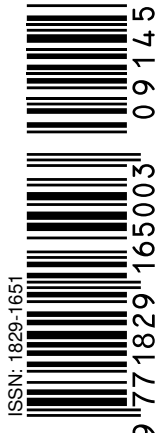


Ազգ



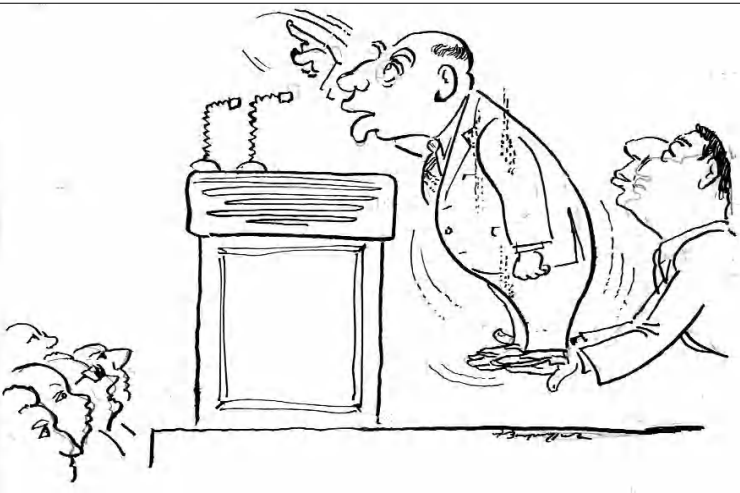
«Google համազանցը սեղի սվեց հայերի անսամին»

Այդ մասին գրում է Նյու Յորքի Turkishny.com կայքէջը: Ըստ տեղեկության, միջազգային որոնման այս համակարգը հայերի գործարած ծնունդների հետևանքով հեռվեց և վերցրել Ամերիկայի թուրքական կոալիցիայի turkishcoalition.org կայքէջում տեղադրված գովազդային բոլոր նյութերը, ավելին՝ հայտարարել է, որ այսուհետև դասնությունը նենգափոխող ոչ մի կայքէջի գովազդ չի արվում: Ամերիկայի թուրքական կոալիցիան դասախառն հայտարարությամբ խսրակալության մեջ է մեղադրել Google-ին, թեև ամեն էլ ասելով սերմանելու համար դասադարձելով ինտերնետային այս համացանցին, ընդգծել է, որ ինքը դադարում է հայկական սփյուռքի կանխակալ մոտեցումների դեմ, որը դրսևորվում է Օսմանյան կայսրության հետ հարաբերությունների հարցում: Թուրքական կոալիցիան միաժամանակ դիմել է ԱՄՆ-ում գործող թուրքական հասարակական կազմակերպություններին և Google-ի կողմնակալ մոտեցումը դասադարձելու կոչ է արել նրանց: < . 0.

Տոկսեմբերյան թեմացումներին սղասելիս

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՍԲՅԱՆ

Ամռան միակ առավելությունն այն է, որ փորձում ես կրկնել ֆաղափական կյանքից, մի փոքր թեթևանալ հայոց ֆաղափական եթերը արհիմ 11 ամիս լցրած ֆաղափական աղստղությունը դիսելու անհրաժեշտությունից, արքեր անուններով եւ ալիքներով, բայց ըստ էության՝ միեւնույն հեռուստադաշտում թափառելուց եւ ամեն ռոմե գրեթե սերիալների դժխեսն հեռուներին ձեռաց դեմ ընկնելու shառ անդաստիությունից: Բայց անձրեղ ծեծած սեղն է ծեծում, ֆանի որ կիրակի օրը որեւէ լավ հաղորդում OPT-ից ակնկալողներն էլ այս մի ֆանի Եաբաթը հուսախաբ են՝ շուր ես սալիս OPT, եւ «ամենակարող Ռուբիկը» էլ կրանից թրում է ֆո եւ ֆո ազգի վրա: Բոլոր դեմքերում ամառն անցավ կամ անցնելու վրա է՝ որման էլ ուման րուզում էին ամառը ֆաղափական աշխուժության իմիսացիս ստեղծել, այդդիսի աշխուժության ռեսուրս չկար դարգաղես, ու անգամ սեղ-սեղ թեմաների մոզոնումը ծիծաղելի էր ու երբեմն նույնիսկ անվսանգ չէր՝ Գալուստ Սահա-



կյանն ու Բաֆֆին միմյանց վրա «նայեզդներ» արեցին՝ անցան, ԶԱԿ-ն իբր թե մարգերում հանդիպումների է, Գազիկ Ծառուկյանը մինչեւ հուլիսի վերջ «դիվիզիոն» էր անում: Գումարած դրան՝ դարաբաղյան խնդրում թեժացման խոստումները հեռանում-մոտենում էին՝ մարդ չմնաց, ու երկու ամիսը ասուլիս կամ հարցազրույց չհար՝ ասելու, թե 7 Երջան հանձնողները ազգի դավաճան են, եւ այդ ասուլիսներն ուղիղ համեմատական էին ուրախ եւ նյարդերը հանած Սեթյու Բայազ անունով անձնավորության դարաբաղյան թեմաներով «մոտիլովկաներին», դրանից էլ առաջ մարդիկ սկզբունքների ֆոդազերծումն էր իրար խառնել մեր ֆաղափական դաշտը: *Տես էջ 3*

Երդողանը հանդիպել է ազգային ու կրոնական փոքրամասնությունների ներկայացուցիչների հետ

Կառավարության 5 անդամների հետ Երդողանը վարչապետ Ռեզեփ Երդողանը հանդիպել է Թուրքիայի ազգային ու կրոնական փոքրամասնությունների ներկայացուցիչների հետ: Դա համայնքից հանդիպմանը մասնակցել են ավելի ֆան մեկ ճասնյակ ներկայացուցիչներ: Պատվիրակությունը գլխավորել է Պոլսո հայոց դասախաբա-

րանի ներկայացուցիչ Արամ արֆ. Աթեյանը: Ինչպես տեղեկացնում է «Ազատություն» ռադիոկայանը, հանդիպմանը հրավիրվել է նաեւ Թուրքիայում գործող Դայասանի միակ դիվանագետը՝ Սեւոպյան սնեստական համագործակցության կազմակերպությունում Դայասանի ներկայացուցիչ Կարեն Միրզալյանը:

Թուրքիայի վարչապետն ասել է, որ հասկալու կարեւոր է հարգանքով ու սիրով վերաբերվել այս երկրի բոլոր 71,5 միլիոնանոց ժողովրդին: Նաեւ նշել է, որ կառավարությունը 8 արի առաջ խնդիր էր դրել վերացնելու արածաճը ալիս, էթնիկ ու կրոնական խսրակալությունը եւ այժմ ջանքեր է գործարդում անարդարությունները մեղմելու համար:

Արմենական-ՌԱԿ-ը ունի նոր գրասենյակ

Արմենական-Ռաձկավար ազատական կուսակցության հանրապետական վարչությունը հայտնում է, որ այսուհետեւ կուսակցության գրասենյակը գործելու է ԴՌԱԿ-ի նախկին ինչ-ինչ հանգամանքներում կորցված կենտրոնական գրասենյակի մի հասկանում: Կորյունի 19^Ա 3-րդ հարկ հասցեում, արածի ներկա սեփականատերի բարեհաճ համաձայնությամբ: Ներկայումս ընթանում են գրասենյակի կահավորման եւ անհրաժեշտ գույքով աղախովե-

լու աշխատանքները: Արմասներին վերադառնալու եւ կորցված ամեն ինչը վերստեղծելու նման եւ այլ աշխատանքները կարունակվեն այսուհետեւ եւս, հավաստացնում են Արմենական-ՌԱԿ հանրապետական վարչությունից: Մոտիկ աղազայում կգործի նաեւ կուսակցության կայքէջը միաժամանակ 3 տրույթներում: Նոր գրասենյակի հեռախոսահամարներն են՝ (010) 566845, (091) 566845, (077) 566845, էլեկտրոնային հասցեն՝ office-rak@armenakan.am:

Ռուսասանի ԱԳՆ-ն բողոքում է ռուսական գործերը երկրի սահմաններից դուրս օգտագործելու ՌԴ նախագահի օրենսդրական նախաձեռնության դեմ

Ռուսասանի ԱԳՆ-ն բողոքում է ռուսական գործերը երկրի սահմաններից դուրս օգտագործելու ՌԴ նախագահի օրենսդրական նախաձեռնության դեմ

ԵՐԵՎԱՆ, 17 09ՈՍՏՈՍ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Ռուսասանի արտգործնախարարությունը «Ռուսասանության մասին» օրենքում փոփոխություններ մտցնելու վերաբերյալ Ռուսասանի նախագահ Դմիտրի Մեդվեդեփի օրենսդրական նախաձեռնությունը որակում է որդես ռուսական զինված ուժերը երկրի սահմաններից դուրս օգտագործելու օրինակաւնացում:

Ռուսասանի զինված ուժերի օգտագործման դեմքում միջազգային իրավական նորմերի դախալանում: «Դիտեցնում ենք Ռուսասանի Դաշնությանը, որ ՄԱԿ-ի կանոնադրությունը սահմանափակում է դեսոյան կողմից սեփական զինված ուժերի օգտագործումը իր սահմաններից դուրս: Բացառություն են կանոնադրությամբ սահմանված դեմքերը՝ դեսոյան իրավունքը անհասական կամ/եւ կողեկիլ դաշտադրության համար, ռազմական գործողություն ՄԱԿ-ի թուլասրության կամ լիազորման հիման վրա կամ երրորդ դեսոյան բացախայս հրավերը կամ համաձայնությունը սեփական արածումն զինված ուժերի տեղակայման համար», ասված է հարդրադրության մեջ: Փասաթղթում նշված է, որ ռուսական զինված ուժեր մտցնելը երրորդ դեսոյան արած, բացառությամբ նշված դեմքերի, միջազգային նորմերի խախտում է եւ ազրեախ երրորդ դեսոյան դեմ:

«Տայկական ժամանակը» կօժսվի սեփական տղարանով

Ըստ «Ազգին» հասած տեղեկությունների, «Տայկական ժամանակ» արմասական ընդդիմադիր օրաթերթը մոտիկ աղազայում կօժսվի սեփական մեծ ու արդիական տղարանով: Մեր տեղեկությունների համաձայն, նորաստեղծ տղարանում լույս են տեսնելու նաեւ ընդդիմադիր այլ թերթեր, ինչը մասնամեւում է, որ հայասանյան ընդդիմությունը դասաբասուկում է երկարաւունչ դալարի, օգտագործելով իր գլխավոր ուժը՝ մամուլը: Մեզ չհաջողվեց դարգել, թե ո՞վ կամ ովքե՞ր են ֆինանսավորելու «Տայկական ժամանակի» տղարանի ստեղծման թանկ գործը: Ավելացնենք, որ իրականություն դառնալու դեմքում հիւսյալ թերթը Դայասանում կդառնա առաջինը սեփական տղարան ունենալու գործում:

կարաւունչ դալարի, օգտագործելով իր գլխավոր ուժը՝ մամուլը: Մեզ չհաջողվեց դարգել, թե ո՞վ կամ ովքե՞ր են ֆինանսավորելու «Տայկական ժամանակի» տղարանի ստեղծման թանկ գործը: Ավելացնենք, որ իրականություն դառնալու դեմքում հիւսյալ թերթը Դայասանում կդառնա առաջինը սեփական տղարան ունենալու գործում:

ՏԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Տրասարկության խնդրանքով սաղել ենք հետեւյալ հայտարարությունը, ըստ երեւոյթին դասական աշաններում օգտագործելու համար: Այսուհանդերձ, հայտարարությունը ծնում է նոր հարցականներ, մասնավորաբար՝ «Ազատությունը» որտեղից է «վերասղել» այդ անկիրթ հողվածը եւ սկզբնաղես ինչպե՞ս է ստրազված եղել այն: Եւ՝ Երդողան Գարեգինի Գրիգորյանս, հայտարարում են, որ «Ազատություն» օրաթերթի խմբագրությունը 30.07.2009 թ.-ին «Չկայացած դոռնոստղի սլրամը» հողվածը վերասղել է սեփական նախաձեռնությամբ: Դեղինակի ծածկանունը որոշում է խմբագրությունը: «Շողեր Փաշինյան» եւ «Պողոս Պողոսյան» ստրագրությամբ մյուս բոլոր նյութերի հետ կաղ չունեն:

Ինչպես նշվում է Վրասանի ԱԳՆ-ի մամուլի եւ տեղեկակցության բաժնի մեկնաբանության մեջ, ըստ ՌԴ նախագահի հայտարարության, սլյալ օրենսդրական նախաձեռնությունը անմիջապանորեն կաղված է 2008 թվականի ռուս-վրացական օգոստոյան դաշտերազմի հետ: Այդ հայտարարության մեջ նաեւ ընդգծվում է նման իրադարձությունների համար զինված ուժերի առավել լավ դասաբասուկության անհրաժեշտության մասին: Տլյալ օրենսդրական նախագիծը նախատեսում է երկրի սահմաններից դուրս

Ռուսասանի զինված ուժերի օգտագործման դեմքում միջազգային իրավական նորմերի դախալանում: «Դիտեցնում ենք Ռուսասանի Դաշնությանը, որ ՄԱԿ-ի կանոնադրությունը սահմանափակում է դեսոյան կողմից սեփական զինված ուժերի օգտագործումը իր սահմաններից դուրս: Բացառություն են կանոնադրությամբ սահմանված դեմքերը՝ դեսոյան իրավունքը անհասական կամ/եւ կողեկիլ դաշտադրության համար, ռազմական գործողություն ՄԱԿ-ի թուլասրության կամ լիազորման հիման վրա կամ երրորդ դեսոյան բացախայս հրավերը կամ համաձայնությունը սեփական արածումն զինված ուժերի տեղակայման համար», ասված է հարդրադրության մեջ: Փասաթղթում նշված է, որ ռուսական զինված ուժեր մտցնելը երրորդ դեսոյան արած, բացառությամբ նշված դեմքերի, միջազգային նորմերի խախտում է եւ ազրեախ երրորդ դեսոյան դեմ:

Digitec՝ կադրող օդակ գործարարների եւ սոլարային միջուկ

2009-ի հոկտեմբերի 2-4-ը Կ. Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրում կանցկացվի 5-րդ Digitec ցուցահանդեսը: Արդեն ավանդական դարձած այս միջոցառումը սեղանակալված է հեռահաղորդակցության սեխնոլոգիաների ոլորտի սարվա առանցքային իրադարձությունն է: Ի՞նչ սոլարայիններ ունեն կազմակերպիչները՝ ՏՀՏ այս ցուցահանդեսից: Ներկայացնում է Ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների ձեռնարկությունների միության գործադիր տնօրեն **Կարեն Վարդանյանը**. «Մենք ակնկալում ենք, որ այս տարի 15-20 տոկոսով կավելանա ցուցահանդեսի մասնակիցների թիվը: Նախորդ տարի խնդիրներ կային ցուցահանդեսի ընթացքում վայրի առումով, ինչը համագեղեցի մասնակիցների թիվը նվազեցրեց: Այս տարի կանխատեսվում է 11-12 հազար այցելու: Երկու տարի առաջ կատարված ուսումնասիրության համաձայն՝ Digitec-ի մասնակիցների մոտ 20 տոկոսը գործարար այցելուներն են, ովքեր լուծումներ են փնտրում իրենց ձեռնարկությունների համար, 45 տոկոսը ուսանողներ էին: Մասնակիցների մոտ 50-60 տոկոսը Digitec-ում փնտրում էին մոբիլ լուծումներ: Ցավոք, այդ տարիներին մենք չուներին մոբիլ ծառայություններ, առաջարկող մասնակիցներ, այս տարի, սակայն, ակնկալվում է նրանց ներկայությունը, եւ այդ նպատակով ցուցահանդեսում ունենալու ենք առանձին մոբիլ ծառայությունների անկյուն,

որտեղ համադասարան ընկերությունները կներկայացնեն հայաստանյան տուրայում իրենց լուծումները: Եվ կարծում են՝ դա մեծ հետաքրքրություն կառաջացնի թե՛ երիտասարդության, թե՛ գործարար շրջանակներում, քանի որ շատերն անհամարժեք են իրենց լուծումները: Ինչպես նախորդ տարի, այս անգամ եւս ցուցահանդեսի ժամանակներում լինելու է նորաստեղծ ձեռնարկությունների անկյուն, որտեղ, կազմակերպիչների կանխատեսումներով, ավելի քան 500 ընկերություններ կներկայացնեն իրենց լուծումները, բացի այդ, նորաստեղծ ձեռնարկությունները հնարավորություն կունենան ներդրումներ ներգրավելու եւ դասավորություններ գտնելու առումով:

Այսօր մի քանի ընկերություններ Հայաստանում սկսում են նոր ծառայություններ առաջարկել (մասնավորապես Ucom ընկերությունը «Երիտմի» հետ համատեղ Հայաստանում ներդրում է թվային հեռուստատեսություն), եւ Digitec-ն այն հարթակն է, որտեղ այդ ընկերությունները կարող են առաջարկել ու ներկայացնել իրենց ծառայությունները:

Digitec-ին զուգահեռ կանցկացվի նաեւ համաժողով, որի ընթացքում կհնարակվեն բազմաթիվ խնդրահարցեր:

Բացի այդ, կլինի գործարար ներկայացումների ցուր, որի միջոցով ընկերությունները կներկայացնեն իրենց վերջին լուծումներն ու ձեռնարկումներն այս կամ այն ոլորտում, ինչը խիստ օգտակար կլինի տեխնոլոգիական մասնագետներին կիրառական առումով:

Այս տարի Digitec-ի ընթացքում կազմակերպվելու են նաեւ մի քանի վիճակախաղեր երեխաների եւ երիտասարդների համար, ինչը կխթանի երիտասարդների մասնակցությունը: Ցուցահանդեսում լինելու է նաեւ GameZone, որտեղ երիտասարդները կարող են ծանոթանալ վերջին խաղային լուծումներին, փորձարկել դրանք, մրցել միմյանց հետ:

Ցուցահանդեսն ավանդաբար անցկացվում է վարչապետի բարձր հովանու ներքո, ինչը Ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաների ձեռնարկությունների միությունում խիստ կարեւոր են: Էլեկտրոնային կառավարման ֆորումում, որի ժամանակներում դեռ չկան նույնպիսի ներկայացումներ, եւ գործարար կամ ֆադաթիցին կարող են ծանոթանալ, թե ինչպիսիք են ծրագրային կամ ինֆորմացիոն տեխնոլոգիաները ինչ լուծումներ է կիրառում ու դրանք սրահադրում ֆադաթիցիններին ու բիզնեսին:

Digitec ցուցահանդեսի մուտքն անվճար է: Բոլոր ցանկացողները կարող են այցելել եւ բավարարել իրենց հետաքրքրությունը:

Տայ երիտասարդի կերպարը՝ Պաշի հույսին

Կան երեւոյթներ, որոնց մասին միայն մտածելն առաջացնում է արհամարհանք, գարշանք: Կան երեւոյթներ, որոնք արդեն արմատացած են հասարակության մեջ՝ թյուր տրամաբանություն ստեղծելով, թե դրանց դեմ անհնար է դիմադրել: Իրականում ոչ թե նրանք են ուժեղ, այլ հասարակությունն է թոյլ, ավելի ճիշտ՝ անապահով եւ համընդհանուր անարթեւութային:

Այդ սոցիալիկ երեւոյթներից մեկն էլ դասազանավորի, մեծահարուստ օլիգարխի տղա հասկացությունն է: Պարզվում է, այդ կոչման համար մեկնվել են մի քանի չգրված օրենքներ, ինչպես իրենք են ասում՝ «սրբություններ», որոնցից են մեծադեմ սեւ հագուստ, դարձնոցի միջուկ կեւ կիրառում սարողությունը ուսուցանողները կրելը, սեւ ջիմեր վարելն ու ռաբիս կլկլոց լսելը:

Տեղեկվա ժամերին երեւոյթի այլաընկալություններն արտահայտվում են փողոցում կարմիր լույսի սակով անցնելով, ամենալիքի դաշտում (հաճախ անցնելով ընթացողների բարոյագիտական արժեքները, փորձեցինք ընթացիկ համեմատաբար մեղմ արտահայտություններ-Յ.Յ.): Երեւոյան էլ այս կամ այն ռեսուրսում «խնջոյի մեղավոր դառնալուց», միջուկ առավել «դաստիարակ» կամ «դաստիարակ» ժողովուրդ էլ կարելի է մի երկուսին էլ ծեծել, մեքենա ջարդել, կրակել: Երեւոյի բնակիչները, ցավով, արդեն սովորել են դրան: Կամաց-կամաց երեւոյթն սկսում են «ընտելանալ» նաեւ համարյաբոլոր մյուս ֆադաթների բնակիչները:

«Պաշայի փողոցով մարդ դարձաների» կյանքը երեւի ոմանց համար ուսագրով է, այլապես եթե ունենալիս «Շփացած խելագարներ» հեռուստատեսությամբ, որը դիտելով 12-13 տարեկան դասարանները սովորում են այլաընկալությունների կիրառումն ու վերջին տեխնոլոգիաները: Օրինակ. «Միսթեր, չգնա՛ր ուռելու», «Բեզ կարգին դասի, թե չէ մյուս անգամ չես բերի, ցավից կոռնաս», «Պաշը կայֆալաս ըլնող շոքերից ա», «Աղչի՛, այ անբարոյական, հըլ ռադդ ֆաշի սոցը», «Պաշի վիրուսն էլ, հակավիրուսն էլ ես եմ, այ էս աղջիկը»,

«Մալադեղ Պաշ, Բեզից բիթի դեռասան դուրս կգա. լավ էլ աղջկա ուղեղը լուրեցիր» եւ այլն:

Չլիսավոր հերոսը Պաշն է: Ներդրություն օտարմուն բառ օգտագործելու համար, «Ժելեյած» մաքուրով, թրեւով, սեւավորված, ուսկա իրերով մի կերպար, որի միայն ձայնից ու խոսելու տոնից ոչ միայն զվարացավ է առաջանում, այլեւ ցանկություն՝ կամ հեռուստացույցը ջարդելու, կամ էլ ցատկ ալիք փոխելու:

Ինչու է: Հենց այս կերպարի շուրջ էլ ծավալվում են գործողությունները: Պաշի «թայֆայն», որ մասի շարժումով կանի այն, ինչ «Ենթը» կցանկանա, որովհետեւ «սոս Ենթը Պաշն է», հարբեցող ու թմրամոլ ֆուրեր, որ առիթը բաց չեն թողնում միմյանց վիրավորելու, երբեմն նաեւ սառնանքներով միմյանց ծեծելու, մի աղջիկ, որին Պաշն արդեն ձանկել է, մի երկուսն էլ կանգնել են հերթի՝ «արխայան» Պաշի ուսուցողության արժանալու համար: Մի խոսքով, կասարյալ այլաընկալություն, որ երեւոյան ժամերին ծավալվում է «Արմենիա» հեռուստաընկերության եթերում: Չարձանալին այն է, որ սեւիկի սցենարի հեղինակները այլ հաղորդումների ժամանակ ներկայացնում են խոսքի կոչումային ողջ փայլը, օգտագործում հանրագիտարանային բառեր ու ֆննդաբան, որ երիտասարդները զրկանալ հայերենով չեն խոսում: Միջուկ իրենք մասնագետ են՝ կարելի է մի երկուսին էլ ծեծել, մեքենա ջարդել, կրակել: Երեւոյի բնակիչները, ցավով, արդեն սովորել են դրան: Կամաց-կամաց երեւոյթն սկսում են «ընտելանալ» նաեւ համարյաբոլոր մյուս ֆադաթների բնակիչները:

«Պաշայի փողոցով մարդ դարձաների» կյանքը երեւի ոմանց համար ուսագրով է, այլապես եթե ունենալիս «Շփացած խելագարներ» հեռուստատեսությամբ, որը դիտելով 12-13 տարեկան դասարանները սովորում են այլաընկալությունների կիրառումն ու վերջին տեխնոլոգիաները: Օրինակ. «Միսթեր, չգնա՛ր ուռելու», «Բեզ կարգին դասի, թե չէ մյուս անգամ չես բերի, ցավից կոռնաս», «Պաշը կայֆալաս ըլնող շոքերից ա», «Աղչի՛, այ անբարոյական, հըլ ռադդ ֆաշի սոցը», «Պաշի վիրուսն էլ, հակավիրուսն էլ ես եմ, այ էս աղջիկը»,

Թուֆենկյանն՝ ի նպաստ Ղարաբաղի



Միջազգային ճանաչման արժանացած հայազգի լրագրող Ֆլորենս Ավագյանը Նյու Յորքից տեղեկացնում է, որ հուլիսի 23-ին «Թուֆենկյան գորգեր» կորորացիայի Նյու Յորքի գլխավոր մասնաճեմնում տեղի է ունեցել հասուկ ընդունելություն ի նպաստ Ղարա-

բաղում իրականացվող Թուֆենկյանի երկու հայրենասիրական ծրագրերի. մեկը՝ Շուշիի թանգարանի վերանորոգման աշխատանքները, մյուսը՝ կարիֆոլոր ընթացիկների երեխաների ամառային ճամբարներում հանգստանալու ծրագիրը:

Երեւոյի ընթացքում թեթեւաժողովուրդի ներկայացումները հնարավորություն են ունեցել մասնակցելու Ղարաբաղյան ձեռքի աշխատանքների աճուրդին: Շուշիի դարձված հայկական գեղեցիկ սարգներով, անմոռանալի դասեր են դարձնել ներկայացնելով հայրենի եւ սիրված համարներ:

Շուշիի թանգարանի վերանորոգումը, որի համար Թուֆենկյանները հասկացել են մոտ 100 հազար դոլար, եւ ամառային ճամբարներում հանգստանալու միայն երկուսն են այն ավելի քան 50 ծրագրերի, ըստ Ավագյանի, որ Ձեյմն Թուֆենկյանը իրականացնում է Հայաստանում եւ Ղարաբաղում 1988 թվից: 1999-ին ստեղծված Թուֆենկյան հիմնադրամի բազմաթիվ ծրագրերի թվին են դասակարանում հյուրանոցների կառուցումը, կրթական համակարգի բարելավումը, աղյուսության հաղթահարումը եւ հոգեւոր-մշակութային արժեքների վերահաստատումը:

Ն. Օ.

Ցավակցություն

«Ազգի» խմբագրությունը խորին ցավակցություն է հայտնում Հայաստանի գրողների միության նախագահ Լեւոն Անանյանին եղող՝

ԼԱՎՐԵՆՏԻ ԱՆԱՆՅԱՆԻ
անժամանակ մահվան կադակցությունը:

Ն. Օ.

Ի՞նչ են կարդում, դիտում ու լսում Ստեփանակերտում

Չանգվածային լրագրողներին նկատմամբ հետաքրքրությունը ձեռնարկող միությունը հուլիսի վերջին Ստեփանակերտ փառատուն անցկացրել է հասարակական կարծիքի գրավոր հարցում: Հարցումները միայն Ստեփանակերտում անցկացնելը դրսևանավորված էր նրանով, որ հանրապետության ժողովուրդը, բացառությամբ 2-3 թերթերի, այլ դարբերականներ համարյա չեն ստանում, իսկ հեռուստա-ռադիոալիսները մասշտիբ են չհերին:

Հարցումն անցկացվել է 250 հարցվողների ժողովում, որոնց առաջարկվել են հետևյալ հարցերը. «Ի՞նչ թերթեր եք դարբերաբար կարդում (տղազգի տարբերակ, էլեկտրոնային տարբերակ)», «Ո՞ր հեռուստաալիսներն եք դարբերաբար նա-

յում» եւ «Ո՞ր ռադիոալիսներն եք դարբերաբար լսում»:

Ըստ տարիային խմբերի, հարցման մասնակիցներից 95 հոգի եղել են մինչեւ 30 տարեկան, 122-ը՝ 30-50 տարեկան, իսկ 33 հոգի ունեցել են 50-ից բարձր տարիք:

Հարցվողներից 171-ը եղել են ամենատարբեր բնագավառների աշխատողներ, 50 հարցվող ոչ մի տեղ չէր աշխատում կամ թոշակառու էր, իսկ 29 ուսանողներ էին:

Ամենաշատ ընթերցվող տղազգի դարբերականների եռյակում են «Ազգա Մրցախ» (հանրապետական), «Լուսարար» (կրթամշակութային), «Մարտիկ» (բանակային) թերթերը: Ստեփանակերտում լույս տեսնող կուսակցական չորս թերթերից ոչ մեկը ժողովրդի ընթերցողական լսարան չի աղաղակել:

Հայաստանյան տղազգի լրագրողներից ամենաշատ ընթերցվող են «168 ժամը», «Ազգը», «Հայկական ժամանակը» եւ «Զուրկակիցը»: Ռուսական մամուլից հարցվողները առավելադրեւ նշել են Собеседник, Аргументы и факты, Лиза Դարբերականները:

Էլեկտրոնային տարբերակով ընթերցողները՝ հարցման 47 մասնակից, մասնաճեմն են հիմնականում ռուսական եւ հայաստանյան դարբերականները:

Հեռուստաալիսներից ամենաշատ լսարանը, ըստ հարցումների, ունի «Արմենիա TV-ն»՝ հարցման մասնակիցների կեսից ավելին: Արցախի համայնի հեռուստատեսությունն ու HTB-ն հավասար արդյունքներով երկրորդ եւ երրորդ տեղերում են:

Հարցվողներն այնուհետեւ նախադասությունը սվել են ռուսական PTP եւ OPT հեռուստաընկերություններին:

Հասկանալի է, որ ռադիոալիսներից ամենաշատ վարկանիսն ունեն Ստեփանակերտում գործող երաժշտական-ժամանակացային երեք ռադիոկայանները՝ «Փեյս», Новая волна, «Միս FM»: Արցախի համայնի ռադիոյի հավասարիմ ունկնդիրները, հարցվողների մեջ, ընդամենը 5 հոգի էին, իսկ Հայաստանի համայնի ռադիոն դարբերաբար լսում էր 4 հոգի: Հարցման մասնակիցները հարցաթերթիկում նշել են նաեւ «Ամերիկայի ձայն», «Эхо Москвы» ռադիոկայանները:

ՆԱՍՏԻԿ ՆԱՐԻՏԻՅԱՆՅԱՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԻՐԹ
Հրատարակութեան ԺԸ տարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
ԱԶԳ ՕՐԱԹԻՐԹ ՍՊԸ
Երեւան 0010, Հանրապետութեան 47
Ֆախս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱՎՈՒՆ ԱՒԵՏԻԵՆԸՆ / հեռ 521635
խմբագիր
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱՎՈՒՆԵՆԸՆ / հեռ 529221
Հավակախութիւն (գովազդ) / հեռ 582960
Լրագրողների սեմեակ / հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայութիւն / հեռ 582483

Շուրջօրեայ լրագրողական ծառայութիւն
/ հեռ 529353

Համակարգչային ծառայութիւն
«Ազգ» թերթի
Թերթի միջոցով ամբողջական թե՛ մասնակի արտատպումները տղազգի մամուլի միջոցով, ռադիոհեռուստատեսութեամբ կամ համացանցով, առանց խմբագրութեան գրաւոր համաձայնութեան խիստ արգելու են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաւունքի մասին օրէնքի:
Նիւթեր չեն գրախօսուում ու չեն վերադարձուում:
Գ տառով յօդուածները գովազդային են, որոնց բովանդակութեան համար խմբագրութիւնը լրատեսութեան մասին չի կրում:

“AZG” Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Հրազդանյան լրասվական դաշին ճգնաժամ է սպառնում

Թեղեց հայաստանյան լրասվական դաշինը հազարավոր է ու մրցունակ, սակայն խիստ անհամաչափ է բաշխվածության առումով: Մայրաքաղաքում բազմաթիվ լրասվամիջոցների առկայությունը դժվար թե դժգոհության տեղիք տա, այնինչ նույն ուղղությամբ բնորոշ է մարզային լրասվական դաշինը, ուր լրասվամիջոցները վերջին ժամանակ առաջընթացի փոխարեն նահանջում են: Մարզային հասարակությանը հասու չեն նաև երեսնյան լրասվամիջոցները, որոնցից թերթերը ստացվում են սահմանափակ թվով, իսկ ռադիոն և հեռուստատեսությունը ընդամենը մի երկուսն են:

Նմանափոխ օրինակներից մեկը Հրազդանն է՝ տղապիս անկախ մամուլի ձեռավորման և զարգացման հարցում մարզային ֆալսիֆերից առաջինը, ինչի մասին փաստում է այդ դաշինը իր ավանդյուններով «Հրազդան» շաբաթաթերթի խմբագիր և հեռուստաընկերության սեփական **Մնացական Հարությունյանը**:

Ի՞նչ լրասվամիջոցներ են եղել վերջին ժամանակ Հրազդանում և ի՞նչ ունենք այսօր: Թվում է՝ ժամանակաշրջանի առաջընթացը մարզային լրասվական դաշինում եւս նկատելի փոփոխություններ տեսնել արձանագրել, բայց նորը ստեղծելու փոխարեն ակնհայտ է նաև ունեցածը կորցնելու:

Լրասվությամբ երբեմնի մրցունակ Հրազդանում դեռևս 1932 թվականից ուղիղ ֆալսիֆերի օրգան հրատարակվում էր «**Հրազդան**» շաբաթաթերթը՝ 2 հազար տպագրվածությամբ, որ գեղատեսիլ էր թե՛ տեղական, թե՛ հանրապետական և թե՛ միջազգային բնույթի տեղեկություններ: 1987 թվականից թերթը լույս էր տեսնում մինչև այդ խմբագրի տեղակալ Մնացական Հարությունյանի խմբագրությամբ, իսկ 88-ից վերջինիս բաժա-

նորդավածների թիվը՝ 12 հազար, վկայում էր թերթի ազդեցիկության և ընթերցողների մեծ վստահության մասին: 1990 թվականին թերթը դարձավ անկախ՝ հասարակության Երկրի ծառայելու ավելի մեծ հնարավորությամբ:

Նույն թվականին մեկ միլիոն ռուբլի վարկով բացվեց թերթային, մասնավոր անկախ «Հրազդան» հեռուստաընկերությունը, որը, չնայած սարիների դժվարությանն ու եթերաժամի սղությանը, դարձավ հասարակության ամբողջում ու իրականությունում արագույնը:

1997 թվականից, երբ դադարեցվեց թերթային կողմից լրասվամիջոցների ֆինանսավորումը, ՇԱԼՄ-ներ մնացին սեփական ռադիո-տեսիլի հիմունքներով՝ դադարեցնելով իրենց գործունեությունը, մյուսներն էլ, հրաժարվելով որոշ սկզբունքներից, շարունակեցին հրատարակվել: Նախագահ Ռոբերտ Զոհարյանի նոր որոշումը նկատելիորեն փոխեց նաև մարզային լրասվական դաշին զարգացման ընթացքը:

Զրկվելով ֆինանսական աջակցությունից՝ «Հրազդան» շաբաթաթերթը շարունակեց հրատարակվել սեփական սուղ միջոցներով, բայց արդեն ոչ շաբաթական տարբերակով, այլ լույս տեսավ մինչև 2008 թվականի վերջը, սակայն թերթի իրացման ղեկավար ակնհայտ էր: Իսկ «**Հրազդան**» հեռուստաընկերությունը գործում է մինչև օրս՝ «Օրվա հարցը», «Պոստ մեր ֆալսիֆի թաղերի մեջ», «Մեր ֆալսիֆ օրը», «Զաղափն այսօր» հարցադրամաներով փորձելով ադապտվել կենդանի կադր լսարանի հետ: Գործունեությունն իրականացնում է զովագրից գոյացած և որեւէ տեղեկության հեռարձակման համար՝ հեռուստաընկերությանը ֆալսիֆերաբանի սրամադրած գունարներով, եթե-

րածանը լրացնում է նաև «Շանթ»-ն «Երկրի Մեղի» հեռուստաալիֆների հաղորդումներով, բայց չի կարելի ասել, որ հեռուստաընկերությունն իր չափանիշներով համադասարանում է ժամանակի տահանջներին: հեռուստաընկերությունը ճեխնիկապես հազարավոր սարկարների, հեռարձակման բարձր որակի, առնվազն լրասվական հաղորդման տարազային ուղիղ եթերի սրամադրման, սեփական հեռուստանախագծերի իրականացման ղեկավար և արհեստավարժ հեռուստաստեային մասնագետների տահանջ ունի:

Արդեն մեկ տարի Հրազդանում անխափան են շարունակվում գործում է արբանյակային կադրով սարածում ունեցող «Հայ» ռադիոկայանը, որով եթեր են տեսնում նաև «Հրազդան» հեռուստաընկերության տարածած լրասվական հաղորդումները:

2008 թվականի սեպտեմբերից լույս է տեսնում Հայաստանի գրողների միության Կոստյի մարզային բաժանմունքի ամսաթերթը՝ «**Ռուկանչ**» գրական-գեղարվեստական մշակութային թերթը՝ **Հակոբ Հարությունի** խմբագրությամբ: Տղաֆանակը ՇԱԼՄ է, ֆանի որ թերթի իրացման խնդիր կա, բայց չնայած դրան, ամսաթերթը շարունակում է լույս տեսնել ու անվճար սարածվել հասկապես դրոշմներով: Մեկ անգամ թերթը ֆինանսական աջակցություն է ստացել մարզպետարանի գլխավոր ծարարադեպարտմենտից՝ Վաչագան Թաղետայանից, բայց ընդհանուր առմամբ հրատարակվում է սեփական միջոցներով:

Ամխափան գործունեությամբ չի կարելի բնորոշել հրազդանյան թերթերից մեկը՝ «**Մեծ ու մեծ**» հասարակական, ֆալսիֆական, մշակութային երկաթաթերթը,

որը սկսել է հրատարակվել 2008 դեկտեմբերից՝ **Ավարդ Աբրահամյանի** խմբագրությամբ: Գունավոր տղապիսային ուղիղ եթերում այս թերթում այնքան էլ տղապիս չէ, թե ի՞նչ սկզբունքով են հավաքվում նյութերը և կամ արդյո՞ սեփական թղթակիցներ, միաժամանակ բացակայում է որեւէ հասցե կամ հեռախոսահամար, ինչը հնարավորություններ չի մատուցում թերթի մասին, այնպես որ տղապիս թերթը շարունակում է գործունեությունը, թե՛ ոչ: Տեղյակ չեն նաև մարզպետարանում, ուր աջակցել են թերթի առաջին համարների հրատարակմանը, բայց կրկին կադրում են ֆինանսական խնդիրների հետ, ինչի հետևանքով ժամանակի ընթացքում սկսվեցին են մնացել մի շարք թերթեր են՝ «**Բրուի խաչ**», «**Վարածուցիկ**»:

Խոսելով հրազդանյան լրասվական դաշին մասին՝ հարկ է նշել, որ 2004 թվականից Հրազդանի ֆալսիֆերաբանում գործում է լրասվական և հասարակայնության հետ կապի բաժինը, որը լուսաբանում է վերջինիս առանձին բաժինների գործունեությունը, միաժամանակ արձագանքում հասարակության խնդիրներին, իսկ անհրաժեշտության դեպքում ստանալով իրադարձությունների մասին տեղեկացում է հրազդանյան լրասվամիջոցներին:

Փաստորեն, հրազդանյան լրասվական դաշին ավելի հետաքրքիր է, քան լրասվական դաշինը, որը մրցունակ դարձնելու փորձեր բազմիցս են արվել, բայց հիմնականում ձախողվել են, ինչը նախ և առաջ տղապիսային կադրում է ֆինանսական աջակցությամբ բացակայությամբ, ինչից բողոքում են էլ թերթի խմբագիրները, և՛ հեռուստաընկերության

սեփական, որոնք առաջին անգամ փոր իսկ հնարավորության դեպքում տարածական են գործի դնելու բոլոր ջանքերը: Երբեմն էլ հենց վերջիններս են մեղադրվում գունարի ոչ տեղիք և անարդյունավետ օգտագործման համար: Նրանց կողմից մեծ բաց է նկատվում նաև ձեռք բերածի մասին տեղեկացնելու, գովազդելու և հետաքրքրական ձեռք հասարակությանը մատուցելու հարցում թերացումները, հասկապես թերթի դեպքում: Դրանց վերացումը հնարավորություն կտա համալրելու ընթերցողների շրջանակը, բայց սա եւս ֆինանսով է տղապիսային կադրում: Մյուս կողմից էլ, տեղյակ լինելով հանդերձ, ոչ բոլորը հնարավորություն ունեն թերթ գնելու, փոխարենը նախընտրում են օգտվել տեղեկացված լինելու ավելի էժան ու հարմարավետ միջոցներից: Գուցե եւ սրանով է տղապիսային կադրումը, որ Հրազդանում թերթի մի ֆանի կրթականներ վերածվել են մրգի, բանջարեղենի և հացի վաճառատների, իսկ մնացածներում թերթերը ստացվում են սահմանափակ թվով և յուրացվում մշակակալ բաժանորդների կողմից, իսկ ոչ մշակակալ ընթերցողն անհրաժեշտության դեպքում ձեռնունայն է մնում:

Լրասվամիջոցն այն կարևոր օղակն է, որով հասարակությունը տեղեկանում է ղեկավարման մարմինների գործունեության մասին, իսկ վերջիններս էլ իմանում են ֆալսիֆերների զանգվածներն ու մտադրությունները, ուստի ղեկավարում իր կառավարման շրջանակով ղեկավարելու խթան ու աջակցի դառնա մարզային լրասվական դաշին համաչափ առաջընթացի ու զարգացման համար:

ՄԱՐԻ ԻՎԱՆՅԱՆ
Հրազդան

Մաքրվանքի հոգան ուրիշ է



Հայկական գյուղերն իրենց ընդհանրության հետ մեկտեղ (լուծման կարոտ խնդիրների նմանությամբ) առանձնանում են ուրույն կյանքով: Նախկինում Հրազդանի շրջանի Մաքրվանք գյուղը՝ բնակիչների հավաստմամբ, շրջանի ամենաաղաքագույն էր: Այսօր, թեև ընդունված է համարել Հրազդան ֆալսիֆեր Մաքրվանք թաղամաս, գյուղի կյանքում գրեթե ոչինչ չի փոխվել, դեռ ավելին, բնության ֆանտաստիկա բազմապատկան է նրա հոգը:

- Տարիներ առաջ, երբ դեռ կառուցված չէին Կոստյի (նախկին Կոստյի) և հարակից բազմաբնակարանային շենքերն ու շինությունները, մեր գյուղը գոնե «Երկուս» էր: Այսօր, նորակառույց շենքերի հետևում ծվարած, բոլորովին անտեսության ենթ մասնավել, կարծես գոյություն չու-

նենք, դժգոհում են գյուղի բնակիչները:

Մաքրվանքի ամենամեծ հոգսը ամբարեկարգ, ամբողջովին ֆանդված ճանապարհներն են, որոնց վիճակն ավելի վատթարացավ զարման սկզբից առ այսօր տեղացող անձրևների ու ջրհեղեղների ղեկավարման: Լուսանկարում տես կենդանի գյուղամիջոցային ճանապարհների ներկայիս իրավիճակի ամենախոսուն վկան է: Զարմարտ եւ անսարք փողոցները ղեկավարում են ավստրալիական ունեցող բնակիչների համար, ֆալսիֆեր անգամ անհնար է: «Լեռ բարձրանալն ավելի հեշտ է, ֆան մեր փողոցով գյուղի վերին թաղեր գնալը», կասկածում են գյուղաբնակները:

- Ամեն տարի խոստանում են վերանորոգել, բայց դարձյալ նույն վի-

ճակն է, - ասում է 81-ամյա **Սեդա Մարգարյանը**, երբ փորձում են բողոքել, ասում են՝ մասերիալիս է: Ո՞ւն դիմենք: Զարմարտ փողոցների մի փոքր հատված ավագով ծածկեցին, իբր վերանորոգում են, բայց ջրհեղեղները ֆեցցին-սարան ավագ, դրանից հետո փողոցների վիճակն ավելի վատացավ: Հիվանդի կամ մահվան դեպքում շաբաթագրության մեջնան գյուղ չի կարողանում մտնել, վերին թաղերի մասին էլ չեն ասում: Տախիները մեր փողոցների տախից գյուղ էլ չեն մտնում, ստիպված ոտով են գնում տուն: Զարմարտ վիճակը ֆիչ է, կոյուղաջրերն էլ հոսում են վերից վար: Ամաչում են գյուղ եկած հյուրերից: Երբ ֆալսիֆերաբանում հիշեցնում են իրենց խոստանները, ղեկավարում են, թե գունար չկա: Մարգարյանյանի դիմաց այդ կառուցելու համար գունար կա, մեր փողոցների վերանորոգման համար չկա:

Ինչ խոսք, ֆալսիֆերաբանում անտեսված չեն գյուղական ճանապարհների վիճակին, ֆանի որ 7 համայնքներով ձեռավորված Հրազդանի ֆալսիֆերաբանական ծրագրում ընդգրկված են նաև թաղամասերում առկա խնդիրներին վերաբերող աշխատանքները: Մաքրվանք թաղամասի ճանապարհների վերանորոգման, այդ թվում և լուսավորման համար նախատեսվել է 65 միլիոն դրամ:

- Ամցյալ տարի ֆալսիֆերաբանում իրականացրել է 480 կմ թաղամասային ճանապարհների և բազմաբնակարանային շենքերը գոտեմուղի սա-



րածների ասֆալտապատկան աշխատանքներ, որոնց համար տղապիսային 400 միլիոն դրամ, - ասում է Հրազդանի ֆալսիֆերաբան **Արամ Դանիելյանը**: - 7 գյուղերով տղապիսային Հրազդան ֆալսիֆերաբան է գյուղական կոլլեկտիվի համարումը դժվար իրագործվող և ժամանակի խնդիր է: Բնակամաքար, մեր ուսուցիչությունը սեփական է Կենտրոն թաղամասի բարեկարգման աշխատանքներին, սակայն թող չկարծեն, թե մյուս թաղամասերն անտեսված են: Մաքրվանք թաղամասի փողոցների վերանորոգման աշխատանքները մասամբ կատարված են, սակայն հեշտ դադարեցվել են շինարարություն իրականացնող կազմակերպությանը տղապիսային ֆալսիֆերաբանում ավարտված են, եկող տարի փո-

ղոցները կասֆալտապատկան, թեև այդ թաղամասի կտրուկ թերություն ունեցող փողոցների դիրք իմենին դժվարություններ է ստեղծում տեխնիկայի համար: Մաքրվանքի բնակչությունը կարող է հուսալ, որ եկող տարի կյայի վերանորոգված փողոցներով: Սա տղապիսային խոստան չէ, այլ ֆալսիֆերաբանական ծրագրում ընդգրկված տարավորություն:

Խոստաններից հոգանած մաքրվանքիներն ամուն առ ամուն հիշում են այն համագյուղացիներին, ովքեր «ֆալսիֆերաբան անվան ու հարսության թե են դարձել, սակայն հարազատ ծննդավայրի համար մի կողմից չեն ծախսում: Պատճառներն էլ ընտրությունից ընտրություն խոստաններն անգիր արած կրկնում են ու կրկնում: Գոնե բնությունը մեր արտով գնալ»:

ՄԱՐԻ ԻՎԱՆՅԱՆ

ԳՈՅԱՐԸ լուսավորեց Դամասկոսի մեկ գիշերը Դամասկոսի 1000 եւլ 1 գիշերներից ամենախորհրդավորը՝ ԳՈՅԱՐ

Բոլոր ժամանակների հայկական սիրված երգերի կատարումով՝ ԳՈՅԱՐ երաժշտական խումբը Դամասկոսի օդերային թատրոնում, որ տեղի ունեցավ հուլիսի 9-ին, ամենախաղաղ երեւոյն Միջին Արեւելքի հայության կյանքում հավակնում է համարվել բոլոր ժամանակների ամենատախտի եւ ամենախաղաղունը երեւոյն:

Դամասկոսը ԳՈՅԱՐ-ի երաժշտական հաղթարձակի աշխարհագրության հերթական կանգառն էր, որից առաջ հայ երգի անաղաւս հնչյունները զբաղեցնում էին Կիրոսի, Լիբանանի, Պոլսի, Ռուսաստանի, Միացյալ Նահանգների ու Կանադայի բեմերն ու դահլիճները:

Բեյրութի «Բիել» համերգասրահում՝ 2002-ին տեղի ունեցած համերգների բարձր սրահայտությունը մինչ օրս հիշվում է լիբանանահայության ժողովրդի համար, որ համար էլ Դամասկոսի օդերային թատրոնում տեղի ունեցած համերգին Լիբանանից բացառել էին նաեւ մեծ թվով բեյրութահայեր: Նրանց կողմից էին նաեւ Միջին Արեւելքի հայության ժամանածներ, ինչպէս նաեւ Զորդանանից ու հեռավոր Ավստրալիայից՝ ԳՈՅԱՐ-ի համերգով հիանալու համար Միջին ժամանած ասոցյակ մարդիկ:

ԳՈՅԱՐ-ն այսօր, աշխարհի որ անկյունում էլ լինի, համայնքում է հայությանը՝ հայ երգի ու հայոց այրուքների օդը: Իսկ ԳՈՅԱՐ-ի համերգներում միախառնվում են հայ երգը, դաշնամուրը, գեղեցիկ մնջախաղն ու նրանց միասնականությունն աղանդական է երգերի իմաստով ներկայացումը:

Պետք է միայն հիանալ, թե ինչպէս են ջութակահարուհիները՝ մեներգչուհի Սաթենիկ Սարգսյանի հետ կատարում «Չուբակ» երգը, որի հեղինակը ԳՈՅԱՐ երաժշտական խումբի ղեկավար Գրիգորյանն էր, ով, թողնելով Կիրոսին, ավելի քան 20 տարի առաջ էր Զայասանում՝ Գյումրիում եւ ԳՈՅԱՐ-ի հետ միասին լծվել է աշխարհով մեկ հայ երգի արածման սուրբ գործին:

Հայ երգի հանդեպ արագացած ու հոգաւար վերաբերմունքը հավասար է դարձել լիբանանահայ հասարակության ընթացիկ համար՝ հիշելով Գոհար Խաչատրյանի գլխավորությամբ, որ Դամասկոսի համերգին իր ներկայությամբ ոգեւորել էր ԳՈՅԱՐ երաժշտական մեծ ընթացիկի ավելի քան 150 հոգանոց անդամներին, ովքեր այսօր բացառիկ հնարավորություն ունեն իրենց սիրելի գործով զբաղվելու ու նաեւ սարքեր երկրներում հայկական մշակույթը ներկայացնելու:

Սեդուհի Աբգարյանի գլխավորությամբ ԳՈՅԱՐ սիմֆոնիկ նվագախումբն ու երգչախումբը, նաեւ մեներգչուհիները իբրեւ սուրբ մատուցել են մոտենում հայ երգին ու ներկայացնում են միջին անաղաւս կատարումներ:

Դամասկոսի օդերային թատրոնի ավելի քան հազար երկու հարյուրանոց դահլիճի տոմսերը ստապել էին ընդամենը երեք օրերի ընթացքում: Հայ երգով հիացողների թվում էին նաեւ հայտնի երգիչները, որոնք էլ լրացնում են բոլոր ժամանակների հայկական սիրված երգերի ցանկը: Իսկ Զոյախանյան Այվազյանն այնպէս էր ոգեւորել դահլիճին իր հայրենասիրական կատարումներով, որ նրան ձայնակցում էր ամբողջ դահլիճը՝ մի բռնուցով դառնալով ներկայից օդերային թատրոնի ղեկավարը: Երգի կատարման ժամանակ օդերային թատրոնի բեմում եւ դահլիճում ծածանվեցին հայոց հոգիները թագավորության՝ Կիրոսի հիշատակը:

Չունենալով հիացած հանդիսատեսները նույն էին, որ կարծելու են հայ երգի գոհար կատարումներին ու այսուհետ եւս ստապելու են ԳՈՅԱՐ-ի ելույթներին: Դամասկոսի համերգին ներկայացող հիացումներով էին արժանացնում Լիանա Թեւոսյանի, Զեդինե Զամբարանյանի, Սամվել Գալստյանի, Մուսեյ Գրիգորյանի, Վազգեն Ղազարյանի հայրենասիրական ու էստրադային կատարումների մասին, որոնք էլ լրացնում են բոլոր ժամանակների հայկական սիրված երգերի ցանկը: Իսկ Զոյախանյան Այվազյանն այնպէս էր ոգեւորել դահլիճին իր հայրենասիրական կատարումներով, որ նրան ձայնակցում էր ամբողջ դահլիճը՝ մի բռնուցով դառնալով ներկայից օդերային թատրոնի ղեկավարը: Երգի կատարման ժամանակ օդերային թատրոնի բեմում եւ դահլիճում ծածանվեցին հայոց հոգիները թագավորության՝ Կիրոսի հիշատակը:

Չունենալով հիացած հանդիսատեսները նույն էին, որ կարծելու են հայ երգի գոհար կատարումներին ու այսուհետ եւս ստապելու են ԳՈՅԱՐ-ի ելույթներին:

Դամասկոսի համերգին ներկայացող հիացումներով էին արժանացնում Լիանա Թեւոսյանի, Զեդինե Զամբարանյանի, Սամվել Գալստյանի, Մուսեյ Գրիգորյանի, Վազգեն Ղազարյանի հայրենասիրական ու էստրադային կատարումների մասին, որոնք էլ լրացնում են բոլոր ժամանակների հայկական սիրված երգերի ցանկը: Իսկ Զոյախանյան Այվազյանն այնպէս էր ոգեւորել դահլիճին իր հայրենասիրական կատարումներով, որ նրան ձայնակցում էր ամբողջ դահլիճը՝ մի բռնուցով դառնալով ներկայից օդերային թատրոնի ղեկավարը: Երգի կատարման ժամանակ օդերային թատրոնի բեմում եւ դահլիճում ծածանվեցին հայոց հոգիները թագավորության՝ Կիրոսի հիշատակը:

Կազմակերպչների կողմից ամեն ինչ արված էր համերգների հայկականությունն ապահովելու համար՝ այդ թվում հայկական այրուքների լուսային արձանագրման միջոցով,



Թ.ԹԱԿՈՅ

Դեռոյթի ՏԲԸՄ Ալեք եւ Մարի Մանուկեան վարժարանը կ'օժտուի նոր շէնքով Տարգմարոյց սնորհ՝ դուկ. Յովսէփ Թորոսեանի հետ

Դուկ. Թորոսեան, ինչ որ առաջանում էր սիրտեղի վարժարանի դաստիարակումներում ծրագրել ու իրագործել երկրորդականի (միջնակարգ) նոր եւ արդիական շէնքի կառուցումը:

- Նախ այս առիթով թոյլ տուէ մեր դպրոցի փոքր դասակարգը կատարել: 1969 թուականին, ճիշտ 40 տարի առաջ, մեծանուն բարերար ու ՏԲԸՄ-ի ասեցի Մանուկեանի՝ ժողովրդի Մանուկեանի նախաձեռնությամբ կը հիմնուի մեր վարժարանը երկու ուսուցիչով ու 20 աշակերտներով: Տարիներու ընթացքին դպրոցը կը բարգաւազի ու կը դառնայ Միութեան կրթական ցանցին յաջողագոյն դպրոցներէն մին: 1995 եւ 2001 թուականներուն դպրոցը կ'արժանանայ Միջին դասակարգի «Ոսկե խնձոր» մրցանակներուն, իր արձանագրած ուսումնական յաջողութիւններուն առ ի գնահատանք: Վարժարանի համբաւը կը տարածուի Երզնայի մէջ, եւ բարերար Մանուկեան ընթացիկ համաձայնութեամբ վարժարանը 1995-ին կը դառնայ «չարթը» դպրոց: Ուրեմն, դպրոցի ուսումնական հաջողութիւններն ու աշակերտներու թիւի զգալի յաւելումը կը ստիպեն հոգաբարձութեան խորհիւ լուծումի մի մասին: Բարերար Լուիզ եւ Ռիչըրդ Մանուկեաններու նուիրատուութեամբ դպրոցաւե՛րը հիմնական վերանորոգման ու ընդարձակման կ'ենթարկուի 2004-ին, սակայն քանի մը տարի յետոյ այս ալ բաւարար չի նկատուի. ուստի, դարձելու Լուիզ եւ Ռիչըրդ Մանուկեաններու նիւթական ներդրումով 2008-ին ամառը կը սկսի երկրորդականի արդիական շէնքի շինարարութիւնը:

Կրճառի անկի մանրամասնել երկրորդական վարժարանի յաջողութիւնները, որոնք զոս տեսնողները տարածելով բարերարները, առիթ հանդիսացեր են միլիոնաւոր դոլարներու ներդրում կատարել:

- Նախ քան, որ վերջին տարիներուն կնքեցինք երեք համաձայնագրեր Երզնայի հեղինակաւոր բարձրագոյն ուսումնական հաստատութիւններու հետ: Միջին դասակարգի համալսարանի, Լոռնոս համալսարանի, ինչպէս նաեւ Օլիւնդ Արեւսագիտական ֆոլէջի հետ մեր կնքած մայրամագրերը առիթ կ'ընձեռեն մեր բարձրագոյն կարգի աշակերտներուն յաճախելու ու համալսարանական դասընթացներու հետեւի այդ հաստատութիւններէն: 11-րդ եւ 12-րդ դասարանի աշակերտները մինչեւ չորս համալսարանական դասընթացներ կրնան ամբողջացնել դպրոցը արարելու ընթացքին: Մեր աշակերտները լաւագոյն արդիւնքներ կը ձգեն այդ ֆոլէջներուն մէջ. ուրեմն, դպրոցի նիւթական ու բարոյական զոհողութիւնը (աշակերտներուն համալսարանական վարձքը եւ երթուկը դպրոց կ'աղաւթուի) կ'արդարացնէ ինքզինք: Մեր աշակերտները շնորհիւ իրենց համալսարանական թէ դպրոցական բարձր արդիւնքներուն՝ կարելիութիւն կ'ունենան համալսարանական կրթութեան արդիւնքները աղանդելու: Միայն անցեալ տարեշրջանին 20 արարականները փառոյ միլիոնի կրթամաս կրցան աղանդել. ինչ-որ յաւելելով մէկ աղանդացի մը եւ աշակերտներուն ձեռք ձգած բարձր արդիւնքներուն ու մեր դպրոցի վարկին:

Կրճառի կարգ մը մանրամասնութիւններ ալ նոր կառուցող շէնքին մասին:

- Երկարկանի շէնքը օժտուած էր իր ըլլալ արդիական բոլոր յարմարութիւններով: Երկրորդ յարկը յիշուած 10 դասարաններով, երկու գիտական արդիական սարքաւորումներ եւ համակարգիչի սրահ: Իսկ առաջին յարկը բաղկացած էր յիշուած ըլլալ սնորհներէն ու վարչական գրասենեակներէ, երաժշտութեան սենեակէ, հայերէն լեզուի 2 դասասենեակներէ եւ արդիական հանդիսասրահէ:

Երբ կարելի էր ըլլալ արարելու հասցնել կառուցող շէնքի մասին:

- Ինչպէս նշեցի, շնորհիւ Մանուկեան բարերար ընթացիկի աստիճաններէն, շէնքի կառուցումը յիշուած արարելու այս ամառն ու բացումը յիշուած կատարելով 2009-ի հոկտեմբերին: Անուշտ մէք չէ մոռնալ նաեւ Դեռոյթի հայ համայնքին բարոյական ներդրումը, առանց որուն դժուար էր ըլլալ գոյատեւել, բարգաւաճիլ ու այսօր յիշուած հոգաբարձութեան ղեկավարութեամբ շէնքը կ'ունենայ:

Ինչպիսիք իրավիճակ կը սիրէ դպրոցի հայկական բաժանմունքները:

- Հայկական բաժինը ունի ինքնուրուի փորձառու ուսուցիչ-ուսուցչուհիներ: Անոնք յաջողութեամբ կրցան հայերէն լեզուի ու հայոց դաստիարակութեան դասընթացները յարմարեցնել ոչ իր կամ ոչ հայախօս աշակերտներու դասընթացներուն, մասնաւոր երբ օտար աշակերտներ ալ սկսան յաճախել վարժարան «չարթը» դպրոցի վերածուելէն ետ: Որեւէ դասազօր կամ ուղեցոյց չկար մեր ուսուցիչներուն ձեռքին, թէ ինչպէս կազմակերպել ոչ հասարակութեան դասընթացը, բայց անոնք դաստիարակութեան իրենց առջեւ դրուած առաջադրանքը եւ այսօր հայերէն ու հայոց դաստիարակութեան ղեկավարը էր դպրոցի բոլոր աշակերտներուն համար: Ոչ միայն այդ, դպրոցի բոլոր աշակերտները կը մասնակցին Վարդանանց, հայ մշակոյթի, Մեծ եղեռնի ոգեկոչման կամ այլ հանդիսութիւններու՝ երգերով ու արձանագրութիւններով: Անցեալ տարի արարական դասարանի աշակերտներուն համար Երզնայի մէջ կազմակերպեցինք Հայաստան: Իսկապէս հոգեպարար երեւոյք էր շէնքի աշակերտներուն խանդավառութիւնն ու հայրենասիրական զգացումներու դրոշմակոյնը: Կը նախատեսուէր երկու տարի անգամ մը այսօրու Երզնայի կազմակերպել:

Ինչպիսի կը հաստատուէր ձեռք ձգելու:
- Վարժարանի յիշուած մօտ 3 միլիոն դոլար է, որ գրեթէ ամբողջութեամբ կը հոգաւորուի Մանուկեան ընտանիքի կողմէն:

բողոքներով կը հոգաւորուի նահանգային կառավարութեան կողմէ իբր «չարթը» դպրոց: Պատշաճաբար դպրոցը կը գտնուի Central Michigan University-ի հովանաւորութեան ու հսկողութեան ներքոյ: Այս կառավարութեամբ կ'արժէ նշել, որ մեր դպրոցին «չարթը» ուսումնական հաստատութեան վերածուիլը յաջող գրաւական մըն էր յարաւեան, նաեւ զարդօքի հայ աշակերտութեան անվար բարձր մակարդակի ուսում, ինչպէս նաեւ հայեցի դաստիարակութեան ջանքերը: Այս մեր փորձը կրնայ ամերիկահայ այլ վարժարաններու ալ օրինակ ծառայել: Վերջերս իմացանք, թէ Զաւիթորմոյ մէջ ալ կը հիմնուի հայկական նոր «չարթը» վարժարան մը:



Ինչպիսի կը տեսնէ Ալեք եւ Մարի Մանուկեան վարժարանին արդարանքը:

- Այս դպրոցը ունեցած է նուիրելի մանկավարժներ ու սնորհներ, ինչպէս՝ Զարեհ Մելիքեան, Վերջինիս Վարդ, Ռիչըրդ Նորսիկեան, դուկ. Նաթա Սարաֆեան, որոնք հաւատարմութեամբ եւս այս գործին, մեծ ներդրում ունենալով դպրոցի բարգաւաճման մէջ: Այսօր, գործակալութեամբ դպրոցի նախակրթարանի ու միջնակարգի սնորհներին՝ օրը. Դիանա Չոբանյանի, կը փորձեն այդ արձանագրութեան շարունակել, միշտ անվերապահ ներդրելով վայելելով դպրոցի հոգաբարձութեան:

ԳԸ Միութեան կրթական այս միասնորոշ ամուր հիմքերու վրայ դրուած հաստատութիւն մըն է, որ նոր դպրոցաւե՛րի բացման կողմէն յիշուած նաեւ իր հիմնադրութեան փառանքաւորութեամբ 2009 հոկտեմբեր 10-ին:

Գործակալութեամբ Դեռոյթի հայ համայնքին եւ աշակերտութեամբ Ռիչըրդ եւ Լուիզ Մանուկեան բարերարներուն, յիշուած շարունակեցնել մեր առաքելութիւնը ի շահ հայ աղաքայ սերունդներու դաստիարակման սուրբ գործին:

Տարգմարոյցը վարեց ՍԵՊՈՒՏ ԱՐԵՏԻԲԵՆԸ Դեռոյթ

ԱԶԳ

Մարզայական

Չեմպիոնության համար դայֆարը թեժանում է

«Արարատ» անդրանիկ հաղթանակը տնեց

Ֆուտբոլի Հայաստանի առաջնության 18-րդ տուրում կենտրոնականը «Բանանցի» եւ «Միկայի» մրցավեճն էր, որում հաղթանակի արժեքը շատ բարձր էր: Չեմպիոնի կոչման համար դայֆարը «Միկայի» այս անգամ իր հնարավորություններից ցածր հանդես եկավ: Իսկ ահա «Բանանցի» աչի ընկավ կամային բարձր հասկանիչներով եւ արժանի հաղթանակ տնեց:

Այդ խաղում հաշիվը բացեցին «Միկայի» ֆուտբոլիստները, թեեւ առաջինը կարող էր հաջողությամբ



ՖՈՏՈՂՈՐ

հասնել «Բանանցի»: Սամվել Մելիքյանը մեծ մեծակ հայտնվելով դարձավ խաղի շարժիչը, չկարողացավ գրավել դարձարկը: Չեմպիոն «Միկայի» հակառակորդն էր Բոսի Դեմեյլը հմտորեն գնդակը դարձրեց խաղադաշտի դեպի խորքեր: Բաց թողնելով չընկած «Բանանցի» ֆուտբոլիստներին: Դեռեւս առաջին խաղակեսում Նորայր Գյուլաբյանը վերակազմեց հավասարակշռությունը, իսկ ընդմիջումից հետո Սամվել Մելիքյանը խփեց հաղթական գնդակը՝ 2-1:

Թիմերի մարզիչների կարծիքը խաղի մասին այսուհետ է:

Սամվել Դարբինյան («Միկա»)՝ Շնորհավորում եմ «Բանանցի»-ին, որի հաղթանակը սրամաքանակ էր: Թիմը լավ աշխատեց ողջ հանդիպման ժամանակ, լապտավերակներով խաղաց: «Բանանցի» ֆուտբոլիստների մոտ այսօր հաղթանակի ձգտումը շատ ավելի մեծ էր, քան մեր խաղացողներին: Երեւի թե միտոսը երկու հանդիպումներում սարած խոշոր հաշիվով երկու հաղթանակները չափից դուրս իմնամասն էին դարձրել մեր ֆուտբոլիստներին, որով չկարողացան իրենց լավագույն ձեւով դրսևորել:

Մեր ձախ եզրը շատ լավ էր թե ղաշադանությունում, թե հարձակման գծում, ուստի ընդմիջմանը փոխարինեցի Աղվան Մկրտչյանին ու Արա Հակոբյանին: Աղվանը հավաքականում խաղալուց հետո հոգնած էր, իսկ Արան չկարողացավ առջեւ գծում համագործակցել խաղընկերների հետ:

Արմեն Գյուլբուրդյան («Բանանց»)՝ Շատ դժվար խաղ ստացվեց: Խաղակազմում Սամվել Մելիքյանը դարձավ խաղի կենտրոնը, քանի որ իր խաղացողները մեր խնդիրը: Սակայն ի տարբերակ, այսօր իրենց լավ դրսևորեցին: Օրինակ, Սամվել Մելիքյանը, որին անկայուն ելույթների տարածառով հավաքական չէին հրավիրել, այսօր իր լավագույն խաղերից մեկն անցկացրեց, թեեւ գոլային մի քանի տարի չհրաշքեց: Արմեն Բալաբեկյանն ու Արամ Բարեղամյանը վնասվածներից հետո դեռեւս 60 րոպեով եմ դրսևորում իրենց հնարավորությունները, սակայն մրանց ցանկությունն էլ մյուս խաղերի մեծն այսօր շատ մեծ էր: Իմ տարածումը մեծ նվիրվածությամբ խաղացին, հաղթանակի մեծ վճարակնություն դրսևորեցին: Այսօրվա խաղը մեզ համար շատ կարևոր էր: Պարտվելու դեպքում կզրկվեինք մրցանակային սեղերի համար դայֆարելու հնարավորությունից:

Անհաջողության մասնակցեց նաեւ երկրի չեմպիոն «Փյունիկը», որն Արմենյանում իրար ընկալվել էր «Արարատին»: Վերջինս իր 7-ին «Փյունիկի» հետ խաղում իր առաջին միավորն էր վասակել առաջնությունում՝ խաղում ավարտելով ոչ-ոքի (0-0): Արմենյանում արարացիներն իրենց հիանալի դրսևորեցին ու վերջապես ուրախացրին երկրպագուներին՝ տնեցով անդրանիկ հաղթանակը: Թիմին հաղթանակ տարեց 75-րդ րոպեին Գեորգ Լաւրյանի խփած միակ գոլը: «Փյունիկը» առաջնությունում անդրանիկ տարությունը կրեց, ինչը հնարավորություն սկսեց «Միկային» դադարեցնելու առաջատարի դիրքը: Ճիշտ է, «Փյունիկը» մեկ խաղ տակաս է անցկացրել: Օգոստոսի 19-ին փյունիկցիները «Հանրապետականում» կիրառվել են «Բանանցի»:

Առաջատարների «այթաբումը» հնարավորություն ընձեռեց «Ուլիսին» կրճատել միավորների տարբերությունն ու ընդհուպ մոտենալ մրանց: Դա հնարավոր եղավ «Շիրակի» նկատմամբ տնեցով հաղթանակի շնորհիվ: «Ուլիսը» զգալի առավելություն ունեւ, սակայն միայն մեկ անգամ Արթուր Քոչարյանի հարվածից հետո գնդակը հայտնվեց դարձարկում: Քոչարյանն Արթուր Արմենյանի հետ 13 գնդակով դարձավ «Ուլիսի» բոլոր տարիների լավագույն ռմբարկուն:

«Արարատի» հաղթանակի շնորհիվ զգալիորեն սրվեց դայֆարն աղյուսակի ստորին հորիզոնականում, որտեղ «Կիլիկիան» հերթական տարությունը կրեց՝ սեփական հարկի սակ զիջելով «Գանձասարին»: Հյուրերի հաղթանակն աղախուկեց Վահե Դավթյանի խփած միակ գնդակը:

Մրցաւարային աղյուսակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Միկա	18	12	2	4	40-20	38
2. Փյունիկ	17	11	5	1	32-8	38
3. Ուլիս	18	11	3	4	30-12	36
4. Բանանց	17	10	1	6	27-18	31
5. Գանձասար	18	8	2	8	15-24	26
6. Շիրակ	18	3	6	9	15-36	15
7. Կիլիկիա	18	3	2	13	13-29	11
8. Արարատ	18	1	3	14	8-33	6

Ուժարկունները

Հեմրիխ Մխիթարյան	«Փյունիկ»	11
Արամ Ոսկանյան	«Միկա»	10
Բոսի Դեմեյլ	«Միկա»	10
Արթուր Քոչարյան	«Ուլիս»	10
Արթուր Աղաւանյան	«Ուլիս»	8
Արա Հակոբյան	«Միկա»	7
Անդրանիկ Բարիկյան	«Շիրակ»	7

Բոլսը բարելավեց իր ռեկորդը

Բեռլինում ընթացող թեթեւ ասլետիկայի աշխարհի առաջնությունում ճամայկացի արագավազոր Ռաւեն Բոլսը 100 մ վազում աշխարհի նոր ռեկորդ սահմանեց: Նա մրցաարանությունը հաղթահարեց 9,58 վրկ-ում, ինչը 0,11 վրկ-ով գերազանցում է Պեկինի օլիմպիադայում մրա սահմանած ռեկորդային ցուցանիշը:

Պեկինի օլիմպիադայի եռակի չեմպիոնը մրցումներից հետո հետեւյալն էր ասել. «Ես չէի վազում աշխարհի ռեկորդ սահմանելու համար: Ես այն մարդը չեմ, որը մտածում է համաշխարհային նոր ռեկորդների մասին: Ես մտածում եմ չեմպիոնության մասին, որի համար էլ դուրս եմ եկել վազուղի: Իմ նպատակն էր դարձալուց ցույց տալ, թե ինչի եմ ընդունակ: Մեկնարկը հաջող սկսվեց: Այսօր հիանալի օր է, որի ընթացքում դրական լիցեք ստացա, հասկալու երկրպագուներից: Երբեք դա չեմ մոռանա»:

100 մետր վազում Բոլսի գլխավոր հակառակորդն ամերիկացի Թայսոն Գեյն էր, որը 9,71 վրկ արդյունքով արժանացավ արծաթե մեդալի: Դա թեթեւ ասլետիկայի տասնութամյա մեծ 3-րդ արդյունքն է եւ ԱՄՆ-ի նոր ռեկորդ: «Բոլսը հիանալի վազող ցուցադրեց: Ես ցույց սկսեցի այն ամենը, ինչին ընդունակ էի, սակայն դա բավարար չէր հաղթելու համար», նշել է Գեյնը:

Տեղեկացնենք, որ Հայաստանն աշխարհի առաջնությունում ներկայացված է երկու մարզիկով: Նրանցից մեկը՝ Անի Խաչիկյանն ըստ Armsport.am կայքի, 100 մետր վազի նախնական մրցումներում 12,3 վրկ արդյունքով յոթ մասնակիցների մեջ զբաղեցրել է 5-րդ տեղը եւ դուրս է մնացել հետագա դայֆարից:

Երկուսն առաջատարների արմում

Հայաստանի 5 շախմատիստներ եմ մասնակցում Արու Դարբինյան ընթացող շախմատի մրցաարանին: 9 տուրով անցկացվող մրցաարանում հանդես եմ գալիս 141 շախմատիստներ: Կայացած 5 տուրից հետո մեր շախմատիստներից երկուսը՝ Արու Դարբինյանն ու Ջավահիր Անդրեասյանը 4,5 միավորով ռուսաստանցի Ալեքսանդր Բահմանովի, եգիպտացի Բաստեմ Ամինի եւ հնդկ շախմատիստ Բահման Լակսմանի հետ գլխավորում եմ մրցաարանի աղյուսակը:

Ամաստայանը մեկնարկում չորս անընդմեջ հաղթանակ տնեց՝ հաջողաբար դարձրեց մասնակցի Սալան Ալ-Զեյաֆիին, Ամար Յուսիֆին, Արդու Արոյսին ու Հրանտ Մելիքյանին: Միայն 5-րդ տուրում Բաստեմ Ամինին հաջողվեց ընդհատել Ամաստայանի հաղթարժուկը: Հրանտ Մելիքյանն ու Հրայր Սիմոնյանը վասակել են 4-ական միավոր: Լիլիթ Գալոյանի օգտին 3 միավոր է գրանցված:

Մրցանակակիրները որոշվեցին



Ավարտվեցին Համահայկական խաղերի ծրագրով բասկետբոլի եւ ֆուտբոլի մրցումները: Այս տարի տղամականից ավելի փչ թիմեր մասնակցեցին մրցումներին՝ դա տասնութամյակում համաշխարհային ֆինանսական ձգնաժամով: Կանանց բասկետբոլի մրցաարան մասնակցեց ընդամենը 5 թիմ, որոնցից երեքը ներկայացնում էին Հայաստանը (Երեւան, Գյումրի, Սիսիան), մեկը՝ Արցախը (Ասեփանկեր): Արեւելից ժամանել էր միայն Թեհրանի թիմը: Այս մրցաարանում հաղթող ճանաչվեց Երեւանի թիմը, որը եզրփակիչում 72-66 հաշիվով դարձրեց մասնակցի Թեհրանի բասկետբոլիստներին: Մրցանակային 3-րդ տեղը զբաղեցրին Գյումրիի մարզուհիները՝ 102-65 հաշիվով հաղթելով սեփականակերպիցներին: Մրցաարանում նախադրված բասկետբոլիստների ճանաչվեց Երեւանի Չարուհի Ալեքսանյանը՝ վասակելով 110 միավոր:

Ավելի համառ մրցադայֆարում անցավ տղամարկանց բասկետբոլի մրցաարան, որին մասնակցում էր 14 թիմ: Եզրփակիչում ոսկե մեդալները համար մրցեցին Սոչիի եւ Լուս Անջելեսի թիմերը: 72-68 հաշիվով հաղթեցին Սոչիի բասկետբոլիստները: 3-րդ տեղի համար դայֆարում Թեհրանի թիմը 2 միավորի առավելությամբ (69-67) հաղթեց Երեւանցիներին:

Ֆուտբոլի մրցաարանում 16 թիմերի մրցավեճում ուժեղագույն ճանաչվեց Թեհրանի թիմը՝ 1-0 հաշիվով դարձրեց մասնակցի բասկետբոլիստներին: Մրցանակային 3-րդ տեղի համար դայֆարում հաջողություն ուղեկցեց Բեյրութի թիմին, որն առավելության հասավ Բուենոս Այրեսի նկատմամբ:

Արմենյանը արմունակում է հետադարձ

Ջերմուկում ընթացող էր շախմատի Գրան տրիփի մասնակցից 5-րդ փուլի մրցաարան, որի 14 մասնակցների մրցումն էր Լեւոն Արմենյանն ու Վլադիմիր Հակոբյանը: Այս մրցաարանում միավոր էր Տիգրան Պետրոսյանի ծննդյան 80-ամյակին: Հիշեցնենք, որ Գրան տրիփի խաղարկության ընդհանուր հաշիվով առաջին երկու տեղերը գրաված շախմատիստներն իրավունք վասանում մասնակցելու հաջող տարի կայանալի 8 հավակնորդների մրցավեճին: Ընդ որում, ընդհանուր միավորները հավակնորդիս հաշիվն են առնվում յուրաքանչյուր շախմատիստի ցույց սկսած 3 ավագույն արդյունքները: Մրցակարգի համաձայն, յուրաքանչյուրը դեմ է մասնակցի Գրան տրիփի 4 մրցաարանի:

Արմենյանը հաջող սկսեց մրցաարանը: Մեկնարկային տուրում նա ոչ-ոքի խաղաց Վասիլի Իվանչուկի հետ, աղա հաղթեց Եվգենի Ալեքսեյչին: Այնուհետեւ ոչ-ոքի ավարտելով Իվան Չեդարինովի հետ դարձրեց, Արմենյանը գեղեցիկ ոճով հաղթեց Գասա Կամսկոյին: Սակայն 5-րդ տուրում հայ շախմատիստը սեւերով անդրանիկ դարձրեց իրենց կրկին անհաջողության մասնակցի Գրան Կամսկոյին: Սակայն 5-րդ տուրում կրկին անհաջողության մասնակցի Գրան Կամսկոյին: Վլադիմիր Հակոբյանն անհաջող էր հանդես գալիս: Նա ոչ-ոքի էր ավարտել դարձրեց Եվգենի Ալեքսեյչին, Իվան Չեդարինովի, Գասա Կամսկոյին, Ռուսան Կասիմջանովի եւ Պավել Ելյանովի հետ, իսկ Բորիս Գելֆանդի եւ Սերգեյ Կարյակինի հետ հանդիպումներում դարձրեց 1:

Հիշեցնենք, որ Լեւոն Արմենյանը հաղթող է ճանաչվել մասնակցած երկու մրցաարանում էլ՝ Սոչիում եւ Նալչիկում ու վասակել է 360 միավոր: Առայժմ նա ընդհանուր հաշիվով 3-րդ տեղում է եւ ընդամենը 3,33 միավոր է զիջում Ալեքսանդր Գրիչուկին եւ Թեյմուր Ռազաբովին: Գրիչուկին արդեն ավարտել է իր ելույթները Գրան տրիփում, իսկ Ռազաբովը մասնակցելու է վերջին փուլին: Այնուհետև նա իրական առաջատարը Լեւոն Արմենյանն է եւ եթե նրան հաջողվի հաղթել նաեւ Ջերմուկում, աղա իր համար կադախով ընդհանուր 1-ին տեղը: Ավելի բարդ է Վլադիմիր Հակոբյանի խնդիրը: Նա 155 միավորով առայժմ 13-րդ տեղում է 21 մասնակցների ցանկում: Նա շատ անհաջող խաղաց էլիսայում՝ եռնեսու հնարկից հետ եզրփակելով աղյուսակը եւ վասակելով ընդամենը 15 միավոր, իսկ ահա Նալչիկում Հակոբյանը գրավեց 2-րդ տեղը ու վասակեց 140 միավոր:

Երեւ կայացած մրցաարանի 8-րդ տուրը: Լեւոն Արմենյանը սոխակներով խաղաց մրցաարանի ամենակրկին մասնակցից Սերգեյ Կարյակինի հետ, որը վերջերս Ռուսաստանի ֆաղափարություն է ընդունել, սակայն ՖԻԴԵ-ի կանոնակարգով դեռ որոշ ժամանակ ներկայացնելու է իր անհաջողությունները: 29-րդ ֆայլում մրցակիցները խաղաղ դաւն կնքեցին: Վլադիմիր Հակոբյանն էլ հաւեսություն կնքեց Եթեն Բաբրոյի հետ, իսկ Բորիս Գելֆանդի եւ Չեդարինովի հետ հաղթանակով հաղթեցին: 5 միավորով աղյուսակը գլխավորում են Պետեր Լեկոն ու Վասիլի Իվանչուկը: Վերջինս 98-րդ ֆայլին հաղթեց Գելֆանդին, իսկ Լեկոն 113-րդ ֆայլում հաւեսություն կնքեց Դմիտրի Յակովլենկոյի հետ: Լեւոն Արմենյանն ունի 4,5 միավոր, Վլադիմիր Հակոբյանի օգտին գրանցված է 3 միավոր:

Դանիելյանը համես ցուցանիւ ունի

Էլինա Դանիելյանը մասնակցում է Հունաստանում ընթացող շախմատի «Ալկորոդիսի գավաթի» մրցաարանին: 7 տուրից հետո հայ շախմատիստի 4 միավորով բաժանում է 24-45-րդ տեղերը: Մրցաարան անցկացվում է ավելարական մրցակարգով, 9 տուրով, 100 շախմատիստների մասնակցությամբ: 5,5-ական միավորով աղյուսակը գլխավորում են Պրեդրեիչն ու Պաղախոսանը:

ԱԶԳ

ՁԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Համաշխարհային հայկական կոնգրեսը եւ Ռուսաստանի հայերի միությունը հայտարարում են 2009 թ. ստեղծագործական եւ գիտական լավագույն աշխատանքի

Մ Ր Յ Ա Ն Ա Կ Ա Բ Ա Շ Խ ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

Արդեն բարի ավանդույթ է դարձել Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի եւ Ռուսաստանի հայերի միության կողմից անցկացվող գիտական եւ ստեղծագործական աշխատանքների ամենամյա մրցանակաբաշխությունը: Այն կազմակերպվում է անց է կացվում ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի, Հայաստանի գրողների, ժուռնալիստների, նկարիչների, կոմպոզիտորների եւ երաժշտագետների միությունների հետ համատեղ:

Մրցանակաբաշխության նպատակն է՝ նպաստել Հայաստանի գիտական եւ ստեղծագործական մտավորականության զորոնմանը ակադեմիայի, ազգային երկրի մտավոր կյանքի աշխուժացմանը:

«Մրցանակաբաշխություն-2009» արդեն դարձել է համաշխարհային մասնակցության միջոցառում, որին կարող են մասնակցել նաեւ հայկական սփյուռքի մտավորականության ներկայացուցիչները: Այն անց է կացվում ՀՀ սփյուռքի, ՀՀ կրթության եւ գիտության, ՀՀ մշակույթի նախարարությունների հետ համագործակցությամբ ու նրանց աջակցությամբ:

«Մրցանակաբաշխություն -2009» նվիրվում է Ռուսաստանի հայերի միության ստեղծման ասամյա հոբելյանին, որը կնշվի 2010 թվականին Մոսկվայում:

Մրցանակաբաշխության ընդհանուր ֆունդը կազմում է 81500 ԱՄՆ դոլարին համարժեք հայկական դրամ:

Մրցանակաբաշխության դայնամիկները

Գիտականների համար.

«Լավագույն գիտական աշխատանք» մրցույթում սահմանված են 5 մրցանակներ 5 ամվանակաբաշխում՝

- ▼ հայագիտություն
- ▼ հասարակական գիտություններ
- ▼ ճգնաժամի գիտություններ
- ▼ ինֆորմատիկա եւ տեխնիկական գիտություններ
- ▼ բնական գիտություններ

Մրցանակային ընդհանուր ֆունդը կազմում է 20000 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ:

Մրցանակակիրները կդարձան 4000-ական ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամով եւ կարժամանան ՀՀ ԳԱԱ, ՀՀԿ եւ ՌԻՄ դասվակուր դիմումի: Մրցույթին կարող են ներկայացվել միայն 2008 թ. հրատարակված կամ արտատպման մասնակցությունը աշխատանքները:

Փաստաթղթերի ներկայացումը 2009թ. հոկտեմբերի 15-ից մինչեւ դեկտեմբերի 30-ը: Մրցույթի արդյունքները կհայտարարվեն 2010թ. ապրիլին:

Հայաստան կարող է իր աշխատանքը ներկայացնել անձամբ կամ այն կարող է ներկայացվել սկյալ բնագավառում գործող որևէ հասաստության միջոցով:

Ներկայացման համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը կարելի է ստանալ ՀՀ ԳԱԱ «Գիտության զարգացման հիմնադրամի» գրասենյակից կամ Հիմնադրամի կայքի միջոցով <http://sdfund.sci.am>.

Հասցեն: Մարալ Բաղրամյանի որդ. 24, ՀՀ ԳԱԱ: Գեո. 527530, 527031:

Գրողների համար.

Թեման՝ «Հայ արձակ. 21-րդ դար», վեպ, վիպակ, դասվածաբար ամվանակաբաշխում:

Բոլոր ճեփերը ղեկ է լինեն անսիդ եւ ներկայացվեն ծածկանունով:

Հայտարարված մրցանակաբաշխությանը կարող են մասնակցել ինչպես Հայաստանի, այնպես էլ սփյուռքի գրողները: Մրցանակային ընդհանուր ֆունդը կազմում է 15000 ԱՄՆ դոլարին համարժեք հայկական դրամ:

Նախատեսված են հետևյալ մրցանակները.

- ▼ Վեպի համար (նվազագույն ծավալ՝ 80 համակարգչային էջ) \$7000
- ▼ Վիպակի համար (նվազագույն ծավալ՝ 50 համակարգչային էջ) \$4000
- ▼ Պատմվածաբարի համար (մինչեւ 40 համակարգչային էջ) \$3000:

Ներկայացման վերջին ժամկետը՝ 2010 թ. մայիսի 31-ը: Հասցե՝ Մարալ Բաղրամյանի որդ. 3, Հայաստանի գրողների միություն Գեո. 563811:

Լրագրողների համար.

Թեման՝ «Աշխարհի հետ» մեր իմաստասիր. Հայաստանը համայն հայության հայրենիքն է»:

Մրցույթի նյութերը ղեկ է արձագրվեն հայրենի-սփյուռք, սփյուռք-սփյուռք գործակցությունները, նպաստեն հայադաստիանությանը, ներկայացնեն սփյուռքահայերի գործունեությունը, ինչպես նաեւ մայր հայրենիքի հետ համագործակցության ամրապնդումը:

Ռուսաստանի հայերի միության ասամյա հոբելյանի առթիվ հրատարակված նյութերը ղեկ է լուսաբանեն անցած տարիների ընթացքում այդ միության ծավալած ազգային գործունեությունը՝ միջկան հայադաստիանությանը, Ռուսաստանում բնակվող հայերի իրավունքների ու անհրաժեշտ դասակարգությանը, կրթական, մշակութային ձեռնարկներին: Մրցանակային ընդհանուր ֆունդը կազմում է 16500 ԱՄՆ դոլարին համարժեք հայկական դրամ:

- Սահմանվում են հետևյալ մրցանակները.
 - դարբերական մանուկ՝ երկու մրցանակ \$2000
 - և \$1000
 - հեռուստահաղորդումներ՝ երկու մրցանակ \$2000
 - և \$1000
 - ռադիոհաղորդումներ՝ մեկ մրցանակ \$1000
 - ցանցային ՋԼՄ-ներ՝ մեկ մրցանակ \$1000
 - սփյուռքահայ մանուկ՝ մեկ մրցանակ \$1000

Ռուսաստանի հայերի միության ասամյակին նվիրված նյութեր

Ռուսաստանի հայերի միության գործունեությունը լուսաբանող հեռուստաֆիլմ՝ մեկ մրցանակ \$2500
դարբերական մանուկ՝ մեկ մրցանակ \$2000
հեռուստահաղորդումներ՝ մեկ մրցանակ \$2000
Մրցույթին կարող են մասնակցել ՀԺՄ անդամները, Հայաստանի եւ սփյուռքի լրատվամիջոցները: Նյութերի ներկայացման վերջին ժամկետը 2010 թ. մայիսի 31-ն է:

Մրցույթի նյութերը ուղարկել երեւան, Պուսկիմի 3ա, Հայաստանի ժուռնալիստների միություն Գեո. 56-12-76

Նկարիչների համար.

Կերտարվեստի լավագույն ստեղծագործությունների մրցույթը նպատակադրված է հայ կերտարվեստի զարգացմանը եւ անհաս ստեղծագործողին խրախուսելուն:

Նախատեսված է 15000 ԱՄՆ դոլարին համարժեք հայկական դրամ մրցանակային ֆունդ, որից \$2000 կհատկանվի կատարողի հրատարակմանը:

Սահմանվում են մրցանակներ հետևյալ ամվանակաբաշխում՝

- գեղանկարչություն՝ 5 մրցանակ x \$1600 = \$8000
- խմբակ՝ 2 մրցանակ x \$1200 = \$2400
- գրաֆիկա՝ 2 մրցանակ x \$800 = \$1600
- դեկորատիվ-կիրառական արվեստ՝ 1 մրցանակ = \$1000
- Ընդամենը՝ \$13000

Հանձնաժողովը իրեն իրավունք է վերադասում մրցանակային ֆունդը վերաբաշխել այլ կերպ՝ ըստ փաստացի արդյունքների:

Մրցույթի արդյունքները կամփոփվեն 2010 թ.-ին Եղեռնի 95-ամյակին նվիրված ցուցահանդեսի ընթացքում:

Հասցե՝ 0001, Արուսյան 16, Հայաստանի նկարիչների միություն Գեո. 564724

Կոմպոզիտորների եւ երաժշտագետների համար.

Լավագույն կոմպոզիտորական եւ երաժշտագետական ստեղծագործությունների մրցույթին կարող են մասնակցել ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ սփյուռքում ապրող հայ կոմպոզիտորներ եւ երաժշտագետներ, ովքեր ունեն որոշեալ նվազագույն երաժշտական կրթություն:

Կոմպոզիտորական արվեստի աստիճանում՝ Հայ ժամանակակից կոմպոզիտորական արվեստի ստեղծագործական ձեռքբերում

Ներկայացվում են ստեղծագործություններ, գրված հետևյալ ժանրերում՝

- ա. - Վոկալ-սիմֆոնիկ, կոնցերտային երաժշտության ժանրում գրված ստեղծագործության (5-20 րոպե) մրցանակային ֆունդը կազմում է \$3500,
- բ. - Գործիքային անսամբլների համար (դուբ, սրիո, կվարտետ եւ այլն) գրված ստեղծագործության (12-15 րոպե) մրցանակային ֆունդը կազմում է \$3000,
- գ. - հսկերային, վոկալ-գործիքային երաժշտության ժանրում գրված ստեղծագործության (8-10 րոպե) մրցանակային ֆունդը կազմում է \$2000

Երաժշտագետության աստիճանում՝ Հայ երաժշտության զարգացման նոր հեռանկարներ

Ներկայացվում են՝ գիտական հոդվածների ժողովածու, երաժշտական հրատարակատեսակներ, մենագրություն: Սահմանված է \$2500:

Սահմանված մրցանակային ֆունդը, որը կազմում է 15000 ԱՄՆ դոլարին համարժեք հայկական դրամ, տրամադրվելու է մրցույթում առաջնության արժանացած գործերի հեղինակներին դարձնելու, ինչպես նաեւ ստեղծագործություններին կատարման ծախսերն ապահովելու նպատակով, ինչի համար սահմանված մրցանակային ֆունդից կառանձնացվի 25% -ի չափով գումար:

Երաժշտագետական աշխատություններն ընդունվում են հրատարակված օրինակի տեսքով:

Կոմպոզիտորական ստեղծագործություններն ընդունվում են կոմպոզիտորական ցարվածի եսկան բավարար ընթերցանելի ձեռագրի տեսքով:

Կարող է ներկայացվել նաեւ ստեղծագործության ձայնագրությունը՝ եթե այդպիսին առկա է:

Յուրահանձնյալ հեղինակից ընդունվում է մեկ գործ՝ մեկ ամվանակաբաշխում:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

Մրցույթին չեն կարող ներկայացվել նախկինում մրցանակ արձանակված գործեր:

ՃԱՄՓՈՐԴԱԿԱՆ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ՀՀ-ում ԱՄՆ դեստանասունն ընդունում է առաջարկներ դաստնական գործունեությունների հետ կապված ճամփորդական ծառայությունների մատուցման վերաբերյալ: Առաջարկ ներկայացնողները ղեկ է լինեն Հայաստանում ճամփորդական ծառայությունների ուղիք գործող ընկերություններ եւ հնարավորություն ունենան մատուցել մեծ ծավալների հասնող ծառայություններ: Հետաքրքրված կազմակերպությունները, սկսած ս.թ. օգոստոսի 17-ից, կարող են առաջարկների ներկայացման համար անհրաժեշտ փաստաթղթերի փաթեթը ձեռք բերել ԱՄՆ դեստանասնից, հասցեն՝ f. Երեւան, Ամերիկյան փողոց 1:

Organizer: LOGOS EXPO Center

Armenia[®] EXPO

Regional universal trade-industrial expo-forum

2009

official site of the expo-forum <http://www.expo.am>

Հրավիրում ենք այցելել

Սեպտեմբերի 4-6

Հայաստանի Հանրապետություն, ք. Երեւան, Կ. Դեմիրճյանի անվան մարզադահլմերգային համալիր


Հայտնվող իրադարձությունների կենտրոնում

WWW.EXPO.AM


091 222 004

Հայաստանյան ցուցահանդեսների մասին ամենալիակազմակերպություն

Կազմակերպիչներ՝



Հայաստանի արդյունաբերողների եւ գործարարների (գործատուների) Միություն



7 floor, 16, Kievyan str., Yerevan, Republic of Armenia

Tel: (+37410) 23 5775, 22 9813, 22 9814, 22 98 15
(+37491) 42 0982
Fax: (+37410) 22 9815
E-mail: expo@expo.am
Web: www.expo.am

ՕԳՆՈՒԹՅԱՆ ԱԿՆԿԱԼԻԹՈՎ

5 տարեկան Հովհաննես Թովմասյանն ունի ֆաղկվել: Նրան արտասահմանում բուժելու նպատակով խնդրում ենք դրամական օգնություն փոխանցել

«Ակբա Կրեդիտ Ագրիկոլ» բանկ
h/h 220001769334000

Հեռ. (093) 79-13-12, (077) 39-0842:



Սարերի գարունը մեկ գավաթի մեջ

ՍԱՐԻ ԹԵՅ

ՈՒՐՅԻ ԵՎ ԴԱՂԶԻ ԸՆՏԻՐ ԹԵՅ



25 փաթեթ մեկ տուփի մեջ
և ընդամենը 1-2 րոպեից կարող եմ վայելել ընթրիքի որակի ուրցի թեյ

առնվազն ամիսը մեկ արժե ընտրել բարձրորակը

Մեծածախ գնումների համար զանգահարել 47-27-20, 47-03-83