

«Ադրբեջանի օմբուդսմենը կսրականադես չի համագործակցում մեզ հետ»

Ասում է Արմեն Հարությունյանը

Հայաստանի մարդու իրավունքների դաշտում (ՄԻՊ) **Արմեն Հարությունյանը** երկ հանդիպեց լրագրողների հետ: Արմեն Հարությունյանի գլխավորությամբ «Հեռուստաստեություն» եւ «Հայաստանի» ՌԻԱ-ի լրատվական նախագիծը ստեղծված աշխատանքային խումբը համալրվել է ֆալսեֆալսական հասարակության ոլորտը ներկայացնող նոր փորձագետներով: Աշխատանքային խումբը բաղկացած է լինելու 10 հոգուց: Ա. Հարությունյանը շեղեցվեց, որ աշխատանքային խմբի առաջին նիստը կայանալու է հոկտեմբերի 11-ին: «Կարծում եմ՝ օրենքի կատարելագործման ուղղությամբ այս աշխատանքային խումբը կկարողանա լուրջ հայել անել», հավելեց օմբուդսմենը: Վերջինս նաեւ ներկայացրեց ՄԻՊ գրասենյակի այս արվա հունվար-սեպտեմբեր ամիսների վիճակագրությունը: 9 ամիսների ընթացքում մարդու իրավունքների դաշտումը ստացել է ավելի քան 2272 դիմում-բողոք, որոնցից 857-ը՝ գրավոր: Գրավոր դիմումներից 43-ը կոլեկտիվ դիմում-բողոքներ են: Պաշտպանի գրավոր դիմում-բողոքներով դիմած անձանց թիվը կազմում է 1725: Նվաճած ամիսների ընթացքում դիմում-բողոքներով դաշտումին դիմել է 3140 անձ: Ըստ վիճակագրական սյալների՝ 38 դիմում-բողոք դրական լուծում է ստացել, որի արդյունքում էլ վերականգնվել են 256 անձանց խախտված իրավունքները: Հունվար-սեպտեմբեր ամիսների ընթացքում ՄԻՊ գրասենյակից ղեկավարված մարմիններին ուղղված նամակների թիվը կազմում է 702:



ARMENIAN Photo

նում, ապա դառնով մեծ ավելան չեմք զբաղվում»: Արմեն Հարությունյանը բացատրեց, որ դասախոսները միաժամանակ դիմել են նաեւ դասարան. «Քանի որ նրանց գործով զբաղվում էր դասարանը, ապա մեծ դառնով զբաղվելու իրավունք ավելան չունեին»:

Մարդու իրավունքների դաշտումն անդրադարձավ նաեւ բանակում գինեմատյանների մահվան դեղմերին, որով վերջին քառասուն հազարից ավելի են դարձել: ՄԻՊ գրասենյակը կատարել է ուսումնասիրություններ, որով դաշտումը կատարել է ներկայացնել դաշտումը մասնաբաժնի: «2-3 օր առաջ եմ հանդիպել դաշտումը մասնաբաժնի դուրս չի գործում, բանակը խտացված հայելին է մեր հասարակության: Մեծ մեծ է զբաղվելով ամբողջ հասարակության առողջացմանը», ասաց Արմեն Հարությունյանը: Նա շեղեցվեց, որ այս արվա 9 ամիսների ընթացքում բանակից ստացել են 39 բողոք 40 անձից: Խոսելով բանակում կատարվող ինքնապաշտպանության դեղմերի մասին՝ Արմեն Հարությունյանը նշեց, որ դա բոլորիս համար էլ մտահոգիչ է, եւ նախարարությունը ղեկավարվում է միջոցներ ձեռնարկի:

Ինչ վերաբերում է Ադրբեջանում գերի ընկած Մանվել Սարիբեկյանի մահվան հանգամանքներին, Ա. Հարությունյանը ասաց. «Ադրբեջանի օմբուդսմենը կսրականադես չի համագործակցում մեզ հետ, սեղմված դիմում եմ միջազգային կառույցներին»: Մանվել Սարիբեկյանի մահվան հանգամանքները դառնելու նպատակով Հայաստանի ՄԻՊ-ը դիմել է Կարմիր խաչի միջազգային կոմիտեին եւ Եվրոպայի խորհրդի մարդու իրավունքների գլխավոր հանձնակատարին:

ԻՆՍՏ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Տայ-թուրքական արձանագրության ստորագրումից մեկ արի անց

Գնահատականներ են տալիս սլասգամավորները

Հոկտեմբերի 10-ին կրանա մեկ արի, երբ Ցյուրիխում Հայաստանի եւ Թուրքիայի արտաքին գործերի նախարարներ Էդվարդ Նալբանդյանն ու Ահմեդ Ղալիբօղլուն ստորագրեցին հայ-թուրքական արձանագրությունները: Այժմ արձանագրությունները ստեղծված են, սակայն գտնվում են ՀՀ ԱԺ խորհրդարանի օրակարգում:

Երկ խորհրդարանական խմբակցությունների ներկայացուցիչները ԱԺ-ում կայացած ձեռագրույցի ժամանակ անփոփոցի են գնահատականներ սվեցին հայ-թուրքական արձանագրություններին: «ժառանգություն» խմբակցության ղեկավար **Սյոդա Սաֆարյանի** մեկնաբանությամբ՝ «Հայաստանի խորհրդարանն իր օրակարգում դառնում է արձանագրությունները, սակայն օրակարգ չի ներառում ԼՂՀ օրինագծի ճանաչման հարցը: Իհարկե, դրսից կարող են դառնալ հայ-թուրքական հարաբերություններ, հարկային դաշտավորությունների հարաբերակցություն, բայց Հայաստանը իր ներսում չի կարողանում համարձակություն ունենալ եւ իր ազգային արհեստից բխող օրինագիծ մտցնել օրակարգ»:

Անդրադառնալով արեւմտյան մանուկում Հվեյցարիայի միջնորդությամբ հայ-թուրքական նոր գործընթացի սկսման վերաբերյալ լուրերին, Սաֆարյանը ասաց, որ հանդիպել է հողվածների նաեւ իսլաական մանուկում:

«Թե ինչդիսի որակ ունի իսլական մանուկը ըստ Էդվարդ Նալբանդյանի՝ չեմ կարող ասել, սակայն ակնհայտ է, որ մեռելածին արձանագրություններ կենդանություն են առնում, եւ միտումներ կան Գյուլի խոսքերով լուր դիվանագիտությամբ լուծելու հայկական հարցը»:

ՕԵԿ դաշտումավոր **Հովհաննես Սարգսյանի** մեկնաբանությամբ՝ հայ-թուրքական հարաբերություններն ու արձանագրությունները

նպատեցին երկրի հեղինակության բարձրացմանը: «Ինչ վերաբերում է արձանագրություններին, ապա բոլորս էլ համոզվեցինք, որ դրանք նախադասանքներ չեն դարձնական»:

ՀՀ-ական **Արսլան Չախրյանն** էլ հավելեց, որ Հայաստանն ընկալվեց որդես սարածաբանում կայունություն եւ անվտանգություն առաջադիվող դեղմություն եւ վստահելի գործընկերոջ հեղինակություն ձեռք բերեց:

Նամակ միջազգային կազմակերպություններին՝ դառնադարձելու հայ գերու մահը

«ժառանգություն» խմբակցությունը Ադրբեջանում գերի ընկած հայ հովիվ Մանվել Սարիբեկյանի սղանություն վերաբերյալ նամակ է գրել ՄԱԿ, ԵՆԽԿ, ԵՆ Եւ ԵԱՀԿ ճախագահներին: Նամակը, որի սակ իրենց ստորագրություն են դրել խորհրդարանական բոլոր ուժերը, դառնում է անցկացնել արդար հեռանկարներում Հայաստանի համադասախան մարմինների ընդգրկմանը: Խմբակցության դաշտումավոր **Լարիսա Ավաբեկյանի** մեկնաբանությամբ՝ թեղես Չավուչոյուն ԵՆԽԿ-ում ներկայանում է ոչ թե որդես միջազգային կազմակերպության նախագահ, այլ Թուրքիայի իշխանական կուսակցության դաշտումավոր, սակայն անգամ Չավուչոյունի ազգության դառնադարձում ղեկ է դառնում եւ սամալ համադասախան արձագանք:

«Մանվել Սարիբեկյանն ինքնապաշտպան չի գործել, նրան սանջամահ են արել: Պես է անհաղաղ դարձել կատարվածի մանրամասները, որովհետեւ չդաշտում են հանցագործությունը ծնում է նոր հանցագործություն», ասաց Հովհաննես Սարգսյանը:

ՀԱՄԱԿ ՆԱԲԱՆՅԱՆՅԱՆ

Հովհաննես Սարգսյանը չի մոռանում

Որոշ գյուղերում դեռեւս դաշտումակնվել է ավանդույթ, երբ հարսանիքի կամ էֆ-նուխությունների ժամանակ հյուրընկալող կողմը մեկին նշանակում է, որ ցուցակ կազմի, թե ով ինչ նվիրեց եւ դա որքան արժեք, որդեսի դաշտումակն ժամանակ էլ նույն որակի եւ նույն գումարի մի նվեր էլ իրենք սանեն: Փաստորեն այս ավանդույթը գործում է ոչ միայն գյուղերում այլեւ խորհրդարանում:

Բացի նրանից, որ ՕԵԿ-ը բոլորեց եւ չնամակեց ԱԺ փոխխոսնակի ընթացություններին՝ բացառությամբ Գազիկ Բաղդասարյանի, որը ներգնա:

րավված եր հավելչ հանձնաժողովում, կուսակցության դաշտումավորները նախկին օԵԿ-ական, ներկայումս «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցության դաշտումավոր Սամվել Բալասանյանին այդպես էլ չենորհավորեցին: «Ինչո՞ւ չենորհավորեցիք ձեռ նախկին թիմակցին ընթացվելու կառակցությամբ» հարցին Հովհաննես Սարգսյանը դաշտումակնեց. «Ես չենորհավորեցի, որովհետեւ ինքն էլ ինձ չենորհավորեց, երբ ընթացի ԱԺ սեղական ինքնակառավարման հարցերի մեծական հանձնաժողովի նախագահ», ասաց նա:

Բաբուն Դաւնակցությանը անցագիր կսա՞

Հոկտեմբերի 11-12-ին Բաբուն կկայանա Ընկերվար միջազգայնականի (Սոցիոներնի) ԱՊՀ-ի, Կովկասի եւ Սեւ Ծով հանձնախմբերի ժողովը: Հիեցեցենք, նմանօրինակ նախորդ ժողովը կայացավ Երեւանում: Հանձնախմբերի ժողովին, որի օրակարգում են «սարածաբանային հակամարտությունները, սարածաբանի երկրներում զարգացումները եւ սոցիալ-ժողովրդավարական զարգացման հնարավորությունները», ղեկ է մասնակցի նաեւ ՀՀ դաշտավորությունը: Արդեն իսկ հայանի է դաշտակցական դաշտավորության կազմը՝ ՀՀ բյուրոյի անդամ, հանձնախմբի համանախագահ Մարիո Նալբանդյան եւ ՀՀ բյուրոյի Հայ դաշտի ֆաղափարակարգերի գրասենյակի դաշտավարմասնու Կիրո Սանդյան. նրանք դաշտակցականություն են հայանել մեկնելու Բաբուն:

Սակայն ՀՀ դաշտավորության մասնակցությունը ժողովին առ այսօր երաշխավորված չէ, քանի որ Թիբիսի-Բաբուն ավաթաչիք իրականացնող «Ազալ» ադրբեջանական ավաթաչիքի թիվիսյան գրասենյակը դաշտումում է նրանց այցի վերաբերյալ համաձայնություն ձեռք բերել Կրասնավար Ադրբեջանի դեղմությունների գրասենյակի հետ գործերի նախարարությունից: Այժմ այս խնդիրների լուծմամբ զբաղվում է Սոցիոները:

Հավելեմք նաեւ, որ 2008-ին դաշտակցական Մարիա Թիբիսյանը ընթացի Սոցիոների փոխնախագահ, նույն թվականին Մարիո Նալբանդյանը ընթացի կազմակերպության ԱՊՀ-ի եւ Կովկասի, ինչդես նաեւ Սեւ Ծովի հանձնախմբերի համանախագահ:

Հ. Ա.

Տյուսիս-հարավ ճանադարհի կառուցմանը կներգրավվեն նաեւ ուսանողները

Կառուցման աշխատանքներն արդեն սկսվել են

Տրանսպորտի եւ կադի նախարարությունում երկ եռակողմ հուճազի ստորագրեցին «Տյուսիս-հարավ ճանադարհային միջանցի ներդումային ծրագրի իրականացման կազմակերպության ՊՈԱԿ-ի սնորեն **Տելիֆու Փիրույանը**, «Էգիս Բիսոն ինստեյնյեյլ» ֆրանսիական կազմակերպության ծրագրի ղեկավար **Ջոն Ֆրիզերը** եւ Երեւանի ճարտարադասեղմարարական համալսարանի ռեկտոր **Հովհաննես Թոնմաջյանը**:

Մինչ հուճազի ստորագրման արարողությունը տրանսպորտի եւ կադի նախարար Մանուկ Վարդանյանը լրագրողներին ասաց, որ Տյուսիս-հարավ ճանադարհային միջանցի կառուցման աշխատանքներն արդեն սկսվել են, սեղի են ունեցել առաջին տրանսպորտի, երկրորդ եւ երրորդ տրանսպորտի վերահսկման աշխատանքների մրցույթները, որոնցում հաղթել է ֆրանսիական «Էգիս Բիսոն ինստեյնյեյլ» ընկերությունը: Նախարարի խնդրանքով ընկերությունը համաձայնել է ճանադարհի կառուցման ընթացքում ներգրավել նաեւ Երեւանի ճարտարադասեղմարարական համալսարանի բարձր կուրսերի եւ մագիստրատուրայի ուսանողներին՝ 78 հոգու: Եռակողմ հուճազի ստորագրումը հենց այս դաշտակցականության վավերացման էր:

Տյուսիս-հարավ ճանադարհի կառուցման մարմանաները ներկայացրեց Տելիֆու Փիրույանը: Նա շեղեցվեց, որ 556 կմ երկարությամբ այդ ճանադարհը համադասախանելու է եվրոպական չափանիւններին, լինելու է արագընթաց՝ 100 կմ/ժ արագությամբ, անցնելու է մեր երկրի ամբողջ տարածքով, կադելով Մեղրին Բավրայի հետ: Երեւանից Աշտարակ եւ Երեւանից Արարատ հասվածները ընդգրկված են կառուցման առաջին տրանսպորտի, որի արժեքը կկազմի 70 մլն դոլար: 60 մլն դոլարը տրամադրվել է Ասիական զարգացման բանկը, 10 մլն դոլարը՝ համաֆինանսավորել Հայաստանի կառավարությունը: Մինչ աշխատանքները սկսելը, ինչդես հայանեց «Տյուսիս-հարավ ճանադարհային միջանցի» ՊՈԱԿ-ի սնորենը, տրանսպորտի եւ կադի նախարար Մանուկ Վարդանյանը դիմել է աշխարհի 15 առավել հայանի ճանադարհաչանական ընկերություններին, մեր երկրում հավասարմագրված դեղմաններին, Հայաստանի արագընթակարարության միջոցով՝ արեղմում Հայաստանի դեղմաններին՝ արեղմելի լավագույն փորձն այս ճանադարհի կառուցման աշխատանքներում ներգրավելու համար:

Տելիֆու Փիրույանը նաեւ հայանեց, որ առաջին տրանսպորտ-

ության արքեր հասվածներում կկառուցվի երկու տեսակի ճանադարհ՝ ասֆալտեղմ եւ միայն բեղոնային ծածկով: Կախված այն բանից, թե որն ավելի դիմացկուն կլինի մեր բնակլիմայական դաշտաններում, այդ սեղմուղիները էլ կարուսակվեն կառուցվել ճանադարհի մյուս հասվածները:

«Էգիս Բիսոն ինստեյնյեյլ» ֆրանսիական կազմակերպության ծրագրի ղեկավար Ջոն Ֆրիզերը իր ուրախությունը հայանեց ճանադարհաչանական ծրագրերում Երեւանի ճարտարադասեղմարարական համալսարանի ուսանողների ընդգրկմամբ: Նա նաեւ հայանեց, որ իր ներկայացրած կազմակերպությունն իրականացնելու է առաջին տրանսպորտի արեղմումը, երկրորդ եւ երրորդ տրանսպորտի վերահսկման աշխատանքները, որոնցում ներգրավված են 10 միջազգային եւ 19 սեղի փորձագետներ:

Երեւանի ճարտարադասեղմարարական համալսարանի ռեկտոր Հովհաննես Թոնմաջյանը կարեւորեց, որ իր ղեկավարած բոլոր ուսանողները կմասնակցեն ճանադարհի կառուցման ամբողջ ընթացքին՝ նախագծումից մինչեւ շինարարական աշխատանքներ:

ԱՐԱ ՍՏԵՔՐՈՍՅԱՆ

Սահմանադրական խորհուրդը հաստատեց փարանջայի արգելումը



Ֆրանսիայի սահմանադրական խորհուրդը հավանություն է սվել հասարակական վայրերում դեմքը ծածկող հագուստ կրելու արգելիքին: Այսօրվա Ֆրանսիայում մահմեդական կանայք մեծ վայրերում չպետք է կրեն չադրա, փարանջա և նիկաբ: Արգելիքն ուժի մեջ կմտնի 2011-ի գարնանը եւ չի գործի կրոնական ծիսակատարությունների վայրերում, որոնցից չի բացառվում կրոնական ազատությունը: Սահմանադրական խորհուրդի հաստատումը վերջին փուլն էր օրինագծի կիրարկումից առաջ: Օրենքի սեփական չի խոսվում իսլամի մասին, սակայն արգելի կողմնակիցները ժողովում են, որ դա անհրաժեշտ է հենց կանանց իրավունքները պաշտպանելու համար: Արգելիքը նախաձեռնողներից մեկը Ֆրանսիայի նախագահ Նիկոլա Սարկոզին է: Ֆրանսիայի խորհուրդը նշում է, որ առաջիկա վեց ամիսներին երկրում կծավալվի սեղեկասվական արժեքի, որի ընթացքում կանանց կոթակները մեծ վայրերում կանգնեն մահմեդական կանայքի արգելիքի նախաձեռնողներին: Փարանջայի արգելիքը խախտողները կսուգանվեն 150 եվրո: Տուգանքը կարող է փոխարինվել ֆաղափարակալական ազատությունների շարժում: Եթե դարձվի, որ զուգարդ կնոջը ստիպում է ծածկել դեմքը, ապա նա կարող է տուգանվել 30 հազար եվրո եւ մեկ տարվա բանտարկվել: Տվյալ օրենքի հակառակորդները դիմում են, թե այն խախտում է մարդու իրավունքները եւ հակասում եվրոպական նորմերին:

«Իսրայելը թող հասկանա, որ կորցնում է սարածաբանային ամենամեծավոր բարեկամներից մեկին»

Հայաստանը է ԱՄՆ-ում Թուրքիայի դեսպանը

Իսրայելի վերջին հակամարտությունում, ինչպես նաեւ Կոփկասում, Բոսնիայում եւ Կոսովոյում, ըստ դեսպանի, կասարում է Թուրքիան: Թանը ներկայումս իրենց գրեթե ամբողջությամբ է նաեւ հարեւանների առկա խնդիրները «գրոյական մակարակալ» ինչպես նաեւ Թուրքիայի դիրքում մասին եւ դժգոհել Իսրայելից: Ինչպես նաեւ, դեռեւս մայիսի 31-ին իսրայելական հասուկ ջոկաքը, հարձակում գործելով Գազա մարզափոստի օգնությունը սանող «Ազատության մակարակալի» վրա, թուրքական «Մալի Մարմարա» նավի սախակալներին սպանել էր երկաթե ձողերով եւ կացիններով զինված 9 թուրք «հունամիսներին», որոնց հասուկ ջոկաքայիններին ցուցադրած դիմադրությունը կարող էր նույնիսկ շարժել միջազգային ահաբեկիչների մախաբանը: Գազա մարզափոստի 16-ին Թուրքիան վերջնագիր էր ներկայացրել, լուրջ ջանքերով, որ Իսրայելը դադարեցնեց ներդրություն խնդրի, փոխհատուցում վճարի եւ անհատալ վերադարձնի առգրաված նավը: Պահանջները կասարում համար մեկ ամիս ժամկետ էր տրված: Թուրքական վերջնագրից 3,5 ամիս է անցել: Իսրայելը անգամ «Մալի Մարմարա» նավը չի վերադարձնում: «Ազգը» դեռեւս հուլիսի 10-ի համարում գրել էր, որ Իսրայելը ի սկզբանե գերզգայուն է եղել զինուժների հանդեպ, կասարել Թուրքիայի լուրջանցները՝ կնքանակի մախաբայից սեղեկել այլոց նոր դաժանների համար: Այլ կերպ, թուրքական մեր հարաբերություններում նախկին մակարակալ վերականգնումը: Եթե բարեկամությունն անկեղծ է, ապա բարեկամները միմյանց դադարեցնում են ճշմարտությունը: Ոչ մի կերպ չեն կարողանում հասկանալ, թե ինչու իսրայելական կողմը մի մեծ խնդիր է սարքել ներդրություն խնդրել: Մինչդեռ հենց դա դեմ է արվել: Եթե Իսրայելը ընդունի իր սխալը, հարցերն անհամեմատ հեշտ կլուծվեն»:

Բողոքականները ստառնալիֆ են, թե՞ ստառնալիֆների թիրախ Թուրքիայում

Զեմալ Աթաթուրքի ժամանակակից Թուրքիան իբրեւ ազգային դեմքը ստեղծվել է այլ ժողովուրդների մասնական հայրենիքի սարածում: Թե՛ն 1915-23 թթ. հայերի հեշտ ցեղասպանության եւ նեթարկվել Դոնսոսի հույները, իսկ մնացածները փոխանակվել են Բալկաններում բնակվող մահմեդականների հեշտ, եւ ֆեմալականները էթնիկ եւ կրոնական խմբավորումների հեշտ նորաստեղծ թուրքական դեմքը: Իսրայելի հարաբերությունները կարգավորել են Հայկական հարցը հայերին բնաջնջելու միջոցով լուծելու իթթիհադական սկզբունքով, բայց աղադրյուն: Հակառակ Զեմալ Աթաթուրքի «Երանի նրան, ով իրեն թուրք է համարում» հանրահայտ ասույթին, Թուրքիայում հանրադատական կարգերի հաստատումն առաջին իսկ օրից աղադարձվել են ներկայումս երկրի բնակչության 1/4-ը կազմող ֆրոքեր, իսկ ալավիները, որոնք ալավի քան 15 միլիոն են, ընթացաբար են սահմանադրական իրավունքների ոսնահարման դրսեւորումների դեմ: Այդ ընթացքում հեշտեւս ինքնագիտակցություն են ձեռք բերել լազերը, չերեզները եւ այլ խմբավորումներ: Վերջիններս բազմաթիվ ազգային միություններ են ստեղծել ինչպես Թուրքիայում, այնպես էլ եվրոպական այն երկրներում, որտեղ կան Թուրքիայի ֆաղափարներ: Հեշտեւս

Սարկոզին ուղղումներ կմտնի կենսաթոշակային բարեփոխման մեջ

Ֆրանսիայի նախագահ Նիկոլա Սարկոզին խոստացել է ուղղումներ կասարել լուրջաբար կենսաթոշակային բարեփոխման մեջ, որը բնակչության զարդիքն է հարուցել դրանում նախատեսվող կենսաթոշակային սարիքի բարձրացման կադրակցությունը: Հակասական օրինագիծը «մեղմացնելու» Սարկոզի մարդկությունը հաստատել է ալիսասանի նախարարի Կյորթը: Նա խոստում է արդեն մեկված են ուղղումներ, որոնք նախատեսում են մեղմացումներ բազմազան մարդերի եւ սահմանափակ հնարավորություններ ունեցող երեխաների ծնողների համար: Այդ անձինք կկարողանան կենսաթոշակի անցնել մյուսներից շուտ: Ֆրանսիայի Նուր ԲԻ Նուրի կախարհի լուրջաբար կենսաթոշակային իրականացման համար Սարկոզին խոստացել է լրացուցիչ կարգով հակացնել 3,4 մլրդ եվրո: Այդ գումարը դեմ է հայթայթվի նոր հարկերի հաշվին: Երկրի Կյորթը կենսաթոշակային բարեփոխման օրինագծի ուղղումներն արդեն ուղարկել է խորհրդարանի վերին լուրջաբար՝ Սեմաս:

Իսրայելի կառավարությունը ԱՄՆ-ի հեշտ դադարեցնել է ստրագրել հինգերորդ սերնդի F-35 կործանիչների գնման վերաբերյալ: Խոսքը 20 նորագույն ռազմաօդանավերի մասին է: Գործարհի գումարը 2,74 մլրդ դոլար է, ըստ որում դրա մեծ մասը ամերիկացիներին կփոխանցվի ԱՄՆ-ի հակացրած ռազմական դաժանորհի միջոցներից, իսկ մնացածը իսրայելցիները կվճարեն 8 տարվա ընթացքում: Այդ մասին հաղորդում է newsru.israel կայքը, վկայակոչելով «Ռեշեթ Բեթ» ռադիոկայանի սլայները: Մասնադատությունները կիրականացվեն 2015-2017 թթ.: Համաձայնագրով հնարավոր է համարվում ընդլայնել դաժանելը եւ հասցնել 75 ռազմաօդանավի: Հիշյալ կայքը նշում է, որ գործարհը Վաշինգտոնի «Իսրայելսանմո» է Իսրայելին, որոնցից վերջինս սա մի շարք երաշխիքներ, մասնավորապես զինուժներն անի դադարեցնիցներին եւ երկարաձգի հեշտական ավանդների շինարարության ստեղծումը Հուրա-



Ազգային կինոյի ամիսը կենդանակի հոկտեմբերի 11-ից

Հայաստանի ազգային կինոկենտրոնի նախաձեռնությամբ, հոկտեմբերի 11-ից կենդանակի «Կինոառուսազգային կինոյի ամիս» ծրագիրը, որը միջկենտրոն է վերականգնելու և հաստատելու Հայաստանում արտադրված ֆիլմերի ցուցադրության բարի կամուրջը, կինոյի սարածան այն խողովակներն ու միջոցները, որոնք անհեստացան անցյալ դարի 90-ականների սկզբում: Այդ բացթողումները լրացնելու և հանդիսատեսին կրկին կինոսրահ բերելու գործին է միջկենտրոնի նախաձեռնած «Կինոառուս» ծրագիրը, որը հավակնում է դառնալ ամենամյա: Այդ մասին լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ ասաց կենտրոնի սեփականատեր **Պետրոս Գեորգյանը** ու ներկայացրեց մեկամյա միջոցառումների ծրագիրը:

Ծրագրի առաջնային նպատակն է ամեն արվեստի ամիս մայրաքաղաքում և մարզերում իրականացնել ինչպես ազգային կինոֆոնդում տասնամյակի ֆիլմերի ցուցադրությունն ու սարածումը, այնպես էլ ժամանակակից հայ կինոարտադրության մասսայական սարածումը, հասարակական կարծիքի ձևավորումը, արդի հայ կինոյի հայ հանրության մակարդակի կյանքի անբաժանելի մասը դարձնելը: Ազգային կինոամսվա ժամանակներում կցուցադրվեն շուրջ 100 ֆիլմեր, որոնք դասակարգվել են ըստ ժամանակաշրջանների՝ համարակարգված միջին և բարձր, և դրանք կցուցադրվեն «Մուսկվա» կինոթատրոնում, Հովհ. Թումանյանի անվան դրամատիկական թատրոնում, «Առևտրաբարձրային» համերգատրոնում, Նարեկացի արվեստի կենտրոնում, Կասկադում և Սիրահարների այգում:

Բացի հայկական հին ու նոր ֆիլմերի ցուցադրություններից կենտրոնում կինոյի երախտավորներ՝ Հենրիկ Մայրանյանի և Հենրիկ Մարգարյանի 85, Միքայիլ Մկրտչյանի և Լևոն Արթուրյանի 80, Ալբերտ Զավարյանի 75, Ռուբեն Գեորգյանցի 65, Ռոբերտ Սահակյանի, Սուրեն Բաբայանի և Գայանե Մարտիրոսյանի 60-ամյա հոբելյանները, կարգված կինոյի երախտավորների ֆոնդի ցուցադրմանը, կանցկացվեն կլոբ-սեղան ֆունկցիոններ: Իսկ լավագույն գրախոսական նյութերի համար կանցկացվի մրցանակաբաշխություն՝ 1-ին տեղ՝ 100.000, 2-րդ՝ 75.000, 3-րդ՝ 50.000 դրամ մրցանակային դրամատրոնում: Նոյեմբերի 2-ին կազմակերպվել է սեմինար, որին կմասնակցեն մասնագետներ «Կողակի» ներկայացուցիչներից մեծ դասվարություն: Կինոյի և թատրոնի դրամատիկական ինստիտուտի որոշակիոր **Անիս Եղևնյանը**, որը նաև համաձայնագրի անդամ է, նույն, որ ցուցադրություններ ու ֆունկցիոններ կլինեն Կինոյի և թատրոնի ինստիտուտում, և Արվարդյանի անվան մանկավարժական համալսարանում, Գեորգյանցի, Շիրակի, Կոստանյանի և Արմավիրի մարզերում: Ծրագրում ընդգրկված են նաև մանկական ֆիլմեր ու մուլտի, որոնք ստեղծվել են «Հայֆիլմ» կինոստուդիայում:

«Կինոառուս» ծրագրի բացման հանդիսավոր արարողությունը կկայանա «Մուսկվա» կինոթատրոնում հոկտեմբերի 11-ին, ՀՀ մշակույթի նախարարության աջակցությամբ և Երևանի քաղաքապետի Գագիկ Բեգլարյանի հովանու ներքո:

ՄԱՐԵՏԱ ՄԱՐԿՈՅԱՆ

Այս օրերին Հայաստանի կառավարությունը և երաժշտական համայնությունը լայնորեն նշում են արվեստի կոմպոզիտոր, մեծանուն արվեստագետ, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Ալեքսանդր Գեորգյանի ծննդյան 90-ամյակը: Հաղորդումներ, սեսաֆիլմեր, հարցազրույցներ, կոմպոզիտորի սարքեր ժամեր ստեղծագործությունները ներկայացնող համերգներ, որոնք մեկ անգամ ես հասանում են ստեղծագործական

կարեւորագույն գործին. մեկնաբանվող ստեղծագործության գեղարվեստական, գեղագիտական արժանիքները: Իսկ Ալեքսանդր Գեորգյանյանի երաժշտությունը իր ոճական ու գեղարվեստական բարձր արժանիքներով վաղուց արդեն ստացել է դասական, ասել կուլտ գեղարվեստական կասարելության ներկայացնող արվեստ: Կոմպոզիտորի երաժշտության այս բարձր գիտակցումով Սերգեյ Սմբատյանը իրագործեց նրա հեղինակային համերգը:

երից հիացրել էր իր մասշտաբայնությամբ, հուզական ուժով, ներառելի հոգեբանական բախումներով: Սա, հիրավի, սիմֆոնիկ երկ է, բառի լայն իմաստով: Երիտասարդ դիրիժորին հաջողվեց վեր ծանել դարձիկների իմաստային ու գունային ընդգրկումները, հնչեցնել լայնախոհ սիմֆոնիզմը: Ալեքսանդր Գեորգյանյանը ձեռնարկեց մասնավորապես վարդապետ Երվանդի անվան դպրոցում կուլտ ձեռնարկումներ, որը

90-ամյա կոմպոզիտորն ու երիտասարդ դիրիժորը

բեղուն ու արգասավոր ճանապարհի անցած բազմասղանդ մարդու ֆանտազիա հզոր ուժը: Ալեքսանդր Գեորգյանյանի երաժշտությունը մի ամբողջ դարաշրջանի հնչյունային արտագրությունն է: Դարաշրջան, որ իր ծայրահեղ հակասություններով, մարդկային վեհ ձգտումներով, հավասով, դարձավորություններով, նաև հակամարդկային փորձարկումներով, կասկածներով, սոսալ գաղափարախոսության գերիշխանությամբ: Եվ այս հակասությունների միջով մի մեծ երկուն է, մասնավորապես, մեր ազգային երաժշտության դասնության մեջ արձանագրվեց բարձրագույն արվեստի ծաղկուն մի ժամանակ, որի հոգեւոր լիդերներից էր Ալեքսանդր Գեորգյանյանը:



Բազմաժանր, բազմաբնույթ, վառ ինֆանտիստությամբ օժտված իր երաժշտությամբ կոմպոզիտորը հայ և օտարազգի բազմահազար ունկնդիրներին հասցնում է իր արդար ժամանակակերպի թե՛ հասարակական, թե՛ երաժշտական շնչառությունը, դարերից եկող և իր հարուստ ներառելի խառնարանում հարստացած, բյուրեղացած ազգային մեղեդայնության հուզական թրթռումներ, ռիթմային կենսալիությունը, ներքին դիմադիկայի ուժն ու հզորությունը:

1973 թվականին ժամանակ էր նվազախմբի համար հեղինակած թեմա վարիացիաներով կոմպոզիտորը Սմբատյանի ղեկավարությամբ հնչեց ժամանակակերպի այն հարստությամբ և գունային հնարներով, որ ստեղծել էր հեղինակը: Կոմպոզիտորն այս ժամանակ բարձրաժողովրդագործությունը, որտեղ հրաշալի է օգտագործված ժամանակակերպի արտահայտչական հնարավորությունները արդեն կար կոմպոզիտորի ստեղծագործությունում: Դա 1950 թվականին ստեղծված նրա ժամանակակերպի համար կոմպոզիտորն էր հնարավորում ամենախառնա հնչող հայկական երաժշտական ստեղծագործություններից է: Եվ, ընդհանրապես Ալեքսանդր Գեորգյանյանը ամենաշատ հնչող հայ կոմպոզիտորներից է: Տաղանդավոր ժամանակակերպ Սերգեյ Գուրյեվի հետ դիրիժորն ստեղծեց ամսամբլային միասնություն, որում դարձիկների դիրիժորն ու դիմադիկ, ֆնարական ու դրամատիկ մեղեդային հյուսվածքը հնչեց գունային իր ողջ լուսադասակերպով, հարմոնիկ լեզվի կոմպոզիտորական նոր հայտնություններով, ֆունկցիոնալ նոր բարդություններով ու լարվածությամբ: Կարծում են սխալված չեն լինի, եթե ասեն, որ ժամանակակերպը այս երկրորդ կոմպոզիտորը համերգային այս կասարմամբ նորովի բացահայտեց ստեղծագործության առիմոնո վարդապետությունը:

Տրամադրությունների և հոգեվիճակների իր ամբողջականությամբ ստեղծում է դրամատիկական այն հարաձուլ ընթացք, որն ի հայտ է բերում գեղարվեստականության ողջ ուժը: Այն հայ սիմֆոնիկ երաժշտության բարդ երկերից է: Երիտասարդ դիրիժորը լավագույնս հարթահարեց դարձիկների բարդությունը: Երաժշտականորեն ճիշտ բաշխելով զարգացման դիմադիկական, հասարակական լուրհամայնուր մասի շեղը շարժման ընթացքում, դիրիժորը սրամաքանությամբ համոզեցուցիչ հասավ ֆինալին: Նրան հաջողվեց ունկնդրին փոխանցել ստեղծագործության զգացումային բովանդակությունը, հայրենիք, երկիր, բայտուններ, անցյալ, հավաս:

Համերգն ավարտվեց 1949 թվականին ստեղծած հանրահայտ «Տոնական նախերգանա»-ով, որը այդ ժամանակ երաժշտական տասնամյակի ժամանակակերպի ստեղծագործություն էր: Բայց հարությունայնական մեղեդային հմայով, դասական դարձիկային հյուսված ընդհանրական բնույթի տոնականությունը, այսօր էլ կենսականության ուժ է դրական լիցի է հաղորդում ունկնդրին: Երիտասարդ դիրիժորը այս ամենին է հաղորդել մեր օրերի դիմադիկայի շնչառությունը: Երիտասարդ ծրագիրը հոգեւոր լիցի հաղորդեց դասիկին:

90-ամյա կոմպոզիտորի և երիտասարդական նվագախմբի ու նրա դիրիժորի ստեղծագործական համագործակցությունը այս օրերի երաժշտական կյանքի նշանակալից իրադարձություններից է:

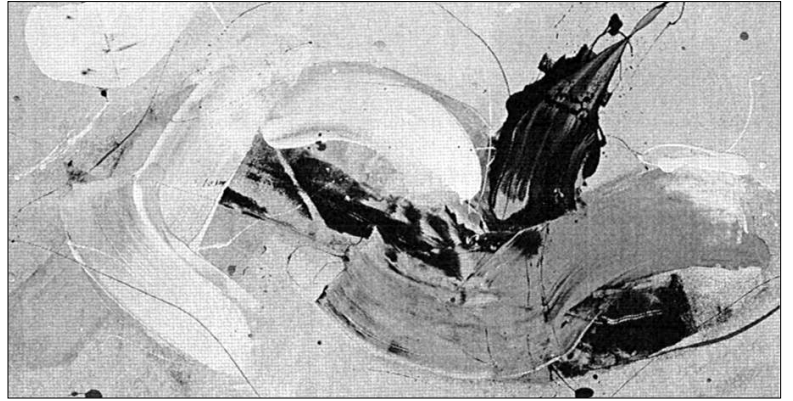
ԱՐԱՄՆ ԿՐԱՅԱՆ

Միլանդա դը Մոնս-Գրիգորյանը՝ Գոսֆորդի մրցանակակիր

Ավստրալական Գոսֆորդ քաղաքի սեղանակազմում կարգավորված խորհրդի հովանավորությամբ «Շրջանային արվեստի մրցակետային» հիմնադրամ 10-րդ տարեդարձին նվիրված արվեստների ամենամաքրեր (նկարչության, ֆանդակագործության, լուսանկարչության, սեղանակազմի, կերամիկական և սեսագրման) բնագավառների ցուցահանդես-մրցույթում համընդհանուր մրցանակի (10 հազար դոլար) է արժանացել միջազգային ծանաչում ձեռք բերած հայազգի նկարչուհի Միլանդա դը Մոնս-Գրիգորյանը: Այս մա-

րցույթում ունեցող կարգը: Նրա ստեղծագործությունները սեսուկական երկխոսություններ են, որոնք իմի են բերում աշխարհընկալման նրա դասողությունները՝ գրված է հաղորդագրության մեջ: Նա նաև կասարողական արվեստների՝ դարի և երաժշտության բնագավառներում է ընդգրկված:

Գոսֆորդի արվեստների մրցանակաբաշխությունը ամենամյա միջոցառում է, որն արդեն մեծ համբավ է ժողովրդականություն է վայելում: Գոսֆորդի շրջանային արվեստի մրցակետային անցած սառը սա-



«Պայծառ բող» արձանադաս կսավ

սին է ստեղծված «արանց և ուրախությամբ» այդ առթիվ հրատարակված հաղորդագրությունը, որ նաև ստեղծվածում է, թե Միլանդան բնակվում է Ավստրալիայում (Սիդնեյ) և Գերմանիայում և այցելել է Երևան 2004, 2009 և 2010 թվականներին:

Գոսֆորդի արձանադաս կսավները բնորոշում են ազատ մտածելու արտահայտչական արտահայտչական լուրհամայնուր գեղարվեստի նրա գաղափարները: Նրա թափանցիկ վրձնահարվածները արտահայտում են իմունուրյուն կենսունակություն և զգացմունքային թրթռումներ: Բնությունից ներշնչվելով, նա կարողանում է ձեռք բերած շարժումներն ու էներգիաները գույների, գծերի և ձևերի միջոցով փոխանցել կսավին և նրանում դասկերպված թեմային: Նրա ողջ արտահայտչականության հիմնականում է: Դրանով նա վարդապետական կարողանում է արտահայտել բնության և մարդու միջև

և ինչու է նաև Մեծ թատրոնում, 10 տարի է, ինչ մաս է կազմում Վիեննայի Հասցոմերի, ինչպես ասում են՝ թատրոնի դիրիժորներից: Դրանով նա զանազան է, թե թատրոնի սեփական իրեն չի էլ ունկնդրել:

Ա.Ն. ԳԵՐՄԱՆՅԱՆ

Պրիմաբալերինային ազատել են մերկ լուսանկարների համար

Այն, որ Վիեննայի Հասցոմերի մենադիրիժոր Կարինա Սարկիսովան օգոստոսի 23-ին ազատվել է աշխատանքից հենց մերկ լուսանկարվելու դրամատիկական արվեստից է. հոկտեմբերի 7-ին ավստրիական լրատվամիջոցներից թատրոնի սեփականությունից են վստահեցրել:

Մայրերը իրագրել է, թե իրեն զայրացրել է այն, որ ամսագրերից մեկում դրամից տպագրվել են Սեֆա խորագրի սակ, վերնագրված՝ «Բալետի մերկ դարձիկները. այն բալետը, որ մենք ենք սիրում»: Սա թատրոնի դասնության մեջ առաջին դեպքն է: 1983-ին Մոսկվայում ծնված Սարկիսովան ի թիվս ուրիշ թատրոնների

աշխատել է նաև Մեծ թատրոնում, 10 տարի է, ինչ մաս է կազմում Վիեննայի Հասցոմերի, ինչպես ասում են՝ թատրոնի դիրիժորներից: Դրանով նա զանազան է, թե թատրոնի սեփական իրեն չի էլ ունկնդրել:

Ա.Ն. ԳԵՐՄԱՆՅԱՆ

Իսկ 154 ավստրալական փոկ հասած գործերի ցուցահանդեսը կեսի մինչև նոյեմբերի 21-ը:

Ն. ԾՈՒՆԵՎՅԱՆ

«Եթե իմ կյանքը վերադարձվեր հնարավորություն ունենայի, ապա նորից բժիշկ կդառնայի»

Զջերը գիտեն, որ բժիշկ Փիրայր Փիրիկյանի շնորհիվ սարիներ առաջ հարյուրավոր մարդկանց կյանք է փրկվել: Բժիշկ Փիրիկյանը 1972 թվականին Հայաստանում առաջին անգամ մշակել է արյան երկարատև դադարեցման բանկ (բաժին)՝ մինչև -196 աստիճան հասնող խոր սառեցման եղանակով: «Մեծ ֆանադորային արյունը երկար ժամանակ հնարավոր է դադարեցնել միայն խոր սառեցման մեթոդով», ասում է Փիրայր Փիրիկյանը, ապա բացատրում. «Այս մեթոդը ձեռք է հասնում չի ստեղծվել, սա դաժանության անհատական նշանակություն ունի»: Արտաբերական իրավիճակների, օրինակ՝ աղետների, դաժանագործների ժամանակ մեծ ֆանադորային արյան դադար է լինում: Խոր սառեցման եղանակի շնորհիվ երկար սարիներ կարելի է դադարեցնել խոր սառեցման մեթոդով: «Այս եղանակով արյունը իր կենսական հատկությունները չի կորցնում», ավելացնում է բժիշկը: Նա դասնում է, որ խոր սառեցման եղանակով դադարեցված արյուններն օգտագործվել են հասկարդես 1988 թվականին՝ Սոփիայի երկրաշարժի ժամանակ, երբ բազմաթիվ վիրահատություններ էին կատարվում: Հենց այդ դեպքում արյունների շնորհիվ հարյուրավոր մարդիկ փրկվեցին: Փիրայր Փիրիկյանը ցավով է նշում, որ սնտեսական ծանր դեպքերի դաժանագործ իր ստեղծած մեթոդը 1990-ականներից այլևս չի կիրառվում:



որտեղ կարողացել է դադարեցնել մինչև 7 օր: Կուբայում ոսկրածուծի դասվաստման առաջին վիրահատությունը 1967 թվին կատարել է բժիշկ Փիրիկյանը: «Ես մտադիր չէի որևէ մեկին դասվաստել Կուբայում: Այնտեղ դասախոսություններ էի կարդում: Մի օր արգենտինացի բժիշկներից մեկը մոտեցավ ինձ ու խնդրեց խորհրդակցություն անցկացնել մի հիվանդի վերաբերյալ: Հիվանդը առաջադրվում էր արյան դադարեցմանը», դասնում է բժիշկը: Հիվանդին մանրամասն հետազոտելուց ետոմբը գտնելուց հետո Փիրիկյանը ռիսկի է դիմել և վիրահատել է նրան: «Իմ աշխատանքային դրսևակայում դա առաջին վիրահատությունն էր», ասում է բժիշկը: Մի ֆանի օր հետ վիրահատության արդյունքներն արդեն նկատելի են դարձել՝ հիվանդի վիճակը բարելավվել է: Բժիշկի կատարած վիրահատության անդրադարձել են ինչպես Հայաստանի, այնպես էլ Կուբայի թերթերն ու ամսագրերը: Փիրայր Փիրիկյանը որոշեց դասախոս-խորհրդատու աշխատել է նաև Սուդանում, իսկ 1993-98 թթ.՝ Միացյալ Նահանգներում վիրաբուժական ինստիտուտում: Այսօր Փիրիկյանը իր սարիների փորձն ու գիտելիքները փոխանցում է երիտասարդներին: Ասում է, եթե հնարավորություն ունենար վերադարձվել իր կյանքը, ապա կրկին բժիշկ կդառնար: Իր կատարած աշխատանքների մասին բժիշկը գերադասում է համեստորեն լռել՝ ասելով. «Մարդու մեծությունը նրա հասարակ լինելու մեջ է»:

Ի.ԳԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

ՄԱՅԱԾԴ

Տիկին Չվարթ Ուզունյան

Երեկվա մեր համարում տեղեկացրել էին՝ դժբախտ դասահարի մասին, որին զոհ է գնացել կենսուրախ ու կենսասեր մի հայ կին՝ Չվարթ Ուզունյանը (Zvart Ouzounian, 1944 թ. ծնված) Կալիֆոռնիայից, որն իր ամուսնու՝ Հովսեփ Ուզունյանի հետ եկել էր Հայաստան՝ մասնակցելու ՀՀ սփյուռքի նախարարության կազմակերպած Սփյուռքահայ Երջանավարների համաժողովին ու զբոսնելու: Բնականաբար, այր ու կին որոշել էին իրենց կեցության ընթացքում այցելել նաև Արցախ, որտեղ Հովսեփն այս անգամ ամառային ցանկանում էր սեռնել Տիգրանակերտի հեղուկները... Ու ճանապարհին, հոկտեմբերի 3-ին, Կալիֆոռնիայում, նրանց տեղափոխող սափ-ավտոմեքենան վթարվել էր, ինչի հետևանքով տեղում մահացել էր տիկին Չվարթը, իսկ ամուսինը՝ լուրջ վնասվածքներով տեղափոխվել էր:



բունի» հիվանդանոց, որտեղ բժիշկների ուշադիր խնամքի ակնհայտ քրտնալու է եւ վիճակը գնահատվում է կայուն: Տիկին Չվարթի մահով Ուզունյան ընտանիքը կորցնում է հրաշալի կին, մայր եւ հարազատ, հայրենասեր ու մարդասեր մի անձնավորություն: Նրա մահով իրենց բարեբախտ են

կորցնում նաև Կալիֆոռնիայում ու Հայաստանում մի օտար ուսումնական ու բարեգործական հասասություններ, որոնց այնքան աջակցում էր տիկին Չվարթը իր ամուսնու հետ: Նա իր ետին սգակիր է թողնում՝ Ամուսնու՝ Հովսեփ Ուզունյանին, Որդուն՝ Հակոբ Ուզունյանին ու թոռանը՝ Հովսեփին, Դուստրին՝ Անի եւ Թամար Ուզունյաններին Սայունսկի եւ զավակներին՝ Արիանային եւ Մայիին, Իր մորը՝ Մարի Հակոբյանին, Եվ համայն Ուզունյան, Ավագյան եւ Հակոբյան ընտանիքներին: Հոգեխնամության կարգը տեղի է ունենալու **Երկուշաբթի, հոկտեմբերի 11-ին, ժամը 12:30-ին, Կոնդի Սուրբ Հովհաննես եկեղեցում:** Թաղումը՝ Մ. Նահանգներում, Կալիֆոռնիա, Բըրբեն:

Իրանի խորհրդարանի նախագահ Ալի Լարիջանին Հայաստանում է

Հոկտեմբերի 8-ին երկօրյա աշխատանքային այցով Երևան է ժամանել Իրանի խորհրդարանի նախագահ Ալի Լարիջանի գլխավորած դասվարակցությունը: Երեկ Ազգային ժողովում Հովիվ Արահամյանն ընդունել է իրանցի գործընկերոջը: Կայացած առանձնագրույցի ընթացքում կարևորվել են երկկողմ բարե-

կամական հարաբերությունները, միջխորհրդարանական հարաբերությունների զարգացումը: Զրույցի ընթացքում անդրադարձ է արվել նաև սարածառջանային հարցերին: Առանձնագրույցից հետո հայ-իրանական հանդիպումը շարունակվել է ընդլայնված կազմով:

Ս. Ա.

Երեւանի Ադրամ-Հումային Բորսայի հարթակում իրականացվում է ԱրմենՏել ՓԲԸ-ի կողմից ներկայացված ՀՀ մարզերի՝ Արեւելյան ՏԿ, Արեւմտյան ՏԿ, Հյուսիսային ՏԿ, Կենտրոն ՏԿ եւ Հարավային ՏԿ-ների շահագործումից հանված գծաձևովային կառուցվածքների բաժանորդային ցանցերի աճուրդային վաճառքը դասական եղանակով: Աճուրդները կկայանան ս.թ. հոկտեմբերի 13-ին ժամը 11.00-ին եւ այնուհետեւ յուրաքանչյուր աշխ. օր ժ.11.00-17.00-ն, Բ. Երևան Ազաթանգեղոսի 6/1 (5-րդ հարկ) հասցեում: Աճուրդներին մասնակցելու կարգին, ամբողջական ցանկին ծանոթանալու եւ լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել (37410) 565228, նամակագրել info@yecomex.am կամ այցելել www.borsa.am

ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՁԱՌԱՎԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆԸ
Հեղինակաբեղուն է
 սեպտեմբեր 2 - հոկտեմբեր 30, 2010
ԲԱԶՄԱՇԵՐՏ ԻՆՔՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՒ ՀԱՍԱՐԱՎԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՅՑ
 Յուցահանդեսի համադրող ՍՈՆԻԱ ՊԱԼԱՍԱՆՅԱՆ
 ՀՅՅԱՍՏԱՆԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԱՐՎԵՍՏԸ
 Ներկայացված էրիտասարդ, խոստումնալից արվեստագետների աշխատանքներով

սեպտեմբեր 15 - հոկտեմբեր 15, 2010
ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՉԱԿԱՆ ՅՈՒՅԱՅԱՆՈՒՄ ԿՈՍՄ ՅԱԿՈՒՅԱՆ - ՇԱՔԵ Ա. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ
ՄԵԿ ԶԱՌԱԿՈՒՄԻ ՄԵՏՐ ԹԱՊԵՐԱԿԱՆ V ՓԱՌԱՊՈՒՆ, 8-15 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, 2010
 ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ
 1. Խաղը՝ մեկ քառակուսի մետր բեմի վրա:
 2. Տևողությունը՝ մինչև 45 րոպե:
 3. Ժանրի, ձևի, կերպարների սահմանափակումներ չկան:
 Մասնակցության հայտերի վերջնաժամկետն է՝ **15.10.2010**

ՄՈՒՏՔԸ ԱԶՍ Է
 Այցելություն ամեն օր բացի կիրակի եւ երկուշաբթի, ժամը 11:00-17:00
 Փավստոս Բյուզանդի 1/3 (Վերնիսաժի հարավ) հեռ. 568225

ՀԱՍԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ
 ՀՀ բնապահպանության նախարարության կողմից ՀՀ ջրային օրենսգրքի եւ ՀՀ կառավարության 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների դադարեցման համաձայն, մշակվում է «Սյունաց Կողբ» ՍՊԸ-ի կողմից ՀՀ Վայոց Ձորի մարզի Գողթանի համայնքի վարչական սահմանում՝ Եղեգիս գետի վրա «Եղեգիս-3» ՓԷԿ-ի կառուցման ջրառի ջրօգտագործման թույլտվության գործունեության ժամկետի երկարաձգման նախագիծը:
 Բոլոր ակտիվները անմիջ, ովեր կցանկանան ծանոթանալ նախագիծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ բնապահպանության նախարարություն (հասցեն՝ Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):
 Հասարակայնության կողմից փաստաթղթի նախնական տարբերակի լուսնը տեղի կունենա 2010 թ. հոկտեմբերի 15-ին, ժամը 16-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:
 ՀՀ բնապահպանության նախարարություն

ՀԱՍԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ
 ՀՀ բնապահպանության նախարարության կողմից ՀՀ ջրային օրենսգրքի եւ ՀՀ կառավարության 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների դադարեցման համաձայն, մշակվում է ՀՀ Վայոց Ձորի մարզում գործող «Վայր Գրող» ՓԲԸ կողմից Արիա գետի վրա ՓԷԿ-ի կառուցման եւ նույնանուն գետից ջրառի ջրօգտագործման թույլտվության գործունեության ժամկետի երկարաձգման նախագիծը:
 Բոլոր ակտիվները անմիջ, ովեր կցանկանան ծանոթանալ նախագիծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ բնապահպանության նախարարություն (հասցեն՝ Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):
 Հասարակայնության կողմից փաստաթղթի նախնական տարբերակի լուսնը տեղի կունենա 2010 թ. հոկտեմբերի 15-ին, ժամը 16-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:
 ՀՀ բնապահպանության նախարարություն

ՀԱՍԱՐԱՎԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ
 ՀՀ բնապահպանության նախարարության կողմից ՀՀ ջրային օրենսգրքի եւ ՀՀ կառավարության 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների դադարեցման համաձայն, մշակվում է ՀՀ Վայոց Ձորի մարզում գործող «Վայր Գրող» ՓԲԸ կողմից Արիա գետի վրա ՓԷԿ-ի կառուցման եւ նույնանուն գետից ջրառի ջրօգտագործման թույլտվության գործունեության ժամկետի երկարաձգման նախագիծը:
 Բոլոր ակտիվները անմիջ, ովեր կցանկանան ծանոթանալ նախագիծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքային օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ բնապահպանության նախարարություն (հասցեն՝ Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):
 Հասարակայնության կողմից փաստաթղթի նախնական տարբերակի լուսնը տեղի կունենա 2010 թ. հոկտեմբերի 14-ին, ժամը 16-ին Կառավարական 3-րդ սուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:
 ՀՀ բնապահպանության նախարարություն

Ի ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐԱՎՈՒԹՅԱՆ
 «Մինա-Մայա» ՍՊԸ-ն դիմել է Հայաստանի Հանրապետության համայնքի ծառայությունները կարգավորող հանձնաժողով՝ ՀՀ Վայոց Ձորի մարզի Գե-
 տաի համայնքում Եղեգիս գետի վրա «Եղեգիս-3» ՓԷԿ-ի կառուցման ձեռ-
 նարկաշրահական գործունեությանը զբաղվելու համար:
 Վայոց Ձորի մարզ, գյուղ Շահին ԴԷԿ, հեռ.՝ 010563448, hydrocorp-
 argichi@yahoo.com, ֆախս՝ 010520775

www.azg.am