

«ՆԱՏՕ-Ն կարող է ռազմական
գործողություններ իրականացնել
մեր սահմաններից դուրս»

Այս մասին երեք «Եխո Մոսկվի» ռադիոկայանի եթերում հայտարարել է ՆԱՏՕ-ի գլխավոր բարուղար Անդրեա Ֆոն Ռասմուսենը: «Ինչ Վերաբերում դաշնամի անդամ եւլրներից հեռու հնարավոր ռազմական գործողություններ վարելուն, ապա դա կախված է իրավիճակից: Ծեստմ, որ մեր հիմնական խնդիրը մեր անդամների սահմանների, տարածների հսակ դաշտանությունն է, որը, ի դեմ, կարող է սկսվել մեր սահմաններից հեռու: Աֆղանստանը սրա փայլուն օրինակն է, հետևաբար ես չեմ բացառում, որ դաշնամի կարող է իրականացնել ռազմական գործողություններ մեր սահմաններից դուրս», հայտարարել է Ռասմուսենը:

ՀԱԿԱՋԵԼ Է ՊԵՏԵ

ՄԵՐ ԱՎՋՆ ՆԻ ՔԱՆԱԿԸ



հեռաց՝ ընդգծելով, որ ինչուեն հայ ժողովրդի, այնուեն էլ հայկական բանակի բարոյական ոգին այսօր շատ բարձր է: Ծուշին ազատքած գործողությունների դեկապար նաև անդրադարձակ բանակում Վերջին շրջանում տեղի ունեցող միջամտերին: Գեներալ Նկատեց, որ ամեն մի կոլեկտիվում, հասարակությունում ամեն ինչ չի կարող հարթ ընթանալ: «Բանակում տեղի են ունենում ավելի շատ լավ բաներ, քան վաս, բայց այդ վասը փակում է լավը, ինչն էլ առիթ է դարձնում բնադրատությունների», ասաց նա ու շարունակեց, որ մասսամ մեղավոր է նաւու լայսումանության նախարարությունը, որի կամքը հասարակության հետ եղել է «այս ուսու ու նիսահան»: Տ. Ա.

Համաձայն ասրախանյան դալմանավերվածության

յայստանի դաշտանության արարությունը այսօր աղրեցա-
ան կողմին կհանձնի աղրեց-
ցի մի գերու: Պո՞ս մամովի ծա-
ռությունից հայտնում են, որ
0-ի հոկտեմբերի 27-ին Ասրա-
ռում Հայստանի, Աղրեցանի եւ
աստանի նախագահների հան-
ձնան ժամանակ ծեր բերված
մանափորհածության համա-
ր, նոյեմբերի 4-ին, ժամը 12:00-ին
աղրեցանական ժիման օրու-

ի յութիւննելու ասհմանում՝ հջե-
ան-Ղազախ ճանադարի հավա-
ծում, աղրեցանական կողմին է
հանձնվելու 2010-ին ՀՀ սահմանա-
պարհին հատած եւ այժմ Հայստա-
նում գտնվող Աղրեցանի բաղաբա-
ցին»: Ելենով միջազգային մարդա-
սիրական իրավունքի նորմերից՝ մին-
չեւ աղրեցանական կողմին հանձ-
նելը Աղրեցանի բաղաբացու ազգան-
ազգանունը չի հրապարակվում:

Թուրքիայի համար հուսադրող է համարվում
հանրապետականների հաղթանակը ԱՄՆ-ի
Կոնգրեսի ընտրություններում

Սակայն հրեական լորրի ազդեցությունը հանրապետական կուսակցության վրա կարող է հուսափաբ անել Անկարային

ՕՐԱԿՐՈՆ
Նոյեմբերի 2-ին ԱԱՍ-ում Կոնգրեսի միջամկյալ ընտրություններն էին: Դրանք անցկացվել են Ներկայացուցիչների դալասի բլուր 435 և 100 տեղանց Մենասի 37 տեղերի համար: Ընտրությունների արդյունքում հանրայիտականները Ներկայացուցիչների դալասում ստացան 435 տեղերից 243-ը, զգալի գերազանցելով ոչ միայն 192 տեղ ստացած դեմոկրատների:

Ի՞ն, այլեւ մեծամասնություն կազմելու համար անհրաժեշտ 218 ցուցանիշը: Այսդիսով, ԱՄՆ-ի Կոնգրեսի Ներկայացուցիչների դալարում վերահսկողությունը Դեմոկրատական կուսակցությունից անցավ Դանրադետական կուսակցության:

Գլուխացրելը յամալ.

Թեեւ մինչ այդ 57 տեղեր ունեցող դեմոկրատիի թիվը Սենատում կրասվեց 51-ի, այնուամենայնիվ, նաև թեկորդ մեկ ձայնի

առավելությամբ կարդացան այն-
տեղ դահմանել իրենց մեծանաս-
ությունը: Սակայն դա իրենք դրու-
թյունը չի փոխում, բանի nr Ներկա-
յացուցիչների դալառում մեծա-
նասնություն կազմելու օնորիկ կ
հանրադեականները ստանում են
նախազարդ Բարագ Օքանայի
Կոնցեսին Ներկայացված օրի-
նագիրներին հակառվելու հնարա-
պորություն:

Stu Łq 8

Վրացական արդարադասության «ծուղակ» հայաստանցիների համար

*Ursužtai Užkėptujiųjų 2,5 mln. litų išmokėti už savo
išlaidas.*

ԱՊԱԿԻ ՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

և Հայոց և Արքանեածու
Խորհրդային Սիոնոյան փլուզու-
մից հետո աշերի հանար մեթենայով
անցումը Հայաստանից Ուսատան
Վրաստանով եւ Յուսահային Կով-
կասով այսպիսի վասնգների առաջ
կարող էր կանգնեցնել, որ լյամիի
գնով անցումը տես էր հավասա-
րակչել բոլոր հարցերի առնչու-
թյանը: Ինչու վրացիները, հաս-
կապես ուժիկանները, այնուա ել
ինգոււսները, կարարդիններն ու Պյու-
սիսային Կովկասի մյուս ժողո-
վուրդների ներկայացուցիչները քա-
լանում էին այդ ճանապարհին հայ-
սնկածներին, սղանում, քրնու-
թյուն կիրառում, վեցնում վերջին
կողմեկն ու անզամ մեթենաներ:

զոլոված ու ասպար օմանամասնել։
Այս հեռողությունները քնակ էլ
անցյալի կատերորհա չեն, անմի որ
մերօյա իրականությունն եւս այդ
ժանապարհի թայնաշնջների որոշ օ-
րինակներ է ներկայացնում, ու տի-

շԵԼ այդ հանցագործ իրողություններն ու կայացող թալանչիներին հնարին կը մը կը:

Մամենյարով «Եջադարձ» է ակնկալում Աստանայում

Աղյանստանի տարածաշրջանային նմտեսական հաճախ գործակցության 4-րդ համաժողովին նմանակցելու նորագույն Ստամբուլ ժամանած Աղրեշջանի արտօնութնախարար Ելմար Մամեդյառովը դատավանանել է լրագրութեար հարցերին, որոնք վերաբերել են նաեւ դատարախյան հիմնախնդրին: Այս նմանին տեղեկացնում է Panorama.am-ը՝ մեջբերենով բուրգական Tumgazeteler լրավական կայրը: Աղյուսի համաձայն՝ Մամեդյառովը նշել է, որ առաջիկայում համորդելու է ՀՀ արտօնութնախար Էդվարդ Նայբանյանի հետ: Բայց նա դեռ վար է համարել նշել, թե հանդիդան ժամանակ ինչ հարցերի ուղղությունը են բնաւարկում ծավալելու: «Ասրախանում հագեցած բանակցություններ եղան: Երեք նախազահներն էլ արտօնութնախարարներին հրահանգել են շարունակել բանակցությունները: Մոտ ժամանակներս աշխատելու ենք հանդիդում կազմակերպելու ուղղությամբ: Այդ հանդիդումից հետո հանդես կգանք հայտարարությամբ, բայց վար է դեռ հանդիդումը չկայացած որում հայտարարություն անել», ասել է Մամեդյառովը: Նա նաեւ նշել է, որ դեկտեմբերի 1-2-ին Ղազախստանում հրավիրվելիք ԵԱՀԿ-ի գագաթաժողովը «ցըտարձային նշանակություն կարող է ունենալ դատարախյան խնդրի լուծման համար»: Ըստ Աղրեշջանի առաջին դիվանագետի՝ «դատարաստել է Կովկասին երկարատև խաղաղությունը քերող միջանադարական հարաբեկությունը»: Աղբյուրը չենի համարում հավելել, որ Հայաստանում հիշող կուսակցությունից երեկ հնչեց կարծիք, որ «առանց Ղարաբաղի Հայաստանը որուէ ճանադարական հարաբեկությունը չի ստուգարի Աստանայում»:

Քաջվեց Երեքունի և Ծենզավիր համայնքները կատող կամուրջը



Ի հետ առաջինը բայլեց 450 մետր Երկարությամբ նորակառուց կամքող մինչեւ

Գարեգին Սմբեկի փողոցի մուտքը:
Հիւեցենենք, որ այդ կամուրջը (ժողովուրդը անվանում է «Վասելի կամուրջ») կառուցվել է 1968-ին, եւ շահագործվածից հետո ավելի ան 40 տարիների ընթացքում, երբեմ հիմնանորդման չի ենթարկվել:

Մերի դահանջներ, թոիքվային կառուցվածի ամ կառուցվել են տրանժորմանուային ենթակայան, «Պլաստիկ» գործարանի արտադրանա եւ «Մանվածիային» գործարանի դահեսներ:

Stu 10.3

Կուգերի, որ կտավներիս վրա, իմչդես մեր հողում, միշտ ծաղկելին ծիրաննեմիր...

Ս. Սարյան

Այս տարի լրանում է հայ ժողովրդի հանճարեղ զավակ, գեղանախաչության նախարար Սարշերու Սարյանի ծննդյան 130-ամյակը: Այդ աշխարհում Վարդեթի տուն-քանդարանում հունիսի 30-ին բացվեց հորելյանական հերթական ցուցահանդեսը՝ «Կենաց ծաղի խորհրդանշը Մարտիրոս Սարյան արվեստուն» խորագույն: Այս ընդգրկում է նկարչի ավելի առաջ գեղանական եւ 14 գրաֆիկական աշխատան:

Ցուցահանդեսում ներկայացված են նկարչի ստեղծագործական աշխատի բնականութեր՝ սկսած վաղ ցուցանի «Եթիաբներ և Երազներ» (1903-1909 թթ.) նկարաշարից մինչեւ վերջին նամականակարը (1972 թ):

Ցուցահանդեսը բռյու է տալիս հետեւյլ նկարչի անցած միշտ հնասակության, միշտ հնամաշիր ստեղծագործական ուղղություն: Ուղի, որը հողագործի ողորու բերեց համբուրյան ճանաչում, հասցեց համաշխարհային արվեստի:

Արվեստաւեր հասարակության աջի առաջ բացվում է մի աշխարհ, որը լի է պիուվ դեղի բնությունը՝ Վարդեթի մեծ ուսուցիչը: Յուրաքանչյուր նկարչ անցած միշտ դարձած է լոյսով, մարդությանը, բնության գեղեցկության համեմատ խոր հիուրացմանը, աշխարհում նկարանայի դարպարագամը: Բնամականությամբ անկախ նաւազնից, թե որ ստեղծագործական ցուցանի են դատկանամական աշխատանունը, նոյն հնասարան ծաներն են: Դրան իրենց արմաներում ամբարել են հազարամյակներից եկող հնասություն, իսկ զնութեղը գաղտաված են տեղերական դրսությունը:

Սանեն նրա ծաղկուն այգին, ապրեն «Տիեզերի ճամփորդի» են հաղորդակցվելու անհոգ բերկանոր, վայելեն վառ ու հարուստ գոյն նորությունը: Ապահանդառ վայեսի մասին խոսելու համար արվեստի հյուրական աշխարհը:

Սոնուն առնելով մայ ժողովրդի հարուստ ու բազմադաշտ ճամփորդից՝ Ս. Սարյանը դարձավ համաշխարհային գեղանական աշխատանունը, գոգային գեղարվեստական ավանդությունը:

Կմանի վայրուն արմաներու տանում են միջնադար: Նա կանուց մեր միջնադարը նորագոյն նկարչությանը: Միջնադարյան արվեստ մասին խոսելու համար արվեստի հյուրական աշխարհը: Նա անցավ իմանական ստեղծագործական աշխատանունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժական եւ բարյունը արվեստ մարմարուի է բնության, ծաղկի, ծաղկած ծաղի միջոցով: Նա ուներ բնության ընկայան, ներկերի գաղումիներ, բնության եւ բարյունը իրավունք ուներ, կյանի հավերժական իմաստին: Այս նույն գոյնությունը:

«Ի՞ն կյանի բոլոր ժամերին, ասում է նա, - ունեցել եմ այն գգացումը, իմշու կարելի է անկան ներկերի գաղումը, ապրել եմ ներկերի մասին:»

Ստեղծերի հավերժ

Անդրեասյանը զիջում է դիրքերը

Հայմանահ Շիգորինի հուշամբառական մեկնարկում 3 անընդմեջ հաղթանակ տնած Զավեն Անդրեասյանը վերջին երես տուերում բավարարվում է ոչ-ոփիմերով, որի հետևանքով մրցաւարային այլուսակում ասիժճանաբար նահանջում է: 6-րդ տուրում էլ Անդրեասյանը հաշտություն կնից ռուսաստանցի գրումայստեր Բորիս Գրաչովի հետ: Դայ աշխամահստը 4,5 միավորում 14-րդ տեղում է:

4-ական միավոր են վաստակել գրումայստերներ Կարեն Գրիգորյանը, Յան Մելիքոնյանը ու Դավիթ Պետրոսյանը: Գրիգորյանը ոչ-ոփի խաղաց ռուսաստանցի գրումայստեր Դանիլ Լինչնակուն հետ: Մելիքյանը սեւերով հաղթեց ռուսաստանցի Սավիհ Սեռովին, իսկ Պետրոսյանը դարձության մասնեց Ռուսաստանի մեջ այլ դասվիրակ՝ Դամիլա Բելոնովովին:

Վլադիմիր Պողոսյանի, Աղասի Ինանցի եւ Սուերն Պողոսյանի օգին գրանցված է 3 միավոր: Այս եռյակից տուրը հաջող էր միայն Աղասի Ինանցի համար, որը սեւերով հաղթեց ռուսաստա-



ցի գրումայստեր Անաստասիա Սորոկինային: Վլադիմիր Պողոսյանը գիշեց Ռոման Լուկովին, Սուերն Պողոսյանն էլ դարձություն կրեց Սամանիսլավ Բողդանովիչից: Վիկտորիա Բարդասարյանը ոչ-ոփի խաղաց Վալենինա Ֆերրորովին: 9 աշխամահստը վաստակել են 5-ական միավոր: Մրցաւարի ավարտին մնաց 3 տուր:

Կոլուզը: Նա 6-րդ անընդմեջ հաղթանակը տնեց: Նրա հերթական «զորք» Խորյացը ներկայացնող իսա Սմիրինն էր:

Առաջատարին կես միավոր է զիջում ադրեզանցի Ելեազ Սաֆարյանը: Նա սեւերով դարձության մասնեց բելառուսի Ալեքսեյ Ֆյորորովին: 9 աշխամահստը վաստակել են պատասխանական միավոր 3 տուր:

«Տունինեմի» համոզիչ ռեանուը



Ուժայել Բենիստես («Ինստր»)-«Տունինեմ» դաշտում ազատ երգործում, ուստի վասնավոր դահեր առաջ ստեղծեց: Մայկոնին չհաջողվեց ինչպես հարկը է վասագետերի թեյին: Այս մարզադաշտում հետեւ 3-0 հաշվով զավակցից դրույթական «Բուրսասպորի»: Այնու Ֆերգուսոնին սաներ 4 խաղում վաստակել են 10 միավոր եւ առաջման գոլ բաց չեն բռնել: Խոս ահա «Բուրսասպոր» դարձել է 4 խաղում էլ ընդհանուր 0-9 հաշվով: Մյու խաղում «Վալենինա» 3-0 հաշվով հաղթեց «Գլազգո Ռեյնիշտենի»:

Ըստ մարզադաշտում կենսունում է Կոմինհագենում ստեղծ համանուն թիմի է «Բարեւոնի» մրցավաճակը: Այն ավարտվեց ոչ-ոփի (1-1) եւ 2 թիմերն էլ լավ հնարավորություն ունեն շարունակելու դաշտաց հաջողություն:

Խոսից առաջ ստեղծեց կազմակերպությունը:

Խոսից առ

