

Այսիսկ վերաբերմունքի միշտ արժանանար սպակիր դուսրը

«Երևոն Անեկու տարի առաջ էի
այցելել Հայաստան, եւ մՏԻՎԱ չէր
անցնում, որ հասուն տարիին ին
առաջին հայրենիք այս կայանա-
լու եր հիվանդանոցում վիրավոր
հորս տեսնելու եւ վաղամեռիկ մորս
դիակը Ս. Նահանգներ տեղափո-
խելու համար:

Ծնողներու Հայաստանում էին բարձրագույն կրթություն սացել եւ շրջանակար եղել: Դայտենիքի սերը երեք չէր լիւ նրանց: Միհս զովասանիոն եւ հղարժությանը էին խոսում այդ ճամասին եւ ամեն ինչ անում Աներիկայում ծնված իրենց երեք զավակների հոգում սերճանելու հայրենիքի մերը:

Ավելին, նրանի Քայաստանում տուն եւ հողատարած էին զնել, եւ ամեն աղիքով փորձում էին օժանդակել իրենց հայրենակիցներին: Իրենց վերջին այցելությունը նոյն նոյատակն էր հետապնդում. նեցով կանգնել կազմակերպված միջոցառմանը: Ավաղ՝ դա ճակատագրական վախճան ունեցավ. մայր վախճանվեց Ղարաբաղից վերադառնալու ճանադարին, իսկ հայր ծան վիրավորվեց: Նեռախտազանգով (ոչ ո՛չ չեմ ցանկանում նման փորձառություն) գոյսի լսելուց հետո, ցնցված ու անօգնական զգալով մեզ, որուր ու ես անմիջապես ուղեւորվեցին Քայաստան՝ որդես միսիքարան զգալով միայն այն փաստը, որ մայր Եթանիկ ողբեք է լինել իր դաշտած հայրենիքում վախճանված լինելու համար:

Հայաստանի առ փորձառություն, սակայն, եկավ հաստատելու նրա Երթեմն-Երթեմն արտահայտած այն միտքը, որ հակառակ հայրենիքը դաշտելուն, նա Հայաստանում էաս մարդկանց չէր վսահում:

«Սահիր» բժշկական կենտրոնում հորս այցելելուց, դիարանում մորս իմբնությունը հաստատելուց եւ «մի

անհանգստացել, մենք լավ հոգ կտանենք» հավասիացումներից հետո հոգախառն զգացնումներով դեմք է սկսել նրա անշնչացած ճարմինը Ամերիկա փոխադրելու համար անհրաժեշտ փաստաթղթերի ձեւակերպմանը զբաղվել՝ առանց դրսական չափով իսկ մատճելու, որ դա կարող է ահավոր վիատեցնող գործնքաց լինել:

Ին ձեռնում թերևական եղանակացրյունը է միայն: Պարզվեց, որ անհրաժեշտ է ունենալ մահվան «դաշտնական» վկայական, որը դեմք է քարգմանվի անգերեն: Այնուհետև դաշտնաչվեց նաեւ դատարժական փաստարութք, որը կիաստաեր, որ մայր հիվանդություններ չեւ ունեցել: Դա էլ դեմք է քարգմանվել անգերեն: Այս բոլոր դաշտնաջնութիւնները ոչ ոք չեւ քարեհանում բացատել, թե որտեղից կարելի էր ձեռք բերել այդ փաս-

նագիրս դեմք է քարգմանվի հայերենի եւ քարգմանությունը հաստատվի նոտարական գրաւենյակում: Չաս ներդորություն, բայց դա կարելի էր ինձ իրազեկել նախանդ դեմքի վայր ուղենություն: Սիսդմված եմ ինուն հետ դառնալ եւ կատարել դաշտնաջնությունը:

Եթեն համում եմք դիմ Ամերիկա ստղափիտելու գիմը ինանալու փուլին: Աշխատակիցներից մեկը դահանջեց 1 կգ-ի դիմաց վճարել 20 դրլար: Տեղացի բնակիչներից, ինձ հասած ստղեկությունների համաձայն, նա դահանջում էր 18 դրլար: Ծնորիկվ ամերիկյան դեսպանական փոխհյուսատու Լորա Կոնառտեյի, որին ստղեկացրել էի իմ «ողիսականը», հնարավոր եղավ 1 կգ-ի դիմաց 7,50 դրլար վճարելով, Մուսկվայի վրայով նորս մարմինը ստղափիտելու թույլտվություն սահմանուի:

Բայց զանգվածը առաջ բարելավ է կամ տարածությունը կամ կոնկրետ ուժ կարելի է դիմել:

Այսուհետև, սիմված էի մի գրաստանակից մյուսը՝ Վազգենի: Ընթացիում ինձ տեղեկացրին, որ տաշտության վկայականը անհրաժեշտ էր ծերեւ բերել դատահարի վայրից: Դասմուն եմ վերաբեր վայրը եւ հանկարծ տեղեկանում, որ անձ-

Ընթացքում, այլապէս հնարավոր չէր լինի տեղափոխումը կազմակերպել: Այստեղ էլ ինձ օգնության հասավ ԱՍՍ դեսպանանից Լոռա Կոնառելը: Բայց հետո դարձվեց, որ այդ բոլորի (նոտարական հաստաման կամ նույնիսկ ռուսերեն թարգմանելու) կարիք ոչ միայն չկար, այլև «հակաօրինական» էր: Եվ այս անգամ ոչ թե «Աւրովինսի» բեռնափոխադրման աշխատակիցն էր «Ծեղափորը» (նման դահանջ ներկայացնելու), այլ նոր վերադասը: Վերջինիս հետ «աշճակառումից» եւ կծու խոսերի փոխանակումից հետո իրավակը փոխվեց:

Երկու շաբաթվա նման «Պայքարը» սիստեմ է նոտածել տալ, թե հաջորդ անգամ այդ երկիրը (Հայաստան) կայցելի՞ն արդյոք: Յասկանում եմ, որ մի քանի մարդկանց վարվելակերպով չի կարելի ամբողջ երկիրը կամ նրա բնակչությն բնութագրել: Սակայն իմ հրավիճակում գտնվող անձի հաճարայի փորձառությունը այնողիսի «դառը համ թողեց բերանումս, որ նովմիսկ հայկական խաղը նեղը չի կարող վերացնել կամ փոխել»: Սա՞ է մեր առաջինը ժիւսոններությունը ընդունած լինելու աղացույցը: Այսպես ոեթք է հասկանալ «Սիրիք ին մերձավորին» ավետարանական դատավամբ:

Որուեցի զրել եւ տեղեկացնել
այս բոլորի մասին, հոյս ունենա-
լով, որ համարդասախան բայլեր
կծեռնարկվեն իրավիճակը որպես
ուղղությամբ, որովհետեւ ի հե-
տուկս ամեն դժվարությունների, ես
հղարս եմ, որ հայրենասեր զա-
վակն եմ իմ հայրենասեր ծննդերի
եւ հավատացած եմ, որ խոսի ա-
զատությունը կարող է շահ բան վե-
րափոխելու».

ԱՆԻ ԱՆՎԻՆԵՐԻ
ՄԵ-

Երբ կյանքը դառնանում է,
հոգին է ընդուզում...

Դժվար է այեւս հանդուրժել ու լռել, եթի հնգիղ է արդեն ցավից տանջվում ու ընթառանում, տեսնելով, որ հայրենի Երկիր է աշերիդ առաջ աղյատանում ու դատարկվում, որ հայրենասիրական հոգին է ընկածվում ու խածրում, որ անբարոյականությունն է տարածվում ու մարդկային արժանադարձավորությունը նվասանում, որ ընչափաղությունն է աճում ու անձնական առաջնային դարսում: Ինչդեմ՝ կարելի է այս ամենին դիմանալ, ինչքան հաճրերել...

Համբերությունն էլ չափ ու սահման ունի, անհանուն չէ: Ինչպա՞ն կարելի է խեղճացնել ու խնարեցնել հայ մարդուն, որը հողից ու քարից անջամներով բարիմներ է ստեղծում բյուջեն լցնում, երկիրը դահում, նրա դաշտանությունը աղափառվում, թռակառուներն ու հաշմանդամ-անկարողներին էլ քաժին հանում, իսկ ամենազլսավորը՝ բարեկեցիկ կյանի ստեղծում չգիտես ինչովզ գրադկող արուանիս դաշտույաների, ժողովրդական դատավանակիրների համար, իսկ իմբն աղբում է աղբա, հազար ու մի հոգերի մեջ:

Բա դա արդարացի՞ է կամ ժիստնավայել է:
Էլ ո՞ւմ Են դեմք հազարավոր ծիփակեր դեմք-
դաշտնաները, որոնց սրբազն դարսը
դեմք է լինի հանապատասխան աջակցու-
թյուն ցույց տալը աշխատավոր մարդուն, որ-
դեսզի նա էլ մի իիշ թեթեւանա հոգւերից ու
կարողանա էլ ավելի շատ բարիբներ ստեղծել:
Իսկ ներևս մետանան հաճախածն տարա-

Ահա 20 տարի այդ վիճակում ենի եւ դրա համար էլ մարդագայթ չենի աղորում: Շատերը գործ ծազուրկ են, աշխատողներն էլ հիմնականուացածք վարձառություն են սամում: Նորավար ուսանողները, մասնագիտական աշխատանիվ չարելով, հաճարում են գործազուրկների շարքերը կամ դատահական գործեր կատարում: Սոցիալական ծանր իրավիճակից ունանակության հոգեկան են դառնում եւ ինքնաստղանության դիմում կամ տարբեր տեսակի հանցագործություններ կատարում: Նման դեմքերը տարեցաւ ավելանում են եւ Արևոտայիր ուսանուն:

Իր ազգական և ԱՊՀ վաստակավոր իմաստում։

Ին չեն Վերադարձվում, նոյնիսկ նրանց, որոնք մեծահասակ են՝ 80-90 և ավելի տարեկան, չնչին բուօպերով հաջիվիազ աղորդքայց հազար ու նի շոռութեալյացումների տոնակատարումների համար մեսքրիչեցի յինավոր դրամ է հատկացվում: Աղասիներին զվարճախաղերով չեն ուրախացնում: Գոյությունը ունեցող ու շարունակվող անարդարությունների մասին ամընդիմա խոսվում է ու գրվում, բայց բոլորն էլ աղարյուն է անցնում: Ասողին լսող չկա: Եթե լսում է են՝ բանի ժամանակակից չեն դնում: Մրհանահած ունեն բոլորին: Իրեն են որ կան գիտուններն ու գործարարները, որ կարողանում են միայն ուրիշների հաւաքուրժանան:

Ղամբերատար առաքելական հայերը շիրու իրավիճակից բողոքելով՝ արդեն բողոքական են դարձել ու այլ աղանդների անցել։ Դայ եկեղեցին էլ աչխառող է արել ժողովրդին, իր հավասարիմ հոնին, որին ոչ միայն հոգեթանածին արարողություններն են դեմք, այլև ապրելու ու ստեղծագործելու ուժի ու կորովի ներեն չան, ոչ միայն անվերջ հաճրեալմի բարզ չույքուն է դեմք, այլև անջամներից ու հոգստերից թերեւանալու ու ազատվելու խորհուրդ որդեսզի այս կարասել երկրային կյանքում է մարդիկ կարողանան երջանիկ ապրել։

Հարգաժան str հայեր, հավանաբար զի-
տի, թէ ինչու են աղանդեր ներքափառ-
ցում Հայաստան ու զայլերի դես շատրին
փախցնում ձեր հոսք, իսկ դոլ չե՞ փորձում
ուածուածի հոսք. որովհետեւ նաևն բարու-

լուց բացի կարողանում են մարդկանց այլ հիգիենի մասին մասնակի: Դուք եւ լավ գիտիք թե ինչ է հարկավոր ժողովրդին: Եթե իններու չեմ կարողանում օգնել, ապա գոնե հորրորեց նրանց, ովքեր ի դաշտունե դարձավոր են դա անել, բայց չեն անում: Եթե չեն անում, ապա մեղավոր են ու մեծ մեղյ են գրծում, իսկ դուք նրանց մեղքերը չեսնելու եւ ամիս: Str հայրեր, ուղարկեն նայեմ, ձեր հոգի մեջ մարդագայլեր կան, չեսնելու մի սկզբ, դուրս հանեմ, դախարակեմ ու նզովեմ նրանց: Ժողովրդին առաջնորդող մարդիկ դեմք եւ լինեն հոգով ու խղճով մարդու ու մարդասեր Աստծո նվիրյալներ:

Խոսելու Ել գրելու շամ կա, բայց չգիտեմ ինչո՞ւ եմ գրում այս ամենը Ել ո՞ւմ համար եմ գրում, ո՞վ է կարդալու, Տեղ կիհասմի՞, թե՞ չէ: Հոգու ընկվածմն է միայն, փորորիկ բաժակի մեջ: Նման փորորիկներ շամ կան, բազմաթիվ են, բայց չմիացած անզոր են: Միանալով Էլ մեծ փորորիկ կառաջանա ու մեծ վնասներ կտա, վասնգավոր է ու անցանկախ: Մոռում է միայն մի հույս, թենի իի հուսաղական է: Դա նա է, որ ներկա իշխանապետները մի իի խիդք ու գործ կունենան Ել հասկանալով, որ այս ձեւով կառավարելով Երկիրը բարգավաճ չի դառնա, հրաժետ կամ իրենց դաւուններին՝ ասելով: «Մենի արեցին այն, ինչ կարող էին, թող գան նրանի, ովքիր կարող են ավելին անել»:

Կարծում եմ, որ կցանկեմ մարդիկ, որոնք կարող են անել ավելին, բայց լավը:

Մեզանում արաջին անգամ իինձ արվեստագետ-համադրողներ՝ Արարատ Սարգսյան, Սարգս Համալբաշյան, Արեկի Արեւացյան, Արման Գրիգորյան եւ Դավիթ Կարեյան, նախաձեռնեցին յուրօրինակ ցուցադրություն՝ «Նոր դասկերային արվեստ Հայաստանում», որը կրում էր «Նայուրնոր» խորագիրը։ Անցած տարվա այդ նախաձեռնությունը ցատերի համար նորություն էր ու հետաքրքրական՝ վկան արձագաններն ու կարծիքները։ Եվ ահա ՀՀ մշակույթի նախարարության հովանավորությամբ, Հայաստանի նկարչների միության աջակցությամբ, «Ակադեմիա» դասկերայար անցկացնում է «Սարգին. Նոր դա-



«Մարմին. նոր պատկերային արվեստ Հայաստանում» ցուցահանդեսը՝ նոյեմբերի 15-25-ը

Կերային արվեստ Դայաստանուն» խորագրով ցուցահանդեսը, որը բացվեց Ակարիշների միության ցուցասրահում նոյեմբերի 15-ին և կտևի 10 օր: Ցուցահանդեսում ներկայացված են 41 Ակարիշների 150 գործեր: Այդ ցուցահանդեսով, համարողուների կարծիքով, փորձ է արվել ներկայացնել դասեւրային (ֆիգուրատիվ) արվեստի կարեւոր դեր հայկական կերպարվեստում:

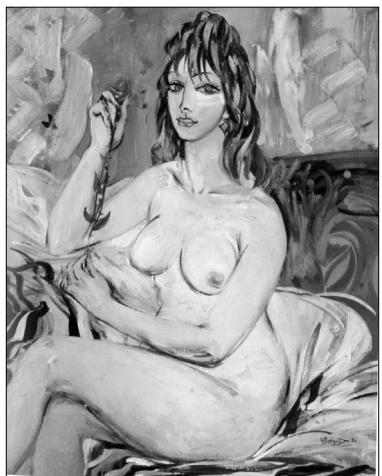
Հանադրողներին միավորել է Կերպարվեստում կենորնական ժեղադարձությունը՝ գլխավորը՝ մարմնինը։ Կերպարվեստն՝ իրեւ առանձին արվեստի ժեսակ, իր սկզբանավորման դահից ճշակել է կանոններ, որոնք վերաբերել են մարդու մարմնի դասկերմանն ու ընկալմանը։ Կերպարվեստի ոլորտում դրաֆեսիվնալ կրթությունը ինչպես ամբողջ աշխարհում, այնողև էլ Հայաստանում, հիմնվում է մերկ մարմնի ուսումնայիրության վրա, որն էլ հնարավորություն է ընձեռած նկարիչներին նորովի դիմարկել մերկությունը։ Մինչ այդ ճշակույթի նախարարությունում լրագրողների հետ հանդիմեցին հինգ արվեստագետ-համադրողները, «Ակադեմիա» դասկերարակի սօրտեն Գոռ Վարդանյանը, ՀՀ ժողովրդական նկարիչ Հակոբ Հակոբյանը։ Նախարարության արվեստի վարչության տես

Արքայա ազգական գաղտնաբառը ունի Սոնա Կարությունյանը նշեց, որ իր թեմատիկ բնույթով այս ցուցահանդեսը աշանձնանում է Ներօյա մյուս ցուցահանդեսներից եւ իր ուրույն տեղու ունի, դասնալով շարունակական: Պրա Կարդանյանը նշեց, որ մարմին օրենք ըստոր մնա-

համադրողները այցելելով արվեստ-նոցներ, ընթել են 41 նկարիչների շարքեր մեթոդներով, շարքեր տեղանոցներով, շարքեր շարիփի, շարքեր ժամաների՝ Կարդաս Սուրենյանցից սկսած մինչև այսօվա երթասարդ սեղծագործների աշխատանքները, ու դրան մեկտեղելով յուրօնինակ թեմահիմայով են ներկայացնուած, որու կրում է. «Մարմին. նոր դասկերային արվեստ Հայաստանում» խորագիրը Ցուցահանդեսը ուղեկցվում է կատալոգով, որի առաջաբանը գրել է ճշակութարան Հայա Բայապյանը: Վերջինս հետազոտելով Մարտիրոս Սարյանի աշխատանքները՝ անդադանձել է հայ արվեստի մեջ ճարդակյան մարմնի եւ բնանկարի փոխհարաբերություններին:

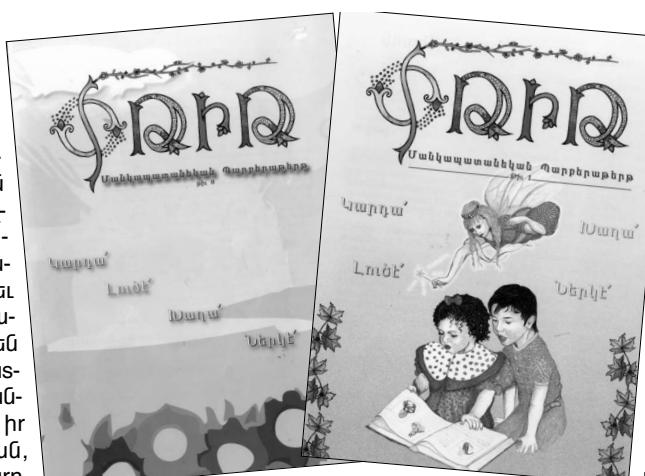
Կատալոգում ընդգրկված է նաև համադրողների stfusler, nrmf տարբեր ժամանակներից դիմաց կում են մարմին-մշակույթ-հասարակություն-արվեստ փոխհարաբերությունները։ Ցուցահանդեսում ընդգրկված է նաև Արտաշես Եմինի անհատական հավաքածուն, որը ամբողջությամբ նվիրված է մերկ մարմնին, ուր տեղ են գտել 20-րդ դարի հայ հոչակավոր արվեստագետներ՝ Վարդգես Սուրենյանց, Ռուբեն Նախյանի, Ալեքսանդր Բաժրենով-Մելիքյանի եւ այլոց գծանկարներ։ Ցուցահանդեսն ընդգրկելով ինչուս արդեն դասական, այնուև էլ երիտասարդ ստեղծագործողներին, ժեօնում է դասկերային արվեստի ընդհանրական համայնադրություն եւ թեմայի պահպանությունը։

ШІРВЕЗІІ ШІРШАРЗЫ



Ալեքսանդր Գրիգորյան «Կապույտ վարդ»

Հաջող սկիզբ



Խմբագրատումը սացել է
Ենթակա լրաց ժամանող
«Փթիթ» մանկապատաճե-
կան դարբերաթերի առաջին
երկու համարները (NO եւ N1):
Գովազդը դարբերաթեր-գր-
ությունների ընթերցանության
տեսքությունները նոյա-
ստամ են հայ փոքրիկի լեզվա-
կան ընդունակությունների եւ
տրամաբանության զարգացմա-
նը: Արանձին դրվագանի են
արժանի տեսքությունների ըն-
դունակությունն ու գրագետ շարադրա-
մը, որնոցից յուրաքանչյուրն իր
մեջ կրթա-դաստիարակչական,
մանուկ հասակի մարդու բարո-
յական կերպարի ձեւավորմանն
անհրաժեշտ մի առ, մի խորհուրդ է
կրում: Դրամի զանազան երեսությունների
մասին օգտակար եւ ուսուցանող նյու-
թեր են, առակների ու ասացվածների
միջոցով խասներ, հորդրներ դպրու-
նակող (օրինակ՝ «Խմբագրատման»):

Պարբերաթերի բովանդակությունը կազմում են հեֆիաթ-սեփստ-

րդ, թվաբանական եւ հայերեն լեզվի խաղուց: Վերջիններից մի անհիսը՝ աւարտեր եւ ետքը ներկա առնչվող հարցադրումներով, ինչո՞ւ տեղ հնարավոր է բարդացնեն աշխատանքը, սակայն ակտիվացնում են մտի սրությունը եւ աշխատություն հաղործում խաղին: Պարերարտերը հետապնդան ու օրական է պարունակությունը և գործադրությունը առաջնային դրվագությունը ընթացում է աշխատանքը:

ଦେବାପୁରିମାନ ଫତ୍ତି
ନା-ପାସକେରାଯିବା
ନିରାଖୁ ଶ୍ରାଦ୍ଧାରୀ
ଗ୍ରିଜ୍ୟାନ ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣ
ନାଥେ: «ଫେରୁଳୁ
କେରିଧିନ ତେ କାରି
ଉପର୍ଵାହାମ୍ବାନୁନେ
ରି ନାହାଲୁଗମାନ ହେ
ରୁଅରିଦ୍ବୋଇ ତେ:

Կարեւութիւն է նաև
հրաշարակիչների եւ

փիրիկը ընթերցնուն
իր ակտիվ փոխա-
դրակ այն կատր, ո-
հաստատել է փորձու-
մբագրությունը
և առողջ հարցարե-
կինների վրա յուրա-
անչուր ընթերցն-
ախասիրմաթյուններ-
ները. նաեւ զնահա-

Գաշտնցի բրաքիոն ծաղիկը՝ Հայաստանն է

գաղթականների այն սերնդի, որին ճակատագրով դարտարվեց հավերժ կարուելու իր կորուսալ հայրենիքը, իր կորուսալ երկիրը: Այդ սրամաւ կարուը նրանցից շատերին վաղաժամ գերեզման սարսպ, խև շատերին էլ ուժ ու կորով կաղորդեց աղբելու 100 եւ Ավելի սարհներ, սարսա հոյսով, որ երեւ մեկ անգամ էլ քախ կունենան տեսնելու իրենց որքացած Շեները: Այդ սերունդը իր կարուը դարձեց անվերջանայի զրոյցների, դասմությունների շարան, որով եւ փորձեց փարատել այդ անդիմապրելի կարուս...»: Քենց այդ դասմություններն էլ դարձան Դաւտենցի գրվածքների հիմնական հենքը: Այսուհետեւ անդրադասնայլով «Խոդեղա» եւ «Ուանչուրների կանչը» վելերին, «Ֆայտն Ալեք» դրտմին, բարձր զնահատց ճանե Դաւտենցի բարգանական աշխատանիներ, որոնք արվել են Շեխմիդից ու Բայրոնից եւ արժանացել բարձր զնահատանիքի: Խաչիկ Դաւտենցը իր կարձատը կյանքի ընթացքում հասցրեց ստղծագործել գրական գրեթե բոլոր ժանրերում: Դաւտենցի հերոսը հայրենասեր հայրին է, թեման՝ հայրենիքը:

Ողոյանի խոս ասաց Խաչիկ Ղաւենցի Երեկոյի հյուր, Շիրակի մարզպետի խորհրդական, որ արվեստի վաստ. գործիք Համամիկ Կիրակոսյանը, հիեկուլ ու նեւով այս փողոցներու վայրերը, որտեղով «Փայտան Ալեքս» է անցել Ղաւենցի հետ ու ամենուր թողել հուշ: Տես Կիրակոսյանը հայտնեց, որ մարզբառարանի որոշմամբ Գյումրիի թիվ 28 դպրոցը այսուհետ կրելու է Խաչիկ Ղաւենցի անունը: Խև Երեմինի ամերիկյան ուրանոցի դաստիա կիսակցվի հուշաւայսակա, որտեղ հազարավոր ճանուկների հետ հաճարվանել է Խաչիկ Ղաւենցը: Յուղիչ ու տղակորիչ երեղի հայոց լեզվի եւ գրակ. ամքինի վարիչ, բան. գիտ. դոկտոր Սամվել Մուրայյանի խոսքը. «Մենք դեռ մեր դարսքը չենք մարել Խաչիկ Ղաւենցի հանդեղ, որովհետեւ այսօր, եր մենք ունենք ազատ դետականություն, ամեկայս դետարյուն, այս ամեկայսության հիմքերը սերունդների հոգիներում դրեւ է Խաչիկ Ղաւենցը մյուս հայ գործների հետ միասին»: Այսուհետեւ նա հորդորեց, որ Ղաւենցի ստեղծագործությունները մնեն ուսումնական ծրագրի մեջ, բանզի նրա յուրաքանչյուր վերը մի մեծ կյանքի դպրոց է, հերսոնական ու ողբերգական սերնդի գեղարվեստականացված լամանություն, որոնցով էլ դաստիարակվեցին հենց Արցախի հերոսամարտի ազատամարտիկները: «Նոր սերունդը դեմք է դաստիարակի Ղաւենցի հերոսներով» հորդորեց դրան Մուրայյանը:

«Տարնօ-Սասուն» ՀԿ-ի նախագահի, Երևանի փոխքաղաքապետ Կամ Արեյանը Դաշտենցին ներկայացնելով ասաց. «Եկավ ստաված դասական դաիր եւ աշխարհի հետ Մը դաշի ընթացայ խուեց աշխարհի գրականության լեզվով, սկեց հայ ճողովրդի շահագործության գործ՝ Հայոցական

դիմ գրականության տն։ Յանրային
գրադարանի փոխնօտն Առֆիկ
Դազմանը ողովնին խսիրի հետ
գրողի դուար Անահիտ Դաշտեցին
(որը ժամանել էր ԱՄՆ-ից) համանեց
«Դակոր Սեղապար» մեղաք, որը
հետմահու ընորհել է Խաչիկ Դաշտեցին
գրադարանի տնօրենությունը։
Դուզված է Անահիտ Դաշտեցը։
Նա ընորհակալություն հայնեց հո-

բելյանական միջոցառումներ կազմակերպելու համար, հույսեր դասմեց եւ «Ռանչղարների կանչը» գրի նոր հրատարակությունը նվիրեց գրադարանին, իսկ գրողի «Ֆայտոն Ալեք» ձեռագիր օրինակը՝ գյուղի բաղադրիութեան քանակական, որը և Կատենցից անկությունն է եղել։ Երեկոյից ընթացիում հնէշցին ազգագրական երգեր ու լուրեր անվանի երգիչների ու համույթների կատարմամբ, ցուցադրվեց «Բրաբինոն ծաղիկ ոռնողոյ» Փիլմը։ Չորեյանական հույս-երեկոյից

Եթեկաներ հեռացան Դաշտենցի
փառավորված հոգին իրենց հետ սա-
նելով ու մՏում կը կնելով՝ «Ես այն
եմ, ինչը եղաւ Սասունցի մի որբ
տղա/Արածիս համար կյանքում/ Զա-
սացի Երեխ մեղա»:

Ալեքին ու Սկարշին փրկելու համար անհրաժեշտ է 6000 դրամ

Կոռայի մարզի Արմին գյուղի բնակիչ Դիանա Կարապետյանի բազմազավակ ընտանիքն աղում է մասնագիտությամբ ժինարա ամուսնու աշխատավարձի և «Փառուի» օգնությամբ: 8 հոգու բարկացած ընտանիքը մի կերպ է ծայրը ծայրին հասցնում: «Վեց երեխա ունեն, չեն կարողանում նրանց նորմալ դաշտել: Մեկու կյանքը՝ մյուսին են այլին, եղբայր մի կերպ գոյատելում ենք», դամում է Դիանան:

Դիանայի երկանյա որդու՝ Ալեքի մոտ այս տարի փետրվարին բժիշկները հայտնաբերեցին ռեժիմորաւստան՝ աշխ չարողակ ուսուցի, որը հնարավոր է բուժել միայն Սովորայում:

Բարեկամների եւ ընկերների օգնությամբ ծնողները դժվարությամբ կարողացան գումար հայրայի Սովորայ մեկնելու համար, սակայն ֆինանսների բացակայության դաշտառով երեխայի բուժությունը կիսա մնաց: «Այդ սարսափելի վիճակից դեռ ուսի՞ չեկածու խելագաված վիճակում, թե ինչողեն փրկենի երեխայի կյանքը, հոկտեմբերին բժիշկները հայտնաբերեցին, որ 4 ամասկան որդի՝ Սկարշը, նույնութեա տառապում է այդ հիվանդությամբ», դամում է նա: Անհրաժեշտ 6000 դրամ գու-



Ալեք



Սկարշի

մար ընտանիքը չի կարողանում գտնել:

«Աշողջաղահության նախարարությունից ասացին, որ կիոզանթիքից հետ կապված բոլոր ծախսերը, սակայն բուժման գումար չեն կարող տրամադրել: Դիմել եմ բոլորին, սակայն որեւէ մեկը չի դաշտախանել: Դիմա ուզում են դիմել մեր բարերարներին, կազմակերպություններին, օգնե՛ ինձ, փրկենի իմ երեխաներին: Նրանց բուժման հա-

մար անհրաժեշտ 6000 դրամը ի վիճակի չեն հայթայել, իսկ նրանց կյանքը վսանգված է:

Ալեքին եւ Սկարշին օգնելու համար «Դաշեկոնքարանկում» բացվել է հաշվեհանար՝ 163007529353: Ձեր դրամական աջակցությունը կարող եք փրկանցել վերոնշյալ հաշվեհանարին: Այլ տեղեկությունների համար կարող եք զանգահարել՝ 099 58 62 92 եւ 077 17 80 82 հեռախոսահամարներով: Հ. Հ.

100
տարին դեռ սկիզբն
Ameriabank

**ՁԵՐ ԳՐԱՎԸ ՁԵՐ
ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐՆԵ**

**100 ԱՆԱԿԱՆԱԿԱՆ ՉԱՐԺԻՄ
ԱՄԵՐԻՀԱԲԱՆԿԱՆ ԱՌԱՋՎՐԿՈՒՄ Ե
ԳՈՐԾԱՐԱՐՆԵՐԻՆ ՖԻՆԱՆՍԱՎՈՐՄԱՆ
ՆՈՐ ԳՈՐԾԻՆԵՐ**

www.ameriabank.am | www.amerigroup.am
Գրիգոր Լուսավորիչ 9, Երևան, 37
Հեռ.՝ (374 10) 56 11 11 | Ֆաք.՝ (374 10) 51 31 33

ԱՐԵՎԱՑԻ ԱՐԱԿԱՆ ՄԻՋԱՐԵՅԱՆ

Սիզոնառումների ծրագիր

Ծոյեմբերի 17, չորեկարքի

«Կինոներներ չորեկարքի օրերին»

Ժ. 19:00-ին «Խնչես անցագի այս ամառը» / Կայ յ պար այս լեռու (թրիլլ-դրամա, 120ր. 2010թ. Ուսասան)

Ուժ.՝ Ա. Պողոսյան

Օպեր.՝ Պ. Կոստոնառվ

Գլխ. դերներ՝ Գ. Դորիգին, Ս. Պուսկելյանի

Ժ. 21:00-ին «Ֆիլմ ֆիլմի մասին»

Ծոյեմբերի 18, հինգօքարքի

Ժ. 19:00-ին Համերգ (յասական երաժշտություն). Անեկայանում են Տիգրան Բեկեյանը, Արայան Եղիշյանը:

Ծագումը Թերթովների, Սոցայի, Պողոսյանի, Խայելյանի ստեղծագործություններից:

Ոիելու «Ֆլորես» Անուշի Տում ՍՊԸ-ն <<Ակսոն>> ԱՇ Բորսայի հարակում շարունակական գործությամբ հանձնարարությունը կայացնելու համար:

- Տարած. ընդ.՝ մակերեսը 314.8 հ.մ.: Խասե՝ ք. Երևան, Ե. Զոշարի 8:

Մեկնարակին գինը՝ 330250000 դր.

Անուշի փոկեր՝ յասական եղանակով՝ ք. Երևան, Ազգաբանելույի 6/1

Հասցեում, յուրաքանչյուր աշխատանքային օր: Անուշի մասնակիցներ՝ ֆիզիկական անձի դեմքում ունեց է Անեկայանում անձնագիր, իրավաբանական լիազորագիր եւ դեմքի դիմության վկայականի դաշտներ:

Սահմանական չի սահմանված: Դարձող է արանագրվում լավագույն գնային առաջարկացած անձը: Լրացնից տեղեկությունների, այդ թվում՝ աճուղների կանոնագիրն ծանրաբանալու եւ այն անվայր սամալու համար զանգահարել՝ (010) 56-45-13 կամ այցելել www.aksos.am

Մահազ

Արարա, Դյին, Գյայան Գոմեյաները, Վահագն Դարմիջյանը մասնակից կոմիտեի կողմ.՝ մուգանցի սպասարկության մասին:

Դոգեհանգիստ կկանչանա նոյեմբերի 17-ին, ժամը 17:00-ին, Նոր-Մարաք Սուրբ Սարհամ Ասվանակին եկեղեցում:

Դուղարկավորությունը՝ նոյեմբերի 18-ին, ժամը 14:00-ին, նոյն եկեղեցուց, Նոր-Մարաք գերեզմանատանը:

Այս ժիուր աղիքով «Ազգ»-ի խճագրությունը ցավակցում է Գոմեյան ընտանիքին եւ հանգույցյալ մյուս հարազաններին:

ԴՂԱՎԱԿԱՆ ՖԱԿՏՈՐԻՆԳ

Դուք իրականացնում եք ապրանքների մատակարարում/ծառայությունների մատուցում, սակայն դրանց դիմաց գնորդը ցանկանում է վճարել հետաձգված ժամկետներում:

Ամերիաբանկն առաջին անգամ հայաստանյան բանկային համակարգում առաջարկում է վերցնել այդ վճարումներն իր վրա՝ առաջարկելով Դասական Փակտորինգ ծառայությունը:

Բանկը կառող է վճարել Ձեզ՝ ստորև ներկայացված ընկերություններին* մատակարարված ապրանքի/ծառայության դիմաց:

1. «ԱՐՄԵՆԻԱՆ ՄԻԶԱՉԳԱՅԻՆ ՕՐԱՆԱՎԱԿԱՆՑԱՆՆԵՐ» ՓԲԸ

2. «ԱՐՄԵՆԻԱՆ ՏԵԼԵՖՈՆՆԵՐ ԿՈՄՊԱՆԻԱ» ՓԲԸ

3. «ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈԼԵՋԱԿԻ ԳՈՐԾԱՐԱՎԱՆ» ՓԲԸ

4. «ԵՐԵՎԱՆԻ ԶՈՒՐ» ՓԲԸ

5. «ԶԱԳԵԶՈՒՐԻՐԻ ՊՐԵԶԱՊՈՒԼԻՐԵԿԱՆ ԿՈՄՊՐԻՆԱՏ» ՓԲԸ

6. «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵԼԵԿՏՐԱԿԱՆ ՑԱՆՑԵՐ» ՓԲԸ

7. «ՀԱՅՈՒՄԱԳԱՎԱՐՈՒՐ» ՓԲԸ

8. «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՏՈՄԱՑԻՆ ԵԼԵԿՏՐԱԿԱՆՑԱՆ» ՓԲԸ

9. «ՀԱՐԱՎԿԱԿԱՆ ԿՈՎԱՍԱՑԱՆ ԵՐԿԱԶԾԵՐ» ՓԲԸ

10. «Ղ-ՏԵԼԵԿՈՒՄ» ՓԲԸ

11. «ՈՂԻՍԱԼ-ԱՐՄԵՆԱԼ» ՓԲԸ

*Ամերիաբանկը պատրաստ է քննակեր Ձեր առաջարկությունները՝ այս ցուցակում ընդգրկվելու վերաբերյալ: Առաջարկությունները ներկայացնելու համար կարող եք զանգահարել՝ 56 11 11 հեռախոսահամարով:

ԳՆՄԱՆ ՊԱՏՎԵՐԻ ՖԻՆԱՆՍԱՎԱՐՈՒՄ (POF)

Եթե ունեք պատվերի իրականացման պայմանագիր և Ձեզ անհրաժեշտ են ֆինանսական միջոցներ այդ գործընթացը (հումքի ձեռքբերման, արտադրական ծախսերն իրականացնելու, աշխատակիցների աշխատավարձերը վճարելու և այլ ուղղություններով) կազմակերպելու համար,

Ամերիաբանկն առաջարկում է ֆինանսավորում, որի համար գրավ կիանության աղյուսականացնելու:

**ԱՐԴԻՎԱԿԱՆ ՖԻՆԱՆՍԱՎԱՐՈՒՄ
ՇԱԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԱՐԴԵՆ ԻՐԱՎԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**