



Ամբողջադեպ վերականգնվել է հայաստանի զազամասակարարումը

Դեկտեմբերի 6-ին ժամը 12:00-ին վերականգնվել է 37 զազամասակարարումը ամբողջական ծավալով, որը օրական կազմում է 5,5-6 մլն խմ զազ: Գիտնականները, որ նույն օրը 24-ից 37-ի մասին Կովկաս-Անդրկովկաս մայրուղային զազամուղի Սիոնի Գոդաուրի հասվածում հայտնաբերված վթարի վերականգնողական աշխատանքների դասձառով 37 մասակարարվող բնական զազի ծավալները նվազել էին մինչև 4 մլն խմ: Չնայած մասակարարվող զազի ծավալների նվազմանը, հանրապետության սոցիալական բնակչությունը ևս փոփոխություն չի արձանագրվել, անխափան զազամասակարարումը ադապտվել է ներքին դաշտային հավիտին:

ԱՍՏՆԱՅԻՆ ԶԵՏՈՒ

Տույսը մեռնում է ամենավերջինը



ԱՍՏՆԱՅԻՆ ԶԵՏՈՒ
Որ Աստանայում «ձեռնում չի լինի», ակնկալվում էր դարաբաղյան կարգավորման բանակցությունների «սրանադրվածությունից», բայց դա գրեթե անառարկելի դարձավ, երբ ՆԱՏՕ-Ռուսաստան երկխոսությունը հանդերձ կողմերը «մնացին յուրաքանչյուր իր սեակետին»:
Դրանից հետո էր, որ Միացյալ Նահանգների նախագահը որոշեց

մայրում եւ սուր էր «ընդհանուր անցյալին», եւ գուցե ակնարկ, թե ո՞վ է «եղանակ ստեղծում» աշխարհի այդ հորիզոնականներում:
Թերեւս ձեռնարկային ավելի մոտ են փորձագետները, ովքեր գտնում են, որ «Աստանան արձանագրեց Եվրասիական սարածում վերադարձ երկբեւեռայնությունը»: Մեղմեղմիկ ասածը, որ «կողմերից յուրաքանչյուրը մտնում է իր սեակետին», դրա վկայությունն է, ինչը զգացվեց նաեւ նրա եւ ԱՄՆ դեսֆարսուղարի՝ Աստանայում ունեցած ելույթների ենթատեքստում: Ռուսաստանի նախագահը խոսում էր հավանաբարությունների կարգավորման ընդհանուր սկզբունքների որոնման, դեսֆարսուղարը՝ դրանց լուծման ջանքերի մեծացման անհրաժեշտությունից:
Բայց դա իհարկե չի նշանակում, թե Ռուսաստանը չէր ցանկանում, որ որոշ հարցերի լուծում գտնվեր կամ, ընդհակառակը, ԱՄՆ-ը հակված է ամեն ինչ հենց «այստեղ էր այժմ» կարգավորելու առաջնահերթությանը:
Տես էջ 8

Հայաստանում չկա՞ օբյեկտ, որը կհեռաբերի ԱՄՆ-ին. ավելի՛ լավ

WikiLeaks կայքէջում հրատարակված մի փաստաթղթի համաձայն, ինչպես փոխանցում է «Ազատություն» ռադիոկայանը, Հայաստանում չկա որեւէ օբյեկտ, որը կենսական է ԱՄՆ-ի ազգային անվտանգությանը: Կայքէջը հրատարակել է աշխարհի սարքեր երկրներում սփռված այն օբյեկտների ցանկը, որոնք, ամերիկացի դիվանագետների գնահատմամբ, կենսական են ամերիկյան ազգային անվտանգությանը: Ցանկը ընդգրկում է նավթամուղներ, սրահայտային, հեռահաղորդակցական հանգույցներ եւ այլ օբյեկտներ: Ըստ այդ հրատարակման՝ 2009 թվականին փետրվարին ԱՄՆ-ի դեսֆարսուղարը գտնելու էր արժեքավոր օբյեկտներ, որոնք կարող էին հարկադրաբար կարգավորվել ԱՄՆ-ի կողմից: Գործակալությունը վկայություն է Ադրբեջանում ԱՄՆ դեսֆարսուղարի ֆարսուղար Քիս Բիսի հայտարարությունը, ըստ որի՝ «Գոլդհիլի այդ սարածաբանային է: Նա կլինի նաեւ Հայաստանում եւ Կասպիանում: Այցի ընթացքում Գոլդհիլը կհանդիպի երկրների կառավարության եւ ֆառագիտական հասարակության ներկայացուցիչների հետ»:
Վ. Ա.
Տես նաեւ էջ 5

Պետերի ներկայացուցիչը Կովկասում է

Ինչպես տեղեկանում ենք «Թերեւս» արդեջանական գործակալությունից՝ Ադրբեջան է ժամանել ԱՄՆ դեսֆարսուղարության Կովկասի գործերով ճեփն Գոլդհիլը: Գործակալությունը վկայություն է Ադրբեջանում ԱՄՆ դեսֆարսուղարի ֆարսուղար Քիս Բիսի հայտարարությունը, ըստ որի՝ «Գոլդհիլի այդ սարածաբանային է: Նա կլինի նաեւ Հայաստանում եւ Կասպիանում: Այցի ընթացքում Գոլդհիլը կհանդիպի երկրների կառավարության եւ ֆառագիտական հասարակության ներկայացուցիչների հետ»:
Վ. Ա.

22 ՏԱՐԻ Ե ԱՆՅԵԼ

Տարբիսի ծաղիկ

ՄԱՐԻԵՍԱ ԽՈՎՍՏՅԱՆ
Սոխակի երկրաբանական ծնված երեխաներն այսօր 20-21 տարեկան են: Մի ողջ սերունդ մեծացավ լսելով երկրաբանական ահասարուտ դասնությունները, բնակարանի կորուստի հետեւանով մաշկի վրա զգալով վազոսկալի կյանքի բոլոր «հաճույքները»: Այդ նոր սերունդից անգամ ամուսնացողներ եւ զավակ ունեցողներ կան, ու նրանց համար կարեւոր է իրենց զավակներին դասնել ոչ թե երկրաբանի սարսափները, ինչ-



դեպ իրենց էին դասնում, այլ գեղեցիկ ու լուսավոր դասնություններ: Այդ նոր սերունդը ձգտում է ազատագրվել «երկրաբանի սերունդ» որակումից, ձգտում է ադրբեջանական, մարդկային կյանքով: Բայց դրա համար ավագները եւ դեմք է ազատագրվել երկրաբանի դաջից, ճակատի գրից՝ «երկրաբանի հետ եւ առաջ», մինչդեռ այսօր էլ երկրաբանի գոտու բնակիչների ամենաառաջնահերթ՝ բնակարանային խնդիրներն երկրաբանի մինչեւ վերջ չեն լուծվել: Երկրաբանի ժամանակ դեռեւս երիտասարդ, իսկ այսօր ծերության շեմին ռս րնող մարդկանցից դեռեւս 4 հազարից ավելին Գյումրիում իր վական արդարության խնդիրները՝ սոցիալական ողջ փունջը, որ կա երկրում, բայց առավել ցցուն է հենց Գյումրիում, Սոխակում, Կանադում: Բավական է ռս դնել սարածի բնակավայրերը՝ միանգամից սեանելի են դառնում բոլոր խնդիրները, որոնք դժվարացնում են երկրաբանի գոտու հասարակ մարդկանց կյանքը: Այնուամենայնիվ՝ գյումրեցի դասնավոր Մերուհի Աղաջանյանը «Ազգի» հեռուցումը նկատեց, թե վերջին տարիներին հասկալիքս մեծ ուժադրություն է դարձվել աղետի գոտու՝ տարիներ չլուծված խնդիրներին լուծում սալու առումով:
Տես էջ 2

Ավելի աս հայ զինվորականներ կնեկնեն Աֆղանստան

Հայաստանը որոշել է ավելացնել Աֆղանստանում իր զինվորականների թիվը: Այդ մասին խոսել են 37-ի մասին Կովկաս-Անդրկովկաս մայրուղային զազամուղի Սիոնի Գոդաուրի հասվածում հայտնաբերված վթարի վերականգնողական աշխատանքների դասձառով 37 մասակարարվող բնական զազի ծավալները նվազել էին մինչև 4 մլն խմ: Չնայած մասակարարվող զազի ծավալների նվազմանը, հանրապետության սոցիալական բնակչությունը ևս փոփոխություն չի արձանագրվել, անխափան զազամասակարարումը ադապտվել է ներքին դաշտային հավիտին:

Երկրաբանից անօթեան սասնյակ ընսանիքներ գրկված են բնակարան սսանալու իրավունից «Շիրակ կենսուն» հիմուն-ուղեր է հղել հիմունազանիս եւ վարչապետիս

Գյումրու «Շիրակ կենսուն» հասարակական կազմակերպությունը երկն սարածել է հանրապետության նախագահին եւ վարչապետին ուղղված մի դիմում-ուղեր, որում առաջարկում է երկրաբանից անօթեան ընսանիքների մի մասի խնդիր հեռակալված՝ փոփոխություն կատարել անօթեանների հաշվառման կարգը սահմանող կառավարական որոշումներում:
«Բոլորիս է հայտնի, - ասվում է ուղերում, - որ երկրաբանական տարիներին հիմնականում սոցիալ-սեսական ծանր դրամաների, գործազրկության եւ անօթեանության դասնառով Հայաստանից ու հասկալիքս աղետի գոտուց հազարավոր ընսանիքներ արագադրեցին: Նրանց թվում կան հարյուրավոր այնպիսի ընսանիքներ, որոնք երկրաբանական բնակարան էին կորցրել, սակայն մինչեւ օրս դեսնության կողմից չեն փոխհասուցվել: Իսկ նման ընսանիքներից շատերը, վերահաշվառման ժամանակ բացակայելով Հայաստանից, հաշվառված չեն հեռաբանվել եւ փաստորեն գրկված են բնակարան սսանալու իրավունից: Ի դեպ, մերազանց անձանց նկատմամբ բնակարանների կամ վարձակալած բնակարաններում»: Դիմելով ՀՀ նախագահին եւ վարչապետին՝ «Շիրակ կենսուն» ակնկալում է, որ ՀՀ կառավարությունը շուտապես կերտվի կանդիդատներ հիմնախնդիրն եւ հաշվառման կարգի վերաբերյալ որոշումներում փոփոխություններ կատարելով՝ երկրաբանի դասնառով հասկալիքս մասով դեսնական աշակցության դասնավորությունները համարվում են դարձրեցված: Ցավով, այս որոշումը սարածվում է նաեւ 2008-ից հետո հայրենիք մերազանց սասնյակ անօթեան ընսանիքների վրա, ինչի դասնառով աղետի գոտու վերջին երկու տարիներին հայրենիք վերադարձած փաստացի անօթեան, սակայն անօթեանի կարգա-

Պլաստիկ Գունիչը պարզեց զգացմունքների անկեղծությունը և հոգու անդորրությունը



Դեկտեմբերի 3-ին հերթական անգամ աղագուցվեց անհերքելի ճշմարտությունը՝ Աստու լեզուն երաժշտությունն է. նրա դասվարաններն այդ օրը հայ ունկնդիրն փոխանցում էր աշխարհահռչակ երգիչ Պլաստիկ Գունիչին:

Ջուզեպե Կերիցի մինչև Կինչեցո Բելլինի, Ֆերլիանո, Ռիխարդ Վագներ, Ալֆրեդո Կասալանի ու Ֆրանց Լեհար:

Նախագահ Արտ Սարգսյանի հովանավորությամբ «Երևանյան հեռանկարներ» 11-րդ երաժշտական փառատոնի բաղադրարներում Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրում Գունիչի համերգային ծրագիրն ընդգրկում էր ու միաձուլում էր ռոմանտիկ, գեղեցկությունն ու զգացմունքների անկեղծությունը:

ժել նրան: Կյանքի ամենաերջանիկ ակնթարթներն են, երբ ստանում են նամակներ այն մարդկանցից, որոնց իմ արվեստը օգնել է հաղթահարել դժվարություններ», մի անգամ խոստովանել է հոչակավոր երգիչը:

Նախորդ օրը Ազգային ժողովում ունեցած հանդիպումից ետևս ասուլիսից առաջ, հենց խորհրդարանի բակում հաճախակի անցնող կատարողներից բաղկացած միակ երգչախումբը՝ «Փարոսը», Գունիչի համերգային ծրագրի էր Կունիչի ստեղծագործությունների կատարմամբ: Սարգսյանի համերգում, համերգի ավարտին, բեմում նույն «Փարոս»-ն ու Գունիչը միասին էին երգում, որովհետև երաժշտությունը միավորում է բոլորին ու ստեղծում բարեկամության կամուրջ:

Համալիրում ուժ երեկոյան երաժշտությունը դարձրել էր, սակայն լույսերը չէին մարել. հանդիսատեսի հոսքը կայս Կունիչի համերգին ու բավարարված Գունիչին շնորհակալություններով ու բազմաթիվ համերգներով հանդիպելու համար:

Մինչ հեռանալն էլ խոստանում է կրկին այցելել Հայաստան. «Միտքի ձեր ջերմ երկիրը», ասում է նա ու հավելում. «Հայաստան կգամ ոչ թե որդես են՝ Գունիչը, այլ զբոսաշրջիկ Գունիչը»:

ՀԱՍՏԻՎ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

(*) Ռոզի-Անուկ Սվազյանի հետ հարցազրույցը կտպագրվի «Ազգի» առաջիկա համարներից մեկում:

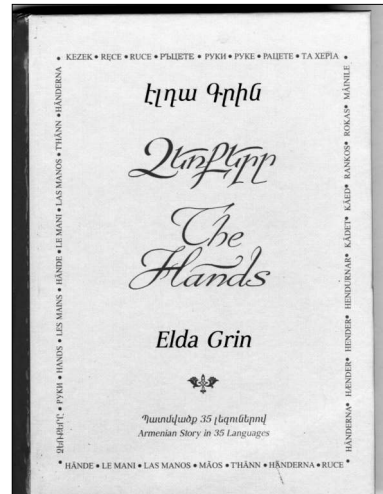
Էլզա Գրինի «Ձեռները» պատմվածքի բազմալեզու հրատարակությունը

Ընդամենը տասներեք երկու էջերում էլզա Գրինը կարողացել է ստեղծել հայ կնոջ հոգեբանական փխրուն մի կերպար: «Ձեռները» (այսպես է խորագրված դասվածքը), ներմասնակցական փոխհարաբերությունների ուրվագծային դասեր է կենցաղային հիմքով, որ միաժամանակ հոգեբանական նուրբ ու թափանցիկ շերտ է բացում, հարողակցելի դարձնում հասկալի կին ընթերցողին, որն ինչ-որ մասով կարող է իրեն գտնել «ձեռների» սիրո կերպարի մեջ: Ընթանական կերպով դասվածքը ներկայանում է (ոչ դասասխանակալությունների, կարծես մտայնությունների, դրացիական միջանկյալ կենցաղային հարաբերությունների (ավելի բնորոշ արեւելյան ժողովուրդներին) մեջ ձեռավորվում է կանացի մի հոգեբանություն, անցնում մարդկային մի կյանք, ու դրա խորհրդանշալի մարդկային մարմնի ամենաառեղծվածային մասերը՝ ձեռներն են, այստեղ նուրբ, փափուկ վիճակից միջնալի կյանք սեռ-կոնցեսայից, ինչն այդ կյանքի ճանադարի մասին է խոսում:

Այս փոքրիկ ստեղծագործությունը ահա դարձել է ուսուցողական կենտրոն հայ գրականությանը հետաքրքրված բազմազգ ներկայացուցիչների համար, որոնք սիրահոմար հանձն են առել թարգմանել իրենց մայրենի լեզվով էլ արդյունքում ստեղծվել է իր սեռակի մեջ ինքնատի մի գիրք՝ տպագրված «Չանգալ-97» հրատարակչությունում, ճաշակովի ձեռագրմամբ ներսի՝ գեղանկարային և կազմի՝ գունային նուրբ համադրությամբ (նկարիչ՝ Ա. Բաղդասարյան): Գրքի 159 էջերին հետաքրքրասեր ընթերցողը հնարավորություն ունի հանդիպելու աշխարհի 34 լեզուներով ծեփալի գրերի, վիզուալ առումով տպավորիչ, ինչ-որ տեղ նաեւ խորհրդանշական՝ գլոբալիզացման ներկա փորձերին հակադրաձող:

Գրքի մտահղացումը էլ իրագործվում էր **Արծվի Բախչինյանին** է, որը բաց-հարողակցական մարդկային իր սեռակի, միջավայրային դասնականություններից ու ազգայնական սահմանափակություններից զերծ բնավորության շնորհիվ այսպես ասած ինտերմուլտիկուլտուրալությունների ու փոփոխության միջավայր է ստեղծել և կարողացել է ներգրավել այս աշխարհում ամենաարթըր ազգերի ներկայացուցիչներին:

Պատմվածքը ներկայացված է մայր հայերեն և ռուսերեն բնագրերով, աղագուցված՝ անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, իսպաներեն, իտալերեն, պորտուգալերեն, ռումիներեն, հունգարերեն, լյուսեմբուրգերեն, հունարեն, դանիերեն,



սլոներեն, նորվեգերեն, իսլանդերեն, ֆիններեն, էստոներեն, լիտվերեն, լատվերեն, բուլղարերեն, լեհերեն, չեխերեն, ուկրաիներեն, սերբերեն, մակեդոներեն, թուրքերեն, լատվերեն, արաբերեն, վրացերեն, եբրայերեն, ճապոներեն, չինարեն, հինդի:

Տարբեր մասնագիտությունների թարգմանիչների բազմազգ խմբում կան նաեւ հայեր, մի մասը օտարազգիներ են, որոնց մեջ՝ ինչպես փորձառու մասնագետներ է Արծվի Բախչինյանը՝ ինքն անգլերենի և սլոներենի թարգմանիչն է, կատարել է նաեւ արեւմտահայերենի փոխադրումը: Թարգմանական աշխատանքները համակարգել է Արծվի Բախչինյանը՝ ինքն անգլերենի և սլոներենի թարգմանիչն է, կատարել է նաեւ արեւմտահայերենի փոխադրումը: «Այս գիրքը սիրա արտաստեղծություն է, դա մայր տարբեր լեզուների և գրերի հանդեպ ունեցած իմ վերաբերմունքն է: Միտք հաճելի է սեռել «մի հարկի սակ» գրքի բազմազգ այսպիսի մեծակոյս էլ իհարկե նաեւ էլզա Գրինի արձակի հանդեպ մոտեցումներս. ինձ հանգստություն է դարձնում նրա գրականությունը, որ մեզանում հազվադեպ է հանդիպում»:

Մ. ԲԱՐՈՒԹՅԱՆ

7. Գ. Նախաբանում շեղեկացվում է հայ իրականության մեջ նմանաբնույթ նախընթաց այլ հրատարակությունների մասին, ինչպես՝ «Վեցնիկի և Վիեննայի Միսիթայանի հայերի՝ Ներսես Շնորհալու «Հաւատով խոստովանիմ» դրամի և «Որ օրինես զայնուսիկ» աղբյուրի, նաեւ Դավթակ Զերթոյի «Ողբ ի վերայ Ջեանեօրի» բազմալեզու երևանյան տպագրությունները:

Գրքից ներս, որ վերջերս լույս տեսավ նաեւ Նիկոլայ Գոլոմանի հայերեն «The Armenian Genocide» աշխատությունը՝ ՏԱՐԸ ԼԵԶՈՒՆԵՐՈՎ:

Նինա Աղավեյանի ցուցահանդեսը ԱԺ-ում

Երեկ Ազգային ժողովի Կանաչ սրահում բացվեց մասնագիտությամբ փիլիսոփա, սակայն կյանքի բերումով և նկարչական շնորհի ուժով արվեստի ուղին ընթացող նկարչուհի Նինա Աղավեյանի անհասկանալի ցուցահանդեսը:

Ցուցահանդեսը բացեց եւ ներկայացրեց ռոջունեց ԱԺ գիտության, կրթության, մշակույթի, երիտասարդության եւ ստորին մշակական համայնքի նախագահ Արսակ Դավթյանը: Նկարչուհին հայ եւ այլազգի արվեստագետներին ներկայացրել է բազմաթիվ անհասկանալի խմբակային ցուցահանդեսների միջոցով էլ, ինչպես նաեւ արվեստաբաններ Սյուզաննա Փիլոսոփյանը եւ Սարո Սարոյանյանը. «Արսակին աշխարհից սացած տպավորությունները, հույզերն ու աղբյուրները, սերն ու հավաքը յուրօրինակ ռոժով արտացոլվել են Նինա Աղավեյանի գունազեղ աշխատանքներում»: Ար-



վեստաբան Սարո Սարոյանյանը շնորհակալական խոսք հղեց ԱԺ նախագահ Գոլիկ Աբրահամյանի հասցեին՝ մեծաթեւ աջակցելու և արվեստագետներին ստեղծագործելու նոր հնարավորություններ ստեղծելու համար:

Մ. Մ.

Վերադարձ արմատներին



Գեղանկարիչ Ֆիլիպ Գալոբյանի ստեղծագործական գործունեությանը «Ազգ» ժամանակին անդրադարձել է: Ուրախալի է, որ ԱՄՆ-ի Մասաչուսեթս ֆաղափում ծնված ու հոչակավոր նկարիչ Ֆրանկ Մեյսոնի մոտ սովորած գեղանկարիչը կնոջ և երկու զավակների հետ եկել է Հայաստան: Եղեռնից մազադուրծ, երկար դեգերումներից ԱՄՆ-ում հաստատված Գալոբյանների բազմամյա ընտանիքը մասնաճյուղ է մայր հայրենիքում բնակվել: Եվ սեւ Ֆիլիպը իրականացրեց այդ երազը:

Օրերս երեանի «Մոսկովայի սանը» բացվեց գեղանկարչի անհասկանալի ցուցահանդեսը: Ցուցահանդեսի բացմանը Ազգային դասերասարհի հայ գեղանկարի բաժնի վարիչ, արվեստաբան Արմեն Գալոբյանը ներկայացրեց Ֆ. Գալոբյանին, նույն. «Ճանաչումով Ֆիլիպի նկարչությանը, ես հասկացա, որ բացի էսթետիկ լինելը նա իր խոհափիլիսոփայական ասեղիկն ունի մարդկությանը՝ անկախ ազգային դասակարգությունից»:

Ցուցահանդեսում ներկայացված է 70 աշխատանք՝ գեղանկար, կոլաժ եւ այլն: Բոլոր նկարներում զգալի է հայկական շունչն ու ոգին, գույների համադրությամբ էլ մտադրողին թռչեցնում:

Ֆիլիպը շնորհակալություն հայտնեց բոլոր նրանց, ովքեր աջակցել են ցուցահանդեսի կազմակերպմանը և խոստովանեց. «Օտար ափերում ծնված եւ մեծացած հայ, փորձելով երեան գալ, այնպիսի մի միջավայր, որտեղ չափազանց տաքանդակվոր է օժտված մարդկանց անհամասնություն կա, դժվար կլինեմ մարտահրավերները հաղթահարել առանց արվեստը սիրող ու արվեստին նվիրված մարդկանց աջակցության»:

Ֆիլիպը խոստացավ շատ կարճ ժամանակում սովորել հայերեն և սանը իր երկու փոքրիկների հետ միայն հայերենով խոսել:

Ընդարձակ սրահի դասերից կախված նկարների մոտ երկար խմբվել էին մարդիկ և յուրաքանչյուրը փորձում էր յուրովի մեկնաբանել Ֆիլիպի ներաշխարհը:

Մ. ՄԱՐԿԵՅԱՆ

ՌԻՇԱԿՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի հաճախումների «Փյունիկ» միությունը 2008 թվականից ի վեր երեանի ֆաղափադարանի հետ համատեղ կազմակերպում է հաճախում ստեղծագործողների աշխատանքների ցուցահանդես: Այս տարի ես հաճախումների միջազգային օրվա առթիվ դեկտեմբերի 3-8-ը ֆաղափադարանի ճեմասրահում կազմակերպվելու է վեց հաճախում ստեղծագործողների աշխատանքների ցուցահանդես:

Ցուցահանդեսում կներկայացվեն Հայկ Կալոսյանի եւ Դավիթ Գաբրիելյանի գեղանկարները, Անահիտ Իսունցի ստեղծագործությունները, Գագիկ Դանիելյանի փայտի փորագրությունները, Արսեն Ասատրյանի գեղանկարները եւ մանրանկարները, Շուշան Գեղամյանի մեծաքանակալ (բաշիկա) աշխատանքները:

Ցուցահանդեսի ընթացքում կներկայացվի փոքրիկ համերգային ծրագիր հաճախում կատարողների (Մարտա Հարությունյան, վոկալ, Վրեժ Մանուկյան, վոկալ, Հակոբ Բաբայան, լիտ, Անդրանիկ Զոհրաբյան, դիոլ, Աստղիկ Վարդանյան, կիթառ, Լուսինե Հարությունյան, ջութակ) մասնակցությամբ:

Ցուցահանդեսի բացումը տեղի կունենա դեկտեմբերի 7-ին ժամը 15:30-ին:

Հարգանքով Հայաստանի հաճախումների «Փյունիկ» միություն
ԳԵՆ: 010 560707

