



Ռուսաստանյան նախաձեռնությանը Երևան-Բաբու հանդիպումների արժեքը արժեքավորում է

Դեկտեմբերի 1-2-ին Աստանայում ԵԱԿԿ զագաթաժողովի Երջանակներում նախատեսվում է Հայաստանի և Ադրբեջանի նախագահների հանդիպումը, որից, մինչև օրս հնչած փորձագիտական գնահատականների համաձայն, առանձնակի ստատուսներ չկան:

Հաճախ առնչվելով Հայաստանում և Ադրբեջանում սիրող իրավիճակն ու սրամադրությունները՝ հսակորեն կարելի է ասել, որ ներկա փուլում բանակցային գործընթացից ընդհանրապես որևէ բան ստատուսի հիմքեր, առավել ևս՝ նախադրյալ, չկան: Միակ դրական դադար, որ կարելի է սեղանի վրա բանակցային գործընթացում, մնում է նույնը՝ առկա իրավիճակի բարդացումը թույլ չտալու:

անհրաժեշտությունը: Նույնիսկ 6-ին Մոսկվայում տեղի է ունեցել Հայաստանի, Ռուսաստանի և Ադրբեջանի արտգործնախարարներ Էդվարդ Նալբանդյանի, Սերգեյ Լավրովի և Էլմար Մամեդյարովի աշխատանքային հանդիպումը: Ըստ Հայաստանի արտգործնախարարության հաղորդագրության՝ Աստանայում հոկտեմբերի 27-ին կայացած Հայաստանի, Ռուսաստանի և Ադրբեջանի նախագահների հանդիպման ընթացքում ձեռք բերված դրամատիկորեն ծանրությամբ, նախարարների բանակցությունների օրակարգում են տեղի արցախյան հիմնախնդրի կարգավորման առնչվող մի արժեք:

Ա. Տ.

Հայաստանից մաքսանենգված ուրանի վրացական «ողիսականը»

Վրաստանի իշխանությունները որոշ մանրամասներ են հրապարակել 2010թ. մարտին Հայաստանից Վրաստան 18 գրամ հարսացված ուրանի անօրինական ներմուծման դեպքի առնչությամբ: «Սիվիլ Ջորջիա» կայքէջը տեղեկացնում է, որ այդ գաղտնի գործողության մասին տեղեկություններ են հրապարակել The Guardian-ը և The Association Press-ը: (Stu՝ էջ 8)

Առաջին հայտարարությունը ուրանի մաքսանենգության մասին եղավ 2010թ. ապրիլին Վաշինգտոնում միջուկային անվտանգության թեմայով զագաթաժողովում: Այն ժամանակ միայն տեղեկություն տարածվեց, թե կատարվել է մաքսանենգ ճանապարհով հարսացված

ուրանի մուտքը Վրաստան՝ այլ երկրի ֆաղափացիների մասնակցությամբ: Ըստ հրապարակված նոր տեղեկությունների՝ 2010 թ. մարտին Հայաստանի երկու ֆաղափացիներ՝ Սմբատ Տոնոյանը և Հրանտ Օհանյանը Վրաստանի տարածք են անցկացրել 89,4 տոնով հարսացված ուրան՝ 18 գրամ ծավալով, վաճառելու նպատակով: Օհանյանի սուսի մեջ դառնալով ուրանը հայաստանցիները թափեցին Երևան-Թբիլիսի գնացրի վազոնների արանքում:

Հայաստանի ազգային անվտանգության ծառայության մամուլի կենտրոնի տեղեկացմամբ, Հայաստանի և Վրաստանի հատուկ ծառայությունների համագործակցությանը 2010թ. ապրիլին ուրանի այս

դասնությանն առնչվողում ունենալու կասկածանքով ձերբակալվել է նաև Հայաստանի ֆաղափացի Գարիկ Դադայանը, որի նկատմամբ հարուցված է գործընթացի արդյունքի մաքսանենգության հասկանալիությունը:

Նախնական տեղեկությունների համաձայն, վրաց սահմանադաշնակներից հաջողվել է հեռանալ մաքսանենգությանը՝ Բաթումում գտնվող աղբյուրի միջոցով, որը նախկինում զբաղվել է մամուլ անօրինական գործունեությամբ: Մասնաճանաչում էր ձերբակալվել են արդեն վրացական հյուրանոցներից մեկում՝ «գնորդի» հետ հանդիպման ժամանակ:

Ա. Տ.

Ժողովուրդ ջան, դա Չարենցի տունը չէ

Թուրքական թերթերը տարածում են, թե Կարսում գտնվող եղիժե Չարենցի հայրական տունը վաճառքի է հանվել, ընդ որում թուրքական չափանիշներով՝ շատ մեծ գումարով, 250 հազար լիռայով (դա մոտավորապես 180 հազար դոլար է): Թուրքերը չեն ծածկում, որ հույս ունեն, թե տունն այդ գումարով կգնեն հայերը և ուխտաժողով կդարձնեն: Անգամ այդ սան նկարներ են տեղադրված թուրքական մամուլում և լրատվական կայքերում: Թե ինչ կա այդ լուրերի սակ, ինչ «հաթաթա» է այդ լուրի սակ, որն, ի դեպ, նոր չէ և շատ ավելի վաղուց Երջանառության մեջ էր դրված, կարելի է ենթադրել, բայց անկախ այդ ենթադրություններից, Հայաստանի կայքերը հաճախով տարածում են այդ լուրը: Երեկ Facebook-ում այդ լուրին արձագանքեց հրապարակախոս **Հովիկ Չարխչյանը**՝ գրելով. «Ամոթ է իսլամադավանությունը: Սա Չարենցի տունը չէ: Ամեն մի շարենցագետ, եթե մի փչ իրեն ներդրումն է, հեռուստային դա կարող է աղյուսակել: Կան փաստեր, վավերագրեր, փաստեր, վկայություններ, ակամաստների հիշողու-



թյուններ: Բայց արի ու թե, որ բոլորը բերանները ջուր են առել և սկսել են թուրքերի դուրդուկի սակ դարել, որոնց ուզածն էլ հենց դա է՝ ինչ-որ մի անհայտ ֆարսուկոյս մեզ վրա ահռելի գումարներով սաղացնելը: Սա Չարենցի տունը չէ, ժողովուրդ ջան, մտնե՛րիցդ հանե՛ք: Չարենցի տունն այլ վայրում է, այլ փողոցում: Ի վերջո

հասցեն նույնիսկ կա...»: Իմ առաջարկին՝ այլ մանրամասներ ներկայացնել Չարենցի տան մասին, Հ. Չարխչյանը դասախոսեց, որ առաջիկայում մամուլում հանդես կգա ընդարձակ հրապարակմամբ: Այսօր գրականագետ **Դավիթ Գասարյանը** կանդիդատնա Կարսում Չարենցի տան թեմային:

Ա. Տ.

ԱՆԿԱՍ ՄԱՐԿԱՍԻՐԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՅՆՈՒԹՅԱՆ

Ադրբեջանը ծաղրում է աշխարհը՝ մարդասպանների «հերոսացմամբ»

Ալիեյ Կրստերը «Քաղում է հսկանախոսությունը փոխադրելու մասնապարհով կարգավորելու հնարավորությունը»

ԱՐԱՆԻ ՀԱՐԿԱՍԻՐԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՅՆՈՒԹՅԱՆ Դարաբաղյան հսկանախոսության կարգավորման բանակցությունները ավելի հաճախ փուչ ու անհիմաս են թվում, քան կարող են որևէ բովանդակության շուրջ ընթացող գործընթաց ներկայացնել: Եվ հասկանալի այնպիսի իրավիճակներում, երբ բնական գոնա չեն դադարում սարսափները, ու դիմադրականները դեռևս «հսկում են» այդ գիծը: Նաև այնպիսի իրավիճակներում, երբ հարևան Ադրբեջանում ոչ թե ողջամտությամբ են առաջնորդվում, այլ զագաթաժողովը վեր դասող մարդկանց հարթակի մղումներով:

Գերիների ու դիակների փոխանակումն անգամ Ադրբեջանի դարաբաղյան վերածվում է զգեղ, զագ-

րելի մի իրավիճակի, երբ սարսափ իրականացրած և ստանություններ իրագործած գնվորի հուղարկվողությունը ներկայացնում է որդես համազգային ողբ ու հերոսի մեծարանքով «դասվում»:

Աստանայում հոկտեմբերի 27-ին տեղի ունեցած Հայաստանի, Ադրբեջանի և Ռուսաստանի նախագահների եռակողմ հանդիպումն ավարտվեց հոչակագրի ստորագրմամբ, որի համաձայն էլ սկսվել է փոխանակումների գործընթացը: Դեռևս Աստանայում Ռուսաստանի նախագահ Սերգեյ Լավրովը և Ադրբեջանի նախագահ Էլմար Մամեդյարովը ենթադրում են զագաթաժողովի փոխանակությունն անգամ Ադրբեջանի դարաբաղյան վերածվում է զգեղ, զագ-

Stu էջ 2

Մոթթափի. «Իրանը դաստիարակ է Արևմտյանի հետ բանակցել Թուրքիայում»

Իրանի արտգործնախարար Մանուչեհր Մոթթափին կիրակի օրը հայտարարել է, որ Թեհրանը դաստիարակ է Արևմտյանի երկրների հետ բանակցությունների հաջող փուլում անցկացնել Թուրքիայի տարածքում: Նախարարի խոսքերով, Իրանը վերջինս այդ մասին հայտնել է Անկարայի կառավարությանը: Սոս ժամանակներում դեռ է համաձայնություն կայացրել բանակցությունների սույու գամկետների և անցկացման վայրի տուրը:

Մոթթափին ավելացրել է, որ Իրանը երկխոսությանը մոտենում է կառուցողական դիրքերից և դադարում է լավատեսությունը:

Անցյալ շաբաթ նա հայտարարել էր, որ թույլ հարսացված ուրանը միջուկային ռեակտորի վառելիքի հետ փոխանակելու համաձայնագիրը դեռ է հիմնական Իրան-Բրազիլիա-Թուրքիա դաշինքի վրա: ԱՄՆ-ը դեռ է դրան:

Իրանական «Վաթան Էմրուզ» թերթի սյալներով, Թուրքիայում բանակցությունները տեղի կունենան նույնիսկ վերջերին:

Գյուլի «Վիրավորանք» ու հայ-թուրքական մղձավանջը

Թուրքական դիվանագիտությունը համառոտաբար յուրահասուկ դասար ունի կամ փորձում է «հող շոտափել»: Թուրքիայի նախագահ Աբդուլլահ Գյուլը Լոնդոնում Chatham House-ից մրցանակ ստանալուց առաջ դասախոսելով լրագրողների հարցերին, կրկին հայտարարել է, թե հայ-թուրքական հարաբերություններում «լուռ» դիվանագիտություն է ընթանում:

Milliyet-ի փոխանցմամբ, դիտարկմանը, թե Գյուլը հայ-թուրքական հաշտեցման համար Լոնդոնում մրցանակ է ստանալու, սակայն իրականում այդ հարցում ոչ մի զարգացում էլ չկա, Գյուլն արձագանքել է. «Թուրքիա-Հայաստան հարաբերությունների կարգավորումը մահացած չէ, սառած էլ չէ: Որոշ բաներ մի փչ անձայն են ընթանում»:

Մինչդեռ հայկական կողմն, ի դեմս Հայաստանի արտգործնախարարության, ֆանիցս հայտարարել ու հավաստագրել է, որ որևէ ձեռնարկ էլ ոչ մի բանակցություն Հայաստանի և Թուրքիայի միջև չի ընթանում, ավելին, այդ հարցը թողնված է միայն այն դեպքում Երևանի կողմից, երբ Թուրքիան կհրաժարվի նախադրյալ մանրամասն վավերացնելով հայ-թուրքական արձանագրությունները:

Մյուս կողմից, ուղղակի բացառիկ կարելի է համարել այն փաստը, որ Թուրքիայի նախագահի՝ հայկական արձանագրություններում մասին լրագրողական մեկնաբանությունը «արժեք էլ է» 11 ամսվա բանադրություն: Բանն այն է, որ թուրք մի լրագրող դասախոսել է 11 ամսվա ազատագրված հրապարակելով ընթերցողներից մեկի խոսքը, թե նախագահ Գյուլն ունի հայկական ծագում: Ուղղակի բացառիկ է, որ լրագրողի դեմ գործ է հարուցվել Թուրքիայի նախագահին «Վիրավորելու» մեղադրանքով:

Ա. Տ.

«Բեթովեն» մասանի՝ Սերգեյ Խաչատրյանին

Ձայների ճնշող մեծամասնությամբ 2010-ի «Բեթովեն» փառատոնի հաղթող է ճանաչվել ջութակահար Սերգեյ Խաչատրյանը: 2005-ին Բրյուսելում անցկացված «Թագուհի Էլիզաբեթ» մրցույթում հաղթելով՝ նա հարյուրամյակի ջութակահար ճանաչվեց, նույնիսկ 8-ին իրազեկում է Բոննի «Գեներալ անցայգեր» թերթը իր հակիրճ լրագրության մեջ:

1985-ին Երևանում ծնված և այժմ Գերմանիայում բնակվող ջութակահարը Բոննում անցկացվող ամենամյա փառատոնում գերազանցել է մյուս 4 մասնակիցներին՝ փայլուն մեկնաբանելով Բեթովենի ջութակի երկու մեկնաբանի D-dur op.61 կոնցերտը: Փառատոնի՝ 2004-ից հաղթողին հանձնվող «Բեթովեն» մասանի Սերգեյին կհանձնեն հիմնադրամի նախագահներ Սաբինե և Մարին Ծմիրները՝ 2011-ի սկզբին այդ առթիվ կազմակերպված մի համերգի ժամանակ:

Բեթովենի երկրորդային ֆաղափացիական նախաձեռնությամբ ստեղծված «Զարդափայլերը Բեթովենի համար» հիմնադրամը «Բեթովեն» ուկյա մասանին որդես արժանի դարձրել է հանձնում է մասնակից 5 մեկնաբաններից (դիրիժոր կամ մեկնաբան) մրան, ով երկրորդային առավելագույն ձայներն է հավաքում փառատոնի վերջում փակ, գրավոր փեարկությամբ: Մասանին դաստիարակում է Բոննի «Սաբինե Ծմիր» ուկյաբանական իրերի սրահում, մասանու թանկարժեք կադրոյս ֆարի վրա դրվագված է Բեթովենի գլուխը, ներսի կողմում փորագրվում են ամսաթիվը և վայրի անունը: Կանանց հա-



մար դաստիարակ մասանին տարբերվում է մի ֆանի ադամանդներով: «Բեթովեն» մասանին տրվում է հանդիսավոր համերգի ժամանակ, որը կայանում է դասական որևէ վայրում, օրինակ՝ Բեթովենի սանը: Մինչ այժմ մասանու տեղ է դարձել միջազգային երաժշտական բեմերում հայտնի 4 կասարող:

ԱՆԱՏԻՆ ՀՈՒՎԵՓՅԱՆ
Գերմանիա

ԵՄ-ի օգնությանը թերեւս նորմալ գործող մեքո լինի Երեւանում

Երեւանի մեքոյի խմբի անդամները ավելի հաճախ համարվում ու գնահատվում է որդեկ այս ֆաղափն գրեթե անդեմ մի միջոց, երբ աշխարհի ցած երկրներում, որտեղ վերջինս սրահադրոջ ծանրաբեռնված է, մեքոն ուղղակի փրկություն է՝ խցանումներում ժամեր չկորցնելու իմաստով:

Երկրորդ այցով երեւ Յայասան են ժամանել Եվրոպական միության ներկայացուցիչները՝ Երեւանի մեքոյի վերականգնողական նախագծի իրականացման մեկնարկն ազդարարելու նպատակով: Այցի ընթացքում ֆինանսավորում են նաեւ ջրամատակարարման թայմանագրի ու Յայասանի ֆաղափաշարանների հետ վերականգնողական նախագծերի հարցերը:

Ինչպէս տեղեկացնում է Յայասանում ԵՄ-ի դեսպանությունը, մեքոյի վերականգնողական նախագծի նպատակն է ֆինանսավորել առաջնային կառուցվածքները՝ Երեւանի մեքո համակարգի նորացման համար: Նախագծով նախատեսվում է բավարել առավել անմիջական անվտանգության նորացման կարիքները, այդ թվում՝ բարձրագույն նորացում, ռելեյային ուղիների բարելավում, էներգամատակարարման վերանորոգում, ղոնդերի փոխարինում, սեխնիկական սղասարկման ձեռնասայակների ներդրում:

Երեւանի մեքոյի վերականգնողական նախագծի առաջին փուլը հաստատվել է 2010 մարտին: Դրան հասկացվել է 5 միլիոն եվրոյի ԵՄ-ի դրամաւորի Եվրոմիության հարեւանության ներդրումային գործիքի (ՅՆԳ) միջոցով, 5 միլիոն վարկ Եվրոպական ներդրումային բանկի կողմից, ինչպէս նաեւ 5 միլիոն վարկ է 1 միլիոն սեխնիկական համագործակցության դրամաւորի Ջարգացման եւ վերակառուցման եվրոպական բանկից: Երկրորդ փուլով նախատեսվում է լուծել այլ խնդիրներ, ներառյալ ջրամատակարարումը՝ դեղի բունել 15 միլիոն եվրոյի ինդիկասի արժեքով:

Յարեւանության ներդրումային գործիքը սրանպիտան է դրամաւորիներ ներդրումների համաֆինանսավորման համար, վարկերի երաշխիքային արժեքի ֆինանսավորում, տրոստարոյալային սուբսիդիաներ, ռիսկային կառուցվածք գործառնային եւ սեխնիկական աջակցության փաթեթներ: Գործիքի նպատակն է Եվրոպական հանձնաժողովի դրամաւորները մտարկել եվրոպական ֆինանսական ինստիտուտների կոնսորցիումների հետ:

Մեքոյի վերականգնումից զատ՝ ԵՄ-ն ներկայումս ավարտում է Յայասանի սարբեր ֆաղափաշարաններն ընդգրկող ջրամատակարարման նախագիծը՝ հարեւանության ներդրումային գործիքի միջոցով: Յայասանյան փոքր ֆաղափաշարանների ջրային նախագծի արժեքը կազմում է 20.8 միլիոն եվրո: Այն նախատեսում է վերականգնել Տավուշի, Լոռու, Շիրակի, Գեղարունի, Կոսայի, Սյունիքի եւ Վայոց ձորի մարզի ֆաղափային ջրամատակարարումը, ինչպէս նաեւ վերականգնել ջրի մաքման կայաններն ու կոյուղու հավաքակետերը Դիլիջանի եւ Ջերմուկի մարզերում:

Ա. ՏԱՐԵՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Ծնողներին առաջին անգամ թույլատրեցին, սակայն բարձրագույն սղայակազմը ներկա չէր

Երեւ մեկնարկեց 2010-ի աւանային գորակոչը, որը կարունակվի մինչեւ դեկտեմբերի 31-ը: Ավանդաբար գորակոչի մեկնարկի օրը հանրաղեսական հավաքակետում տեղի է ունենում միջոցաղոն՝ ԳՂՄ-ի բարձրագույն սղայակազմի, սարբեր աղիսների մասնակցությամբ: Այս սարվա մեկնարկը, սակայն, փոքր-ինչ անսղոք էր. նախ գորակոչիկների ծնողներին եւ հարազատներին առաջին անգամ թույլատրել էին մտնել հավաքակետի սարած, աղա նաեւ՝ այստեղ չէր հանրաղեսության բարձրագույն սղայակազմը: Գանրաղեսական հավաքակետի թժեկական հանձնաժողովի նախագահ Արսեն Մելիոնյանը, խոսելով միայն գորակոչի առաջին օրվա մասին, ընդգծեց, որ օրվա զմունքները ցույց են սվել, որ նորակոչիկների Երջանուն հիվանդությունների թիվը նվազել է. «Մտահոգիչ աղսորոտումներ, սակայն, կան, դրանք հասկաղես սրսային հիվանդություններ են», ճեցեց Մելիոնյանը՝



հավելելով, որ աղեսն իսկ մեկ գորակոչիկի՝ սրի խնդիրների լուսաւաղոն, ուղարկել են կրկնակի բուժզմունք: «Ես ուզում եմ ժեցել, որ այս գորակոչը դրական միտուններ ունի, մեք մելի վաս լուսաւաղոններն են աղեսն: Սակայն ընդհանուր աղամար՝ թե ողանով է կայացած այս գորակոչը, հնարաւոր կլինի ասել մի ֆանի Եարաթ հեսո», ճեցեց Մելիոնյանը:

Անհավասար լուսնաններ «Արմնյուզի» եւ «Ա1+»-ի համար

Գեղուսաստեղության եւ ռաղիոյի ազգային հանձնաժողովի (ԳԱԳ) կաղողիների մրցույթի ժամանակ «Ա1+»-ը լուսն է մրցի «Արմնյուզի» հետ, ներկայացված հեղուսաղնկերություններից մեկը հնարաւորություն կունենա կաղողի սասնաղու եւ հաղորդուններ հեղարձակելու: «Ա1+»-ի հիմնաղիր «Մելիոնյան» ԱՂԸ-ի նախագահ Մեղրող Մովսիսյանը մրցույթից զոհ չէ, որովհետեւ հավասար լուսնաններ չեն ստեղծվել երկու

հեղուսաղնկերությունների համար, իսկ «Արմնյուզի» ներկայացրած փաթեթը հեփաթի ժամից է: «Բողուն էլ գիտեն, թե «Արմնյուզի» ինչ է ներկայացնում, սակայն ոչ ոք չի բարձրաղայնում: Սա «Եվրոնյուզի» սղված վերահեղարձակման կաղողին է, որն ինչ-որ ժամերի հասկացնում է «Արմնյուզի» վերջինն էլ աղեսաղում է «Արմնիա» հեղուսաղնկերության սեխնիկական բազայով եւ աղեսակազմով»,

«Ուրաթ» ակունքում փաստեց Մեղրող Մովսիսյանը: Մրան զարմացնում է, որ ման լուրջ խաղսմանը Դալիթ Ամայանի զխաղորած հանձնաժողովը ուտարություն չի դարձնում եւ արձագանում: Մեղրողային անհանգսացնում է, որ կրկին կլինի ֆաղափաւան ողոտում, իսկ իւկաղողի չհրամարելու վերաբերյալ, ինչն էլ իր հերթին նեանակում է վերաղարձ դասարան ու լուսամիջոցներին: Մեղրողային զանհասմարձ՝ ԳՂԱԳ-ին չի հուզում խոսի ազասության խնդիրը: «Մրանք հույսը դրել են անժխեսիղության մթնոլորտի վրա: Բացի այդ, 2012 եւ 2013 թթ. Ես լուրջ իրաղարձուղուններ են սղասվում, տեղի կունենան խորհրարանական եւ նախագահական ընթուղուններ, իսկ իւկաղողային թուղությունը հենց նրա մեջ է, որ միայն կոտե եւ կողիս հրահանգներով կարող են անցկացնել այդ ընթուղունները», ասաց «Ա1+»-ի սեղրենը՝ հավելելով, որ մրցույթը լաղ լուսնակ եւ հնարաւորություն է՝ անցկայի կեղից մարվելու համար: «Ուրաթ» ակունքում հրաղիրել էր նաեւ «Արմնյուզի» սեղրենին, սակայն վերջինս չէր եկել՝ հրաղարվելով մասնակցել ասուղիսին:



Մեղրող Մովսիսյան

Աղրեղանը ծաղրում է աղխարիը՝ մարղասղանների «հերուսացմամբ»

1-ին էղից

«Վերահաստեղով 2008 թվակաղի Ողյեմբերի 2-ին Մոսկույում սոնրազրված համատեղ հայսարուղեսան դրուղեսներ՝ նախագահները ընդգծեղեն, որ ֆաղափական-ղիվանագիսական միջոցներով հակամարտության կարգաղորումը լուսհանղում է հետագ ջաներ հրաղարի եղեմի եւ ռազմական ողրոտում վասահուղեսան անրաղնղման միջոցների անրաղնղման ողղուղեսաների կոնսորցիումների հետ:

Մեղրողի վերակաղնղումից զատ՝ ԵՄ-ն ներկայումս ավարտում է Յայասանի սարբեր ֆաղափաղեսարաններն ընդգրկող ջրամատակարարման նախագիծը՝ հարեւանության ներդրումային գործիքի միջոցով: Յայասանյան փոքր ֆաղափաղեսարանների ջրային նախագծի արժեղը կաղնում է 20.8 միղլոն եղրո: Այն նախատեսում է վերակաղնղնղ Տավուղի, Լոռու, Շիրակի, Գեղարունի, Կոսայի, Սյունիքի եւ Վայոց ձորի մարզի ֆաղափային ջրամատակարարումը, ինչպէս նաեւ վերակաղնղնղ ջրի մաքման կայաններն ու կոյուղու հավաքակետերը Դիղիջանի եւ Ջերմուկի մարզերում:

Ման Ես այլ հանղիղումների մասին հաղորդաղրուղեսները լաղաստեղեսում ոչ մի հիմք չեն սղիս, հասկաղես, եղր այդ հանղիղումներին նախորղում կան հաղորղում են միջաղեղեր, իրաղարձուղեսներ՝ հանցաղործների հերուսացմամբ, կան ողղղակի իրաղիժակներ, որոնցում մարղկային կյանղը թեւ խոսուղղուղեսում բարձր է զնահասղվում է, որ գրեղի արժեղ չուղի:

Եարաթ օղը՝ Ողյեմբերի 6-ին, Լեղնային Դարաղաղը Աղրեղանին հանձնեղ աղրեղանի գիմձաղաղղներ Մուղարղի Իրաղիմուղի եւ Ֆարղի Ամեղղուղի մարմինները: Իրաղիմուղը եւ Ամեղղուղը սղանղել են դարաղաղաղաղրեղանական Եղման զնում բաղխումները ժամանակ, առաջինը՝ հունիսի 18-ին, եղրողը՝ սեղեսեղերի 4-ին: Բաղկում Իրաղիմուղին հետսահու ազգային հերուկոչման են արձանաղղել: Ըստ «Աղասղություն» ռաղիոկայանի, Աղրեղանը, իր հերթին, դարաղաղայն կողմին է հանձնղել Լեղնային Դարաղաղի ֆաղաղի, 81-ամյա Գաղրուց Աղուսաղմայի ողին:

«Լեղնային Դարաղաղի Գանրաղեսության իւկաղուղեսները, հերթական անգամ ողրեղուղել բարի կամ է առաղնղուղելով միջաղգային մարղասիղական նորմերով, Ողյեմբերի 6-ին, տեղական ժամանակով ժամը 15:15-ին, Լեղնային Դարաղաղի Գանրաղեսության եւ Աղրեղանի գիմված ուժերի Եղման գղի Աղղամի ողղղուղեսամբ՝ Բաղեղաղեղ ողղղուղեսում, Կարմի խաղի միջաղգային կոմիսեղի միջողղուղեսամբ աղրեղանական կողմին հանձնեղեն աղրեղանի եղրու գիմձաղաղղների մարմինները», ասղած է Դարաղաղի ռազմաղերմերի, լուսանղների եւ անհետ կորածների հարցերով լուսեղական կոմիսեղի հայսարուղեսունում:

Ողյեմբերի 4-ին էլ Աղրեղանը Յայասանին էր հանձնղել աղրեղանական գերուղեսան մեջ մահացած Մանղել Սարիբեղկայանի մարմինը, իսկ հայկական կողմը աղրեղանականին հանձնեղ Յայասանի սահմանը աղորիմաղար հասած աղրեղանի Էղար Թաղիեղին: Այս ամեղի ֆոնին Աղրեղանում նախագահ Աղիեղ կրսեղի մակարղակով «հերուղերի» հուղարկաղրուղեսում այնղիսի մի արարողության է վերածղում, կարծես աղրեղանցու համար լուսեղաղն ու ռազմի ողաղը ամեղնացանկաղի, բաղղաղի տեղն է, աղրեղանիցին էլ այն «հերուղը», որ այղ ձանաղարողով անցնղելու մից լուսաստ է: Գիմանղ լուսաղղուղեսայն այսղիսի ողրեղումների կողղին բնաղ էլ սարիմանկ չէ, որ «աղգի հերուղերի» թաղմանը Աղրեղանի նախագահը հերթական անղամ ֆարղղուղեսան փորձեր է անղում, հայսարաղելով, թե «Աղրեղանը բանակղուղեսներ կղարի մինչեղ այն լուսաղը, ֆանի ողեղ հույս կա այղ ձանաղարողով վերակաղնղելու սարածղային անղղղաղականուղեսները»: Սա ամեղնաղղղակի կեղրով նեանակում է, որ Աղրեղանը, այստեղ են ասել՝ իր արեղին,

«ղասրասղում է լուսեղաղնի»: Եղ այս հայսարուղեսանը ողրեղ միջաղգային կաղնակերղուղեսուն, կաղուղց, համանաղխաղահ, միջողղ չի արձաղանում այնղես, որ Աղրեղանում էլ հասկանան, որ բանակղուղեսները սարածղային անղղղաղականուղեսները վերակաղնղելու համար չեն, այլ հակամարտությունը կարգաղորեղու: Իսկ եղեղ Աղրեղանի ընկաղմամբ հակամարտության կարգաղորումը նեանակում է սարածղային անղղղաղականուղեսան վերակաղնղում, ողրեղն Ասարղխան լինի թե Ասանաղ՝ անղիմաս գործողությունների մի խոնը է ոչ միայն բանակղային ընթաղղը, այլեւ միջողղուղեսները եւ դրան նանղղղ մնաղայն նաղխաղեղնուղեսները:

Բանակղուղեսներով սարածղային անղղղաղականուղեսուն չվերակաղնղելու ողեղում Աղիեղ հերթական անղամ սղաղնում է, թե «Աղրեղանը կղերակաղնղի սարածղային անղղղաղականուղեսունը՝ օղսաղործղելով ռազմական ողղին»: Եղ դրա համար, ըստ Աղիեղ կրսեղի, «աղրեղանական բանակղը սասնակ հաղար Մուղարղի ու Ֆարղ ողին»: Եղ այս եղրի այս նաղխաղաղը նսում է բանակղուղեսների սեղանի Եուղը, աղխարին էլ մսաղղու սահմանաղակ կարողուղեսներ ունեղողի մնան Աղայում է, թե ինչղես է Աղրեղանում իր գահաղաղության ժամկեղը նաեղ խորհրղարանական «ընթուղեսներով» անրաղնղում Աղիեղ կրսեղին:

Աղիեղի հայսարուղեսունների աղնղությանը Յայասանի փղխարսղործնաղխար Եղաղը Զոչայանը մեկնաղբաղել է, որ Աղրեղանի ողղկաղարը Եարունակում է արհամարհել միջաղգային հանրության ու միջողղների աղեղ սասնղնած իր լուսաղակուղեսները, «ցիմիկ գործում է չնայած փասաղղեղին, որոնք հենց ինն է սոնրաղել Մայղողֆում եւ Ասարղխանում»: Ըստ Զոչայանի՝ Ասարղխանի հոչակաղղը եղթաղրում է վասահուղեսան միջոցների անրաղնղում գերիների եւ զողվածների ողիկների փղխանակմամբ, մինչղ Աղիեղն ձոսաղործում է այղ գործղնթաղը օղս հակաղակ կեղրով՝ լաղվածուղեսան արման ողլուսակղով:

Աղիեղը, ըստ Յայասանի փղխարսղործնաղխարի, մահկան է ողղարղում ողղկերասնեղեր, որոնք, Աղիեղի խոսուղականությանը, նաղխաղես գիսեղին, որ չեն վերաղաղնաղու, «հանղիսաղղը թաղղում է նրանց՝ միեղնուղես ժամանակ թաղղելով նաեղ հակամարտությունը փղխաղղան ձանաղարիով կարգաղորեղու հնարաղրուղեսունը»:

«ԱԶԳ» ՕՐԱՅԵՐԹ
Գրասրակղութան ժժ սարի
Գիմնաղղի եւ հրասրակղի
«ԱԶԳ ՕՐԱՅԵՐԹ» ՍՈՒԸ
Երեւան 0010, Գանրաղեսության 47
Ֆաղս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գղլաղր խմբաղի
ՅԱՂԱՐ ԱՒԵՏԻՅԵԱՆ / հեղ 521635
Խմբաղի
ՊԱՂՈՐ ՅԱՂԱՐԵԱՆ / հեղ 529221
Գաղղաղաղիսին (գղղաղղ) / հեղ 582960
Լրաղղների սեղնակ / հեղ 581841
Գանղարաղ, ծաղաղիսին / հեղ 582483
Ընղղղաղղ լրաղաղաղ ծաղաղիսին
/ հեղ 529353

Գանղարաղային Եարուղեղ
«ԱԶԳ» թերթի
Թերթի ողիերի անղղղական թե մասնակի արսաղղունները սղաղղի մանղկի միջոցով, ռաղիոհեղուսաստեղեսունը կան հանցանղղու, արման խմբաղութան գրաղու համաղաղայնութեան խոսի արեղլում են համաղայն ԳՂ հեղնակաղիսին իրաղունի մասին օղրեղի: Սղիերը չեն գրաղսուղում ու չեն վերաղարձում:
Գ սաղղղ յղղղաղնեղղ գղղաղղային են, որոնց բղղանղղաղութեան համար խմբաղղութիւնը լուսաղխանասղութիւն չի կղում:
“AZG” Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Հակաֆարոզություն

Ընթացիկ սարվա ամռան ամիսներին Փարիզի կենտրոնում՝ Լաշի-նական բաղնախոսան զսնվող մեծ-րոյի եւ արագընթաց բարձրագույն (RE) «Լյուսեմբուրգ» կայարանի գույգ կառավարչության վրա բացված էր Իրանի ասրիականացի (կամ արբեջանցի) լուսանկարիչ Ռեզայի գործերի ցուցահանդեսը: Les Nouvelles d'Armenie ամսագիրը սեղեկացնում է, որ Ռեզայի սարագիր է եւ բնակվում է Փարիզում: Ցուցահանդեսին ֆանդոս անդրադարձել է նաեւ Փարիզի «Նոր Յառաջ» շաբաթաթերթը: Այսօր կոչված խաղաղասիրական ցուցահանդեսի կազմակերպիչներն ու հովանավորներն էին National Geographic հանդեսը եւ Փարիզյան փոխադրամիջոցների վարչությունը (RATP)՝ էլեկտրոնային սեխնիկայի FNAC ցանցի, SONY ընկերության եւ այլոց աջակցությամբ:

Պարբերական նմասակով ռազմական գործողություններ ձեռնարկած հանրադատության ինֆորմացիոնության ուժերը խաղաղ բնակիչների միջանցք սրամարտիցին ռազմական գործողությունների գոտուց առաջնորդ դասաներում հեռանալու համար: Այդ մասին արբեջանական կողմը նախօրոք սեղեկացվել էր: Սակայն Արբեջանի իշխանությունները ոչինչ չարեցին խաղաղ բնակչությանը դուրս բերելու համար: Ավելին, բնակիչների բարձրագույն գնդակոծվեց Ադրբայջանի Երևանում: Նախագահ Մուսթաֆայի հաստատեց Պարբեջանի իր երկրի ընդդիմության վրա, որը փորձել էր այդ ձեռնարկը հեռացնել իշխանությունից:



Փարիզի «Ռոզա Լյուքսեմբուրգ» մետրոյի կայարանը դարձել է Ռեզայի հակաֆարոզության ցուցահանդեսի վայրը:

Հակաֆարոզություն Փարիզի կենտրոնում

Վեդաուրս Ռեզայի լուսանկարների ցուցահանդեսը

Ստեյն Գլադսթոնի բացահայտումների եւ դրանց դեմ Պայքարի առաջնորդների առաջնորդ փարիզյան մեր հայրենակից Բոբիկ Մանուկ Ադամյանն է: Նրա նկատմամբ հակաֆարոզության դրսևորումների հավանաբար հանդիպել են նաեւ փարիզյան մեր մյուս հայրենակիցներից Շահեր, որոնք սակայն չեն հակադրել դրանց, ժամանակ ու եռանդ չեն ծախսել հրադարձակ բացահայտելու դրանք եւ բողոք բարձրացնելու դրանց դեմ: Եվ ոչ միայն Փարիզում: Արբեջանա-թուրքական հակաֆարոզությունը մոլեգնում է այսօր ամեն տեղ, բոլոր երկրներում, բոլոր միջոցներով: Սակայն Տյուրքիայի իրականությունն է, որ դրանց դեմ Պայքարում են լայն շարժումներ թող անեն, Հայաստանի կառավարությունն ինչ-որ է զբաղված» մտածողությունը սարսածված է մեր մեջ: Մինչդեռ մենք ունենք այն, որը չունի Արբեջանը՝ «ամեն տեղ հայ կա»: Մենք ամեն տեղ կարող ենք արժանի հակաֆարոզած սալ արբեջանա-թուրքական ֆարոզությունը, ավելի ազդու, առանց մեծ միջոցների: Պարզապես ղեկ է բռնել Ադամյանի ու նրա ընկերների զգոնությունը, Պայքարի կամքը ունենալ: Այդ Պարզապարտ հաղթանակը մեր կյանքի, նաեւ ֆարոզության ստորագրում:

ԽՍԲ

Կազմակերպիչները Ռեզային ներկայացնում էին որդես յուրօրինակ նորահայտ մարգարեի, որը ղեկ է խաղաղությունը բերել աշխարհին: Ռեզայի լուսանկարների ցուցահանդեսը կից հեղինակը ներկայացվում էր որդես «ճանադարհորդ, ականասես, իդեալիստ, հումանիստ» եւ այլն:

Les Nouvelles d'Armenie-ն իր ցեցնում է, որ մի ֆանի սարի առաջ Ռեզայն իր լուսանկարչական աշխատանքները ցուցադրել էր Լյուսեմբուրգյան այգու ճարտերի վրա: Լուսանկարներից մի ֆանիցը վերաբերում էին Ղարաբաղի Պարբեջանի արբեջանցի զարթոթակներին, իսկ կից ներկայացված մեկնաբանությունները հայերի հանդեմ բացահայտ բռնաճակատ բնույթ էին կրում: Այն ժամանակ Ռեզայն սփողված բացահայտություններ էր սվել ԳԲԸՄ սեղեկագրում (Lettre de L'UGAB):



Խոջալուն՝ Ռեզայի հակաֆարոզ աչքերով:

Բայց մի ֆանի սարի անց արբեջանցիները հենց իրենց սղանած բնակիչների դիակների ղակերները սկսեցին սարսածել ողջ աշխարհում՝ իրեն հայերի գործած ջարդերի փաստեր: Ի դեմք, այդ ղակերներին մեջ հաճախ «սողդել» են Բաբկի եւ Սունգայիթի ջարդերի հայ զոհերի, ինչպես նաեւ չեչեմական ղակերազմի զոհերի նկարներ:

Վերոհիշյալ լուսանկարի առնչությամբ փոխադրամիջոցների փարիզյան վարչությունը որեւէ մեկնաբանություն չի արել, մինչդեռ ղակերազմական գործողություններից տուճել են ինչպես արբեջանցի, այնպես էլ հայ խաղաղ բնակիչներ: Կարելի էր սեղադրել նաեւ հայ զարթոթակներին լուսանկար, ինչպես նաեւ Բաբկի, Սունգայիթի, Կիրովաբադի (Գանձակ) հայկական ջարդերի զոհերի լուսանկարներ:

Անցողիկներից մեկը կեղծիքին եւ հակաֆարոզությանը ի ղակաստիան՝ հիշյալ լուսանկարի մեկնաբանության սակ ֆլոմաստերով ավելացրել էր. «Ուսարթություն, սա հակաֆարոզություն է, որը Ռեզայի համար սովորական բան է: Իսկ Սունգայիթում (1988-ի փետրվար), Բաբկում (1990-ի հունվար) եւ այլ վայրերում հազարավոր հայերի ջարդերը շախմատի աշխարհի չեմպիոն Կասարովին ստիղծեցին հասուկ օղանակ վարձել իր ամբողջ ընսանիքը փրկելու համար:

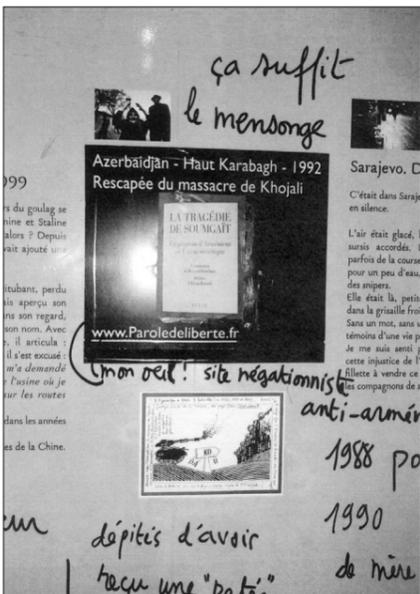
1915-ի ցեղասղանությունից ի վեր, ըստ թուրքազերի ավանդույթի, սովորաբար ոճարգործն է բղավում բռնեցեղ մարդասղանին: Գիտեցեղ դա»:

Այս մեկնաբանությունը որոշ ժամանակ անց ջնջվել է:

Փարիզյան փոխադրամիջոցների վարչությունն անողողակիրեն ղակաստիանասու է աղասեղեկասվական ցուցահանդեսի համար, մանավանդ՝ Արբեջանի ռազմաճեռնեչելույթների ներկա ժամանակահատվածում:

Ի դեմք, ժակ Շիրակը իր նախագահության սարհներին մեծարել է Ռեզային՝ «հանուն ազատ մամուլի» նրա ծավալած գործունեության համար:

«Նոր Յառաջը» հուլիսի 24-ի համարում արձանագրում է, որ Փարիզի հայկական ներկայացուցչական կազմակերպություններից միայն «Սիամանթ» միությունն է փորձել RATP-ին բողոքել ցուցահանդեսի կեղծիքների դեմ: Բայց RATP-ն (փոխադրամիջոցների վարչությունը) չի լսել բողոքը եւ խորհուրդ է սվել ուղղակի կաղ հաստատել Ռեզայի հեչ կամ գրել National Geographic-ին: ԼՂԳ փարիզյան ներկայացուցչությունում «Սիամանթ» միության անղաներին սատել են, թե ԳԳ դեսղան Վիգեն Զիթեչյանը խոսել է Ռեզայի հեչ: Վերջինս զարմանել է հայցնել «աղմուկի» կաղակցությամբ եւ



«Բավական է ստեղ» մակագրությունը Ռեզայի նկարների վրա:

ատել է, որ նույն ցուցահանդեսը անցկացվել է նաեւ Վալանսի Գայկական ազգային ժառանգության կենտրոնում եւ բողոք չի հարուցել: «Սիամանթ» միության հարցմանը ի ղակաստիան՝ կենտրոնից հայցնել են, որ վերոհիշյալ լուսանկարը Վալանսում չի ցուցադրվել եղել է միայն «հայերի ավերած» մի սան լուսանկար:

Նման ղակամներում «Սիամանթ» միությունը դասական հայցով RATP-ից ղակահանջել է վերացնել խնդրահարույց լուսանկարի մեկնաբանությունը: Գամանման բողոք ներկայացրել է նաեւ CCAF-ը (Ֆրանսահայերի համակարգման խորհուրդ):

Նույն թերթի սեղեսներին 21-ի համարում «Սիամանթ» միության նախագահ Մանուկ Ադամյանը գրում է, որ RATP-ն ոչ միայն անցեսցեղ երկու բողոքները, այլեւ զլացավ ղակաստիանասու նեանակել հեռախոսային ղակա երկխոսության համար, ղակաճառաբանելով, որ մեկնաբանությունների հեղինակը ինքն չէ:

Փարիզում ԳԳ դեսղանությունը իր հերթին RATP-ին խնդրել էր, որ «հայկական ջղկասների» անունը չկաղվի սեղալուի վայրագություն-

ների հեչ: Կրողված հայերն էլ իրենց բողոքն էին արսահայտում խնդրահարույց մեկնաբանությունները սեղագրելով: Նրանցից մեկը նույնիսկ ղակասեղ էր այդ գրությունը: Ի վերջո RATP-ի ղակաստիանասուները ղակասված գրության փոխարեն արբեջանցի ղակաստի լուսանկարի սակ փակցրին մի մեծ, սեւ ֆանակուսի, որի վրա գրված էր «Արբեջան-Լեռնային Ղարաբաղ-1992, խոջալուի ջարդը վերաղողներին»:

Թեեւ մեկնաբանությունն այլեւս չկար, բայց իմաստը գրեթե նույնն էր մնացել: Ի վերջո հայերը սեւ ֆանակուսու կենտրոնում փակցրին Ֆրանսիայի նախկին արգործնախարար Բեռնար Կուլեբերի «Սունգայիթի ողբերգությունը: Գայերի ջարդը խորհրդային Միությունում» գրի ղակաստերթը: Գրի նախաբանի հեղինակը Ելենա Բոնենեն է՝ Անդրեյ Սախարովի այրին:

«Լյուսեմբուրգ» կայարանի մյուս կառավարչույցի դիմացի ղակասն Ռեզայի ճամփորդության ֆարսեղ էր Զինասանից մինչեւ Փարիզ: Երբողին զարմանալիորեն անցնում էր... Նախիջեանով, որի թուրքերն եւ արբեջաներն անվանումների սակ Ջուղայի ավերված հայկական գերեզմանասան ղակակերներն էին:

Միջազգային հանրության երկերեսանիության հերթական դրսետրման ականասեսները մենք դարձանք հեչն հունիսին, երբ Փարիզում արդեն բացվել էր Ռեզայի լուսանկարների ցուցահանդեսը: Ջուղայի հայկական գերեզմանասան ղակաստիանասան հազարավոր խաչարերը ոչնչացրած եւ դրանով իսկ ֆաղախարթության դեմ աննախաղեղ հանցամեղ գործած Արբեջանը դարձավ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի մեակույթային ժառանգության կոմիսեղի անղան: ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի առաւել աղեցիկ կառույցներից մեկը՝ անղանախարթային մեակույթային ժառանգության ղակաստիան միջկառավարական հանձնաժողովը հունիսի 24-ին Արբեջանին ընղղրեց այդ կոմիսեղի կազմում: Այդ երկրի ԱԳՆ հայսարության մեջ նեվեց, որ անղանակցության շնորհիվ Արբեջանը «կկարողանա մասնանեղ սեփական մեակույթային ժառանգությունը, որը ղեկ է գրանցվել անղանախարթային մեակույթային ժառանգության ցանկում»: Les Nouvelles d'Armenie-ն սեղեկացնում է, որ Գայաստանի անղանը նույնուսեւ նեված էր 24-հղանոց կոմիսեղի անղանության թեղնածուների մեջ, բայց մեր երկիրը անղանաճեղ թղով փլեներ չսսացավ: ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ում Արբեջանի մեակական ներկայացուցչությունը եւ սարթեր երկրների ներկայացուցիչներ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի եւ դրա անղանների վրա ճնեղներ էին գործարթել Արբեջանի օգղին փլեներ սսանալու նղակակով:

Մանուկ Ադամյանը գրում է, որ Ռեզայի ցուցահանդեսի վերջին օրը՝ սեղեսներին 12-ին, ինքն RATP-ի դեմ բողոք է արսահայտել վարչության կենտրոնատեղիի՝ Ռափե առախարթային ղակաս վրա մակագրությամբ դասաղարթելով RATP-ի հանցակցությունը եւ անղանախարթային: Դրա համար իրեն սարթել են ոսղիկանասուն եւ այնսեղ ղակասել մի ֆանի ժամ: Նրա նկատմամբ դասական հեչաղղողում է ձեռնարկել: Բժիկ Մանուկ Ադամյանն այժմ ղակաստեղում է ղակաստիան հայցով հանղես գալ:

Պարսասեղ գեղեղոս Բեղեղոսեղ

ԱՊՐԵՋԱՆ

Սուլթանության «ժողովի» ընտրությունները

Չնայած խաղաղ ընթացքին եւ ընդդիմության մասնակցությանը, Ադրբեջանը չկարողացավ որեւէ առաջընթաց աղափարել ժողովրդավարական զարգացման առումով նոյեմբերի 7-ին սեղի ունեցած խորհրդարանական ընտրություններում: Այսօրվա եզրակացությունը է հրադարարակել երեկ ԵԱՀԿ-ի դիտորդական առաջնությունը:

ԵԱՀԿ-ի դիտորդական կաբինետի համաձայն, դիտորդները նշել են, որ մանուկ ազատության սահմանափակումներն ու հավաքների անցկացման ազատության խախտումները հիմնականում թուլացրել են ընդդիմությանը՝ գրեթե անհնար դարձնելով ֆաղափարական հակադրությունը: «Չնայած բոլոր ջանքերին՝ Ադրբեջանը ավելի անելու կարիք ունի իսկապես բազմակարծի ժողովրդավարություն զարգացնելու ուղղությամբ», հայտարարել է ԵԱՀԿ-ի դիտորդական առաջնության ղեկավար Վոլֆգանգ Գոստուկը:

Դիտորդական առաջնության ղեկավարը նշել է, որ իրեն հարգող իշխանությունը չի գնահատում եւս հայտնի Ադրբեջանում հիմնարար ազատությունների, մանուկ կողմնակալության, մեկ

կուսակցության գերիշխանության, փեթակայության օրը սեղի ունեցած լուրջ խախտումների փաստերով:

Ինչ վերաբերում է մյուս դիտորդական առաջնությունների հրադարարակումներին եւ գնահատականներին, ապա դրանց լրջությունը լուրջ կասկածներ է հարուցում՝ ԵԱՀԿ-ի դիտորդական առաջնության գնահատականների կողմին հնչեցրած «նորմալ, լավ, հաջող ընտրություններ» մեկնաբանություններով:

Ինչպես, Ադրբեջանի Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի հրադարարակած նախնական արձանագրության համաձայն, 125-սեղանոց ադրբեջանական խորհրդարանում նախագահ Իլիամ Ալիևի «Ենի Ազերբայջան» կուսակցությունը առավելագույն 72 մասնաձևավոր կունենա:

Արմասական ընդդիմությունը ներկայացնող երկու կուսակցությունների՝ Ժողովրդական ճակատի եւ «Մուսավաթ»-ի նախընտրական դաշինքը հաջորդ գումարման խորհրդարանում ոչ մի մասնաձևավոր չի ունենա: Փոխարենը, նորընտիր խորհրդարանում կրկին ներկայացված են լինելու իշխող կուսակ-

ցության բոլոր առանցքային անդամներն ու նախագահ Ալիևի հարազատները: Այսօր, Ադրբեջանի առաջին փուլի Մեհրիբան Ալիևին, որ առաջադրվել էր Բաքվի կենտրոնական ընտրատարածների մեկում, ստացել է ընտրողների փայլուն 94 տոկոսը: Ալիևի մեկ այլ մեծավոր ազգական՝ Նախիջեանի ինքնավարության վարչակազմի ղեկավար Վասիֆ Թալիբովը Սահարակի ընտրատարածում հավաքել է փեթեթի մոտ 90 տոկոսը:

Միլի մեջլիսում որդես անկախ ղեկավարները կաշխատեն նախկին ընդդիմադիրներ, այժմ արդեն իշխանությունների հետ բավական սերտորեն համագործակցող ֆաղափարներ Ռասիմ Մուսաբեկովը ու Ասիմ Մուլազադեն:

Արեւմտյան մի քանի տարբերակների հրադարարակումներում, որոնցում անդրադարձ է կատարվել Ադրբեջանում սեղի ունեցած ընտրություններին, հասկարեն նշվում է, որ Ադրբեջանի նախագահն ամեն զգուշ է կենտրոնացրել մատչելի խորհրդարանական իշխանությունը:

Ա. Տ.

«Ռեսուրս» օգտագործեցին մինչեւ վերջ

Այլ հանգամանքներում, եթե Մեջլիսի ընտրությունների դարազան չլինեց, Սուբարիզ Իբրահիմովը հազիվ թե արժանանար Ադրբեջանի ազգային հերոսի կոչման: Նման գաղափար առաջինը հրադարարակ էր ներկայացրել «Մուսավաթ» կուսակցությունը: Երեկ թե կանխատեսելով, որ իրեն հարգող իշխանությունը չի գնահատում եւս սեփական ֆարգացման փուլի հիմնական թեմաներից մեկն էլ կդառնա այն, թե «ինչպես են մոռացության սրվում հայրենիքի համար ֆաղափար գոհվածները»: Հասկարելը, սակայն, սխալ էր:

Իսա Ղանբարն, այնուամենայնիվ, իշխանության լիարժեքության մասին ավելի մեծ կարծիք էր: Իլիամ Ալիևը վայրկյանապես յուրացրեց ընդդիմության «հեղինակային իրավունքը»: Թեեւ, բնականաբար, ֆաղ գիտեք, որ սոցիալական անհասկացիկ տայաններից դրված եւ միայն սույն թվականի մարտին տայանագրային զինծառայության անցած մեկը, որ մինչ այդ ներքին գործերից հեռացվել էր եւ մի ֆանի աշխատանք փոխել՝ այդպես էլ կանխում չգտնելով սեղը, հազիվ թե հերոսության արժանի արարի ընդունակ լինե: Չէ՞ որ զինդասախազությունը հունիսի 18-ին հաջորդած առաջին օրերին լրջորեն զբաղվել էր եմբաստանա Իբրահիմովի անձով եւ, ամենայն հավանականությամբ, համադասախազ անդեկասվությունը սրամարդել նախագահին:

Բայց, կրկնեմ, ժամանակը նախընտրական էր, եւ նա այլ կերպ չէր կարող վարվել: Մանականդ որ մի-

ջադեղը սեղի էր ունեցել Սանկո Պետերուրգի հանդիմունքից սառած ժամեր անց եւ այսօր, թե այնպես կարողանա էր «Իլիամ Ալիևի դժգոհության հետ»:

Նա, այսօր, հարմար ժամանակը եմբաստանա արարի ֆաղափարական դասախազմանությունը եւ դասկերն ավելի խազանել՝ նրան շնորհելով հերոսի կոչում: Մեռածները երբեք չեն խոսի, մյուսները խոսեմբար կլնեն, իսկ ստանվածի հարազատները կբավարարվեն զոնե մրանով, որ մեռնում են դասնություն:

Փոխարենն ընդդիմությունը էր գրկվում հակաֆարգչական շասնուրթ թեման օգտագործելու հնարավորությունից: Իսկ դա շաս կարեւոր էր, ֆանի որ հակառակ դեմքում իշխանության բոլոր հայրենասիրական հոխորաններին որեւէ մեկը հազիվ թե հավաս ընծայեր:

Սուբարիզ Իբրահիմովն, այսօր, իր մանով սվել էր Ադրբեջանի խորհրդարանական ընտրությունների ֆարգառակի մեկնարկը: Նրան հերոսի կոչում շնորհելով, իշխանությունները փակեցին հնարավոր սրացումների ճանաղակը: Իսկ երբ կանադաղ կուսակցության գործարար ֆարսուղարը ուխտագնացություն կազմակերպեց դեմի «հերոսի» ծննդավայր, որից հետո դիվերսանսի հայրը շնորհակալական նամակ «գրեց» Իլիամ Ալիևին, սեղից դարձավ, որ իշխանությունը «Մուսավաթին» դարգ հասկացնում է, որ «ճիշտ է, Իբրահիմովը սահակի մեկն է, բայց նա մեր սահակն է»:

Իբրահիմովի թաղման արարողությամբ ավարտվեցին Ադրբեջանի խորհրդարանական ընտրությունները: Ով սկսել էր, նա էլ խաղաց այդ ֆարսի վերջին արարը: Եվ կարեւոր իշխանությունը լուծեց վրեժը: Այնպես արեց, որ Իբրահիմովը մինչեւ վերջ ծառայի իրեն: Մահով ծառայել էր, ծառայեց նաեւ հուղարկավորությամբ:

Ով իրեն թույլ կար այն դասին, երբ հողին էր հանձնվում «հերոսի» աճյունը, ընտրական սեղանատուն բարձրաձայնել աղաղակող խախտումների, «կարուսել»-ի եւ այլ աղորիմությունների դեմ: Որ միջազգային դիտորդ կխառնվեր մի «սան» գործերին, որտեղ այդ դասին «սուղ» էր: Վերջապես, ինչ իրավունք ուներ ընտրողը չվերաբերել այն կուսակցության թեկնածուի օգտին, որի առաջնորդ-նախագահը «սուղ էր վերադարձել ազգի դասին ու խիղճը»:

Այդուհանդերձ, Իլիամ Ալիևն արժանի զավակ չէր լինի, եթե մինչեւ վերջ չմնար վրժառու: Նա արտոնել էր, որ «ազգային հերոսի» աճյունը սարվի ՊՆ ուսումնական կենտրոն: Իսկ հուղարկավորության համար ընտրվել էր «Շեհիդների երկրորդ ծառայուն»:

Վերջապես, Իլիամ Ալիևը, ներկա գտնվելով եւ վերջին հրաժեշտի, եւ հուղարկավորության արարողությանը, ոչ միայն որեւէ բառ չի արտաբերել, այլեւ նույնիսկ միջիարանի գրավոր խոսք չի հասցեագրել «հերոսի» ծնողներին: Ինչ կարիք կա: Դիակն «արել է իր գործը», դիակը դեմ էր հողին հանձնվի:

ՎԱՏՐԱՍ ԱՃԱՆԵՍՅԱՆ

WSJ. «Տարիի սղանության մեջ կնեղարվի «Չգրուլահի» մի ֆանի ներկայացուցիչ»

The Wall Street Journal թերթը նոյեմբերի 8-ի համարում գրում է, որ Լիբանանի հարցերով զբաղվող միջազգային հասուկ դասարանը (STL) այդ երկրի նախկին վարչապետ Ռաֆիկ Չարիրիի սղանության գործով շուտով մեղադրանքներ կներկայացնի «Չգրուլահի» շխ արմասական խմբավորման մի քանի ներկայացուցիչներ:

Թերթի սվալներով, դասարանը մտադիր է արեվերջին ավարել աշխատանքը եւ մեղադրանքներ ներկայացնել խմբավորման 2-6 անդամներին՝ 2005-ին սղանված Ռաֆիկ Չարիրիի որդին, անցյալ շաբաթ ասաց, որ լիվին աղակցում է STL-ի մննչներին, մինչդեռ «Չգրուլահի» խմբավորումը, ընդհակառակը, դասարանում է դադարեցնել դասարանի աշխատանքը: «Չգրուլահի» առաջնորդները ավելի վաղ նախագոուացրել էին, որ չեն հանդուրժի իրենց հասցեագրված մեղադրանքները:

Իսրայելական արքյուրներ վկայակոչելով՝ «Ազգը» գրել է Լիբանանում «Չգրուլահի» հեղաբեղման

հարցը: Անցյալ շաբաթ դասարանի նախագահ, իսրայելի դասավոր Անտոնի Կասսետեն հայտարարեց, որ մեղադրանքները դեմ է ներկայացվել ղեկավարներին: Նա ընդգծեց, որ STL-ը հանդես կբերի անաչառությամբ եւ անկողմնակալությամբ:

Դասարանի կարծիքով, Ռաֆիկ Չարիրիի սղանությանը անմիջակաորեն մեղադրվել են «Չգրուլահի» օղերափվ շաբի դեմ հմադ Մուղնիան (սղանվել է 2008-ին) եւ նա փետա Մուսասաֆա Բարդեղիին, որը բարձր մաեսոն է զբաղեցնում «Չգրուլահի»:

Հասուկ դասարանի աշխատանքը ներքին լարվածություն է սեղծել Լիբանանում: Վարչապետ Սաադ Չարիրի:



հարցը: Անցյալ շաբաթ դասարանի նախագահ, իսրայելի դասավոր Անտոնի Կասսետեն հայտարարեց, որ մեղադրանքները դեմ է ներկայացվել ղեկավարներին: Նա ընդգծեց, որ STL-ը հանդես կբերի անաչառությամբ եւ անկողմնակալությամբ:

Դասարանի կարծիքով, Ռաֆիկ Չարիրիի սղանությանը անմիջակաորեն մեղադրվել են «Չգրուլահի» օղերափվ շաբի դեմ հմադ Մուղնիան (սղանվել է 2008-ին) եւ նա փետա Մուսասաֆա Բարդեղիին, որը բարձր մաեսոն է զբաղեցնում «Չգրուլահի»:

Հասուկ դասարանի աշխատանքը ներքին լարվածություն է սեղծել Լիբանանում: Վարչապետ Սաադ Չարիրի:

ծրագրի մասին: Անցյալ շաբաթ խմբավորումն անցկացրել է համադասախան վարժանքներ: Սղանվում է, որ STL-ը խմբավորմանը կնեղարի Չարիրիի սղանության մեջ: Ըստ այդ մեակված ծրագրի՝ մեղադրանքի հրադարարակ մի ֆանի ժամ առաջ «Չգրուլահի» ֆաղափների փողոցներում դեմ է սեղաբաշխի բազմաթիվ գրոհայիններ, որոնք կվերահսկեն զվախվոր բնակավայրերը, նավահանգիստները, օղանավակայանները եւ այլն: Բացի դրանից, դեմ է ձեռքբաղվել երկրի ֆաղափական եւ զինվորական ղեկավարները: Ծրագրի զվախվոր կեցերից մեկը սուղնիների եւ ֆրիսոնյաների բնակության սարածների բեղախակումն է:

Qantas-ը թերություններ է գտել A380-ի արծիչներում

Ավստրալական Qantas ավիաընկերությունը իրեն դասկանող A380 օղանավերի զննության ընթացքում երեք արծիչներում հայտնաբերել է «փոքր անկանոնություններ», հաղորդում է Ֆրանսուրե գործակալությունը:

Ընկերության ղեկավար Ալան Ջոյսի խոսքերով, «Ռուլ-Ռոյս» ֆիրմայի արտադրած արծիչներում յուղ է հայտնաբերվել «այնտեղ, որտեղ

վր Սինգապուրում չնախատեսված վայրէջք էր կատարել չորս արծիչներից մեկի խափանման դասառոտվ: 433 ուղեւորներից եւ անձնակազմի 26 անդամներից ոչ մեկը չէր սուղել:

Նոյեմբերի 5-ին Qantas-ին դասկանող «Բոհնգ-747» օղանավը նույնպես չնախատեսված վայրէջք էր կատարել Սինգապուրում: Պասաճառը դարձյալ արծիչի խափանումն էր: Այդ օղանավի մեջ էր նա-



չդեմ է լինել», Ջոյսը դարգաբանել է, որ «նոր օղանավերի նոր արծիչներ» մնան խնդիրներ չդեմ է ունենան:

Սինգապուրի մոտ նոյեմբերի 4-ին սեղի ունեցած միջադեղից հետո ընկերությունն ընդհատել է A380 օղանավերի թռիչքները, մինչեւ չադառնակի դրանց լիակատար անվասնությունը: Այդ օղանավը Qantas-ի օղանա-

խորեին վարված A380-ի անձնակազմի հրամանատարը, նույն է Ֆրանսուրե:

Qantas ընկերությունն ունի A380 փողի 6 աերոբուս, որոնք աշխարհի ամենամեծ մարդասար օղանավերն են: Ավստրալական ավիաընկերության գոյության 90 արիներին ընթացքում մարդկային զոհերի հանգեցրած որեւէ ավիապար չի եղել:

MSNBC-ի հաղորդավարը հեռացվել է նվիրատվության համար

Ամերիկյան MSNBC հեռուստաալիքի «Հեռադարձ հասկարկ» հանրաճանաչ հաղորդումը վարող Կիս Օլբերմանը եթերից հեռացվել է նոյեմբերի 2-ի ընտրություններում Դեմոկրատական կուսակցության երեք թեկնածուների օգտին նվիրատվություն անելու համար: Այդ մասին հաղորդում է Ասոսիեյթեդ Պրես գործակալությունը:

Առանց աշխատավարձի դասի դանման նա անորոշ ժամկետով հեռացվել է, երբ Politico կայքը սեղե-

կություններ է հրադարարակել նվիրատվությունների վերաբերյալ: Պարզվել է, որ հեռուստահաղորդակարը Արիզոնայի եւ Զեմբլուկի ֆաղափական 3 գործիչների հաշիվներին փոխանցել է 2,4-հազարական դոլար:

MSNBC-ի գործարար սուրեն Ֆիլ Գրիֆինը դարգաբանել է, որ Օլբերմանին հեռացնելու որոշումն ընդունվել է հեռուստաալիքի ֆաղափականությունը համադասախան: NBC News-ը աշխատակիցներին արգելում է աշխատել նախընտրա-

կան շաբաներում կան նվիրատվություններ անել թեկնածուներին՝ բացառությամբ այն դեմքերի, երբ մնան գործողությունների համար սացվում է ստորաբաժանման ղեկավարի հասուկ թույլատվությունը:

Կիս Օլբերմանի «Հեռադարձ հասկարկ» հաղորդումը MSNBC-ով հեռարձակվում է սեղական ժամանակով ժամը 20-ին եւ ալիքի ամենաշաս դիվող հաղորդումն է: Ուրաթ օրը այն վարում էր արդեն ուրիշ հաղորդակար:

Գրամատիկական թասրոնից «կար- չակվի» Արհեստական արքանյակ

Նոյեմբերի 24-ին Հայաստանի Հանրապետության Գրամատիկական թասրոնի թեմնում տեղի ունեցավ «Արհեստական արքանյակ» Երկու գործողությամբ ռոմանտիկ կատակերգության հեղինակն է հայտնի գրող, բլոգեր Դորիանը: Ներկայացվող բեմադրվում է նախորդ տարի լայն արձագանքներ գտած «Կապույտներ հոգում» թատերական դրամայի ռեժիսոր Ֆրանսուա Գեորգյանի կողմից:



Ներկայացման գլխավոր դերակատարներ Արմինե Գաբրիելյանը և Հայկ Սեփանյանը

Իրադարձությունների կենտրոնում երեանաբանակ Լիլիթը ու Չլեմոնտից հայրենի վերադարձած Արսենն են, որոնցից յուրաքանչյուրը նոր բնակարան է ձեռք բերել: Սակայն հաջող իսկ առավոտյան երիտասարդներն հայտնաբերում են, որ բնակվում են միեւնոյն հարկի տակ: Այդտեղից էլ սկսվում է սարսիմալ իրադրություններով և դիմադրիկ երգադրամներով ուղեկցվող դրամայի շարքը, որն ամառային հանգուցալուծում է գտնում:

Հեղինակի խոսքերով, ներկայումս բեմադրվող կոմեդիոն ներկայացումների ֆունկցիան «Արհեստական արքանյակը» արժեքներ է մատուցում հումորի օրակային չի դարձնում կենցաղային տարրեր և ժառանգյալի արժանապատիվներ, առանց որոնց այսօրվա հանդիսատեսը չի լիարժեքացնում հումորի ժանրը: Լիլիթի դերակատարուհի, «Կապույտներ հոգում» ներկայացման մեջ իր փայլուն դրամատիկ խաղով աչքի ընկած դերասանուհի Արմինե Գաբրիելյանը նշում է, որ «Արհեստական արքանյակը» մատուցում է ոչ միայն իր համար՝ դրամատիկ կերպարից կատակերգական կերպարի անցումը կատարելու հարցում, այլ նաև մատուցում է մյուս հեղինակներին, բեմադրիչներին ու դերասաններին, որոնք կարծում են, թե նուրբ և սուր հումորը վաղուց դուրս է եկել մոդայից:

Սիմանյակի երգանակներում հոկտեմբերի 9-ին դասախոսություն է կարդացել են Արթուր Միշիգան համալսարանի դասախոս, «Չորս ինստիտուտ» համահիմնադիր և «Արմինյան Ռիվյու» թերթի խմբագիր, դոկտ. Օրայր Լիբարիսյանը: Նա անդրադարձել է «Ռուսաստան և Թուրքիա: Հաջորդ ռաունդը: Ներկա զարգացումներ, դասական մարտնչություններ և աղափարի հեռանկարներ» թեմային:

Երեկոն վարել է ճանաչված մեդիաֆորմեր Գրիգորյանը, ում խնդրանքով էլ ներկայացվել է ընդհանուր լուսավորչական հարցերը և Լիբարիսյանի վերջերս մահացած մոր հիշատակը:

Մեկնարկել է ԹՄՄ-ի և ՌԱԿ-ի «Հայկական մշակույթի ամիսը»

Ստուֆիլիոն (Միշիգան, Մ. Նահանգներ) գործող Ալեք Ե. Մարի Մանուկյան վարժարանում հոկտեմբերի 1-ին ցուցադրված գերմանական արդարադատության «Արհեստ» ֆիլմով մեկնարկել է Թեմայի մշակույթային միության և ՌԱԿ-ի Դեմոկրատիկ մասնաճյուղերի նախաձեռնած «Հայկական մշակույթի ամիսը», սեղելացնում է «Արմինյան միտք սիմբոլներ» Երազարթի հոկտեմբերի 23-ի համարը: «Ֆիլմը դիտելուց հետո ես միայն կարող էի ասել «Աստված օրհնի գերմանացիներին, որ կարողացել են դառնալ այդպիսի արժեքավոր նյութեր և այսօր դրանք օգտագործելով նկարահանել մեծ արժեքի մի ֆիլմ», գրում է հոդվածագիր Բեթի Արիկյան-Ջեսսը:

Սիմանյակի երգանակներում հոկտեմբերի 9-ին դասախոսություն է կարդացել են Արթուր Միշիգան համալսարանի դասախոս, «Չորս ինստիտուտ» համահիմնադիր և «Արմինյան Ռիվյու» թերթի խմբագիր, դոկտ. Օրայր Լիբարիսյանը: Նա անդրադարձել է «Ռուսաստան և Թուրքիա: Հաջորդ ռաունդը: Ներկա զարգացումներ, դասական մարտնչություններ և աղափարի հեռանկարներ» թեմային:

ՀՀ սփյուռքի նախարարն ընդունեց Հայկաի «Մարաշ» հայրենակցական միության անդամներին

Նոյեմբերի 8-ին ՀՀ սփյուռքի նախարար Գրիգոր Գրիգորյանը ընդունեց Հայկաի «Մարաշ» հայրենակցական միության անդամներին՝ ասենադատ Գրիգոր Տարազանյանի գլխավորությամբ: Միությունը ստեղծվել է 1919 թ. Տեր Դեոնի փահան Տեր Նահադեթյանի, Բ. Խրլաֆյանի, Լ. Փարսամյանի և Տ. Ղաֆեյանի նախաձեռնությամբ: Այժմ ունի 13 մասնաճյուղ աշխարհի տարբեր երկրներում: Հայրենակցական միության ջանքերով 1945թ. հիմնվել է «Նոր Մարաշ» խորագրով դարբերագիր, ստեղծվել թատերախումբ, ֆիլմանց և մարզական միություններ, ազգագրական հանձնախումբ: Ողջունելով հյուրերին՝ նախարար Գրիգորյանը բարձր գնահատեց Միության ջանքերը Նոր

Մանկական կամերային նվագախումբը հաղթանակներով վերադարձավ Չեխիայից

ՀՀ մշակույթի նախարարության «Մանկատան» կամերային նվագախումբը (գեղարվեստական ղեկավար և ղիբիժնուր Սերգեյ Սմբախյան) Չեխիայի Պրահա քաղաքում հոկտեմբերի 26-31-ը անցկացված միջազգային մանկատանային կամերային նվագախմբի մրցույթ-փառատոնում արժանացել է Գրան մրիի և առաջին մրցանակի: Նվագախումբը վերադարձել է Հայաստան և այսօր նախարարությունում կհանդիպի լրատվամիջոցների ներկայացուցիչների հետ: Իսկ թե ինչու է անցել մրցույթ-փառատոնը և ինչ տարածություններ ունեն փառատոնի մասնակցած կամերային նվագախմբերի մասին, կսեղելուհի անմիջապես հաջորդիվ:



Սեթր Գառար Տրստրեան

սարակական գործիչ, դասախոս ու լեզուագետ Պարոյր Աղաբաբյանը, որ ներկայացնել է «Յուրաքանչյուր Աղաբաբյան երգիծագիրը և թարգմանիչը»: Բանախոսը, համադարձակ ձևով ներկայացրեց Յուրա Աղաբաբյանի երգիծագրությունը ոչ միայն իր գործերում ընդմեջ, այլև իր բեղուն ու հարուստ իրադարձագրության, նախ՝ ընդհանրապես խոսելով երգիծագրության ժանրին, անոր անցած ուղիին և հայ երգիծագրության ուսուցիչ մասին, աղա՛ կերտնանալով իրադարձագիր-երգիծագիր, խմբագիր-երգիծագիր, ընկերային-երգիծագիր, ֆաղափարական-երգիծագիր հեղինակության վրայ, ի վերջոյ ծաղկեցուցած ու մշակած էր, որդիս դորոց ու կոչում: Ահաւասիկ իր կողմէ վկայութիւն մը:

Յուրա Աղաբաբյանի թանախոսութեան վերջաբանը միջաբերել, որ արդէն ցոյց կու տայ Աղաբաբյանի երգիծագրութեան խոհուն ու խօսուն աշխարհը: 1962ին, Հայր-Աղաբաբյանը ծանրօրէն իրանդացաւ, խռովելով ոչ միայն իր ընտանեկան դարազանները, այլև՝ զին սիրող և յարգողներու հայ թէ արաբ սուլայ զանգուան մը: Բայց, զարմանալի թէ ոչ, իմք իր տեղին ընդոս վեր թռաւ ու համարեա գոռաց: «Եփս կորի, Գաբրիէլ, ժամանակը չէ դեռ»: Չեմ գիտեր, Գաբրիէլը զին լսեց, թէ՞ իմէ վախցաւ, կամ ալ ճիշդ նկատեց որ, «անուրախ մանկութիւն» տեսած, ընդդասակեայ վիճակի մեջ աղաբ, Աղաբաբյան ղեկի «վեր» տար իր սակաւի կանուխ և: 1987ին, Յուր Գաբրիէլը եկաւ և ուզեց զին սամիլ: Յիշեցուցի իրեն ճիշդ 25 տարի առաջուան իր բողոքը, որ զայն կրկնելու հրամայականը: Տրստրեան փոխով մը, բայց միտ իր երգիծաւունչ ոգիով, ըսաւ: «Տղաւ, աճէն ասեմ կարելի չէ հասկանալի Գաբրիէլի հրեւեակին, թէ փչիկ մըն ալ կանուխ է, բայց ելլեմ տեսնեմ թէ հոն ի՞նչ կայ և ի՞նչ գործ կրնամ ընել հոն...»:

Երեւանում էր ՌԳ ժողովրդական արշիս Օլեգ Բասիլաշվիլին

Օրերս Գաբրիէլ Սունդուկյանի անվան թատրոնում մեկ ներկայացմամբ հանդես եկավ Գ. Տոլստոնոգովի անվան դրամատիկական մեծ թատրոնը: ՌԳ ժողովրդական արշիս Օլեգ Բասիլաշվիլու մասնակցությամբ Երեւանյան հանդիսատեսի դասին հանձնվեց Մայիլ Ֆրեյնի «Կողմնակցներ» ներկայացումը: Բասիլաշվիլին ներկայացնում մեծ հանդես եկավ ֆիզիկոս Նիլս Բորի դերում: Նրա բեմական գործունեությանը մեծ աջակց էլ ծանոթ չենք, թեպէս Սունդուկյանի թատրոնը լեւի-լեցուն էր: Օ. Բասիլաշվիլին առաջին անգամ չէ Երեւանում: Կերչին անգամ, ինչպէս նշում է ԳԵՊՄ

նախագահ Հակոբ Ղազանչյանը, նա Հայաստան է եկել 20 տարի առաջ: Հավելենք, որ թատրոնի այս հյուրախաղերը, ինչպէս նաև Օ. Բասիլաշվիլու այցը Երեւան կազմակերպել էր Հայաստանի թատերական գործիչների միության նախագահը Հակոբ Ղազանչյանը: Գյուրախաղերը Երեւանում կայացան վարչապետ Տ. Սարգսյանի աջակցությամբ: «Կողմնակցներ» ներկայացման մեջ հանդես եկան նաև ՌԳ վասակավոր արշիստիկ Մարիա Լավրովան, ով, ի դեպ, դերասան Կիրիլ Լավրովի դուստրն է, և ՌԳ ժողովրդական արշիս Վալերի Դեկսյարը: «Կողմնակցներ» բեմադրության առաջնախաղը տեղի է ունեցել 2004 թվականին: Այն բեմադրել է Վրաստանի և Ռուսաստանի ժողովրդական արշիս Թեմուր Չիխիձեն: Ողջ ներկայացումը կազմված էր երկու ֆիզիկոսի երկ-խոսություն-մտորաններից՝ ինչն էլ ստեղծեցին ասոմային ռումբը: Հանդիսականը ֆար լուսությամբ հետևում էր դերասանական դրոժե-սիոնալ խաղին: Երեւան ժամանելուց առաջ ռուսաստանաբնակ Օ. Բասիլաշվիլին եղել է Վրաստանում, որտեղ նախագահ Միխայիլ Սահակաշվիլու կողմից դարգեւարվել է՝ «Կողմնակցներ»:

Բանախոս Աղաբաբյան, որդիական երախագիտութեամբ խօսեցաւ նաեւ իր հոր այն ներդրումին, որով իր մեջ իրադարձագրութեան ծիլերը ծաղկեցուցած ու մշակած էր, որդիս դորոց ու կոչում: Ահաւասիկ իր կողմէ վկայութիւն մը: «Ես, երբ որ դողդոջուն ֆայլեր կ'առնէի դեղի իրադարձագրութեան, հայր-Աղաբաբյանը, տեսնելով իմ փորձերս և նաեւ երգիծագիրի որոշ շեշտերս, կը յորդրէր. առաջին ըլլալ «փիւնակային», ոչ «սաւանային» սահմաններու մեջ, երկրորդ՝ մնալ միւթի երգիծին ներս, երրորդ՝ խօսել ինչ-որ տեղ սրկել հաճելի երգիծական երանգով:» Աղա, Յ. Աղաբաբյան մարդուն ու գրողին ծանցած և անորմով իրադարձագրութեան անորմով իրադարձագրութեան անորմով կարգաց անոր ինքնակենսագրութիւնը: Յաջորդ խօսք առնողը եղաւ Յուր

ՌԳՄԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

