

«Գյոթե, Շիլլեր. Հայագի 21-րդ դարից»

Պիսաժոյով պեշհամալաւարանում

Երեանի ղեշհամալաւարանի ունեւնազերմանական բանասիրական ֆակուլտետի արտասահմանյան գրականության ամբիոնը զիսաժոյովների ավանդույթ է ձեւալորում: Զերթական զիսաժոյովը սեղի ունեցալ երեկ, ֆակուլտետի մասնաւեմնում «Գյոթե, Շիլլեր. Հայագի 21-րդ դարից» թեմալով, ինչդես Գայասանի, նաեւ Արցախի, Վրասա-

նի, Ռուսասանի, Իրանի Խլանական Գանաղեշոթեան մասնազեշների մասնակցոթյանը: Նկաշի ունեւնալով զիսաժոյովի կազմակերդման լրջոթյունը, բոլանդակալից հազեցլածոթյունը եւ զեկուցումների զիսական մակարակը, այս մասին ավելի հանգամանալի անդրադարձ «Ազգի» հաջորդ համարներից մեկում: Մ. Բ.

Վարդգես Սուրենյանց-150

Գայ անվանի արվեստագետ, հայ դասական գեղանկարչության հիմնադիր, գրաֆիկ, գեղանկարիչ Վարդգես Սուրենյանցի 150-ամյակին եր նվիրված Գայասանի ազգային դասկերասահում բացված ցուցահանդեսը, որին ներկա էին կառավարական հանձնաժողովի նախագահը, վարչաղեշ Տիգրան Սարգսյանը, դաշնոնասար այրերը, արվեստաեր հասարակոթյունը:

Ցուցահանդեսի ընթացում ցուցադրվել է Սուրենյանցի մասին դասնող տեսաֆիլմ, ներկայացվել են հեղինակի գրաֆիկական աշխատանքները ներառող զիսական կասալոզ եւ արվեստագետի Գայասանի ազգային դասկերասահում զեմկող բոլոր զործերն ամփոփ ներկայացնող ալբոմ: Մ. Մ.

Իրականության հոգեւոր անդրադարձներ

Գեղանկարիչ Ռուբեն Գաբրիելյանի հոգեւոր թեմաշկալով ցուցահանդեսն այս օրերին ներկայացնում է Գեղարվեստի ակաղեմիալի «Ալբեր եւ Թով» դասկերասահը: Արվեստագետի հիմնականում վերջին սարհների (նաեւ 90-ականների) ստեղծագործական ներւնչումների աղբյուրը ասվածաւեւյան թեմաներն են, որոնց՝ իրականոթյան հեշ անմիջական զուգորդումները աղրված կյանի անհասական անդրադարձների փորձեր են: Ռուբեն Գաբրիելյանը՝ արմասներով արցալից, իր հայրենի երկրի մաֆառումի ցալը կսալին հանձնում է րիսոնյա հոզու սառաղանմների միջոցով: Առհասարակ մարդկային մեծ ողբերգոթյունները՝ նույն մարդկային աշխարհի բարբարոսոթյունների հեշեւան որդես, նա դասկերներում սառաղանմի խորհրդանիււրաթաղակերպին մողեւալորում ունեն, ահաւասիկ նա «1915 թվական» կսալը: Եւ առհասարակ, որան ավելի է իրականոթյան դաժանոթյունը սրվում, այնքան մարդը, կարծես ավելի է մոնեմում իր հոզեւոր սկզբին:



ին կոմոդոզիցիաները Բալվի, Սունգալիթի հալկական ջարդերի ողբերգական արձագանքներ են: Սա ահազանգ է մեր իրականոթյանը եւ միանականոթյան կոչ է դեղի րիսոնեական հալածը, րիսոնեական արժեքները»:

Ցուցահանդեսի նւանակոթյունը հասկաղես գեղարվեստի ակաղեմիալի ուսանողների համար կարեւորեց Ազգային դասկերասահի սնօրեն Փարաւոն Սիրոյանը՝ վերհիւելով Ռ. Գաբրիելյանի նկարների իր հիացական տղաւորոթյունները 40 սարի առաջ. «Այսօր եթե մեկ նկար անգամ ցուցադրվեր եւ դա «Վերջին մայրամուսն» է, դարձալ տղաւորիչ կլիներ»:

Ցուցահանդեսի բացումը ողջունեցին բանաստեղծ Լիդարիշ Սարգսյանը, նկարիչ Լեւոն Կոզոյանը: Ծարսարաղեշ Ջիւն Թորոյանը նկարչին մարդեց մեծ մասնազերների ստեղծագործական (որմանակարային) հնարաւորոթյուններ: Արվեստաբան Սիւրանուշ Մանուկյանը ընդօղեւլով նա ալաղեմիական ոնը, վարդեսոթյունը, դասահական չհամարեց Դեղդեմի դասկերասահում նկարչի զործերից մեկի ներկայոթյունը:

Ցուցահանդեսի թեմաշկ բոլանդակոթյունը աղիթ եղալ՝ Կոմիտաս վարդաղեշի ներւնչված ելույթի. «Իմ թիկունում Ասվածաւոր զարմացած հայացքն է՝ ուր է զնում այսօր աշխարհը, որքանով է հաղորդակից րիսոնյա արժեքներին, որքանով է րիսոնեական սերը առկա Գայոց աշխարհում այսօր, ուր անարբերոթյունը մարդու նկասմամբ, անմարդկային կեցվածից հասել է իր զագաթնակետին: Եր նայում ենք այս նկարներին, ուր զորբաշղկյան հայացից սալ վիսուն են ձիւրանային դեմեր, հասկանում ես դա: Ինչդե՞ս հասկանալ, սալայն, այն, ուր այսօր մարդկային ձիւրանային հայացից սալ սառաղանում է մեր ժողովուրդը»:

Մ. Բ.

Մանրամանկական դպրոցի հիմնադիր Բենիկ Պետրոսյան

աշխատանքների, խեղճագործության ու փայլի փորագործության մի սպլար ժառանգոթյուն: Գայասանի իր աղրած կյանի կարճատեւոթյանը, նա հասցրեց երկարատեւ ստեղծագործական ողի անցնել շնորհիվ ի վերուստ սրված շնորհի, բարձրաձաւակոթյան ու աշխատասիրոթյան: Այսօր Բենիկ Պետրոսյանի 800-ից ավելի աշխատանքները խիստ կարիի ունեն մշակական ցուցադրոթյան: Զնայած որ Գանաղեշոթյան 38 հասցեում են այժմ սեղադրված նա աշխատանքները, սակայն դրանք հնարաւոր չէ ցուցադրել համաղաւասալի դայանմների բացակայոթյան դասնաղեշ եւ ողդես դաշնային մաս ծառայող սարածից շուրջ 7 սարի զեմկում է իրացման զոնում, անորոշ իրալիճակում դաշիւլով թանգարանի ստեղծման զաղաւարը:



Գայասանի առնելով, որ սաղանդաւոր արվեստագետի 70-ամյակը լրացալ այս սարի, ԳԳ մշակոթի նախարարոթյունը 2010 թ. հոբեյանական միջոցաղանմների ցրջանական ընդգրկել է նաեւ Բենիկ Պետրոսյանի 70-ամյակը: Արժանի մասնուցեւլով արվեստագետի թողուք ստեղծագործական ժառանգոթյանը՝ մշակոթեսեր հանրոթյան սեղանին դրվեց «Բենիկ Պետրոսյան» դասկերագարղ ալբոնը՝ 270 էջով, որտեղ զեշեղված են արվեստագետի սարբեր ցրջանների աշխատանքների լուսանկարները՝ ամբողջացեւլով նա արվեստը:

Գրի շնորհանդեսը կայացալ երեկ նկարիչների միոթյան ցուցահանում բացված Բենիկ Պետրոսյան-

րոց, միջազգային կենսում իր ցուցահանումներով ու արվեստանցներով, ուր աշխարհի սարբեր ծայրերից ժամանած արվեստագետներ կախասեին, կծանոթանային մեր ողրոցին ու նա համբաւը կսարածելեր աշխարհով մեկ...»:

Ցուցահանդեսի բացման կարմիր ժաղաւենը կերելու դաշիւլը սրվեց Բենիկ Պետրոսյանի 10-ամյա նկարիչ թոռանը՝ Տիգրանիկին: Նւեմք, ուր ցուցահանդեսը բաց կլինի միւնչեւ դեկտեմբերի 6-ը: Մինչեւ սարեւերջ Թումանյան 9 ւեմի դաշին կբացվի Բենիկ Պետրոսյանի հոււաբարը, որտեղ մի անի սասմյակ սարի ստեղծագործել է արվեստագետն իր արվեստանցում:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՎԱՅԻՆ

Տեղյանք թեմեյանցիների շուրթերից

Նորից աւուն, հայոց լեմնաւաշարի անկրկնելի աւուններից մեկը, ուր հայ մեծանուն բանաստեղծ Վահան Տեղյանի հոզում արթնացրել է այնղիսի զգացումներ, որոնք բանաստեղծական տղեր դառնալով լրացրել են հայ ողեզիայի մարգարաւարը, դարձել սիրելի ամեմիքն: Տարին Տեղյանական է: Ամբողջ սարկա ընթացում բազմաթիւ միջոցաղանմեր են նվիրվել իրաւալի ողեթի 125-ամյակին:



Եւ ահա կայացալ զեղեցիկ ու հիւարժան մի ցերեկոթյ Մալաթիա-Սեբասիա վարչական ցրջանի դաշիւլում, կրկին նվիրված Վահան Տեղյանի 125-ամյակին: Այս անգամ այն կազմակերղել էին Երանի Վահան Թեմեյանի անվան կրթոջալի մանակաւարժական ու աւակերտական համակազմերը, կրթոջալի ցրջանաւարտներից մի անիւրը եւ Մաւսոցի անվան խոսի մշակոթի կենսումի (ղեկ. Ն. Անոնյան) հեշ հասնաղեշ: Տերեկոթի ներկա էին Մալաթիա-Սեբասիա վարչաւարածիի ղեկաւար Դաւիթ Օհանյանը, Աժ դասզամաւոր, կրթոջալի նախկին սան, Արսակ Զաֆարյանը, Կարիի, Գյունրիի Թեմեյան վարժարանների ուսուցչական կոլեկիւիւմերը սնօրենների հեշ, ԳԳՄ-ի ու «Թեմեյան կենսում» հիմնաղրամի ներկայացուցիչներ, հյուրեր:

հանա Պետրոսյանը: Երանի Թեմեյան կրթոջալի սնօրեն Անահիշ Խալաթյանը ողջունեց ներկաներին ու մարդեց Տեղյանի դասզամով առաջնորդել ու բարձր ողաեւլ հայ ողրոցի անզնահասեղի զործը: Տեղյանական ւնչով, աւնան զույներով, բազմերանգ ծաղիկներով ու տերմերով զարղարված թեմի մի անկյունից Տեղյանի ողին ուի ոււով հեշում էր զրական, երաժշտական կոմոդոզիցիային, ուր ներկայացրեցին կրթոջալի նախկին ու ներկա սաները՝ Նարինե Գայոթյանը իր զեղեցիկ ձայնով երգեւլով Տեղյանի խոսերով զրված ու բոլորիս կողմից սիրված եր-

գերը, իսկ Լյուդվիգը, Գովհաննեսը, Տաթեւիկը, Դաւիթը, «Մաւսոց» կենսումի սաների հեշ սամունեցին: Տերեկոթի ընթացում հնչեցին նաեւ Տեղյանի նվիրված ջեր խոսեր՝ Ալ. Իսահակյանի, Զարեմի, Շիրազի, Սեակի եւ այլոց կողմից զրված: Մոտ երկու ժամ Տեղյանի տունն ու ողին թեւածում էր դաշիւլում: Իսկ ավարից հեշ յուրախանչյուրը Տեղյանի ողեզիայից մի փոուր իր հեշ սարալ ցերեկոթից, հիւելով Տեղյանի դասզամը. «Ինձ մի մոռացե՛ք, կանչեցե՛ք կզամ, կանչեցե՛ք կրկին, ես սիրում եմ ձեզ, ձեր Վահան Տեղյանը»:

Մ. Մ.

Հռիփսիմեն Խուրուդյանը Եվրոպայի չեմպիոնուհի

Լիմասոլում ընթացող ծանրամարտի Եվրոպայի երեսուցյակում երեսուցյակում առաջնությունների հերթական օրը կրկին հաջողությամբ փակվեց հայ մարզախումբի կողմից: Հայաստանի մարզախումբից առաջինը մրցախաղում դուրս եկած Հռիփսիմեն Խուրուդյանը վստահ ելույթ ունեցավ եւ նվաճեց մինչեւ 23 սարեկանների Եվրոպայի չեմպիոնուհու տիտղոսը:



Կիրոսում Հռիփսիմեն արդյունքով գերազանցեց մինչեւ 20 սարեկանների մրցաշարի հաղթող, ռուսաստանցի Յուլիա Կաչալայի ցուցանիշը, որը երկամասում ցույց էր սվել 243 կգ (106+137) արդյունք: Նույնօրյակ արդյունքով 2-րդ տեղը գրավեց ռուսիացի Անդրեյա Անդրեյ: Բրնձե մեդալակիր դարձավ թուրք Սիբել Ալիմդարը՝ 221 կգ (100+121):

219 կգ արդյունքով: Հռիփսիմեն առաջին իսկ մրցումները բարձրացնելով 132 կգ, հռչակվեց Եվրոպայի չեմպիոնուհի: Երրորդ փորձից Խուրուդյանը բարձրացրեց 140 կգ եւ երկամասում ցույց սվեց 250 կգ արդյունք (110+140): Այսօրվա արդյունքը 31 կգ-ով առաջ անցավ 2-րդ տեղը գրաված Թիսիմա Մազաշից: Բրնձե մեդալը նվաճեց լեհ Սանդրա Սոլիան՝ 208 կգ (93+115): Հռիփսիմեն Խուրուդյանն այս օրվա 2-րդ անգամ հանդես եկավ 75 կգ-ից բարձր քաշային կարգում: Հիշեցնենք, որ սեպտեմբերին Աճառյանը կայացրեց աշխարհի մեծահասակների առաջնությունում Խուրուդյանը երկամասի 283 կգ (123+160) արդյունքով գրավել էր 4-րդ տեղը:

75 կգ-ից բարձր քաշային կարգում մինչեւ 23 սարեկանների մրցաշարում չեմպիոնի տիտղոսն էին վիճարկում ընդամենը 4 մարզուհիներ: Հռիփսիմեն Խուրուդյանը մրցակցությունից դուրս էր եւ մրցակիցների նկատմամբ մեծ առավելություններ հաղթեց: Պոկոն վարժությունը նա սկսեց այն ժամանակ, երբ մյուս 3 մրցակցուհիներն արդեն ավարտել էին դասը: Այդ դասին լավագույն արդյունքի էր հասել հունգարուհի Թիսիմա Մազաշի՝ 99 կգ: Խուրուդյանն առաջին իսկ մրցումները բարձրացրեց 110 կգ, եւ 3-րդ փորձից հրաժարվեց: Հռիփսիմենը էլ հայ մարզուհիին սկսեց այն ժամանակ, երբ մրցակցուհիներն ավարտել էին ելույթները: Լավագույն արդյունքն ուներ Թիսիմա Մազաշը՝ Նա հրել էր 120 կգ եւ երկամասում ցույց սվեց

Աբրահամն ու Ֆրոչը կվիճարկեն WBC-ի չեմպիոնական գոտին

Այսօր Հելսինկիում Super Six մրցաշարի երեսուցյակում տեղի կունենա միջինքաշային կարգի աշխարհի նախկին չեմպիոն Աբրահամը եւ WBC-ի վարկածով 2-րդ միջինքաշային կարգի աշխարհի նախկին չեմպիոն Կառլ Ֆրոչի երկու սղասված մենամարտը, որում կվիճարկվի 2-րդ միջինքաշային կարգում WBC-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: Թեեւ երկու բռնցքամարտիկներն էլ արդեն աղյուսակվել են իրենց տեղը Super Six մրցաշարի կիսաեզրափակիչում, սակայն մենամարտը լիք է մեծ հետաքրքրությամբ եւ սղասվում, քան որ վիճարկվելու է չեմպիոնական գոտին: Աբրահամը հնարավորություն է ստացել կրկին դառնալու աշխարհի չեմպիոն, այս անգամ արդեն երկուրդ միջինքաշային կարգում: Կա եւս մեկ հանգամանակ: Երկու բռնցքամարտիկներն էլ նախորդ մենամարտում որոշեցին հանդիպել մեկ անգամ: Աբրահամը անդրադարձավ դարձաբարձրություններն են կրել եւ լի են վճռականությամբ հաղթանակով թողնելու ռիսկը: Տեղեկացնենք, որ մենամարտի նախընթացում Կառլ Ֆրոչը հեռախոսով հեռուստատեսությամբ կսկսվի 0:30-ին: 30-ամյա Աբրահամը մեծ է, որ իրեն բնավ էլ չեն անհանգստացնում մրցակցի մեծ չափերը: «Լավ եմ դաստաստված մենամարտին: Ոչինչ կարեւորը հոգեբանական ճիշտ սրամարտականությունն է: Կարեւոր չէ, չափերով մեծ ես, թե ուժեղ: Կարեւորը խելացի լինելն է: Խելացի բռնցքամարտիկն է իմ սրտը: Բնավ էլ չեն անհանգստացնում Ֆրոչի այն խոսքերը, թե նուրբ է եմքարկելու ինձ: Միայն Երիտասարդական Միությանը եւ հաջողվել ջարդել ծնոս, սակայն դա նրան ոչ մի օգուտ չբերեց: Նրան հաղթեցի նույնիսկ ջարդած ծնոսով, իսկ հետագայում նաեւ նուրբ է եմքարկել: Կարծում եմ, որ Ֆրոչին ես նման ձակասագիր եմ սղասում»: 33-ամյա Կառլ Ֆրոչը հավաստեց, որ կարող է իրեն վերադարձնել նախորդ մենամարտում կորցրած աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: «Մաս-



դի եմ ռիսկ դուրս գալ ու կրկին նվաճել չեմպիոնական գոտին: Յուրաքանչյուր մենամարտում միայն հաղթանակի եմ ձգտում: Եթե դրա համար անհրաժեշտ է նուրբ էմքարկել մրցակցիս կամ կորեւ նա կորեւ, ես դուրս գալու սեփական ուժերիս վրա վստահ: Կանխատեսում եմ, որ Կառլ Ֆրոչը հաղթանակ էմ տնային»: Հարկ է նշել, որ մենամարտից առաջ կրակի վրա յուր լցրեցին Ֆրոչի ընկերուհի, բրիտանացի մոդել Ռեյչել Կոռնիլիոսի խոսքերը: «Աբրահամը դարձավ աշխարհի չեմպիոն: Աբրահամը 28-րդ անգամ ռիսկ դուրս կգա: Նա առայժմ 26 հաղթանակ է տնային»:

Առաջինը մենամարտի մասին կարծիք է հայտնել դանիացի Միկել Կեյլերը, որին էր դասակարգում WBC-ի վարկածով 2-րդ միջինքաշային կարգում աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: «Անչափ հետաքրքիր կլինի մենամարտը, որում կարող են հաղթել երկու բռնցքամարտիկներն էլ: Աբրահամը լիք է լինում: Եթե նրան հաջողվի ճանաչել գործարար Ֆրոչի վրա եւ վերահսկել ռիսկը կլինի նրան հաղթանակ: Ֆրոչը ռիսկավոր է սեղանաբար: Նա մրցակցի նկատմամբ մարմնական չափերի առավելություն ունի: Դա կարող է վճռորոշ նշանակություն ունենալ»: Վերջում նշենք, որ բուլնեյիները հավաստեցին, որ Աբրահամը հաղթողությամբ, որի հաղթանակի համար խաղարկույթ են ընդունում 1,7 գործակցով: Իսկ Ֆրոչի հաջողության գործակցը 2,1 է:

Ֆեդերերն ու Մարտին կիսաեզրափակիչում

Լոնդոնում ընթացող թեմիսի աշխարհի ոչ դասակարգված առաջնությունում իրենց մրցակցին ավարտեցին Բ խմբում ընդգրկված թեմիսիսները: Ռոջեր Ֆեդերերը, որ արդեն աղյուսակվել էր իր մասնակցությունը կիսաեզրափակիչ փուլին, 3-րդ անընդմեջ հաղթանակ տնային՝ դասակարգված մասնակցի վրա: Ռոջեր Սոդեռնիսը (7-6, 6-3): Բ խմբից 2-րդ ուղեգիրը բաժին հասավ բրիտանացի Էնդի Մարտին, որը դասակարգված մասնակցի Պավլո Ֆեդերերին (6-2, 6-2):

Մեկնարկում է Եվրոպայի չեմպիոնական օլիմպիադան

Թուրքիայի Բուրսա քաղաքում այսօր կմեկնարկի մինչեւ 16 սարեկանների Եվրոպայի չեմպիոնական օլիմպիադան: Ըվեյցարական մրցակազմի կազմակերպիչ 10 սուր: Մասնակցները կխաղան զուգահեռ մրցաշարով: Նոյեմբերի 28-ին եւ 29-ին, դեկտեմբերի 2-ին 2-ական սուր կանցկացվի: Իսկ դեկտեմբերի 1-ին մրցաշարում հանգստյան օր կլինի:

Յուրաքանչյուր թիմում թույլատրվում է ընդգրկել մինչեւ 16 սարեկան 5 Եվրոպայի չեմպիոն, որոնցից մեկը կլինի ռաիստային: Հայաստանի ռաիստային հավաքականը Թուրքիա է մեկնել հետեյալ կազմով: Կարեն Յ. Գրիգորյան, Ռոբերտ Աղասարյան, Հովհաննես Գաբրիելյան, Դավիթ Հահինյան, Տիգրան Ս. Պետրոսյան: Մեր հավաքականի մարզիչն է գրասույսեր Արտեմ Եղիազարյանը:

«Հասիսի» ճակատագիրն առայժմ անորոշ է

Երեւանի «Հասիս» ավարտեց մրցույթները բակետային Եվրոպայի գավաթի խաղարկության նախնական փուլում կրելով 4-րդ անընդմեջ դաժնությունը: Խաղարկում տեղի «Էլիսգուրին» «Հասիսը» զիջեց 61-79 հաշվով: Առաջին երկու խաղարկում «Հասիսը» զրեթե հավասար ժայթար մեջ մրցակցի հետ: Առաջին խաղարկում ավարտվեց դասի սերերի նվազագույն առավելությամբ՝ 21-20: Երկրորդ խաղարկից հետո «Էլիսգուրը» հաշվի մեջ առջեւում էր արդեն 6 միավորի առավելությամբ (36-30): Իսկ ահա երկու խաղարկում զգացնել սվեց «Հասիսի»

բակետային փուլի հոգնությունը, ինչն անդրադարձավ հանդիման արդյունքի վրա: 3-րդ խաղարկից հետո «Էլիսգուրը» արդեն առջեւում էր 17 միավորի առավելությամբ (60-43), իսկ հանդիմանում ավարտեց 18 միավորի առավելությամբ: Այսօրվա «Հասիսը» զուգահեռ չափով հանդես եկավ Եվրոպայի գավաթի խաղարկության նախնական փուլում դասակարգված 4 մրցախաղարկում էլ: Չնայած դրան, դեռեւս հնարավորություն կա շարունակելու ժայթարը հաջող փուլում: Դա հայսնի կողմնա միայն նախնական փուլի բոլոր հանդիմանների ավարտից հետո:

Նամականիւներ նվիրված Հայաստանի օլիմպիական չեմպիոններին

«Հայփոստ» փոստային բաժանմունքներից մեկում երեկ Երեւանում մարզական թեմաներով երկու նամականիւներ եւ երկու գեղարվեստիկ երեսակներ նամականիւներով: Մարվող նամականիւները նվիրված են այս օրվա կարեւորագույն միջազգային մարզական իրադարձություններին, ինչպէս նաեւ Հայաստանի օլիմպիական չեմպիոններից Կլարիսի Ենգիբարյանին, Ֆահիմա Սելիկին եւ Յուրի Կարապետյանին: Մարման ռաիստային արարողությանը ներկա էին սրահայտի եւ կառուցող Մանուկ Կարապետյանը, «Հայփոստ Թրաք Սեկեթներ» ընկերության, «Հայփոստ» ՓԲԸ ղեկավարներ, Հայաստանի օլիմպիական կոմիտեի փոխնախագահը, Հայաստանի ֆիլատելիստների միության նախագահ Հովհան Մուսայեյանը, հայսնի մարզիկներ եւ այլ հյուրեր: Ա. Մ.



Լիդին համաձայն է գլխավորել Ուկրաինայի հավաքականը

Իտալացի հանրահայտ մարզիչ, 62-ամյա Մարչելո Լիդին համաձայնել է գլխավորել Ուկրաինայի ֆուտբոլի ազգային հավաքականը: Նրա հետ ղեկավարելու կլինի իտալացի մարզիչը, որի համաձայն Լիդին հավաքականը կգլխավորի մինչեւ 2012-ի Եվրոպայի առաջնության ավարտը: Լիդին հետ բանակցությունների հիմնական թեման նրա աշխատանքի հարցն էր: Իտալացի մարզիչը գործակալները տարեկան 7,5 մլն եվրո աշխատավարձ էին ղեկավարելու: Ըստ La Gazzetta dello Sport-ի, Լիդին բավարարում էր ամբողջ աշխատանքի ժամանակաշրջանի համար 5 մլն եվրո: Իտալական լրատվամիջոցը ոչ մի տեղեկություն չի հայտնել Լիդին հնարավոր օգնականների մասին: Առայժմ հայսնի չէ, թե արդյոք կմնա՞ Յուրի Կալիսիկցիցը հավաքականում որդեւ Լիդին օգնական: Նշենք, որ հենց Կալիսիկցիցի գլխավորությամբ են ուկրաինացիներն անցկացրել ընկերական վերջին հանդիմանները: Հաստատվեց, որ իդեալական արքայական այն կլինի, եթե Լիդին օգնի Անդրեյ Շեչենկոն: Սակայն վերջինս երազում է հանդես գալ Ուկրաինայի հավաքականի կազմում 2012-ին կայանալիք Եվրոպայի առաջնությունում, ուստի մտադիր չէ հրաժեշտ անել ֆուտբոլին: Ինչ վերաբերում է Լիդին, ապա

նրա մարզական գործունեությունը լի է վարկերումներով: Նա աշխատում առաջին մարզիչն է, որի գլխավորած թիմերը նվաճել են աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսն ու չեմպիոնների գավաթը: 2004-ին գլխավորելով Իտալիայի հավաքականը, առաջին իսկ խաղում նրա սաները դասակարգվեցին իտալացիներից (0-2): Սակայն ի վերջո, Իտալիայի հավաքականը դարձավ 2006-ի աշխարհի չեմպիոն: Հավաքականին չեմպիոնական բարձունքի հասցնելուց հետո Լիդին հեռացավ ու խոստացավ այլ լեւա չգլխավորել որեւէ ընտրանի: Սակայն Եվրո-2008-ում Ռոբերտո Դոնատիի գլխավորությամբ իտալացիների ձախողումը ստիպեց Լիդին կրկին սանձնել հավաքականի ղեկը: Թեեւ իտալացիները բավական հետաքրքիր 2010-ի աշխարհի առաջնության ուղեգիր նվաճեցին, սակայն եզրափակիչ փուլում կրկին ձախողվեցին: Աշխարհի գործող չեմպիոնը խմբային մրցաշարում գրավեց վերջին տեղը՝ ոչ-ոքի խաղարկով Պարագվայի եւ Նոր Զելանդիայի հավաքականների հետ, լուրջ փորձերով սլովակներին: Այդ անհաջողության ողջ դասախոսականությունը Լիդին վերցրեց իր վրա: Իտալիայում Լիդին հեղինակությունը զգալիորեն նվազեց: Լիդին այլ երկրում երբեք չի աշխատել: Այնուամենայնիվ կլինի Լիդին առաջին գործունակը:

