

Azg

20 ՓԵՏՈՒՄ 2010 ՇԱԲԱԹ 30 (441)



Դոնի Ռոսովում հայկական հանգավոր խումբ է ձեռքարկվել

Ռուսաստանի ներքին գործերի նախարարության ղեկավարած կայտաբանական խումբ է, որ Դոնի Ռոսով քաղաքում ձեռքարկվել է հանգավոր խումբ, որը բացառապես կազմված է Հայաստանի քաղաքացիներից: Խմբի յուրաքանչյուր անդամի մոտ հայտնաբերվել են թմրամիջոցներ, իսկ դարազված մոտ զսնվել է նաև արձանակ: Նույն կայքը տեղեկացնում է նաև, որ ձեռքարկվածներից մեկը Հայաստանում էլ զսնվում է հետախուզման մեջ:

Հայաստան-Թուրքիա հարաբերությունների նորմալացման գլխավոր խոչընդոտը թուրքերի հայաստացությունն է

Իսկ դրա հաղթահարումը հազիվ թե կարճաժամկետ հեռանկարում հաջողվի նրանց

ՎԱԿՈՒ ՇԱԲԱԹ
Փետրվարի 8-ին Թուրքիայի արտոնադրության **Ահմեդ Դավութօղլուն** հայտարարել է, որ թուրքական ղեկավարողը «Ադրի 24-ից» չի վախճանում: Մինչդեռ թուրք-ամերիկյան հարաբերություններում դիվանագիտական տուրքեր է: Հենց Հայոց ցեղասպանության հարցով են մայրամասավորվում փոխադարձ գործողությունները, իսկ երկկողմ հանդիմունքներն ու բանակցություններն ընթանում են այդ հարցի շուրջը: Տեղի են ունենում նաև անմիջականորեն հարցին առնչվող բոլոր հանգամանակները:

վում էր Զաքար, որտեղ նա անակնկալ հանդիմունք ունեցավ ԱՄՆ ղեկավարող Գլխի Զլինթոնի հետ, ֆունկցիոնալ համար, ըստ երեւոյթին, ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների ժողովի արտաքին հարաբերությունների հանձնաժողովի օրակարգում զսնվող Հայոց ցեղասպանության ճանաչման բանաձեռի հարցը, արտոնադրության ժողովի օրակարգում Ֆերիդուն Մինիօղլուի գլխավորած ղեկավարությունը ուղեւորվեց Վաշինգտոն, որի կազմում է նաև ԱՄՆ-ում Թուրքիայի նորանձանակ դեսպան Նամըր Թանը:

գավ, որոնցում առաջնահերթ նշանակություն էր հինգուսուցուցուց է CNN-Turk-ը, ֆունկցիոնալ Հայաստանի եւ հայ-թուրքական հարաբերությունների առնչվող խնդիրներ, իհարկե, Ցեղասպանության բանաձեռի օրակարգում: Երեկ Անկարայում էր ԱՄՆ ղեկավարողի տեղակալ Ուիլյամ Բյորնսը: Նրա այցը, նույն աղբյուրի վկայությամբ, Թուրքիայի սեանկյունից կարեւորվում է Հայաստանի առնչվող խնդիրների, ինչպես նաև ԱՄՆ Ներկայացուցիչների ժողովի արտաքին հարաբերությունների հանձնաժողովի օրակարգում զսնվող Ցեղասպանության բանաձեռի առումով:

Կասեցու՞մ, դադարեցու՞մ, թե՞ վավերացում

ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՉԱՏՅԱՆ
Երեկ Ազգային ժողովի արտաքին հարաբերությունների հանձնաժողովում ֆունկցիոնալ էր այն օրենսդրական նախագիծը, որը փոփոխություն է նախատեսում միջազգային մայրամասերի օրենքում: Հանձնաժողովի նախագահ **Արմեն Ռուսաստանի** առաջարկով ֆունկցիոնալ նախագիծը հայ-թուրքական Արձանագրությունները ֆունկցիոնալ ընթացակարգ սահմանելու հարցը:



հանձնաժողովը ֆունկցիոնալ է եզրակացություն տալ: Լրացման նախագիծը ներկայացրեց փոխարտոնադրության **Շավարս Քոչարյանը**, ըստ որի, Կիեւնայի միջազգային կոնվենցիայի 18 հոդվածի համաձայն, նույնիսկ ստորագրված միջազգային մայրամասերի՝ մինչեւ ուժի մեջ մտնելու դեպքում, ստորագրած երկիրն իրավունք ունի չդադարանալու մայրամասերի մասնակից, հստակ մտադրություն հայտնելով այդ մասին:

զազգային մայրամասերի՝ մինչեւ ուժի մեջ մտնելու դեպքում, ստորագրած երկիրն իրավունք ունի չդադարանալու մայրամասերի մասնակից, հստակ մտադրություն հայտնելով այդ մասին:

Արմենական-ՌԱԿ եւ ՏԿԿ հանդիմունք

Արմենական-ՌԱԿ-ի արտաքին քաղաքական կուսակցության Հանրապետական վարչության ղեկավար անդամները, միջկուսակցական հանդիմունքների օրակարգում, երեկ հյուրընկալվել էին Հայաստանի Դեմոկրատական կուսակցության գրասենյակում: Հանդիմունք ընթացում էր ԳԿԿ ղեկավար **Արամ Սարգսյանը** ներկայացրեց կուսակցության դիրքորոշումը հայ-թուրքական Արձանագրությունների եւ սարածաբանում հնարավոր զարգացումների ու մարտահրավերների նկատմամբ: Արմենական-ՌԱԿ-ի անդամները **Հակոբ Ավետիսյանը** խոսեց այդ եւ այլ հրատաղ խնդիրների մասին եւ ներկայացրեց կուսակցության դիրքորոշումը: Ձեռն էր ազատ մթնոլորտում տեղի ունեցած հանդիմունքի ժամանակ ֆունկցիոնալ երկուստեք հուզող հարցերը: Հարցու-դասախոսի ընթացում կողմերը ձգձգեցին միմյանց մոտեցումները մի քար խնդիրների նկատմամբ:

«Եվրոսե»-ը մոտ աղաքայում չի վերադառնա Հայաստան

Օրովհետեւ Հայաստանում կարելի է հարկի փոխարեն կաշառք սալ

Ռուսական «Եվրոսե» ընկերության նախագահ **Ալեքսանդր Մալիսը** «Պրայմ-Թայմ»-ին տված հարցազրույցում ղեկավարելով այն հարցին, թե արդյոք ղեկավարվում է ընկերությունը վերադառնալ ԱրՊՀ երկրների այն երկրները, որոնցից հրաժարվել է, ղեկավարել է. «Այո, ղեկավարվում ենք, բայց ոչ մոտ աղաքայում: Մեր սկզբունքը հետեւյալն է. մենք չենք աշխատում այն երկրներում, որտեղ բիզնեսմենների համար տեղական օրենսդրությունը հիմն է: Օրինակ՝ Հայաստանը, այնտեղ կարելի է հարկ չվճարել, փոխարենը կաշառք սալ: Մենք մտնում երկրներում չենք կարող աշխատել»: «Եվրոսե»-ը մի քանի քանի առաջ աշխատում էր հայկական երկրներում, սակայն որոշ ժամանակ անց ընկերության խանութները մեր երկրում փակվեցին:

Տիպիկալ խաղաղությունը եւ կայունությունը կօգնեն Կովկասին

Նշել է ԱՄՆ պետքարտուղարի տեղակալը Բաբիում

Տարածաշրջանի ժամանակ ԱՄՆ ղեկավարողի արտաքին քաղաքական ղեկավարող տեղակալ **Բիլ Բերնսը** Բաբիում հայտարարել է, որ ԱՄՆ-ը, Ռուսաստանը եւ Ֆրանսիան, որպես Միջուկի խմբի համանախագահներ, ամեն ինչ անում են սարածաբանից անբողջականության, ազգերի ինտեգրացման իրավունքի հիման վրա Կովկասում վերջնական խաղաղություն հաստատելու ուղղությամբ: «Միջուկի խմբում ԱՄՆ համանախագահ Ռոբերտ Բրադլեն, ինչպես նաև Տիպիկալ խաղաղության կենտրոնում են դառնում այս հարցը, եւ մենք կարծում ենք, որ միայն խաղաղությունն ու կայունությունը կօգնեն Կովկասի ժողովուրդներին եւ սարածաբանին», նշել է Բերնսը: Ամերիկացի բարձրաստիճանի դիվանագետը խոսել է նաև «արբեջանա-ամերիկյան ամուր բարեկամական հարաբերությունների» մասին՝ շեշտելով, որ Վաշինգտոն ամեն ինչ կանի՝ Արբեջանում ժողովրդավարության եւ խոսքի ազատության վիճակը բարելավելու:

Ռուսաստանի հայկական համայնքի հարցերը ֆունկցիոնալ են Արախանյան-Եսայան հանդիմունքը

Փետրվարի 18-ին Մոսկվայում հանդիմել են ՌԴ-ում Հայաստանի դեսպան **Օլեգ Եսայանը** ու Ռուսաստանի հայերի միության նախագահ **Արա Արախանյանը**: Եսայանը անչափ կարեւոր է Միության դերը Ռուսաստանի հայերի կյանքում եւ հայ-ռուսական համագործակցության եւ հարաբերությունների խորացման ուղղությամբ: «Ռուսաստանի հայերի միությունը միավորել է Ռուսաստանում ապրող հայերին եւ դառնում է հայկական ինտեգրացիոնը այս երկրում», նշել է դեսպանը:

Նույն օրը **Օլեգ Եսայանը** հանդիմել է նաև ՌԴ Պետքարտուղարի ղեկավարող **Արթուր Զիլինգարովի** հետ: Վերջինս վստահություն է հայտնել, որ Եսայանը կխորացնի Հայաստան-Ռուսաստան հարաբերությունները: Զիլինգարովը նույնպես մեծ գոհունակությամբ է խոսել Ռուսաստանի հայերի միության կազմակերպչի՝ նշելով, որ կառույցը մեծ նշանակություն ունի Ռուսաստանում ապրող հայերի մշակութային եւ ավանդույթների դառնումն ապահովելու:

Կրկին բախում ՏԿԿ-ի եւ ոստիկանների միջև

Երեկ Հայ ազգային կոնգրեսը հանրահավաք-եր էր հազմակերպել «2008-ի կեղծված ընտրությունների դեմ» կարգախոսով: Մայրաքաղաքի Արվարձան-Սայաթ Նովա փողոցների խաչմերուկում բախում է տեղի ունեցել ՀԱԿ ակտիվիստների եւ ոստիկանների միջև: Ըստ որոշ տեղեկությունների՝ «Հայկական ժամանակ» օրաթերթի գլխավոր խմբագրի տեղակալ Հայկ Գեւորգյանի որդին՝ Վահագն Գեւորգյանը ոստիկանության կողմից բերման է ենթարկվել բաժին, իսկ ակտիվիստ Սարգիս Խաչատրյանին տեղափոխել են հիվանդանոց:

Կառավարության վերջին միջոցառումներից մեկն էր հաստատված «Երիտասարդ ընտանիքներ» մասնակցության ծրագիրը: Ծրագրի օրակարգում ստեղծված «Բնակարան» երիտասարդներին ունեցելու վարկային կազմակերպության (ՌԻՎԿ) գործադիր սնունդ **Միտ Երիզարյանը** ու Հայաստանի բանկերի միության նախագահ **Արարատ Դուրյանը** երեկ մամուլի ասուլիս էին հրավիրել Կենտրոնական բանկում:



Միտ Երիզարյանը տեղեկացրեց, որ ծրագիրը 2 բաղադրիչ է ներառում. վարկառու կազմակերպություններին սրամադրել էժամ միջոցներ, ինչը թույլ կտա նրանց ցածր տոկոսադրույթներով վարկեր սրամադրել եւ սուբսիդավորել վարկերի տոկոսները՝ 2 տոկոսի չափով: ՌԻՎԿ գործադիր սնունդը հիշեցրեց, որ այս ծրագրից կարող են օգտվել այն երիտասարդ ընտանիքները, որոնց գումարային արհիվը չի գերազանցում 60 արեւելյանը եւ ամուսիններից մեկի արհիվը չի գերազանցում 35 արեւելյանը, ինչպես նաև երեխա ունեցող միայնակ ծնողները, որոնց արհիվը չի գերազանցում 30 արեւելյանը:

վել այն երիտասարդ ընտանիքները, որոնց գումարային արհիվը չի գերազանցում 60 արեւելյանը եւ ամուսիններից մեկի արհիվը չի գերազանցում 30 արեւելյանը:

Փարազանովին նվիրված խոշոր փառասուն Մեծ Բրիտանիայում

Ինչդեռ արդեն մեկ էինք մեր նախորդ կինոօրը, Լոնդոնում եւ Բրիտանիայում առաջին անգամ կանգնակցվի լեգենդար կինոռեժիսոր Ստեֆան Փարազանովին նվիրված փառասուն (փետրվարի 22-մայիսի 9), որի կազմակերպիչներն են գրող, դրամատուրգ եւ ռեժիսոր Լայա Ալեքսանդր-Քարթերը եւ «Գլազ» ընկերությունը: Ի դեպ, 2007-ին Քարթերը Լոնդոնում առաջին անգամ անցկացրել է նաեւ ռուս անվանի ռեժի-

ր կրթական փետրվարի 22-ին Ազգային թատրոնում եւ Կարոնակովի մինչեւ մարտի 28-ը: Վրացի լուսանկարիչը Փարազանովի հետ 11 արված ընկերության ընթացքում եզակի դրամեր է նրանցել նրա կյանքի: Ցուցահանդեսը Լոնդոնից կետեպոլիտի Բրիտանիայի թատերասրահ, ուր կգործի արդիվ 1-15-ը: Բացի այդ, սեղի կունենա Մեչիսովի «Ստեֆան Փարազանով: Երկխոսության ժամանակագրություն» այլը-

ն կուրորհը: Կանցկացվի նաեւ «Յուրաքանչյուրի աշխարհը ստեղծելիս»: «Ալիսը հրաշքերի աշխարհում» Փարազանովի աշխարհը» միջոցառումը, որի մասնակիցները կփորձեն արվեստագետ-դիզայներ Թաթևակայի եւ ֆիլմադարձուրդ Պիա Բորգի հետ սիկնիկները եւ դրեզիայի միջոցով ստեղծել կարճամետրաժ ֆիլմ Ալիսի մասին՝ առաջնորդվելով Փարազանովի սկզբունքներով: Պուսկինի սանը բրիտանացիներին առաջին անգամ կներկայացվի Ալեքսանդր Կայդանովսկու «Մաեսոն» սեսանյութը, որում Կայդանովսկին գրուցում է Փարազանովի հետ:

Փառասունի կմասնակցի նաեւ Երևանի Փարազանովի թանգարանի սնորհն Ջավեն Սարգսյանը, որը Լոնդոնի Հայկական ինստիտուտում մարտի 10-ին դասախոսություն կկարդա մեծանուն ռեժիսորի թողած ժառանգության եւ նրա դաստիարակության հետ կապված աշխատանքների մասին: Սր. Եղիշե հայկական ելեղեցում փետրվարի 27-ին սեղի կունենա Փարազանովի հիշատակին նվիրված համերգ, որը կուղեկցվի նրա կյանքի ու ստեղծագործությունների մասին դասընթացով կարճամետրաժ ֆիլմերի ցուցադրությամբ:

«Փարազանովի ֆիլմերն իրենց կինեմատոգրաֆիական յուրահատուկ լեզվով եւ աներեւակալի լույսով միշտ գրավել են ինձ: Ռեժիսորը կարծես աղյուս է հասցնում ճշմարտության, դաժանության, եսադրության ու միտքի մաքրության դեմքին», ասել է Լայա Ալեքսանդր-Քարթերը: Միջոցառումները կանցկացվեն հոկտեմբերից մինչև 30-նոյեմբերի, Բրիտանիայում վրացական միջազգային ավիաուղիների եւ «Բրան» ինտերնետային կայքի կողմից: Լրատվական գործընկերներն են «Ռուսկայա միսլա», «Ազգային», «Բրիտանիա Նյուս»-ը եւ «Արմինյան վոյս»:

Վ. ԾՈՒՆԻՅԱՆ

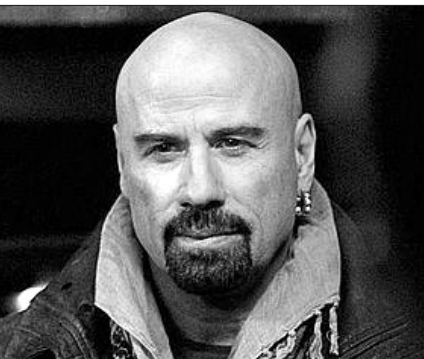


սոր Անդրեյ Տարկովսկու նվիրված փառասուն: Նա անձնապես ճանաչել է Տարկովսկուն, քանի որ նրա հետ աշխատել է «Չոկոլետ»-ում» ֆիլմի ստեղծման ժամանակ: Փարազանովի արվեստին նվիրված փառասուն կազմակերպելու Քարթերը ցանկացել է բրիտանացիներին ներկայացնել այդ բացառիկ արվեստագետի ստեղծած անմեկնարկելի արվեստը: Փառասունի ծրագրում նա ընդգրկել է բազմաթիվ միջոցառումներ, որոնցից ամեն մեկն արժանի է լայն լուսաբանման: Կարծում ենք, առանձնահատուկ ուշադրություն կգրվի «Ստեֆան Փարազանովը Յուրի Մեչիսովի աշխարհը» լուսանկարչական ցուցահանդեսը, ո-

ւր Երևանից: Լուսանկարիչն այլընտրանք ածրողացրել է իր հիշողությունները՝ զետեղելով նաեւ հազվագյուտ լուսանկարներ: BFI Southbank-ում մարտի 1-17-ը կցուցադրվեն ռուս, ֆրանսիացի ու գերմանացի կինոգործիչների կարճամետրաժ ու վավերագրական ֆիլմերը Փարազանովի կյանքի ու ստեղծագործության մասին: Առնչվող ֆիլմի դաիլին (Բրիտանիա) արդիվ 2-23-ը սեղի կունենա Փարազանովի ֆիլմերի ցուցադրությունը, իսկ ազգային թատերասրահում կանցկացվի կոնֆերանս «Մեծ Կոլիտի հետախայաց» վերնագրով: Բրիտանացի արվեստագետ կինոագետների համար կբացահայտվի Փարազանովի ստեղծագործությունների ոգին

Չոն Տրավոլսան նյարդայնացած է, բայց սիրալի

Ամերիկացի հանրահայտ կինոդերասան **Չոն Տրավոլսան** անձնական ինքնաբերական մեկնել է Փարիզ: Իր այցելության օրերին նա արթն առնելով անվերապա հորինում է իր իրականությունը: Պիեռ Մորելի նոր արկածային ֆիլմի, որի սցենարիստը եւ դրամատուրգը ֆրանսիացի նշանավոր կինոռեժիսորից Լյուկ Բեսսոնն է: Ֆիլմը կուն է «Փարիզից սիրով» անվանումը: «Ամերիկացի դերասանի համար անհնար է անուշադրության մասնել Լյուկ Բեսսոնի որեւէ սցենար», խոստովանում է Տրավոլսանը:



Պիեռ Մորելի ֆիլմում նա հանդես է գալիս սարածային գործակալ Չառլի Ուոլֆի դերում, որը բավական արտոնական կերպար է՝ սափարած գլխով, այծի մորուխի եւ այսպես կոչված «փիսիկով»: Նկարահանումներից հետո Չոն Տրավոլսայի մազերը կրկին աճել են: Նա համայնակ է խոսում արկածային ֆիլմի մասին, որտեղ վերջին 7 արված ընթացքում առաջին անգամ ինքը չար կերպար չի մարմնավորում: Փարիզյան այցի կադրավորությամբ Տրավոլսան փոփոխվել է հարցազրույց է սվել «Ֆիգարո» թերթին:

Վաղուց Ձեզ չէին առաջարկել համակրելի, թեկուզեւ փոփոխել սարտիմակ գործակալի դեր:
- Տիտ է: Իրականում որոշում ընդունելուս նախապես Լյուկ Բեսսոնի սցենարի ընթերցումը: Երբ ստեղծարարի դերասանը ստանում է Լյուկ Բեսսոնի որեւէ սցենար, նա անկարող է անուշադրության մասնել: Բացի դրանից, երբ իմացա, որ բեմադ-

Չոն Տրավոլսան անկումները եւ փողոցային մեծամարտերը ինչ-որ չափով մնում են դարային բեմադրությունների:
«Շարաբորյա սեմը», «Ճարդ» կամ «Ողջ մնալ» ֆիլմերում խաղալն արդյո՞ք Ձեզ օգնել է ավելի լավ զգալու այդ դրվագները:

- Ավելի լավ, քան թվում է առաջին հայացքից: Երկու դեղում էլ նախապես խոսքը դարձրել է մասին է: Մրցնաք շարժումը որքան ավելի ռիթմիկ է ու դարային, այնքան ավելի արդյունավետ է ելուստի վրա: Ի դեպ, վերադարձվելու վստահությունը առկա է այն ժամանակ, երբ ռիթմից դուրս եմ: Հրաշքով լինում է, որ նկարահանման ժամանակ ինձ ոչինչ չի դառնում:

Չոն Տրավոլսան Փարիզում ու մասնավորապես ֆադայի արվարձաններում դեր կատարել:
- Արդեն 35 արի է գալիս եւ Փարիզ եւ միշտ ցանկացել եմ այստեղ նկարահանվել որեւէ ֆիլմում: Այժմ դա իրողություն է: Ինձ բնավ չի սարսփեցնում մայրաքաղաքի այսպես կոչված «թեթ» արվարձաններում խաղալը: Ամբողջ անձնակազմին, Չոնաթան Ռիս Մեյերին եւ ինձ ընդունում էին ռոֆ սասդերի դեր: Այստեղի արվարձաններն այնպիսին են, ինչպես մնացյալ աշխարհում: Բազմաթիվ մարդիկ ինձ սիրում են եւ դիտում են իմ ֆիլմերը: Ես ինձ ես լավ էի զգում: Այդ փորձը ես հաճելի եմ:

Ըստ «Լե Ֆիգարոյի» դասախոսը Պ. ԲԵՇՈՒՅԱՆԸ:
Իրականում ոչ ոք չէր կարծում, որ իմ արվարձան կկարողանա կատարել այդ բոլոր սրընթաց շարժումները: Բայց դրանց կատարումը ինձ ես դուր եկավ: Անուշտ, դրանով նաեւ իմնա ինձ աղագուցեցի, որ ի վիճակի եմ դա անել: Ես որեւէ ֆիլմում երբեք այդքան լավ սրընթաց շարժումներ չէի արել:

Մարտին Սկրսեզեի հոգեբանական նոր թրիլլերը

Օսկարակիր ռեժիսորն իր նոր՝ «Անհիյալների կողմից» ֆիլմի վերջաբանը գաղտնի է դառնել մինչեւ ֆիլմի առաջին ցուցադրությունը, որ օրերս սեղի ունեցավ Բեռլինի կինոփառատոնում: Դրանից մեկ օր առաջ ֆիլմը դիտարկվեցին նա խմբիկը եւ ոչ մի սոցիոլոգիկ չափադաշնակ ֆիլմի վերջին սեսաաններին եւ որեւէ մեկնաբանություն չսալ իրենց գրախոսականներում: Ֆիլմի վերջաբանի մասին նա հրաժարվել է խոսել նույնիսկ առաջին ցուցադրությունից առաջ սված մամուլ առույթում:

վում է, որ նա ունի անձնական բավականին լուրջ դրամատիզմներ: Եվ կատարող ամեն մի դեմո դառնում է խոր հոգեբանական թրիլլեր, որտեղ իրերի դրությունն ու էությունը միանգամից չեն ըմբռնում», ասել է Դի Կարթիոն: «Անհիյալների կողմից» Սկրսեզեի հետ չորրորդ համատեղ աշխատանքն է: Դի Կարթիոն խոստովանում է, որ այս ֆիլմում խաղացած դերն անեմաբարդ էր իր կինոկարիերայի ընթացքում խաղացած բոլոր դերերից:
«Մեծ Երկար ժամանակ էինք հասկացնում ֆիլմի հերոսներին հաս-



Կենդանի դասական համարվող Սկրսեզեի այս ֆիլմի համար հիմք է դարձել Դենիս Լիեյնի նույնանուն բեսսեյլերը, որի ժամը դժվարացել է գաղտնի ընդունել ինքը՝ գրողը: Ֆիլմը դասնում է հոգեբանականից անհետացած վստահություն հիվանդի հետքերը փնտրող 2 ֆեդերալ ֆնիչների մասին: Գործողությունները սեղի են ունենում անցած դարի 50-ականներին:

կանալու համար: Մարտինը բավականին մանրակրկիտ է ամեն մի կերպարի բնավորությունը, որովհետեւ որքան լավ ես ճանաչում եմ մարմնավորած հերոսին, այնքան դյուրությամբ ես հասկանում եմ», ասել է Դի Կարթիոն:

«Երբ առաջին անգամ կարդացի սցենարը, արվեցի ոչ միայն գլխավոր հերոսներով, այլեւ ժամային ձեւափոխություններով: Բավականին արտոնական ստեղծագործություն է, հոգեբանական թրիլլեր՝ երանգավորված գոթական սարսփով: «Ավիասորի» սցենարն ավելի ձուլում էր, որոշ բաներ կարելի էր վերածնել, բայց «Անհիյալների կողմից» այնպիսի մեղմ հյուսվածքներ ունեւ, որ մի կտորը հանելու դեղում դասնությունն աղճատվում էր», ասել է Սկրսեզեի: Բեռլինի կինոփառատոնում ցուցադրվելուց հետո փետրվարի 18-ից ֆիլմը հայտնվել է կինոլսարանային ցուցանակում եւ հանձնվել է կինոսերի դասին: Գլխավոր դերում հանդես է գալիս Սկրսեզեի նախորդ՝ «Ավիասոր» ֆիլմի գլխավոր դերակատարը՝ հանրահայտ Լեոնարդո Դի Կարթիոնը:

Բեռլինի կինոփառատոնում Սկրսեզեի լրագրողներին մի քանի խոսք էր ասել իր հետագա կինոծագրերի մասին: Մտադիր է իր գործընկեր եւ վաղեմի բարեկամ Ռոբերտ Դե Նիրոյի հետ նկարահանել ֆիլմ գանգստերի մասին: «Ցանկանում եմ միասին ստեղծել ես մեկ ֆիլմ այս աշխարհի մասին: Ամենայն հավանականությամբ, սյուժեն կկառուցվի իրենց երիտասարդական կյանքին հետադարձ հայացք Ետեղ արեց մարդկանց դասնությունների հիման վրա», ասել է Սկրսեզեի եւ դրանով ավարտել իր խոսքը: Հայտնի է սակայն, որ նաեւ նախատեսում է նկարահանել հանրահայտ երգիչ եւ դերասան Ֆրենկ Սինատրայի կյանքի մասին առաջին կենսագրական ֆիլմը:

Պատասխանող ՊՈՂՈՍՅԱՆԸ

«Վալենտինի օրը» առաջին սեղում է

Անցյալ շաբաթավերջին ԱՆԿԱՄԱՐՆԵՐԻ կինոփառատոնում ցուցադրվող 5 ֆիլմերից առաջինը լինելու դասվին է արժանացել «Ուրմեր-Նյու լայն» կինոստուդիայի թողարկած «Վալենտինի օրը» կատարողությունը, որն իր ընդգրկումը դերասանական կազմով (Ջուլիա Ռոբերտս, Շիրլի Մակլեն, Եեսոն Քուչեր եւ ուրիշներ) գրավել է բոլոր արտիստների կարծիքը: Երկուրդը «Ֆոնս» ստուդիայի «Պերսի Չեկոսն եւ Օլիմպիականները» Կայծակային գողը» ֆիլմն է: Այս ֆիլմի բերած Ետեղ կազմում է 31,1 մլն դոլար: Երրորդը՝ «Յուրիկա-սալ» ստուդիայի «Գայլամարդ» ֆիլմն է՝ 30,6 մլն դոլար եկամուտով: Չորրորդ սեղում է հայտնվել մեծ թվով մարդկանց գրաված «Ավասարը» («Ֆոնս» ստուդիա), իսկ հինգերորդ սեղումը՝ «Սիրելի Չոն» ֆիլմը՝ թողարկված «Ռեյա-Ֆիլմս-Սոնի» կինոընկերությունում:



Ալ Պաշինոն նոր թրիլլերում

Ալ Պաշինոն փոխարինում է Ռոբերտ դե Նիրոյին «Ոչ ոքի որդին» նսիկական նոր թրիլլերում, որտեղ գլխավոր դերը կատարում է վերջին Երջանում եկամտաբեր համարվող դերասան Չանինգ Թաթոնը: «Չոլիվուդ ռիփորթի» սեղեկացմամբ, սցենարը դասնում է երիտասարդ նսիկականի մասին, որը գաղտնի բացահայտելով սղառնում է ֆայթել ինչդեպ իր, այնպես էլ իր ընտանիքի անդամների կյանքը:

«Նյու ինքը-միլիոններ ֆիլմը» ստուդիաները նախատեսել են Նյու Յորկում նկարահանումները սկսել մարտի 22-ից: Դերասանական խմբին միանալու ցանկություն ունեն Թերենս Հոուարդը, Ռեյ Լայոնսն եւ Ջեքի Հովսթը:

Վ. Ծ.

