

Լարսը՝ Տայասանի բերանը փակելու «բանալի»

Չավախիսի կառուցվող որբանոցով հեռախոսայինը «հեռախոսային է» վրաց ազգային անվտանգության ծառայությունը

Վրացական իշխանությունները հասել են վստիության այն աստիճանին, որ Վրաստանի ԱԳ նախարար Գրիգոր Վառլամիսի Երեան այցելության ընթացքում իրեն թույլ է տալիս հայտարարել, թե ինքն չգիտի ինչ է Չավախիսը: Այստիպին է Աժ Պաշտպանության «Չավախիս» հայրենակցական միության նախագահ Շիրակ Թորոսյանի գնահատականը, որ հնչեց երեկ «Դոմիտե» ակումբում: Աստիպին մասնակցում էին նաև «Երկիր» միության նախագահ Սեակ Արծրունի և «Վիր» չգրանցված կուսակցության համանախագահ Դավիթ Ռասալյանը:

Թորոսյանի ներկայացմամբ, Վառլամիսի հայտարարությանը նախորդած Լարսի անցակետի փակումը եւս վրացական ֆաղափարության մաս է: Ամեն դեպքում, ըստ Թորոսյանի, Վառլամիս իրեն թույլ տալիս է նման վստիությանը հայտարարություն անել Երեանում, քանի որ մինչև նրա այցելությունը Վրաստանում արդեն փակել էր Վերին Լարսի անցակետը: «Լարսի բացումը ֆալսիտ է, անգամ ես մեզ վրա ծախելու», հարցադրում արեց Թորոսյանը, մեկնաբանելով, որ հենց ինչ-որ բան այն չէ, Վրաստանը փակում է Լարսը ու այդ կերպ Չայասանին զրկում որևէ խնդիր բարձրաձայնելու հնարավորությունից:

Այս ամենը, նաև Վառլամիսի հայտարարությունը, Պաշտպանության կարծիքով, միտքով են խեղդելու Չավախիսի խնդիրների վերահանումը, հայաթափելու մեծադեմ հայաթանակ այդ սարածի: Այդ ֆաղափարության մի մասն էլ, չգիտես ինչ սրամաքանությանը, Նիդեռլանդական կառուցվող ու որոշեց որբանոց ներկայացվող շինությունն է, որի առնչությամբ Թորոսյանը կասկածներ հայտնեց, թե բնավ նման չէ որբանոցի:

Նախ, Չավախիսում չկան անխնամ կամ դրսում թողնված որբեր, այս սարածաբանում մարդիկ որբացած երեխաներին վերցնում են իրենց խնամակալության սակ՝ ոչ մեկին փողոցում չթողնելով: Իսկ թե որբանոցը որևէ սեղանի վրա դրված Պաշտպանությունները Չավախիսի դարձրել են իրենց չեմպիոնների համար, և Պաշտպանության կարիք չունի, քանի որ այդ սարածաբանում բնակվող մասնական դայաները բնավ էլ այնպիսի չեն, որ որբերի աղաքան «ֆաղցրացնելու» հնարավորություններ տան:

Բացի այդ, որբանոց ներկայացվող հաստատության համար կառուցված շինությունն այնպիսի ամրություններ ու ծավալներ ունի, որ 70-80 որբի համար հաստատության շահ է: Մյուս կողմից էլ,

Պարզվում է, բոլոր նրանք, ովքեր փորձում են հեռախոսայինը որբանոցի ինչպիսին լինելով, անմիջապես հրավիրվում են Վրաստանի ազգային անվտանգության ծառայություն «գրուցի»: Թորոսյանի տեղեկացմամբ, որբանոցի հարեանությունը գտնվող ճեղքը ստիպողաբար զննվում են: Երեկոյան ուժ ժամերին էլ բեռնատարներով ինչ-որ բեռներ են բերվում «որբանոց»:

«Չավախիս» հայրենակցական միության ղեկավարի խոսքերով, այս ամենի նպատակը Չավախիսի ժողովրդագրական կազմի փոփոխությունն է, որին նպաստող մի հանգամանակ էլ Նիդեռլանդայի Փոզա գյուղում վաղուց տեղակայված հոգեւոր կենտրոնն է, որի հոգեւորականներն, ըստ Թորոսյանի, սեմի սակից զինվորական հագուստ են կրում, նաև նպաստում հարեան գյուղերում բժրանյութերի սարածմանը:

Եվ այս ամենի ֆոնին, Թորոսյանի զննարկմամբ, վստիության միտքով է «որոշ Երեանի սիստեմի կողմից» մեղադրանք, թե Չավախիսի հարցերը բարձրացնողները խաթարում են հայ-վրացական հարաբերությունները: «Մեր բարձրաձայնումներն են վնասում հայ-վրացական հարաբերություններին», նեցե Թորոսյանը, ավելացնելով, որ այդ հարաբերություններին վնասում են Վառլամիսի, Սաակապիլու, այլ վրացի Պաշտպանության հակահայկական հայտարարությունները:

Դավիթ Ռասալյանի համար Վառլամիսի հայտարարությունն առավել քան սարսփնակ ու անսեղի է, քանի որ թե Վառլամիսի համար չկա Չավախիս, չկա նաև Չավախիսի, ասել է թե՛ չկան մարդիկ: Եվ սա այն դեպքում, երբ Վրաստանի վարչապետը հայտարարեց, որ «Վրաստանը կվերականգնի իր սարածային ամբողջականությունը»: Ռասալյանի մեկնաբանությամբ, Վառլամիսի հայտարարությունը, որին ամենայն մանրամասնությամբ անդրադարձել էր «Ազգը», կարելի է հասկանալ որոշեց Չավախիսում բնակիչների բացակայության նշան:

Սեակ Արծրունին նեցե, որ Չավախիս անվանմանը Վրաստանի ԱԳ նախարարի «անսեղանակությունը» հսակ նշան է Չավախիսին, ընդ որում, առաջին անգամ չէ, որ Վառլամիսի սխալ է կեղծ հայտարարություններ է անում: Այդպիսի մի աղաքան էլ ԵՄ-ում Վրաստանի դեսպանն է սվել, երբ սխալ է որակել Վառլամիսի խոսքերը, թե Չավախիսի ֆաղափարական գործիչ Վահագն Չավախյանը ռուս լրես լինելու համար է դասադարձվել:

Արծրունին անդրադարձավ Վրաստան իրեն մուտքի հնարավորություն չսալու հանգամանքին, հեռախոսայինը, թե ԵՄ դրոշմ ամենուրեք կախած ու երկրորդ Վրաստանում ինչպես է ստացվել, որ իրեն՝ Ֆրանսիայի ֆաղափարները թույլ չեն տալիս մտնել Վրաստան: Թեև, ըստ Արծրունի, հեռախոսայինը Պաշտպանության վարչության նախագահ Միխեիլ Սաակապիլուն հայկական հարցերի մասին ուսանողների հարցադրումները ընկալվել են որոշեց Սաակապիլուն խայտառակությամբ, ինչի համար մուտքը Վրաստան մեծվել է այս խայտառակության «կազմակերպիչ» ներկայացվող Արծրունին:

Ինչպես, «Երկիր» միության ղեկավարի համար հասկանալի չէ, թե ինչու է Չավախիսի հարցում անսարբեր մնում ամերիկահայ համայնքն այն դեպքում, երբ Միացյալ Նահանգները, որի կառավարությունում ամերիկահայերի լրբբիինգի զգալի փորձ ունեն, կարող են ազդել Վրաստանի վրա՝ ազգային փոխամասնություններին, այդ թվում՝ հայերի իրավունքների աղաքանում ամերիկահայերի կողմից: ԱՄՆ-ից մնան մոտեցման դեպքում, ըստ Արծրունի, Վրաստանը կփոխվեր վերաբերմունքի փոխամասնությունների իրավունքների նկատմամբ՝ խախտելու փոխարեն փորձելով դրանք Պաշտպանել:

«Ազգը» բանախոսներից հեռախոսայինը, թե մինչև որևէ մեկից արձագանք Պաշտպանության ինչպես են մոտեցնում Չավախիսի ուժով արձագանք կլինեք, սակայն վրացական իշխանությունները զննում են Չավախիսում վախի եւ անվտանգության մթնոլորտը ստեղծելու ճանապարհով, որի մի վկայությունն էլ ֆաղափարական ակտիվիստների ձեռքարկություններն են, բանասիրությունները, դասադարձումը, ինչպես դա եղավ Վահագն Չավախյանի դարձրելով: «Եթե Վառլամիսի նշանած ձեռնոցը որևէ մեկը չվերցնի, ավելի վաղ հայտարարություններ կհետեւեն», եզրափակեց Սեակ Արծրունին:

ԱՐԿԱՆԻՍ ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆԻՍԵԱՆ

ԼՂՏ անկախության ճանաչմամբ Տայասանը վերջ կդնի կրավորական ֆաղափարությանը

Լեռնային Ղարաբաղի Չանապետության ճանաչումը օրակարգում է ԳՂ հոչակումից հետո, սակայն Պաշտպանական կարելու Պաղը կորցել են, ուժացել, ձեռքից բաց թողել ռազմական սխրանքները դիվանագիտական հաջողությունների վերաբերյալ: «Չանապետություն» կուսակցության վարչության նախագահ Րաֆֆի Չովհաննիսյանի մեկնաբանությամբ հրադարարի ստորագրումից հետո անհրաժեշտ էր ճանաչել ԼՂՏ անկախությունը: Նա հավելում է, որ 19 սարի իրենց բարձրագույն դիվանագետներ հոչակած ֆաղափարական այրերը հնացած Պաշտպանություններ են ներկայացնում, թե ԼՂՏ ճանաչումը հակազդեցության վերջին փամփուռն է կամ կխանգարի բանակցություններին, մինչդեռ նա համոզված է, որ ճանաչելու Պաշտպանություն էլ բանակցությունները չեն ընդհատվի: Դրանք բարունակվեցին անգամ այն ժամանակ, երբ Արբեջանը ՄԱԿ-ում կամ այլ ամբիոններում հայտարարություններ էր բանաձեռել էր ներկայացնում «օկուպացված սարածիներ» մասին: Չովհաննիսյանի մասնաձեռնումը՝ ԼՂՏ անկախության ճանաչումով Չայասանը կարահայտի իր դիրքորոշումն ու վերջ կդնի կրավորական ֆաղափարությանը, Պաշտպանի ստառնալիներ չեն հնչի, եւ միջոցորդներն ու եվրոպական երկրներն էլ կվերանայեն իրենց դիրքորոշումն ու ֆաղափարությունը Չայասանի հետ:

«Չանապետություն» ներկայացրած ԼՂՏ ճանաչման օրհնագիրը ԱՄ-ում է, վերակրթությունը հաջորդ ֆառորայի ժամանակ: Կուսակցության ղեկավարը հավելում է, որ եթե խորհր-

դովորող ղեկ է որոշի իր կարգավիճակը: Ըստ նրա՝ «Չանապետության» համար ցանկալի կլինեք լսել ավելի լայնածավալ մեկնաբանություններ, սակայն փաստորեն, այս արահայտությունն էլ բավարար էր առաջին նախագահին աջակցելու համար:

Խորհրդարանական ընտրություններն ու «ֆաղափարական ջեբկիրները»

Թե ինչու են վերլուծաբանները կանխատեսում, որ «Չանապետության» էլեկտրաքաղ նվազել է, եւ վերստին խորհրդարանում հայտնվելու հնարավորությունները նվազել են, Րաֆֆի Չովհաննիսյանը հակադարձում է. արդեն 20 սարի նույն բանն է լսում, 20 սարի կանխատեսում են, որ «Չանապետության» ղեկավարը մեկնում է ԱՄՆ: Չովհաննիսյանի խոսքերով՝ իրենք մասնակցելու են ոչ միայն Աժ, այլև մնացած բոլոր ընտրություններին, իսկ իրենց մասին խոսողներն այլ հուսանքների սակ խորհրդարան մտնողներն են: «Թող հասարակությունը որոշի, թե մեր տեղը որտեղ է», ասաց Չովհաննիսյանը:

«Չանապետության» վարչության փոխնախագահ Ռուբեն Չակոբյանի մասնաձեռնումը՝ սոցիոլոգիական ֆաղափարության մեջ մեծված է:

«Լոր ուժի անվանակ սակ ուզում են Աժ մտնել, բայց ոչ թե դռնից, այլ երկրից: Իշխանության Պաշտպանությանը կասարած սոցիալական մեկնաբանությունները նախաՊաշտպանությունը սալիս են իշխանություններին, ընդդիմության սոցիալականները առաջարկ ԳԱԿ է: Սոցիոլոգներն են վերլուծաբաններն հավանում են»:



դարձում համախոսական սկզբունքով հարցը մեծ օրակարգ չնցնեք, աղա հաջորդ ֆառորայում իրենք հարցը կդնեն վերակրթության:

Թե ինչպես Պաշտպան, որ այսօր ԼՂՏ անկախություն ճանաչել ցանկացող «Չանապետությունը» 2008-ին համագործակցեց ԳՂ առաջին նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանի հետ, ով առաջինը կորցրեց Պաղը ու ժամանակին չճանաչեց ԼՂՏ անկախությունը, Րաֆֆի Չովհաննիսյանն ասաց, որ համարաբանության 3 նախագահներն էլ Պաղը են բաց թողել եւ չեն օգտվել իրավիճակից: «2008-ին ընդդիմության թեկնածուն ղեկ է ավելի կոնկրետ են հսակ խոսքեր ԼՂՏ հարցի վերաբերյալ, սակայն երեք նախագահների ֆաղափարականությունն էլ միմյանց բարունակությունն էր», ասաց Չովհաննիսյանը: «Չանապետություն» խմբակցության ղեկավար Սոյոդա Սաֆարյանն էլ լրացրեք, թե Լեոն տեղ Պետրոսյանը հայտարարել է, որ ԼՂ-ի ժո-

Անդրադարձնալով «Չանապետություն»-ԳԱԿ համագործակցությանը՝ Րաֆֆի Չովհաննիսյանը խմբագրեք իր կուսակցի Արմեն Սարսիրոսյանի բազմաթիվ հայտարարություններ՝ հավելելով, որ Սարսիրոսյանի կարծիքը, թե «Չանապետությունը» կոնկրետի հետ չի համագործակցի խորհրդարանական եւ նախագահական ընտրությունների ժամանակ, ոչ թե կուսակցության այլ Սարսիրոսյանի անհասկանալի կարծիքն է:

Վերջերս ԺԿ կուսակցության ղեկավար Տիգրան Կարապետյանը «Չանապետության» անվանել էր «աներիկան որդեկ»: Սոյոդա Սաֆարյանն էլ հակադարձեք, թե կուսակցությունը «ամերիկյան որդեկ» չէ եւ, իր բնութագրմամբ, այդպես ամեն մարդի խաղաղողի ասածը չի կարելի մեկնաբանել: «Քաղաքական ջեբկիրությամբ զբաղվողներին խորհուրդ կայիք չհայտնել եւ չաղաքել», բարունակեք Ռուբեն Չակոբյանը:

ՎԱՐՄԻԿ ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆԻՍԵԱՆ

Նոր վստիգ է հասունանում

Չայ արիական միաբանությունն իր սարակուսանքն է հայտնում Վրաստանի ԱԳ նախարար Գրիգոր Վառլամիսի Երեանում ասած այն անգրագետ արահայտության համար, թե ինքն չգիտի «ինչ է Չավախիսը, որ նման վայր Վրաստանի արեքտի վրա չկա...»: Սա վրացական հերթական սարահանքն է Չավախիսի մասին եւ առաջատար կառույցի նկատմամբ, որից այնքան էլ չենք զարմանում, սակայն ԳՂ ԱԳ նախարար Էդվարդ Նալբանդյանին ոչ համարժեք կեցվածքն ու Պաշտպանության բացակայությունը, իրոք մասնագիտ չեն: Սեփական ճանը թույլ տալ անարգելու մեր հայրենիքի մի հասվածք՝ անթույլատրելի էր որոշմանը կեցվածք է:

Վերջերս Թբիլիսիի եւ Բաբուն հաճախակի են խոսում երկու երկրների համադարձության սեղծման մասին, ուստի այսպիսի անՊաշտպանության հայտարարություններին ղեկ է տեղում եւ ԵՄ կրուկ Պաշտպաններն սր-

վեն: ԳՂ ԱԳ նախարարը ղեկ է կամ կոչորոշն ընդհատեք ատուկից, որում հնչեք Վրաստանի ԱԳ նախարարի անգրագիտությունը, կամ ղեկ է իրեքներ, թե ինչ է Չավախիսը, ինչ է Չայասանը եւ երբ եւ ինչ ձեռով է առաջացել Վրաստանը, որն արդեն իսկ արդարացի բաժանման գործընթացում է՝ երբ Վրաստան կոչված սարածից իրենց Պաշտպանական հողերով անկախացան Աբխազիան եւ Չարավային Օսիան, անկախանալու հեռանկարն ունեն Չավախիսն ու Աջարիան եւ էլի սարածներ:

Չայ արիական միաբանությունը ԳՂ իշխանություններին զգուցանում է, որ այսպիսի «հարեանապիտական ու բարեկամական» դրեռումները նոր վստիգ առջեք կկանգնեքներն հայրությանը, այս անգամ Չավախիսի եւ վրացահայության հարցում:

Չայ Արիական Միաբանություն 07.10.2010թ.

Ծարսարագիտական համալսարանը չի մոռանում իր երախտավորին

Այսօր ժամը 12-ին՝ Պետական ծարսարագիտական համալսարանում տեղի կունենան նույն համալսարանի Երջանավար, Չայաստանի նախկին վարչաղեք երջանակաիտեսակ Անդրանիկ Մարգարյանի անվան դաիլիք բացման արարողությունը: Միջոցառմանը մասնակցելու են իրթություն եւ գիտության նախարար Արմեն Աւոսյանը, Երեանի փոխարարաղաքան Տարոն Մարգարյանը եւ ուրիքներ: Բացման արարողությունից հետո տեղի կունենան Անդրանիկ Մարգարյանի անվան վրաքոտակի հանձնումը: Այս կրթաքոտակն անեն սարի սրվում է կիբեռնեքիսակայի ֆակուլտեքի սվալ սարվա լավագույն ուսանողին:

Ի. Պ.

ԼՂ առաջին անգամ առանձին սաղավարով կմասնակցի Ֆրանկֆուրտի գրքի տնավաճառին

Հոկտեմբերի 5-ին Պերմանիայի արտոնարար Գուրգո Վեթե-վեյլեի եւ Արգենտինայի նախագահ Քրիստիան Ֆերնանդես դե Քրեյերի ձեռնամերձ զրուցումից հետո ԼՂ-ի Գրքերի Գրականության կոմիտեի անդամները համաձայնագրով կմասնակցեն 2010-ի Ֆրանկֆուրտի գրքի 62-րդ միջազգային տնավաճառին: Այս անգամ տնավաճառին որդեկան հյուրեր կհաղթեն Արգենտինայի նախագահի ընկերակցությամբ ԼՂ-ի կառավարության լա-ստիկանական տնավաճառի հետ հարաբերությունների սերացման ֆա-րապահանջությունից: 2010-ին Ար-գենտինայի տնավաճառին կընդ-գրվեն 200-ամյակը: Հյուրեր կհան-րազմեն 60 հեղինակ եւ ներկայացված տնավաճառին, որոնց ստեղծա-գործություններում կենտրոնական տեղ է հասկացվում 1976-1983-ին Արգենտինայի գրականության հի-ստիստիկանական հիմնադրամի կա-զմակերպչական վերանայումը: Քրա-կան մեծ ավանդույթներ, աշխարհ, տղամարդիկ, ստեղծող երկրի՝ արտասահման-ում ամենամասնավոր հեղինակ-ներն անուշահամ խորհուրդ Լուիս Բո-խեսն (1899-1986) ու Խուլիո Կո-սասարն (1914-1984) են: Եվ որդե-կան իրենց հարստությունը աշխարհի առջեւ նորանոր անուններով հայ-ս-նի դարձնեն, Արգենտինայի ար-տոնարարությունը բարձրագույն-ական գործը խախտելու ծրագիր է ձեռնարկել՝ գրական նոր սաղա-նդներ բացահայտելու եւ օտար լեզու-ներով նրանց հրատարակելու հնա-րավորությունը ընդհատելով: Խախտ-սական այդ ծրագրում 2010-ին ընդգրկված է Արգենտինայի 100 հեղինակ:

Գրքի Ֆրանկֆուրտյան 2010-ի տնավաճառին ներկայացվելու են ա-վելի քան 100 երկրների շուրջ 7000 հրատարակչներ, ստացվում է մոտ 300 000 այցելու: Այս անգամ Ֆրանկֆուրտյան այս հարթակը ծանրության մեկ ուրիշ կետ էլ ունի՝ թվայնացված աղյուսակներ, որ ավե-լին է, քան թվայնացված գիրքը: Ա-ռաջին անգամ ներկայացվում է Sparks-ը, որ միավորում է էլեկտրո-նային գործարկների բոլոր առա-ջարկները: Ցուցահանդեսի շուրջ 1700 մասնակից ունի թվայնաց-ված արտադրանք, ինչպիսիք են է-լեկտրոնային գրքեր կամ ձայնակ-ավանդակները: Նախատեսված 3000 միջոցառումների 10 տոկոսը նվիրված է այս թեմային:

Հոկտեմբերի 5-ին հայտնի դա-ռավ, որ Պերմանիայի գրքի արված լավագույն գերմաներեն վեպի հա-մար սահմանված մրցանակին է արժանացել Մելինդա Նադջ Արոն-զին՝ «Աղավնիները ծախում են» վեպի համար: 7 հոգանոց ժյուրին, որ 2009-ի հոկտեմբերից մինչև 2010-ի սեպտեմբերի 8-ը հրատարակված 148 գիրք է ընթերցել, նա-խադասվել է սվեյ մի գրողի, որի մայրենի լեզուն գերմաներենը է: Նա Հվեյցարիայում աղյուսակ հունգարացի սեր է, բայց ինչպես ինքն է ձեռնարկում՝ «սիրում է գերմաներենը, ինչպես իր հունգա-րերենը»: 314 էջանոց 22 եվրո ար-ժողության «Աղավնիները ծախ-ում են» վեպում նկարագրվում է սերերի մի ընթացիկ կյանքը Հվեյցարիայում. դասական և ժամանակակից գրողները 56-ամյա Դավիթ Գրոսսմանին կր-վի Պերմանիայի գրավաճառների միության 2010-ի խաղաղության մրցանակը:

Տոնավաճառի վերջին՝ կիրակի օրը՝ հոկտեմբերի 10-ին Սուրբ Պո-ղոսի տաճարում խաղաղության գրող 56-ամյա Դավիթ Գրոսսմանին կր-վի Պերմանիայի գրավաճառների միության 2010-ի խաղաղության մրցանակը:

Տոնավաճառին մասնակցում է նաև Հայաստանը, ի տարբերու-թյուն նախորդ տարիների առանձին սաղավարով առաջին անգամ ներ-կայանում է Լեռնային Ղարաբաղը: Նախաձեռնության հեղինակները ԼՂ-ի մշակութային նախարարությունն ու Բեռլինում գործող Արցախի բա-րեկամների միությունը ԳԿ են: Ինչ-պես իրագրվում է ԳԿ-ի նախագահ Պայանե Ափիյանի էլեկտրոնային նամակը, ցուցադրման համար նա-խադասարարվել են հայ եւ օտա-րագի հեղինակների ավելի քան 40 կարեւորագույն գրքեր եւ ուսում-նասիրություններ, այդ թվում՝ 12 նորընծա հրատարակումներ, ինչ-պես նաև հինգ ժողովրդականներ, որոնք համակողմանիորեն ներկա-յացնում ու լուսաբանում են Արցա-խի դրությունը, մշակույթը եւ ֆա-րապահանջ-հասարակ կյանքի զանազան կողմերը՝ հնա-գույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը:

Ցուցահանդեսում Արցախը ներ-կայացված է «Հայկական գրի ու մշակույթի օրրան» նշանաբանով: ԼՂ-ի Արցախի գործող նախարարու-թյունը ստանձնել է ցուցահանդե-սում Արցախի սաղավարի ներկա-յացման միանձնյա դասախոսու-նականությունը:

Հոկտեմբերի 7-ին ժամը 9.30 -10 երկխոսության ֆորումի շրջանակ-ներում (տեղ 6.1) տեղի կունենա գերմանական «Նոմոս» հրատարակչության 2010-ի սեպտեմբերին հրատարակած «Լուծումներ Լեռ-նային Ղարաբաղի (Արցախի) հա-մար. ինֆորմացիոն եւ ծանցանկ» վերնագրով ժողովածուի շնոր-հանդեսը: Վահրամ Սողոմոնյանի կազմած 238 էջանոց հիշյալ գր-ված գերմանացի, ավստրիացի եւ հայ հեղինակավոր գիտնականնե-րը՝ Օսո Լուխերհանդզը, Էդբերտ 3անը, Էֆհարտ Եսրեսենուլսեն, Ա-լեխանդր Մանասյանը, Մարտին Մայելը, Սեբաստիան Վեբերը, Ֆրանց Էդերը, Դիթմար Հոբկոպիցը եւ Քրիստիան Հեսդերը ներկա-յացնում են հիմնավորում են ԼՂ ինֆորմացիոն եւ ծանցանկի իրա-վունքը՝ միջազգային իրավունքի, ֆաղափարության, անվտանգու-թյան, դասախոսության եւ իրավափի-լիստիկայության սեսանկյուննե-րից:

ԱՆՆՏԵՍ ՀՈՒՄԵՓՅԱՆ
Գերմանիա

Հայկական ֆիլմի հաջողությունները Եկատերինբուրգում

Եկատերինբուրգ ֆաղափարում կազմակերպված վավերագրական ֆիլմերի փառաստունում լավագույն լիաներստ վավերագրական ֆիլմ է ճանաչվել «Հայաստանի վերջին լարախաղացը»: Այս մասին հայտարարվել է փառաստ-նի փակման արտոնության ժամանակ՝ հոկտեմբերի 5-ին: «Հայաստանի վերջին լարախաղացը» ֆիլմի ռեժիսորներն են Արման Երիցյանն ու Իննա Սահակյանը, նկարահանել է «Բարս Սեդիա» վավերագրական ֆիլմերի սու-դիան: «Հայաստանի վերջին լարախաղացը» այս տարի «Ոսկե ծիրան» փա-ռաստնի «Հայկական համայնադասակ» մրցույթային ծրագրում նույնպես լավագույն ֆիլմ է ճանաչվել:

«Հայաստանի վերջին լարախաղացը» դասնում է լարախաղաց-վարդես-ներ ժողովրդականության եւ Կնյազ Միտրայի մասին, որոնք ձգտում են դա-րժանել լարախաղացության ավանդույթները:

Ի. Ա.

Ազգային դասկերասարհի 2-րդ հարկի ձախակողմյան սահմանի՝ նախորդ օրվա վերջին այցելուներ է: Երբ սահի լույսերը հանգան, ու փակվեցին դռները, հայացիս հե-ստուն մնաց անջնջելիորեն տղա-վորիչ գունային ներբերանգների խոսուն համանվագը: Առաջին տղավորություն-անակնկալը մեղ-մույթյան ներդասերությունն ու մանրակերտային նկարածներն էին: Նկարչական էստետիկայի ստեղ-ծագործական միասնակամության

հայտնություններով ու գունային երե-ակայությամբ յուրաքանչյուր իր առանձին գեղագիտական հավա-սամբ ու ձեռագիր ունի, որով եւ հարսանում է հայ արդի կերպար-վեստի դասկերագունային մե-կույթը:

Վաղարակ Էլիբեկյանի 100-ա-մյա հոբեյանին նվիրված այս կո-կիկ ցուցահանդեսը, իհարկե, նա-խեսառաջ հիշողության եւ հար-գանքի տուր է արդի մեր նկարչու-թյան ավագ սերնդի լավագույն

ֆո: Միթե սա չի արժանանում հին ֆաղափարի հուշը կամ դասկեր: Եվ միթե ցուցահանդեսը չի կարելի բնութագրել «Կարո» բառով:

Ինչպես ասվեց, ամենահաս-կանականը, զոնտ ինձ համար, կյանքին նեսած նկարչի հայացի գեղագիտությունը, բարությունն ու սերն են: Այլապես ամեն ինչ այդ-քան գեղեցիկ չէր երևա՝ թե կո-միդիաները, թե բակերն ու սյու-նաւար դասկերները, թե ծա-ռերն ու թե բեռնակիր կեղծարարնե-

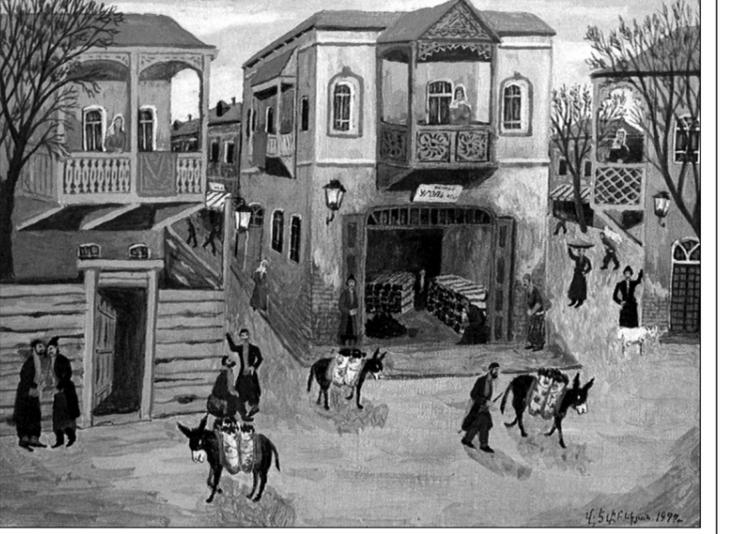
Քաղաքային ֆոկլորի էսթետիկ Վաղարակ Էլիբեկյանի հոբեյանական ցուցահանդեսի սպավորությունը

ամբողջական կերպարի ստեղծ-մանն է ծառայում արված այնպիսի խնամքոն գուրգուրանով, որ անհ-նար է հայացի առաջին իսկ հողու-մից չեստեղծվելու ու չհամակվել այն սափ զգացումներով ու սիրով, որոնք այդ նկարների ներքին բովան-դակությունն են ձեռավորում:

Թվում է կանգ է առած ժամա-նակը՝ նկարչորեն արձանագրված դասի մեջ: Սակայն դա միայն թվում է. դրանց ներքին դիմանկական առավել քան ակնհայտ է՝ սերն ու փնտամը նկարչի աղբյուրն են սակա-վայրի ու միջավայրի հանդեպ:

Թատերական աշխարհի, թատր-ոնի մարդ էր Վաղարակ Էլիբեկյա-նը, ինչն, անխոս, նրա նկարչու-թյան ամեն մանրամասնում երե-տում է: Սակայն թատերական այն մանրամասնումները, շարժումներն ու բեմական զգացողությունները, որ մտնում են նկարի մեջ, իրենց գույներն ու ձեւերն առել են բուն կյանքից, Թիֆլիսի՝ իրեն այն-քան հարազատ գունագեղ ու զար-մանալի իմաստով՝ ասես արքուն-ի մեջ ընկնում ծառայողական: Այդպես կարծում են, որովհետեւ անհնար է այդքան մրրոն զգալ, դեսպալ առ դեսպալ տեսնել ու աղբյու-րափայլ կյանքային, բնակավայրա-յին մանրամասներն առանց դրանց հետ ունեցած ներքին անուր կապերի ու սիրո:

Վաղարակ Էլիբեկյանը ծնվել է Թիֆլիսում, 1910 թվականին՝ հայ-ր Թիֆլիսի փակամագործների համարության նախագահ Հարու-թյուն Էլիբեկյանն էր: Եվ դասախա-կան չէ որդու նկարչական հաճա-խակի անդրադարձները բնակչու-թյան արհեստավորական խավին ու նրանց ամենասարբեր զբաղմունք-ների: Վ. Էլիբեկյանն այն նկարիչ-ներից է, ով գույնի արվեստի առա-րկայական դրսեւորումներն էլ հայտ-բերեց ավելի ուժ տարիներ: Կյան-քային գործունեությամբ, սակայն, նա մշտապես կապված է եղել ար-վեստի աշխարհին, թիֆլիսահայ հարուս ու բեղուն մշակութային միջավայրին: Վաղ հասակից մաս-նակցել է Թիֆլիսի Հայաստան ե-րեւանյա գեղարվեստի ստուդիայի դասընթացներին: Էլիբեկյանը ՏՕԻ-րենն է եղել Թիֆլիսի դասակարգի հանդիսատեսի հայկական ժես-կան է Ս. Շահումյանի անվան հայկական դրամատիկական թատր-ոնների, բազմաթիվ ներկայացում-ների բեմադրող-նկարիչ: Հայաս-տան նա տեղափոխվեց 70-ական-ների վերջերին: Հետաքրքրականն այն է, որ կերպարվեստի աշխարհի բավական ուժ մուտ գործած Վա-ղարակ Էլիբեկյանը հայ նկարչու-կան հրաշալի գեղաստանի սկզբ-նավորողը եղավ, նրա գործը շարու-նակեցին երկու ուղիներ՝ Ռոբերտ եւ Հենրի Էլիբեկյանները եւ թոռնե-րը՝ Արզն ու Կրստե Վաղարակը. այս դարազայում դժվար է ասել ընդհանրական ավանդույթների շա-րունակողներ, որովհետեւ ավագ Է-լիբեկյանի շարունակողները միան-գամայն տարբեր են նկարչական մտածողությամբ՝ իրենց ձեւարա-



ներկայացուցիչներից մեկին եւ ի-հարկե՝ գեղեցկության հետ հաղոր-դակցվելու եւս մեկ հնարավորու-թյուն: Յուրաքանչյուր ու, կարծում են, որ ունի կրկին դասկերասարհի այս երկու սահման՝ այս օրերին, մի նոր երանգ, մի նոր նվագ կյանք-կարսացմի իր ներսում աղբյուր գեղագիտական, եւ, կարծում են, նաև հետախաղաց աղբյուրի, թերեւս, անհրաժեշտություն էլ զգա:

Վաղարակ Էլիբեկյանը, ան-կասկած, գեղատես է, զարմանալի էսթետ, իրոք, թատրոնի մարդ. միթե Թիֆլիսն է դասառաջ: Նկարից նկար հայացի ավելի է փնտամում, ավելի հղվում ու չի հագնում՝ նախեսառաջ դասկերի նրբագեղ կառուցվածքից, աղա գունային մեղմ հարմոնիայից՝ սահուն-թե-թե-ողորկ, որ դարձնում է Կովկա-սի այս հին ֆաղափարը մթնոլորտը. բարձրաւար կիող-կիող սների կո-միդիաներն են սահմանում, մերմիկ շնչով բակերը, ասեղնագործ-ժամյակա-ւար դասկերները, Հավաքա-րը, Քուրն ու ձկնորսները, Թիֆլիսի դուրանները, արհեստագործական սները, ֆաղափային տնայնաբու-թյուններն ու դարձ մարդկանց առնին զբաղմունքը: Թիֆլիսյան կյանքը նրա նկարներում տրոհում-կանում-վերաստեղծվում է իր ան-փոքրիկ գույներով ու բույրով, իր հին ծարսարարությամբ ու ֆա-ղափային միջավայրով, իր բնակիչ-ների հետաքրքրություններով: Այս աս-մենն արված՝ գեղեցկատես հա-յացով, վրձնի փնտամում ներ-նշումով, սիսա Հավաքարի ծանա-դարի, ազգային, ճիս, գունեղ տնայնաբարություններն ու հար-սանիները, սիսա ձկնորսի տունը, բեռնակիրը, ջուր վաճառողը, գրա-վաճառը, թոշնաւուկան, ռեսու-րանը, մասվաճառի կրակը՝ զար-մանալի էսթետիկ դասկերավոր-ումներով՝ գունաստեղծային լու-ծումների արակարգ հասակու-թյամբ:

Նկարները մոտավորապես կարե-լի է բաժանել մի քանի շերտի՝ բազ-մամարդ, ֆաղափային տնայնաբու-րաններ, առնին կյանք՝ առանձին կերպար-ներով, բնադասկերներ («Ջմեռ» շարքը)՝ ամբողջացված ընդհանուր գեղարվեստական մի հայացի նե-

րը: Ինչպիսի մրցությամբ է նրա վր-ձինը դասկերի ձկնորսների տունը, բաց կանաչի ու թույլ կինեմոնա-գույնի թափանցիկ համարու-թյամբ՝ ծովի օդի մթնոլորտին մեծ:

Ամսականաւար Փանին իր կյանքի դասկերները լռելիայն է դասնում. կյանքի հակադրություններն ու մարդկային հոգսն անգամ Էլիբե-կյանի մոտ գեղարվեստական, ար-շիստիկ (գեղեցիկ) տնայնություն է ստանում: Ամսականաւարի ետեւում կամարածե փոքրիկ դասկերանից ներս թափանցող արեալայնի բաց մարմնագույնը եւ ածխի սեւ դարկի կողմին կլիսահակ ու մտազբաղ մարդը գլխի երկու բեռներով հա-կարության միասնությունն են:

Ներկայի մեր կյանքի սիսազմա-ցող ուրբանիզացիայի մեջ ֆաղա-փային այսպիսի կյանքի նկարն գոյությունը թանկ արժեք է, հիշո-ղության էկզոտիկ դասառիկներ: Թիֆլիսյան իրականության այս կողմիսային դասկերաւարների մեջ մանրանկար տարբեր ավելի հա-ճախ են աչքի գարնում, գծի նը-րությունն ու դասկերի հստակու-թյունը, գունային մակերեսների երկնակար արտադրություննե-րը նույնպես: Այս առումով ա-ռանձնակի տղալորի է «Ջմեռ» շարքը (1980-ականներ): Էլիբեկյա-նը ֆաղափային ֆոկլորի նկարիչ է, նրա տարբեր բազմաֆոգուր կոմ-ողոցիցիաներն ու ֆաղափային մար-դու առանձին կերպարները, ֆաղափային տնայնություններն են: Սա-կայն, վերոհիշյալ շարքը, իրեն բնանկար, զարմանալի արտադր-սիչ է. ձյան լույսի ձեռնակն այն-քան ակնաւարտ ու թափանցիկ մթնոլորտը, որ ձմեռային սառնու-թյունը վերածվում է հեփաթի մեռ-մույթյան: Այնքան հմտորեն են ար-ված սները, ծառերի նրբագեղը, այնքան բնական են սանիներին նստած ձյան շերտը, որ տարվա այս եղանակը կսալից ֆեզ է նա-յուն անտառային հրաղորդով, ան-սահման մաքրությամբ, հանդարտ իմաստությամբ:

Իսկ արվեստի յուրաքանչյուր ճե-մարիտ գործ, ի վերջո, իմաստա-հայտնաւար մի վիճակ է, ներքին կյան-քի ոլորյեցիկա:

ՄԵԼԵՆՅԱՆ ԲԱՐՍԵՆՅԱՆ

Վարդան Մինասյան. «Գլխավորը խաղային առաջընթացը Ե՛րևանում է»

Ֆուտբոլի Եվրոպայի առաջնության ընտանիքի մրցաբաժնի 3-րդ տուրում այսօր «Հանրապետական» մարզադաշտում Հայաստանի ազգային հավաքականը կիրառվի ընտանիքի 2-րդ խմբի առաջատարներից մեկին՝ Սլովակիայի դեմ: Խաղը կսկսվի ժամը 20-ին: Ավանդույթի համաձայն, խաղի նախօրեին լրագրողների հետ հանդիպեց ՀՀ հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վարդան Մինասյանը:



Վարդան Մինասյանը կրկին Եվրոպայի առաջնության խաղում, այս անգամ էլ խաղադաշտում զուրու գալու հաղթելու վճռականությամբ: Նա հասկալի կարեւոր է լավ խաղի ցուցանումը, ընդգծելով, որ խաղային առաջընթացն անողորմաբար է Երևանում, որտեղից չի հրապարակվեցին ֆուտբոլիստներին, որոնց ինտերվյուները բավարարելի հավաքականի ներկայիս արդյունքը:

Նախքան ֆուտբոլիստների հետ կրկին դիմել են մակեդոնացիների հետ հանդիպմանը սեպտեմբերին, մանրակրկիտ վերլուծել թույլ սկզբնական փուլերը եւ համադասարանական տեղափոխումներ են կատարել: Վարդան Մինասյանը բարձր է գնահատում Սլովակիայի հավաքականին. «Մեր խմբի ամենահամախառնը եւ ամենակարգադաս թիմն է, որի ֆուտբոլիստները հիմնականում հսկայ են կատարում իրենց առաջադրանքը: Հավաքականում կան 2-3 բարձրակարգ ֆուտբոլիստներ, անհասկանալիներ, սակայն Սլովակիան ուժեղ է առաջին հերթին իր թիմային խաղով ու ոգով: Հենց այդ հասկանիչների շնորհիվ էլ սլովակները հաջողության են հասնում: Սակայն ինչպես յուրաքանչյուր թիմ, Սլովակիայի հավաքականն էլ թույլ կողմեր ունի եւ կաշտասեմ դրանք օգտագործելով՝ հաջողության հասնելու»:

Գլխավոր մարզիչը նշեց, որ չնայած անբարենպաստ եղանակին, հավաքականի ֆուտբոլիստների դասարանային անցումն են ծրագրում համադասարանական: Հոկտեմբերի 6-ի զիջումը Երևան է ժամանել հավաքականի վերջին ֆուտբոլիստը՝ դասարանային Ռոման Բերեզովսկին եւ այժմ բոլոր 22 խաղացողներն էլ մարզիչի սրամաղթության սակ են: Երբ է, մարզման ժամանակ մկանային վնասվածք է ստացել Էդգար Մալախյանը եւ նա էլ Դավիթ Մանույանի հետ չի կարող օգնել հավաքականին առաջիկա երկու հանդիպումներում: Իսկ այսօրվա խաղի հիմնական կազմի հարցում Վարդան Մինասյանն արդեն 99 տոկոսով կողմնորոշվել է: Նա համաձայնվեց մեր այն փորձարկմանը, որ Մարկոսը վերջին օրջանում վերելք է խաղում ու չբացարձեց նրա մասնակցությունը հանդիպմանը նույնիսկ մեկնարկային կազմում:

Վլադիմիր Վայս. «Կձգեմք Երեւանում էլ առավելագույն արդյունքի հասնել»

Երեկ երեկոյան Սլովակիայի հավաքականը «Հանրապետական» մարզադաշտում մարզում անցկացրեց: Իսկ մինչ այդ հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վլադիմիր Վայսը դասասխանեց լրագրողների հարցերին:

Նա նշեց, որ հավաքականը 6 միավոր վասակած է ժամանել Երևան, որտեղ իր սաներին դժվարին խաղ է ստացում: Սակայն չնայած դրան, սլովակներն ամեն ինչ ներդրել են Երևանից էլ 3 միավոր վասակած մեկնելու համար: Նա բարձր գնահատեց մեր հավաքականի խաղը ու ֆուտբոլիստներին: Վայսի կարծիքով, հայ ֆուտբոլիստները սեխնակապես զրգոտ են, արագ են գործում, որակյալ խաղ են ցուցադրում: Ուստի հայերի հետ մրցախաղում իրենք

դեմ էր դասարանային անցումն արդեն 99 տոկոսով կողմնորոշվել է: Նա համաձայնվեց մեր այն փորձարկմանը, որ Մարկոսը վերջին օրջանում վերելք է խաղում ու չբացարձեց նրա մասնակցությունը հանդիպմանը նույնիսկ մեկնարկային կազմում:



Վլադիմիր Վայսը, ապա մրանց կարելի կլինի հանել ուղեգրի համար դայ-բալոն հավաքականների Երևան:

Տոնիկին չթույլատրեցին մենամարտել Կլիշկոյի հետ

Պրոֆեսիոնալ բռնցքամարտի միջազգային ֆեդերացիան (IBF) չի թույլատրել ֆուտբոլի երեք կարգերում աշխարհի ճակատին չեմպիոն Ջեյմս Տոնիկին դեմոստրացիայի 11-ին մենամարտել գերմանացի կարգում IBF-ի եւ WBO-ի վարկածներով աշխարհի ներկայիս չեմպիոն Վիսլայի Կլիշկոյի հետ: Պատճառն այն է, որ Տոնիկին արդեն մեկ արդյունք ունի չի եկել: Վերջին մենամարտը նա

անցկացրել է 2009-ի սեպտեմբերին՝ 2-րդ ռաունդում նոկաուտի ենթարկելով Մեթյու Գրիֆինը: Բնականաբար, Տոնիկին դժգոհ է ընդունված որոշումից. «Դեկտեմբերի 11-ին Կլիշկոն կարող է հանգիստ մնալ: Հայտնի է, որ Կլիշկո եղբայրները մեծ ազդեցություն ունեն բռնցքամարտի կազմակերպությունների վրա եւ սա Վլադիմիրի եւս մեկ փորձն էր խոստովել իմ հետ մենամարտելուց:

Կարծես հայտնվել են սեւ ցուցակում»:

Մասնագետների կարծիքով, դժվար թե Տոնիկին կարողանա մրցակցել Կլիշկոյի հետ, եթե մենամարտը կայանա: Տոնիկին այլևս այն չէ, ինչպիսին 15 տարի առաջ էր: Հաստի կարծիքով, Տոնիկին այս ֆայլը դարձրելու գումար վասակելու լավ միջոց էր, քանի որ Կլիշկոյի հետ մենամարտում բավական բարձր հոնորար կստանար:

Պատճառները ինչու խոստովանեցին

Անգլիական «Չիչեսթեր Սիթի» սիրողական թիմի գլխավոր մարզիչ Սարլ Պոուլսոնը երեք թե աշխարհում առաջինն է, որին պատճառներ արեցին հեռախոսով խաղի ժամանակ:

Հաբաթական 200 ֆունտ ստեռլինգ ստացող մարզիչն «Ռեդիլի» հետ հանդիպման ժամանակ զանգահարել է ակումբի ղեկավարներից մեկն ու սեղեկացրել, որ վերջինս պատճառներ է արվել: Այդ դեպքում «Չիչեսթեր Սիթին» խաղը Երևանում էր 2-1 հաշվով:

Մայրերը 6,5 մլն եվրո էր փոխանցում

Միլանի «Ինտեր» կիսապատան Կեսլի Սնայդերին ոչ մի կերպ չի հաջողվում նոր դայմանագրի շուրջը համաձայնության գալ ակումբի ղեկավարության հետ: Թիմի առաջատարներից մեկը, որ ներկայումս արժեքն 4 մլն եվրո է ստանում, նվազագույնը 6,5 մլն եվրո է պահանջում: Սակայն ակումբի ղեկավարությունը չի կարող բավարարել նրա պահանջը: Ուստի չի բացառվում, որ հոլանդացի ֆուտբոլիստը ձմռանը լինի «Ինտեր»-ը: Նրանով արդեն հետաքրքրվում են իտալական «Բարսելոնան» ու «Ռեալը»:

Առաջատարների թիվը կրճատվեց

Ջերմուկում ընթացող շախմատի Կարեն Ասրյանի հուշամրցաբաժնի 2-րդ տուրից հետո առաջատարների թիվը կրճատվեց: Միայն 5 շախմատիստներ՝ Ռոբերտ Գրիգորյանը, Գեորգ Ալավերդյանը, Վրացիներ Կոնստանտին Կանախանը եւ Մայա Լոմինջեվիչին ու ռուսաստանցի Սերգեյ Կոլկովն են առայժմ հարյուր տոկոսանոց արդյունք ցույց տվել: Հոլանդացիները հաղթեց Սուրեն Պողոսյանին, Ալավերդյանը դարձրեց մասնագետ Դավիթ Զալալյանին, Կոլկովն էլ առավելության հասավ Սոփիո Պլեյսադեի նկատմամբ: Հանապազանք է Լոմինջեվիչու մրցակիցներն էին Սոփիո Գուրամիչիլին եւ Գարրիկոն Բարսեղյանը:

22 շախմատիստներ վասակել են 1,5-ական միավոր: Նրանց թվում են մրցաբաժնի ամենաբարձր վարկանիշ ունեցող Տիգրան Պետրոսյանը եւ հայկական շախմատի անվանի վեստրան, միջազգային վարդիտ Էդուարդ Մնացականյանը: Պետրոսյանը հասցրեց կնիք ռուսաստանցի Նիկիտա Մախոնյանի հետ, իսկ Մնացականյանն անդրանիկ հաղթանակը տոնեց Հայկ Մարտիրոսյանի հետ մրցակցություն: 9 շախմատիստներ 2-րդ անընդմեջ դարձրեցին կնիքներ: Նրանց թվում են միջազգային վարդիտ Նարինե Գասարյանը եւ Ֆիդե-ի վարդիտ Աննա Հայրապետյանը:

Աբրամովիչն այլևս ամենահարուստը չէ

Ռոման Աբրամովիչը ֆուտբոլային ակումբների ամենահարուստ սեփականատերերի ցանկում կորցրել է առաջատարի դիրքը: Ֆինանսական ճգնաժամի պատճառով նա 3 մլրդ ֆունտ ստեռլինգ է կորցրել: Այժմ նրա ունեցվածքը գնահատվում է 7 մլրդ ֆունտ ստեռլինգ: Այս ցուցանիշով «Չելսի» սեփականատերը ցուցակում զբաղեցնում է 3-րդ հորիզոնականը:

Ցուցակի առաջատարը «Մանչեսթեր Սիթի» սեփականատեր, շեյխ Մանսուր բին Չաեդ ալ Նահյանն է (15 մլրդ): 2-րդ տեղը զբաղեցնում է «Զուլդե փարկ Ռեյնջերս» սեփականատեր, հնդիկ Լակեշ Կադան (12,5 մլրդ): 1,5 մլրդ ֆունտ ստեռլինգով 7-րդ տեղում է «Միլտեն» բաժնետերերից մեկը՝ Ալիեթ Ռամանովը: Ցուցակում ընդհանուր առմամբ ընդգրկված են 11 միլիարդատեր:



Ռոման Աբրամովիչը ֆուտբոլային ակումբների ամենահարուստ սեփականատերերի ցանկում կորցրել է առաջատարի դիրքը: Ֆինանսական ճգնաժամի պատճառով նա 3 մլրդ ֆունտ ստեռլինգ է կորցրել: Այժմ նրա ունեցվածքը գնահատվում է 7 մլրդ ֆունտ ստեռլինգ: Այս ցուցանիշով «Չելսի» սեփականատերը ցուցակում զբաղեցնում է 3-րդ հորիզոնականը:

Ֆրեյզերը որակագրվել է կես տարով

Ճանաչված վագոնների, Պեկինի օլիմպիական չեմպիոնների Ելեն Բրեյզերն արգելված խթանիչների օգտագործման համար որակագրվել է կես տարով: Այս տարվա մայիսին նրա օրգանիզմում հայտնաբերվել էր ցավազրկող օպիոիդները, որն օգտագործելիս մարզիկները դարձնում են նախադեպի կազմակերպությանը:

Չոլիսի 8-ին Բրեյզերն ժամանակավորապես հեռացվել էր մրցումների մասնակցությունից: Հոկտեմբերի 6-ին թեթևաթանի միջազգային ֆեդերացիան ավարտել էր նրա գործի հետաքննությունը եւ մարզուհուն որակագրվել 6 ամսով: Որակագրված ժամկետը սկսվում է հուլիսի 8-ից եւ ավարտվում է հունվարի 7-ին:

Համաձայնաբար մեղմ դասով որակագրվում այն է, որ մարզիկներին թույլատրվում է օպիոիդների ընդունումը, միայն թե նրանք այդ մասին լուրջ հարցեր հարցազրույցում կազմակերպությանը:

Բրեյզերն հիմնականում մասնակցում է 100 մ վազի մրցումներին: Հենց այդ մրցաձևում էր նա Պեկինի օլիմպիական չեմպիոն Նոկոլ Նոկոլովից: Անցյալ տարի Բրեյզերն կայացած թեթևաթանի աշխարհի առաջնությունում ձմայկացի արագավազորուհին եւս հաղթել էր 100 մ վազում, ինչպես նաև 4x100 մետր փոխանցումավազում:

Օլիմպիական մեդալն աճուրդի է հանվել

Կուբացի նիգրական տերուհու Օլիմպիա Մենենդեսը 2004-ի Աթենքի ամառային օլիմպիական խաղերում սեղանի վրա մեդալն աճուրդի է հանվել: Մեդալի սկզբնական գինը 30 հազար դոլար է: Մենենդեսը չի մեկնաբանել իր այդ փայլը:

Համաձայնաբար մեղմ դասով որակագրվում այն է, որ մարզիկներին թույլատրվում է օպիոիդների ընդունումը, միայն թե նրանք այդ մասին լուրջ հարցեր հարցազրույցում կազմակերպությանը:

Մուրիսյուն դեմ չէ Կակայի «Ինտեր» տեղափոխմանը

Մարդիկ «Ռեալ» գլխավոր մարզիչ Ժոզե Մուրիսյուն չի խոչընդոտի բրազիլացի Կակայի «Ինտեր» տեղափոխմանը, եթե վերջինս դա ցանկանա: Կակայն առայժմ անհաջող է հանդես գալիս եւ սրանքերային լիգայում չի բացահայտել իր արդյունքները: Մուրիսյունը հարցազրույցում ասել էր, որ Կակայի տեղափոխումը չի փոխափոխում իր փայլը:

Մուրիսյունը «Ռեալ» գլխավոր մարզիչ Ժոզե Մուրիսյուն չի խոչընդոտի բրազիլացի Կակայի «Ինտեր» տեղափոխմանը, եթե վերջինս դա ցանկանա: Կակայն առայժմ անհաջող է հանդես գալիս եւ սրանքերային լիգայում չի բացահայտել իր արդյունքները: Մուրիսյունը հարցազրույցում ասել էր, որ Կակայի տեղափոխումը չի փոխափոխում իր փայլը:

