

Տարեվերջյան «Օրերում»

Չնայած Սահմանադրական դատարանի (ՍԴ) հունվարի 11-ի որոշումը՝ հայ-թուրքական արձանագրությունների հետ կապված, ՀՀ-ի համար անհասկանալի է, սակայն Ղազնակցությունը լավ է հասկանում, թե ինչու արձանագրությունները ՍԴ-ն ստան հետևյալ հունվարի 11-ին:

«Հունվարի 11-ը մեր ժողովրդի համար դեռևս տոնակա օր է, եւ այդ օրը դասական էր ընթացած. ժողովուրդի մեծամասնությունն այլ



Թամարյանի հետ, որի մասին իր «խաչար Հայասան» գրում արձակագիր Հրաչյա Մաթևոսյանը գրել է. «Չարմանալի հայ է, ազնվական հայի կերպար է: Ինչ կա, ինչ տեսնում է ու չի տեսնում, իրեն է, դրանցով է լցվում, հարսանում: Նա չի ասում՝ կարո՞ղ եմ, չի ասում՝ սիրում եմ: Ավելորդ բան չի ասում: Զգում ես, որ սարիներ շարունակ մարդն աղյուր է իր հայրենիքի, իր ժողովրդի ձակասագրով»:

Ամսագրի ճարտարապետ Գևորգյանի մասին իր «Խաչար Հայասան» գրում արձակագիր Հրաչյա Մաթևոսյանը գրել է. «Չարմանալի հայ է, ազնվական հայի կերպար է: Ինչ կա, ինչ տեսնում է ու չի տեսնում, իրեն է, դրանցով է լցվում, հարսանում: Նա չի ասում՝ կարո՞ղ եմ, չի ասում՝ սիրում եմ: Ավելորդ բան չի ասում: Զգում ես, որ սարիներ շարունակ մարդն աղյուր է իր հայրենիքի, իր ժողովրդի ձակասագրով»:

Ամսագրի ճարտարապետ Գևորգյանի մասին իր «Խաչար Հայասան» գրում արձակագիր Հրաչյա Մաթևոսյանը գրել է. «Չարմանալի հայ է, ազնվական հայի կերպար է: Ինչ կա, ինչ տեսնում է ու չի տեսնում, իրեն է, դրանցով է լցվում, հարսանում: Նա չի ասում՝ կարո՞ղ եմ, չի ասում՝ սիրում եմ: Ավելորդ բան չի ասում: Զգում ես, որ սարիներ շարունակ մարդն աղյուր է իր հայրենիքի, իր ժողովրդի ձակասագրով»:

Չնայած Սահմանադրական դատարանի (ՍԴ) հունվարի 11-ի որոշումը՝ հայ-թուրքական արձանագրությունների հետ կապված, ՀՀ-ի համար անհասկանալի է, սակայն Ղազնակցությունը լավ է հասկանում, թե ինչու արձանագրությունները ՍԴ-ն ստան հետևյալ հունվարի 11-ին:

«Հունվարի 11-ը մեր ժողովրդի համար դեռևս տոնակա օր է, եւ այդ օրը դասական էր ընթացած. ժողովուրդի մեծամասնությունն այլ

Սահմանադրական դատարանը գնաց Դաշնակցության համար անհասկանալի ճանադարհով

բաներով է զբաղված», երկ հայտարարեց ՀՀ-ի ներկայացուցիչ Աժ Պասգամավոր Արմեն Ռուսսամյանը: Վերջինս, արտահայտելով անբողջ Դաշնակցության դիրքորոշումը, նկատեց, որ ՍԴ-ն ուներ բավարար հիմքեր արձանագրությունները չճանաչելու սահմանադրությանը համադասարան (ամենայն հավանականությամբ այդ բավարար հիմքերը երևում են ՀՀ-ի՝ ՍԴ-ին ուղղված նամակում-Հ.Ա.). «Այդուհանդերձ մենք գտնում ենք, որ Հայաստանում եւ Սփյուռքում բարձրացած ընդվզումը չափի է իր արդյունքները. ՍԴ-ն անդրադարձել է արձանագրությունների հետ կապված հիմնական մտահոգություններին», ընդհատեց Ռուսսամյանը:



Ըստ բանախոսի՝ այդ մտահոգությունները ամբողջով են ՍԴ-ի իրավական որոշումներով, մասնավորապես որոշում մեջ ներկայացված է, որ արձանագրությունները բացառապես երկկողմանի բնույթ են կրում եւ չեն կարող վերաբերել որեւէ երրորդ կողմի: Սա, ըստ Դաշնակցության ներկայացուցչի, նշանակում է Արցախի հետ կապված վստահ գոնե նշանակում: «Բացի այդ, համաձայն ՍԴ որոշման, արձանագրությունները չեն նախատեսում վիճելի հարցերի լուծման, դաշնակցությանը դասականությունների կասեցման կամ դադարեցման ընթացակարգեր ու դաշնակցությունը: Սա էլ իր հերթին նշանակում է, որ ՍԴ-ն տեսնում է, որ սույն արձանագրություններով վստահ կա մեր ժողովրդի սերունդների արդարացի ցանկության» Հայոց ցեղասպանության

մարտի չէ. արձանագրություններին դեմ ՀՀ-ի ստորհավարին այս դասի դրությամբ մասնակցել են միայն 70 հազար հոգի: Ինչ վերաբերում է Աժ-ում արձանագրությունների վավերացման գործընթացին, ապա, ըստ Ռուսսամյանի (մաեւ ըստ ՀՀ-ի) Աժ-ն ղեկավարվում է վավերացման նպատակով, որով մասնակցված են բոլոր արձանագրություններին: «Ամօճաբ ես հաստատում եմ ճանաչածս դասականություններին, որոնցում հիմնականում կարգավորված են սահմանադրությանը, իր իրավական որոշումներով արտահայտեց մեր բոլոր մտահոգությունները, որով, մեր կարծիքով, ավելի ու ավելի մեծ ուժերով են արժանանում: ՍԴ-ն փաստեց, որ այս ամիսների մեր բոլոր մտահոգությունները հիմնավորված են», նկատեց Ռուսսամյանը՝ ընդհատեց Ռուսսամյանը, որ Դաշնակցության դաշնակցության հարցերը դեռ առջեւում է (նույնպես հավերժական հնչող «հարստեղի» գաղափար-Հ.Ա.):

Իսկ Դաշնակցության վերջնական նպատակը (բավական հավերժական հնչող գաղափար է, համաձայնեց Հ.Ա.), Ռուսսամյանի խոսքերով, մեր սերունդների իրավունքներն ու երազամները ոչ ոքի չզրկելու է. «Եվ այսօր, չնայած ՍԴ-ն գնաց մեզ համար անհասկանալի ճանադարհով՝ արձանագրությունները համադասարան ճանաչելով սահմանադրությանը, իր իրավական որոշումներով արտահայտեց մեր բոլոր մտահոգությունները, որով, մեր կարծիքով, ավելի ու ավելի մեծ ուժերով են արժանանում: ՍԴ-ն փաստեց, որ այս ամիսների մեր բոլոր մտահոգությունները հիմնավորված են», նկատեց Ռուսսամյանը՝ ընդհատեց Ռուսսամյանը, որ Դաշնակցության դաշնակցության հարցերը դեռ առջեւում է (նույնպես հավերժական հնչող «հարստեղի» գաղափար-Հ.Ա.):

Հ.Ա.

Ադրբեջանական ֆիլմն ու հայոց «մեծահոգությունը»

Հայկական եւ ադրբեջանական սեղելակապական որակավոր դասերազմում ավելի հաճախ նախաձեռնություններ են կատարվում, հան որեւէ մեկնաբանությամբ ու արձագանքով դասարանները:

Որքան էլ հույս հայտնենք, թե սեղելակապական դասերազմում հայկական կողմն իր բարձրության վրա է, միեւնույնն է, ժամանակ առ ժամանակ հարկ է լինում ընդունել, որ ադրբեջանական կողմն առավել հաջողությամբ է օգտվում այդ դասերազմի լծակներից, ընդ որում, այնպիսի համառությամբ, որ «կրկնությունը գիտության մայրն է» արտահայտությունը բնավ էլ չի մոռենում «կրկնությունը բթության հայրն է» հակադարձող ձեւակերպումը:

Օրինակների համար հեռու գնալ ղեկավար չէ: Օրերս ադրբեջանական լրատվամիջոցներն ու դրանց նմանվող այլ լծակները հաճախակի ու բազմակողմ անդրադարձում են «Երբ խոսքերն արդեն հասել են» վավերագրական ֆիլմին ու այդ առնչությամբ արձագանքներին: «Թեմը» գործակալության նկարա-

համաձայն ֆիլմը, ըստ ադրբեջանական աղբյուրների, դասերազմում ու դասերազմում հակամարտության ու ադրբեջանցիների հանդեպ, այսպես կոչված, «հայկական վանդալիզմի» մասին:

Այն, որ ադրբեջանցիները մեծ ֆիլմ են նկարահանում ու դրա մասին թմրակատարում, բնավ էլ մոռություն չէ ու զարմանալու կամ իրազեկվելու առիթ չէ ինքնին: Սակայն այն թափն ու ուժադրությունը, որ դարձվում է ֆիլմին, սղատելի է դարձնում նաեւ այն, որ որոշ ժամանակ անց այս «ճեմարի» արտադրանքը կորցի որեւէ աստե, եւ ում ասես իրեն ակամատես ու ունկնդիր չի դարձնի:

Բնական է, որ ադրբեջանական կողմը ֆիլմը մեկնաբանություններով է ներկայացնում: Սակայն հաշվի առնելով, թե Ադրբեջանի դատարանը ինչ է նշանակում «հայկական օկուպացիայի եւ վանդալիզմի մասին փաստերով վավերագրական ֆիլմ» ներկայացվող ժամանակակից ֆիլմը, ապա կարելի է ենթադրել, որ որոշ ժամանակ անց Ադրբեջանը դիվանագիտական ինչ-ինչ խողո-

վակներով էլի մի բանաձեւ «կողացնի», ասեմք, ՄԱԿ-ում:

Հասկանալի է, որ մեծ թրթրեր, բանաձեւերն ու առաջարկություններն իրավական ուժ չեն ունենա, սակայն ղեկավար չէ մոռանալ, որ մեծ բանաձեւերին հղում կարող են կատարել արդեն այնպիսի փաստաթղթերում, որով կարող են դարձանալ իրենց իրենց:

Ադրբեջանական ֆիլմն, ըստ հեղինակների, «փաստերի բավարար ֆանակով» է հագեցած, ինչը նշանակում է, որ կրկին ադրբեջանական ֆարգամեթեման արդեն վավերագրական որակավոր ֆիլմի օգնությամբ իր ուժով սեղում ու դարձնում կարող է «խոսել փաստերով», ու հեռու էլ հայկական կողմը ստիպված կլինի մույն սեղում ավելի մեծ ռեսուրս ծախսելով սահմանել:

Իսկ ու վաստակում է, հայկական կողմն ավելի օրոշ ոչինչ չի փորձի անել, այլ «մեծահոգաբար ու վերելից» կնայի իրականությանը ադրբեջանական աղավաղումներին՝ ոչինչ չփոխելու հաստատում ստորագրությամբ:

Հ.Ա.

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրատարակչության ժժ Տարի
 Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
 Երևան 0010, Հայաստանի Հանրապետության 47
 ֆուս 374 10 562863
 e-mail: azg@azg.am
 azg2@arminfo.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱԿՈԲ ԱԼԵՏԻԵՆ / հեռ 521635

Խմբագիր
 ԴԱՆԻԵԼ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ 529221

Պատկերասրահ (գովազդ) / հեռ 582960

Լրագրողների սեկցիա / հեռ 581841

Հանակարգ, ծառայություն / հեռ 582483

Շուրջօրյա լրատվական ծառայություն
 / հեռ 529353

Հանակարգային ծառայություն
 «Ազգ» թերթի

Թերթի միջոցի ամբողջական թե մասնակի արտադրությունները տարածվում են մասնակի միջոցով, ռադիոհեռուստատեսությամբ կամ համացանցով, առանց խմբագրության գրառում համաձայնության խոսքի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի: Սիմբոլ չեն գրավազում ու չեն վերադարձնում:

Գ. առողջ յոդանները գովազդային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությունը դասարանականություն չի կրում:

«AZG» Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
 47 Hanrapetoutian st.,
 Yerevan, Armenia, 0010

Թատերա-խմբերգային նախարկություն

2009 թվականի երեւանյան թատերական կյանքի ամենից ուշագրավ երեւոյթներից մեկն, ամենուհե, «Չուվեր» կամերային երգչախմբի ներկայացրած «Չուգաիեռ» խմբերգային ներկայացումն էր: Մեր մամուլը դասաճանաչեց անդրադարձավ այդ բեմադրությանը: Սակայն երեւոյթն ինքնին այնքան ուշագրավ է, որ բոլորովին ավելորդ չէ դարձնել անդրադարձնել միաժամանակ հորդորելով, որ բոլոր մեզ, ում բախտ չի վիճակվել դիտել այդ ներկայացումը, առաջին իսկ առիթի դեպքում գնան «Գոյ» փորձարարական ստուդիա, որի փոփոխ բեմադրությունը վերջին կես տարում երկու ամիսը մեկ 45 րոպե շարունակ «Չուվերը» հանդիսատեսին սեղանադրվում է մի մոր զուգահեռ իրականություն:

Այսօրվա մեր մշակութային դասի միջինակարգային մեջ ավելի է կարեւորվում նորարարությունների դերը: Տարիների ընթացքում «Չուվեր» երգչախումբը հաստատեց իրեն որդեկան համարձակ է կայացրած փորձարարությունների նախաձեռնող: Խմբավար Սոմա Չուվանյանը եւ ռեժիսոր Արթուր Մանուկյանը մեկ անգամ չէ, որ հաջողապես միաձուլել են խմբերգային եւ թատերական արվեստները, ինչը համաժամանակաբար ներկայացրել է իրականում ունեցող, սակայն մեզանում նոր երեսույթ է: Բայց եւ հարկ է նկատել, որ խմբերգային ներկայացումն իր ակունքներով բազմաթիվ աղբյուրներ կարող է ունենալ հայ կասարողական արվեստների հնագույն դրամատուրգի հետ: Որդեկան միասնական ծայր հանդես եկող երաժշտական կոլեկտիվն այժմ ներկայանում է որդեկան կոլեկտիվ ասացող եւ դեր-ասան՝ երբեմն հավաքականորեն ներկայացնելով մեկ կերպար, երբեմն էլ դերաբաշխվելով առանձին երգիչների միջև: Իսկ դրանք համաժամանակաբար գրականության ֆաջ ծանոթ է սիրված հերոսներն են՝ Որիսեսն ու Փոփոխ Իբիսանը, հայելու աշխարհում հայտնված Ալիսը եւ Գուլիվերը. սեռաճանաչման փորձարարական մեջ զսնվող անմահ գրական կերպարներ, որոնք երբեմն միմյանց են հանդիպում «Չուգաիեռ» ներկայացման մեջ: Այդ ճանաչողությունը խորհրդանշում է բեմի նկատմամբ սեղանադրված մեթոդները, որի մեջ էլ երբեմն հայտնվում է բեմադրության հերոս-երգչախումբը: Նավը ներկայացման ընթացքում մաս-մաս է լինում՝ որդեկան մարդկային ընչափադրության արտահայտություն է դարձնելով միավորվում, ինչը կարելի է մեկնաբանել որդեկան արդարության վերականգնման խորհուրդ:

«Չուվերի» հասուկ ժամանակագրված այս խմբերգային ներկայացման երաժշտության (հեղինակ՝ Աննա Ազիզյան) մասնագիտական գնահատականը թող երաժշտագետները ասեն: Միայն որդեկան ունկնդիր ճշմարտ, որ երաժշտական նյութը թեւեւ ոճական առումով այլազան էր, սակայն ընդհանուր առումով զերծ չէր որոշակի միադրամատիկությունից, ինչը երբեմն հոգեցնում էր: Սակայն բեմադրական յուրահատուկ լուծումները, ինչպես նաեւ «Չուվերի» երգիչների կասարողական վարդապետությունը փոխհատուցում էին երաժշտության հետ կապված խնդիրները: Բնույթով կամերային այս բեմադրությունը (անգամ ֆանջոս երգիչների մասնակցությամբ) լուծված էր միմիայնակապակց եղանակներով: 17 երգ-դրամատիկ դարձրեցին ուղեկցող խոսքը, աս-

մունքը, միզանցեցները, դարային տարրեր ներկայացված են նվագազույն արտահայտչաձևերով: Ներկայացումները սեղ-սեղ հուզիչ եւ ռոմանտիկ են (ինչպես, անադաշի դրվագը, երբ մելամաղձոս երաժշտությունն ու երգիչների արձակած սուլոցները միանգամայն ստեղծում են ավազաբլուրների դասերը), հաճախ դարձնում են մեղմ հունորով (ինչպես թագավորի եւ զորքի սեսաբանը): Պես է արժանին մասուցել ռեժիսոր Արթուր Մանուկյանին, որն անգամ սաստիկ վիճակների մեջ կարողանում է նվագազույն բարձրագույն բեմական-երաժշտական կերպար ստանալ (ինչպես, «Փոփոխ Իբիսանը եւ աղվեսը» դասերում): Արժանին է դրե՞ս մասուցել նաեւ ձեռավորող նկարչին՝ Էդգար Գրիգորյանին, որը դեկորացիան էր զգեստների սեւ-սպիտակ հակադրությամբ եւ գրեթե միջոց նույն լուսավորության մեջ հասել է դարձ, գրեթե թափանցիկ բեմական սեսիվի տղամարդկային: Միանգամայն թարմ է զսնված է մեծադարձների ոգևորումը որդեկանասարձերի արդուարդ եւ որդեկան բուսաֆորիա:

«Չուգաիեռ» ներկայացումն այնքան սարդունակ է, որ արվեստի իսկական գործերի դեպքում կարելի է ամենասարբեր մեկնաբանություններ անել նրա հայեցակարգի, նրա ուղեծրի վերաբերյալ: Ներկայացումը սկսվում է ավարտվում է Սեն-Էֆրոսիմի «Անա զխարկ, որ մնան է փոքր կուկ սված վիճաթոճի» նախադասությամբ, երբ անգամ էլ հնչում է Լուկա Ջերոյի «Փրջթան» արքայաբանաստեղծությունը: Չուգաիեռն այժմ ներկայանում է որդեկան կոլեկտիվն ոչինչ չի ասի՝ փորձելով լուծել «զխարկ թե՛ վիճաթոճ» երկընթացքում եւ կամ ձգելով վերջանալ «Փրջթանի» անհմատ բանաստեղծությունը: Խմբերգային սկսող ու ամփոփող է մերթընդմեք ներս խուժող այդ խոսքերը կարծես այն անդաստիպանելի հարցնունկներն ու արակադաքսներն են, որոնց շնորհիվ հինարվար է մուտք գործել զուգահեռ աշխարհներ: Իսկ միզուցե ամեն ինչ այդպիսի էլ մեթաֆորիկական չէ: Չէ՞ որ ինչպես ներկայացման մեջ, մեմ բոլորս էլ մեկ նավի մեջ ենք զսնվում այսօր, ուստի դասաստիպանա՞նու ենք միմյանց համար: Ինչպես Փոփոխ Իբիսանն է դասաստիպանա՞նու իր վարդի համար, աղվեսիկի համար, եթե վարձեցներ մեզ...

Վերջում՝ երբ ցանկություն: Ցանկալի կլինե, ինչպես օղերային եւ բալետային ներկայացումների դեպքում է արվում, այստեղ էլ հանդիսատեսներին բաժանել ներկայացման հակիրճ բովանդակությունը, ավելի ճիշտ՝ առանձին դասերների ցանկը, քանի որ միջոց չէ, որ հասկացվում էր, թե ինչ է ներկայացման երգչախումբը: Երկրորդ՝ մեծադեպ ողջունելի է Մշակույթի նախարարության կասարած ֆայլը՝ ֆինանսավորելու փորձարարական բեմադրություն, ուստի ցանկանում ենք ժառանգել հովանավորությունը թարածված սեսնել ոչ միայն ակադեմիական արվեստի վրա: Եվ երրորդ՝ «Չուգաիեռ» ներկայացումը տարին զոնե մեկ անգամ ի ցույց դնել աշխարհի որդեկան կեսում որդեկան հայ ժամանակակից արվեստի աննախադեպ է յուրօրինակ արտահայտությամբ:

ՎԱԳՐԱ ՎԱՐՊՈՒՄՅԱՆ
Երեւանի ողեսական մանկավարժական համալսարանի կուրսուսույթի ֆակուլտետի դասավանդ



Տին տոմարով Նոր տարին մշակույթի գործիչների հետ

Կոմիտասի անվան կամերային համերգասրահում հին տոմարով Նոր տարվա միջոցառմանը, որն արդեն ավանդույթ է դարձել ՀՀ մշակույթի նախարարությունում, հրավիրված էին հայ մշակույթի անվանի գործիչներ, մշակութականներ եւ նաեւ մեր երկիրը աշխարհի տարբեր բեմերում համդես եկած ու մրցանակների արժանացած նորաստեղծ «Մանկական նվագախումբը» (դիրժոր եւ զեղովել Սերգեյ Սմբասյան), «Եվրաստիլում» հաղթած աղջնակները, «Դո, ռե, մի» մանկական վոկալ սոսոդիայի «Շոկոլադներ» համույթի անդամները (զեղովել Նադեժդա Սարգսյան) եւ

ելույթները: Իսկ համերգից հետո ճոխ սեղանների շուրջը, մշակութականները հերթով մոտենում էին երկրի ղեկավարին, իրենց առաջարկներն ու բարեմաղթանքները հաղորդում: Մթնոլորտը լի էր ունկալակալով: Ոչ ոք չէր խանգարում կամ էլ խոչընդոտում Սարգսյան ամուսինների հետ շփմանը, զրուցելուն եւ իհարկե՝ նկարվելուն: Այդ առիթից օգտվեց «Ազգը» եւ ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանին ու Ռիսա Սարգսյանին սվեց հարցեր:

- Ի՞նչ կմաղթեք 2010-ին հայ մանուկներին, որոնց ելույթից այդքան հիացած էիք:
Սերժ Սարգսյան-Բոլորից շատ



նրիցներ: Միջոցառմանը առանձնակի շունչ ու հմայք տարագրեցին փոփոխ սաղանդների ելույթները, որոնք ընթացում էին ծափերով ու ջերմ բացականչություններով: Ամանորը այս կերպ տոնելը գոհացրել էր եւ ներկա մշակույթի գործիչներին, եւ իհարկե մեր երկրի նախագահ Սերժ Սարգսյանին ու իր սիկնոջը՝ Ռիսա Սարգսյանին, որոնք մեծ ոգեւորությամբ ընթրեցան էին փոփոխների

կմաղթել, որ մեր երեխաները 100 տոկոսով այստիպի հնարավորություն ունենան եւ մեր ազգի դեմքը, մեր մշակույթը միջոցառմանով ու ջանասիրությամբ վառ դառնան: **Ռիսա Սարգսյան**-ես ամբողջ կյանքս մանուկների հետ եմ աշխատել, երբ մանկապարտեզում դաստիարակ էի աշխատում, հիմա էլ իմ գործի շարունակությունն է մանուկների հետ նրանց համար շատ ծրագրեր իրականացնելը: Հենց

այդ սիկնոջից ինձ մոտ շատ դրական լիցքեր ու էներգիա է կուտակվում: 2010-ին երեխաներին առաջին հերթին ցանկանում եմ կառուցել, խաղաղ երկիր, քանի որ ես լավ գիտեմ, թե ինչ է խաղաղությունն ու երջանիկ մանկությունը: Եվ մարթուն եմ, որ նրանցից ոչ մեկը չզստնի այն դժվարությունները, ինչը մեմ սեսանք: Իսկ ես կաշխատեմ նորանոր ծրագրերով երջանկացնել ու ժողովրդագրել մեր մասաղ սերունդին: Գիտե՞ք, ես շատ ծրագրեր նախատես եմ ուղանալու, մեկ էլ տեսար մի օր արթնանում եմ, ու մի տայածու միջոց է գալիս, որն էլ ամեն կերպ փորձում եմ իրականացնել: Ահա իմ կողմից է վանաձորից 13 տարեկան Նարեկ Կազազյանը, սեսա՞ք, թե քանի տարեկան ինչ հրաշալի էր նվագում: Նա Մոսկվայում Կրեմլի դահլիճում վերջերս մասնակցեց «Աղագա սասղեր» ծրագրին, որին ներկա էր Սվետլանա Մեդվեդեւան: Ես ակամասես էի, թե ինչպիսի՞ հիացմունքով էին արտահայտվում մեր Նարեկի հասցեին ու բոլոր հանրապետությունների ներկայացուցիչները միայն մասնաճյուղում էին մեր Նարեկին: Դե ես էլ ոգեւորված, հոգաբարձի էի: Ինչպես չհոգաբարձա՞ս նաեւ Կարեն Գրիգորյանի «Չուվելի» կասարումով: Մի խոսքով մեմ հոգաբարձա՞ս սերունդ ենք դաստիարակել եւ նրանց աջակցելը մեր խնդիրը դե՞ս է լինի:

Օրվա հերոս երեխաները նույնպես խմբակցեցին սեր եւ սիկն Սարգսյանների շուրջը, լուսանկարվեցին ու խոսակցեցին միջոցառմանը հայ մշակույթը: Ջերմ ու մերմիկ, մոտ 2,5 ժամ տեսած սիկններից զոն էին նաեւ ներկաները: Նրանցից շատերը ցանկություն հայտնեցին, որ մանասիտ անբռնազրուսիկ հանդիպումներ ոչ թե լինեն տարին մեկ անգամ, այլ հաճախակի, որդեկան իրենք էլ իրենց առաջարկներով ու դիտողություններով մասնակցեն երկրի առաջընթացին, այլ ոչ թե մնան սվելու:

ՀՀ մշակույթի նախարար **Հասմիկ Պողոսյանը** ոգեւորված նշում էր, որ այս միջոցառման առաջինը եւ համերգասրահի վերանորոգումից հետո: Իսկ նրանք, ովքեր այդ օրը ընթրեցին հրաշալի համերգը, շեշտում էին. «Մեմ հոգաբարձա՞ս եւ աշխարհին ներկայանալու զանա՞ծ ունեմք ու մեր մշակույթով կարող ենք շատ ճանաչանք հարթել»:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԿՈՍՅԱՆ

Մինաս Ավետիսյանի ստեղծագործությունների ցուցահանդես կկազմակերպվի Իսախանյանում

ԵՐԵՎԱՆ, 13 ՀՈՒՆՎԱՐ, ԱՐՄԵՆԴՐՈՒՄ: Իսախանյանի մի քանի փաղափներում այս տարի կկազմակերպվի հայազգի մեծանուն նկարիչ Մինաս Ավետիսյանի ստեղծագործությունների ցուցահանդես: Ինչպես «Ամենօրե»-ին սեղեկագրեց նկարչի որդին, Ջաջուրում Մ.Ավետիսյանի թանգարանի տնօրեն **Արման Մինասյանը**, նախնական ժամանակակիցության համաձայն՝ նախատեսվում է ցուցահանդեսներ բացել Հոռնում, Վենեսիկում եւ Միլանում: Ցուցադրությունների անցկացման ժամկետները իսախանյան կողմից հետ առայժմ ձեւակում են: Ա.Մինասյանի սեղեկագրերը, հայազգի նկարչի գործերի ցուցահանդեսն Իսախանյան կազմակերպելու

նախաձեռնությունը Նեադոլի Գեղեցիկ արվեստների ինստիտուտի տնօրեն Ֆրանչեսկո Գալոյին է, ով նախորդ տարի Հայաստան կասարած այցելության ժամանակ ցուցահանդեսների անցկացման համար դրամանավորվածություններ է ձեռք բերել Մինասի ընտանիքի հետ: «Որոշել ենք մշակութային հարուստ ժառանգությամբ Իսախանյան Մինասին ներկայացնել իր լավագույն կսավների միջոցով, հավանաբար 40-50 հայտնի ստեղծագործություններ կսարվեն, իսկ գրաֆիկական աշխատանքների հետ միասին ներկայացվելիք ընդհանուր գործերի թիվը կարող է հասնել նաեւ 100-ի»,- ավելացրեց նա:



ԱԶԳ

Մարզայական

Տայ Եախմասիսներին Հիաջողվեց մեդալ նվաճել

Թուրքիայի Բուրսա քաղաքում ավարտվեց Եախմասի աշխարհի թիմային 7-րդ առաջնությունը, որի ժամանակահատվածում էին վիճարկում 10 թիմեր: Ցավոք Հայաստանի հավաքականին չհաջողվեց 4-րդ անգամ անընդմեջ դառնալ մրցանակակիր:

Ավարտված տարիք առաջ մրցաբաժնի արդյունքում այնտեղիսի իրավիճակ էր ստեղծվել, որ մուսուլման խոսքը հաշվով Եգիպտոսի հավաքականին հաղթելու դեմքում հայ Եախմասիսները հնարավոր է, որ մրցանակակիր չդառնալին: Ամեն ինչ կախված էր ԱՄՆ-Արբեջան եւ Բրազիլիա-Չինաստանի միջև:

Եր, որ ԱՄՆ-ի եւ Արբեջանի Եախմասիսները միասին համաձայնել էին ոչ-ոքի արդյունքի: 4-րդ խաղասխախակի վրա Վարուժան Հակոբյանը ոչ-ոքի խաղաց Սիջաթ Մամեդովի հետ: Ոչ-ոքի արդյունքի շնորհիվ ԱՄՆ-ի հավաքականը 13 միավորով դարձավ արձաթե մեդալակիր: Արբեջանցիները վասակեցին 12 միավոր: Նրանք բոլոր ժամանակներում վասակեցին միավորներով (22) առաջ անցան Հայաստանի հավաքականից, որը զրկվեց մեդալների համար ժայթարելու հնարավորությունից:

Սազվեց այնպես, որ արբեջանցիները 12 միավորով հաղթեցին Եգիպտոսին (1,5-2,5), Չինաստանին (1-3): Մեր թիմի կազմում առավել հաջող խաղացին Լեոն Արմյանն ու Վլադիմիր Հակոբյանը՝ 9 հնարավորից վասակելով 6-ական միավոր: Արմյան Փաշիկյանը 6 ժամանակներում իր օգտին 3,5 միավոր գրանցեց: Իր հնարավորություններից ցածր հանդես եկավ Գաբրիել Սարգսյանը, որը սովորաբար թիմային մրցախաղերում իրեն լավագույնս է դրսևորել: Գաբրիելը 50 տոկոսանոց արդյունքի հասավ (3 միավոր 6 հնարավորից): Թույլ հանդես եկավ Տիգրան Պետրոսյանը, որը Եգիպտոսի թիմային առաջնությունում մեր հավաքականում լավագույններից մեկն էր: Նա այս անգամ 6 հնարավորից ընդամենը 2 միավոր վասակեց: Տիգրանը Զոհրաբյանին այդպես էլ բախտ չվիճակվեց գեթ մեկ հանդիպում անցկացնել:

8 միավորով 6-րդ տեղը գրավեցին հույները՝ 2,5-1,5 հաշվով հաղթեցին Արբեջանին (7 միավոր), Բրազիլիային (4), Եգիպտոսին (3) եւ Թուրքիայի հավաքականները:

Կուզմանուսկին սկսեց մարզումները «Բանանցում»

Ինչպես տեղեկացրել ենք, նոր մրցաբաժնում Երեւանի «Բանանց» հանդես կգա մակեդոնացի մարզիչ Սեւիցա Կուզմանուսկու գլխավորությամբ: Վերջինս նոր է անցել իր ժամանակակից մարզչական կարգից եւ անմիջապես հանդիպեց լրագրողների հետ:

Նա նսեց, որ լինելով դրոֆեսիոնալ ֆուտբոլիստ մարզիչ, 30 տարի անցկացնելով մեծ ֆուտբոլում, իր համար դժվար չէ նոր միջավայրին հարմարվելը: Կուզմանուսկին Հայաստանում իրեն լավ է զգում, հույս ունի, որ շուտով նաեւ հայերենին կսիրաբերի, ինչն ավելի դյուրին կդարձնի Երեւանում «Բանանցի» ֆուտբոլիստների եւ լրագրողների հետ:

Ինչպես տեղեկացրել ենք, նոր մրցաբաժնում Երեւանի «Բանանց» հանդես կգա մակեդոնացի մարզիչ Սեւիցա Կուզմանուսկու գլխավորությամբ: Վերջինս նոր է անցել իր ժամանակակից մարզչական կարգից եւ անմիջապես հանդիպեց լրագրողների հետ:

Նա նսեց, որ լինելով դրոֆեսիոնալ ֆուտբոլիստ մարզիչ, 30 տարի անցկացնելով մեծ ֆուտբոլում, իր համար դժվար չէ նոր միջավայրին հարմարվելը: Կուզմանուսկին Հայաստանում իրեն լավ է զգում, հույս ունի, որ շուտով նաեւ հայերենին կսիրաբերի, ինչն ավելի դյուրին կդարձնի Երեւանում «Բանանցի» ֆուտբոլիստների եւ լրագրողների հետ:



ՖՈՒՏԲՈՒՐ

Կուզմանուսկին առայժմ 2 ժամանակահատվածում անցկացրել, նաեւ դիտել է թիմի մասնակցությամբ միտոն առաջնության 6 հանդիպումներն ու որոշակի դասեր է քաշել: Սեւիցա Կուզմանուսկին մասին: Տղամարտիկները ավելի ամբողջական կլինի հետագա մարզումներից ու հունվարի 24-ին եւ 30-ին միասնական ընկերակազմ մրցախաղերից հետո: Փետրվարի 2-21-ը թիմն ուսումնասիրական հավաք կանցկացնի Կիոտոյում, որտեղ ընկերակազմ 5 խաղերում կստուգի ֆուտբոլիստների մասնակցությունը: Կարճատև ընդմիջումից հետո թիմը փետրվարի 24-ին հավանաբար կլինի կոլտեմոնի Կիոտոյում, որտեղ մինչև մարտի 11-ը եւ 3-4 ընկերակազմ հանդիպում կանցկացնի:

Սեւիցա Կուզմանուսկին կողմնակից է հարձակողական ոճի զեղեցիկ ֆուտբոլի եւ ձգտելու է այն ներդրել «Բանանցում»: Բացի այդ, մարզիչը մեծ ծավալի աշխատանք է կատարում Երեւանում ֆուտբոլիստների հետ: Նա խոստացավ իր ողջ ուժերը ներդրել «Բանանցի» հետ բարձունքներ նվաճելու համար: Թե որքանով դա կհաջողվի նոր մարզչին, ցույց կտա ժամանակը:



Սան մրցախաղերի արդյունքից: Առաջին իրենց մրցավեճն ավարտեցին ԱՄՆ-ի եւ Արբեջանի Եախմասիսները, որոնք Եախմասի արդյունքում մրցաբաժնի մեկնարկը կսրվի հունվարի 16-ին ու կանցնի առանց Արմյանի: Հայ Եախմասիսների առաջատար գերադասեց հանդես գալ հավաքականում:

Չանցնեցին էլ զրկվեցին բոնգե մեդալներից: Նրանց գերազանցեցին հնդկները՝ 3,5-0,5 հաշվով հաղթելով Բրազիլացիներին: Հնդկաստանի հավաքականը վասակեց 13 միավոր, սակայն բոլոր ժամանակներում վասակեց միավորներով զիջեց ամերիկացիներին: Չմեդալակիր սիստեմը նվաճեց Ռուսաստանի հավաքականը, որը 3-1 հաշվով հաղթելով իսրայելցիներին, վասակեց 15 միավոր:

Վեյ Լն Չեյի մրցաբաժնի առանց Արմյանի

Ավանդույթի համաձայն հունվարի կեսերին հոլանդական Վեյ Լն Չեյ քաղաքում անցկացվում է Եախմասի միջազգային մրցաբաժնի 16-րդ մրցաբաժնի մեկնարկը: Այս անգամ մրցաբաժնի մեկնարկը կսրվի հունվարի 16-ին ու կանցնի առանց Արմյանի: Հայ Եախմասիսների առաջատար գերադասեց հանդես գալ հավաքականում:

Ռուսաստանի մրցաբաժնում հանդես կգան հետեյալ 14 զրուստները՝ Վիլհելմսը Լեոն Արմյանը, Մազնուն Կառնաբեյ, Վլադիմիր Կարմիրը, Վասիլի Իվանովը, Պետր Լեոն, Ալեքսեյ Շիրովը, Սերգեյ Կարյակինը, Լեոնիդ Դոմինգեսը, Չիլարու Նակամուրան, Սայջո Շոթը, Ֆաբիանո Կարուանան, Սերգեյ Տիվյակովը, Լյուկ վան Վեյլեն եւ Յան Սմիթը:

«Բ» խմբի մրցաբաժնում հանդես կգա ԱՄՆ-ում բնակվող հայ զրուստներ Վարուժան Հակոբյանը: Նա մրցակիցները կլինեն Արկադի Նայդիչը, Դիեթ Նիսիմյանը, Պեննալա Հարիկիան, Նի Հուան, Էմիլ Սուսուկին, Ուեսլի Սոն, Թոմի Նյուբերգը, Պարիմարան Նեգին, Էրվին Լ'Ամիլը, Դեյվիդ Հաուսերը, Անիբալդո Գոմեսը, Դիեթ Ռեյնոլդսը եւ Աննա Մուրադյանը:

Պողոս Գալստյանը «Նիկայի» մարզչական կազմում

Երեւանի «Մարաթի» միջակարգ ֆուտբոլիստ Պողոս Գալստյանը ընդգրկվել է Ռուսաստանի 2-րդ խմբում հանդես եկող մոսկովյան «Նիկայի» մարզչական կազմում: Ժամանակակից նա այդ թիմում զբաղեցրել է գլխավոր մարզչի դերը: Նախորդ մրցաբաժնում Պողոս Գալստյանը ավագ մարզչի ժամանակահատվածում էր կատարում Կրասնոդարի «Կուբան»-ը:

Երեւանի «Մարաթի» միջակարգ ֆուտբոլիստ Պողոս Գալստյանը ընդգրկվել է Ռուսաստանի 2-րդ խմբում հանդես եկող մոսկովյան «Նիկայի» մարզչական կազմում: Ժամանակակից նա այդ թիմում զբաղեցրել է գլխավոր մարզչի դերը: Նախորդ մրցաբաժնում Պողոս Գալստյանը ավագ մարզչի ժամանակահատվածում էր կատարում Կրասնոդարի «Կուբան»-ը:

Լավագույնները հայտնի են

Ֆուտբոլի մասնության եւ վիճակագրության միջազգային ֆուտբոլիստների մրցաբաժնի լավագույններին: Ազգային հավաքականների մարզիչներից լավագույնն է ճանաչվել իսրայելացիների գլխավոր մարզիչ Վիլհելմսը Ռեյ Բոլկեն: Նա վերջին տարիներում արդյունքներով վասակել է 185 միավոր: 2-րդ տեղում Անգլիայի հավաքականի մարզիչ Ֆաբիո Կապելլոն է՝ 151 միավոր: Եռյակը եզրափակել է Բրազիլացի Դուսան (149):

Լավագույն սասնյակում են նաեւ Չիլիի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Մարսելո Բյելսան (82), Ռոբերտ Բեդլին (ԱՄՆ)՝ 32 միավոր, Բեյրութի Մարսելո Բյելսան (82), Ռոբերտ Բեդլին (ԱՄՆ)՝ 32 միավոր, Բեյրութի Մարսելո Բյելսան (82), Ռոբերտ Բեդլին (ԱՄՆ)՝ 32 միավոր, Բեյրութի Մարսելո Բյելսան (82), Ռոբերտ Բեդլին (ԱՄՆ)՝ 32 միավոր:

Լավագույն ակումբային մարզիչ է ճանաչվել իսրայելական «Բարսելոն» գլխավոր մարզիչ Խոսե Գվարդիոլան: Նրա գլխավորությամբ «Բարսելոն» հասել է անմիջապես հաջողության: Խոսե Գվարդիոլան կատարելիքները նվաճեցին երկրի չեմպիոնի, գավաթակիր եւ սուպեր-

գավաթակիր սիստեմները, դարձան չեմպիոնների լիգայի հաղթող, արժանացան Եվրոպայի Սուպերգավաթին, իսկ վերջերս էլ ուժեղագույնը ճանաչվեցին աշխարհի ակումբային առաջնությունում:

Ուսից ժամանակահատվածում էլ, որ Գվարդիոլանի առավելությունը մրցակիցների նկատմամբ բացահայտ էր: Նա վասակեց 300 միավոր՝ 163-ով առաջ անցնելով 2-րդ տեղը զբաղեցրած Ալեքս Գոնչարովից («Մանչեսթըր Յունայթեդ»): Լավագույն եռյակը եզրափակել է իսրայելական «Իների» դորսուգալացի մարզիչ Ժոզե Մորոնիան (66 միավոր):

Աշխարհի լավագույն դարձաբաժնի սիստեմները արժանացել է Մարիո Գոսկի «Ռեալի» դարձաբաժնի համար իկեր Կասիլյասը (230 միավոր): 2-րդ տեղում «Յուվենտուսի» դարձաբաժնի Ջանլուիջի Բուֆոնն է (150): Լավագույն սասնյակում են նաեւ Ժուլիո Սեզարը («Իներստը»), Էրվին վան դեր Սարը («Մանչեսթըր Յունայթեդ»), Պետր Չեչևը («Չելսի»), Կիկո Կալդերոնը («Բարսելոն»), Խոսե Ռեյնան («Լիվերպոլ»), Իգոր Ակիմիչեւը (ԲԿՄԱ), Տիմոսի Չուպարը («Էվերսոն») եւ Ռենե Ադերը («Բայեր»):

Գավաթակիրը սկսեց հաղթանակով

Ֆուտբոլի Աֆրիկայի գավաթի խաղարկությունում մրցախաղերի մեջ մտան «Ը» խմբում ընդգրկված հավաքականները: Աֆրիկայի գավաթի միտոնը երկու մրցաբաժնի հաղթող Եգիպտոսի հավաքականը մեկ անգամ եւս հաստատեց իր բարձր կարգը՝ 3-1 հաշվով զարթոնքով մասնակցելով միգրիացիներին: Թեեւ արդեն 12-րդ րոպեին Օբասին հաշվի մեջ առաջ մղեց միգրիացիներին, սակայն դա չընկճեց «փարավոններին», որոնք հետագայում 3 գոլ խփեցին:

Իսրայի մյուս խաղում՝ Մոզամբիկի եւ Բենինի հավաքականների մրցավեճում գրանցվեց ոչ-ոքի (2-2): Արդեն խաղասկզբում Բենինի ֆուտբոլիստները 2 անգամ գրավեցին մրցակցի դարձաբաժնը, ընդ որում 2-րդ գոլը իմնագոլ էր: Բայց հետագայում Մոզամբիկի ֆուտբոլիստներին հաջողվեց վերականգնել հավասարակշռությունը:

Գովազդային ժամանակագրերը Եւրոպայի մեծ եկամուտ են ապահովում

Ռուսաստանի թեմիսիստիկ Մարիա Եւրոպայի ավելի Եախմասիսները է գովազդային ժամանակահատվածում: Բացի այդ, մարզիչը մեծ ծավալի աշխատանք է կատարում Երեւանում ֆուտբոլիստների հետ: Նա խոստացավ իր ողջ ուժերը ներդրել «Բանանցի» հետ բարձունքներ նվաճելու համար: Թե որքանով դա կհաջողվի նոր մարզչին, ցույց կտա ժամանակը:



«Չեմպիոն» հետաքրքրվում է Պավլյուչենկոյով

Սանկտ Պետերբուրգի «Չեմպիոն» 10,2 մլն ֆունտ ստեռլինգ է առաջարկել «Տոնտինտում» հանդես եկող ՌԴ հավաքականի հարձակվող Ռոման Պավլյուչենկոյի համար: Ռուս ֆուտբոլիստը հետաքրքրվում է նաեւ անգլիական «Բիրմինգհեմ»-ը: Սակայն «Տոնտինտը» ցանկանում է զոնե փոխհասուցել այն գումարը (13,8 մլն ֆունտ ստեռլինգ), որով Մոսկովայի «Մարսակից» գնել էր Պավլյուչենկոյին:

Ռուսաստանի թեմիսիստիկ Մարիա Եւրոպայի ավելի Եախմասիսները է գովազդային ժամանակահատվածում: Բացի այդ, մարզիչը մեծ ծավալի աշխատանք է կատարում Երեւանում ֆուտբոլիստների հետ: Նա խոստացավ իր ողջ ուժերը ներդրել «Բանանցի» հետ բարձունքներ նվաճելու համար: Թե որքանով դա կհաջողվի նոր մարզչին, ցույց կտա ժամանակը:

Երջանկության գինը՝ 200 դոլար

Թուրքիան սղառնում է Իսրայելից հեկտարներ իր դեսպանին

Թուրքիայի արտգործնախարարությունը Իսրայելից դադարեցրել է ներդրություն խնդրել թուրք դեսպանի հանդեմ «ամհարազայից վերաբերմունքի» համար: Այդ մասին նշվում է ԱԶՆ հայաստանի մեջ, որը մեջբերում է BBC-ն: Երեքամյա երկրյան Անկարան որոշել էր իր դեսպանին հեկտարներ Իսրայելից: Ներկայիս լարվածությունը սկսվել էր նրանից, որ Իսրայելի ԱԶՆ-ն թուրք դեսպանին կանչել էր մասնագետներին և արտաքին գործերի նախարարին: «Գայլերի հովիտը» սերիալի ցուցադրման կադրավազում, որտեղ Իսրայելի հասնել ծառայությունների աշխատակիցները մասնագետներ են որոշում անկախ կերպով: Այսինքն՝

նարի համաձայն, իսրայելցի գործակալները այդ երեխաներին դարձնում են հուղարկվածներ: Իսրայելի փոխարտգործնախարար Դաննի Այալունը Թուրքիայի դեսպան Ահմեդ Օղուզ Չելիկովին ընդունելուց առաջ սղառնել էր, հանդիման ժամանակ ստեղծելով ցածր բազմոց, մինչդեռ իսրայելցիները նստած էին ավելի բարձր աթոռների վրա: Սեղանին դրված էր եղել միայն իսրայելական դրոշմ: Այալունը լրագրողներին կոչ էր արել ուշադրություն դարձնել թուրք դեսպանի ցածր բազմոցի եւ իսրայելցի դիվանագետների բարձր աթոռների վրա: Ի դեպ, Թուրքիան սղառնացել էր հեկտարներ իր դես-


պանին, ԱԶՆ հայաստանի մեջ նշելով, որ «բացարձակապես ներդրություն է» ակնկալում Այալունի գործողությունների առնչությամբ: Վերլուծաբանները նշում են, որ ներկայիս դիվանագիտական սկանդալը ծագել էր Իսրայելի դեսպանության նախարար Էհուդ Բարաբի կիրակի օրը Անկարա կատարելից էր, բայց վերջերս երկրորդ հարաբերությունները լարված են: Մասնավորապես վերջին ամիսներին Թուրքիայի դեսպանությունը ֆանիցս դասադարձել է 2009-ի սկզբին իսրայելական բանակի Գազա կատարած ներխուժումը:

Ավերիչ երկրաշարժ հաիթիում

Կարիբյան ծովի հաիթի կղզում երեկ տեղի ունեցած 7 բալանոց երկրաշարժը մեծ վնասներ է պատճառել: Չորսերի եւ վիրավորների մասին սույգ տեղեկություններ չկան: Նախնական սվալներով, փլասակներում մնացել են հազարավոր մարդիկ: ԱՄՆ երկրաբանական ծառայությանը վկայակոչելով CNN-ը հաղորդում է, որ ստորգետնյա ցնցման էպիկենտրոնը եղել է կղզու մայրաքաղաք Պորտ-Պրինցիպի 22 կմ արեւմուտք: Առաջին ուժեղ ցնցմանը հաջորդել են 5,9 եւ 5,5 բալանոց եր-

կու ցնցումներ: Ցունամիի առաջացումը չի բացառվում: Ողյթեր գործակալության սվալներով, փլուզվել են բազմաթիվ խոռոչաբնակարաններ, հյուրանոցների, խանութների շենքեր: Պորտ-Պրինցիպի գրկված է հեռախոսակապից եւ էլեկտրականությունից, բնակելի շենքերից բացի, փլուզվել են նախագահական դաշտը (նախագահը չի սուժել), ՄԱԿ-ի խաղաղարար առաքելության կենտրոնակայանը: ՄԱԿ-ի հարյուրավոր դիվանագետներ հարվում են անհետ կորած: Պեթրոն-

վիլի ֆաղաֆում փլուզվել է հիվանդանոցի շենքը: Պորտ-Պրինցիպի հազարավոր մարդիկ փողոցներում են, քանի որ մնացել են անօթեան: Խմելու ջուրը չի բավականացնում: ԱՄՆ-ից, եվրոպական մի շարք երկրներից փրկարարների խմբեր են ժամանել հաիթի, որը աշխարհի ամենաաղքատ անկախություններից մեկն է: Պորտ-Պրինցիպի ֆաղաֆում հազարավորների համաձայն՝ մայրաքաղաքի շենքերի մոտ 60 տղաքը կառուցված է անորակ եւ վստահելի նյութերով: Մոտավորապես 2009-ի նոյեմբերից սկսվել էր շենքերի կառուցումը:




Տեղեկատվության, գովազդի եւ հայտարարությունների կայք

Նորաստեղծ www.rea.am (real estate of Armenia) ինտերնետային մասնագիտացված պորտալն իր տեսակի մեջ մի շարք առումներով բացառիկ է Հայաստանում:

- Կայքն ունի 4 բաժիններ՝ անշարժ գույք, շարժական գույք (ավտոմեքենա, կահույք, էլեկտրոնային ապրանքներ եւ այլն), աշխատաշուկա եւ ծառայություններ: Այսինքն, մեկ մասնագիտացված կայքում կարելի է տեղադրել եւ ծանոթանալ բոլոր այս 4 ոլորտների առաջարկի ու պահանջարկի մասին մասնավոր անձանց հայտարարություններին եւ կազմակերպությունների գովազդային առաջարկներին:
- Կայքը եռալեզու է (հայերեն, ռուսերեն, անգլերեն) եւ յուրաքանչյուր լեզվի էջն ունի իր առանձնահատկությունները:
- Չեք հայտարարություններն ու գովազդը www.rea.am կայքում անմիջապես հասանելի են դառնում ավելի քան 300 հազար ինտերնետից օգտվողների համար Հայաստանում եւ միլիոնավոր ինտերնետից օգտվողների համար ամբողջ աշխարհում:
- Ցուրաքանչյուրը Հայաստանում կամ աշխարհի ցանկացած երկրից, այցելելով www.rea.am ինտերնետային կայք, կատանա իրեն անհրաժեշտ տեղեկությունները մեր երկրում բնակարան գնելու կամ վարձակալելու, ավտոմեքենա վարձույթով վերցնելու, աշխատանքի շուկայի առաջարկի եւ պահանջարկի, տարբեր ծառայությունների եւ այլ առաջարկությունների մասին:
- Պահանջվող տեղեկությունը հաշվված վայրկյանների ընթացքում գտնելու համար գործում են որոնման եւ ընդլայնված որոնման հզոր համակարգերը:
- Տվյալների բազան անընդհատ թարմացվում է:
- www.rea.am կայքի այցելուները կծանոթանան նաեւ բոլոր այս 4 ոլորտների վերաբերյալ նորություններին, շուկաներում իրավիճակի վերլուծությանը, բազային տվյալներին, գործող ընկերություններին եւ բազմաթիվ այլ տեղեկություններին:
- Հայտարարությունների եւ գովազդի համար գործում են ամենացածր գները Հայաստանում, իսկ երկարամյակ հայտարարությունների համար ամենամեծ զեղչերը:

Հայտարարություններն ընդունվում են Միներ Մկրտչյան փ. 10 հասցեում՝ աշխատանքային օրերին ժամը 10:00-18:00, շաբաթ-կիրակի օրերին ժամը 12:00-16:00, ինչպես նաեւ էլեկտրոնային եղանակով [edram](mailto:edram@rea.am) համակարգի միջոցով:

Տեղեկությունների համար զանգահարել 56-36-57, էլեկտրոնային հասցե՝ info@rea.am




Բացառիկ հնարավորություն՝ բոլորի համար

ՄԱԿ-ի Զարգացման Ծրագրի հայաստանյան գրասենյակը հայաստանում է գրասենյակին մասնակցող ՄԱԿ 520 մակնիշի ավտոմեքենայի մրցույթ-վաճառք (արտադրությունը՝ Գերմանիա, արտ. Տարբերակ՝ 2001թ. գույնը՝ արծաթագույն, վաճառք՝ 91,000 կմ):

Ավտոմեքենան կարելի է տեսնել հունվարի 18-22-ը ժամը 14:00-16:00-ը, այցելելով ՄԱԿ-ի գրասենյակ. Երևան, Պետրոս Ադամյան փ. 14 հասցեով: Դիմելի հետեյալ հեռախոսահամարով՝ 56 60 73 լր. 118:

Գնային առաջարկներն անհրաժեշտ է ներկայացնել փակ ծրարներով, վերը նշված հասցեով մինչեւ ս.թ. հունվարի 22 - ը, ժամը 17:00: Ձեռքբերման, ձեռագրման եւ մեքենայի բոլոր վճարումները կատարվում է գնորդի կողմից:

Ավտոմեքենայի վաճառք



ՄԱԿ-ի Զարգացման Ծրագրի հայաստանյան գրասենյակը հայաստանում է գրասենյակին մասնակցող ՄԱԿ 520 մակնիշի ավտոմեքենայի մրցույթ-վաճառք (արտադրությունը՝ Գերմանիա, արտ. Տարբերակ՝ 2001թ. գույնը՝ արծաթագույն, վաճառք՝ 91,000 կմ):

Ավտոմեքենան կարելի է տեսնել հունվարի 18-22-ը ժամը 14:00-16:00-ը, այցելելով ՄԱԿ-ի գրասենյակ. Երևան, Պետրոս Ադամյան փ. 14 հասցեով: Դիմելի հետեյալ հեռախոսահամարով՝ 56 60 73 լր. 118:

Գնային առաջարկներն անհրաժեշտ է ներկայացնել փակ ծրարներով, վերը նշված հասցեով մինչեւ ս.թ. հունվարի 22 - ը, ժամը 17:00: Ձեռքբերման, ձեռագրման եւ մեքենայի բոլոր վճարումները կատարվում է գնորդի կողմից:



23 500 ԴՊԱՄ

205/65 R15

ՀԱՄԱՆՅՈՒՆՅՈՒՆ ԱՆՎԱԴՈՂԵՐ

KUMHO TYRES

Հայաստանյան

Սույն քվեարկության հունվարի 19-ին, ժամը 12:00-ին ֆաղաֆախ Ա. Ամիրխանյանը եւ «Բնադրական փորձաքննություն» ՊՈԱԿ-ը կազմակերպում են կազմակերպում է հասարակական լուսնի 33 Լոռու մարզի Վանաձոր ֆաղաֆախի Նարեկացու թիվ 15/1 հասցեում նախատեսվող բեմադրությունում կայանի օրակա միջավայրի վրա ազդեցության վերաբերյալ: Նախագահային փաստաթղթերին կարելի է ծանոթանալ Բ.Երեան Կոմիտաս 29 հասցեում: Դեռ. 22-15-68: