

«Ես միայն հետեւ եմ, որ Ռուսաստանը չի ճանաչում Լեռնային Ղարաբաղը որպես անկախ դեսություն Ներկա դրությամբ», աղքա-ջանական լրատվածիցօնների հերթական աղաքաղաքական պատրիոտների կողմէ առաջին առաջարկությունն է»:

այսպես հերթել է Ռուսաստանի Դաշնության խորհրդի նախագահ Ալեքսեյ Սիրոնովը:

ԵԼՎԱՀ ՀՈՒՆԻՍԱՅԻ ԽԱՏԱՐՁԱՅ

Արքեղանի ժողովրդավարական հաստատությունների հարցը Ելյավ-ում

Եվրոպայի խորհրդի խորհրդանական վեհաժողովի հունիսի 21-15-ը տեղի ունենալիք նատաքանում հիմնական հարցերն, ըստ խազա Գյորգե Իվանովը, Խորվաթիայի նախազա իշխանության Յունիոնովիչը եւ Մոնտենեգրոյի վարչապետ Միլոշ Շուկանովիչը:

բակարի նախագծի, կվերաբերեն H1N1 վարակի, հայանոֆորիայի մասին գետուցներին եւ դաշտային Կովկասում ճարդու իրավունքներ պահպանուած ապահով

սեր լաւագաղաքայի այստեղ, ինչպես նաև որդես հրասար թենա վեհաժողովը կարող է բնարկել Միջին Արևելյան ծագած լարվածությանը վերաբերող հարցեր։

Եխուս նիստում ելույթ կունենան «Սակերնիայի ճամփակին հարվածագույն աշխատավորություն» աշխատավորությունը՝ ուղարկելով առաջարկ աշխատավորության համար։

Ա. Հ. Ապահովական իանրադետության» նա-

ԱԺ նախագահը այսօր մեկնում է Կիդրու

լու Լիճաստլում գումարվող խորհրդարանների նախագահների Եվրոպական համաժողովին: Պատվիրակության կազմում են ՀՀ ԱԺ աշխատակազմի ղեկավար Գեղամ Ղարիբջանյանը, ԱԺ ղետական-իրավական հարցերի մշտական հանձնաժողովի նախագահ Դավիթ Ղարությունյանը:

Երկողմ հանդիրումներ կը նենակիրովս Ներկայացնեցների ղալաքի նախագահ Մարիոն Կառոյանի, Ըվերիայի Թագավորության ՈՒկրաինի նախագահ Պետր Պետրովի եւ մյուս խորհրդարանների ղեկավարների հետ:

ուղելու համար Խորսդի ունի ծառեր են հատում

Այս անավորվածություն
կ նորոգման համար

Ինչդես տեղեկացանք ժամանակության
դորսի եւ կաղի նախարարության
մաճովի ծառայությունից, նախա-
րար Մանուկ Կարդանյանը եւ Քա-
նաճիսարհային բանկի Կենսական
նշանակության ձանադարիների
բարելավման ծրագրի դեկապար Օ-
լիվեր լը Բերդ երեկ ստորագրել են
բանակցությունների արձանագործ-
ություն՝ 50 մլն դրամ արժեթիվ,

Մ2 միջնեական ճանապարհություն խաչմերուկից մինչեւ Հայլիձոր գյուղ տանող ճանապարհը:

Հաղորդագրության մեջ տեղեկացվում է նաև, որ այս ծրագիրը հովհանու 15-ին կներկայացվի Հանասահարիային բանկի Տնօրինութերի խորհրդի հաստամանը, որից հետո կսուրագրվի Վարկային համաձայնագիր:

«Qurpoúfþ» þrljóhú orwpátrp

ՈԵՍՆՐԱՆ կառուցելու համար Խուրնվի անշառում կրկին ծառեր են հասնում

Հովհանիսի 1-ից ՈՎԿ Լիբանանի դաշտում արելք «Զարթօննը» վերսկսեց օրաբերային ռեժիմով լրիս տեսնել, Պայծիկ Գալայջյանի խմբագրությամբ: «Խմբագրութեան, թերի աշխատակազմին ու բազմաթիւ աշխատակիցներու ղաւառութիւնն առ համազորեակցութիւն զնահատելով, ինչու նաև հարթելէ ԵԵ առկայ շարֆ մը դժուարութիւնները, այս թիւն սկսեալ «Զարթօն» կը վերադառնայ օրաբերային դրութեան», կարող են այդ առիթի հրապարակված խմբագրության հաղորդագրության մեջ:

Հիւցնենի, որ շուրջ 1,5 տարի տևած դադարից հետո «Զարքօնի» օրաբերքը 2009 թ.-ին վերսկսեց հրատարակվել եռօյս դարբերականությամբ: Խոկ այժմ, հաճալից լով իր աշխատակազմը նոր եւ ինն լրագրողներով, փաստեն ձգտում է վերանվաճել իր ավանդական դիրքերը, որնիվ հաստատել են 73 տարի առաջ, անճահանուն բանաստեղ եւ հրամարակազիր Վահան Թեմեյանի խմբագրամետությամբ: Թերթի հաջորդական խմբագրությունը են ենթակա Լետն Ժուլյումնամանը, Յովով. Պողոսյանը, Ղակոր Դավիթյանը, Միհայել Նաթանյանը, Գրիգոր Պետրեցյանը, Ղամբարձուն Գումրովյանը, Գերսամ Ակարյանը, Ղակոր Ավետիքյանը, Պարոյր Ակրաչյանը եւ Յայր Կարապետյանը: Թերթը իր ամենակայլուն շօջանն ապրել է 1948-1981 ժամանակաշրջանում՝ Գերսամ Ահարոնյանի ու Եսայակարության:

«Զարթօն» օրաթերթը պահպատճեցիւմ է ու առաջարկություններում նշանակալի դասական գործառքաբառերը:

«Զարթօն» օրաթերթը պահպատճեցիւմ է ու առաջարկություններում նշանակալի դասական գործառքաբառերը:



Վայրի տարածի Վարձակալության եկառուցապահման իրավունքը տրվել է «Հովազանոր» ՍՊԸ-ին, որը գրանցվել է 2007 թ. սեպտեմբերին: ՍՊԸ-ի ընտրությունը դատահական չէ: Ընկերության հիմնադիրներն են Կամո Խաչատրյանը ու Միխայիլ Բեղողովը: Խաչատրյանը բնակվում է Ասոկայում եւ, ըստ «Եեֆ-

թերի, սեր հարաբերություններ ունի
Դայասանի կառավարական ցաջնակ-
ների հետ: Խաչատրյանի որդու հավորն է,
դարձյալ նոյն թերի սվյաների, ՀՅ Ած
նախազահ Հովկի Արքահամանն է, որն
այն ժամանակ, որտես փոխվարչապետ,
Վերույալ որոշումների տակ դրել էր իր
ստորագրությունը: Տես էշ 8

Stu Łq 8



ԹԵՂԱՔԻ ՊԵՐԽԻ ԵՎ ՀԱՐԱՄԻ

Հանրակրթական դդրոցներում
ավարտվել են հայոց լեզվի եւ գրա-
կանության միասնական բնութ-
յունները, եւ դարձյալ առիջ կա
անդրադառնալու գրավոր այն թես-
տերին, որն ուղղ իրավանանում են
բնական և գիտելիքների միահամար-
ժան գործընթացները: Թվում է՝ գի-
տելիքի թեսային ստուգման եղա-
նակը մեջանում տեսք է որ առա-
ջնարար գրանցած լիներ գրնե տես-
տերի լեզվանակարդակի առումով:
Բայց արի ու տես՝ մի ամրոց թե-
սական կառույց (ԳԹԿ) ամբողջ
տարվա ընթացքում ընդամենը մի
անգամ մի խանի տասնյակ էջանց
տեսք է ներկայացնում երեսանե-
րին, եւ դարձվում է՝ նորից հեռու
են լայսաւած չափով գրագետ լինե-
լուց, նորից անուղղելի անփույր
են, նորից՝ չարամիտ:

Սկսենք ամենալարգից՝ կետադրությունից: Թեստը կազմողները միահամայն անփոյթ են կետադրության նշանների գործածնան անսխալությունն աղափովելու առումով: Զարնանայի է, բայց կազմողների համար բացարձակադրեն նույն արժեքն ունեն անջատման գիծ (-) և միության գծիկ (-) կետադրության նշանները. դրանք ամենուր չփորձված են մեկը նյութի հետ, իսկ ուղղակի խոսի՞ թեստը բերված օրինակներում անջատման գիծը գերեք միշտ փոխարինված է միության գծիկով, ընդուրում հաճախ չի դահլանվել գիծիկ բացարձակով առանձնացնելու տարրական կանոնը: Ասի՞ (թես 1, hwg 71).

- Ծա դժվար կլինի մեկնելը,-
կամաց, դողդոջուն ձայնով ա-
սաց նա Նունեին, աղա հարց-
րեց,- Ես կուզե՞ի, որ այստեղ մնա-
լով՝ դու ավելի վատքար դրո-
բան մեջ ըմկնեիր:

Նկատենք, որ թերված ուղղակի խոսի երկրորդ հավաքը միանգանայն իմբունուրոյն շարահյուսական միավոր է, հետևաբար հեղինակի խոսից դիմի զատկը ոչ թե սորտակետ-գծիկով, ինչընեւ թեսում է, այլ՝ միջակետ-գծով կամ վեցակետ-գծով։ Կետարրական այսդիմի սխալի համար աշակերտն անկասկած կզրկվեր բառորդ միավորից։ Դեսի թեսուրում բազմաթիվ բառարաններ՝ Ա. Ղարիբյան, «Ռուս-հայերեն բառարան» Դ. Գյուրջինյան, «Հայերեն բառա-

րան-ս্টելկատու», վերջապես՝ «Տեմպո-
մինաբանական եւ ուղղագրական
ստելկատու»։ Ուրեմն վերոբերյալ
շարժն իրեւ հարցի ձիւս դաշտա-
խան նաև երեխան հնչո՞ւ դիմու-
թութիւն թես կազմողների բյուր իմա-
զության դաշտառով։

3-րդ թեսի 17-րդ հարցի դահան շին «Տրված շարժեցից որի՞ Երկրագուն էլ ունեն իրենց համանուն նոր» թեսի հեղինակները որպես միակ ժիշտ դատասխան նշել են Երկրորդ շարժը՝ փող, փողավոր: Խանչունը այդ դահանը չեն բավարում առաջին շարժի բաները՝ աճուր ամերեց: Ձե՞ս որ «ամոր» է անվագ վկան նաև արորի կորնթարդ Երկար փայտը, իսկ ամերեց էլեկտրական հոսանքի ուժի միավորն է: Դեւաբար դար դահանը բավարում նաև առաջին շարժը: Եթե թեսակազմողները դարտադրում են, որ Երեսան դիմի հմանա, օրինակ՝ «խորդ» բարի նաև «Կրուսկե նօւանակությունը, ուրեմն իրենց դարտավոր էին իմանալ, թե Էլ ինչ նօւանակում ամոր:

სხვ ჩამოსახული ერთ-ერთ ძალია მარტინ ლუთერის და მის მიერ გადასცემის შემთხვევაში.

զմրվասող դերանք» հսկածից դեմք է ենթադրել, որ այս սրաբերությունը է հողին, հետևաբար դժուար է «իշ-ի» փոխարեն ընդամենը գոյածել «Օրա»: Ահա ճեկ այլ նախադասություն. «Ողջ ընտանիքի հիմարս էր այն բարձր կսահմանը, որ դրվագ էր կրստը դաստիարակության» (թես 2, hwg 32): Թեսակ հիմնականը «Վասահությունն» առ կասկած սփորթի են «Մատասխանական վայրապահության» հետ ու չեն կարագանակ մենք իտեղօ «կրստը դաստիարակության» նախադասություններ էլ կան, որոցում հանարյա հակամիք բարձր դրվել են կողդ կողդի, եւ միանուն մասն անհայտ է՝ նրանց անհետակ հարևանությամբ հաստատվուն, կասկածվում է տվյալ բարձր «Նրանց բաժանման հիմնական դաշտառը հենց թերև այն է» (թես 3, hwg 68): Մեկ ուրիշ օրինադասությունից էլ (թես 1, hwg 37) սեղեկանում ենք, որ հայոց Կողարքական բազավորի 40 հրովարտակներից մեկը «Ճիշտված էր մատելուն»: Ահա այսուղե դրյուն կան կյանքի ամենազիշավոր սահմանագործությունը անփոփոք են լցուած ենք անսույզ ու անճառակա «Ճիշտվածություն» ու ճիշտրություն:

Րարկավոր նախադասությունը պատճենահանության սկզբունքը գտնելու այս գործելառնը հստակ է բոլոր չորս թեսերում: Նկատելի է նաև, որ թես կամ մողները առաջնորդվել են սեփական գեղագիտական ձաւակով: Նախադասվություններով, հակառակ դաշտագայում թեստերում չեն հայտնվել Պ. Սևակից եւ համեմատած այլ գործադրությունները: Այսպիսի գործադրությունները առաջանաւ են առաջնական գործադրությունների հետ մեջ: Այսպիսի գործադրությունները առաջանաւ են առաջնական գործադրությունների հետ մեջ:

- լր չորս տարբերակներում համարյա մոռանալով, օրինակ, Վահան Տե- րյանին:

Թեստերով հանդիպում են նաեւ ուղղագրության խախտումներ։ Դրանցից մեկում, օրինակ, թվականին կից՝ առանց բացակի է գրված «թթ.» համառոտագրությունը՝ «1921-1922թթ. Թիֆլիսից Երևան փոխադրվեցին...» (թես 3, հարց 76): Կնքելով աշակերտների այսօրինակ սխալը: Անուուծ չէր Շերվի: Թես կազմողները երեմն դաշտաճ չափով ուշադիր չեն բնագրային մեջբերումներ կատարելիս: Մի դեմքով Օրանի կարող են բանաստեղության երկու տող արձակ ժարադարձով ներկայացնել տողակազմերը բանակազմերը պահպանելով՝ Արբերուց բաղր է ներնել թե համար, // Զգալ, որ դու կաս, եւ լինել հեռու..., մյուս դեմքով մեջբերումն անել՝ առանց տղանցում ցոյց սկզի նեծասաները նեւելու՝ Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիտը մի կարս. // աղմկում է որդես խոլ ու հեռավոր մի բամի... Եւ ամենատաօրինակմ այս է, որ այս երկու աշակերտ մեջբերումները նույն թեսն նոյն հարցի են՝ հարևանությամ (թես 2, հարց 11):

Հարցերից մեկում (թես 3, հարց 68), աշակերտ-դիմոնդին հնարավոր առավելագույն չափով խճելու նորասակու, կազմողի չարացած միտքը ինձեւ է լեզվական ներզա-
կի փոխանակ՝ հորինելով «արուց սա-
րի» անհերթությունը եւ դնելով
բարեի շարժում այսպիս, իր հայե-
րեն ուսի այրդիսի բառակապակ-
ցություն, եւ աշակերտն ընդամենը
դիմի որոշ դրա համարատասկանա-
նությունը հարցի դահանջին։ Որ
հազարավոր աշակերտներ են կուզ-
սվել այս խայձը՝ տարակուս չկա,
որ հազարավոր աշակերտներ բնութ-
յունից դուրս են եկել իրենց բառա-
դաշաւը «արուց սարի» անհերթ-
ությամբ՝ «հարսացրած»՝ դար-
ձյալ տարակուս չկա։ Թես կազ-
մողները, այսդիսով, մոռացել են
ուս կարևոր մի բան՝ բնության ու-
սուցողական գործառույթը։

ԵՐԱԾՈՒՅԹ ԱՐԴՅՈՒՆ
ՎԱՆԱՃՐ

Ի՞նչ լեզվով է խստամ եպերը

Հայաստանի Հանրապետության
դեսական լեզուն հայերենն է, եթերի
լեզուն՝ գրական հայերենը:

Ունենալով վիթխարի լսարան, հեռուստաեսությունն ու ռադիոն լայն հմարավորություն ունեն իրականացնելու լեզվական դասինարակություն, եւ այն իրականացվում է: Բայց ինչողքս: Մեր եթերն այսօր ողոված է բարբառայնությամբ, օտար բաների անհարկի գործածու-

թյամբ, անձաւակությամբ ու գրեթե-
կարանությամբ: Մի բան, որ հատուկ
է ու ներելի միայն բակային լեզվին:
Այս, բակային լեզուն այսօր տեղա-
փոխվել է հեռուստաեսություն ու
ռադիո: Խակ գրական լեզուն ծպարել
է լրատվական ու գիտահանրաճա-

Ճելի հաղորդումներում: Եթերու բակային լեզվով խոսդներն, իհարկե, ունեն իրենց «իհնապորումները»: Նրանք ընդուն են, թե դեմք է հարազա՞ս մնալ միջավայրին: Ահա մի արվեստագետի կարծիք: «Երբ ֆիլմի կադրում մարդիկ վիճում են, իրարդանակահարում, դեմք է հայինքն

Եւ ոչ թե խստեն գրաբրով»: Ացուցէ, միջավայրին հարազան մնալը արվեստ դահանջներից մեկն է, սակայն արվեստն ունի նաև դարավառորթյուն՝ բարձրացնել հայրենիքը:

թրան խոսքանշակութային ճակար-
դակը: Կոչ հինգ է կատարվում իրա-
կանում: Մեր հեռուստառադիրութա-
ռողները սեփական հեղինակային
ըստութեղ Անրականացնում են գրակա-
նով, իսկ հարցագրույցները, համա-
դես եթերասահից դուրս՝ ոչ գրա-
կանով: Այսպես, փոխանակ զանգ-
վածներին վարժեցնելու ճշակված
խոսի, իրեն են իշխում նրանց նա-
կարդակին: Ափա իրականությունը:

Սի բանասեղծուի իր եթերային խոսքում այս անխորականությունը չակեցրավիր հիմնավորեց հետեւյալ կերպ. «Մարդիկ թող խոսեն, հնչողես խոսում են: Նշողուստանությունում ամեն կարգի լեզու դեմք է լինի: Ժարգոնն էլ է հայոց լեզուն»:
«Միայն թե հասկանալի լինի»: Այս մերժելի դայնանին առանձնադես հավատարիմ են գովազդմերի մեջ վարդեներից գրական ժառանգության անդարձեց թեմա բառ չկա: Խնչան նայցանի կատակերտական հումորին է Ս. Վական հնարակ հոկ մեր «զվարճական գինանոցը առ մերն են ու գրեթեկա

Եթերային մի ասպարեզ էլ կա, որ-
եղինակները: Պատճառաբանու-
թյունը հետևյալն է. գովազդը դեմք է
մաշշելի լինի յուրաքանչյուր անհա-
փ, ամեն ու դեմք է հսակ իմանա,
թե համապես ինչի մասին է խոս-
ք, ինչորիսին են առաջարկվող
դայմանները:

Մեր համոզման
զուն եթեր տեսափ-
ղածառներից մեռ-
կան լեզուն ցփորս
աւան գրականու-
թեթում լրագործն
ները, հաղորդաւ-
ները, ճամանակա-

Իւլ տեսչության դեմի հանձնարարությանը անձնական գրույցներ էին ունենում հեղինակների հետ կամ հանդես գայիս մանուկում, եթերում Այժմ Լեզվի դեւական տեսչության գործառույթները նեղացել են, մնացել է նախսին անձնակազմի 1/3-ը՝ Կրասվել են նաև եթերը վեճահակողների հաստիները։ Այսդիմս դայնաներում տեսչությունն ի վեհական ձևութեակի չէ լիարժե՞ իրականացնելու համար ի գործառույթները։ Երազանց մնացել գոնե ամսաբեր ունենալու Ասեմն, որ «Լեզվաշխարհ» թերթը միայն մեկ համարը տղագրվեց։ Խևառ այդուհիս մի օրգանը զամազվածներու լեզվադաստիարակության գործուականական համար կունենար։ Այս ամենը չկա, եւ լեզվական աղավաղումներն առնամ են մինչեւ ամենաքողության ասիշճան։ Ուրեմն փոփոխություններ են դեսք, որու դեսզի անտարերությունը ցանցելու լեզվական հիմնախմնիրները, եւ մեր լեզվի մարդության ու դահլանման գործը բրոլիս ուսադրության կենտրոնը

ԵՐԵՎԱՆԻԿ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ ՔԱՆԱԿԻՐԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՊՈԼԿՏՈՒՄ

Գալուս Գյուղենկյան հիմնարկության նվերը Զավախի Երզի-պարի անսամբլին

«Զավախիք» հյութենակցական-բարեգործական հասարակական կազմակերպության նախագահ, ՀՀ ԱԺ դատավանալիր Ծիրակ Թողոսույանը օրեւն Գալուստ Գյուլբենկյան հիմնարկության հայկական բաժանմունիքի նախագահ Զավեն Եկավայանին ընտրակալաւան ուղերձ է հղել «Զավախիք Երգի, դարի հանույթի և արական եւ իգական 80 տարագ տարածադրելու եւ այդ կերպ Զավախիք մշակութային կյանքի զարգացմանը նողաստելու համար»:

Ո՞ր հաճոյվեների մասին է խոսքը։ Այս մասին «Ազգօք» գրուցեց «Զավախիֆ ղողանջներ» ժողովրդագուսանական անսամբլի գեղարվեստական դեկավար եւ մենակատար Էդվարդ Թամարյանի հետ։ Վերջինս տեղեկացրեց, որ Զավախիֆում ավելի բան 20 տարի գործում է «Զավախիֆ» երգի-դարի ժողովրդագուսանական անսամբլը, գեղարվեստական դեկավար, գուսան Ալիկ Ծաղոյանի ընորհիվ։ 40 հոգանց



Կոլեկտիվ Զավախի տարբեր բնակավայրերում համերգներով հանդես է գալիս շարունակ եւ վառդահում ազգագրական եւ գուանական երգի ճաւակը գուսանական Երգ-Երաժշտության հին ավանդույթներ ունեցող ջավախանության մեջ։ Դամույթը մշտաբեարավիրում է մասնակցելու Սայաթ-Նովային նվիրված ամենանյա «Կարդատնին»։ Անսամբլը համերգացանկում ընդգրկել է գուսանական, աշուղական, ժողովրդական երգեր, դարեր, խաղիկներ։ Խոկ Զիվանու եւ Դավասու երգերը անսամբլի համերգացանկից ամենա

կաս են:
Ինչուս «Ազգին» տեղեկացրեց
միության Երիտասարդական թվական
նախագահ Արտուր Գրիգորյանը
«Զավախիք» միության նախագահի
Շիրակ Թորոսյանին էն նամակով
դիմել Բնօդանուվայի եւ Ախալքա-
լաի ճշականությունը պահպանութեան
ը աջակցության խնդրանով՝ 80
տարածեական առաջարկեած եղան

ղարի անսամբլներին տրամադրելու
Դրն Թորոսյանը այդ խնդրով դիմ
է Պորտուգալիայի Գալուս Գյու¹
թենկան հիմնարկության հավաք
կան բաժանմունիք տնօրեն Զավե
Եկավյանին: Եվ ահա, արդեն մե
ծարաք է, ինչ Ախալքալաքի եւ Նո
նոծինայի Երգի-դարի անսամբլ
ները սասցել են ասա Շեն նոր սա
րազներ եւ առաջին անգամ դրա
ցով օրեւ Ելոյք ունեցել Թթվի
սիում ամեն տարի մեծ շուկով նույն
«Վարդառնին», որը, ինչուն հայ
օի է, Նվիրվում է Սայաթ-Նովային:

Հուամն, որ «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական ճշակույթը յին փառատոնի օրերին կընթառիչ նեն՝ այդ անսամբլների եղություն նաև Երևանում: Թե դրս Թորոսյանը նը եւ թէ Եդ. Թամարյանը «Ազգի թռթակցի հետ գրուցում, իրենց անսամբլի անոնմից խոր Երախտագիտություն հայտնաբերվելու պահին գույքանության կամաց առաջնային գործության մասին ազգանվեր գործության մասին»:

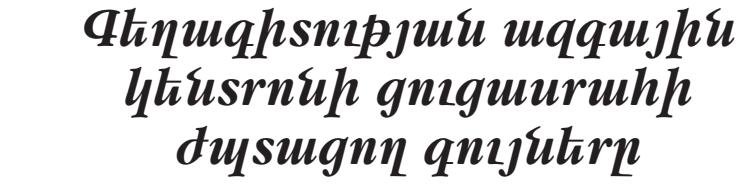
ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐՅԱ

Հայկական կինոյի հանդեպ
հետաքրքրությունը մեծացել է



հանդեմ հետարրությունը մեծացել է: Սայսակ սի 30-ից մինչև հունիսի 6-ը կայացած 9-րդ «Cinema South» բարձրություն կայացած է առաջնային միջազգային փառատոնի «Համաշխարհային կինո» ծրագրում հայկական կինոռաժին առելայացված եր 3. Խաչատրյանի 4 ֆիլմերի հետահայաց ցուցադրությամբ՝ «Սահման» «Վազերագրող», «Պոետի վերադարձը» «Վերադարձ Ավետյաց երկիր»: Փառատոն կազմակերպիչները բարձր են գնահատել այս ֆիլմերը ու դրանց մասին գրել են «Առաջնային հանդեմ հանդեմ դարսարդված կարողություն Խաչատրյան Խաչատրյանի ֆիլմերը մեզ են փառատոն սեժմանը մեծ սերն իր գեղեցիկ խորհրդավոր հայրենիքի նկամաճմբը»: «Այս ֆիլմերն ընթանվում ու սիրվում են, բանական դրանք համամարկային են, նոյն հոգեցր նոյն դրույթներ եւ նոյն հոգու սերն կարուը», ներգաղթ Քարություն Խաչատրյանը է հաւաքեց, ու այսինքն ասանանալու անձնագիրը:

Նայկական ֆիլմերի նկատմամբ հետարքությունը նախկինում դատահական էր ու հազվադեմ: Մինչեւ 2009 թվականը միազգային կինոփառառներում հայաստանց ռեժիսորներից միայն Սերգեյ Փարագանովի եւ Արտավագոյ Փելչեյանի ֆիլմերի հետարքությաց ցուցադրություններ էին կազմակերպվել: Եվ այս առաջին անգամ այս գործությունը կատարվել է 2009-ից Հարություն Խաչատրյանի ֆիլմերի հետարքությաց ցուցադրությունները տեղ են գտնում աշխարհի առաջարկային կազմակերպություններում: Դրանց մասին, նաեւ ասացած բազմաթիվ մրցանակներին «Ազգօք» անդամականացած արարածությունը կատարած է: Այս արքի ռեսրումեկիմ ցուցադրությունների հրավերները շարունակվեցին՝ նստանալով կամաց մասնակիությամբ, իսկ առաջելից եւ նաեւ ԱՄՆ-ից:



Գեղագիտության ազգային կենս-
րնի ցուցաւահը հունիսի 1-ից Ա-
բովյան փողոցի իր գրադեցրած
տարածքը գումագեղ դարձելի է
և պահպանային օբյեկտ է:

Վերածել Մարի ցուցափեղկերի Հունիսի 1-ին՝ ցուցահանդեսի

բացմանը օրը, Արովյան փողոցի
այս համար նախակել է փոքրիկ
«Դիմեյ լենդի», սպառազորք մե-
ծածավալ հորինվածներին՝ եր-
խաների դատաստած զարդան-
շիկները աշխուժացրել էն ցջա-
ղաքը: Ստուդիայի փոքրիկների յու-
րաքանչյուր խումբ իր դեկազարի
հետ քանգարանային ներեւի մա-
սից հարթակին է մոտենում քատ-
րային արտահագուստով՝ արեւա-
ծաղկի, արքայազն-արքայազստր,
հեմիաքանակի շարքեր հերոսների
կերպարներով:



Են ծիծաղի հնչյուններ, գոյները ժողովը էն: Հարցերը դառնում են ավելորդ. դեսք է անցնել սրահով, նայել, իհանալ եւ զարմանալ՝ գունային երեւակայությամբ, դասկերների հստակությամբ, թեմատիկ այն բազմազանությամբ, որով աշխատել են Գեղագիտության ազգային կենտրոնի ստուդիա-ֆոլեջի ամենափոքր սարիդի այս երեխաները: Նրանք 3-7 աշտեկաններն են, ունեց 135 երեխա, որոնք գրեթե 1 տարի դաշտասավել են այս ցուցահանդեսին: Սահաղացնում ստուդիա-ֆոլեջի սնօթակ Սամվել Բաղդասարյանին ու գեղարվեստական դեկանար Պատմիկ Հակոբյանինն է, որն իրականացել է ACBA բանկի աջակցությամբ:

Ցուցանախ ամենատարբեր հետրված է կսպազիցիաների մեջ այս մեկն իր առանձակառությ կղղմերն ու ներկայացման ուրույն ծեւերն ունեցավ: Չանի որ ամենափոքրիկն ենթին եր նվիրված, այն դեմք է բնաբնիկ համապատասխան:

