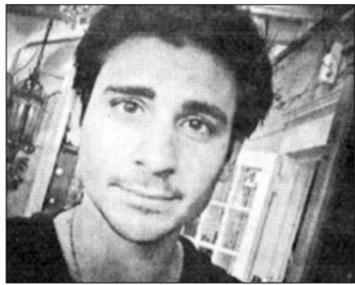


ԿՆՆՈՒ

Պերասան Կարեն Բոյաջյանի հաջողությունները

Ճանաչված ռեժիսոր Ասոս Եղյազյանի «Արարատ» ֆիլմում դասանի Արշակունի Գորկուն մարմնավորած կանադահայ դերասան Կարեն Բոյաջյանը նորահայտ հաջողություններ է արձանագրում ՅուՆԵՍԿՕ-ում: Այս մասին է գրում Ջին Լաբրիերը Կանադայում հրատարակվող «Արարատ» շաբաթաթերթի անգլերեն բաժնի էջերում: «Չայերը սովորաբար իմ անունը «Արարատ» ֆիլմի հետ են կապում: Բայց այդ ժամանակ ես ընդամենը 14 տարեկան էի ես բնակարար կարողություններս ամբողջությամբ չէի դրսևորել», նշում է նա, հավելելով, որ սարքեր ժամերում է այժմ հանդես գալիս: 2008-ին Մոնթրեալում կայացած միջազգային կինոփառատոնի օրերին լավագույն դերասանի մրցանակին արժանացած հայտորդին բացի «Ռեյդին ֆրի Ռուսկո» կոմիկական հեռուստասերիալում դեր ստանձնելուց, խաղացել է նաև բեմում «Պազանդ լուսնի վրա» թատերախմբի Ռիչարդ Կալինոսկու գրած «Խաղախ մարդը» բաբերությունում: Իսկ ռեժիսոր Ռոլան Եղյազյանի «Երեք ֆոդ» ֆիլմում մարմնավորել է երկու կանանց արանում հայտնված երիտասարդի հետաքրքրական կերպարը: «Սեյթակը համարձակ է ես չի վախենում «սարուներին անդրադարձնելուց», ասել է Կարենը հոդվածագիրը:



Ինչ: Ֆիլմը նախան կինոփառատոնում ցուցադրվելը մասնակցելու է մի քանի կինոփառատոների: Մյուս ֆիլմը, որտեղ հանդես է եկել նա, կոչվում է «Աֆրանացի հողագործի որդին», որը դասախոսականության ոգով հագեցած երիտասարդ ուսանողի մասին է: Բայց Կարենը սուկ կինոդերասան է: Նա նաև իր ուժերն է փորձում որոյոյուսերական աստարտում: Ներկայիս երկու մեծ ծրագրերի վրա է աշխատում, մեկը «Բաղաբանության թրիլլեր է», ըստ նրա, մյուսը՝ հայտնի ամերիկացի մի գրողի ստեղծագործության էկրանավորումը:

Հաջողություն մաղթելով մեր երիտասարդ դերասանին, ավելացնենք, որ հավելյալ տեղեկություններ նրա մասին կարելի է ստանալ այցելելով www.garenboyajian.com կայքը:

Ս. Ծ.

Ռոբերտ Չիլինգիրյանի համերգները Երուսաղեմում

Երուսաղեմում մի քանի համերգներ անցրեց հեռու Լուսնից ելած և վերադարձված ամերիկահայ հայտնի երաժիշտ, երգիչ և երգիչ Ռոբերտ Չիլինգիրյանը: Տասը տարեկան բացակայությունից հետո նա այնքան էլ ժողովրդի սուրբ փառքը այցելելով, որ «Երուսաղեմ» վերնագրով նոր երգ է գրել, որի հիմն վրա դասադասել է նոր սեսաիդիակ: «Դրա արված էր և սրբապատկերում: Ռոբերտը սաղանդավոր է ես բոլոր ներկաները, մեծ թե փոքր, մեծ բավականություն ստացանք նրա համերգներից», նշել է Երուսաղեմի հայկական համայնքի անդամներից Հարություն Բաղամյանը:

Ըստ Թալին Բաբայանի («Արմինյան միտք» պաբլիկացիոն) արվեստագետը այժմ ձայնագրում է իր 21-րդ ալբոմը: Նա համերգներով հանդես է եկել Բեյրութում, Բուենոս Այրեսում, Սիդնեյում, Նյու Յորկում և այլուր: «Ինձ հիացնում է այն, որ փոքր համայնք լինելով, հայերի ներկայությունը կարելի է ստանալ այցելելով <http://www.myspace.com/robertchilingirian>» կայքը:

Ս. Ծ.

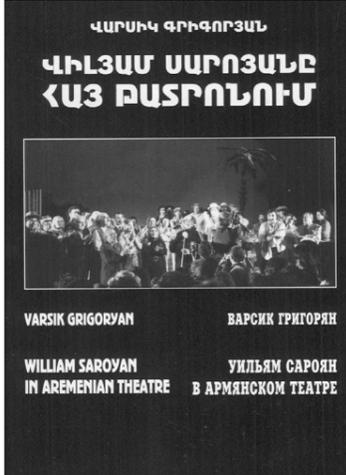
Տարզանք գործընկերոջս հիշատակին

«Ազգ» թերթից իմացա. նվազում է Ռոբերտ Պետրոսյանի 80-ամյակը հորեյանական համերգով՝ ֆիլիարնոմիկի դահլիճում: Անկեղծ ասած, անտախտի էր. բայց աս շուրջ: Չգիտեմ ինչու, կարծում եմ, որ եթե կենդանի լինեք, թերևս, այս ժամանակներում, չնայած նրա 80-ամյակը նախ և առաջ այն դասադասում, որ իմը, մեր Ռոբերտ Պետրոսյանը, իր մեծարժան հարցով չէր դիմի ես ոչ մեկին չէր դիմի, որովհետև... ես ոչ մի հարցում էլ չի դիմել: Գլուխը կայի աշխատելու ու կերել է ի փառս հայրենյաց: Կերելու ու ասել է բոլոր ժամերում, թե մեծերի ես թե փոքրերի համար: Եվ եթե նրա ստացած մրցանակները մեկ առ մեկ բաժանելիք մեր բոլորիս վրա, ապա մոտ 80-90 կոմպոզիտորներ ավելի կերտանկանային: Այդքան մրցանակներ ուներ: Այդքան մրցանակների դարձաբայում էլ նույնչափ ֆախտս էր իր ձեռքերումների մեջ: Վաղամեղիկ Հրաչյա Մելիք Մուրադյանը («Կարմիր գլխարկ» բալետի հեղինակը) մի առիթով ասաց ինձ, «Ինչու չես Կարենյանը (ես սովորել եմ երկու մեծ Գրիգորների դասարանում՝ Հայտնիյան և Եղիազարյան) գիտե ֆյանանչայից մի քանի... սախտ-ֆոն: Նույնը կասեմ Ռոբերտ Պետրոսյանի մասին՝ նրա համար ոչ մի երաժշտական գործի գաղտնիքներ չունի, այստեղից էլ բխող նրա գործիքային, նվագախմբային երաժշտության հնչեղության փայլը: Անգամ ժողովրդիկների նվագախմբերը նրա մոտ, թե՛ որդես մեծանվագ ես թե՛ որդես ձայնակցող, միեւնույն է, հնչում էր ասես ինչպես սիմֆոնիկ նվագախմբում, սրա հետ մեկտեղ միակողմանի ժողովրդիկների բնու-

րոց երանգը, համն ու կոլորիտը: Իսկ նրա երգչախմբային փայլուն ստեղծագործությունների մասին այստեղ թերևս ավելի լավ կասեմ մեր ճանաչված խմբավարները: Հայ կոմպոզիտոր էր իր ամբողջ ուղև ու ծուծով, հոգով ու մտածելակերպով: Երջանկություն եմ ունեցել կասարվելու Ռոբերտ Պետրոսյանի հետ բացի Կոմպոզիտորների միության կազմակերպած զանազան համերգներում, նաև Սովյե Միության մեջ, մասնավորապես Ռիգայում, Վագների սանը, որտեղի մանկական երգչախումբը կասարեց նրա խմբերը՝ արժանանալով բոլոր ծափահարությունների: Իսկ համերգից հետո այն կասարվեց նա մեկ անգամ հասուն սեսագրող հեռուստասեսություն համար: Խարկովում կազմակերպված հայ փողային երաժշտության համերգում ղեկավարել եմ նվագախումբը մեր ստեղծագործություններով: Մեմ մոտ էինք, կար փոխադարձ հարգանք: Խորապես սեղանակալուց հետո երբեմն-երբեմն զանգահարում էի: Վերջին քանում արդեն գիտեի առողջական վիճակի մասին: Խոսեցիք իրար հետ: Չբողոքեց... Մահվան բոթը ինձ հասցրեց Երուսաղեմում գործուղումով աշխատող Ռոբերտի փեսան: Չանգահարեցի իրենց տուն... խոսելը ծանր էր... հիմա էլ ծանր է...: Կինը ասաց՝ հոգեհանգիստը մի քանի լինի երգչախմբային ընկերությունում: Լավ զգացի: Եվ չնայած վաստ էի հարգարժան Դավիթ Ղազարյանի մարդկային արժանիքներին, այնուամենայնիվ, չգիտեմ ինչու, ես նույնպես զանգահարեցի Դավիթ Գարսեվանովին, համարելովու ես ասես ամրացնելու համար իմ մեջ նրա առա-

Վիլյամ Սարոյանը հայ բեմում

2008-ը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն Սարոյանական տարի հռչակեց: Աշխարհի մեծ ու փոքր անկյուններում հայ մեծանուն գրողի 100-ամյակի արձագանքներ եղան՝ նոր հրատարակություններ, լուսանկարներ և այլն: Սարոյանություններ, սարքեր միջոցառումներ՝ հորեյանական, իհարկե, այստեղ՝ իր հայրենիքում, հասկառաքեց: Իր սիրո արտահայտությունը Սարոյանին ես իր մերդուրը գրողի հորեյանին բերում է նաեւ թատերագետ Վարսիկ Գրիգորյանը՝ նորնծա «Վիլյամ Սարոյանը հայ թատրոնում» եռալեզու գրքով («Վան Արյան» տղագրասում, 2010 թ., 191 էջ):



«Արմատ ես չիվեր». սկիզբ է առնում կարգադրություն, Բիթլիսից ակունքվող ու ճառագայթի ղեկավար դեղի աշխարհի այն կողմը, օվկիանոսից անդին, դեղի հեռավոր Ֆրեզնո, ուր սարածվեցին չիվեր արեւմտահայ այդ գերդասանին: Ու ծնվեց Վիլյամ Սարոյանը, այդ մեծ հոգին, որին սահմաններ չճանաչող, սիեզերական ընչառություն էր ի վերուստ տրված: Ու նա կրկին վերադարձավ մեզ, կրկին վերաճալորեց մեր մտածողությունը՝ աշխարհը, սիեզերը ղեկավար սիրու անխախտ մերդաճակությամբ:

Վարսիկ Գրիգորյանը՝ հայ բեմավեսի, թատրոնի այդ նվիրյալը, Սարոյանին տեսնում է նախ եւ առաջ հայ թատրոնում մարմնավորված: Գրի երեք մասերը ներկայացնում են «Սարոյանը հայ ավանդական թատրոնում», «Սարոյանը հեռուստատեսային էկրանում» եւ այս երկուսը կամարող «Սարոյան-100. հորեյանական ներկայացումներ» բաժնիները: Թատրոնի աշխարհի իր բազմամյա փորձը օգնում է նրան՝ ավելի հանգամանորեն ամբողջացնելու հայ թատերական արվեստի սարոյանական դրսևորումները, բոլոր նշանակալի եւ ավելի համես անդրադարձները, իրադարձությունները, անուուս,

սարքերակով, որին հաջորդեցին նրա սարքեր գործերի բեմականացումները՝ «Ըն կյանքի ժամանակը», «Վեսի Ջեկսոն», «Որտեղ ես աղոթում եմ, այնտեղ մարդիկ բարեկիրք են», «Հրատարակվեց ռասնակոմերով եւ մնացած բաներով», «Խենթացած մի գնա», «Խեղճուկակ արարի», «Ճնդյան տոներից երեք ժամ առաջ» եւ այլն: «Հորեյանական ներկայացումներ» բաժնում մասնավորապես անդրադարձ է արված 2008-ի «Հայ-Ֆեստի» քաղաքակրթական Սարոյանական ներկայացումներին՝ տեղի եւ սփյուռքի արտիստների մասնակցությամբ. «Հեյ, ո՞վ կա...», «Կողմս ինձ հետ», «Հայ մուկը»: Թատերագետի նկարագրական հոդվածները երբեմն այնքան կենդանի ու մանրամասնորեն են, որ ներկայացման դիտման տղավորություն են ստեղծում:

Ինչպես նախորդ՝ հեռուստաթատրոնի նվիրված երկու հատրյակով, Վ. Գրիգորյանը այս անգամ էլ ամբողջացնելով հայ թատերարվեստի անցյալի մի որոշակի քաղաք, վավերացնում է այն տղագիր գրքով, մասնագետների հետագա տերմոների համար նաեւ որդես ժամանակագրության անհրաժեշտ արձանագրում թողնում:

«Վիլյամ Սարոյանը հայ թատրոնում» գիրքը ներկայացված է հայերեն, անգլերեն եւ ռուսերեն, օգտագործված են սարքեր բեմավորություններից լուսանկարներ. էջը բացվում է Հրաչյա Ներսիսյանի հանրահայտ, հրաճալի Մեք Գրեգորով («Իմ սիրը լեռներում է»):

Գրի տղագրության համար թատերագետ ընդհանրություն է հայտնում մակույթի նախարարությանը, ավստրալիական Քեն Չեյթեր-Ասվաճարյանին՝ հիշատակելով նաեւ «Ազգի» խմբագրությունը՝ որդես աշխատության առաջին խրատուղ եւ հրատարակիչ:

Մ. Բ.

ԼՈՒՅՍ Ե ՏԵՍԵԼ

Համեմատական ուսումնասիրություն Սր. Գրիգոր Լուսավորչի մասին

Են Արբորի «Վարսիկ Բուս» հրատարակչատունը հրատարակել է Ռոբերտ Թոմսոնի «Սր. Գրիգորի կյանքը: Ազգաբանագրություն վերագրված դասնության հայկական, հունական, արաբական եւ ստորական (սիրիական) սարքերակները» ուսումնասիրությունը: Անգլերեն թարգմանության առաջաբանով եւ մեկնաբանություններով հասորը, ըստ «Արմինյան միտք» շաբաթաթերթի, բաղկացած է 546 էջից եւ մեկ ֆարեգից: Գրի արժեքն է 90 դոլար: Հեղինակը Օֆաթորի համալսարանի Հայկական ուսումնասիրությունների կենտրոնի «Գալուս Գյուլբեկյան» մրցանակի արժանացած վասակավոր դոկտոր է, ով 1969-ից 1992 թվերին Հարվարդի համալսարանում է դասավանդել, իսկ 1984-ից 1989 թթ. եղել է Վաշինգտոնի «Դուսթարտ Օուսի»

սնորեը: Հեղինակ է բազմաթիվ դասնական, փիլիսոփայական եւ ասվածաբանական ուսումնասիրությունների: 1995-ից բրիտանական ակադեմիայի անդամ է:

Սր Գրիգոր Լուսավորչի կյանքի եւ գործունեության ավանդական դասնությունները այլ լեզուներում գրի առնված սարքերակների համեմատությամբ հետաքրքրական մանրամասներով հարստացնում են հայկական վաղ քաղաքի եկեղեցու դասնությանը զարգացման փուլերը: Գրի մեծ ներդրում է ֆրիսոնեական աշխարհում հայոց դասնությանը հետաքրքրողների համար:

Հավելյալ տեղեկություններ է գրի ձեռքերում մասնավորապես <http://www.scholarsbooklist.com> կայքը կամ գրել «Academic Resources, Post office Box 5934, CareFree, Arizona» հասցեով:

Ս. Ծ.

Նկարչական ցուցահանդես

Սուրբա թորոյանի վերջին ստեղծագործություններից Մրբադասկերների քարք Տեղի կունենա դեկտեմբերի 24-ին, ժամը 15.00-ին Թեթեյան կենտրոնում (Խանջյան 50): Ցուցահանդեսը վայելում է Հայաստանում Բուկարիայի դեղադասան աջակցությունը:

Ն. Ա.

Բաղմիսոնի ֆեդերացիան մարզաձևեր զարգացնելու ծրագրեր է իրականացնում

ՀԱՕԿ-ի եւ բաղմիսոնի Հայաստանի ֆեդերացիայի նախաձեռնությամբ Երևանում անցկացվեց սեմինար մարզիչների եւ բաղմիսոնիստների համար: Ինչպես տեղեկացրեց բաղմիսոնի Հայաստանի ֆեդերացիայի նախագահ **Հայկա Պողոսյանը**, հերթական սեմինարն ընթացիկ տարում արդեն 3-րդն էր: Առաջին անցկացվել է հունիսին, 2-րդը՝ սեպտեմբեր-հոկտեմբերին: Այս սեմինարներն անցկացվել են ՄՕԿ-ի «Համերաժություն» կազմակերպության բաղմիսոնի ազգային համակարգի զարգացման ծրագրի շրջանակներում: Սեմինարներն անցկացնում էր այդ ծրագրի սնորհ, գերմանացի Գյունստեր Հուբերը:



Օրերս ավարտված սեմինարին մասնակցեցին մարզաձևի 18 մարզիչներ, որոնցից 12-ը Երևանից էին, 3-ը՝ Վանաձորից, մեկական ներկայացուցիչ ունեին Իջևանը, Գյումրին եւ Ասեփանկերտը: Նշված ֆեդերացիաներում գործում են բաղմիսոնի խմբեր: Ընդ որում Գյումրիում եւ Վանաձորում վերջերս են ստեղծվել բաղմիսոնի խմբեր: Գերմանացի մասնագետ Գյունստեր Հուբերը բացի սեսուկանդ օրախոսումներից, նաեւ գործնական դասընթացներ է անցկացրեց, այցելեց Իջևան, Գյումրի, Վանաձոր, ծանոթացավ տեղում ստեղծված խմբերին, գործնական օրախոսումներ անցկացրեց մարզիչների եւ բաղմիսոնիստների հետ, լավագույններին բաղմիսոնի ռալեսներ նվիրեց: Ի նշան երախտագիտության, Գյունստեր Հուբերն ընտրվեց բաղմիսոնի Հայաստանի ֆեդերացիայի ժամանակավոր անդամ:

Հայաստանի ֆեդերացիայի նախագահ, Հայաստանի բաղմիսոնի ֆեդերացիայի ղեկավար Գյունստեր Հուբերը մոտ 150 է: Մարզաձևը համարվում է մասնավորապես համարվում է միայն Հայաստանի մեծահասակների ու ժամանակակից մարզաձևերի խմբեր բացելու: Ֆեդերացիան ժամանակակից մարզաձևերի ղեկավարում է հոգալ հովանավորների շնորհիվ: Մարզաձևի միջազգային եւ եվրոպական ֆեդերացիաներն էլ Հայաստանին գույնավորում են ցույց տալիս: Բավական մեծ է նաեւ Բուլղարիայի ֆեդերացիայի նախագահ, Հայաստանի բաղմիսոնի ֆեդերացիայի ժամանակավոր նախագահ Բյուզանդ Կասարյանի աջակցությունը: Թեեւ ֆինանսական սուղ միջոցներին, հայ բաղմիսոնիստները հնարավորություն են ունենում սարվա մեջ մասնակցելու միջազգային մի քանի մրցաշարերի: Այս տարի Գյունստերը Թուրքիայում կայացած մրցաշարում խառը զուգարկում 3-րդ տեղն է զբաղեցրել: Բուլղարիայում էլ մեր մարզիկները մասնակցել են համաեվրոպայի մրցաշարի: Հաջորդ տարվա օգոստոսի 1-15-ը կրկին Բուլղարիայում հայ բաղմիսոնիստներն ուսումնասիրելու համար հավաքված կանցկացնեն մի քանի երկրների ներկայացուցիչների հետ, որից հետո կձևավորվեն Երևան ու կնասանակցեն Համահայկական խաղերին: Մեր մարզիկների համար լուրջ ֆինանսական կլիմա հաջորդ տարվա նոյեմբերին կայանալիք 17 տարեկանների Եվրոպայի առաջնությունը: Դրան լավ նախադասարարները կհանր ուժերի սուզաբեր կլիմա 2011-ի փետրվարին Թուրքիայում կայանալիք մրցաշարը:

Մյունխը կվերադառնա Կիե

Մոսկվայի «Լոկոմոտիվ» նախկին գլխավոր մարզիչ Յուրի Սյունինը մոտ օրերս ժամանակավոր կլինի Կիեվի «Դինամոյի» հետ եւ մեկնալու ընդմիջումից հետո կրկին կվերադառնա Ուկրաինա: 2009-ին Յուրի Սյունինի գլխավորությամբ Կիեվի «Դինամոն» հռչակվել էր Ուկրաինայի չեմպիոն՝ առաջ անցնելով իր գլխավոր հակառակորդ Դոնեցկի «Շախտյորից»: Սակայն նման հաջողությունից հետո Սյունինը վերադարձավ «Լոկոմոտիվ», որը համարում է իր հարազատ ակումբը: Ընթացիկ մրցաշրջանում նա վաճառեց իրեն ժամանակավոր «Լոկոմոտիվ» բաժնետոմսերի 15 տոկոսը, իսկ առաջնության ավարտից հետո համաձայնվեց ժամկետից շուտ փոխել համարել ակումբի հետ կնքած ժամանակագրի:



անհաջող մրցաշրջան անցկացրեց: Թիմն ամիսաբազմ խաղաց թե առաջնությունում, թե Եվրոպայի լիգայի

խաղարկությունում, որից հետո Գաբաշվիլի հրամարական վեց: Ակումբի նախագահ Իգոր Սուրկիցը չէր տեսնում հաստատել, որ թիմի նախկին գլխավոր մարզիչ Յուրի Սյունինը կրկին գլխավորելու է «Դինամոն»: Ուկրաինական լրատվամիջոցներում տեղեկություններ հայտնվեցին, թե թիմը մարզելու են հրավիրվելու իսպանացի Մարչելո Լիտին կամ թուրք Գաբաշվիլի: Անցած կիրակի Յուրի Սյունինը Լոնդոնում հանդիպել է Իգոր Սուրկիցի հետ: Բանակցություններին մասնակցել են նաեւ թիմի գլխավոր մարզչի ժամանակակից օլեգ Առեմին եւ «Դինամոյի» ավագ Անդրեյ Շեյնեկոն: Հանդիպման ավարտից հետո Յուրի Սյունինը հայտարարել է, որ բոլոր հարցերը ստացել են իրենց լուրջությամբ: Յուրի Սյունինը կրկին կվերադառնա Կիեվի «Դինամոն»:

«Գրեմիոն» ղայֆարում է Ռոնալդինյոյի համար

Բրազիլական «Գրեմիոն» մտադիր է թիմ հրավիրել «Միլանի» կիսապաշտպան Ռոնալդինյոյին: Ակումբի նախագահ Պաուլո Օրոնեն զեզնում է, որ կարող են իրենց թույլ տալ ղայֆարում կնքել աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստների հետ: Նրա կարծիքով, «Գրեմիոն» հանդես գալու դեմքում Ռոնալդինյոն ավելի մեծ հնարավորություն կունենա ընդգրկվելու Բրազիլիայի հավաքականում: Ուստի Օրոնեն մտադիր է ակումբի հովանավորներին համոզել, որդեսպանից նրանք անհրաժեշտ գումար հասկանան Ռոնալդինյոյին գնելու համար: Բացի այդ էլ, ակումբի նախագահի կարծիքով Ռոնալդինյոն

կարող է մեծ եկամուտ ապահովել «Գրեմիոնին» ու սարիների ընթացքում փոխհատուցել իր ժամանակը: Նշենք, որ Ռոնալդինյոն լոնդոնյան ֆուտբոլում իր առաջին ֆայլերը կատարել է հենց «Գրեմիոնում», որտեղ հանդես է եկել 1998-2001-ին: 2004 եւ 2005-ի աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստը հետաքրքրվում է նաեւ «Մանչեսթր Սիթին»:

Կերչին շրջանում Ռոնալդինյոն ավելի համախառն է հայտնվում «Միլանի» ղայֆարում: Իսկ երբ հունվարին «Սամոդորիայից» «Միլան» տեղափոխվեց Անտոնիո Կասանոն, Ռոնալդինյոն ընդհանրապես կարող է կորցնել տեղը թիմի հիմնական կազմում: Ընթացիկ մրցաշրջանում Ռոնալդինյոն «Միլանի» կազմում ընդամենը 11 խաղ է անցկացրել՝ չնայելով ոչ մի գոլ: Ինչ վերաբերում է Կասանոյին, ապա վերջինս «Միլանի» հետ 3,5 տարվա ղայֆարում կկնքի: Նրա աշխատանքը կկազմի տարեկան 2,8 մլն եվրո, որը 0,2 մլն-ով դառնա է, քան սեզոնում էր «Սամոդորիայում»: Կերչինս համաձայնվել է Կասանոյին առանց փոխհատուցման տրամադրել «Միլանին»: Բայց վերջինս ստիպված կլինի 5 մլն եվրո վճարել «Ռեալին», որին «Սամոդորիան» ղայֆար է Կասանոյի տեղափոխության դիմաց:

«Շիրակ» համալրվում է իր նախկին սաներով

Ինչպես տեղեկացանք «Շիրակ» ակումբից, թիմի նախկին ֆուտբոլիստներ Կարեն Ալեքսանյանն ու Արմեն Տիգրանյանը որոշ ընդմիջումից հետո հաջորդ մրցաշրջանում կրկին հանդես կգան հարազատ թիմում: Նրանք 2010-ին խաղում էին «Ուլիսում»: Արմեն Տիգրանյանն ակումբի հետ կնքել է մեկ տարվա ղայֆարագիր, Կարեն Ալեքսանյանը թիմում կխաղա մինչև 2012-ի ավարտը:

Կարեն Ալեքսանյանը ֆուտբոլիստ կարիերան սկսել է «Շիրակում», ապա մեկ մրցաշրջան հանդես է եկել «Փյունիկում»՝ դառնալով 2004-ի երկրի չեմպիոն: Այնուհետև Ալեքսանյանը խաղացել է Քիզմենի «Չիմքրուում»: Արմեն Տիգրանյանն էլ կարիերան սկսել է «Շիրակում», ապա տեղափոխվել է «Փյունիկ», որից հետո հանդես է եկել Իրանում եւ Բելառուսում: 2009-2010-ին նա խաղացել է «Ուլիսում»:

«Հաշիսը» Մոսկվա է մեկնել ու խաղացողով

Այսօր Երևանի «Հաշիսը» բակտերիոլոգի Եվրոպայի գավաթի խաղարկության 1/16 եզրափակիչի ղայֆարում խաղում Մոսկվայում կիրառվող սեղի «Դինամոյին»: Հիշեցնենք, որ Երևանում կայացած առաջին խաղում մեր թիմը ղայֆարել էր 57-62 հաշվով:

Անճնագրի հետ կապված խնդիրների ղայֆարում Մոսկվա չեն մեկնել Կարապետյանի հավաքականի ղայֆարող Կառլոս Զափրեյանը եւ ամերիկոսի Զուկանդա Զեմին: «Հաշիսը» «Դինամոյի» հետ խաղին կներկայանա 8 ղայֆարողներով: Բոյանա Կուլիչ, Աննա Պոկոյովա, Գանա Զարիցկա, Զիսիսին Զեփենկյան, Իվա Սերդար, Արինա Մարկոսենկո, Իվանա Պորոյու, Սաթենիկ Մարտիրոսյան:

Ղարամյանն առաջատարների շարքում է

Ֆրանսիական Նանսի ֆուտբոլում հաջող մրցելույթներն է արժանանում հայազգի Եվրոպայի ղայֆարող Ղարամյանը: 3-րդ տարում նա իր երրորդ անընդմեջ հաղթանակը տնց՝ առավելության հասնելով Ասել Դելորմեի նկատմամբ: Հաջորդ տարում Տիգրանի հաղթարձակը կատարեց Արամ Հունցը, որը եւս մինչ այդ 3 անընդմեջ հաղթանակ էր տնցել: Ղարամյան ավարտվեց ոչ-ոքի:

Այսօր 4 տարից հետո Տիգրան Ղարամյանը 3,5 միավորով 2-6-րդ տեղում է բաժանում Մաթի Կուրնեի, Արամ Հունցի, Կիսթուրա Սեյդեյի եւ Նիկոլաս Բուրնեի հետ: Առաջատարը Պիեռ Լե Ռոստան է, որը 4-րդ անընդմեջ հաղթանակը տնցել է ղայֆարության մասնակցի ղայֆարողին:

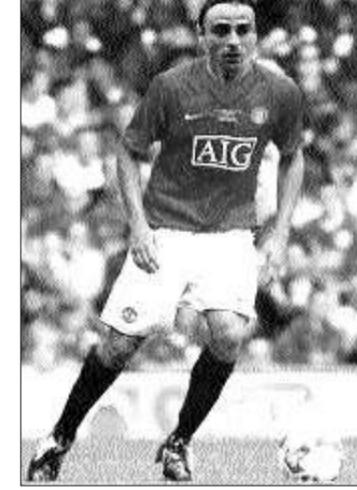
Կմասնակցեն Գրոնինգենի մրցաշարին

Կարճալից կայանալից եւ արագ ղայֆարող Եվրոպայի առաջնություններին մասնակցելուց հետո Չավեն Անդրեյանն ու Վահե Բաղդասարյանը մեկնել են հոլանդական Գրոնինգեն ֆուտբոլի կմասնակցելու ղայֆարության փառատոնի ղայֆարակներում անցկացվող մրցաշարին: Նրանք հանդես կգան ուժեղագույնների մրցաշարում, որին կմասնակցեն 63 անդամախոսներ: Մրցաշարը կանցկացվի Եվրոպայի կմասնակցելու մրցաշարում, որից հետո կմասնակցեն 63 անդամախոսներ: Մրցաշարը կանցկացվի Եվրոպայի կմասնակցելու մրցաշարում, որից հետո կմասնակցեն 63 անդամախոսներ: Մրցաշարը կանցկացվի Եվրոպայի կմասնակցելու մրցաշարում, որից հետո կմասնակցեն 63 անդամախոսներ:

Չավեն Անդրեյանն իր վարկանիշով (2585) մասնակցելուց մեջ 5-րդն է: Ցուցակը գլխավորում է ուկրաինացի գրոսմայստեր Վլադիմիր Բակլանը (2613), որին հաջորդում են հնդիկ Կալիանդաս Արիշտե Գուրսան (2600), հոլանդացի Սիմյոն Էրնսթ (2590) եւ Կանադացի ներկայացուցող Մարկ Բուլվեթյանը (2585): Վահե Բաղդասարյանը վարկանիշով (2303) 36-րդն է: Մրցաշարի մրցանակային ընդհանուր հիմնադրամը 6500 եվրո է, որից 2500 եվրո կսանա հաղթողը:

Բերբասովը կրկին ղավագույն է

Անգլիական «Մանչեսթր Յունայթեդի» հարձակվող Դիմիտր Բերբասովը 4-րդ տարին անընդմեջ է ընդհանուր առմամբ 7-րդ անգամ ձանաչվեց Բուլղարիայի ղավագույն ֆուտբոլիստ: Լրագրողների միջեւ անցկացված հարցման արդյունքներով նա առաջ անցավ իր հիմնական հակառակորդներից՝ թուրքական «Գազիանթեպարի» հարձակվող Իվեյլին Պոպովից եւ հոլանդական «Տվենտեի» դարձապատահալի Սիմյոնյովից:



Բուլղարիայի ղավագույն դարձապատահալի ղանաչվել Ալթիի հավաքականի անդամ Ռաիս ՄՔոլին, որը նախորդ ղայֆար Սոֆիայի ԲԿՄԱ-ից տեղափոխվել է «Կոնյա Սպորտում»: Բուլղարիայի ղավագույն մրցանակը կսանա «Լիսեբոն» ղայֆարող Նիկոլայ Բորոնովը, կիսապաշտպանի փոխարինող արժանացել է Սոֆիայի ԲԿՄԱ-ի ֆուտբոլիստ Թոդոր Յանցեյը: Իսկ «Լեանկո» ֆուտբոլիստ Գարա Դեմբելեն ղանաչվել է ղավագույն հարձակվողը:

Այս տարվա մայիսին Բերբասովն ավարտել է ղայֆարող Բուլղարիայի ազգային հավաքականում, որի կազմում անցկացրած 78 ղայֆարում 48 գոլ է ղայֆարել: Դա հավաքականի համար ղեկորդային արդյունավետություն է: Բերբասովը ղայֆարող ղեկորդ սահմանեց՝ 7-րդ անգամ ղանաչվելով ղավագույնը (2002, 2004, 2005, 2007-2010): Նշենք, որ բուլղարական ֆուտբոլի ղեկնորդներից մեկը՝ «Ուկրեյնական» դափնեկիր Խրիստո Սոնիկովը 5 անգամ է ղանաչվել ղավագույնը Բուլղարիայում:

Առաջինում՝ ոչ-ոքի

Թուրքիայում անցկացվող ղայֆարային աշխարհի կմասնակց առաջնության եզրափակիչ մրցաշարի առաջին ղայֆարային ավարտվեց ոչ-ոքի: Հինգամյա ղայֆարի ընթացքում սոֆիական ղայֆարող Գոռո Յիֆանը որոշ առավելություն ունեց, սակայն Ռուան Լուֆեյնի հաջողվեց ղայֆարային ավարտել ոչ-ոքի: Հիշեցնենք, որ աշխարհի ղեկնորդներում որոշելու համար կանցկացվի 4 ղայֆարային: Հավասար արդյունքի դեմքում կնշանակվի ղայֆարողից մրցաշարը արագ ղայֆարային կանոններով:

Օրվա հետքերով

Բնապահպանական տնականությամբ

Հասկած եղեւիների փոխարեն՝ «կենդանի» ծառեր



ված իրենց մտաբանողի բնապահպանող: Ինքը՝ այգին, բարի ու անմիջական մթնոլորտի մեջ, արակարգ առիթներով էր ու առողջ: Նորությունը այս նկարներից մի քանիսի հայտնվելն էր ֆալաֆի անուր ցեմերի որոշումների:

Մրցույթի հաղթողները հայտնի դարձան մրցանակաբաշխության օրը՝ սեղի ունեցած անցած ժամանակի հյուրանոցում: Մրցույթը մեկնարկել էր առաջին սկզբին եւ ավարտվեց նոյեմբերի 30-ին եւ թեմատիկ ընդգրկում ուներ՝ «Իմ հայրենի բնապահպանող», «Իմ երազների կենդանաբանական այգին», «SOS» եւ «Իմ երազների ֆալաֆը», այն ընթացքով 5-30 տարեկանների հասակային շարքեր խմբերի շրջանակներում:

Այս տարվա հոկտեմբերի 24-ը Երեւանի «Սիրահարների այգին» իր հիշարժան օրերից մեկն էր արդեն՝ մեծանկար թանգրաֆիայի, այլազանությամբ աչքի ընկնող մի յուրաքանչյուր արվեստանոցի, որտեղ հազարավոր ժամանակներ ու երեխաներ նկարապատելու համար առաջարկ էին գումարներով մատուցելու և չխաթարված իրենց մտաբանողի բնապահպանող: Ինքը՝ այգին, բարի ու անմիջական մթնոլորտի մեջ, արակարգ առիթներով էր ու առողջ: Նորությունը այս նկարներից մի քանիսի հայտնվելն էր ֆալաֆի անուր ցեմերի որոշումների:



Մրցույթի հաղթողները հայտնի դարձան մրցանակաբաշխության օրը՝ սեղի ունեցած անցած ժամանակի հյուրանոցում: Մրցույթը մեկնարկել էր առաջին սկզբին եւ ավարտվեց նոյեմբերի 30-ին եւ թեմատիկ ընդգրկում ուներ՝ «Իմ հայրենի բնապահպանող», «Իմ երազների կենդանաբանական այգին», «SOS» եւ «Իմ երազների ֆալաֆը», այն ընթացքով 5-30 տարեկանների հասակային շարքեր խմբերի շրջանակներում:

Այս տարվա հոկտեմբերի 24-ը Երեւանի «Սիրահարների այգին» իր հիշարժան օրերից մեկն էր արդեն՝ մեծանկար թանգրաֆիայի, այլազանությամբ աչքի ընկնող մի յուրաքանչյուր արվեստանոցի, որտեղ հազարավոր ժամանակներ ու երեխաներ նկարապատելու համար առաջարկ էին գումարներով մատուցելու և չխաթարված իրենց մտաբանողի բնապահպանող: Ինքը՝ այգին, բարի ու անմիջական մթնոլորտի մեջ, արակարգ առիթներով էր ու առողջ: Նորությունը այս նկարներից մի քանիսի հայտնվելն էր ֆալաֆի անուր ցեմերի որոշումների:

Մրցույթի հաղթողները հայտնի դարձան մրցանակաբաշխության օրը՝ սեղի ունեցած անցած ժամանակի հյուրանոցում: Մրցույթը մեկնարկել էր առաջին սկզբին եւ ավարտվեց նոյեմբերի 30-ին եւ թեմատիկ ընդգրկում ուներ՝ «Իմ հայրենի բնապահպանող», «Իմ երազների կենդանաբանական այգին», «SOS» եւ «Իմ երազների ֆալաֆը», այն ընթացքով 5-30 տարեկանների հասակային շարքեր խմբերի շրջանակներում:

Այս տարվա հոկտեմբերի 24-ը Երեւանի «Սիրահարների այգին» իր հիշարժան օրերից մեկն էր արդեն՝ մեծանկար թանգրաֆիայի, այլազանությամբ աչքի ընկնող մի յուրաքանչյուր արվեստանոցի, որտեղ հազարավոր ժամանակներ ու երեխաներ նկարապատելու համար առաջարկ էին գումարներով մատուցելու և չխաթարված իրենց մտաբանողի բնապահպանող: Ինքը՝ այգին, բարի ու անմիջական մթնոլորտի մեջ, արակարգ առիթներով էր ու առողջ: Նորությունը այս նկարներից մի քանիսի հայտնվելն էր ֆալաֆի անուր ցեմերի որոշումների:

Մ. Բ.

«Եթե իսկական էմոցիաներ են, կամրջից ցած նետվելուց թեւեր են առաջանում...»

Հաճախ են հանդիպում մուգ ներկված աչքերով, թե՛ մաշկափնջով, սեւ ու վարդագույն զգեստներով սարօրինակ դասնիներին՝ էմոցիաներ: Նրանք հիմնականում 12-18 տարեկան երիտասարդներ են, իրենց մազափունջը դեռ է ծածկի աչքերը կամ մեկ աչքը, դարձանոցի հաս շրջաններ ունեն, օւրֆեր, մուգ ակնոցներ, վարդագույն կամ սեւ գոտիներ:

Առաջին էմոցիաները Հայաստանում հայտնվել են 2007 թվականին: «Մեմֆիսիաներն ենք, որոնք չեն ամաչում իրենց էմոցիաներից», այսպես է արտահայտվել էմոցիաներից մեկը: Էմո բառն առաջացել է emotional բառից. սրանք այն երիտասարդներն են, որոնք բնութագրվում են զգացմունքային են: Էմոցիաները սկզբնական շրջանում եղել են էմո ռոփի ֆանատներ, իսկ հետո ձեռնարկվել է էմո մշակույթը: Հայաստանում էմո շարժումը այնքան էլ զարգացած չէ: Այժմ կան 50-60 էմո երիտասարդներ:

Մեր գրույցը Լիզայի հետ է: Նա 18 տարեկան է, ավարտել է դպրոցը եւ աշխատում է: Իրեն համարում է իսկական էմո:

- **Ինչպե՞ս դարձաւ էմո:**
- Էմո շարժումն մտադրվել է 14-15 տարեկանում: Իսկ ես ինձ էմո դարձել 16-17 տարեկանում: Սիրահարվել էի մի տղայի, որ էմո շարժման ներկայացուցիչ էր: Նրան դուր գալու համար սկսեցի հագնվել այնպես, ինչպես նա, եւ ի վերջո հասկացա, որ դա ինձ է: Ինձ էլ դարձաւ էմո:
- **Իսկ դու ինչպե՞ս ես հագնվում:**
- Սկզբնական շրջանում էմոյական արտահայտություններ էի կրում, աչքս արտահայտիչ սեւ էի ներկում, հետո մազերս կտրեցի մրանց մեջ: Իսկ արդեն չափափաս տարիներով փոխվեցի արեցի եւ մի փոքրիկ մազափունջ վարդագույն ներկեցի: Հասարակությունը շատ սարօրինակ էր նայում դրան:
- **Այսինքն՝ դու հասարակության ուշադրության կարիք ունես:**
- Ո՛չ, ուղղակի մեզ դուր է գալիս, երբ սարօրինակ հայացքով են մեզ նայում:
- **Իսկ ծնողներդ ինչպե՞ս են վերաբերվում դրան:**
- Հազարավոր համար ոչինչ չէին ասում, իսկ երբ իմացան, որ էմո են, արգելեցին ինձ օգտվել մրանց հետ, բայց դա արդեն ինձ էր: Իսկ ես հակառակվելով մրանց, ստիպված եղա հեռանալ սնից եւ հիմա ապրում եմ ընկերոջս հետ:
- **Ի՞նչ նախասիրություններ ունես:**
- Սիրում եմ լսել ռոփ, դարձել բեյթբոլսեր: Շատ եմ սիրում աշուն, սիրում եմ նաեւ երակներս կտրել:
- **Երբեք թժիկների օգնությանը դիմել ես:**
- Ես՝ չէ, բայց երակներս կտրելուց հետո դեմքի եմ եղել, որ թժիկների միջամտությանն են ստիպված եղել դիմել: Այժմ



ձեռքերիս վրա 20 կամ 25 սոյի ունեմ: Դեմքի եմ եղել նաեւ, երբ թժիկները ստիպված են եղել երակներս կտրել:

- **Կյանքիդ համար չէ՞ս վախենում:**
- Ո՛չ, ես ապրում եմ միայն ներկայով:
- **Էմո ընկերներ ունե՞ս:**
- Այո՛, էմո ընկերներ շատ ունեմ, մրանք ոչ միայն ընկերներն են, այլև ընտանիքս եմ կազմում:
- **Ի՞նչ ես ցանկանում անել ապագայում:**
- Ես եւ ընկերներս ցանկանում ենք մեկնել Ռուսաստան, քանի որ այնտեղ ավելի լավ են վերաբերվում էմոցիաներին, քան այստեղ:
- **Իսկ ծնողներդ:**
- Ես մրանց շատ եմ սիրում, բայց ցավում եմ, որ ամեն ինչ այսպես է սացվել: Նրանք ինձ չեն ցանկանում ընդունել: Զգի՞ստե՞ս ինչ: Ես ո՛չ ծիպեցա եւ օգտագործում, ո՛չ խմիչք եւ ո՛չ էլ թմրադեղ, բայց միեւնույնն է՝ մրանք ինձ չեն ընդունում եւ վերջ: Ուրեմն թող մոռանամ, որ աղքատ ունեմ:
- **Հիմնականում որտե՞ղ ես հավաքվում:**
- Մեծ մասամբ Կասկադում եւ մանկական երկաթուղում:
- **Իսկ ինչո՞ւ հեռոց մանկական երկաթուղում:**
- Դա խորհրդանշական է, որ մեմֆի հոգով մանուկ եմ:
- **Ինչո՞ւ ես կամուրջներից նետվում:**
- Դա էլ իր բացատրությունն ունի: Մեմֆի համոզված եմ, որ եթե իսկական էմո եմ, ուրեմն ցած նետվելուց թեւեր են առաջանում:

ԷՄՄԱ ԱՍՏԵՔՅԱՆ

ԿԲ խորհրդի նիստում

Կենտրոնական բանկի խորհուրդը դեկտեմբերի 21-ի նիստում, որը վարում էր ԿԲ նախագահ Արթուր Զավարյանը, հաստատեց «ՀՀ սարածու գործող բանկերի կողմից ընդհանուր ժողովի որոշմանը բանկի լուծարման մասին կողմնակա համաձայնություն եւ լուծարման թույլտվություն ստանալու համար ՀՀ ԿԲ ներկայացվող փաստաթղթերի» ցանկը, «ՀՀ դրամահոսքի թողարկման եւ շրջանառության մեջ դնելու» կարգը, ՀՀ 50 դրամ անվանական արժեքով հիշատակային մետաղարմաների թողարկման ծրագիրը:

Խորհուրդը փոփոխություններ եւ լրացումներ կատարեց «ՀՀ սարածու գործող բանկերի կողմից ՀՀ կենտրոնական բանկ ներկայացվող համախմբված հաշվետվությունների կազմման» կարգում, «Բանկերի ներքին հսկողության իրականացման մվազագույն դասնակներ» որոշման մեջ, «ՀՀ կենտրոնական բանկի արտաքին ակտիվների եւ արտաքին դրամադրությունների հաշվարկման կարգը», «ՀՀ միջազգային դրամադրությունների վիճակի եւ կազմի վերաբերյալ» տեղեկատվության հրատարակման եւ ՀՀ Նախագահին, ՀՀ Ազգային ժողովին, ՀՀ կառավարությանը սրամադրման ձեւերը հաստատելու մասին» որոշման մեջ:

Փոփոխություններ եւ լրացումներ կատարվեցին «Վարկային կազմակերպությունների գրանցման ու լիցենզավորման, վարկային կազմակերպությունների մասնաճյուղերի եւ ներկայացուցչությունների գրանցման, վարկային կազմակերպությունների կանոնադրական կառուցվածքի մասնակցից մասնակցություն ձեռք բերելուն համաձայնություն սալու, վարկային կազմակերպությունների ղեկավարների որակավորման ու գրանցման կարգը, վարկային կազմակերպությունների գործունեության կանոնակարգը, վարկային կազմակերպությունների գործունեության վայրի եւ սեփականական հազցվածության դասակարգումը» կանոնակարգ 13-ում, «Վարկային կազմակերպությունների գործունեության կարգավորումը, վարկային կազմակերպությունների հիմնական սննդանյութի մուրհակները» կանոնակարգ 14-ում, «Վարկային կազմակերպությունների հաշվետվությունները, դրանց ներկայացումը եւ հրատարակումը» կանոնակարգ 15-ում:

Խորհրդի որոշմամբ սահմանվեցին «Հայաստանի ավտոմատիկա-վարկային բյուրո» իրավաբանական անձանց միության երաշխավորման ֆոնդի միջոցների տեղաբաշխման եւ իրացվելիության չափանիշները, գրանցվեցին Հայաստանի ավտոմատիկա-վարկային բյուրոն իրավաբանական անձանց միության «ԱՊՊԱ ղուրսում ապահովագրական ընկերությունների կողմից ապահովագրական հասուցումների վճարման» կանոնները:

Ուժը կորցրած ճանաչվեցին «Հաստատված» ՍՊԸ թիվ 725, «Մուլտի ԷՅՐ» ՍՊԸ թիվ 714, «Արիստ Թերթ» ՍՊԸ թիվ 760 եւ ԱԶ Ալինա Համբարձումյանի թիվ 722 արտադրության առուվաճառի գործառնությունների իրականացման լիցենզիաները: Վերաձեռակերպվեց ԱԶ Կարեն Զեփոյան փոխանական կեֆի թիվ 685 արտադրության առուվաճառի լիցենզիան: