

Թատերագիտություն եւ օրականագիտություն բարդ բառերի երկրորդ արմաքը՝ գիտությունը, համարյա թե բացակայել է ճեզանում, փոխարենը առատորեն եղել է դասմողական, մկարագրական, հոլովական շարադրանիւն:

Ուլուեն Զարյանը այս քչերից էր, իչ քչերից, որին անվարան կարելի է կոչել թե թատերագէտ, թե օրականագէտ, որը լիովին արդարացնում է այս երկու բառամասների հարեւանությունը: Սա ինձ հաճար նրա գործի գնահատության գիշավոր չափանիշն է:

Նորարարությամբ երեք չէր տաված, ավելի շուրջ ավանդադաս էր, դասնության եւ ժամանակի ընթացքուն սուլգած, հաստաված, մնայուն տեղ գրաված արժեների կողմնակից էր, սակայն ի տարբերություն շատ շատիք, ի տարբերություն ճնշող մեծանանության, նա իր մեջ ուժ էր գնում սեփական ճաշակը եւ սեփական համոզմնումները մի կողմնելու եւ ասելով համերձ, որ սա իմ արվեստը չէ, ըստ էրթյան գնահատելու XX հարյուրամյակի որոնումներին արձագանքող արվեստագետներին ու գրողներին, հազվագյուտ մի հակառակություն մեզանում, լայնախոհության թիզ դասահող մի փայլուն դրւելուում, որը բացի մասնագիտական հմտությունից, վկայում էր նաև նրա գործ մարդկային տաղանդի մասին:

Ժամանակին զոյլություն ուներ հրաղորդիչ մի լեգենդ՝ Պետրոս Աղամյանի մասին, լեզնի, բանի որ ոչ ոչ չէր տեսել նրան, սակայն բոլորը լսել էին նրա մեծության մասին: Զարյանն այդ լեգենդը վերածեց ռեալ դասմության, եթև Աղամյանը, ի դաշիւ հեղինակի, նորից լեգենդ դարձավ, բայց արդեն իմաստավորված, միևնույն ձեռք բերած եւ ազակած խորհրդավորության ընդունութիւնը:

Առքեն Զորյան-100

Մեր մշակույթի նախապետը



Եկու հսկաների մասին: Զարյացը նաև միջոցով հավասարադես զարգացրեց նաև ժեմությունը, որի առթիվ մենադաշտավոր ենք այսօր մեր երախ-տագիտության խոսն ասել: Եկադասահական չէ, որ չնայած ժեմությունը վաղուց է հայսին հայ մշակույթին, սակայն, այնուամենայնիվ, Զարյանն էր առաջինը որ ստեղծեց ժեմության հայ իրականության կենտրոնը հայ իրականության մեջ:

Պարեզում: Ու թե՛ն Երկար տարի-
ներ նա այլիս չէր գրադպում այդ թեմայով,
բայց նրա արած գործի հետքերը թարմ են մնալու
մինչեւ հիմա: Եվ այսօր էլ Արովյանի մասին
գրելիս անհնար է չիննվել Զարյանի մնջ փոր-
ձի վրա ու չօգտվել այդ փորձից:

Եվ, Վերջապես, «Հոււսաղաւումը», որ Միտքանակ լրացնում է մեր գրականության ու արվեստի մուտք կամ ավելի ճիշճ՝ ճեզ համար իդեռնես անհայտ մնացած կետերը։ Կերպարների մի հարուս լատկերասրահ է դա, որի ոչ միայն ինֆորմացիոն արժեքն է զարմացնում այլև գեղարվեստական ճակարտակը, ճարդակային ամբողջական կերպարներ կերտելու հեղինակի հմտությունը։

Սխալ կլիներ, սակայն Զարյանի մասին
խոսելիս մոռանալ, որ դատմությանը չե-

միայն, որ նա զբաղվել է: Նա ամենայն ուժադրությամբ հետևում էր նաեւ քատրական արվեսի զարգացմանը ընթացքին, եւ չկար ինչ թե շատ նշանակայի քատրական մի երեսուց, որին նա արձագանքած չիներ: Ես, օրինակ, այդ գրախոսությունները, չնայած ծավալների ասրբեռությանը, չեմ սորուղասի նրա գիտական աշխատություններին, թե մեկը, թե մյուսը հավասարապես արժեթափու են: Ուովկիեստի այդ գրախոսությունները դրուենային բնույթ ունեն, սուր են, անզիջող սկզբունքային եւ միշտ շարժող:

Զարյանի գլխավոր համեստիցներից մեկն այն է, որ նրա գործերում, թե մեծ, թե փոքր, մշտական միջանց էին զուգակցվում հետազոտական միտքն ու բնադրական միտքը, մի միասնություն, որ հնարավորություն է տալիս խուսափելու միակողմանի հիդրոթրոմից ու ամեն երեւոյթ ուսումնասիրելու համադրափակ ձեռվ, այսինքն՝ աճրող խորությանը, ոչ միանալու:

Արշակի մարդ էր Ռուբեն Զարյանը, արժիշտիզմի հասով էր նրան թէ կյանքում, թէ իր զործերում: Քին սերնդի, արխուուրակի փայլ ունեցող, մեր բանագիր զարդարող, նրան ժունչ ու գոյս դարձելող արվեստագետների վերջին մոհիկանմաներից ճեկան էր, հայտնի թատրոնից ու գրականագետներից, մանկավարժ, գիտության եւ հրատարակչական գործի կազմակերպիչ, դայձար մի անձնապորություն, որի հիշատակ չի հայմանք երթի:

ՊԵՐԾ ԶԵՅԹՈՒՆՑՅԱՆ

Չեղարվեսի ավանդույթների շարունակման անհատական դրսեւումներ

Հեղին Սարգիս և Ժամանեն Տէր-Հովհաննիսյան



ηή απωτικωσερը
խեցուց, նուրբ երանգներով:

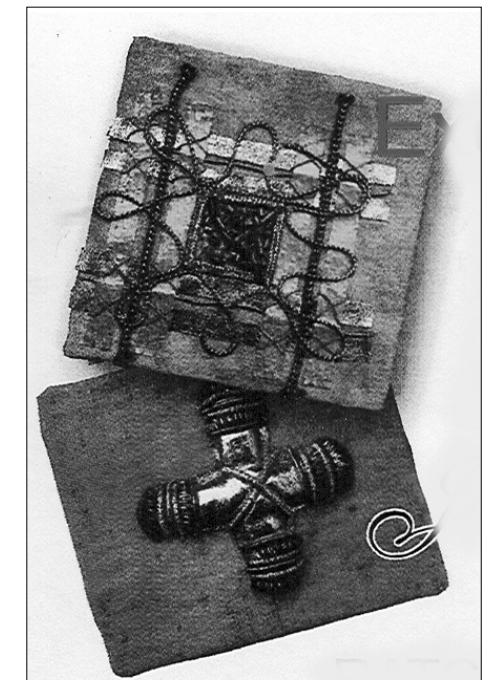
Զուարվեսի շահ իմանական ու նորառության ցուցակագիրը է այս օրերին կազմակերպված Յոյսիսային դղոդուայում գտնվող «Հուանվերներ» արվեսի սպալունք։ Ցուցադրված գործերը կերպարվեսի երկու աշխարհական են՝ մերկացնում են գործածողությունը և անհաջողությունը։ Առաջինը կապահանջնություն է առաջարկում կազմակերպության համար առաջարկությունը և անհաջողությունը։ Երկրորդը կապահանջնություն է առաջարկում կազմակերպության համար առաջարկությունը և անհաջողությունը։

Ժամանենը Թերթեմեզյանի ուսումնարանի գոլնանկարի բաժինն է պատրև, առաջ Գեղակադեմիայի թեկորատիվ-կիրառականի խեցեգործության բաժնում ստվորել: Զքաղվել է աշրեւ Նշանակությամբ խեցեգործական հիմքի դատարանամբ: Ցուցադրության իր հավածում խեցեգործական աշրեւ ֆիզուրներ ազգային աշազներ են ներկայացնում, դրանց մեջ նաև թեմատիկ գործեր՝ հոգեու բովանդակությամբ՝ հիմնականում հայկական տրամադրությունների արտահայտություններով: Իհարկե, գենետիկ ցավի եւ իհարկե՝ որդես 1915-ի արձագանի: Այլ գործերից մեկում մաշված-ճղճված ուղղահայաց դիրքով գործի առաջ, որ խորհրդանշում է օջախի, ընտանիքի ցերոնություն, հիշողություն ու մշակույթ, կանգնած ճայրն ու երեխան հայկական գող-գորթայից ճազբաղութ մի ընտանիքի միակ փրկվածներն են: Չա աշխատանքներ նվիրված են հայ եկեղեցուն եւ ազգադահղան նրա դերին: Կայ ժողովրդի դատարանուն ու

աւազիր վիճակը
ծովի խճաբարեր
ուս ցանուցիկ կի
նեին ու կողքէին, ե
թէ չիմեր հայ եւեղեն
ցականի աղոթակա
խոսր, հոգեւ
կյանն է արտել-վե
րադրեցի մշամես
վտանգների մեջ գտն
վող այս ժողովրդին
Այսիսի ենթատես
տով են արված հոգե
ւոր թեմատիկայու
նա մանրաբանդակ
ները: Գեղեցիկ ո
ճաշակով են նաև
կանացի արդուօքա

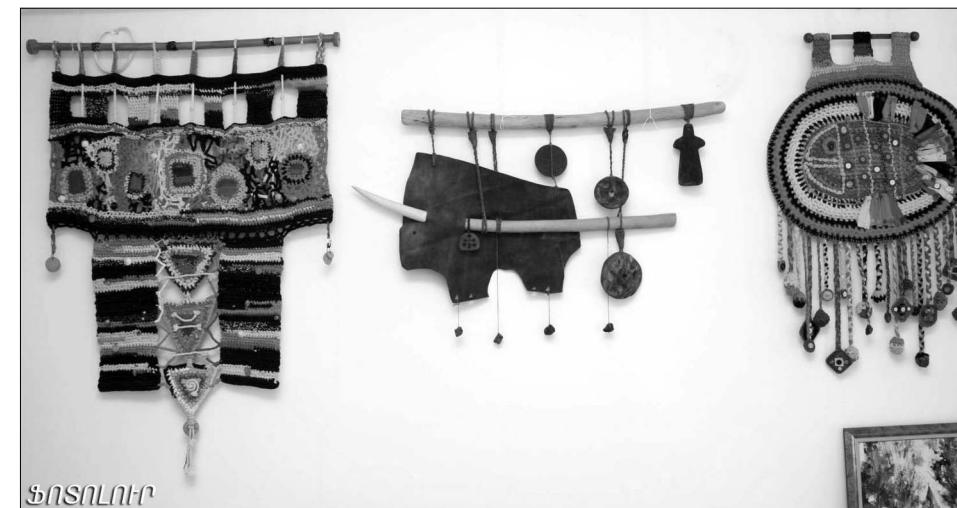
Եթինակալի այսպիսի առանձնահատուկ սեր եթիսիլ արվեսի հանդեղ ընտանելիքան ար մասներ ունի՝ ժառանգված տասից ու մրրից Այդ ընտանիքը, որ ապրում է Թթիրանում, գեղ դարվեսի հանդեղ մի զարմանալի սեր ուներ ապրելու արվեսի: Մրվեսի սարբեր տեսակ ներ, երգն ու երաժշտությունը նրանց առօրյայի անվակտի ճամանակին:

«Ծնվել եմ թերհանում: Միշտ ականատես եմ եղել ասեղնագործելով՝ ընտանիքում դահղանված ավանդույթին, թե ինչողևս են մայրս, ասիկս ու մորափոցը կար անում, զոր ծոլմ, ասեղնագործում: Մայրս բալեի ժարու հիմերի համար ասեղնագործ, նախշազարդ հագուստ էր կարում: Ուր սարեկանում երա զում էի դաշնալ տեսիլային ձեւավորու



Հրադակութանիս իրականությունը դարձնելու ակնկալիքով սկսեցի կա անել, ասեղնագործել, հավատել մկաններ, զարդանախտեր: Ցավով, հճարավիրություն չունեի ունակություններ զարգացնելու, մինչտև 1985-ին չտեղափոխվեցի Միացյալ Թագավորություն: Սկսեցի հաճախել գույնագույն կտորներով կարելու, ասեղնագործելու, նգիտակելու դասընթացների»:

Հեղեն Սարգսիս ցուցահանդեսներ է ունեցել Միացյալ Թագավորությունում, Եվրոպական մի շարք երկրներում: Դայաստանյան այս ցուցահանդեսը նրա վաղենի ցանկությունն էր: Արվեստի այս գործիք սալտոնում այն իրով թարմ ցունչ էր հաղորդել միջազգային, եւ բացումն էլ մարդաւաս էր ու զերմ: Ներկա էին Սփյուռքի նախարարությունից, ՀՀ-ում աւրերդ դեսպանություններից: Հոլգառաս ու հարուս էր Հասնիկ Տեր-Կարապետյանի խոսքը: Քետարքի ականանետ դասմելով իրանահայ այս ընտանիքի, ավանդույթների ու սովորույթների մասին՝ արհսուուժն այս արվեստի ներին բուն շարժադիրը ներկայացրեց որդես «արմանների կանչ» սեփական իմբնության հաստանան եւ դահմանման»:



SOURCE

Հայ շախմատիսները կիորձեն տաւողանել չեմդիոնի տիտուր Մելքոն է շախմատի համաշխարհային 39-րդ օլիմպիադան

Հայաստանի տղամարդկանց եւ կանանց հավաքականները լրութե են նախապատրաստվել համաշխարհյան օիմանիապային: Նրանք ուսումնամարզական վերջին հավաքն անցկացրել են Ձերմուկում: Սեպտեմբերի 19-ին Հայաստանի ժամանակակից լրագրությունը Եւեանից կմեկնի Խանոսի Մասսիսի:

Զափազանց մեծ դատախանատվությունն է դրված համարված Հայաստանի տղամարդկանց հավաքականի անդամների առջև, որոնք դեմք է փորձեն դատավանել նախորդ երկու օիմարդաբաներում նվաճած չնորոշինի տիտղոսը և 3-րդ անգամ անբնդմեց կարողանան դառնալ ուժեղագույն աշխարհում։ Դա չափազանց քարտ խնդիր է։ Այս անգամ Հայաստանի մարզական դատիվը դատավանելու են Լեռն Արմենիան (2783), Վլահիմի Ղալուրյանը (2691), Գարեգի Սարգսյանը (2677), Արման Փաշիկյանը (2639) եւ Ավետիք Գրիգորյանը (2579)։ Ինչպես նախորդ օիմարդաբաներում, այս անգամ էլ Հայաստանի տղամարդկանց հավաքականի մարզին Արշակ Պետրոսյանն է։

Եսաւ՝ Առևտոյսամ:

Իսկ ահա կանան հավաքական
նը Խանի Մանախյուղում հանդես
կգա նոր ճարցի՝ մեր փորձառու
գրանմայսեր Աշոտ Անաստավյանի
գլխավորությամբ: Քայլատանի հա-
վաքականի կազմում ըստ խաղա-
տիստակների ընդգրկված են Ելի-
նա Դանիելյանը (2466), Լիլիթ
Սկրչյանը (2484), Լիլիթ Գալոյա-
նը (2373), Նելլի Արինյանը (2282)
և Աննիկի հարաւասմուն (2039):



Կանը (2749), որի մարգիչը Եվգենի Բարեն է: Անուշը, ոտսները ներ հիմնական մրցակիցներից մեկն են: Օյխմդական հավաքականը զիսապորում է Վլադիմիր Կրամնիկը (2780): Թիմի կազմում են նաև Ալեքսանդր Գրիչուկը (2760), Պյուտ Սվիլիկը (2731), Սերգեյ Կարյակինը (2747) եւ Վլադիմիր Մալախովը (2725): Նշենք, որ բավական ուժեղ կազմ ունի նաև ՌԴ 2-րդ հավաքականը, որը միջին Վարկանիծով (2702) 4-րդն է օլիմպիադայում: Թիմի կազմում են Յան Նելոն- Այասմին (2706), Եվգենի Ալեքսեյը (2691), Նիկիտա Վհյուգովինը (2709), Եվգենի Տոնմաշեսկին (2701) եւ Արյուն Տիմոնֆենը (2690):

(2690):
Միշին Վարկանիծով 2-րդ տեղում
է Ուլքախնայի հավաքականը
(2737), որի առաջատար Վասիլի
Խվանչովն է (2754): Զեմոյինի
կոչման հավակնորդներից է նաև
3-րդ ցուցանիշը ունեցող Զինաս-
տանի հավաքականը (2703): 5-րդ
տեղում հինգարացիներն են
(2698), 7-10-րդ տեղերը զբաղե-
նում են Աղրթեզանը (2694), Բուլ-
ղարիան (2693), ԱՄՍ-ը (2691) եւ
Քրամահան (2681):

Ֆրանսիայում (2681):
Իհարկե, միջին վարկանիշն այդ-
ան էլ էական չէ նման խոռոր-
գույն մրցաւերում: Նախորդ օ-
լիմպիադաներում էլ Յայաստանի
վարկանիշն այնան էլ քարձ չէր,
սակայն մեր աշխատիսները փայ-
լուն խաղացին եւ 2 անգամ ա-
նընդեց օլիմպիական չեմպիոն
հոչակվեցին:

Եթե վերցնեմ շախմատիսների անհատական վարկանիշները, առաջ Լեռն Արոնյանը (2783) 3-րդ ցուցանիշը ունի Մազմուս Կառլստենից (2826) և Կեսելին Շոփալուկից (2803) հետո: Վլադիմիր Յակոբյանը 36-րդն է, Գարգիկ Սարգսյանը՝ 54-րդը, Արման Փաշիկյանը՝ 72-րդը, Ավետիք Գրիգորյանը՝ 146-րդը:

Կանանց մրցաւարում Հայաստանի հավաքականն իր միջին վարկանիշով (2401) 7-րդ է: Այստեղ էլ առաջատար Ռուսաստանի առաջին հավաքականն է, որում հաղախութ են Կոսինցեան բույրերը, Ալեքսանդրա Կոստենովը, Ալիսա Գայլամովկան ու Վայենտինա Գոլմինան: Լավագույն տասնյակում են Զինաստանը (2500), Ուկրաինան (2493), Վրաստանը (2472), ՈՒ 2-րդ հավաքականը (2421), ԱԱՀ-ը (2413), Յնդիաստանը (2400), Հոնդուրասիան (2398) եւ Լեհաստանը (2386):

Անհատական վարկանիշով ցուցակը գլխավորում է չինացի Չոռ Հիֆանը (2578): Լիլթ Մկրտչյանն իր վարկանիշով (2484) 15-րդն է, Ելինա Դանիելյանը (2466)՝ 22-րդը: Նշենք, որ օլիմպիադայում բացի Պայասանի հավաքականի ժամանակահատվածից, այլ թիմերում են հայեր են ընդգրկված: Մասնավորաբես, Ալովակիսիյի ժղամարդկանց հավաքականը գլխավորում է Սերգեյ Մովսիսյանը (2723), իսկ ԱՄՄ-ի կանանց հավաքականի կազմում դահետայինների թվում նշված է Տարել Աբրահամյանը (2352):

ՄԵԼՆԱՐԿԻ ԽԱՂՈՂ ԷՐ ՌՈՒՍԱԿԱՆ



Խփելով հունգարական «Դերեցեն» դարձասը Լվովի «Կարդաներն» էլ սեփական հարկի տակ իս-

կական ճակատամարտ սվեցին Դոր-
մունդի «Բորուսիային» (3-4): Խաղն
անհաջող սկսվեց դաշտի strtrh

Մինի Փուլքովի մրցաւը «Վիկասել-ՍՏԱ»-ի հովանավորությամբ

Երեւանի «Կիլիկիա» մարզասրահում այսօր մեկնարկում է «Վիվասել-ԱՌՍ-2010» միջին ֆուտբոլի մրցաւարձ Հայաստանի ԶԼՄ-ների թիմերի մասնակցությամբ: Մրցաւարձ կազմակերպիչն է արտասահմանյան թղթակիցների ընկերակցությունը (ԱԹԸ), հովանավոր՝ «Վիվասել-ԱՌՍ»-ը:

դիմանախ» լրավական գործակալություն, Աթը, «Երեւան» ամսագիր, «4-րդ իշխանություն» թերթ, «Արևածաղիկ» ամսագիր եւ ռադիո «Կան»: Մրցաւարձ մրցանակակիրները հայսնի կդառնան սեղմեմբերի 25-ին: Դադրող թիմը կդարձնաւարչի «Վիվասել-ԱՌՍ»-ի գավառով ու դատվոգ-

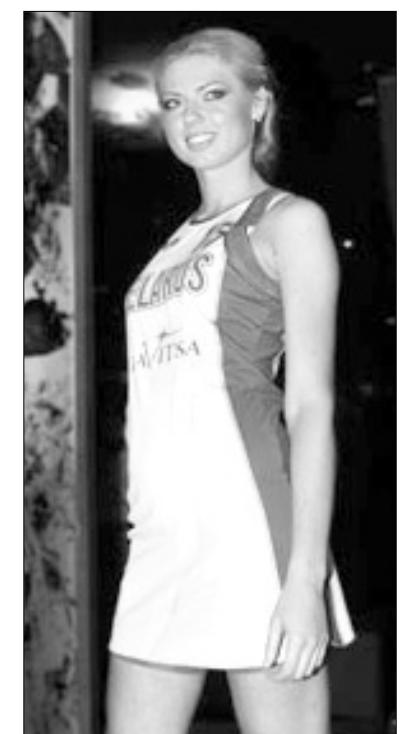
50 հազար դոլար շեմայինսի տիտղոսի համար

Ուսասատնի շախմատի ֆեղերացիան հրադարակել է դարգեւազգարների չափը: Եթէ շախմատի համաշխարհային օլիմպիադայում ՈՂ տղամարդկանց հավաքականը չենթիռն հոչակի, աղա թիմում ընդգրկված 5 շախմատիսներից յուրաքանչյուր 50 հազար դրյար կտանա: 2-րդ տեղի համար դարգեւազգարը կազմում է 25 հազար, բրոնզե մեդալի դեմքում 15 հազար: Կանանց համար դարգեւազգարներն ավելի ցածր են: Զենդիռնի շինուած զնահատվել է 25 հազար դրյար, 2-րդ եւ 3-րդ տեղերը՝ համադասասխանքար 12 եւ 8 հազար դրյար:

Իյումժինովը Նյու Յորքում հողաշարածք կզնի

ՖԻԴԵՇ նախագահ Կիրսան Խյումժինովը նամակով դիմել է Նյու Յորքի բաղադրատ Սայլ Քլումբերգին, որում հայտնել է, որ 10 մլն դոլարով ցանկանում է հողատարածք գնել բաղադրի այն հասվածում, որտեղ գտնվում էին Համաշխարհային առեւտիչ կենտրոնի երկնականությունը: Դրանից 2001-ի սեպտեմբերի 11-ին ահաբեկչության հետևանքով պակերևի էին: Խյումժինովը ցանկանում է այդ տարածում երեխաների համար շահմանափառ համաշխարհային կենտրոն կառուցել:

Բասկետբոլիստները կխաղան ցջազգեսով



Կան «Ալկմարին» (1-2): Սեփական հարկի տակ անհաջո

