

ԵՊՏ ռեկտորին չի անհանգստացնում համալսարանում կոռուպցիայի չափը

Երեկ «Մամուլի ազգային ակումբում» ասուլիս էր հրավիրել ԵՊՏ ռեկտոր Արամ Սիմոնյանը



Ամփոփելով ընդունելության արդյունքները՝ դարձնելով **Սիմոնյանը** նշելով, որ այս օրը համալսարանում ընդունվել են ավելի քան դիմորդներ, քան նախորդ ծրագրված էր: «Ընդունվել են 2948 դիմորդ, մինչդեռ նախատեսվել էին 2466 հոգու ընդունել: Այս օրը անմասնադատ իրավիճակ ունենալով բնագիտական՝ փիզիկայի, ֆիզիկայի, կենսաբանության ֆակուլտետներում: չեն կարողացել լրացնել անվճար տեղերը: Նույնիսկ լրացուցիչ անվճար տեղեր են մնացել գերմանական և ֆրանսիական բանասիրության ֆակուլտետներում՝ սա այս բաժինների համար առաջին դեմքերն են, նշելով: Գերմաներենի և ֆրանսերենի նկատմամբ հետաքրքրության նվազումը ռեկտորը տայանալով հասի մեր հասարակության կողմից անգլերենին ավելի սուր ցույց տալով, նաև դիմորդները նշելով: «Այստեղ ավելի մեծ ազդեցություն է ունենում, նաև մասնագետների, հասկալի տեղի փոխարինող մասնագետների կարիք էս են գոյում»:

Բնական գիտությունների խնդիրը ռեկտորը առավել սուր համարել է: «Ես այս հարցով հանդիպել եմ այլ բուհերի ռեկտորներին, նաև ղեկավարողներին հետ: Կարծում եմ՝ կառավարությունը ղեկավարում է մեզին ծագողը»: Բանախոսը լուրջ կարեւորել է այս գիտությունների դերը ժամանակակից աշխարհում:

Խոսելով համալսարանական այլ խնդիրներից՝ Սիմոնյանը նշելով, որ կան մասնագետներ մի քանի առիթներ: Բանախոսը նշելով դրանցից երեքը: դասախոսական կազմը երիտասարդ կադրերով լրացնելու, կրթության որակի ապահովման, աշխատանքային փոքր լինելու դասախոսական ծրագրավարմանը աշխատանքով ապահովելու խնդիր:

Վերջինիս առումով բանախոսը նշելով: «Այնուամենայնիվ դասախոսը չէ աշխատանքով ապահովելը: համալսարանի կրթությունը լուրջ ավելի կարեւոր է հասարակության դաստիարակության համար»:

Այս օրը լուրջ հիմնովներ ընդունելու ԵՊՏ որոշումը ռեկտորը ղարգառանք, որ դա արվել է 2010-2011 թթ.

դասրաս լինելու համար, քան որ, ըստ նրա, այդ օրը ռեկտորը դիմորդ ծրագրավար չի ցույց տալով, հետաքրքիր բուհերում էլ դիմորդի թվաքանակը են զգալի, իսկ սա արդեն ֆինանսական վնասներ կբերի: «Բացի այդ, մենք ավելացնում ենք նաև ռեկտորը ֆակուլտետներում, այլ, օրինակ, հայ կամ ռուս բանասիրության բաժիններում, ես սա ինձ ուրախացնում եմ», նշելով բանախոսը:

Լրագրողների հարցին, թե արդյո՞վ վերոնշյալ օրը ռեկտորը դիմորդների նվազումը կբերի ուսման վարձի բարձրացման, ռեկտորը պատասխանելով, որ թեև խոսք չի ցույց տալով, բայց անհիշելի կլինի, որ չբարձրանա:

Շատ սոցիոլոգիական հարցումներ, ըստ որոնց ԵՊՏ-ն առաջին տեղում է կոռուպցիայի առումով, դարձնում Սիմոնյանը լուրջ չի վերաբերվում: «Դա սրամտությունների հարց է: Մի տեղ էլ մենք վերջիններս ենք: Բացի այդ, ինձ չի մտադրում կոռուպցիայի չափը, ինձ առավել անհանգստացնում է, որ մենք հասնում ենք դրա հետ: Ընդհանրապես այս չափի դեմ ղեկավարելու դեռ մասնկող, դա ժողովրդական հոգեբանություն է դարձել», նշելով մայր բուհի ռեկտորը, որը ղեկավարում էր նախաձեռնող լինելու սերունդների դաստիարակության հարցում:

Կոռուպցիայի դեմ ղայաբարձր Սիմոնյանը կարեւորել էր իրենց՝ գնահատման նոր համակարգը, ինչպես նաև այն, որ իրենք լուրջ ավելի բաց են աշխատում:

Ռեկտորը հայտարարելով, որ ունենալով թույլություն բացելու այստեղ կոչված «գր կուրս», որտեղ կարող են ընդունվել անոնիմ գնումները համաձայն, բայց դուրս մնացած դիմորդները, որոնք, սակայն, առաջին կուրս ընդունվելու համար ղեկավարում է նորից հանձնելու համադասարանական գնումները:

Ռեկտորը, խոսելով ժամանակակից երիտասարդության մասին, նշելով, որ լուրջ դժգոհ է նրանց բազմաթիվ ավստրալիաներից, հազուադեպ ընտրությունից: Նա խորհուրդ տալով մեծ մեծաներին թեկուզ քանի որ զուրկ է համալսարանի բակը թանկարժեք մեքենաներով չլցնելու համար: Սիմոնյանը իր դժգոհությունը հայտնի էր նաև այստեղ կոչված «գաղափարի» սկզբունքի վերաբերյալ, երբ ստանդորդ կամ դասախոսը, իր վերադասին չմասնակցում համար, ռեկտորս չի դիմում:

Հարցին, թե հեռացնում են արդյո՞ք «այլ ֆալսեթական կողմնորոշում» ունեցող ուսանողներին, բանախոսը պատասխանելով, որ համալսարանից հեռացվում են մասնակցությունը լուրջ 150 ուսանողներ, բայց միայն խոլիզանություն և անբավարար առաջադիմության համար, ես ինձ, չնայած լինելով կուսակցական, չի հանդուրժում համալսարանում կուսակցական գործունեությունը: «Օլիգարխիզմ» իրավաբանական ֆակուլտետի մասին խոսելիս բանախոսը մեծ հոգսով լուրջ նշելով, որ ինձ բացակայությունների համար այնտեղ մարդ է հեռացրել, սակայն չեզեքել, թե ում երեխան է եղել:

Պարոն Սիմոնյանը խոսելով նաև այս օրը իր 90-ամյակը նշելով ԵՊՏ-ի կազմակերպչի միջոցառումների մասին, որոնցից են ԵՊՏ միջազգային թանգարանի բացումը, մի քանի գրքերի ընդհանրապես, որոնցից առավել կարեւորը «Ամպլի համալսարանականներ»-ը: Հիշելով ընթացիկ վեճերի ստիպում են շուրջ 60 արտասահմանյան հյուրեր, որոնք թվում՝ մի քանի ռեկտորներ:

ՆՈՒՐԱՆԻ ԱՅՅԱՆ

Ստեփան Սաֆարյան. «Առաջիկայում հայաստանի դիվանագիտության խնդիրները ավելի քան դաժնանալու են լինելու»

«Հայաստանի և Թուրքիայի միջև ներկայիս բանակցային գործընթացը սկիզբ է առել 2007-ին: 2007-08-ի սեպտեմբերը ես կանվանեի գաղափարային դիվանագիտության փուլ: Իրականում Հայաստանի կողմից այդ ժամանակ եմ առաջ քաշել երեք խնդիրներ՝ սահմանի բացում, դիվանագիտական հարաբերությունների հաստատում և միջկառավարական հանձնաժողովի ձևավորում, որով դարձել են մեծանշանների, թուրքական կողմից համալսարանների առարկա և ստացել են ներկայիս բովանդակությունը», երեկ «Տեսակետ» մամուլի ակումբում նման կարծիք հայտնեց «Ժառանգություն» ներկայացուցիչ, ԱԺ ղարգառավոր **Ստեփան Սաֆարյանը**:

Սաֆարյանը 2009-ի ամրիկից մինչև 2009-ի օգոստոսի 31-ը որակեց «բանակցային գործընթաց կամ կեսգիտության դիվանագիտություն»:



Ի դեմս այն կեսգիտության հայտարարությունների, որոնք արվեցին ամրիկի 22-ի կեսգիտության օգոստոսի 31-ի կեսգիտության:

2009-ի սեպտեմբերի 1-ից բացվող փուլը, ըստ ԱԺ ղարգառավորի, շուրջ կային դիվանագիտություն է, քան որ «մեզ հիմա ոչինչ չի մնում անել, քան դիվանակալել այն շուրջին, ես այն դիվանակալել, որոնք են գտել այս բանակցությունների արդյունքում»:

Վերջինս կարծիք հայտնեց, որ առաջիկայում Հայաստանի դիվանագիտության խնդիրները ավելի քան դաժնանալու են լինելու:

«Եթե ուսուցիչություն դարձնենք բովանդակությանը, ապա կիսագավառային մի վիճակ է, քան որ տղայություն է, թե այս փաստաթղթերի հայտնաբերում են թուրքական դիվանագետները, ես հավանաբար այս դիվանագետները գնացել են Բաղեն-Բաղեն, քան որ բովանդակությունն այլ ենթադրությունների տեղի չի սա-

լիս, ես արդյունքում մենք հրաշալի տեսնում ենք հստակ ամրագրված թուրքական երկու նախադրումներ: Առաջինը Հայաստանի և Թուրքիայի միջև գոյություն ունեցող սահմանի ձևաչափն է՝ միջազգային իրավունքի համապատասխան փաստաթղթերի հիման վրա, գծագրված միջազգային իրավունքի համապատասխան փաստաթղթերով: Հայաստանի և Թուրքիայի միջև ներկայիս սահմանը գծագրված է Կարսի, Մոսկվայի հայտնի սխեմայից մասնագրով, որոնց հայ ժողովուրդը և Հայաստանի որևէ ներկայացուցիչ առնչություն չի ունեցել: Երկրորդ նախադրումը դաժնանալու են հետևյալը՝ «Իրականացնել երկու ժողովուրդների միջև փոխվաստիության վերականգնմանն ուղղված

դասական հարթության երկխոսություն, այդ թվում՝ դասական փաստաթղթերի և արխիվների գիտական անկողմնակալ ուսումնասիրության միջոցով գոյություն ունեցող խնդիրների հստակեցում ու առաջադրելու ձևակերպում», նկատելով, որ «նշալից է, եթե ոչ դասաբանների հանձնաժողովը դասաբանների հանձնաժողովը չէ, այդ դեպքում հարց է ծագում, որ եթե Հայաստանի դասական հարցը մեծանշանային է 37 կառավարության որևէ ներկայացուցիչ, ապա եզրակացությունները միջադարձային կլինեն չեն կարող: Խնդիրը սլալ դարձադարձ ոչ թե հանձնաժողովի մակարակն է, այլ հարցի մեծանշան հարթությունը, որը հստակ նշված է այս արձանագրությունների տեքստով»:

ՆՈՒՐԱՆԻ ԱՅՅԱՆ

Դժվար էր ավելի լավ հակազդվազ մտածել հայկական խմիչքների համար

Քան դա առաջարկում է հայաստանի գյուղատնտեսության նախարարությունը

Գործարար միջավայրի բարելավումը գործող կառավարության հայտարարած հիմնական նպատակներից է, եւ որակալի փայլեր այս ուղղությամբ արվում են: Սակայն հանդիպում են դեմքեր, երբ տղայություն է ստեղծվում, թե արվում է ամեն ինչ ավելի բարդացնելու և լրացուցիչ խնդիրներ ստեղծելու նպատակով: Նման մի փաստաթուղթ դրված էր կառավարության նախորդ օգոստոսի 27-ի նիստի օրակարգում, որը, բարեբախտաբար, չհնարավորացրեց:

Գյուղատնտեսության նախարար **Գերասիմ Ավազյանի** ներկայացրած «Հայաստանի Հանրապետությունում արտադրված և Հայաստանի Հանրապետություն ներկայացրած գինեգործական արտադրանքի մակնշտան սահմանված տեղեկությունները մակնիշի վրա գեղեցիկ մասին» երկար անվանմամբ օրենքի նախագծի 2-րդ գլխի 6-րդ հոդվածում նշվում է գինե-

գործական արտադրանքի օգտագործման սահմանափակումների մակնշտան մասին: Այսինքն, ըստ այդ հոդվածի, բացի նրանից, ինչ սովորաբար գրված է լինում, ասեմ, գինեգործական, թնդության, այլ հասկությունների և օգտագործման խորհուրդների մասին, գյուղատնտեսության «հանձարեղ» մասնագետները ղեկավարում են այդ արտադրանքի օգտագործման սահմանափակումների մասին մակնշտանները:

Մասնավորապես, օրենքի այս նախագծով հայկական արտադրության և Հայաստան ներմուծված գինեգործական արտադրանքի ղեկավարումը ղեկավարում են նաև գրված լինի «Ավրոպայի չափանիշները վստահում է առողջությանը», «խորհուրդ չի տրվում օգտագործել անչափահասներին, հղի և կերակրող կանանց, մեծանունների հետ աշխատող օմեքսներին»:

Սակայն մակնշտանները, թե ում երեխան է եղել: Պարոն Սիմոնյանը խոսելով նաև այս օրը իր 90-ամյակը նշելով ԵՊՏ-ի կազմակերպչի միջոցառումների մասին, որոնցից են ԵՊՏ միջազգային թանգարանի բացումը, մի քանի գրքերի ընդհանրապես, որոնցից առավել կարեւորը «Ամպլի համալսարանականներ»-ը: Հիշելով ընթացիկ վեճերի ստիպում են շուրջ 60 արտասահմանյան հյուրեր, որոնք թվում՝ մի քանի ռեկտորներ:

Դժվար է անգամ հասկանալ, թե ինչ նպատակով են առաջարկվում վերոնշյալ մակնշտանները գեղեցիկ ոգելից խմիչքների և առավելապես տեղական արտադրության խմիչքների վրա՝ միայն վնասելով համար մեր արտադրանքի մրցունակությունը ներքին և արտաքին շուկաներում, թե՛ դրա հետ միաժամանակ խոչընդոտելու հայտնի աղբյուրների համարվող խմիչքների ներմուծմանը Հայաստան:

Որ ավրոպայի չափանիշները վստահալու է, հայտնի է բոլորին, որ խորհուրդ չի տրվում անչափահասներին, հղի և կերակրող կանանց, մեծանունների հետ աշխատող օմեքսներին, նույնիսկ գաղափար չէ որևէ մեկի և այդ թվում վերոնշյալ խմիչքի մեջ մտնող անձանց համար: Սակայն մանկ մակնշտան աշխարհի որևէ երկրում արտադրող ոչ մի տեսակի ոգելից խմիչքի վրա չկա: Ոգելից խմիչքի համար մանկ սահմանափակումների մասին մակնշտան առաջադրանքի լինելը, մեղմ ասած, անմտություն է:

Առավել սարսիմակ է հիվանդությունների ցանկի մակնշտան դաժնանալը հայկական խմիչքների համար, քան դա առաջարկել է գյուղատնտեսությանը: Սակայն հուսով եմ, որ այդ մակնշտանների դաժնանալը չի հասնալի ոչ կառավարությունում, ոչ էլ խորհրդարանում:

կամ խորհուրդ է տրվում միայն բժշկական թույլատրությամբ օգտագործել, ապա վերցնում է հունական կամ դազախական կոնյակը, տեսնում է, որ դրանք չունեն հայկական կոնյակի վրայի մակնշտանը, եւ ենթադրում, որ մանկ վստահում չեն դառնալու: Երեկ կարիք չկա ասելու, թե իր ընտրությունը մա հոգուս ու կոնյակի կկատարվի: Նույնը նաև հայկական գինու դեմքում, որ, ի տարբերություն մեր կոնյակի, արտաքին տուրքային դեռ ծանցված չէ եւ չի էլ ծանցվի, եթե այս սահմանափակումները օրենք դառնան: Թեեւս դժվար էր ավելի լավ հակազդվազ մտածել հայկական խմիչքների համար, քան դա առաջարկել է գյուղատնտեսությանը: Սակայն հուսով եմ, որ այդ մակնշտանների դաժնանալը չի հասնալի ոչ կառավարությունում, ոչ էլ խորհրդարանում:

ՆՈՒՐԱՆԻ ԱՅՅԱՆ



ԱԶԳ

Արևիկոյթ

«Տայասասանում հողը սուրբ է, եւ մարդիկ էլ կրում են իրենց մեջ այդ լույսը»

Գուդուկի հնչյունները փոխելիս հունգարացի Սաբո Լասլոյի կյանքը

Վաչե Գովսեփյանի դուդուկի հնչյունները ստիպում են ոչ միայն հուզվել եւ արձակվել, այլև ինչ հայ զգալ, անգամ եթե տարիներ շարունակ արդեն ես՝ չհետաքրքրվելով Հայաստան երկրով:

37-ամյա հունգարացի Սաբո Լասլոն 7 տարեկան տղայի հետ լսեց Վաչե Գովսեփյանի «Սիրեցի, յարս տարան» կատարումը: Տղայի խոսքերը այնքան մեծ էր եւ հուզիչ, որ ընդամենը մեկ կատարումը ստիպեց նրան փոխել իր կյանքի բնականոն հունը: Այդ ժամանակվանից ի վեր տարվա մեկ հասկանքով Սաբո Լասլոն ամբողջովն է Հայաստանում, սովորում դուդուկ նվագել, ուսումնասիրում է հայոց լեզուն եւ վայելում հայկական բնաշխարհը:



Գուդուկի հնչյունները փոխելիս հունգարացի Սաբո Լասլոյի կյանքը

«Երբ առաջին անգամ լսեցի Վաչե Գովսեփյանի դուդուկը, դարձաւ ինձ համար ինչ-որ բան: Գուդուկը եւ չարսավել այդ մեղեդու ներքին անհնար է: Եվ հասկացա, որ իմ կյանքում ես շարունակ այս դասը եմ ստանում: Մինչ այդ Հայաստանի մասին ինչ գիտեի, սկսեցի հետաքրքրվել այս երգի երկրով, իմ ծագմամբ եւ լույս էի ուրախացել, երբ դարձաւ, որ հայկական արյուն ունեմ: Ես ինձ հայ եմ համարում: 100 տոկոսով հայ եմ, 100 տոկոսով հունգարացի», ասում է Սաբո Լասլոն: Հայերեն խոսում է առանց դժվարության, թեթիս ասում է, որ դեռ չի խոսում այնպես,

ես դեռ ես միակն եմ», նկատում է նա:

Ասում է, որ Հայաստանում ամբողջովն առաջին անգամ ինքն իր կյանքում էր: «Մտածում էի, դե՛, արժանատի մարդ եմ, ժողովուրդ եմ, սակայն վաս արարեց էին վաճառում: Սխալ նվագում էի, սակայն ուսուցիչներս ասում էին, որ ես լավ է: Հունգարիայում այդպես չէ, եթե մարդը դուր չի գալիս, երբեք չեն ժողովում: Հիմա խաբարը դժվար է, հասկանում եմ մարդկանց հոգեբանությունը», ասում է:

Եվրոպական կանոնակարգված արվեստներից հետո Հայաստանում նրան սկզբից զարմացում էր կյանքի հայկական ընթացքը: «Այժմ կյանքը Հայաստանում էս է փոխվել: Բայց յոթ տարեկան ինձ դուր էին սան ջեռուցումը, սրահը, կենցաղային ժամանակների ամառայինը: Թեթիս երթուղային ծախսերից օգտվելը մինչ օրս էլ անհրաժեշտ է», նշում է նա:

Փոխաբերելով, սակայն, Հայաստանում սիրում է մարդկանց ջերմությունը, հողը ու ջուրը: «Հայաստանում հողը սուրբ է, եւ մարդիկ էլ կրում են իրենց մեջ այդ լույսը: Դուրս գալիս չէի էլ նկատում դա, որովհետեւ այդպես է դարձել շարունակ», ասում է Սաբո Լասլոն:

ԱՐԵՎԻԿԱ ԲԱԳՈՒՅԱՆ

Չնհալը սկսվեց

Մեր օրերում չեսնված եւ չսկսված բան է մամուլով որեւէ իշխանավորի գովերգելը, առավել եւս շնորհակալություն հայտնելը: Այնուամենայնիվ, խախտելով այդ ավանդույթը, ուզում են շնորհակալություն հայտնել մեծադուրսի նախարար Հասմիկ Պողոսյանին:

Գովերգելու փաստը եւ առիթները լավ կան. սկսած երաժշտական բազմաթիվ փառասոցներից, տարբեր համայնքներ ստեղծելուց, ընդհանրապես արվեստի եւ մեծադուրսի աննախադեպ զարգացումից, վերջացած Մինասի Բախալյանի եւ համարյա կորած ուսանողների վերակենդանացումից: Նա արեց եւ անում է այն, ինչ չէին կարողացել կատարել վերջին 20 տարվա մեծադուրսի բոլոր նախարարները միասին վերցրած: Վերջին տարիներին, չնայած լավ մասնագետների խոր լուրջը, բացառությամբ, այդ թվում նաեւ եւ, աղմուկ էին, դժգոհում մեր երաժշտության, հասկալի երգի աղավաղման եւ անորակ կատարման համար:

Դժգոհում էր նաեւ այդ ամենի գլխավոր մեղավորներից մեկը՝ «միջակայության կնիստայր» Արթուր Գրիգորյանը, որը դեռ երկու տարի առաջ հրապարակայնորեն հայտարարեց. «Ինձ մարդկայնացում է այն, որ այսօրվա հայ տարազան (որի 80 տոկոսը իր սաներն են Կ.Ե.) վաս ճանապարհով է գնում: Սթափվեմ, հայ տարազանի երգիչներ, ես ի՞նչ եմ անում... ես ի՞նչ եմ երգում...» («Իսկական իրավունք», 24.08.2007թ.): Եվ սա ասում է այն մարդը, որը բազմաթիվ եւ տարա-

զա շնորհակալություն հայտնելի մի մեծ «ծաղկեփունջ» ու ցանկանում էր առաջնորդել, որ վոկալի մեջ ձայնը դարձաւ ինչ: Հասմիկ Պողոսյանը եւս գիտակցում էր, որ միջակայությունը ջրի երես է դուրս եկել, խորհակելով թե՛ նախկին եւ թե՛ ներկայիս շնորհակալ եւ սողանող երգերը եւ երգիչներին: ԴԱ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ՈՂԵՐՈՒՄԻՆ Ե: Սակայն նա չէր կարող լրագրողների մասն ֆինանսիստ եւ մի կողմ ֆազվել: Նա լավ գիտի, որ այդ անսահմանները դաժանակամբ են վերելների եւ հասկալի 31-ի կողմից (նա նույնիսկ տարվա լավագույնի «մրցույթում» փորձեց գաղափարի հազգնել 31-ին): Ոչինչ չստացվեց: Գիտեի, որ նրանց դաժանակամբ են նաեւ ներքինը. վերջին 20-25 տարում ծնվածների մի մասը, որոնք կյանքում ոչ մի երաժշտություն չէին լսել, «ասողերից» բացի:

Նա գործեց լավ խելացի, հմուտ դասերով գործելակերպով: Ընդհարման մեջ չմտած ոչ վերելների եւ ոչ էլ ներքինների հետ, չվիրավորեց նաեւ միջակայությանը: Նա ընդամենը մի օրեմբ թարմացրեց՝ արգելեց ֆոնոգրամայով ընթացող համերգները եւ դաժանակամբ կենդանի ձայն:

Այդ, նա ոչ մի «ասողի», ոչ մի վասակավորի չարգելեց թե՛մ դուրս գալ՝ խնդրեմ, թե՛մ բոլորի համար է, ազատ է, եթե երգիչ ես՝ երգի կենդանի ձայնով:

Աչքներս լույս, սկսվեց ծնիակը: Պե՛տ էլ ինչն էլ զգալ, թե Նարցիսի մեծ իմաստիւրահարված «եր-

գիչները» այդ նույն Նարցիսի օրհնակով կամաց-կամաց ինչպես են խորհակելում եւ անփառունակ վախճան ունենում:

Նրանք չեն կարողանում երգել, նրանց ձայնը հանդիսատեսին եւ հեռուստատեսին չի հասնում, երգի ժամանակ ֆրսում են ու ջուր կտրում, ստիպված դիմում են դահլիճին, անընդհատ բացակայելով՝ «ձեր ձայնը չեմ լսում», միկրոֆոնը ուղղում են դեմի հանդիսատեսը եւ բղավում՝ «վերելում նստածներ, թոյլ եմ, դարձեւ եւ այլն, եւ այլն», իսկ ոմանք ստիպված թե՛ մի հետեւում մի ֆանի երգիչների են կանգնեցնում՝ դաժանակամբ համարում են դիմում բազմաթիվ արձանիկ միջոցների... Ոչինչ չի ստացվում: Սառույցը հալվում է, «ասողերը մարում են»... Ինչ վերաբերում է հանդիսատեսին եւ հեռուստատեսին, առաջ արանց համար էլ է մտածել նախարարը: Համերգի վերջում բաց է թողնում հիանալի ձայնով օժտված, բայց ժամանակին աչքաթող արված մի Համլետ Գեւորգյանի, մի Լեյլի Սարիբեկյանի կամ էլ Միսթր Իսի, լավագույն օտերայի երգիչի եւ անխոս դիմելով հանդիսատեսին, աղաքցուցում, թե ով է երգիչը, ով՝ չերգիչը: Թողնում է, որ ընտրի հանդիսատեսը:

Իսկ դահլիճի ծափահարությունները արդարացում են նախարարի կանխատեսումները:

Ընթացիկ է կիրակի օրերին «Արմենիայի» միջոցով ցուցադրված համերգը դրա վառ աղաքցույցն է...

ԿԱՆԻՆ ԲԱԿՈՒՅԱՆ

ՄՓՅՈՒՆԸ

Տայրենի արժեքները Արսակ Կիրակոսյանի ի նպաստ

Տասնեղ Մոնթրեալի մէջ

Յուլիսի 11-ը յիշատակելի օր մը երբ մոնթրեալահայրութեան համար: Հոն բազմութիւն մը հաւաքուած էր Հայ աւետարանական առաջին եկեղեցիին մէջ, գաղութի յայտնի երգչուհի Յասմին Գաթարեանի շնորհ, որ գաղափարը յաջաւ կազմակերպելու գեղեցիկ համերգ մը՝ նիւթադէպ արակցելու Գիմրի ծնած իր արժեքներէն, հայրենի երգիչ, ծանրադէպ վիրաւորուած Արսակ Կիրակոսյանի վիրաբուժական գործողութեանց կարիքներուն:

Հանդիսին բացումը կատարող ֆիլմի էրի Համբար յիւր ձեռնարկը նախաձեռնողներ Յասմին Գաթարեան եւ Արսակ Սալիբեկեան, ապա Համազգային հայ կրթական եւ մշակութային միութեան «Սանահին» մասնաճիւղը իր կազմակերպիչ, գործակցութեամբ Հայ աւետարանական եկեղեցույ:

Հանդիսավար Արսակ Սալիբեկեան ներկայացուց բացատրեց այն անձնագրի դասերը, որ ամբողջաւ Արսակ՝ բեմին վրայ ինկած լուսարձակ մը փրկելու համար երեք հայ երախաներու կեանքը: Դժբախտ դեպք դասախոս եր 26 մայիս 2008-ին Մարդարադաշի մէջ, Հայաստանի

անկախութեան տնտեսաբանութեան փորձերուն ընթացքին: Արսակ անբող մարմնով ծածկուած է երեխաները, սակայն ողմայաբը վնասուած եւ այժմ անդամալոյծ, դիտել ենթարկուի ֆանի մը գործողութիւններու եւ երկար դարձանումներու Գերմանիոյ մէջ: Հայաստանի մէջ տեղի ունեցած են Արսակին ի նպաստ շարք մը ձեռնարկներ: Արսակ Սոնթրեալի ալ կը միանայ այդ շարքին, շնորհիւ Յասմին Գաթարեանի գնահատելի ջանքերուն:

Հայ եւ եւրոպացի երգահաններու գործերու կատարմամբ ելույթ ունեցան սրճախար Սագո-Վաչէ Պոյաճեանը, դաճակախար Անի Պաղիկեանը, ջութակահար Ռոմեո Մարգարեանը, Կատրինա Քրազիման (թաւոթակ) եւ ինչպէս որ Դազարեանը (դաճակ), սովորած Յասմին Գաթարեանը, երգիչ էլի Պերդէրեանը, երգիչ էլ խմբավար Կարոտեան Մարգարեանը, ասումնոք Նարեկ Դազարեանը եւ վերջապէս 15 հոգի բաղկացած Imperial լարային նուագախումբը:

ՔՐԻՍՏԻՆԷ ՏՐԱՍՏԵՆ-ԳՈՒՅՈՒՆՇԵՆ Մոնթրեալ, Կանադա

Չեֆի Կոչկարյանն արժանացել է «Փեն» գրական մրցանակի

Միջազգային «Փեն» գրական կազմակերպութեան ամերիկյան մասնաճիւղը այս տարի իր թարգմանական աւելանակների հիմնադրամի մրցանակներից մեկը շնորհել է ամերիկահայ գրող եւ թարգմանիչ Չեֆի Մայիլ Կոչկարյանին, յիշատակելով նաեւ Կանադայում հրատարակվող «Արագայ» շաբաթաթերթը:

Կոչկարյանը Հակոբ Օսկանի «Մնացորդաց» կոլեկցիային անվաս վեցի թարգմանությունը սկսել է 1990-ականներին, ապա ժամանակավոր դադարից հետո, բարեկամների ֆազալերանքի եւ օժանդակութեամբ:

Կոչկարյանը շնորհիվ նոր թափով է վերսկսել աւելանակները եւ մի հասկած ուղարկելով «Փենին»՝ արժանացել մրցանակի:

Այժմ նա ոգեւորված հոյս ունի ավարտելու հասցնելու անգլերենով լույս ընծայել վեպի առաջին հատորը:

Ըստ «Արագայի» լրատվության Օսկանը «Մնացորդացը» գրելու ընթացքում, երբ դասնութան թելը սկսել էր մոտենալ Հայոց ցեղասպանության տարիներին, սրի կաթված էր ստացել եւ չէր կարողացել ամբողջացնել վեպը:

Տ. Օ.

Թումանյանական հեփաթի օր

Արդեն չորրորդ տարին է, ինչ Լոռու մարզի Դսեղ գյուղում Տիկնիկային արվեստի գործիչների միջազգային միութեան հայկական կենտրոնը՝ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-Հայաստանը, կազմակերպում է «Թումանյանական հեփաթի օր» խորհրդի կողմից Տիկնիկային թատերերի միջազգային փառատոնը: Փառատոնի նպատակն է նպաստել եւ ծառայել մասաղ սերնդի գեղարվեստի արտադրությանը: Ինչպէս տեղեկացրեց փառատոնի ղեկավար եւ «Հայկական կենտրոնի» տնօրէն Արմեն Սաֆարյանը, սեպտեմբերի 5-11-ը փառատոնը իրականացվելու է 20 տիկնիկային թատերախմբերի եւ 4 թատերախմբերի ղեկավարների՝ Հայաստանից, Արցախից, Ջաւախից, Ալմուշեհայից, Լիսվալից, Հունգարիայից, Վրաստանից: Փառատոնի հանդիսավոր բացումը տեղի կունենա հայ մեծանուն գրողի ծննդավայր Դսեղ գյուղի կենտրոնական հրատարակչական կառուցմանը: Հաջորդ օրերին փառատոնի ծրագիրը կատարանակվի Դսեղի վերանորոգված մշակույթի հասնելու օրը: Փառատոնի օրերին մասնակցիցների համար կանցկացվեն վարձեցութեան դասեր, կլինեն շաբաթական փառատոնի ընթացքում երեխաներին կենտրոնացվեն Նիմա Հովսեփյանի «Դիլի արջուկը» հեփաթի հերոս Դիլին եւ Լոնդոնում արդող մեր օրերի հեփաթազի Լուսին Սարգսյանի «Նեմի հերոսը» հեփաթի գիրքը: Պրն Սաֆարյանը նշեց, որ այս փառատոնին նոր ներկայացումով հանդես կգա Ընտիի

երկան Մանարյանի անվ. տիկնիկային թատերը, ներկայացնելով Ռ. Առաքելյանի «Արեւիկը հասկացավ» հեփաթի:

Փառատոնը հրավիրել է հանրապետությանը արդարեւ բեմադրիչների, սկզբիցների, տիկնիկային թատերերի եւ ստեղծել նմարավորություն, որդեսուքի նրանք 6 օրերի ըն-



թացքում մասնակցեցնել վարձեցութեան դասընթացների, որոնք կկատարեն դրսից եկած մասնագետները: Կցուցադրվի նաեւ Վրաստանում արդող հայտնի տիկնիկագործ Դավիթ Դավթյանի մասին դասնոք «Դավթյանի տոնը» ֆիլմը եւ էլի շաբաթական կլինեն, վաստեղծում էր փառատոնի տնօրէնը: Նա երախագիտութեամբ նշեց, որ փառատոնին աջակցում են մշակույթի նախարարությունը, նախագիտի աւելանակագը, Լոռու մարզապետարանը, «Վիվալտ-ՄՍՍ» ընկերությունը: Փառատոնը արեւոյստի ընդլայնվում է ու ծանաչում բերում նաեւ արեւելքում, ուր հաճախ հրավիրվում են Հայաստանի թատերախմբերը՝ մասնակցելու տարբեր փառատոնների:

ՄԱՐԻՆԵՆԱ ՄԱԿԱՅԵԱՆ

ԱԶԳ

Մարզական

Ֆուտբոլի Հայաստանի ազգային հավաքականը սկսել է նախադասարանությունը սեպտեմբերի 5-ին եւ 9-ին Բոսնիայի եւ Հերցեգովինայի ու Բելգիայի ընդհանրապես հեռու կայանալիք ընդհանուր մրցախաղերին: Առաջին հանդիպումը «Հանրապետական» մարզադաշտում կսկսվի ժամը 20-ին, երկրորդ մրցախաղի սկիզբը կսկսվի ժամը 21-ին:

Հայաստանի հավաքականի ֆուտբոլիստները հանգրվանել են Երեւանի «Ռեզիդենտ» հյուրանոցում, իսկ մարզումներն անցկացնում են

րեւանում կայացած ընկերական մրցախաղում: Առաջին խաղում նա չկարողացավ իրեն դրսևորել եւ դա բնական է: Ժամանակ է անհրաժեշտ նոր խաղընկերների հետ մերկելու, համագործակցություն հաստատելու համար: Բայց դաստիարակչի առաջնությունում նրա ելույթները, Յավրույանը մեծ ներուժ ունի եւ ունակ է ուժեղացնելու ՀՀ հավաքականի հարձակման գիծը: Մեկնարկային երկու խաղում Յավրույանը իր օգին արդեն 3 գոլ է գրանցել:

Կիսադասարանական օղակում կարող են հայտնվել «Փյունիկ» երիտասարդ ֆուտբոլիստ Արթուր Եղիազյանը, ինչպես նաեւ որոշ ընդմիջումից հետո կրկին հավաքական հրավիրված ուղիղներ Կարեն Ալեքսանյանն ու Դավիթ Գրիգորյանը: Առաջին անգամ հավաքական է հրավիրվել արարացի Արսալ Գրիգորյանը: Ընդհանուր առմամբ հավաքի են հրավիրվել 20 ֆուտբոլիստներ:

Վարդան Մինասյանը հրաժարվել է փորձառու Արթուր Ոսկանյանի եւ Համլետ Մխիթարյանի ծառայու-

Խաղային փորձ ունեցող լեգեոնականները սակավաթիվ են

Բերեզովսկին բացակայում է, Փաշաջյանը հայտնվել է ծանր իրավիճակում



«Փյունիկ» մարզադաշտում մարզադաշտում: Ի սարբերություն հավաքականի նախորդ հավաքների, այս անգամ լեգեոնականների թիվը այնքան էլ մեծ չէ: Հայաստանի հավաքականի գլխավոր մարզիչ Վարդան Մինասյանը որոշել է հավաքի հրավիրել միայն խաղային փորձ ունեցող ֆուտբոլիստներին, ինչը միշտ որոշում է: Այս առումով որոշ բացառություն են կազմում Պապուկոսյանը, Դանիալ Երեմյանը («Ռանդերս», Դանիա) եւ կիսադասարանական Արարացի Արսալը («Մեսալուրգ», Դոնեցկ), որոնք հավաքում են ընդգրկվում իրենց թիմերի կազմում: Բելառուսի ԲՍՏԵ սեղավիտակա Չոկիանցի Գոհարյանն էլ առայժմ միայն փոխարինման է դուրս գալիս: Այնպես որ, խաղային զգալի որակից ինչուսեւ միայն մնացած չորս լեգեոնականները՝ Ջարանյան եղբայրները, Հենրիխ Մխիթարյանն ու Եղիա Յավրույանը: Ըստ սրամաքանության, հենց նրանք մեծ է առաջիկա երկու հանդիպումներում կազմեն մեր հավաքականի հարվածային ուժը:

Թե՛ Ավիլի «Մախաբիում» հանդես եկող Եղիա Յավրույանը մեր հավաքականի նորեկներից է: Նա իր նորամուտը Հայաստանի ազգային հավաքականում նեցե օգոստոսի 12-ին Մոլդովայի ընդհանուր հետ

Իհարկե, առաջիկա հանդիպումներում մեր հավաքականի համար մեծ կորուստ կլինի փորձառու դարձած Պապուկոսյանը: Պարզ է, որ դարձած Պապուկոսյանը վստահվելու է Գեորգ Կասարյանին, թե՛ հավաքի են հրավիրվել նաեւ «Փյունիկ» եւ «Բանանցի» դարձած Պապուկոսյանը Գրիգոր Մելիքյանին ու Սեփան Դազարյանը: Կասարյանը ազգային հավաքականում խաղալու զգալի փորձ ունի արդեն: Բայց մտահոգում է այն, որ նա անվստահ խաղաց մոլդովացիների դեմ ղայմարում: Իսկ առաջիկա մրցակիցներն իրենց կարողություններով զգալիորեն գերազանցում են Մոլդովայի հավաքականին:

Ավելի փորձառու ֆուտբոլիստներ են ընդգրկվել Պապուկոսյանի օղակում: Հավաքականում իր 107-րդ եւ 108-րդ հանդիպումներին է նախադասարանական մեր ընդհանուր 37-ամյա ավագ Սարգիս Յավրույանը: Զգալի փորձառություն ունեն «Միլայի» ֆուտբոլիստներ Ալեքսանդր Թադեոսյանն ու Աղվան Մկրչյանը, ինչպես նաեւ փյունիկցի Վահագն Մինասյանը: Հավաքի մասնակցում են նաեւ ուղիղի Հայր Մկրչյանն ու «Բանանցի» դասարան Եղիազյանը:

թյուններից, որոնք լավ մարզավիճակում չեն: Վնասվածի դասառնով հավաքական չի հրավիրվել քաղաքացի Մարկոսը: Այս անգամ էլ հրավեր չի ստացել մեր հավաքականի երբեմնի առաջատարներից մեկը՝ Լեւոն Փաշաջյանը: 2007-ի Հայաստանի լավագույն ֆուտբոլիստը ներկայումս հայտնվել է ծանր իրավիճակում: 2007-ի մրցաշրջանի ավարտից հետո նա 4 ամիս դադարեցրել է իր կրկին կրկին ԳԱԻՍ-ի հետ: Սակայն թիմում նրա գործերն այնքան էլ հաջող չընթացան: Նա դասարանական էր սեղավիտակա հունական ՊԱՕԿ, սակայն վերջին դասարան գործարկը սեղի չուներ: Եվ թե՛ մեծ ծնունդ Փաշաջյանին «Փյունիկ» առաջարկել էր վերադառնալ հարազատ ակումբ, սակայն նա նախընտրեց նորվեգական «Ֆրեդրիկստադը», որտեղ մեծ է հանդես գար վարձավճարով: Բայց այստեղ էլ հայ ֆուտբոլիստը հնարավորություն չուներ գալ իրեն դրսևորելու: Ըստ նրա, թիմի մարզիչը նախընտրում էր ակումբի հետ դադարեցրած ֆուտբոլիստներին: Ուսի Փաշաջյանը ցանց հազվադեպ էր խաղադաշտ դուրս գալիս:

Իսկ երբ մրցաշրջանի ավարտից հետո նա վերադարձավ ԳԱԻՍ, դարձվեց, որ թիմի ղեկավարությունում նրան չի հայտնվում Ելեղիայի առաջնությունում: Այսպես 2007-ի Հայաստանի լավագույն ֆուտբոլիստը մնաց խաղից դուրս: Այժմ նա ստիպված է ստանալ, մինչեւ հունվարին բացվի սրանքեային դասարանը:

Ընդհանրապես վերջին տարիներին արեւելի մեկնած ֆուտբոլիստներն առաջադիմելու փոխարեն կորցրին իրենց խաղային որակները եւ ստիպված էին վերադառնալ Հայաստան: Նրանք հիմնականում մեր ազգային հավաքականի ֆուտբոլիստներն էին: Ուսի դասարանական չէ, որ Հայաստանի հավաքականն ընդհանուր մրցաշրջանում հայտնվել է անմխիթար վիճակում՝ 6 խաղում վաստակելով ընդամենը մեկ միավոր:

Նահանջ երկու հորիզոնականով

ՖԻՖԱ-ն հրապարակել է ֆուտբոլի ազգային հավաքականների դասակարգման հերթական ցուցակը: Հայաստանի հավաքականը նախորդ ամսվա համեմատ վարկանիշը նվազեցրել է 12-ով, նահանջել է 2 սեղով եւ այժմ 231 միավորով զբաղեցնում է 125-րդ հորիզոնականը: Մեր ընդհանուր սեղ է զբաղեցրել Չադի եւ Բուրունդիի հավաքականների հարեւանությամբ:

Ընդհանուր առաջիկա հանդիպումներում մեր ընդհանուր մրցակիցները բավական բարձր դիրքեր են զբաղեցնում: Բոսնիա եւ Հերցեգովինայի հավաքականը 682 միավորով 46-րդ սեղում է: Բոսնիացիները եւս 2 սեղով նահանջել են, սակայն վարկանիշը ավելացրել են 2-ով: 68-րդ հորիզոնականում է հանգրվանել Բելգիայի հավաքականը: Բելգիացի-

ները զգալի հեղձնաբաց են ունեցել՝ վարկանիշը նվազեցնելով 54-ով, նահանջելով 6 հորիզոնականով:

Ընդհանուր մրցաշրջանում ՀՀ հավաքականի մրցակիցներից ամենաբարձր դիրքը զբաղում է Եվրոպայի չեմպիոն Իտալիայի ընդհանուր: Իտալացիները միտակցել են իրենց սեղը 2-րդ հորիզոնականում: Անփոփոխ է մնացել նաեւ առաջատար՝ քաղաքացիների դիրքը: Ընդհանրապես առաջին տասնյակում չնչին են փոփոխությունները: Իսրայելցիները մեկ սեղով բարձրացել են՝ հանգրվանելով 4-րդ հորիզոնականում: Իսրայելի հավաքականը 10-րդ սեղից սեղավազել է 9-րդ հորիզոնական՝ իր սեղը զիջելով ֆրանսիացիներին:

Նախկին ԽՍՀՄ հանրապետությունների հավաքականներից ամեն

աբարձր սեղը զբաղեցնում է Ռուսաստանի ընդհանուր, որը 6-րդն է: Հաջորդն ուկրաինացիներն են (28-րդ սեղ): Այնուհետեւ գալիս են Լատվիայի (58-րդ սեղ), Լիտվայի (62-րդ), Բելառուսի (77-րդ), Ուզբեկստանի (85-րդ), Մոլդովայի (88-րդ), Վրաստանի (112-րդ), Էստոնիայի (114-րդ), Լատվիայի (136-րդ), Ադրբեջանի (139-րդ), Դոմինիկյան (143-րդ), Թուրքմենստանի (147-րդ) եւ Տաջիկստանի (172-րդ) հավաքականները:

Նախորդ ամսվա համեմատ ամենամեծ առաջընթացը նկատվել է Դոմինիկյան հավաքականի մոտ, որը 59-ով ավելացրել է վարկանիշը եւ 17 սեղով բարձրացել է: Իսկ անհա Տաջիկստանի ընդհանուր վարկանիշն իջեցրել է 51-ով եւ 17 հորիզոնականով նահանջել է:

Հայ ախմասիստիները մեկնարկեցին ոչ-ոքի արդյունքով

Չինաստանի Նիքոն ֆադաում երեկ մեկնարկեց ախմասի ախմասի կանանց թիմային 2-րդ առաջնությունը, որի մարզումներն էին վիճարկում 9 երկրների 10 հավաքականներ: Մեկնարկային տուրում Հայաստանի հավաքականը ոչ-ոքի (2-2) ավարտեց հանդիպումը հնդկ ախմասիստիներին հետ: Բոլոր չորս մարտիաներն էլ արդյունավետ չէին ունեցան: Մեր թիմից հարթանակներ տնեցին Լիլիթ Մկրչյանն ու Նելլի Ադինյանը, որոնք մարտության մասնեցին համադասարանաբար Տանյա Մաչեդին ու Գոնես Մարիին: Առաջին խաղասխախի վրա էլինա Դանիելյանը մարտից Հարկա Դոնովալին, իսկ 3-րդ խաղասխախի վրա խաղացող Լիլիթ Գալոյանը մարտից Եւա Կարավաչեին:

Չինաստանի առաջին հավաքականը 3-1 հաշվով հաղթեց իր հայրենակիցներին՝ 2-րդ ընդհանուր: Վրացիները 2,5-1,5 հաշվով առավելության հասան Կիեսնամի թիմի նկատմամբ: Նույնպիսի հաշվով Լեհաստանը հաղթեց ԱՄՆ-ին: Վերջինս կազմում Տաթև Աբրահամյանը ոչ-ոքի խաղաց Ջոաննա Մաչոանի հետ:

Առաջին տուրից հետո 2-ական միավորով առաջատարներն են Չինաստանի 1-ին, Լեհաստանի եւ Վրաստանի հավաքականները: Բոլոր մարտիաներում վաստակած միավորներով առաջին սեղում Չինաստանի 1-ին հավաքականն է (3 միավոր):

Հակոբյանը հաղթեց առաջատարին

Մոնրեալի ախմասի մրցաշարի 6-րդ տուրը վերջապետեց հաջողություն բերեց Վարուժան Հակոբյանին: Նա ստիպեց զրոյացնել մարտության մասնեց առաջատարներից մեկին՝ Արկադի Նայդիչին: Հակոբյանը մրցաշարում իր անդրանիկ հաղթանակը սարավ եւ զգալիորեն բարելավեց ցուցանիշները: Նա 3 միավորով Ալեքսանդր Օնիչուկի եւ Կիմայ Քիսի հետ բաժանում է 6-8-րդ սեղերը:



Նայդիչի անհաջողությունը հնարավորություն սկսեց տրեւն Բաբրոյին 4,5 միավորով միանմայ գլխավորել արդյունաբեր: Ֆրանսիացի ախմասիստը ոչ-ոքի խաղաց Մարկ Բյուլվեսեյնի հետ: Հաստություն կնեցին նաեւ Մազն ու Օնիչուկը, Կովալյովն ու Միխեյենկոն, Տիվյակովն ու Շուվալովն:

Ախմասիստներից հինգը միավոր չեն կորցրել

23 դասարանի ախմասիստներ են Հայաստանը ներկայացնում Իսպիայի Ֆերնո ֆադաում մեկնարկած ախմասի Եվրոպայի դասարանական առաջնությունում, որն անցկացվում է սարիային 5 խմբով:

Անցկացված 2 տուրից հետո հայ ախմասիստներից 5-ը՝ Վահե Բաղդասարյանը, Ռոբերտ Աղասարյանը, Կարեն Գրիգորյանը, Արամ Պոլոյանը եւ Տիգրան Հարությունյանը, 100 տոկոսանոց արդյունքի են հասել: 1,5-ական միավոր են վաստակել Հայկ Վարդանյանը, Ջոհրակ Արտեսյանը, Մանուել Պետրոսյանը, Մարտ Մեժլումյանը եւ Միխայել Մկրչյանը:

Եվա երկու հաղթանակ միլանյան ռինգում

Միլանում ընթացող բռնցքամարտի առաջնությունում եւս երկու հայ բռնցքամարտիկներ հաջողությամբ հարթախաղեցին առաջին փուլի արգելքն ու ցարունակում են դայաբը մեղայների համար:

Մինչեւ 64 կգ քաշային կարգում Եվրոպայի անցյալ սարվա չեմպիոն Էդուարդ Համբարձումյանը մեծ առավելությամբ (15-2) հաղթեց կուսառիկացի Արայա Տրեյզերին: 1/16 եզրափակիչում նրա մրցակիցը կլինի Թուրքիայի ներկայացուցիչ Օնուր Սիդալը: Վերջինս առաջին փուլում 9-4 հաշվով հաղթել է մեխիկացի Ռամո Ագասոնին:

Հաջող էր նաեւ Գառնիկ Հարությունյանի ելույթը: Մինչեւ 54 կգ քաշային բռնցքամարտիկը 18-13 հաշվով մարտության մասնեց վելյեցարացի Սիմանգա Շիբային: Առաջին ռաուն-

Եվա երկու հաղթանակ միլանյան ռինգում



դում հայ բռնցքամարտիկն առավելությունը բացահայտ էր, որը հաղթում էր 6-0 հաշվով: Երկրորդում մրցակցին հաջողվեց ինչ-որ կերպ հավասար մեծամասն վարել, սակայն կրկին հաղթանակը մեր բռնցքամարտիկի կողմն էր (7-6): Երրորդում թե՛ սվեյցարացից հաղթեց 2 միավորի տարբերությամբ (7-5), սակայն ընդհանուր հաշվով առավելությունը Հարությունյանի կողմն էր: 4-րդ ռաունդը չփոխեց ուժերի հարաբերակցությունը:

