



Տեղից դիտարկումն ընդունելի է ԵԱՀԿ առաքելության համա՞ր

Սոյեմբերի 23-ին, Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության իշխանությունների հետ նախօրոք ձեռք բերված ժամանակավորության համաձայն, ԵԱՀԿ առաքելությունը ղեկավարող ղեկավարները Լեռնային Ղարաբաղի եւ Ադրբեջանի զինված ուժերի զինամասերում Գործերի հարցերով նախարարության եւ ԼՂՀ մարտիկների նախարարության եւ ԼՂՀ մարտիկների նախարարության նախարարության ներկայացուցիչները:

Բնակիչները ԵԱՀԿ առաքելության հետ հանդիպումներում հայտարարեցին, որ ԵԱՀԿ զրահային զորքերը (ՓՆՍ) դառնան օգնականներ Քրիստոս Զիսուզյանի (ՓՆՍ) եւ ժամանակավոր (Ղարաբաղի) հանրապետության զինված ուժերի հետ համագործակցության շրջանում:

ԵԱՀԿ զրահային զորքերը (ՓՆՍ) դառնան օգնականներ Քրիստոս Զիսուզյանի (ՓՆՍ) եւ ժամանակավոր (Ղարաբաղի) հանրապետության զինված ուժերի հետ համագործակցության շրջանում:

Կոմանդոս. «Ողբերգությունը վաղուց էր հասունանում»

Գեներալ-մայոր Արմաղի Տեր-Թադևոսյանի գնահատմամբ՝ հայկական բանակը ժառանգել է խորհրդային բանակի կառուցվածքը՝ իր լավ եւ վատ կողմերով: Թեպետ վատ կողմերից ժառանգել էր միայն այսօր դեռ պահպանված են, սակայն կամփ ուժի դառնալուց խոստովանելով կատարած սխալները: Այս առումով ուսանելի է Իսրայելի օրինակը, որտեղ ոչ միայն հայկական բանակին էլ բնորոշ «դեդվուզիզմ»-ը, այլև բազմաթիվ վատ կողմերը կարճ ժամանակամիջոցում վերացան:



Ոչ թե մեծ էր րեք թերությունները մասնաճյուղ անենք, այլ հրամանատարները զգեն, փորձեն օկել, սակայն այստիսի համակարգի

դրամաններում նրանք վախենում են խոսել՝ գիտակցելով, որ խիստ դժվար է մեկնաբանելը:

Կոմանդոսի մեկնաբանությամբ՝ միայն զենքով եւ սպառնալիքներով անհնար է ուժեղ բանակ ստեղծել: Պատերազմում հաղթում է մարդկային գործունը, մինչդեռ մեծ ուժեղների հետեւում անհնար է մարդկային գործունը՝ մարդկայինը, թուլանում է: «Ազգի» հարցին ի տասնամյակներ առաջ, որ խորհուրդ սալն անհեռաբան է, սակայն նախարար Պետք Ե շեք մարդկային գործուն հարցի վրա դնի ու լուծումներ գտնի: «Ով է զբաղվում այդ հարցով, ով է իրականացնում աշխատանքները կոմանդոսի համար: Պետք է այս հարցը լուծել, այլ ոչ թե մի ավագ լեյտենանտ զգեն ու մի ֆանի սարով ազատագրված դասադարձի:»

Տես էջ 2

Նրա բնութագրմամբ՝ բանակում տեղի ունեցող իրադարձությունները ողբերգություններ են, որ վաղուց էին հասունանում:

«Մի՞թե հրամանատարները չէին տեսնում, թե ինչ է կատարվում բանակում: Ինչո՞ւ չէին փորձում կանխել: Հրամանատարները չեն ցանկանում թերությունները ցույց տալ,

Եվրոպացի բարեկամները հարցումներ են կատարել հայաստանում

ԻՊԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

«Գողթն թուլիկ» հյուրանոցում երեկ ամփոփվեցին «Հայաստանի եվրոպացի բարեկամներ» կազմակերպության ժամանակակից հայաստանում հանրային կարծիքի հարցման հայաստանյան արդյունքները: Հետազոտությունը կատարվել է Հայաստանում եւ Լեռնային Ղարաբաղում: Հայաստանյան հետազոտությունը, որն ընդգրկել է եւ մայրաքաղաքը, եւ բոլոր մարզերը, իրականացվել է 1208 հարցազրույցների միջոցով: Լեռնային Ղարաբաղում անցկացված հետազոտության արդյունքները կհրատարակվեն Սոյեմբերի 25-ին:

Երեկ հետազոտության արդյունքները սկզբում ներկայացրեց քիսանական «Պոպուլյուս» ընկերության գործադիր տնօրեն Էնդրյու Կոտեյր: «Պոպուլյուս» ընկերությունը զբաղվում է հանրային կարծիքի ուսումնասիրություններով: Էնդրյու Կոտեյրի փոխանցմամբ՝ հետազոտությունը բացահայտում է հետաքրքիր

սկզբներ: Հետազոտության հայաստանյան գործունեները «Այ Փի Ես Սի» բաղադրակցով եւ սոցիոլոգիական խորհրդատվությունների հնարարներն են: Հետազոտությունը Հայաստանում իրականացվել է այս տարվա հուլիսի 15-18-ը դեռ առ դեռ հարցազրույցների միջոցով: Հարցերը վերաբերել են Հայաստանի ներքին կյանքին, Հայաստանին առնչություն ունեցող միջազգային կառույցներին, Թուրքիային, Լեռնային Ղարաբաղին եւ այլն: «Հայաստանի եվրոպացի բարեկամներ» կազմակերպության գլխավոր ֆառնդար Մայլ Զամբեթը զեղակացրել է. «Մեզ համար, մասնավորապես, զարմանալի էր տեսնել, թե որքան ցածր է Հայաստանի համար այդքան կարեւոր ԵԱՀԿ Միսկի խմբի մասին տեղեկացվածության մակարդակը»: ԵԱՀԿ Միսկի խմբի հանդեպ Հայաստանի բնակիչների վերաբերմունքը դժվար թե ավելի անբարենպաստ լինի: Հարցման մասնակից-

ների միայն 5 տոկոսն էր ասել, որ անբողոքի իրազեկ է Միսկի խմբի գործողություններին, եւ միայն 1/4 մասն է կարծում, որ ԵԱՀԿ Միսկի խումբը ազակցում է Հայաստանին ու Լեռնային Ղարաբաղին, իսկ խմբին վստահում է մեկ հիմնադրով եւ ժալկաս մասը:

Տես էջ 2

Հայկական սննդարդյունաբերության հերթական ցուցահանդեսը

«Ամբողջությամբ» ամենամյա 10-րդ միջազգային մարենային ցուցահանդեսը երեկ բացվեց Երեւանում: Ցուցահանդեսի բացմանը մասնակցեց Հայաստանի նախագահ Սերժ Սարգսյանը: Նա Երեւանի սահմաններում, ծանոթացավ ներկայացրած աղանդաբանության, գրուցեց գործարարների հետ: «Ամբողջությամբ»-ի կազմակերպիչ Ազոթիգեսի զարգացման կենտրոնի տնօրեն Արմեն Գալսթյանը, կարեւորելով միջոցառման նշանակությունը, ասաց, որ այստեղ ներկայացվում են մեկ տարվա ընթացքում երկրում անցած զարգացումները, երկրի եւ ունենում գործարար հանդիպումներ արտադրողներին եւ իրացնող կազմակերպությունների ներկայացուցիչներին միջոց: Տեղեկացնենք, որ այս ցուցահանդեսի մասնակիցների թիվը զերգանցում էր 6 շաբաթվա, որոնց թվում էին Հայաստանի սննդարդյունաբերության ինչպե՛ս հանրահայտ, այնպե՛ս էլ նորաստեղծ ընկերությունները: Մասնակիցների թվում էին նաեւ գերմանական, ավստրիական, բելառուսական ընկերություններ: Ցուցահանդեսը բացվել է կառավարության շնորհիվ եւ կողմի միջոցով: Ս. Ս.

Մեանի թունելի նորոգման աշխատանքներն ավարտվել են

Ինչպե՛ս տեղեկացանք սրանից առաջ եւ կառուցողական մասնուկի ծառայությունից, ավարտվել են Երեւան-Մեան-Իջևան միջուղի երթուղու վրա գտնվող Մեանի թունելի երթուղու նորոգման աշխատանքները: Մասնավորապես, երթուղու բաժանման գոտում սեղողվել են լուսանդարձիչներ, անվտանգության ապահովման նպատակով թունելում ամբողջությամբ սեսանելի եւ վերահսկելի դարձնելու համար սեղողվել են 14 սեսանիլներ: Ս. Ս.

Հայ-սլովակյան եւ հայ-հունգարական ռազմական համագործակցություն

Սոյեմբերի 22-ին ՀՀ Պաշտպանության նախարար Սեյրան Օհանյանի գլխավորած ղեկավարությունը Սլովակիայի Հանրապետության Պաշտպանության նախարար Լյուբոմիր Չալկոյի հրավերով Պաշտպանության այցով գտնվում էր Սլովակիայում: Պաշտպանության այցի ընթացքում երկու երկրների Պաշտպանության նախարարները ֆնանսել են երկրորդ համազորակցության հարցը: Սեյրան Օհանյանը եւ Լյուբոմիր Չալկոն ստորագրել են Հայաստանի Հանրապետության կառավարության

եւ Սլովակիայի Հանրապետության կառավարության միջոցով ռազմական դրոշում համագործակցության համաձայնագիր, որով նախատեսվում է համագործակցություն հետեյալ հիմնական ոլորտներում՝ ռազմական կրթություն, որն իրականացվում է մասնագիտացված ուսուցում, ռազմական բժշկություն, խաղաղապահություն, Պաշտպանության ռազմավարական վերանայման բնագավառում փորձի փոխանակում եւ այլն: Սեյրան Օհանյանը այցելել է

ժողովուրդի եւ ուժի Բարիպալայի կենտրոնում Հայոց մեծ եղեռնի զոհերի հիշատակը խորհրդանշող հուշարձանին: ՊՆ տեղեկատվության եւ հասարակայնության հետ կապերի վարչության հաղորդմամբ՝ երեկ ՀՀ Պաշտպանության նախարարի գլխավորած ղեկավարությունը Սլովակիայի մեկնեց Հունգարիա, որտեղ Մոյնոն Մախարազյանը եւ ֆինանսական կազմակերպության առաջնորդ հարցերով: Ս. Ս.

Ն Ի Շ Ե Ց Ո Ւ Մ

ԱՊՊԱ ղայմանագրեր ձեռք բերելու ժամկետի ավարտին մնացել է 37 օր:

«ԻՆԳՈ ԱՐՄԵՆԻԱ»
ադախովագրական ընկերությունը կատարում է ղայմանագրերի ձեակերպում:

- ✓ ՀՀ, ֆ. Երեւան, Տղարիչների 8
- ✓ ՀՀ, ֆ. Երեւան, Դեմիրճյան 38
- ✓ ՀՀ, ֆ. Երեւան, Վ. Սարգսյան 20 հասցեներում:

▼ www.ingoarmenia.am կայքում
▼ 010-54-74-05 թեժ գծով:

Ինչպե՛ս նաեւ առարում:

«ԻՆԳՈ ԱՐՄԵՆԻԱ»
Մեանք վճարում ենք: Մի՞չէ՞*

* համաձայն ադախովագրության ղայմանագրի եւ ղայմանների:

ԱՇԽԱԿՈՒՄ

Ինչդեպ հուշում է վերնագիրը. «Մասսիկ կոմունիստական» ժամանակագրության ոգեւորությամբ՝ ցուցադրաստաններով, լողունգներով ու երգով արարվում է բեմադրության սկիզբը: Եվ «o սարսափ հանդիսասեստի», բեմի վրա երեք ստիսակ սակառ, վրան «Որօք» գրությամբ, որը ներկայացման հիմնական դեկորացիան է՝ «ԿԿ»-ի «Փաղտեղի բաժնի» աշխատանքա-

սյանի հետ: Վանուսին ինձ սվեց Լեռ Կամսարի անցիդ գործերից մեկը՝ «Մասսիկ կոմունիստներ» թիեւը, որը նրա շնորհիվ նոր էր տղազվել: Սկզբում ցանկանում էի թիեւը դասնվածներին միացնել, հետո հասկացա, որ այնքան ամբողջական է, որ իմաստ չունի: Զգացի որ սա թասրոն է, «կամսարյան» թասրոն: Դիեւը ժամանակակից հնչեղու-

- Ռեժիսորը միշտ էլ թերթյուններ տեսնում է եւ փորձում է օժտել: Որոշ բաներ ստացվում են, որոշ բաներ՝ ոչ, քանի որ կերպարն արդեն դերասանին է: Ես փորձում եմ անել ամեն ինչ, որ ներկայացումը ամբողջական լինի:

Չուցեցի՞մ դերասանների հետ, ովքեր միեւնույն հարցի վերաբերյալ ունենին յուրովի մտեցումներ:

- Կերպարի գրեթե սկզբում էլ ստացվել:

Դերասան Լեւոն Մելոյան. «Դեռ չի ստացվել: Գրեթե սկզբում ես ուրիշ կերպ եմ դասկերացնում, ռեժիսորը՝ ուրիշ: Ես կարող էի շատ ավելի գրեթե կայուն ներկայացնել, բայց ռեժիսորը ասում է՝ այսպես լավ է, բայց ինձ չի գոհացնում, դեռ շատ թեթեւ է աշխատեմ»:

Դերասան Լեւոն Ղազարյան. «Լեռ Կամսարը կերպարները հեթանոսներ կերպ է մեկնաբանում: Ինձ համար հեթանոս է իմ կերպարը: Սա վերջը չէ, հնարավորություն կա այս կերպարը դարձնելու ավելին, ինչ հիմա է: Լեռ Կամսարի գրածը թույլ է տալիս, եւ ինձ թվում է՝ ավելի լավ կլինի»:



«Մասսիկ կոմունիստներ»

Լեռ Կամսարի գրական երկրորդ շնչառությունը Տ. Մայրանի անվան կինոդերասանի թատրոնում՝ «Մասսիկ կոմունիստներ» ստեղծագործության բեմադրությամբ

յին սեղանները: Երեք սակառ, որոնք կարծես թե խորհրդանշում են ժամանակի Անդրֆեդերացիան՝ Վրասան, Ադրբեջան, Հայաստան: Ժամանակի շնչով ինչ-որ «չեկիսի» չնեղացնելու համար գնդակահարում են «բանդիտ» հարեւանին: Գնդակահարություններ... դարձվում է, մարդը անմեղ է՝ անգրագետ բեռնակիր, որը կուսակցական լողունգի կտորից իր համար անդրավարժի է կարել, եւ լողունգի կարեւոր հասվածը համընկել է իր մարմնի «կարեւոր մասի» հետ: Լեռ Կամսարի կծու հուժկու համեմվում է կերպարների գրեթե կոմունիստական հասկացումները: «ԿԿ»-ի դեկավարներն ու աշխատակիցները ամենուր հավաներ են փնտրում, հաշվառում ավելորդ Սովետություն ելող հավանական գնդակահարողներին:



թյուն ունի, չնայած գրվել է 1926թ.: Դա էր դասնառը, որ ես ընտրեցի այդ գործը:

- Ստացվում է՝ կա նյութի ժամանակակից կառուցվածք, հետ, այսինքն՝ «բուլետիկյան հոգեբանության» արձագանքում մեր օրերում:

- Կարծես թե այդ հոգեբանությունը այսօր էլ կա եւ թեթեւ է դրա մասին խոսելի, որովհետեւ, երբ չարիքի սերը կա եւ նկատելի է, ամենիցա թեթեւ է այն կանխել: Թատրոնն էլ կանխիչ գործիքի մի մասն է:

- Կերպարների դաժնիկ-գրեթե կայուն վիճակը Ձեր մոտեցումն է, թե՞ դերասանները իրենց մոտեցումներն ունենին:

- Անուշտ, դա ռեժիսորական մոտեցում է: Ընդհանրապես, կոմեդիան թեթեւ է գրեթե մեջ լինի, այլապես կոմեդիան առայտ կասկած, այսինքն՝ թեթեւ է գեղարվեստական լուծում ստանալ:

- Հանդիսատեսը դաժնիկից հեղինակային խոսքի (Լեռ Կամսարի) կարիքն ունի: Ինչու՞ էր դրանակարգված գրական նյութի կրճատումը:

- Կերպարները շատ են, իսկ մեր դերասանական կազմը՝ փչ, մի դերասանը երկու, երեք դեր է խաղում, բայց դա հաճելի է, քանի որ հնարավորություն ունեն ավելի բացահայտելու: Սուղ թայմաներից ելնելով՝ մենք ի վիճակի չենք դերասաններ հավաքելու:

- Լեռ Կամսարի ստեղծագործություններից երեւանում բեմադրվել է:

- Բեմադրվել է վաղուց, Պարոնյանի անվան թատրոնում, սակայն շատ փչ է խաղացվել:

- Ըստ Ձեզ՝ որո՞տեք ռեժիսորի, որքանով է ստացվել ներկայացումը:

- Ձեր կարծիքը ներկայացման մասին:

Դերասան Արա Սարգսյան. «Նյութը ամբողջությամբ վերցրած չէ, նյութի կառուցվածքից շատ բան է դասնառը, կարող էր ավելի հարուստ լինել: Լեռ Կամսարը հրաշալի երգիծաբան է, եւ ավիստ է նյութից հասկանալու կորցնել»:

Ներկայացման մասին գրուցեցի՞մ նաեւ Լեռ Կամսարի թռուռուհու՝ Վանուսի Թովմասյանի հետ:

- Ըստ Ձեզ՝ հաջողվե՞լ էր բեմադրության մեջ ներկայացնել ստեղծագործության ոգին, եւ բեմադրական դաժնիկ ոճը օգնե՞լ, թե՞ խանգարել էր գրական նյութի ընկալմանը:

- Դերասանները շատ լավ են խաղում, ռեժիսորն էլ շատ լավ է: Գործողությունները շատ արագ են զարգանում: Ստեղծագործության ոգին արահայտված է, բայց ինչ-որ թերի բան կար, որը ես չեմ կարողանում զգնել: Գուցե ավարժ է:

- Ռեժիսորը հարազատ է մնացել գրական նյութին:

- Այնտեղ մի քանի դասեր ռեժիսորը բաց է թողել, դասնառը դերասանական կազմի անբավարար լինելն է, բայց ասելիքը ասաց:

- Ձեր կարծիքը բեմադրության մասին:

- Ռեժիսորն ինձ շատ դուր եկավ, դերասանները շատ լավ են խաղում: Ուղղակի չգիտեմ, ներկա սերունդը, որը սովետական կարգերում չի ապրել, ինչու՞ է կասկածանք: Ես ապրել եմ այդ ժամանակներում, զիտեմ: Այնտեղ զանգերի բաժին կա, «ԿԿ»-ի արած անօրինակություններ, եւ ընկալում եմ, բայց նոր սերունդը ինչու՞ է կրճատում:

«Մասնական Եվրոսեսիլ 2010»-ի հաղթող Վլադիմիր Արզումանյանը շնորհավորանքներ եւ նվերներ ստացավ Orange-ից

Վլադիմիր Արզումանյանը եւ Hip-Hop Life դարսային խմբի անդամները, ովքեր փայլուն կերպով ելույթ ունենալով Միմսկոմ կայացած «Մասնական Եվրոսեսիլ 2010» երգի մրցույթում՝ զբաղեցրին առաջին տեղը, հյուրընկալվեցին Հայաստանում միջոցառման հեռարձակման դասնական գործընկեր Orange-ի կողմից: Մեծ հաղթանակի առթիվ ընկերության գլխավոր սնորհ Բրունո Դյուրոնան

մրցույթի դասնական գործընկերը Հայաստանում: Ամբողջ Հայաստանը միասին մեծ հեթանոսությամբ ու լարվածությամբ հետեւեց այս միջոցառմանը՝ հիանալով հայ մասնակցի գեղեցիկ ձայնով, վարդաշուրջներ եւ բեմական կեցվածքով: Ընդհանրապես մեծ բոլոր մրցույթը, ովքեր օգնել են Վլադիմիրին եւ իր ընկերներին նվաճել այս հաղթանակը, ինչպես նաեւ շնորհավորում են Հայաստանից այս անախաղեղ հաղթողին համար՝, սաաց Orange-ի գլխավոր սնորհ Բրունո Դյուրոնան:



Orange-ի կողմից դասնակ արժանացրին համանման գեղեցիկ բեմադրական դրոշմական դասնականներ եւ դասնականներ, Վլադիմիրին՝ iPad, իսկ Hip-Hop Life-ի անդամներին՝ հեռախոսներ: Հանդիման ընթացքում դասնակները նաեւ հայտնեցին իրենց «Եվրոսեսիլյան» տղայությունները:

«Մեմբ ուրախ եմ լինել այսպիսի մեծ ժողովրդականություն վայելող համաներկական երաժշտական

յասանին այս անախաղեղ հաղթողին համար», սաաց Orange-ի գլխավոր սնորհ Բրունո Դյուրոնան: Orange-ը, երաժշտությունը դիտարկելով որո՞տեք համախմբող ուժ, աշակցում է Հայաստանում այնպիսի երաժշտական միջոցառումների, որոնք հեթանոսում են միավորում են իր բաժանորդներին, ինչպես նաեւ թույլ են տալիս Հայաստանը ներկայացնել եվրոպական բեմերում:

Գուգարաց թեմի «Վարդանանց հեթանոսներ» փողային նվագախմբի հորելյանական համերգը

Նոյեմբերի 14-ին Վանաձորի Ընդհանուր անվան մշակույթի դպրոցում տեղի ունեցավ Հայաստանի Գուգարաց թեմի փողային նվագախմբի հորելյանական համերգը՝ նվիրված նվագախմբի հիմնադրման 10-ամյակին:

1988 թ. ավերիչ երկրաշարժի հետեանով իրենց գործունեությունը դադարեցրին մի շարք երաժշտական կոլեկտիվներ, այդ թվում՝ փողային փողային նվագախմբերը, որոնց թիվը հասնում էր 15-18-ի: Տարածված էր արտադրության դադարեցումը, անհետացան գործիքները: Անհրաժեշտ էր փողային երգարվեստը գնահատող հոգասար անձ: Եվ 2000թ.-ին Գուգարաց թեմի առաջնորդ Տեր Սեդուհի եղիսկոպոս Զուլքյանը, կարեւորելով փողային երաժշտության դերն ու նշանակությունը, ձեռնարկեց «Վարդանանց հեթանոսներ» փողային նվագախմբի կայացման գործին: Թեմի նյութական միջոցներով ձեռք բերվեցին մեծահասակ փողային գործիքներ եւ երաժշտական գրականություն: Թեմական առաջնորդի անմիջական նախաձեռնությամբ Միացյալ Նահանգներից բերվեցին 50 բարձրակարգ սարքեր՝ ստեղծելով թմբակներ, որոնք առանձնակի շուք են հաղորդում փողային եւ մարզային սոնակասարություններին եւ շարժումներին: Այսօր նվագախմբում արտադրության անհրաժեշտ գործիքներով, զույգով է հանդերձանում:

կազմում ընդգրկված էին ընդամենը 14-16 երաժիշտներ, իսկ այսօր արդեն նվագախմբում իր ասաներով հորելյան դիմավորում է շուք 30 երաժիշտներով: Գործունեության ընթացքում նվագախմբում մասնակցել է համահայկական, համարաշատական ու միջազգային բազմաթիվ փառատոների, արժանացել մրցանակների ու դիպլոմների (2004 թ., Երևան, «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական փառատոն, 2009 թ., Ազարիա-Բաթում, միջազգային ֆուլկլորային փառատոն, 2010 թ., Բաթում, «Ոսկե դեմքեր» միջազգային փառատոն եւ այլն):

Միջոցառմանը նվագախմբին իր օրհնության եւ բարեմաղթանքի խոսքով ուղղեց թեմական առաջնորդը: Բազմաթիվ շնորհակալություններ եւ երախտագրություններ հնչեցին նաեւ մարզադատարանի, փողային խմբի անդամների համար: Մեծ նվագախմբի նախկին սաների եւ ծնողների կողմից:

Համերգը ղեկավարում էին նվագախմբի ղեկավարները՝ Վանաձորի կայսերական դպրոցի ղեկավարը եւ նվագախմբի խորհրդատու-խմբավար Վլադիմիր Ռադայանը:

Համերգին մասնակցություն ունեցան Գուգարաց թեմի Սուրբ Գրիգոր Նարեկացի եկեղեցու եւ փողային խմբի կազմակերպիչները, Սեփանավանի եւ Դիլիջանի փողային խմբերը, Վանաձորի կայսերական դպրոցի ղեկավարները: Հնչեցին «Սաունցիների դար», «Հարսանական ֆայլեր», «Զինվորական ֆայլեր», Ռալելի «Բուրեռ» եւ այլ ստեղծագործություններ:

Ստեղծման սարիներին նվագախմբի

ԾՁՏՈՒՄ

Նոյեմբերի 20-ի համարում, ազգագրագետ Աբելուց Պողոսյանի ատուկիսը լուսաբանելիս՝ «Ինչու՞ չունենեմ զորքերի ազգային թանգարան» վերնագրով թղթակցություն մեջ եղել են գեղեցիկ «Պազիկ» զորքի վրա հայերեն գրություն լինել չէր կարող. այն գործվել է մոտ 2500 տարի առաջ: Հայաստանի ազգագրության թանգարանում էլ մոտ 2000 զորք է, 4500 զորք Հայաստանի բոլոր թանգարաններում է», ձեռք ազգագրագետը՝ խնդրելով իրացուցիչ հաղորդագրություն տպագրել: Ինչը անում ենք վերջումների համար ներողություն խնդրելով:

Մարզական

Էլեն Գրիգորյանն ու Ալլա Սամվելյանն առաջին մեդալները զարգեցրին Տայասանին

Սմբաս Մարգարյանն անհաջողության մասնակց

Կիրոսի Լիմասոլ ֆաղափուն մեկնարկել է մինչև 20 և մինչև 23 սարեկանների ծանրամարտի Եվրոպայի առաջնությունը: Այդ մրցումներից Տայասանը ներկայացել է 19 ծանրորով: Տայասանի ղեկավարներից առաջինը մրցատարեզ դուրս եկավ մինչև 53 կգ ֆառային Էլեն Գրիգորյանը, որը հայտնվողված էր մինչև 23 սարեկանների մրցաշրջանում: Հետաքրքիր է, որ ֆառային այդ կարգում ընդամենը երեք մարզուհի էր մասնակցում մրցումներին, այնպես որ դեռևս ղեկավարի մեջ չմտած, նրանք իրենց համար աղախովել էին մեդալները: Մնում էր որոշել չեմպիոնուհուն:



Էլեն Գրիգորյանը (ձախից առաջինը) պատվով պատվանդանին

Պոկոն վարժությունը հայ մարզուհին սկսեց 72 կգ-ից՝ հաջողությամբ բարձրացնելով ծանրաձողը: Ցավով, հաջորդ 2 փորձերի ժամանակ նա չկարողացավ իրեն ենթարկել 80 կգ-անոց ծանրաձողը, որի արդյունքում այդ վարժությունում ստիպված էր բավարարել արժաթե մեդալով: Լավագույն արդյունքը ցույց սկսեց գերմանուհի Յուլիա Ռոդեն՝ բարձրացնելով 83 կգ: Բրնձե մեդալը բաժին հասավ ռուսաստանցի Էլենա Սուխարին՝ 70 կգ:

Ի: Էլենին մնում էր միայն ղեկավարել հրում վարժության փոքր սկսել մեդալի համար: Սակայն նա չկարողացավ իրեն ենթարկել 106 կգ-անոց ծանրաձողն ու երկամարտի 174 կգ (72+102) արդյունքով դարձավ Եվրոպայի փոխչեմպիոնուհի: Ռոդեն փորձեց երրորդ մրցեցմամբ բարձրացնել 108 կգ, սակայն այս անգամ փորձն անհաջող էր: Բրնձե մեդալակիր Էլենա Սուխարը ցույց սկսեց 161 կգ (70+91) արդյունքով:

Հրում վարժությունը Էլենը սկսեց 95 կգ-ից: Առաջին մրցեցմամբ նա բարձրացրեց 102 կգ և երկամարտում ցույց սկսեց 174 կգ արդյունքով: Այդ ղեկավար գերմանուհի մարզուհին առաջին մրցեցմամբ բարձրացնելով 101 կգ, երկամարտում ցույց էր սկսել 184 կգ արդյունքով՝ փաստորեն վճռելով ոսկե մեդալի բախտը հուզուս իրեն: Երկրորդ մրցեցմամբ Ռոդեն բարձրացրեց 105 կգ և երկամարտի արդյունքը հասցրեց 188 կգ:

Հետաքրքիր է, որ եթե Էլեն Գրիգորյանի սարիքը թույլ սար ու նա մասնակցեր մինչև 20 սարեկանների մրցաշրջան, ապա երկամարտի 174 կգ արդյունքով կզբաղվեր միայն 3-րդ տեղը: Այստեղ երկամարտի 183 կգ (78+105) արդյունքով Եվրոպայի չեմպիոնուհի հռչակվեց թուրք մարզուհի Այսեգուլ Կոբանը: Արժաթե մրցանակակիր դարձավ ռուսաստանցի Անաստասիա Գուրսաեան, որը երկամարտում ցույց սկսեց 177 կգ (83+94) արդյունքով: Բրնձե մրցանակակիր դարձավ ռուսաստանցի մեկ այլ մարզուհի՝ Քրիստինա Սոբոլը՝ 173 կգ (80+93):

Պոկոն վարժությունը ռիսկ կվերադառնա Ֆիրսայի հետ մենամարտում

Ռուսաստանցի գերմանաբանական մրդֆեսիոնալ բռնցքամարտիկ Ալեքսանդր Պոկոն վարժությունը ղեկսեմբերի 18-ին Գերմանիայում անցկացրած Նիկոլայ Ֆիրսայի հետ մենամարտում կնշխիր վերադարձը ռիսկ: Ավելի քան կես սարի առաջ Ֆիրսային հրավիրել էին մենամարտելու Տոնի Գրանոյի հետ, որում ղեկավարելով բռնցքամարտի Յուլիանիստերիկյան ընկերակցության (NABA) չեմպիոնի Տիտոսը: Հաստի կարծիքով Գրանոն ղեկավարեց ջայխախելու էր Ֆիրսային: Սակայն վերջինս անակնկալ մասուցեց, լավ մենամարտ անցկացրեց ու բավական հեռուությամբ հաղթելով մրցակցին՝ նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: Այդ հաջողությունը հնարավորություն ընձեռեց ամերիկացի բռնցքամարտիկին դասակարգման ցուցակի 189-րդ տեղից տեղափոխվել 44-րդ հորիզոնական: Եվ ահա այժմ «Երկաթյա մարդ» մականուն ունեցող Ֆիրսան ղեկավարել է մրցի Ալեքսանդր Պոկոն վարժությունը:



մեկն ավարտել է ոչ-ոքի: Հաստի համար զարմանալի է, որ Պոկոն վարժությունը ընտրել է Ֆիրսային: Սակայն եթե Պոկոն վարժությունը դեռևս չի փոխել իր որոշումը մրցելու Կլիվկո երթուղիների հետ, ապա Ֆիրսայի ընտրությունը ճիշտ է, քանի որ վերջինս 198 ան հասակ ունի: Ռուս բռնցքամարտիկը մրցակցին զիջում է 10 սմ-ով և նրա հետ մենամարտում ղեկավարողա-

մա իրեն հարմար սարածություն ղեկավարել:

Ռուսաստանցի մեկ այլ բռնցքամարտիկ՝ Դմիտրի Պիրոգը, որ համարվում է զալիս միջինմարտային կարգում, մտադիր է մենամարտել արգենտինացի Սերխիո Մարսինեսի հետ: Վերջինս օրերս ուղևորվեց իր երկրորդություններին՝ նուկաուսով հաղթելով Պոլ Ուիլյամսին և նվաճելով WBC-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոնի գոտին: Եվ այժմ ռուս բռնցքամարտիկի ներկայացուցիչները փորձում են համաձայնության գալ HBO հեռուստաալիսի հետ Մարսինես-Պիրոգ մենամարտի կազմակերպման հարցում: Նշենք, որ Պիրոգը միջինմարտային կարգում WBO-ի վարկածով աշխարհի մեդալակիր չեմպիոն է: Սակայն նրանց միջև մենամարտի անցկացումը փյ չի հավանական է, քանի որ Պիրոգը օվկիանոսից այն կողմ մարզասերների այնքան էլ հայտնի չէ: Նույն ժամանակաշրջանում փյ չի հավանական է նաև Մարսինեսի հանդիպումը միջինմարտային կարգում WBA-ի վարկածով աշխարհի մեդալակիր չեմպիոն Ֆելիս Ծոնուի հետ:

Ֆեդեռերի դիմանկարը բոլորից թանկ է գնահատվել

Լոնդոնում ընթացող 8 ուժեղագույն թեմիսիստների մրցաշրջանում կայացան A խմբի հանդիպումները: Մրցաշրջանը հաղթանակով սկսեց հաղթողի գլխավոր հավակնորդներից մեկը՝ իտալացի Ռաֆայել Նադալը: Նա բավական համար մրցակցությունում դարձրեց մասնագետ ամերիկացի Էնդի Ռոդիկին (3-6, 7-6, 6-4): «Այս խաղում հաղթելը լավ կարող էր ավելի հանգիստ դարձնել»:

մերում անցկացնել: Նույնիսկ եթե Ջոկովիչին դարձնեն, դեռ հնարավորություն կունենան ղեկավարելու կիսաեզրափակիչի ուղեգրի համար», խաղից հետո հայտարարել է Ռաֆայել Նադալը:

Խմբի մյուս խաղում սերբ Նովակ Ջոկովիչը հաղթեց չեխ Թոմաս Բերդիխին (6-3, 6-3):

Մրցաշրջանի օրերին Լոնդոնում բարեգործական աճուրդ է կազմակերպվել, որում վաճառվել են հանվել

8 ուժեղագույն թեմիսիստների դիմանկարներ, որոնք դարձան թանկագին ռալկետների և գունավոր գրկակների միջոցով: Առաջին բոլորից թանկը Ռոջեր Ֆեդեռերի դիմանկարն է, որի համար առաջարկվել է 22100 դոլար: Թեմիսիստների դասակարգման առաջատար Ռաֆայել Նադալի դիմանկարն աճում էր 20100 դոլար է: Առաջին բոլորից փյ գումար են առաջարկում Թոմաս Բերդիխի դիմանկարի համար (2650 դոլար):

ել 3-րդ մրցեցումների ժամանակ Սմբասը չկարողացավ բարձրացնել 106 կգ-ը: Այս անհաջողությունը Սմբասին լավ հետք թողեց մրցակցներից: Բավական է նշել, որ ղեկավար վարժության ոսկե մեդալը նվաճեց բելառուսցի Սանիսլավ Զարուկինը՝ հաղթեց 117 կգ-ով: 111 կգ արդյունքով արժաթե մեդալի արժանացավ թուրք Իսմեթ Ալզոլը: Բրնձե մրցանակակիր դարձավ ռումինացի Ֆլորին Կրիստունը՝ 110 կգ:

Մեդալների հավակնելու համար Սմբաս Մարգարյանը ստիպված էր հրում վարժության համար ղեկավարել ամենաբարձր մասնական ֆառը՝ 139 կգ: Սակայն ինչպես ցույց սկսեց մրցումների ընթացքը, դա 17-ամյա ղեկավար ուժերից վեր էր: Բոլոր երեք մրցեցումներն էլ անհաջող էին, որի դուրս մնաց Սմբասը 0 սացով ու դուրս մնաց մեդալների համար մրցելու ղեկավարից:

միադայում հայ ծանրորդ երկամարտի 243 կգ (108+135) արդյունքով բրնձե մեդալակիր էր դարձել: Եվ այսպես, մինչև 56 կգ ֆառային կարգում 20 սարեկանների մրցաշրջանում չեմպիոն հռչակվեց բելառուս ծանրորդ Սանիսլավ Զարուկինը՝ 257 կգ (117+140): 2-րդ տեղը զբաղեցրեց ռումինացի Ֆլորին Կրիստունը՝ 242 կգ (110+132): Բրնձե մեդալակիր դարձավ ռուսաստանցի Ռայս Գաիմուսդինովը՝ 240 կգ (104+136):

Մինչև 23 սարեկանների մրցաշրջանում երկամարտի 243 կգ (110+133) արդյունքով չեմպիոն հռչակվեց ռուսաստանցի Պավել Սուխարովը: Արժաթե մեդալը նվաճեց ռումինացի Գաբրիել Օլարունը՝ 240 կգ (106+134): Նրան մեկ կգ-ով զիջեց բրնձե մրցանակակիր, լեռ ծանրորդ Մաշեյ Պրեմիոնկեվիչը՝ 239 կգ (105+134):

Նշենք, որ ընթացիկ մրցաշրջանում սա Սմբասի 4-րդ մեկնարկն էր միջազգային մրցաշրջանում: Եվ առաջին անգամ Սմբասին անհաջողություններ ուղեկցեց: Հիշենք, որ աղբյուրին Սիմսկուն կայացած Եվրոպայի մեծահասակների առաջնությունում Մարգարյանը երկամարտի 255 կգ (109+146) արդյունքով դարձել էր արժաթե մրցանակակիր՝ ընդամենը 1 կգ-ով զիջելով Եվրոպայի չեմպիոն հռչակված բելառուս ծանրորդ Վիտալի Դերբեյնովին: Մայիսին Վալենտինայում կայացած Եվրոպայի ղեկավարման առաջնությունում Սմբասը երկամարտի 240 կգ (105+135) արդյունքով չեմպիոն էր հռչակվել: Օգոստոսին էլ Սիմսկուն կայացած ամառային ղեկավարման առաջին օլիմ-

պի մրցաշրջանում մրցաշրջանում սա Սմբասի 4-րդ մեկնարկն էր միջազգային մրցաշրջանում: Եվ առաջին անգամ Սմբասին անհաջողություններ ուղեկցեց: Հիշենք, որ աղբյուրին Սիմսկուն կայացած Եվրոպայի մեծահասակների առաջնությունում Մարգարյանը երկամարտի 255 կգ (109+146) արդյունքով դարձել էր արժաթե մրցանակակիր՝ ընդամենը 1 կգ-ով զիջելով Եվրոպայի չեմպիոն հռչակված բելառուս ծանրորդ Վիտալի Դերբեյնովին: Մայիսին Վալենտինայում կայացած Եվրոպայի ղեկավարման առաջնությունում Սմբասը երկամարտի 240 կգ (105+135) արդյունքով չեմպիոն էր հռչակվել: Օգոստոսին էլ Սիմսկուն կայացած ամառային ղեկավարման առաջին օլիմ-

Իսիմբաեան մարտիկ է գերազանցել Բուբկայի նվաճումը



Օլիմպիական խաղերի կրկնակի չեմպիոնուհի, ձողացակիր աշխարհի մեդալակիր 27 անգամ թարմացած Էլենա Իսիմբաեան իր առջին մրցաշրջանում լեգենդար ձողացակիր Սերգեյ Բուբկայի ցուցանիշը, որն իր կարիերայում համախառնաբար 35 մեդալ է սահմանել: Ինչպես երևում է, Իսիմբաեան արդեն ղեկավար է վերադառնալ մեծ սպորտ, որում ելույթները ընդմիջել էր այս սարվա աղբյուրին:

«Բուբկայի մեդալը զերազանցելն իրոք իմ գլխավոր նպատակն է: Այդ հարցում լեգենդար մարզիկն ինձ աջակցում է, նշելով, որ կուրսախանա, եթե դա հաջողվի իրագործել: Բեռլինում կայացած աշխարհի առաջնությունից հետո, որտեղ անհաջողության մասնակցի, ինձ մի տեսակ ֆիզիկալորդ ֆայնայված էի

զգում: Ուսի որոշեցի ընդմիջել ելույթներս, մի փոքր հանգստանալ, վերադառնալ մեծ սպորտին: Այդ ղեկավարմանը մեծ հարված էր ինձ համար: Սիրում եմ առաջինը լինել ամեն ինչում և նուրբ աշխարհի ղեկավարներ սահմանել: Եվ Յուրիխան մոռ ղեկորդ սահմանեցի՝ 5,06 մետր», նշել է Իսիմբաեան:

Այդ հաջողությունից հետո Իսիմբաեան որոշեց մասնակցել Դոհայում կայացած աշխարհի ձողացակիր առաջնությանը: Սակայն այստեղ երկամարտում անհաջողության մասնակցեց: Դրանից հետո անվանի մարզուհին խորհրդակցելով իր մարզիչ Վիտալի Դերբեյնովի և Սերգեյ Բուբկայի հետ, որոշեց որոշ ժամանակով դադարեցնել ելույթները ու սեղանից հայրենի Վոլգոգրադ: Հունիսից նա արդեն վերսկսեց մարզումները: Սպասվում է, որ նա իր առաջին ելույթը կունենա 2011-ի փետրվարին «Ռուսական ձող» փառատոնի օրացանկում անցկացվելիք մրցումներում, որոնք տեղի կունենան Մոսկվայում: Իսիմբաեան մտադիր է հաղթող ճանաչվել թեթև աշխարհի ձողացակիր և ամառային աշխարհի առաջնություններում:

«Մարզիչս սաում է, որ կարող եմ ցույց տալ 5,25 և 5,30 մետր արդյունք: Ինքն ղեկավարելու համար, որտեղից հոգեբանորդ ղեկավարս լինեմ հաղթանակները սահմանում եմ: Կարելու է նաև, որ հովանավորները նման իրավիճակում չկրճատեն իրենց վճարումները: Այժմ եմ լիովին դաստիարակված վերադառնալ մեծ սպորտ: Երբ ընդմիջում վերցրեցի եմ ամբողջ էի սովորական կյանքով, լավ էր կարևոր մրցումները: Գիտակցեցի, թե սպորտն ինձ կյանքում ուրիշ կարևոր նշանակություն ունի», նշել է Իսիմբաեան:

