

...Ինքն իրեն հավասարի մնալու գերագույն բարոյականությունը

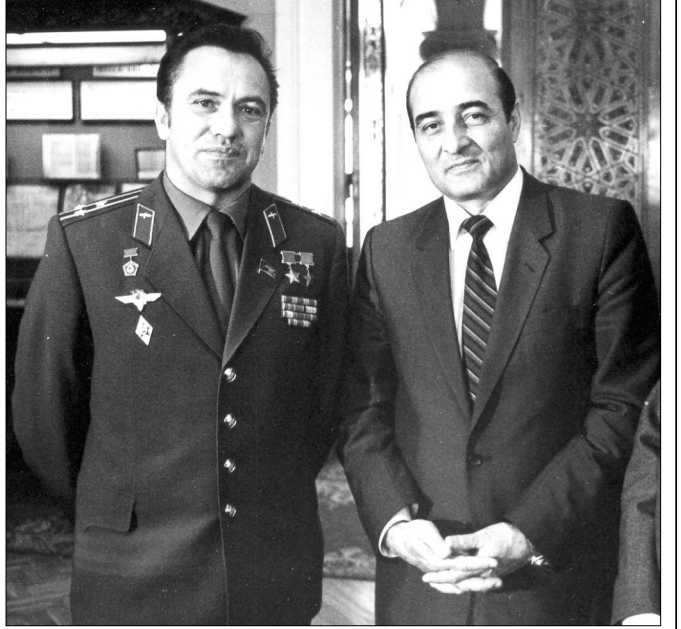
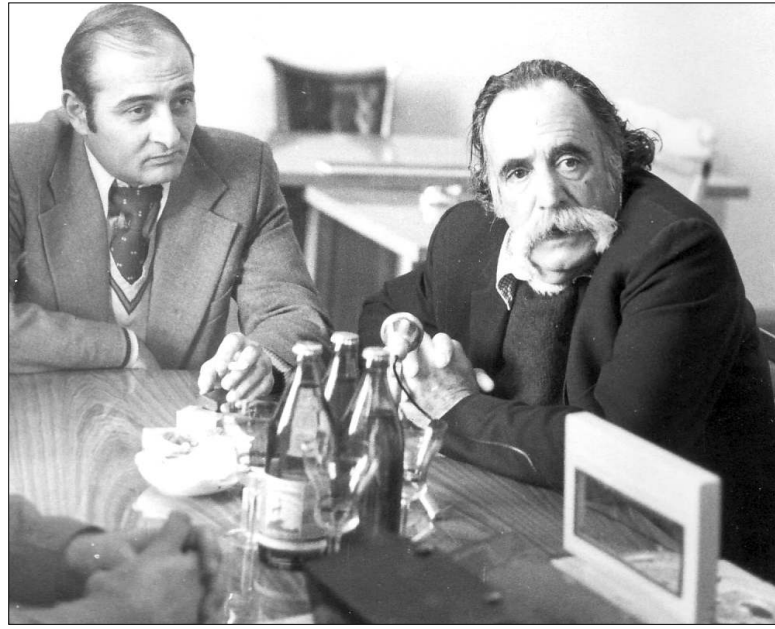


Ինչքան էլ զերծ լինենք, վեր լինենք մախա-
 դաբարաններից, չենք կարող չընդունել, որ
 Սուսաննա Բաբայանին՝ մեր անմոռաց, ան-
 փոխարինելի ընկեր Սուսաննային, մախա-
 մանությունն էր ուղարկել մեզ՝ Երեւանի լուս-
 օրերի տղայի գրական խմբակի սաներին:
 Ինչո՞ւ միայն մեզ: Այդ հմայիչ, առնչման կիր-
 ում գրականության բացառիկ զգացողություն
 ու ձառակ ուներ, ունեցող սիրահարված
 էին ժամանակի նշանավոր ու դեռեւս անհայտ
 բանաստեղծները՝ հասկալից Պարույր Սեա-
 կը, հրաժարվեց հրապարակել հեռանկարներից,
 նույնիսկ նյութական բարեկեցությունից, շու-
 ջը համախմբեց մի խումբ դորոցական տա-
 սանիների ու աղջիկների, որոնց համազգա-
 յին անժամկետանց նոտասկներին նվիրված
 սերունդ դաստիարակի: Միայն կողմնակի,
 դաստիարակ անձանց կարող էր թվալ, որ
 գրական խմբակը գործեր՝ բանաստեղծներ ու
 արձակագիրներ էր դաստիարակում: Հիմա արդե՞ն
 կարելի է խոստովանել՝ այն սարիներին, երբ
 այսօր կոչված խորհրդային ձմեռը նոր-նոր
 էր իրեն զգացնել սալիս, որին աստիճանակա-
 նով վերաբերվում, մենք, մեր դասանկարն
 հախուռ-
 նությամբ, ձերբազատվում էինք համայնակա-
 րական կայսերաշիրությունից, Հայաստան
 անկախ հռչակում, ազատագրում էինք Արցախ
 ու մինչև անգամ Արեւմտահայաստանը: Նման
 միջավայրում ինչպե՞ս կհնչեք այն լուրը, որ
 խմբակի սանը, ամենասիրելի ամենաանոռ-
 լի, լրջախոհ ընկերներից մեկը կոմերիսակա-
 ն աշխատանքի է անցել:

Նրան՝ խմբակի հաճախելու սարիներին,
 հասկալից դարկեցության, բարեկրթության
 համար, լուրս էի հավանում: Մանավանդ որ,
 ինչպես ինձ էր թվում, համակրանքով երկող-
 մանի էր: Պատկերացրեք հոգեվիճակս, երբ մա-
 գրական իր չգիտեմ որ ծագիրն իրագործելու
 համար ինձ Կենսկոմ հրավիրեց:
 - Ինչպե՞ս ես, - երբ չգիտեմք երկար ու
 ընդարձակ առանձնասենյակը մտա, գրական
 խմբակի սարիների ջերմությամբ հարցրեց մա:
 - Շնորհակալություն, Դո՞ւր ինչպե՞ս եմ, -
 դաստիարակյալ դիմադրածեցի ես:
 Ռոբերտը զարմացավ:
 - Ինձ հետ «դուր»-ով ես խոսում:
 - Տվյալ դրույթն էս Կենսկոմի փառաբան-
 անք էս խոսում...
 Իմ ձայնի մեջ երեւի անհասկանալի
 լինում էր, որ մա զգաց, ու,
 զրույթ, մերին թախիծով համակվեց: Բա-
 ցարություններ չեղան: Քիչ, լուրս էի ժամ-
 անակ միջոցներ, որոնցով համոզվելի, որ
 միայնակ, անարդարացի եմ, որ Ռոբերտ
 Անդրանիկովիչը մախիկն Ռոբերտն է՝ ընկեր
 Սուսաննայի սանն ու մեր գրական խմբակի
 ընկերը: Ես հիշում էի մա բակուրյան ոճով
 գրված անոտագրություն, անմիջական դաս-
 վածները, նույնիսկ համոզված էի, որ թախ-
 անքնակում էր գրել, բայց իմ ուղղակի ու
 անուղղակի խնդրանքները, հորդորները, նույ-
 նիսկ հեղինակավոր գրողների ստիպումները
 ոչ մի արդյունքի չհասնեցին: Ռոբերտն ան-
 րդավելի մնաց: Նա, որ իրենից անհամեմատ
 թույլ գործերի սարքեր մըցանակներ վկայա-
 կագրերն էր վավերացնում, իր ոչ մի ստեղծա-

կան կոմիտեի փառաբանող կարող էր լինել:
 Հաջորդ օրն անբարեմաս եղանակ էր,
 բայց ես, այնուամենայնիվ, Չեթունի գերեզ-
 մանասուն գնացի: Որքան մեծ եղավ իմ գա-
 մանքը, երբ, շրմաթմբին չհասած, բախի,
 փունդի ձայն լսեցի: Քիչ էլ մոտեցա, այլա-
 ված մնացի: Ռոբերտը մեծ-մեծակ փորձեց
 եր ծաղկաթմբերը, արմատախիլ անուն մոլա-
 խոսերը: Վարողը, որ կանգնած էր կողմին,
 ուզում էր օգնել, մա թույլ չէր տալ: Սիրելի ու-
 սուցչուհու շրմաթմբերը կարգի բերելն իր
 դասը, դասականությունն էր համարում: Դա ոչ
 կեցվածք էր, ոչ էլ դասական, ինքն չէր էլ
 անթաքնում, որ խմբակից որեւէ մեկը մոտեցնում է,
 իրեն ինքնուրույն է...
 Այդ դրույթն վերջնականապես համոզվեցի.
 Ռոբերտը՝ մեր Ռոբերտը, ճիշտ է, թե՛ Լեւոն-
 կանի փառաբան էր թե՛ Կենսկոմի փառաբան
 էր աշխատել, բայց իր նկարագրին՝ սկզբնա-
 յայնից, հայրենասիրությանն ու անանձնակա-
 նությանը հավասարի է մնացել: Ավելին, մա
 հուղարկավորության ժամանակ (ինչ դժվար է
 գրվում այդ բանը), սարքեր ազգության դա-
 բանախոսները, որոնք մա հետ աշխատել էին
 Սոսկվայում, հեռավոր Եգիպտոսում, Ռոբեր-
 տին ներկայացնում էին ճիշտ այնպիսին, ինչ-
 պիսին մենք մա ձանաչել, սիրել էինք գրա-
 կան խմբակում:
 Ինչպիսին հիշելու եմ այնքան, որքան մեր
 սիրը կոմիտեի ինքն իրեն հավասարի մնա-
 լու գերագույն բարոյականությունը:

ԳՐԻԳՈՐ ԶԱՆԿՅԱՆ
Գրող-հրատարակիչ



... Մարդը, ում ճակատագիրը մեզ սվեց դարգեւի դես

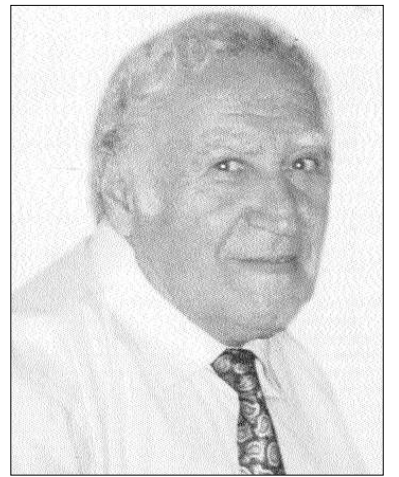
Այսօր հեռու՝ անցյալ դարում եւ
 նույնիսկ անցյալ հազարամյակում
 զգնվող 1960-ին, մենք երիտասարդ
 էինք, համալսարանի բանասիրա-
 կան ֆակուլտետի առաջին կուրսի ու-
 սանողներ, եւ, ընդհակառակը, հե-
 ռուներում էր այն ժամանակ անհա-
 սանելի թվացող 2000 թվականը:
 Տարին, օրն ու ժամը ուրիշ ընթացք ու
 բովանդակություն ունեին, հագե-
 ցած էին ինչքան ներկայով, այնքան
 էլ աղաքայով, եւ երբեմն՝ երբ մեր
 երեւակայության թռիչքները մեզ լուր
 հեռու էին սանում, երբ կորցնում էինք
 չափի զգացումը, վերջին սահման,
 այնուամենայնիվ, կար մինչեւ խոր-
 հրդավոր 2000-ը: Այստեղ մեր երեւա-
 կայությունը եւ, ինչու չէ, մա եւ ան-
 համեստությունը (չէ՛ որ մեզ թվում էր
 սարքեր ենք շուրջ սալու), չափավոր-
 վում էր, եւ մենք ընդամենը հաշվում
 էինք, թե ֆանի սարեկան կլինե՞նք այդ
 ժամանակ՝ 57, 58, 59... Եվ 2000-ը
 ավելի էր հեռանում, թվում էր չի գա-
 լու, որովհետեւ մեր երեւակայու-
 ընդ, ինչքան էլ թեւավոր, թեւածում էր
 հնարավորի սահմաններում, որտեղ
 մեզ համար հաց ու ջուր, հաղթանակ
 ու դաստիարակ, կյանք ու կյանքի ի-
 մաս էին գրականությունը, արվես-
 տը, այն, ինչ միջոց անեմք, ինչով
 միջոց լցնեմք մեզ սղատող անվեր-
 ջանալի սարիները:

Ես հասկանում եմ՝ գրում եմ մի
 մարդու մասին, որը խորը հետք է թո-
 դել մեր իրականության մեջ մախ եւ
 առաջ հասուն սարիների իր գործու-
 նություններ, բայց զիտեմ եւ այն, որ
 Ռոբերտի բացառիկությունը, ինչպես
 եւ ամեն մարդու, զայն էր իր էություն-
 անց, որը, համոզված եմ, երբեք այն-
 քան թափանցիկ չէ, որքան երիտա-
 սարդության օրերին, երբ կազմակեր-
 ված չէր դասը ու դասաստիարակա-
 վությամբ, երբ զբաղեցրած լուրս
 սոնն ու դիրքը դիմացիմին չէն խա-
 զարում ֆո մեջ մախ մարդուն ծեսնել,
 եթե նույնիսկ էությունը այնքան ան-
 բողջական է, որ այն չեն կարողացել
 փոխել ժամանակի ֆանիները, ոչ էլ
 հանգամաններին հարկադրանքը:
 Ռոբերտին չփոխեցին: Նրա գոր-
 ծունեության ոլորտները մի փչ ուրիշ
 եղան, ֆան ուսանող ժամանակ
 կարծում էինք մենք՝ մա ընկերները,
 եւ, վստահ եմ, մախ եւ առաջ՝ իմքը:
 Բանասիրական ֆակուլտետի ուսա-
 նողի համար, որը զուրկ չէր գրական
 շնորհից, աղաքան, գրեւ անուր-
 ներում, ամենազայթակիչ կերպ-
 ուով է ներկայանում՝ գրականության
 հանդերձներով: Ռոբերտի գրական
 ձիրքն անուրանալի էր: Ընդունելու-
 թյան ֆնությունների ժամանակ,
 ինչքան զիտեմ, ինչ-որ գնահատա-
 կանի կարակցությամբ սարքեր:

Ռոբերտը ընթացում էր ինչպես
 Ռոբերտը՝ մեր Ռոբերտը, ճիշտ է, թե՛ Լեւոն-
 կանի փառաբան էր թե՛ Կենսկոմի փառաբան
 էր աշխատել, բայց իր նկարագրին՝ սկզբնա-
 յայնից, հայրենասիրությանն ու անանձնակա-
 նությանը հավասարի է մնացել: Ավելին, մա
 հուղարկավորության ժամանակ (ինչ դժվար է
 գրվում այդ բանը), սարքեր ազգության դա-
 բանախոսները, որոնք մա հետ աշխատել էին
 Սոսկվայում, հեռավոր Եգիպտոսում, Ռոբեր-
 տին ներկայացնում էին ճիշտ այնպիսին, ինչ-
 պիսին մենք մա ձանաչել, սիրել էինք գրա-
 կան խմբակում:
 Ինչպիսին հիշելու եմ այնքան, որքան մեր
 սիրը կոմիտեի ինքն իրեն հավասարի մնա-
 լու գերագույն բարոյականությունը:

Ռոբերտ Արզումանյանը գործեց
 (թեւեւ արեւմտյան ուղղում եւ օգտա-
 գործել ստեղծագործեց բանը) երկու
 ժամանակների սահմանազիլին:
 Ավարտվում էր մեկը, սկսվում մյու-
 սը: Կյանքի այս վայրիվերումների
 միջով մա անցավ արժանապատ-
 վորեւ, բոլոր դարազաններում ան-
 դավաճան իր էությամբ, որը թերեւս,
 եթե փորձենք մի բանով ստել՝ Սերն
 էր: Ներսիսյան անդաման ի վե-
 րուս, անադարս սարված ոչ միշտ
 հեռու եւ արեւմտյան կյանքի միջով:
 Բացառիկ էր Ռոբերտ Արզումա-
 նյանն ամեն ինչով, իսկ մախ եւ ա-
 ռաջ՝ իր հոգեկան կերակրածով:
 Տաղանդավոր ու շուրջ, ուժեղ ու
 զգայուն, ամուր ու փխրուն, արսա-
 ֆուս հաճախ խիստ, իսկ ներսից՝
 միշտ սափ, ցավն իր մեջ դասող,
 մեզ՝ իմնալուրի կրակը բաշխող,
 մա շուրջներն սերը բաժանում էր,
 իսկ ցավը դասում իր մեջ:
 Սեր հարազատ, մեր ընկերը, մեր
 գործընկերը՝ բանիս ամենախորը ի-
 մասով գեղեցիկ, փնտրված մարդը,
 որին ճակատագիրը մեզ սվեց դար-
 գեւի դես, սարված անարդարացի-
 րեն անժամանակ՝ ասես ընդգծելու
 համար մեր կուրսի մեծությունն ու
 անդառնալիությունը:
 ՎԱՏԱՐԵ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
Արձակագիր

Ես մի մարդ էր, որ սպրեյով սպրեցնում էր ուրիշներին...



ծինների անսամբլի դիրիժորը, 1995-ին 77 ՊՆ Ստյայի սանը ստեղծեց «Էլեգիա» տեսողական համոյթը, գրել է բազմաթիվ երգեր նախարարության «Ազատամարտի» մանկական համոյթի համար: Որոշումը ՊՆ-ում գրել է նաև ԵԿՄ-ի հիմնը, որի համար արժանացել է 77 ՊՆ ոսկե մեդալի: Կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները մասնաշաղկապով արժանացել են մրցանակների գրեթե բոլոր միջազգային եւ սեղանական մրցույթներում:

Լեւոն Լաճիկյան. «Գյունի, իմ սեր»

Մշակույթի նախարարության «Ոսկե մեդալ» անվանի գեղագետին

Ճանաչված գեղագետ, մշակույթի մեկնաբան, այժմ նաև Արարիչ Լեւոն Լաճիկյանի համար իր ենթակայությունը Գյունի, միաժամանակ, հոգու ենթակայություն է: Հենց յուրորդակայ այս փողոցն է իր ուրույն կերպով ու մշակութային միջավայրով, զուստովով ժառանգաբար սացած ենթակայություն, նրան ներհանգիստի զգացողությունը, որը հետո զարգանալով՝ դարձել է գեղագետի մասնագիտական հասցե, աղա՛ ճանաչումը լինում է իր մասեր... Եթե սրան ավելացնենք եւ մայրաքաղաքում ամբողջ արվեստագետի չընդհատվող մշակական կարող հարգանքները հետո, եւ վերջինիս յուրույնների, տեսարանների ծանրակցի ներկայությունը իր ստեղծած գրականական գործերի բարեկամ, աղա Գործում ու Երեսում այս արհի կազմակերպված առաջին երկու անհասական ցուցահանդեսներից հետո բնական ու սղասելի էր, որ այդ գործերը ցուցադրվեցին նաև հեղինակի Ընդակայություն:

Իրանանագիրը նրան նախարարության բարձրագույն դարձելով՝ ոսկե մեդալով դարձանալով մասին: Անվանի գեղագետը նման գնահատանքի արժանացել է արդի հայ մշակույթին մասնագետ մշակական ծառայությունների համար, ինչու որ ինչու անուանելի է դարձնում, որ վերջինս որդես փառաբանում միջավայր բնավ չի զիջում, եթե ոչ ինչ-ինչ կողմերով նաև գեղագետները է նույնիսկ մասնավոր ժառանգորդների: Այսինքն Արարիչի Մոսպալը, գեղագիտականից զատ, նաև այս

Բայց Լաճիկյանի ներկայացրած ցուցահանդեսը հետաքրքիր է նաև նրանով, որ ինքն Գյունի չի զատում մնացյալ աշխարհից ու իր գծանկարներում ցույց տալով նաև, ասեմ, Փարիզը, Նյու Յորկը ու դրանց կողմին՝ Գյունի, բոլորին սեանելի է դարձնում, որ վերջինս որդես փառաբանում միջավայր բնավ չի զիջում, եթե ոչ ինչ-ինչ կողմերով նաև գեղագետները է նույնիսկ մասնավոր ժառանգորդների: Այսինքն Արարիչի Մոսպալը, գեղագիտականից զատ, նաև այս

Լաճիկյանի երրորդ անհասական ցուցահանդեսը, «Գյունի, իմ սեր» խորագրով, դեկտեմբերի 15-ին բացվեց Գյունու փառաբանության մասնակցությունը շահեցրելով ծանրակցի ներկայությունը իր ստեղծած գրականական գործերի բարեկամ, աղա Գործում ու Երեսում այս արհի կազմակերպված առաջին երկու անհասական ցուցահանդեսներից հետո բնական ու սղասելի էր, որ այդ գործերը ցուցադրվեցին նաև հեղինակի Ընդակայություն:



սաց Լեւոն Լաճիկյանը: -Ես ինձ համար վերջնականապես դարձել եմ այն հարցի դասասկանը, թե ինչու եմ այստեղ ժառանգելով ծնվում: Որովհետև միջավայրը նույնն է: Որովհետև այստեղ գեղագետի հանդեպ նախաստեղծ սեր կա, ասվածային սեր... Այդ սիրով են մեծանցված Լաճիկյան-Արարիչի գործերը: Ու նաև՝ իր համար Գյունուց եղել ու մնում է արվեստի կամ ճանաչման արժեքի գնահատման, այդ իմաստով լակնոսի թղթի արժեք ունեցող ամենալուրջ փորձաքան: Ահա թե ինչու նա միայն առաջին երկու ցուցահանդեսների հաջողությունից հետո համարձակվեց իր գործերը այստեղ ներկայացնել:

հարաբանական արժեքն ու գեղագետի կարողությունը այլոց ցույց տալը, այն ճանաչել ու սիրել տալը է: Պատասխանվում է, որ հասկանալի է երեսում նրա գործերը դիտողներից բացարձակ սեր է, թե ուզում են գալ, տեսնել Գյունուց: Իսկ փառաբանի այսուրեք դեռ չթուքված ինտելեկտուալ արվեստագետը ժամանակավոր է համարում: «Ես ամեն օր աղոթում եմ,՝ ասաց նա,՝ որ ժողովուրդն այդ սնակներին ի վերջո ձերբազատվի, վերջնականապես դուրս գալի այս վիճակից ու փառաբանության այն արժանապատիվ իրանով, որին ինքը կոչված է...»:

ԼՈՒՐԵՐ ՆԻ ԵՈՐՔԵՆ

Տօնական օրերու առթիւ հանդիպում թէ՛լանականներու

Անցելով եկած սովորույթին մը եւս վերահաստատուցելու Մեծագույն Նի Եորի ԹՄՍ մասնաճիւղին են: Անէն արեւիակէն առաջ սովորույթին էր, որ թէ՛լանականներ տօնական օրերու առթիւ հաւաքույթին եւ զիրար շնորհակցութիւն, մարտիկները թողնանար տարի մը միութեան եւ սեր ու միութեան թէ՛լանականներու միջեւ:

Այս տարի, դեկտեմբեր 11-ի երեկոյեան, ԹՄՍ-ի վարչական անդամներու եւ յանձնարարներու անդամներ դարձելու հաւաքույթան սեր եւ ինքնին 3ակր Վարդիվառեաններու բնակարանը:

Մասնաճիւղի անուամբը՝ 3ակր Վարդիվառեան շնորհակցութիւն յայտնեց ներկաներուն, որոնք անվերապահ աջակցեցան իրեն անցնող երկու տարիներուն եւ թէ՛լանական ոգին սարածեցին Մեծագույն Նի Եորի այս համայնքն են, գործադրելով եզակի ձեռնարկներ, ինչպէս՝ յիշատակումը Հայաստանի բանակի օրան, Հայաստանի անկախութեան արեւմտեան, բասերական երեւ ձեռնարկներ, մեծարանքներ վասակալած մշակութային գործիչներու՝ խմբագիր Տոք Սուրբ Պրեմիերանի, բանաստեղծ ժառ 3ակրեանի, բասերան գործիչ Գրիգոր Սարգսեանի եւայլն: Ու այս ամբողջ աշխատանքի որդես վարձարութիւն մասնաճիւղին

շնորհակցելու այս տարու ԹՄՍ «Տիգրան Սնարեան» բաժնակը, որ կը տրուի միութեան անունէն աշխատանքով մասնաճիւղին:

Այս հանդիպման հրաւիրած էր ՄԱԿ-ի մօտ 77 դեսպան Վարէն Նազարեան, որ ջերմ թաղանթ է, տարիներ ի վեր, թէ՛լանականները ընթացիկն: Ան յայտնեց իր գնահատանքը այս առթիւ եւ նորանոր նուաճումներ մարտն ու գործակցութեան ձեռք երկարեց թէ՛լանականներուն հետ յառաջիկայ տարի, Հայաստանի անկախութեան ֆանտերոյ արեւմտեան թաղանթակ կերտով մտելու: Ըստն, որ մեր երրորդ համարապետութեան տարիները մեծ շնորհ սօնող կազմակերպութիւնը միջոց ալ եղած է թէ՛լանականութեան միութեանը աշխարհի այս մեծագույն նսանէն են:

Խօսք առաւ կրթական մակ, ռասմանկարներով ու նորարարութեան հայ դրոշմին, դասագիտական հեղինակ եւ զանազան կրթական ծրագիրներու նախաձեռնող Սիլվա Տե-Ստեփանեանը, որ երկարամտայ անդամ է ԹՄՍ-ին: Ան յորդորեց ներկաները աւելի մեծ սիրով կարողելու Հայաստանին եւ աւելի ջերմօրէն յարգելու Մայր պրոք Սուրբ Էջմիածնի հեղինակութիւնը:

Մրի խօսք առին նաև մասնաճիւղի նախկին անուամբ Միսաք Պողոսեան, որ կոչ ըրա թղորով թէ՛լանականը, այն ֆառ հասար-

գետի կրթական արժեքն ու գեղագետի կարողությունը այլոց ցույց տալը, այն ճանաչել ու սիրել տալը է: Պատասխանվում է, որ հասկանալի է երեսում նրա գործերը դիտողներից բացարձակ սեր է, թե ուզում են գալ, տեսնել Գյունուց: Իսկ փառաբանի այսուրեք դեռ չթուքված ինտելեկտուալ արվեստագետը ժամանակավոր է համարում: «Ես ամեն օր աղոթում եմ,՝ ասաց նա,՝ որ ժողովուրդն այդ սնակներին ի վերջո ձերբազատվի, վերջնականապես դուրս գալի այս վիճակից ու փառաբանության այն արժանապատիվ իրանով, որին ինքը կոչված է...»:

ԳԵՂԱՄ ՄՎԲՍՅԱՆ

ԳԵՂԱՄ ՄՎԲՍՅԱՆ

ԳԵՂԱՄ ՄՎԲՍՅԱՆ

ԳԵՂԱՄ ՄՎԲՍՅԱՆ

Ոսկե մեդալ

Էդուարդ Տեղ-Ղազարյանին

«Անոն Բարաջանյան» համերգատեսիվը սերի ունեցավ էդուարդ Տեղ-Ղազարյանին նվիրված մեծարան երեկո: Ենամաստեղ Տեղ-Ղազարյանի ստեղծած մանրամասնակների ցուցահանդեսին էր:

Երեկոյի ընթացքում Տեղ-Ղազարյանին իրենց կատարաներով ողջունեցին «Ենթ» դաճամուրային տիմ, երեսանի կաներային երգախումբը, Տեղ-Ղազարյանի թոնոնիմը՝ Արեւիկը, «Բեր» դարային համոյթը:

77 մշակութային նախարարությունը բարձր գնահատելով Տեղ-Ղազարյանի գործունեությունը՝ դարձանալով նրան 77 մշակութային նախարարության ոսկե մեդալով: Էդուարդ Տեղ-Ղազարյանը միկրոֆոնակազոր է, ջութակահար, երաճեսական գործիներ դասաւսող վարդես, ծաղանկարիչ, գիտական-գյուտարար:

Նրա ստեղծած «հրաշքերից» են «Վիոլա դամոզո» այլը, «Չարի Զարդին»՝ ասեղի անցում, գնացող մարդկային մագի մեջ:

Պարոն Տեղ-Ղազարյանը ստեղծել է 1000-ից ավել միկրոֆոնակներ, որոնք անգն աչքով սեսանելի չեն՝ ջութակ, այլ, թավջութակ, նկարել է 1.500.000 ծաղանկարներ, ունեցել է 30.000 համերգ:

Տեղ-Ղազարյան արվեստագետը, գիտական-գյուտարարը դասաւսուցող է նաև բարդ վիհասությունների համար բժշկական գործիներ,



անգն աչքով անեստանելի բժշկական օղակներ:

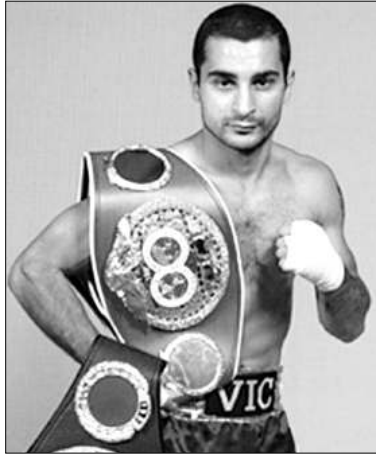
Երեկոյի անկապակման, բարեկամակամ մթնոլորտում էդուարդ Տեղ-Ղազարյանը դասաւսուցող հարցեր, յատնեց իր կամից գաւրմահարաւ, ծիծաղաւարտ դասաւսուցումներ՝ կարողանալու մարդկանց, դեսական-փառաբանական գործիչներին: Հանդիսատեսը ծափոտողուներով ձանաղարհեց 20-21-րդ դդ. «հրաշքերի» արարչին:

ՄԼՆԵՆԱ ՌՎԿԿԻՄՅԱՆ

ՄԼՆԵՆԱ ՌՎԿԿԻՄՅԱՆ

Գարշինյանը հետևությունների է հանգել

Զառային երկու կարգերում աշխարհի նախկին չեմպիոն Վալերիանո Գարշինյանը BoxingScene.com կայքի թղթակցի հետ զրույցում անդրադարձել է մեդալակազմի մասին և օրերս կայացած մենամարտին: Ինչու է, թեթևաքաշային կարգի 4 ուժեղագույն բռնցքամարտիկների մրցաբաժնի կիսաեզրափակիչում Գարշինյանը միավորներով զիջեց մրցակցին: Մրցավարներից երկուսը հաղթանակը շնորհել էին Աբներ Մարտին, մեկը հաղթող էր ճանաչել հայ բռնցքամարտիկին: Մենամարտից հետո Գարշինյանը իր դժգոհությունն էր արտահայտել մրցավարությունից:



Իրանալի մենամարտ անցկացրին Մարտինի հետ, այլ ոչ թե սխալ մրցավարության: Իհարկե, դժվար է ընդունել դատարանը միավորներով, երբ վստահ ես, որ հաղթել ես: Ունամ գտնում էին, որ Աբներն է հաղթել, ունամ կարծիքով ես էի արժանի հաղթանակի, մյուսներն էլ հակված էին ոչ-ոքի արդյունքի: Չայրացած եմ, որ դատարանը, սակայն Մարտին վրա զայրացած չեմ: Նա հարգանքով էր վերաբերվում ինձ ողջ մենամարտի ընթացքում: Մենք իսկական մենամարտ անցկացրինք ես հուսով եմ, որ կրկին կարող եմ հանդիպել: Ինձ դուր եկավ նա հետ մենամարտը: Կարծում եմ նա էլ ինձ նման դաստիարակ է հանում երկրագունդի շրջանում: Գիտեմ, որ ձևականաբար է սղախվում: Բայց արդեն նույն սխալները թույլ չեմ տա: Այս անգամ արդեն ծակասափս մրցավարներին չեմ վստահի», նշել է Վալերիանո Գարշինյանը:

բռնցքամարտի է, որը իրանալի էր մենամարտում: Նույնիսկ աշխարհի չեմպիոնի շիջողը 7 անգամ նվաճելուց հետո այս մենամարտում հասկացա կարելու մի բան, որ չի կարելի հանդիպման ելը թողնել մրցավարների հայեցողությանը: Հանդիպումից հետո հարկավոր էր խոսել այն մասին, թե ինչու էի

«Արիսը» փակեց «Ասլետիկոյի» ճանապարհը

12 հանդիպումներով ավարտվեց ֆուտբոլի Եվրոպայի լիգայի խմբային մրցաշարը: 1/16 եզրափակիչի վերջին 3 ուղեգրերին սիրեցին հունական «Արիսը», ֆրանսիական «Լիլը» եւ բելգիական «Անդերլեխտը»: Վերջինիս հաջողությանը նույնպես ՌԴ չեմպիոն «Չեռնիթը», որն ավարտական խաղում հյուրընկալվելիս 3-0 հաշվով դարձավ մասնակցող մրցակցի հունական ԱԵԿ-ին: «Չեռնիթը» գերազանց անցկացրեց ողջ մրցաշարը՝ հաղթանակով ավարտելով բոլոր 6 հանդիպումները: Իսկ «Անդերլեխտը» սեփական հարկի սակ 2-0 հաշվով հաղթելով «Հայդուկին», վասակեց 7 միավոր եւ խիստ ու բաց թողած գնդակների արժեքներով գերազանցեց ԱԵԿ-ին:



նորը՝ մրցակցին դարձավ մասնակցող 3-0 հաշվով: Սյուս 3 խմբերում ուղեգրերի սերերը ժամկետից օրոք ուժեղ էին: Ա խմբում վերջին տուրում ուժեղեց հաղթողը: 1-ին տեղը գրավեցրեց «Մանչեսթեր Սիթին», որը Թուրքիայում ոչ-ոքի (1-1) ավարտեց հանդիպումը «Յուվենտուսի» հետ: Անգլիական ակումբը վասակեց 11 միավոր: Նույնքան միավոր վասակեց նաեւ լեհական «Լեխը»: Ավստրիայում 1-0 հաշվով հաղթելով «Ջալցրուգին»: Սակայն խիստ եւ բաց թողած գնդակների արժեքներով «Լեխը» զիջեց «Մանչեսթեր Սիթիին»:

Հ խմբի առաջատար գերմանական «Շտուտգարտը» վերջին խաղում էլ աչքի ընկավ արդյունավետությամբ՝ 5-1 հաշվով ջախջախելով դանիական «Օդենսեին»: «Շտուտգարտը» վասակեց 15 միավոր: 2-րդ տեղում ընթացող «Յանգ Բոյզն» առաջատարից հետ մնաց 6 միավորով: Ըվեյցարացիները հյուրընկալվելիս 0-1 հաշվով զիջեցին իտալական «Լատեսիանին»:

Ի խմբում 1-ին տեղը հարցը լուծել է վաղվա երեք լեհական «Էյնդհովեցին» եւ հարկովի «Մետալիստ» մրցակցերը: Վերջինիս միայն հաղթանակ էր անհրաժեշտ մրցակցին շարունակելու համար: Սակայն ուկրաինացիներին դա չհաջողվեց: Դարձանակները մնացին անառիկ: Սյուս խաղում խմբի հետնադասի հունգարական «Դեբրեցենը», որ դարձվել էր նախորդ 5 հանդիպումներում, սեփական հարկի սակ վերջապետ առաջին միավորները վասակեց՝ 2-0 հաշվով հաղթելով իսպանական «Սամորայինին», որն արդեն կորցրել էր ուղեգիր նվաճելու հնարավորությունը:

Հունական «Արիսը» գլխավոր անակնկալը մասնակցեց՝ դարձավ խմբի ղեկավարը: Ասլետիկոյին: Ե խմբում հանդես եկող «Արիսը» սեփական հարկի սակ 2-0 հաշվով դարձավ մասնակցող մրցակցի «Ռուսենորգին» ու վասակեց 10 միավոր: Իսկ ահա «Ասլետիկոն» խմբի առաջատար «Բայերն» հետ արագամ խաղում բավարարվեց ոչ-ոքի (1-1) արդյունքով ու մրցաշարն ավարտեց 8 միավորով՝ դուրս մնալով հետագա դարձավ:

ՈւԵՖԱ-ն ներեց «Մոսկովին»

ՈւԵՖԱ-ի կարգադրական կոմիտեի բավական մեծ դասի սահմանեց Մոսկովայի «Մոսկովին» համար՝ ակումբին տուգանելով 75 հազար եվրոյով: ՈւԵՖԱ-ն նաեւ զգուշացրել է, որ եթե առաջիկա 2 տարում կրկին Սյուվալայայում տեղի ունեցած միջադեպը, ապա «Մոսկովին» եվրոպական խաղարկության հանդիպումը սեփական հարկի սակ կանցկացնի առանց հանդիպականների: Հիշեցնենք, որ «Մոսկովին» հետ Սյուվալայայում կայացած եվրոպայի լիգայի խմբային մրցաբաժնի գերմանական «Մոսկովին» ֆանատներն անկարգություններ էին հրահրել սրբուհիներում, ծայրահեղներ էին նեղել խաղադաշտ, որի հետեւանով մրցավարը ստիպված էր ելնել խաղը 20 րոպեով ընդհատել:

Հուլիսի շրջանում է չեմպիոնական գոտու մասին

Գերմանաբաղադրյալ կարգով աշխարհի նախկին բացառական չեմպիոն Էվանդեր Հոլիֆիլդը չեմպիոնական գոտին վերադարձնելու հույսը դեռ չի կորցրել: 48-ամյա անվանի բռնցքամարտիկը 2011-ի մարտի 5-ին Դանիայում կմենամարտի այդ երկրի ներկայացուցիչ, 45-ամյա Բայան Նիլսենի հետ, որը վերջին անգամ ղեկավար էր դուրս եկել 2002-ին: Արդեն ստորագրվել է դայմանագիրը Նիլսենի մենամարտի կազմակերպիչ գերմանական Sauerland Event մրցանաբերական ընկերության հետ: Ինչ վերաբերում է չեմպիոնի շիջողի համար մենամարտին, ապա Հոլիֆիլդը ցանկանում է հաջող սարվա ամառը ղեկավարելու համար: ՎԵԲԱ-ի վարկածով գերմանաբաղադրյալ կարգի աշխարհի ներկայիս չեմպիոն Դեվիդ Հեյնի հետ: Հոլիֆիլդի մրցանակը Ձեռն Սանդերսի կարծիքով, երկու բռնցքամարտիկների մարտնչներն էլ նույնն են, ուստի աս հետաքրքրական մրցակց էր կարծում:

Չույզերը հայտնի են

Նիդրլանդ կայացած վիճակահանությանը հայտնի դարձան չեմպիոնների լիգայի 1/8 եզրափակիչի Չույզերը:

- «Ռոմա»-«Շախտյոր»
- «Միլան»-«Տոտենհեմ»
- «Վալենսիա»-«Շալկե-04»
- «Ինտեր»-«Բավարիա»
- «Լիդս»-«Ռեյլ»
- «Արսենալ»-«Բարսելոն»
- «Մարսել»-«Մանչեսթեր Յունայթեդ»
- «Կոպենհագեն»-«Չելսի»

Առաջին հանդիպումները կկայանան 2011-ի փետրվարի 15-16-ին եւ 22-23-ին: Պասսայան խաղերը տեղի կունենան մարտի 8-9-ին եւ 15-16-ին:

Ալեքսի Գրիգորյանն առաջատարների շարքում

Բուլղարիայում ընթացող աշխարհի մրցաբաժնի 5-րդ տուրն էլ հաջող էր Հեմիոն Ալեքսի Գրիգորյանի համար: Նա 4-րդ հաղթանակը տոնեց՝ դարձավ մասնակցող Միդրադ Պերնոնովիչին: 5 տուրից հետո Գրիգորյանը 4,5 միավորով Բորիս Ավազյանի, Վլադիմիր Գեորգիևի, Պյոտր Կորոբկովի, Տամիր Նաբասովի եւ Իոաննա Նիկոլայի հետ զլ-

խավորում է աղյուսակը: 6-րդ տուրն Ալեքսի Գրիգորյանը Կորոբկովի հետ: Սավազյանը ու Նաբասովը հաջողությամբ կմնան: Գեորգիևը հաղթեց Նանկո Դոբրեվի, Կորոբկովը դարձավ մասնակցող Վասիլ Սոսովի, Նիկոլայի հետ էլ առավելության հասավ Աբանասիս Մասրովայի հետ նվաճեց:

Ներիխ Միխայրյանը 2-րդն է

Դոնեցկի «Շախտյորի» դասնական կայքում անցկացված հարցման արդյունքներով Հեմիխ Միխայրյանը թիմի լավագույն ֆուտբոլիստների ցանկում 2-րդն է ճանաչվել: Հարցման 5258 մասնակցներից 1327-ն իրենց ձայրը սվել են հայ ֆուտբոլիստին: Հեմիխը սասցել է ձայների 25,24 տոկոսը: Նրան ընդամենը 21 ձայնով գերազանցեց «Շախտյորի» ավագ Դարիո Սոնան, որը ճանաչվեց 2010-ի թիմի լավագույն ֆուտբոլիստ: Նշենք, որ Սոնան

եւ Միխայրյանը մրցույթում մրցակցությունից դուրս էին: Նրան միայն հավաքեցին ձայների մոտ 51 տոկոսը: Համեմատության համար նշենք, որ 3-րդ տեղը գրավեցրեց Անդրեյ Պյոտրովը ընդամենը 372 ձայն է հավաքել: Հիշեցնենք, որ օրերս նմանափոխ փոփոխության արդյունքում Հեմիխ Միխայրյանը ճանաչվել էր Դոնեցկի «Շախտյորի» լավագույն լեգեոնական՝ առաջ անցնելով Դարիո Սոնայից:

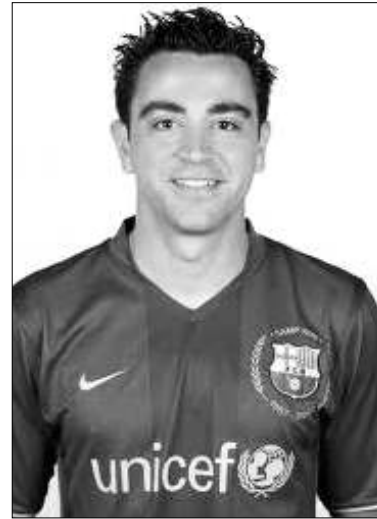
Ալեքսանդր Գրիգորյանը կմարզի Ռուսան Բերեզովսկուն

Մերձնոսկովյան «Խիմկի» թիմի գլխավոր մարզիչ է նշանակվել Ալեքսանդր Գրիգորյանը: Հիշեցնենք, որ «Խիմկուն» է հանդես գալիս Հայաստանի ազգային հավաքականի դարձադասարկ, 36-ամյա Ռուսան Բերեզովսկին, որը դեռևս մարզիչ չէ հրաժեշտ օր ֆուտբոլին: Ալեքսանդր Գրիգորյանը մինչև 2009-ը աշխատել է միայն կանանց թիմերում: Մարզչական գործունեությունը նա սկսել է 1999-ին որպես կանանց «Էներգիա» թիմի ավագ մարզիչ: 2002-ին գլխավորելով Տո-

յասիի «Լադան», Գրիգորյանը թիմին դարձրեց ՌԴ եռակի գավաթակիր եւ 2004-ի չեմպիոն: 2007-ին նրան հրավիրեցին գլխավորելու Պերմի «Չելեբին»-ը: Վերջին Գրիգորյանի գլխավորությամբ դարձավ առաջնության առաջատար ակումբներից մեկը՝ նվաճելով երկրի չեմպիոնի եւ գավաթակիր շիջողները, հասնելով մինչև ՌԵՖԱ-ի գավաթի եզրափակիչ: Միայն անցյալ տարի հայազգի մարզիչը սկսեց աշխատել շղամարդկանց ֆուտբոլային թիմի հետ՝ գլխավորելով «Նիժնի Նովոգորոդը»:

World Soccer-ն անվանում է դափնեկիրներին

Ավանդույթի համաձայն World Soccer ամսագիրը մրցաբաժնի ավարտին որոշում է արվա դափնեկիրներին: Ընթացողների ցրանում անցկացրած հարցման արդյունքներով 2010-ի աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստ է ճանաչվել հոլանդացի հավաքականի եւ «Բարսելոնի» կիսադասարկ հավան: Նրա օգին փնտրել է հարցման մասնակցների 25,8 տոկոսը: Խավիի թիմակից, արգենտինացի Լիոնել Մեսսին, որն անցյալ տարվա դափնեկիրն էր, ձայների 24,1 տոկոսով գրավել է 2-րդ տեղը: Լավագույն եռյակը եզրափակել է Հոլանդիայի հավաքականի եւ իսպանական «Ինտեր» ֆուտբոլիստ Վեսլի Սնեյդերը (17,3 տոկոս): Լավագույն սանյակում տեղ են գրավեցրել նաեւ Մարիոն «Ասլետիկոյի» ուրուգվայցի հարձակվող Դիեգո Ֆոռլանդ (15,8 տոկոս), Անդրես Ինիեսան («Բարսելոն», 10,8), Դիեգո Միլիտոն («Ինտեր», 1,2), Դավիթ Վիլյան («Բարսելոն», 1,1), Իկեր Կասիլյասը («Ռեալ», 0,9), Սամուել Էսո-Օ-ն («Ինտեր», 0,5) եւ Արիեն Ռոբենը («Բավարիա», 0,4):



Ալեքսանդր Մարզիչի մարզչի մրցանակը կհանձնվի դորոտալացի ժողովուրդին, որի գլխավորությամբ իսպանական «Ինտեր» դարձավ չեմպիոնների լիգայի հաղթող: Զվեյակության արդյունքում նա սասցել է ձայների 48,3 տոկոսը: Մոտիվները զգալիորեն առաջ անցավ հոլանդացի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վեսնեստ դել Բոսկեից, որին իրենց ձայնն են սվել հարցման մասնակցների 26,6 տոկոսը: Եռյակը եզրափակել է Ուրուգվայի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Օսկար Տաբարեսը (5,2 տոկոս):

Լավագույն սանյակում ընդգրկվել են նաեւ Յոսիպ Լյովը (Գեր-

մանիա, 3,3 տոկոս), Խոսե Գվարդիոլան («Բարսելոն», 2,5), Հարի Ռեյնաոլդ («Տոտենհեմ», 2,4), Բերսկան Սարվեյկը (Հոլանդիա, 2,3), Լուիս վան Քալը («Բավարիա», 2,2), Ռիկի Հեբբերցը (Նոր Զելանդիա, 2,1), Կառլո Անչելոտին («Չելսի», 1,9): Ալեքսանդր Մարզիչի լավագույն թիմ է ճանաչվել հոլանդացի ազգային հավաքականը (63,3 տոկոս): Լավագույն եռյակում են նաեւ «Ինտեր» (16,5) եւ «Բարսելոնը» (5,3):

Առջետու վճռորոշ մրցախաղերն են

Թուրքիայում ընթացող աշխարհի առաջնությունում կայացան կիսաեզրափակիչի առաջին հանդիպումները: Չինացի աշխարհիստիկներ Ռուան Լուիսի եւ Չիան Սյուեյի մրցակցներն ավարտվեց ոչ-ոքի: Իսկ Հոու Յիֆանը սղիսակներով հաղթեց Հանտի Կոնեռլին:

