտնի դարձան ֆուտբոլ եզրափակիչի բոլոր մասնակիցները: Ինչպես եւ սղապվում էր, Կանադայի հավաքականն առանց դժվարության, խոսքը հաշվով (8-2) հաղթեց գերմանացիներին: Քառորդ եզրափակիչում կանադացիները մրցելու են ռուսների հետ:

Իսկ ահա Սլովակիայի ընտրանում շատ մեծ ջանքերի գնով հաջողվեց կոսրել նորվեգացիների դիմադրությունը (4-3) եւ ուղեգիր նվաճել: Այսօր սլովակներն ուժերը կչափեն Եվրոպայի հետ: Չեխերն էլ շատ մեծ դժվարությամբ մնան հաջող փուլ՝ լրացուցիչ ժամանակում 3-2 հաշվով հաղթելով լատվիացիներին: Քառորդ եզրափակիչում չեխերը կմրցեն ֆիններին հետ: Վերջին զույգը կկազմեն ԱՄՆ-ի եւ Շվեյցարիայի հավաքականները: Շվեյցարացիները միայն բուլիսներով կարողացան հաղթել Բելառուսի ընտրանում (3-2):

Եզրափակիչում ԱՄՆ-ն ու Կանադան

Գայանի դարձան կանանց ֆուտբոլի իտալիայի եզրափակիչի մասնակիցները: Վճռորոշ խաղում չեմպիոնի տիտղոսը կվիճարկեն Կանադայի եւ ԱՄՆ-ի իտալիացիները: Ամերիկացի մարզիկները մեծ առավելությամբ՝ 9-1 հաշվով հաղթեցին Շվեյցարիայի հավաքականին, իսկ Կանադայի ընտրանին դարձան մասնակց ֆիններին (5-0):

Տայկական ծերանոց Արենում Այստեղ խնամք է գտնում 38 ծեր

Արենի բանուկ եւ ներկայ փողոցներից մեկում գտնվող Շինգի մուսիս հայերեն գրված է «Տայկական ծերանոց»: Այս շինությունը իրենց աղյուսան են գտել 38 ծեր: Եվ թե թե ծերանոցը հունահայոց ազգային առաջնորդարանի նախաձեռնությամբ հիմնադրվել է համայնքի հայ ծերերին առաջնություն տրամադրելու նպատակով, այսօր այստեղ խնամք են հոգասարություն են գտնում նաև հույները: Ծերանոցում ապրող 38 ծերերից միայն 17-ն են հայ:

կում աճեն օր առավոցյան ծերանոցի բնակիչները հավաքվում են միասին սրճելու: Խնամված եւ կուրյակ Գեորգիան Զեբեդյանը սրճելու ժամը ծերանոցի բնակիչների համար վերածել է իսկական արարողության: Նրա շնորհիվ է, որ այս մի քանի ժամը վերածվում է հետաքրքրական գրույցի: Գեորգիան Զեբեդյանի սեղանի դուռը ծերանոցի սնուցման առանձնակի հոլափայտությամբ է բաց անում: Սեղանի մի անկյունում հարազատների լուսանկարներ են, սեղանին ծաղիկ-



80-ամյա Գոհար Սամուելյանը ծերանոցում է մի քանի ամիս: Լայն ժողովուրդ է խորունկ աչքերով Գոհար Սամուելյանը օրվա մեծ մասը զբաղված է իր տանիքների հետ զրուցելով կամ էլ հեռուստացույց դիտելով: Առաջատար սովոր Գոհար Սամուելյանի բողոքը մեկն է. «Այստեղ աճեն ինչ տարաս է, եւ լաւ են տարադ: Ուզում եմ ինչ-որ գործ անել, օգտակար լինել»: Տիկին Գոհարի ծնողները զարթել են 1922 թվականին, ծնվել է արդեն Արենում, սակայն հայերեն խոսում է վարժ: Ունի մեկ որդի, որի այցին ստասում է աճեն օր: Ծերանոցի սնուցման Աղավնի Խանկայանը լայնորեն է, որ ծերերի օրը սկսվում է ավարտվում է զավակներին ստասելով: Այստեղ ապրող 38 ծերերի միայն 5-6-ի զավակներն են այցելում: Ընթացիկ երկրորդ հարկում գտնվող լուսավոր ու մեծ սենյակներից մե-

Տիեզերածողով (Եղել է կամ կլինի)

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՐԳԻԾԱՆԵՐ

Տիեզերական ժողով էր գումարվում: Օրակարգում քննարկվում էր մեկ հարց՝ «Տարածալիս ամբողջականությունն է կարելո, թե՛ ազգերի ինֆորմացիան իրավունքը»: Տիեզերածողովին ներկա էին գերտերությունների առաջին դեմերը: Իսպիայի վարչապետ Սիլվիո Բերլուսկոնին, վերջին ժեռուջարդից հետո փթեթեանը վերակադերի մեջ, կողմից բզելով Սարկոզին, առաջինն ինքը խոսեց:

- Իմ կարծիքով՝ տարածալիս ամբողջականությունն ավելի կարելո է, Գեորգիան կայություն մեր տարածներից մեջ ինչ է մնացել, ժամանակն է մեր տարածները հետ վերադարձնելու, ճիշտ չե՞մ ասում, Սարկոզի, դու էլ Ֆրանսիական կայություն հողերի հարց դի: Սարկոզին ոսփ կանգնեց, հասուկ ցուցադրելով իր բարձրակունկ կուրյակները, խորամանկ ժողիցը դեմ փին, վրա բերեց:

- Սա միակ դեղին է, որ ես համաձայն եմ Բերլուսկոնիի հետ:

Մեղվելեղ, որին հաճախ սխալվելով Պուսին էին անվանում, ոսփ չկանգնեց, սակայն նսած սեղից ռեղիկի կարգով միջամեց:

- Բարի լինեի՞ ժամանակին դադարեի՞ ձեր ամբողջականությունը: Մեմ գրեթե ամբողջությամբ դադարեցի եմ մեր Ռուսական կայությունը, այսօրվա համար ոչ մի դադար չունեմ:

Գիմաստանի դեկավարը, որի անունը դժվար էր արտաբերվում, եւ որն այսօրիսի համաժողովներին հազվադեպ էր ներկա լինում, չդիմացավ, Մեղվելեղից հետո խոսք վերցրեց:

- Ետեմ հարյուր տարի չիմ-սիթեթական կամ, ինչդեռ ռուսներն իրենք են ասում, թաթար-մոնղոլական լծի տակ մնացած երկիրն այդպես խոսե-

լու իրավունք չունի, մեր Գեորգի կանի սերունդները երբեք չեն հանդուրժի դաճական այդ անարդարությունը:

Թուրքիայի վարչապետ Էրդոանը զգաց, որ եկել է ճիշտ ժամանակը խոսքի մեջ ընկնելու համար:

- Գարցը միանգամայն ճիշտ է տրված, տարածալիս ամբողջականությունն ավելի գերադասելի է, քան ազգերի ինֆորմացիան: Այդ տեսակետից մեմ էլ տուժած ազգ եմ, ո՞ր եմ մեր Օսմանյան կայության հսկա տարածները:

Յունաստանի դեկավարը չդիմացավ:

- Ով, ով՞ դուք խոսելու եղ չունեք: Զոչվոր ցեղեր, եկաք, մերխուժեցիք Գայոց եւ Բյուզանդիայի տարածներ, որի ու սրի մասնեցիք սեղաբնակ ժողովուրդներին, հիմա էլ առանց անթի տարածալիս ամբողջականություն եմ դադարեցում: Գայերի ցեղատարածության համար դիտի դասասխան տար:

Վեճին միջամեց Մեծ Բրիտանիայի Միացյալ Թագավորության ներկայացուցիչը՝

- Գանգատեցեք, դարունայք, թողեք մարդն իր կարծիքը հայտնի:

Էրդոանին կարծես բռնել էին, բաց թողին:

- Գերի չեղավ էր հայերի ցեղատարածությունը մասի փաթաթան շինեք: Եր հայերը չէին, որ կրվի ժամանակ ռուսների կողմն անցան, էր հայերը չէին, որ մեր եղբայր Ադրբեջանին օրուարե չէին տալիս, էր հայերը չէին, որ օկուպացրել են խեղճ Ադրբեջանի տարածներին քան տուրք, էր անեմը հերիք չէ, հիմա էլ ազգերի ինֆորմացիան իրավունք են առաջ առնում: Ոչ մի սահմանի բացում, ոչ մի ինֆորմացիան, մեմ մեր եղբայրներին մեմակ չեմք թողնի էր ադրեսոր հայերի դեմ: Մուռացեք հայերի ցեղատարածությունը:

Բարս Երման, հայացքը սեւեռուն ուղղելով Էրդոանի կողմը, ոսփ կանգնեց՝

- Էրդոան, հերիք եղավ, բոլ եղավ, համբերությունն էլ սահման ունի, իմացած լինեք, որ ես իմ խոսքը հետ չեմ վերցնի Գայոց ցեղատարածության հարցով: Եսօր-էզուց մեր Կոնգրեսում կճանաչեմք ցեղատարածությունը, հետո արդեն ներում, բեկում չի լինի:

- Ծանաչում եմ ձանաչեք: Եր ո՞ր մեկը անեմը արյուն չեք թափել, մուռացե՛ք եք Վիետնամը, Իրան ու Աֆղանստանը, Գեջնիան ու Ալժիրը, չինացիների Ոկոգուն ու հայերի խոջալուն, գերմանացիների Գոլոփոսը...:

Այս խոսքի վրա Գերմանիան վեր թռավ սեղից, բացականչեց:

- Առաջարկում եմ Էրդոանին դուրս հանել տիեզերածողովից: Նա եկել է բոլորովին ուրիշ աղավաղությունից:

Սարկոզին լրացրեց:

- Առաջարկում եմ Եվրոպայի դրեներն ու դասուհանները լիմոն փակել Թուրքիայի առջեւ:

- Փակում եմ, փակել, մեմ էլ Բոսֆորն ու Դարդանեղ կփակեմ: Իմացած եղեք, որ այլեւս Բալկանյան կամի ու զազի հոս չեք առնի: Զեր հրթռներն ու բազաները մեր երկրից հավաքեք տարեք, դարուն Երման:

Մի դադար չարագուրակ լռություն սիրեց: Մեծ Բրիտանիան, որը նախագահում էր տիեզերածողովը, առաջարկեց կոնսենսուսի գալ: Ի վերջո որոշվեց առաջմ օրակարգից հանել հարցի քննարկումը՝ իրավիճակի կայունացման եւ մեծ տերությունների շահերի հստակեցման նպատակով:

ՄԱՆՏԱՆԻ ՆԱԲԱԾՈՒՄՆԵՐ
ՏՐԱԳՈՒՄ

«Եվրոնյուզ»-ին բողոքները ասանում են

Բելգիայի հայերի համագումարը դաճոնական նամակ է ուղարկել միջազգային «Եվրոնյուզ» հեռուսաքննարկությանը, որով իր բողոքն ու տարակուսանքն է հայտնել վերջին ժամանակներում այդ ալիքի ադրբեջանամե տարածությունից: Նամակում բելգիահայերը մասնավորապես անդրադարձել են «Եվրոնյուզ»-ի տարածած ռեդիոհաճիմ՝ ադրբեջանցի փախսականների մասին: «Ազգ»-ը գրել էր, որ վերոհիշյալ ալիքը, դաստաստելով ռեդիոհաճիմը հայկական Դարաբաղի մասին, ամենայն հավանականությամբ Ադրբեջանի կողմից ենթարկվել է ձեռնմեքերի եւ նոր ռեդիոհաճիմ է դաստաստել արդեն Դարաբաղից զարթած ադրբեջանցի փախսականների մասին: Բելգիահայերի կարծիքով՝ հեռուսաալիքն այս վերջին նյութով արտահայտում է միայն ադրբեջանական կողմի տեսակետը: «Դուք արտահայտել եք միայն Ադրբեջանի դիրքում, սակայն այս հին էր դժվարին հականախությունն ավելին է, քան երկկողմանի լինելը: Իհարկե, մեմ գիտակցում եմ, որ ադրբեջանական կողմի տեսակետները նույնպես չենք էր արտահայտվեմ, սակայն մեզ տարակուսանք է դաստաստում, որ դուք այդքան հոճարակամ եք ընդունում

նում Բալկանյան ցանկությունները: Մեմ նաև զարմացած եմ այն փաստից, որ դուք, հրապարակելով այդ ռեդիոհաճիմը, մյուս՝ հայկական կողմին էլ հնարավորություն չսվեցիք կարծիք հայտնելու: Այնինչ առանց այդ երկկողմանի կարծիքների եվրոպացի հեռուստատեսողի համար անհնար է հստակ դասակարգել հականախության ողջ էությունը», ասված է նամակում:

Բելգիահայերը, կոնկրետ անդրադառնալով «Եվրոնյուզ»-ի «ադրբեջանական» ռեդիոհաճիմին, նամակում գրել են, որ ադրբեջանցի փախսականների կյանքի նկատմամբ ու ցուցադրումը կարող են վերծի ցանկություն առաջացնել լայնաճում: «Ձեր ռեդիոհաճիմով, փաստորեն, տարածվում է հականախական ռասիզմը, որն արդեն իսկ կա. ոչ միայն Ադրբեջանում, այլև Թուրքիայում, ինչդեռ նաև Եվրոպայի թուրքական համայնքներում «թեմաի հայր» դրոպագանդան բերել է բռնության դեղիքի»: Բելգիահայերի տարակուսանքն ավելի է սրվել, երբ «Եվրոնյուզը» հրապարակեց Ադրբեջանի նախագահի հետ «մեծ ու բոլակողակ» հարցազրույցը («Ազգ»-ը գրել էր Ալիեի այդ հարցազրույցի մասին): Նամակում նշված է, որ Ալիեի հար-

ցազրույցից հետո էլ «չեռաց» հայերի տեսակետը: «Այնինչ Դարաբաղի հականախությունը լիարժեք հասկանալու համար դեպք է հիշել 1915-ի ցեղատարածությունը եւ այն, որ Թուրքիան ու Ադրբեջանը միշտ ցանկացել են միավորել իրենց տարածները: Երա դաստաստել է, որ խՍՀՄ փլուզումից հետո Ադրբեջանը թուրքերի օճանդակությամբ հարձակվեց Բալկանյան եւ Սումգայիթում ապրող հայերի վրա եւ կազմակերպեց նրանց ջարդը: Զնայած այս ամենին, Դարաբաղի հայերը դիմացան: Այժմ հարց է առաջանում. սխալ են արել արդյոք նրանք», հարցնում են բելգիահայերը «Եվրոնյուզ»-ին եւ կոչ են անում «ավելորդ կրակ չբացել թուրք-ադրբեջանական «ակտիվ զազի» մամուլող ազգային ծայրահեղության ֆոնին»: Բելգիահայերը հորդորում են նաև. «Միակողմանի վերաբերմունք չգործածել այս հարցում, քանի որ միայն այդ դարազայում կցրվի այն վախի մթնոլորտը, որը կա ինչդեռ Գայաստանում եւ Դարաբաղում, այնդեռ էլ աշխարհասփյուռ հայության կյանքում»: Նամակը տարածել է Բելգիայի հայերի համագումարի դեկավար Միլեյ Մահմուդյանը:

ՅԱՎԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

Վալերի եւ Չոյա Մարկարյանները ցավակցում են Սեղային եւ Ռոզալին սիրելի ամուսնու եւ եղբոր՝

Պավել Պողոսի հաչառույանի մահվան կաղաքականությանը:

Մրցույթի հրավեր 042/10/PRO

ՄԱԿ-ի Չարագան ծագրի հայաստանյան գրասենյակը հայտարարում է մրցույթ՝ 3 ղեկավար կուրյակներում տղադրական-հրատարակչական կադրեները ստեղծելու համար սարավորումներ մասնակարարելու նպատակով:

Մրցույթի մանրամասն հրավերին կարելի է ծանոթանալ ՄԱԿ-ի <http://www.undp.am> ինտերնետային կայքից կամ գնումների բաժնից Երևան, Պետրոս Աղայան 14 հասցեում:

Դիմել Գրիգոր Ախոնյանին՝ հեռ. 56 60 73+126 (ներքին), ժամը 14:00-16:00-ը:

Փաստաթղթերի ներկայացման վերջնաժամկետը՝ ս.թ. մարտի 15-ը, ժամը 17:00-ը:

«Հայինկասացիա» ՓԲԸ-ն զարմանային տոների առթիվ, փետրվարի 25-ից մինչև ապրիլի 10-ը կնվիրվող նոր դայնամագրերի համար հայտարարում է տարբեր տեսակի զեղչեր:

ՇՏԱՊԵԸ ԲԱՑ ԶԹՈՂՆԵԼ ԶԵՐ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆԸ:

Գեռ. 285371, 201372

Լրատվական գործունեություն իրականացնող՝ «Ազգ օրաթեր» ՍՊԸ, Երևան, Հանրապետության 47: Պետական գրանցման վկայականի համար՝ 02 Ա Ս 047261, տրած՝ 17.02.00 թ.: Թողարկման դասասխանայն, գլխ. խմբ. Յակոբ Անտիպան: Տղաբանակ՝ 3000, տարածում է տղագրություն՝ 24.2.2010, գինը՝ 100 դրամ, տղագրում է «Նոյան Տղաբան» ՍՊԸ տղաբանում՝ Իսահակյան 28: