











# Հայաստանը նույնպես ունի կայսցած միջազգային անհմացիոն կինոփառատոն

«ReAnimania» միջազգային անմասնությունը կինոփառատոնը՝ Հայաստանում անցկացվեց վերջին: Երեք՝ փառատոնի փակումից 2 շաբաթ անց, «Գոլդեն բյուլիփ» հյուրանոցում ամփոփիչ ասովիս եր կազմակերպվել: «ReAnimania» փառատոնի հիմնադիր-սօնօթեն Վեճ Զատունին նույնությունը կատարվել է առաջին փառատոնի փակումից 2 շաբաթ անց կատարել ամփոփում, բանի որ սպասում էին հանրության արձագաններին: Սացան նամակներ, որնն ողջունում էին մեր փառատոնը»: Սացված արձագանները փաստում են, որ Հայաստանը ունի կյայացած միջազգային անմասնությունը կինոփառատոն:

Ասովիսի ակգրուն մշակույթի նախարարության ժամանակակից արվեստի եւ ժողովրդական արհեստների վարչության ղետ Սոնա Դարությունյանը Դժ վաստակավոր նկարիչ Ստեփան Անդրանիկյանին հանձնեց մշակույթի նախարարության ուկե մեդալը: Սոնա Դարությունյանը Ծեց, որ Ստեփան Անդրանիկյանին ժմորհվող դարձել ոււսացված դարձել է: «Մշակույթի նախարարությունը Ձեր գործի համար ղետ վայրուց դեմք է Ձեզ դարձեաւրած լինետ: Հաս ուրախ են, որ Դուք դահլանում եք բժնանկարչության ավանդույթները», նկարչին ասաց Սոնա Դարությունյանը: Դայաստանի ազգային կինոկենսորնի սնօրեն Գետրոց Գետրոյանը Ծեց, որ Ստեփան Անդրանիկյանն իր աճբռոջ կյանքը նվիրել է մեր մշակույթին: Այսուհետեւ կինոկենսորնի սնօրենն անդրադարձավ «ReAnimania» փառատնին, նա տեղեկացրեց, որ անհմացին ղերյուս-մցույթում



ՏԵՇԱՆԱԿ

Են Ֆրամսիայից: Անհմացիոն կի-  
նովառատնի շրջանակներում  
նաեւ վարդետության դասեր են  
անցկացվել: Այդ դասերի ժամա-  
նակ հայ անհմատողները հնարա-  
վորություն են ունեցել լսելու հայս-  
նի մասնագետների դասախոսու-  
թյունները: Սոնա Դարությունյամի  
փոխանցմանք՝ ճշակույթի նա-  
խարարությունը շատ է կարեւորում  
այդ Վարդետության դասերը: «Դա-  
շորդ փառատունը ընթացում ըստ-  
կայի է, որ հյուրընկալենք մասնա-  
գետների նաեւ Ռուսաստանից, որ-  
տեղ շատ են անհմացիայի մասնա-  
գետներ», ասաց Սոնա Դարություն-  
յամը: Կրեթ Քասունը խսովով՝  
2011 թվականի «ReAnimania»-ի  
ծրագիրը 70-80 տոկոսով դաշտաս-  
է: Այս փառատունը ընդորկվել է  
ճշակույթի նախարարության 2011  
թվականի բյուջեի մեջ եւ նախա-  
րարությունից ստանալու և որոշակի  
ֆինանսավորում:

h. Ψ

## Վարսագ Առափելիան-100

ՀՅ ԳԱԱ Եր. Աճարեանի անուան լեզուի ինսիտուտի գիտական խորհրդի Եւ ՀՅ ԳԱԱ հայագիտութեան բաժնամունքի համատեղ Ծիծս՝ Ծովիրուած դրոֆեսուր Վարագ Առաքելեանի (1910-2001) ծննդեան 100-ամեակին (2010 թ. հոկտեմբերի 1-ին, ժ. 15.00-ին, ՀՅ ԳԱԱ Գրականութեան ինսիտուտի դահլիճ, Գրիգոր Լուսաւորչի փողոց 15, 3-րդ յարկ):

20-րդ դարի եկունդ կէսի ամենից  
աւելի խոռոք եւ վաստակած հա-  
յագէներից մէկը՝ Ազգութան-բա-  
նաստ, ազգային եւ հասարակական

գործիչ, դրսեւոր Վարազ Առաքեանը ծննդել է Արդվեանի շրջանի Կոտայք գիւղում (Ասխկինում Ելկովան) 1910 թ. հոկտեմբերի 1-ին: Իր բարձրագոյն կրութիւնն սատել է Եւեանում: Բանասիրական գիտութիւնների դրկուորի ասիդանի է արձանացել 1960 թ.: Երկար տարիներ գլխաւորել է Գիտութիւնների Ակադեմիայի՝ Դաշտայ Անդառեանի անուան Լեզուի ինստիտուտի Հայոց լեզուի դասնութեան բաժինը (1958-ից), դասաւանդել է Եւեանի դետական համալսարանում և Մանկավարժական ինստիտուտում:

Այդ ամենին մէտք է գումարել նաեւ Վարազ Առաքեանի հասարակական-քաղաքական բարձր կեցուածքը, մեր հասարակական գիտակցութեան մէջ հայոց անկախ դետականութեան վերականգնման և հայութեան շահերի դաշտայ առաջապահութեան ուժութեան շահերի պահպանութեան մարմանը կազմակերպութեան արմատական անդառեան ուղղութեամբ նրա մնացած անդառութ ողափարը: Նա անմնացորդ ապրել է դրանով եւ օգնել ուրիշ անդառեան անդառութեանը՝ իր բազմաթիւ աշակերտներին ու հետեւրդներին՝ գնեւելու իրենց ամենամեծ երջան կութիւնն այլ ուսուարի ընկույզ:

Կարող Առավելանի գիտական հետաքրքրությունների եւ ուսումնասիրությունների շրջանակը ևս լայն է եղի՝ գրաքար, հայոց լեզուի դասմութիւն, ժամանակակից գրական հայերէն, ոճաբանութիւն, բառարանագրութիւն, բարբառագիտութիւն, մատենագրութիւն, հայ գրականութիւն, հայոց դասնութիւն, շեմսիդրագիտութիւն, յոււազութիւն, իրադարձակախօսութիւն։ Քետաքրքրությունների այդուհի բազմակողմանութիւնը ուժուուր է եղու մեր ամսանակ ուժուուր կողմանութիւնը այլ ուղարկութիւնը լուսավորութիւնը։ Խորհրդային իշխանութեան վեցիցն ասմանմեակում Կարագ Առավելեանի կազմակերպչական զաներով է իրազործուել խաչքարի հաստատումը Արամ Մանուկեանի շիրմի վրայ, ինչպէս նաև Գարեգին Նժդեհի ազինի գաղտնի տեղափոխումը Վլադիմիրի Հայաստան եւ անփոփումը Սովհակաւորի վանոնում եւ Խուստուութ լեռան լանջին։

Եր անչափ տառապալից, բայց միաժամանակ չափազանց բեղմանուր կեանի ընթացքում Կարագ Առավելանի իրաւական է մի բան

տամնեակ մենագրութիւններ ու գիտական յօդուածներ: Դրանցից առաջինը լեզուաւոր է՝ «Ալեքսի Խափակ կեանի դրէգիայի բառապահաւոր ու ձաբանական առանձնայականութիւնները» (1954 թ.), «Ժամանակական կից հայերենի հնչիւնաբանութիւնը» (1955 թ.), «Ժամանակական կից հայերենի հոլովական կառակցութիւնների ինասաւային առումները» (1957), «Հայերենի շարադրական հիւսութիւն» (հասnr 1-2, 1958, 1964) «Հայերենի դարբերոյքը» (1968) «Ժամանակական կից հայոց լեզուի բացարական բառարան» (հս. 2-րդ, 1972), «Գրիգոր Նարեկացու լեզուունու ոճը» (1979) եւ այլն: Դնուանատեսնագրագետ հրատասակել է Սովունդ Կաղանկատուացու (Դասխուրանցու): «Պատմութիւն Աղուանից աւելանարկի» երկի գիտա-ֆնական բնագիրը (1983), հնչուես նաև գրաքարից աշխարհաբարի վերածել միջնադարեան հայ լուսմիջների երկերը (Սովունդ Կաղանկատուացու): «Պատմութիւն Աղուանից աւելանարկի»-ն, Կիրակոս Գանձակեցու «Հայոց լուսմութիւննո»):

Արդեն հետմանը կարող է լինել պատրիարքական պատուելով՝ Կարաս Առաքելական Հոգևոր թիւնների հասորեակը (2003), Ուխտանէս եղիսկողոսի «Դայոց դասմութեան» աշխարհաբար թարգմանութիւնը (2006) եւ «Գրաքարի եւրականութիւն»-ը (Խ. Ա., 2010): Բայց նրա դեռևս անհիմ աշխատութիւններից ցուցակն ընդգրկում է մէկ տասնեական կից աւելի անոն: 2001 թուականից Կարաս Առաքելական անոննու կոչումը ԼՂԴ Զաւարափի տշանական ծիծեռնավանի գիտի միջնակարանուորոն:

## Գյումրիում մեկնարկեց «Գերմանական շաբաթ»

Չաղաքի 25-րդ միջնակարգ դպրոցի ճեմարափում հոկտեմբերի 5-ին բացված, Բեռլինի դասի անկման մասին դատող լուսանկարչական ցուցահանդեսով Գյումրիում մեկնարկեց գերմանական միջոցառումների շաբաթը, որը կազմակերպել են մեր Երևում Գերմանիայի Դաշնային Դանարակետության դեսպանությունը եւ Գյորեի ինստիտուտը: Ցուցահանդեսում ներկայացված լուսանկարները դատկերում են 20 տար առաջ այս երկրի վերամիջավորման դատմական իրադրության հետ կապված համաժողովրդական խանդապառության դրվագներ, քերեւս ցոյց տալով նաեւ, որ աշխարհում որեւէ երկիր կիսող անգամ բեռլինյան դասը կամ փառագլուխ մի օր կարող է փլկել, Վերանալ... Շաբաթի առաջին օրը կազմակերպված միջոցառումներից եր նաեւ Գերմանական ակադեմիական փոխանակման ծառայության ծրագրվ Դայաստան Երկարաժմակետ գործութված, Երեւանի Բրյուսովի անվան լեզվաբանական համալսարանի գերմաներնի ամբիոնի վարչէ դրոֆ. Մարիան Ֆրիդի դասախոսությունը՝ Երկու գերմանական դեսությունների միջեւ բաժանաւր դատի անկումից առաջ եւ հետո իր աղբած տարիների մասին:

Դաջորդ վեց օրերին խաղաղում նախատեսված են նաեւ ԳԴՐ առօրյան ներկայացնող, բեռլինյան դասի անկման թեմայով ցուցահանդեսներ, համեմության ծրագիր, Սարդարադատի, Երեւանի եւ Գյումրու՝ Գերմանիայի կողմից հովանավորվող դդրոցների աշակերտների ֆութբոլային մրցաւար, այլ միջոցառումներ: Դրանցից մեկը հոկտեմբերի 7-ին կազմակերպվի լավագի 3-րդ ավագ դդրոցում, որը կիամարիլ նոված հովանավորյալ կրթօջախների շարքը: Միայն Նալբանդյանի անվան դետական մանկավարժական ինստիտուտ կայանալիք հանդիպումների ընթացքում ուսանողներին կներկայացվեն նաեւ Գերմանայում ուսանողները:

«Գերմանական շաբաթը» կավարտվի հոկտեմբերի 12-ին՝ Գյումրու 3-րդ դդրոցում կայանալիք միջոցառումների, որի ընթացքում Գյուրեի ինստիտուտի աշխատակցուիկի, մանկական գրերի հեղինակ Թամարա Բախսը կը նընթերցի իր ստեղծագործություններից:

q. u.

# Եղիշեսուի հեռուստամասդր՝ Լիզ (Անուշ) Սարգիսյանն է



ծիւս գրեն, որ մեր մայրենի լեզուն  
չկորի: Իմ նամակները, գրություննե-  
րը միշտ հայերենով եմ գրում ու  
հղարտանում եմ, որ տիրապետում եմ  
վարժ ու գրաքէ հայերենին, դրանով  
օրինակ և առաջարի, որ արաբա-  
կան երկրներում հայեր չչորանան  
իրենց մայրենի լեզուն: Մենք հղար-  
տենք, որ չնայ երկիր Հայաստան ու-  
նենք ու այն ուետք է Վայելի ամեն մի  
հայ, որտեղ էլ որ լինի»:

Լիզ Սարգսյանը այնուհետև դասմաւմ էր, որ իր կրթության գործում մեծ դեր է ունեցել հայր՝ Թորոս Սարգսյանը, որը Դայաստանում մասնագիտացել է քատերավեսում, ու այդ սերը թարմությունը հանդեղ հորից է փոխանցվել իրեն: Նա հետևելու ակադեմիայում՝ Քահրամ Փափազյան՝ քատերախմբի հիմնադիր դեռասաններից էր: Լիզը սկզբնական շրջանում հայկական նույն թատերախմբում է խաղացել, իսկ հետո, եթե լավ ժիրաբետել է արաբերնենին՝ հրավիրվել է Եգիպտոսու ու ուրոք 30 տարի մասամբ գլխավոր դերեր է կտահվել Լիզին: Իհարկե, Լիզի երազանքն է մի օր այցելել Դայաստան, սավաննել որեւէ դեր, եթե հայ ուժիութենաց տաճար հրավեր: Դուսանի, որ մի օր Լիզ Սարգսյանի երազանը կիրականացն ու հայկական հեռուստաեթերները կիրավիրեն հանաձանաչ հայագղի դեռասանուին, որն աշխարհի տարբեր երկներում, փառատոներում արժանացել է բարձրագույն մրցանակների:

Լիզ, մենք քեզ սիրով սղասում ենք...



