

Աման յայտարարութիւններով հրադարակ մի՛ իջնէ՛

Հայրենի «Հրադարակ» օրաթերթի մէջ կարգադրուած «թուական լրագրող» Ելքերի Կուրդիներին լոյս ընծայած «Ով վճարում է՝ նա էլ մասնակցում է» յօդուածը, որ ան կը շարունակուի իր հաստատուներէն վեր ազգային-եկեղեցական հարցեր, որոնցմէ իմ վերջնական հետաքրքրումս կ'ազդարարուի: Ան կը փորձէ անդրադարձնել եւ իր «հեղինակաւոր» կարծիքը ներկայացնել փառաբանող Ելքերի մէջ տեղի ունեցող այն հիմնարկէին, որ միտքի բարձրանայ Ս. Աննա եկեղեցին ու կաթողիկոսարանի երեսնամեակի շնորհիւ: Այս մեծածախս համալիրին բարեբան է ամերիկահայ ծանօթ ազգային Հայր 3ովմանեանը:

Դարեր է ի վեր մեր եկեղեցական թէ ազգային կառոյցները Հայաստանի թէ Արեւմտի սարածփն բարձրացած են շնորհիւ հաւասարակութեանը: Երբեք անոնք ազգայիններն են: Եւ այս անհոգիները ոչ միայն հայութեան համար իւրայատուկ են, այլ, բովանդակ փրսոնեայ աշխարհին: Կաթողիկ, Օրթոսոս թէ Անկիւս եկեղեցիները կառուցուած են, հակառակ այդ եկեղեցիներու ունեցած մեծագումար հարսութեանց, մի՛շտ ալ դիմելով զաղոթներու մէջ հաւասարակ հարուս մեծասուններու եւ բարեբաններու: Նոյնիսկ Սուրբ Բարդուղէի մէջ մեր ունեցած կալուածներն ու եկեղեցական կառոյցները բարձրացած են այդ օրերու հայ ազնուականներուն իբրևանական նուիրատուներով: Գոնէ մեր դաստիարակը արձանագրած է անունները այն բազմահարիւր կառոյցներուն, որոնց բարեբանները եղած են թագաւորներ եւ իբրևաններ:

Չարմանալի չէ, որ բարեբաններ, երբ իրենց ողորկութեան կը կատարեն մանուկներու մեծ նուիրատուներ, կը փափաքեն անուանակոչել իրենց սիրեցեալներու անունով կամ ծնողներու յիշատակը անմահացնելու մտքով: Ասիկա դարձ անհասկալի յոյժ է ըլլալ բոլորին, նոյնիսկ «թուական» ազնուաբան յորդանաբանին, որ հասակ առած ըլլալու է սովորական իբրևանութեան օրերուն՝ յետեւելով իր շնորհակալները մեր հրադարակներն ու դրոշմները, որոնք անուանուած են Լենինի, Մարտի կամ Շահումեանի ու Կամոյի անուններով:

Սակայն երբ անբողոքութեամբ ժողովրդային հանգանակութեամբ ազգային կառոյց մը կը բարձրանայ, ինչպէս է դարազան Նիւ Եորքի Ս. Վարդան Մայր եկեղեցիին, այն ասեմ օրուան թեմակալ առաջնորդը իրաւունք ունի զայն մերժելու ազգային հետսի մը կամ սուրբի մը անունով: Սակայն այս դարազանին հարցը կը սարբերի, որովհետեւ Սուրբ Աննայի անունով մկրտուելիք եկեղեցիին միայն բարեբանը դարձնուի Հայր 3ովմանեանն է:

Հիմա գանձ յորդանաբանն ունեցած եկեղեցական զգիտութեան, երբ գտնուող օրինակ կը բերէ ռուսական Նասաւ անունը կամ աման լրագրական արձանագրութեամբ մը կը գրէ. «Կամ է՛լ՝ ինչքան է բախտնոր թերեւ, որ սփիւռքահայ բարեբանը Հայր 3ովմանեանի

կնոջ անունը այն ժամանակների սարածուած անուններից չէ՝ ասեմ, Վարդապետ կամ Թագապետ, թէ չէ Երեանի կենսունով ունենալ Ս. Թագապետ եկեղեցի, այնքան էլ յարմար չէր լինի հաւասարակ հայ ժողովրդի համար»:

Ըսեմ, որ Մայր աթոռն ու անոր արժանաւոր գահակալը՝ մեր Վեհափառը լա՛ւ գիտէ, թէ Աննան եղած է մեր սուրբերու կարգին: Եթէ առիթ ունենալ այցելելու Ս. Էջմիածին, միտք խնդրեմ, որ կարդաք Կ. Պոլսոյ դաստիարակներէն Շնորհ արք. Գալուստեանի սուրբերու նուիրած լուրջ ուսումնասիրութիւնը, որ 137-րդ էջով երբ կը թուարկէ սուրբերու անունները, առաջին որդէ սուրբեր կ'արձանագրէ 3ովման կնոջ անունը, որոնք եղած են ծնողը Աստուածածոր: «3ովման կնոջ անունը անցած են լոյս Քրիստոսի նախածնողը՝ այսինքն մեծ հայրը եւ մեծ մայրը եղած ըլլալուն համար: 3ովման արքայ, ուրիշ էլ աստուածակալ մարդ է եղած: Աննան բարեպաշտ՝ բայց անուկ է եղած: Աստուծոյ խոստովանած զաւակ կ'ունենայ: Ասիկա վկայութիւնն է 3ակոբոս Տեառնեղոս, որուն գերեզմանը կը հանգչի Երուսաղէմի Սուրբ 3ակոբ Մայր սաճարին մէջ:

«Աննա յղացաւ ու ծնաւ հրեշտակային մանուկ մը, զոր կոչեց Սարիամ, որ կը նշանակէ լուսաւորեալ: Աննա տեսած, եղանակացած իր թոռնիկը, Հիսուս մանուկը, եւ կարճ ժամանակ մը յետոյ վախճանած է խաղաղութեամբ»:

Հայ եկեղեցին ի դասին 3ովմանի եւ Աննայի գեղեցիկ շարակներ յօդուած է, որոնց մէջ կը հաստատուի, թէ այն օրինակները, որ Աստուծոյ կողմէ սրտեցած «աստուածացոյց արուստ եւ իզգաց», լիովին իրականացաւ 3ովմանի եւ Աննայի վրայ: Կը յիշուի, որ Հիմ Ուլիսի արքայական ու փառանքական գաւազանները միացան 3ովմանի եւ Աննայի վրայ, որոնք միակ տղայու եղաւ Ս. Կոյրը: Ու կ'եզրակացնէ շարակները.

«Ի յամուկ երկրէ (3ովմանի մէջ եւ Աննայի) այսօր բուսաւ մեզ

Բարեբան բոյսն բարի. շուտան հովսոց, ծաղիկն դաշոց.

Միանայրն Սարիամ, արմատ Տնկոյն անմահութեան:

Աղաչանոց սոցա խնայեալ ի մեզ»:

Կան, բարեպաշտ «թուականութի» Ելքերին, հաճէ կարդալ մեր Շարակնոցին էջ 17-ի վրայ «Կանոն 3ովմանի մը եւ Աննայի ծնողաց սրբուհոյ Աստուածածնին» շարակները: Ինչ իտարուս է մեր եկեղեցին էլ, ինչպէս կը յիշուի յորդանաբանի մէջ, այս անգամ դո՛ւն գնաւ ու ֆու աղանդաւոր բարեկամներու ջանքով համոզուել, որ վերադառնան մայր եկեղեցին: Ի վերջոյ այդ նորարարն օտարմուն աղանդաւորական շարժումներու ետին կեցող մարդիկն են, որոնք մեր համեստ հաւասարակներուն կը վճարեն ու կը մասնակցեն հեռու մնալ առաջին փրսոնեայ մեր եկեղեցիէն:

Վերջապէս, ըսեմ նաեւ, որ Միացեալ Նահանգներու Իլլինոյ նահանգի Փալոս Հայթը 3ովմանի եւ Աննա հայաստանեայց եկեղեցի, որ ամերիկածին բարեպաշտ սերունդի ազգային, մշակութային եւ հոգեւոր կեդրոնն է:

Այսօր կ'եկեղեցական հարցերու մասին:

Ու հիմա վերադառնանք այդ գրութեան ազգային դարձնակին:

Պարոն Հայր 3ովմանեան եւ ընդհանրապէս 3ովմանեան գերազանց ամերիկահայ կեանքի մէջ ազգադաւանման ծաւալուն աշխատանք սարած են: Տանք ֆանի մը օրինակներ այս ընթացիկ կատարած կարգ մը նուիրատուներուն մասին.

Կառուցած են Նիւ Ջերզի նահանգի Էլմերոն ֆալաֆի մէջ Ս. Սեփանոս եկեղեցին: Բարձրացուած են Նիւ Ջերզի նահանգի միակ հայկական դպրոցը՝ 3ովմանեան ամերիկեայ վարժարանը, Նիւ Եորքի մէջ Հայաստանի Հանրապետութեան նուիրած են ՍԱԿ-ի մօտ ՀՀ դեսպանութեան շնորհիւ, որ առաջին արտասահմանեան կալուածն էր ՀՀ արտոնման վարչարարութեան: Դարձեալ, Հայաստանի նուիրած են Ուաշինգթոնի մօտ ՀՀ դեսպանութեան շնորհիւ: Ֆիլադելֆիոյ մէջ, Հիւսթոնի մէջ հայ ֆոյթերու վարժարանի կառուցման մասնակցած են մեծագումար նուիրատուները:

Սակայն ջշարարութեամբ միայն միջազգային իրենց մասնակցութեամբ, որոնց շնորհիւ միտք երկարէ: Պարոն Հայր 3ովմանեան եղած է հիմնադիրներէն Ամերիկայի հայկական համագումարին (Արմիհիքն Էսեմբլիին), որուն նախագահն է ցայսօր: Կ'արժէ որ սիկին Կուրդիներն այցելէ համագումարի երեսնի գրասենեակը եւ դասասխանասու ճնօրնուի Արքի Վարդանեանէն իմանայ այս կազմակերպութեան Հայաստանի ու մեր արդար դասին մէջ: Եթէ այսօր սակաւին արթուն կը մնայ մեր Մեծ երազի հետադարձը այս մեծ երկրի մէջ, աշխկա առաւելաբար կը դարձնէ Ամերիկայի հայկական համագումարի ջանքերուն: Իր շնորհ բոլորած ամերիկահայ ծանօթ ֆալաֆալան ազդեցիկ ու սիրական դէմքը, բարեբանն ու գիտնականն, անցնող մօտ 40 տարիներուն միլիոնաւոր դոլարներ հաւաքած է ի նպաստ Հայ դասին, Հայոց ցեղասպանութեան ճանաչումին ու ՀՀ անկախացումէն ետք ալ Հայաստանի օգնութեան աշխատանքներուն: Եթէ այսօր, ահա՛ 15 տարիներ է ի վեր ամերիկեան ղեկավար օգնութիւն կը հոսի մեր այլապէս համեստ ղեկավար միտքէն մէջ, այդ կու գայ առաւելաբար Էսեմբլիին կատարած լոբբիինգի լուրջ աշխատանքին շնորհիւ:

Ու դեռ, դարձնուի Հայր 3ովմանեանի մեծ եղբայրը՝ դարձնուի Գեորգ 3ովմանեան, դաստիարակ այդ հայը, որ կը գլխաւորէ մեր առաջնորդարանի Հայ օգնութեան ֆոնդը (ՀՕՖ), երկրաւարէն ի վեր միջնէ այսօր անելի ֆան 300 միլիոն դոլարի մարդասիրական օ-

ժանդակութիւն բերած է Արեւի գոտին, Ղարաբաղին թէ կրթական ու բարեփոխական այլապէս նպասակներու համար: Ազգային օրէն հաստատութիւն գարդ մանուկներու օժանդակութիւն չէ բերած մեր հայրենիքին:

3ովմանեան եղբայրներ իրենց ֆալաֆ մնալուն կերով բաց դասած են «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամի նուիրատուաբանի աշխատանքներուն, Մայր աթոռի դաստիարակութեան թէ Հայաստանի գիտութիւններու ակադեմիային համար: Թուել ղեք չկայ մնացեալները:

Ու այս ձեռ յորդանաբան սփիւռքի մէջ կը սարածուի, ցաւօք արքի, «ՀՌԱԿ-ի թիւ 171 հարդրագրութիւն» վերառութեան ակա եւ չար ձեռքեր կը սարածեն սփիւռքով մէկ:

Հայրենի ընթերցողներուն հասնելու նպատակով, այս առթիւ, կ'ըսեմ ու կը հաստատեմ հոս, որ ՀՌԱԿ-ը ո՛չ մէկ օրգանական կամ օրինական կառուցում անհնարաբար կ'ազատուի Ազգասկան Կուսակցութեան հետ, հետեւաբար այդ կազմակերպութեան դասասխանասու դարձնուի 3արուք Առաքելեանի հարդրագրութիւններն ու յայտարարութիւնները, մանկը շեշակցութիւններն ու ասուլիսները ոչ մէկ դաշտօնական բնոյթ կը ստանան եւ չեն կրնար աղանդաւորութիւն շարունակելու ազգական շարքերը, մեզի բարեկամ կազմակերպութիւններու անդամները, առհասարակ սփիւռքահայ բազմաթիւ մեր ընթերցողները, եւ մանաւանդ Մայր աթոռը, ՀԲԸՍ-ը, Հայկական համագումարն ու մեր սիրելի բարեբանները:

Բոլոր անոնք, որ աղանդաւորութեամբ կան ֆալաֆական մեղ հաւիւներով անվայել արտաստիկները կը լինէ Ամեմայն հայոց հայրապետի հասցեին, դարձապէս ազգակործան սարբեր են, որոնց ղեկը թակարդին մէջ ինկածներէն մէկը կը թուի ըլլալ, երբ մեր հայրապետին մասին կը գրէ հետեւեալը. «Սարապիելի է, երբ հոգեւորականի աշխարհի մէջ մայելով՝ հասկանում եմ, որ նա Աստուծոյ չի հաւատում՝ ինչպիսի համոզիչ առոգանութեամբ էլ հաւասարակ ժողովրդի հետ հոգեւոր արժեքները խօսի»: Եկեղեցական հարցերու ձեռ զգիտութեամբ դուր իրաւունք չունի հաւասարակի ղեք կատարելու:

Գարեգին Բ մեր մեծագործ հայրապետը, իր իբրևանութեան այս կարճ ժամանակաշրջանին, Հայաստան աշխարհի, նախկին անկէսական հանրապետութիւններու սարածփն թէ սփիւռքի ամենախոյզ անկիւններու մէջ անէնէն անելի եկեղեցի, դպրոց ու համայնֆային կեդրոն բարձրացնող կաթողիկոսն է եղած:

Ո՛չ, սիկին, դուր մեր Վեհափառը չէ՛ ճանչցած:

Այս երկրոյ իսկ ժամ գացել է մոռ վառեցել Ս. Աննայի բարի յիշատակն ու աղօթեցել Վեհափառ hor աշխատանքներու համար, խնդրելով Իրմէ ձեռ յիմար մեղերուն թողութիւն:

ՅԱՅՈՒԵ ՎԱՐԴԱՊԵՏՈՒԵՆ
Նիւ Եորք

Չեզոք ականատեսի վկայութիւնը Թարսուսի հայոց թաղամասի ոչնչացման մասին

Պատմութեան հարցում սարի առաջ գրված նամակները

«Ակօս», 2009 թ., 5 մայիսի
Թեւեւ հայերի ցեղասպանութեան մասին շատ վկայութիւններ են հրատարակվել (հազվադէպ նաեւ օտար միտքներէն կողմից), այնուամենայնիւ մեմ բոլոր հայկական բնակավայրերուն կատարած խժոժութիւններին մասին չունենք ամբողջական տեղեկութիւններ, որովհետեւ ոչնչացվել են հայերն ամբողջութեամբ:

Ահա հարցում սարի անց, Ամերիկայում լոյս է տեսել մի գիր՝ «Կարմիր կարմիրներ» վերնագրով, որի հեղինակը Հելեն Դավենփորթ Գիբբոնսն է, նա Թարսուսի ամերիկայացի ֆոլքի ուսուցչուհին է եղել 1908-1919 թթ.: Զուգորդ, որ հայկական թաղամասուն է գտնվել, հնարավորութիւն է սվել անմիջապէս մոտակից տեսնելու կատարվող զազանութիւնները եւ թարմ տղայութիւնների ազդեցութեամբ, մորը գրած նամակներուն, ղեկավար հայոց ջարդերի եւ ֆոլքի աշխատողների կրած սարսափների մասին:

Թարսուսի հայ բնակչութեան կոտորածների մասին մեմ չենք ունեցել վկայութիւններ, սա միակ չեզոք ականատեսի վկայութիւնն է, որ Թարսուսի հայոց ջարդը Ադանայի կոտորածների շարունակութիւնն է դիտուած: Մեմ միայն նշուած են Ադանայի 30.000 հայերի ոչնչացման մասին, իսկ թէ որքան հայ կար Թարսուսում եւ որքան կարողացավ փրկվել, մեմ սոցյոգ սվայներ չունենք: Ուրեմն 1909-ին Ադանայի ջարդերը միակը չեն եղել: Հելենը՝ երեսուսորդ ուսուցչուհին, ԱՄՆ-ում գտնվող մորը շարունակ նամակներ է գրում Թարսուս ֆալաֆի իր առօրյա կյանքի եւ այն ամենի մասին, ինչ կարող էր հետաքրքրել իր մայրիկին: Ու հանկուտ խաղաղ կյանքի առօրյա արագորոշող էջերը լցվում են «դարձ իրադարձութիւններ» նկարագրութեամբ:

Հելենը եւ իր ամուսինը գրում են Ադանայի 30 հազար հայերի զանգվածային ոչնչացման մասին եւ ընդգծում են, որ դա կարգադրված էր վերելից...

Նա գումարափութած իր նամակների բովանդակութիւնը ցանկանում է դասնել գրի ձեւով, սակայն գերադասում է թողնել նամակները նուիրութեամբ, որպէսզի դրանք խոսեն, իրենք դասնեն ահալոր իրադարձութիւնների մասին: Ամերիկացի մի կնոջ՝ ականատեսի դասնածներն ուրիշ ամերիկացի կանանց եւ տղաների անձնուրացութիւնն ու հետաքրքրութիւնն են ցանկանում ցուցադրել, ասում է նա:

Թարսուսի հայոց թաղամասն էլ Ադանայի հայոց բախտին արժանացավ: Քանի որ ամերիկայացի ֆոլքը գտնվում է Թարսուսի հայոց թաղամասում, աղա կատարվող դեմքերն անմիջապէս ականատես են լինում աշխատակիցները՝ գտնվելով «հրացանի մի գնդակի հետաքրքրութեամբ միայն զանգված»:

Հելենը մայրիկին գրած նամակում, որ թվագրված է միսան (ապրիլ) մասի ջայտան (նոյրբաթ) օրը, դասնում է օրուսն. «Կեսուրվա մոտերը ժամանայի եւ Հեմրիսի աշխատանքների սեմյակներին շատ մոտիկ գտնվող մի տան վրա տեսնել հարձակում: Սկզբում թեթեւ մի մրմունջի ձայն էր զայիս, հետեւից՝ հռնդոյն, 25 բաշիբոզուկներ Թարսուսի ամենահարուստ մարդու տան դասնում, երկրորդ հարկ մազցեցին, մի մարդ մտավ տուն: Լսվեցին զեմի ձայներ, բացականչութիւններ իրար խառնված: Քիչ հետո լուսամուտից դուրս այրվող թղթի կտորներ թռան, որին հետեւեցին կաղոպս ու կարմիր կրակի բոցերը: Ամեն ինչ ընթանում էր մտանկած օրհնակափութեամբ՝ կողոպտու, հանցագործութիւն (ստանութիւն), հրդեհ: Երեկ էր, եւ ֆանի որ մեմ շատ մոտ էին, նկատուած էին ամեն մասնում:

Արդեմ գիտեք եր, ամբողջ երկիրը կարմրել էր կրակից: Այրվում էր ամբողջ հայկական թաղամասը:

Գնալով վասանում էր մեր վիճակը: Հրդեհը մեզ էր մոտենում: Գրողների զայրութիւն կարող էր ուղղվել մեր կողմը: 400-ից ավելի փախսականների էինք բախտուն սննդոց կատարվի մեզ: Մեզ բաժանողը մի գնդակի սարածութիւն էր»:

Այս գիրքը կարելու է երկու առումով, նախ՝ այն տեսակետով, որ չենք ունեցել ինքնուրուց 1909-ին Ադանայից բացի եւ այլ վայրերի կոտորածների մասին, այս գիրքը զայիս է լրացնելու այդ բացը, եւ երկրորդ՝ որ չեզոք այլազգի ականատեսն է դասնում հայոց թաղամասի ոչնչացման իրողութիւնը:

Կարելու է նաեւ մի եզրակացութիւն, որ Ադանայի 1909 թ. (նաեւ Թարսուսի) կոտորածները 1915-ի նախաբանն էին՝ փորձական կոտորածների իրագործում բաշիբոզուկների մասնակցութեամբ:

ՆԵՐՍԵՍ ՄԵՐՏՅՈՒՆ
դոկտոր, դրոֆեսոր

ԱԶԳ

ՄՇԱԿՈՒՄԹ

Ստեփանակերտի թատրոնը պետության աջակցության կարիքն է զգում

Վահրան Փափազյանի անվան թատրոնը Ստեփանակերտի եզակի ժողովրդական թատրոններից է, որ Արցախյան թատերադրի ժամանակ չկանապետ: Ասում են 1932-ին հիմնադրված թատրոնը կառուցվել է ավերված եկեղեցու փլուզվածների վրա: Ստեփանակերտում համոզված են, որ երկնային ուժն էր դառնում թատրոնի շնորհիվ:

«Երեկոյան արկերի ձայնը չէր դադարում: Առավոտյան երգակա մի քանի տուն ավերվել էր, բայց թատրոնի շնորհիվ չէր վնասվել: Դա չէր, զուգուց հիմա դա ոչինչ չնշանակի, կմտածեմ ընդամենը թատրոնի շնորհիվ: Այն էլ թատերադրի ժամանակ, երբ օրական հարյուրավոր ժողովուրդներ էին դառնում, հազարավոր մարդիկ էին մտնում, սա-

«Քանի սերունդ է դաստիարակվել թատրոնի շնորհիվ: Խորհրդային տարիներին թատրոնն էր հայապահպանության հիմնական օջախը: Դեռևս սահադրոդումներն ու ռադիոհաղորդումները հիմնականում թուրքերն էին: Հայաստանից գրականություն, թերթեր այնքան էլ հաճախ չէին ստացվում: Թատրոնն էր համարվում հաղափ ոգին: Դերասանները ամենամեծ արժեքը մարդիկ էին», - ասում է թատրոնի սնուցիչ Կոմիտաս Դանիելյանը:

77-ամյա կենսագրություն ունեցող թատրոնի խնդիրները, ցավով, բազմաթիվ են: Ստեփանակերտի «գեղեցկուհին» անմխիթար վիճակում է հայտնվել: Վերջին անգամ վերանորոգվել է 30 տարի առաջ: «Նստարանների սղույնը մաշվել

սարդներն այս դայմաններում չեն ցանկանում աշխատել, դասնում է սնուցիչը ու հավելում, այժմ թատրոնի դերասանական կազմը լրացնում են ոչ թորֆեյից, երիտասարդ դերասանները: Պրոֆեսիոնալ դերասաններ ունեն, որ մախրեցում են ճաշարանում, խանութում աշխատել, բայց հրաժարվում են թատրոնում չնչին գումարով աշխատել»:

Գարնամային թատերաշրջանը կարելի է համարել հաջողված. բեմադրել են 3 յոթենի՝ Գրիգոր Գրիգորյանի «Զոլուստեմ, մա դեռ կա», Հայկ Հակոբյանի «Սերը ճանկերից» և «Իմ գոհանքը» վերջինը: Թատրոնի սնուցիչը հանդիսաստից ղեկավար է: «Եթե ներկայացումը որակով է՝ զայիս են: Եթե հանդիսաստիցը փչ է լինում, դերասաններին, ռեժիսորներին ասում են՝ մեղավորությունը փնտրե՛ք ձեր աշխատանքում»:

Երեան-Ստեփանակերտ թատերական կադմիայի ամբիոնի ղեկավար Կոմիտաս Դանիելյանը ասում է՝ «Ստեփանակերտի թատրոնը փոխադարձ այցելություններ կազմակերպելու համար ֆինանսական հնարավորություններ չունի: «Համադասարանում ուսուցիչները մասնավորապես ուղղորդվում են Սարին մեկ նախարար է փոխվում (Օրինակափոխություն է, թե դաստիարակություն, սակայն մշակույթի երեք նախարարներն էլ եղել են կին ու կրել Նարինե անունը: Ստեփանակերտում զվարճալի անեկոթ կա՝ եթե աղջիկ ծնվի, անունը Նարինե դիր, կաղ չունի մշակույթ կսիրի, թե ոչ: Միեւնույն է՝ մեծանա, մշակույթի նախարար կդառնա-Յ.Գ.): Այստեղից կարելի է եզրակացնել, որ մշակույթային հստակ փառախոսություն չկա», ղեկավարը Կոմիտաս Դանիելյանը:

Բարեբաղն էր երեք չեն դիմել, սակայն դրա կարիքը չկա: Թատրոնի սնուցիչը նկատում է, որ իրենց թատրոնը բազմաթիվ խնդիրներ ունի, որ կարող են լուծել բարեբաղները: Իսկ թատրոնի հարցը լուծել է կարգավորվի միայն ժողովրդական մակարդակով: Ցավով, այն ուսումնում է...

ՀԱՄԱՐԿ ՀԱՐՈՒՅՈՒՄՆԵՐ
Ստեփանակերտ-Երեան



կայն թատրոնի դերն անգամ այդ տարիներին չափազանց կարեւոր էր», - դասնում է Ստեփանակերտի բնակչուհի Տեմալան:

Ասում են ժողովրդական թատրոնի կին է եղել: Թատրոնի նախագիծը, կառավարմանն ու զարգացմանը ներքառնակ են: Թատրոնի բեմն ու օբյեկտները տրամադրվում են ստեղծում, թե գտնվում են ֆրանսիական կամ իսրայելական հայտնի թատրոնում, այն արթնությամբ, որ մասնավոր կառավարված ու վերանորոգված են: «Անգամ Երեանից եկողները հիանում են ճարտարապետական այս գեղեցկությամբ: Ասում են՝ ժողովրդական կնոջ գեղեցկությունն էր հղանալու առնականություն ունի», նկատում է Վլադիմիր Դանիելյանը, որ նույնպես Ստեփանակերտի բնակիչ է:

Կոյուղին, ջրագծերը, էլեկտրագծերը լիովին փոխելու կարիք կա: Տանիքը կաթում է: Ծեմնը չի ջեռուցվում: Դերասանական կազմը վեց ամիս մասնավոր է հարկադիր դարձրել: Թատերական կյանքը Ստեփանակերտում սկսվում է մայիս ամսվանից շարունակվում մինչև նոյեմբեր: Ձմռանը փորձասենյակները սափացնում են փայտի վառարաններով ու դերասանները դողացնելով փորձ են անում», - թատրոնի անմխիթար առօրյան է ներկայացնում Կոմիտաս Դանիելյանը:

Դերասանական կազմն այնքան էլ մեծ չէ. զյախավոր խնդիր երիտասարդ, ժողովրդական դերասաններ գտնելու է: «Նոր դերասաններ չկան: Երեանում սովորողները Ստեփանակերտ չեն վերադառնում: Երիտասարդներն այս դայմաններում չեն ցանկանում աշխատել, դասնում է սնուցիչը ու հավելում, այժմ թատրոնի դերասանական կազմը լրացնում են ոչ թորֆեյից, երիտասարդ դերասանները: Պրոֆեսիոնալ դերասաններ ունեն, որ մախրեցում են ճաշարանում, խանութում աշխատել, բայց հրաժարվում են թատրոնում չնչին գումարով աշխատել»:

«ԱՐԻ ՏՈՒՆ»

Հայրենագիտության դասընթացներ սփյուռքից ժամանած երեխաների համար

«Ազգը» անդադարձել էր «Արի տուն» ծրագրով Հայաստան ժամանած սփյուռքահայ երիտասարդների առօրյային: Հուլիսի 21-ից թիվ 168 դպրոցում սկսվեց «Հայրենագիտություն» առարկայի դասընթացը, որը կսկսվի 6 օր, երկուական ժամով: Առարկան դասավանդում էին հասուն վերադասարանում անցած մանկավարժներ Աննա Գիլավյանը և Նաիրա Գեւորգյանը: Դասի ընթացում ներկայացվեցին հայոց լեզվի դասընթացի փուլերը՝ գրաբար, միջին հայերեն և աշխարհաբարի արեւելահայերեն և արեւմտահայերեն արեւելահայերեն: Սփյուռքահայ դասարանները կազմակերպում են ցուցաբերեցին հասկալից այն ժամանակ, երբ ուսուցիչը սկսեց դասնախոսությունը հայերենի և նրա հիմնադիր հաշտարու Արվայանի մասին: Իսկ արեւմտահայերենի մասին խոսելիս, սիկին Գիլավյանը ընթերցեց Վահան Թեբեյանի, Միսակ Մեծարեւոցի, Պետրոս Դուրյանի բանաստեղծություններից: Ոգեւորիչ էր, երբ բոլորը միաձայն արտասանեցին Սիլվա Կառլոսիկյանի «Պատգամ որդուս» բանաստեղծությունը:

Մանկ համար ցուցադրվեց Վազգեն Առաքելյանի կաթողիկոսի մասին դասընթացը: Հետաքրքիր էր նույնպես եր սփյուռքահայ երեխաների այցը Ստեփանակերտ, որտեղ մասնավորապես հին ձեռագրերին, դրանց դասընթացը ու ուսուցիչը ուղեկցողի բոլոր բացատրություններն ու մեկնաբանությունները, հոգրարանայով, որ ունեն հարուստ մշակույթ ու գրականություն: Պատմական փաստ կարելի էր համարել դասարանների հանդիպումը խաչարազո՞ր Վարազդատ Համբարձումյանի ու գուսան Հայկազունու հետ: Խաչարազի ստեղծման գաղտնիքներին ակամաստես, հոգրարանագրական երգերի ներքո դարձվել էր նույնպես «Արի տուն» ծրագրի առաջին ծիծեռնակները ուղեւորվեցին Երեանի թիվ 78 դպրոց՝ մասնակցելու «Պարեմ հայկական դար» ծրագրի դասընթացներին: Հաջորդ օրը մասնակցեցին Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիր, ծաղիկներ դրեցին Ցեղասպանության զոհերի հուշակոթողին, այցելեցին բանազարան:

Այնուհետև դպրոցի դահլիճում

Տոն՝ Հայաստանի ղեկավար կամերային նվագախմբից

Երեանում երկամյա տոն կլինի՝ հուլիսի 30-ին կսկսվի ու մինչև սեպտեմբերի 21-ը կսկսվի Բաց երաժշտության փառատոնը, որի ընթացքում յուրաքանչյուր երեկո երեանը հազարավոր երաժիշտներ քաղաքում երաժշտության հնչյուններով: Փառատոնին մասնակցելու են հայ և այլազգի մեծանկարներ, նվագախմբեր Հայաստանից ու այլ երկրներից: Կազմակերպիչների վստահեցնում էր Բաց երաժշտության փառատոնը ծավալով, համերգային ծրագրերով ու բազմաժամանակյա Հայաստանում անմխիթար է: Փառատոնի նախաձեռնողը Հայաստանի ղեկավար կամերային նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար Արամ Դարբեյկյանն է, հովանավորները՝ Հայաստանում Միացյալ Նահանգների դեսպանությունը, ԿիվաՍԵԼ-USU ընկերությունը, «Կոնվերս բանկը», Ջիմբոյանի հիմնադրամը:

Սարգիս Մուրադյանի ստեղծագործական ուղու ամփոփումն այլումով

«Սարգիս Մուրադյան» այլումի շնորհիվ ստեղծվեց Սեդիկ Կուրեմա վաղը Ազգային թատերասրահի Որմանակարների արտիստ, որին զուգահեռ կընթանա նկարչի ծանփորդական էսյուների ցուցահանդեսը: Այլումն ամփոփումն է Հայաստանի ժողովրդական նկարիչ Սարգիս Մուրադյանի (1927-2007) ստեղծագործական ուղու: Այն ընդգրկում է 1952-ից մինչև 2003 թվականը ներառյալ 76 գեղանկարչական, 17 գրաֆիկական աշխատանքների և «Պարսյ Սեւակի տուն-թանգարանի (Չանախչի) թանգարանը մեծադիր ուսմանակարի (2-3 x 22 մ) ուղակալ լուսանկարները, Լիլիթ Սարգսյանի հեղինակած ներածական հոդվածը՝ հայերեն և անգլերեն լեզուներով, լուսանկարների ցանկը և կյանքի արձագանքները՝ նույնպես երկու լեզուներով, ինչպես նաև նկարչի ստեղծագործությանը նվիրված հրատարակումների համառոտ մատենագիտություն: Գրի մակեթի և ձեռագրման հեղինակն է Վահան Զոհարը, իսկ տպագրվել է «Անսարես» հրատարակչությունում ընթանիլի միջոցներով: Այլումը կազմվել են Գոհար և Զարուհի Մուրադյանները:

Ի դաստիարակություն հայկական տպագրության ավանդույթների

Մայիսին ամփոփվել են հանրապետական երկրորդ «Հրատարակչական արվեստ» մրցույթի արդյունքները, իսկ երեկ հաղթողներին դիմումներ են շնորհակալություններով նվիրվել: Ստեփանակերտում: Ստեփանակերտի հանրապետական տպագրության գործարարական գործի գործակալության ղեկավար Էդվարդ Միլիտոնյանը մրցույթի արդյունքները համարել է Հայաստանում հրատարակչական գործի արագ զարգացման ապացույց ու սեղեկացրել, որ ներկայացված 32 գրքերից 21-ը 7 անվանակարգերում հաղթող են ճանաչվել: Միլիտոնյանի հավաստմամբ, մրցույթի նպատակը գրադասարակչության ուղիղ բարձրացումն է, գրարվեստի զարգացումը և հրատարակչների միջև համագործակցությանը նպաստելը: Ստեփանակերտի փոխնախարար Գալիկ Մուրադյանը էլ ընդգծել է, որ մրցույթին կից հաղթողի հայկական տպագրության 500-ամյակի նշանակումը 2012 թվականին, ինչը դարձավ նշանակալից զարգացնել, առաջ գոնե դաստիարակել հայ տպագրության հարուստ ավանդույթները:

Միրիայի նախագահը կասարել է հայ աղջնակին սված խոստումը

Սուրբ Հարություն տոնի նախօրեին Միրիայի նախագահ Բաբար Ասադը սիկնոջ հետ եղել է Միրիայի օգնության խաչ կազմակերպության ժամանակահատվածում: Երկու ժամ շրջապատում էր սաների հետ զրուցելուց հետո նախագահը մեկ օր անց Դամասկոսի իր նստավայրում կազմակերպությանը սրամադրել է 10 հազար դոլար: Իսկ օրերս կասարել է այցի ընթացքում Միրիայի օգնության խաչի սաներից մեկին սված խոստումը՝ Ֆրանսիայի համալսարաններից մեկն ընդունվելու դեպքում ուսման ծախսերը հոգալու մասին: Հայկոյի դաստիարակի հոգաժողովում 1935 թվականից հանձնվել է Միրիայի օգնության խաչին: Կազմակերպությունը մեծ նպաստ է բերել սիրիահայ զոհերի սոցիալական կարիքների լուծման և հասկալից անօգնական երիտասարդներին դաստիարակելու և կրթություն սրամադրելու հարցում: Հիմնադրման օրից հաստատությունը օրեան է սվել 2000 սաների:

Վիմ Վենդերսը կնկարահանի Ֆիլմ Պինե Բաուշի մասին



Հայտնի գերմանացի ռեժիսոր Վիմ Վենդերսը վերջերս հաստատել է իր մտադրությունը նկարահանել Ֆիլմ ժամանակակից նշանավոր դերասանուհի Պինե Բաուշի մասին: Ինչպես սեղեկացնում է AFP գործակալությունը, ֆիլմի նկարահանումները վաղուց էին ընթանում, սա-

կայն Բաուշի անտրաստի մահը ցնցեց բոլորին, այդ թվում ռեժիսորին և նկարահանման աշխատանքները ժամանակավորապես դադարեցին:

Վենդերսը նշել է, որ ֆիլմի նախնական արթնալը փոփոխվել է, սակայն հիմնում շարունակվել է մնալ Բաուշի դարձվածի փառաբանումը: «Բաուշի սոցիալական շարունակում է աշխատել: Նրա դարձվածը կարունակել է ներկայացնել նրա դարձվածի համաձայն թեմադրությունները՝ ռեժեժիչը իրենց արվեստի սիրահարներին», ասել է Վենդերսը:

Պինե Բաուշը մահացել է այս տարի հունիսի 30-ին: Կարիերան սկսել է նախ Գերմանիայում, այնուհետև շարունակել ԱՄՆ-ում: 1972-ից զլխավորում էր Կոլտերսալի դարձվածի թատրոնը: Ժամանակակից դարձվածի մի շարք նոր հայտնագործությունների համար Բաուշն արժանացել է եվրոպական բազմաթիվ հեղինակավոր մրցանակների:

Հուլիս ամսին Բաուշը ծրագրել էր Մոսկվայի Չեխովի անվան թատերական փառատոնին ներկայացնել Բերտոլտ Բրեխտի «Յոթ մահացու մեղքեր» ներկայացումը:

Ս. Տ.

Ե. Պ.

Սյուզի Բենսիկյանը դեռ չափ երազանքներ ունի իրականացնելու

Երեւանում է WBA-ի եւ WIBF-ի վարկածով գերթեթեւագույն ֆաւորիտ կարգի աշխարհի չեմպիոնուհի Սյուզի Բենսիկյանը, որը 18 տարեկան ընդմիջումից հետո հայրենիք է ժամանել հոր՝ Լեւոն Բենսիկյանի հետ: Երեւել նրանք հյուրընկալվել էին «Տեսակէտ» ակումբում:



Սյուզին նախ դասնեց, թե ինչու է հայտնվել Չեմպիոնայում եւ զբաղվել բռնցքամարտով: Նա 3 տարեկան էր, որ ընտանիքով տեղափոխվեցին Չեմպիոնիա: Փոքր հասակից զբաղվել է սարքեր մարզաձեւերով՝ կարատե, ջիու-ջիթսու, մարմնամարզություն, լող: 12 տարեկանից հրադուրվեց բռնցքամարտով: Սկզբնական քաջամուտ ծնողները դեմ էին: Սակայն հայրը ցանկանում էր, որ աղջկան ինքնադաստիարակման հնարներ սովորեր: Լեւոն Բենսիկյանը որոշում Սիբայելին տարել էր բռնցքամարտի խմբակ: Նրա հետ էր նաեւ Սյուզին, որը նստած հետեւում էր աղջկաների դասերին: Եվ հանկարծ մարզիչը առաջարկեց Սյուզիին փորձել կասարել վարժությունը: Սա ցուցեց ու մարզիչը առաջարկեց զբաղվել բռնցքամարտով՝ Սյուզիի մոտ մեծ հետաքրքրւմ եւ ուժ նկատելով:

Կերտարանափոխվում է, դառնում ագրեսիվ, չի խնայում մրցակցուհիներին, որի համար էլ նրան «Մարդասպան թագուհի» մականուն են սվել: Իսկ առջայ կյանքում նա ոչնչով չի սարքերվում սովորական աղջկաներից, ազատ մամակ սիրում է ընկերուհիների հետ շփվել, խոհանոցում ճաշ պատրաստել, սիրած ուտեստը հայկական տոմսով է:

Սյուզին համոզված է, որ եթե նորից սկսեր կյանքը, աղա կրկին կընտրեր բռնցքամարտը: Նա դեռեւս 21 տարեկան է եւ մտադիր է երկար տարիներ անցկացնել ռինգում եւ բացի իր երկու գոթները պաշտպանելուց, այլ գոթներ եւս նվաճել: Դրանցից մեկը դաստիարակում է իսպանացի բռնցքամարտիկին, սակայն վերջինս չի ցանկանում իր հետ մեծամարտել Չեմպիոնայում: Սյուզին էլ իսպանական մաֆիայից է վախենում եւ մտածում է, որ եթե իսպանական մարտիչները իրեն հետ մեծամարտի, աղա ի-

5 տարի Սյուզին սիրողական բռնցքամարտիկ է եղել, 30 մեծամարտից միայն մեկում է դարձել, որովհետեւ հիվանդ վիճակում էր ռինգ դուրս եկել: Իսկ 16 տարեկանում Սյուզին արդեն որոշեց իր կյանքը ամբողջով կապել բռնցքամարտի հետ: Դրա համար նա առաջին անգամ 25 մեծամարտի էլ է անցրել, որից 16-ը՝ նվաճելով:

Սյուզիի կարծիքով, ինքն ինքն էր իր բռնցքամարտի օգնություն է այն սպառել: Ռինգում նա

կերտարանափոխվում է, դառնում ագրեսիվ, չի խնայում մրցակցուհիներին, որի համար էլ նրան «Մարդասպան թագուհի» մականուն են սվել: Իսկ առջայ կյանքում նա ոչնչով չի սարքերվում սովորական աղջկաներից, ազատ մամակ սիրում է ընկերուհիների հետ շփվել, խոհանոցում ճաշ պատրաստել, սիրած ուտեստը հայկական տոմսով է:

Սյուզին համոզված է, որ եթե նորից սկսեր կյանքը, աղա կրկին կընտրեր բռնցքամարտը: Նա դեռեւս 21 տարեկան է եւ մտադիր է երկար տարիներ անցկացնել ռինգում եւ բացի իր երկու գոթները պաշտպանելուց, այլ գոթներ եւս նվաճել: Դրանցից մեկը դաստիարակում է իսպանացի բռնցքամարտիկին, սակայն վերջինս չի ցանկանում իր հետ մեծամարտել Չեմպիոնայում: Սյուզին էլ իսպանական մաֆիայից է վախենում եւ մտածում է, որ եթե իսպանական մարտիչները իրեն հետ մեծամարտի, աղա ի-

Տրաքի տեղի չունեցավ

Հայաստանի չորս թիմերից եւ ոչ մեկին չհաջողվեց հաղթահարել Եվրոգավաթների խաղարկության առաջին փուլի արգելի: Ֆուտբոլիստները որոշակի հույսեր էին կառել 77 չեմպիոն «Փյունիկի» հետ, որը երեւանում Չաբերի «Դինամոյի» հետ հանդիպումն ավարտել էր զուլազուրկ ոչ-ոքով: Մղասվում էր, որ սեփական հարկի սակ դիմադրականներն առաջին իսկ ռոտեցիոնից կնեցվեց զոհերի: Սակայն նրանք չափազանց սկսեցին խաղը, փոխարենը փյունիկցիներն էին ավելի ակտիվ, որոնք արդեն 6-րդ րոտեցիոն Էդգար Մալախյանի սկզբից անցումից հետո կարող էին բացել հաշիվը, սակայն Չեմպիոնայում հարվածից հետո դաստիարակը փակեց զոհերի ճանապարհը:



Նման սկզբը լավատեսներն էր սրամարդել հայ մարզասերներին, որոնք բարեհաջող էլիս հույսեր էին փայփայում: Սակայն 30-րդ րոտեցիոն «Փյունիկին» անհեթեթ զուլ բաց թողեց (Մանջուկի): Թվում էր, թե ընդմիջումից հետո «Փյունիկը» կանցնի վճռորոշ գործողությունների, կզոհի արագ սեմոլով, ինչպես դա տեղի ունեցավ թիմերի երեսնյան խաղում: Սակայն երկրորդ խաղակեսում «Փյունիկի» խաղը լրիվ կազմալուծվեց, փոխարենը դաստիարակը ակտիվացան եւ շուտով 2 գոլ խփելով (Բադել, Լուրեն) վճռեցին մրցակցության ելքը:

Այսպիսով, «Փյունիկը» 2-րդ տարին անընդմեջ չկարողացավ հաղթահարել չեմպիոնների լիգայի առաջին փուլի արգելի: Ավելին, երկրորդ տարին թիմը Եվրոգավաթներում չի կարողանում գոլ խփել: Իսկ ահա մեր հարեւանները հաջող հանդես եկան: Արդեջանի չեմպիոն «Բաբուն» դաստիարակ խաղում հաղթելով Լիսվայի «Էլրանսիին» (4-2), մտավ հաջորդ փուլ (առաջին խաղը ավարտվել էր ոչ-ոքի՝ 2-2): Մոլդովայի «Շերիֆը» 1-0 հաշվով հաղթելով ֆիննական «Ինտերին»,

ուղեգիր նվաճեց: Պայքարը կարուսակի նաեւ Բելառուսի ԲՍԷ-ն՝ կրկին 2-0 հաշվով հաղթելով «Մակեդոնիային»: Մյուս հանդիպումների արդյունքներն են (փակագծում առաջին խաղի հաշիվն է). «Սաբել» (Նորվեգիա)-«Տիրանա» (Ալբանիա)՝ 4-0 (1-1), «Սլովան» (Սլովակիա)՝ «Չիրնոսի» (Բուսնիա)՝ 4-0 (0-1), «Արդել» (Կիբորու)-«Սրբեյմուր» (Ֆարերներ)՝ 3-0 (2-0), «Պարիզան» (Սերբիա)-«Ռիլ» (Ռուսիա)՝ 8-0 (4-0), «Սան Խուլիա» (Անդորրա)-«Լեւսի» (Բուլղարիա)՝ 0-5 (0-4):

«Տասիսի» մրցակիցները հայտնի են

Սյունիստներն սեղի է ունեցել կանանց բասկետբոլի Եվրոպայի գավաթի խաղարկության մասնակիցների վիճակահանությունը: 38 ակումբները բաժանվել են 10 խմբի: Երեւանի «Հասիս» ընդգրկվել է «Բ» խմբում, որտեղ կմրցի Ռուսաստանի «Չեւասկայի», թուրքական «Բեչիֆաչի» եւ հունական «Աթինաիկոսի» հետ: Հանդիպումները կկայանան սեփական եւ մրցակցի դասերում: Մեկնարկը կսկսի նոյեմբերի 12-ին:

Մելեւն ընդգրկվեց փառքի արահում

Թեմիսիսուսիների համաշխարհային դասակարգման մակարդակի առաջատար, 35-ամյա Մոնիկա Մելեւը Նյուտորսում մեկնարկած մրցաշարի ժամանակ ընդգրկվել է թեմիսի փառքի արահում: Ազգությամբ սերբեական թեմիսիսուսիին 178 ցարքա զլխավորել է դասակարգման ցուցակը, 9 անգամ հաղթող է ճանաչվել «Մեծ սաղավարի» մրցաշարում: 1993-ի ապրիլի 30-ին Համբուրգում ընթացող թեմիսի մրցաշարի ժամանակ Հեթի Գրաֆի երկրորդնորից մեկը դասակարգվել էր Մելեւի մեջին, որի հետեւանով թեմիսիսուսիին ստիպված էր եղել մոտ 2,5 տարի ապափնվել:

Արթուր Աբրահամ. «Տոգեղես չափ կսանջվեի, եթե թուրքին դարձնեի»

Արդեն ավանդույթ է դարձել, որ աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսի հերթական հաջող դաստիարակությունից հետո Արթուր Աբրահամը ժամանում է Երեւան եւ հանդիպում լրագրողներին: Հերթական հանդիպումը կայացավ «Արմենիա-Մարիթ» հյուրանոցում:

Նազ էր հեռախոսով խոսել Վախթանգի հետ եւ վստահ էր, որ նա կհաղթի: Արթուրը հավաստացած է, որ Վախթանգը կրկին կնվաճի աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: Արթուրը մինչեւ 2011-ը դայանաճափ ունի Չեմպիոնայի «Չաուեռլանդ» ակումբի հետ, ուստի դարձավ Երեւանից մեկ այլ երկիրը: Չնայած նա մեծադուրս իր հաղթանակները նվիրում է հարազատներին ու Հայաստանին եւ մեծադուրս ձգտում է բարձր դասից հայ ազգի դասից: Նա իրեն անդառնելի չի համարում, սակայն նույնիսկ նորի խաղալիս չի սիրում



Անդրադառնալով վերջին մեծամարտին, Աբրահամը նշեց, որ թուրք բռնցքամարտիկի հետ մրցավեճը հոգեբանական առումով շատ կարեւոր ու դաստիարակաւ էր իր համար, այլ զգացումներ ուներ: Շատ ծանր կլինեի, եթե դարձնեի: Նա արժանի մասնակցեց մրցակցին, որն այդքան հարվածներ ընդունելուց հետո կարողանում էր ոտքի կանգնել ու շարունակել մեծամարտը: Արթուրը չի անաւաճայնվեց հնչած այն տեսակէտին, թե ինքն ինչպե՛ս մրցակցին եւ նույնպէս չէնթարկեց: Նա նշեց, որ միշտ էլ ցանկացել է նույնապէս ավարտել մեծամարտը, դարձաւ յայտնաւստ անգամ դա հնարավորությունը չունեցավ: Արթուրը լավ էր ծանաչում Մախիր Օրախի եւ նա մարզիչն է, եւ ինքն էր վերջինիս հասկացրել, որ չարժեքի ռիսկի դիմել ու շարունակել մեծամարտը:

Արթուրը հաստատեց, որ տեղափոխվել է ավելի բարձր ֆաւորիտ կարգ (76,2 կգ), իսկ IBF-ի վարկածով միջին ֆաւորիտ աշխարհի չեմպիոնի գոտին, ընդունված կարգի համաձայն, արդեն համոզուել է: Նա նշեց, որ այլեւս իմաստ չունի մնալ միջին ֆաւորիտ, քանի որ Կեյլի Պալմիկին ու Ֆելիքս Զսուրն ամեն դասակարգվող հրաժարվում են իր հետ մեծամարտելուց: Բացի այդ էլ, մեծադուրս ֆաւորիտ խմբի էր առաջանում, ինչը վնասակար էր առողջությանը:

Այժմ Արթուրը դիմել է նախադասարանի չեմպիոնների տիտղոսը մրցաշարին, որում Եվրոպայի բռնցքամարտիկները նախնական փուլում մրցելու են ամերիկացիների հետ: Ջեյմսն Թեյլորի հետ մեծամարտը կկայանա նոյեմբերի 7-ին Չեմպիոնայում: Այնուհետեւ նա կմրցի Անդրե Դիտելի հետ ԱՄՆ-ում, իսկ Կառլ Ֆրոնցի հետ մեծամարտը կկայանա կամ Չեմպիոնայում, կամ՝ ԱՄՆ-ում: Արթուրը Նյու Յորքում էր, երբ լսեց Վախթանգ Դարչինյանի դարձույթը մասին: Ինքն մեկ ցարքա ա-

դարձել: Արթուրն առանձնադուրս ոգեւորված չէ կանանց բռնցքամարտով, թեւս հարգում է լավ հարաբերությունների մեջ է Սյուզի Բենսիկյանի հետ: Նա անկեղծորեն խոստովանեց, որ չէր ցանկանա տեսնել իր կնոջը աչքի սակ կաղտուկներով: Թեւս առայժմ Արթուրը չի գտել իր կյանքի ընկերուհուն: Արթուրի ծրագրերում նախատեսված է Երեւանի Հեմաթոլոգի համալսարանում իր անվան բռնցքամարտի դպրոց հիմնել: Այդ հարցով նա խոսել է համայնքի ղեկավար Սերգեյ Զոլիանցի հետ: Իսկ որոշեւս սիրուն բռնցքամարտի կարիերան ավարտելուց հետո Արթուրը որոշել է զբաղվել անգամ գույքի եւ ինքնաթիռների բիզնեսով:

Տայ ըմբիւների հարուստ ավարդ

Բելգրադում ընթացող ազատ ոճի ըմբիւներ շարժարկի դաստիարակման առաջնությունում հաջող ելույթներ ունեցան հայ ըմբիւները: Մինչեւ 42 կգ ֆաւորիտ կարգում Արսակ Դովհաննիսյանը դարձավ Եվրոպայի չեմպիոն՝ եզրափակիչում դարձաւ մասնակցող թուրք Մուսա Սանչակին: Բրոնզե մեդալների են արժանացել Վոլոդյա Ֆրանցուկյանը (50 կգ), Վախթանգ Մարգարյանը (58 կգ) եւ Դավիթ Ադոյանը (69 կգ):

Առայժմ առանց միավորի կորստի են ընթանում Վախթանգ Մալախյանը, Պետր Հայնե Նիլսենը եւ Ջոնի Հեյկսոնը, որոնք 5-րդ անընդմեջ հաղթանակները տոնեցին:

Մովսիսյանի հերթական հաղթանակը

Անդորրայի շախմատի մրցաշարում Կարեն Մովսիսյանը 4-րդ անընդմեջ հաղթանակը տոնեց՝ դարձաւ մասնակցող Դանիել Դվիրնիին: Կարենը 4 տուրից հետո 100 տոկոսանոց արդյունքով Ռոման Էդուարդի եւ Մանուել Լոպեսի հետ գլխավորում է արդուսակը:

Բրոնզե մեդալով

Մովսիսյանի հերթական հաղթանակը

Անդորրայի շախմատի մրցաշարում Կարեն Մովսիսյանը 4-րդ անընդմեջ հաղթանակը տոնեց՝ դարձաւ մասնակցող Դանիել Դվիրնիին: Կարենը 4 տուրից հետո 100 տոկոսանոց արդյունքով Ռոման Էդուարդի եւ Մանուել Լոպեսի հետ գլխավորում է արդուսակը:

Ալեքսանդրի մրցակիցը Ազիզովն է

Խորվաթիայի Օսիեկ ֆաղաֆում անցկացված հրաձգության Եվրոպայի առաջնությունում Նորայր Բախսանյանն արժանացել է բրոնզե դարձույթ: 50 մետրից արժանակով վարժությունում նա վասակել է 651,5 միավոր:

Խորվաթիայի Օսիեկ ֆաղաֆում անցկացված հրաձգության Եվրոպայի առաջնությունում Նորայր Բախսանյանն արժանացել է բրոնզե դարձույթ: 50 մետրից արժանակով վարժությունում նա վասակել է 651,5 միավոր:

Ալեքսանդրի մրցակիցը Ազիզովն է

Արթուր Աբրահամի եղբայրը՝ Ալեքսանդրն օգոստոսի 29-ին Չեմպիոնայի Վեսֆալեն ֆաղաֆում միջին ֆաւորիտ Եվրոպայի չեմպիոնի իր տիտղոսի դաստիարակության համար կմեծամարտի հասնուր Ազիզովի հետ: Վերջինս Ռուսաստանի չեմպիոնն է, որոշեւս սիրուն ռիզոնը 9 մեծամարտ է անցկացրել, որից 6-ում հաղթել է, 2-ն ավարտել է ոչ-ոքի, մեկում՝ դարձել է: Վերջին մեծամարտը նա անցկացրել է փետրվարի 13-ին Բորիս Ակոբովի հետ եւ մրցակցների միջնային որոշմամբ հաղթել է: Ալեքսանդր Աբրահամն ավելի փորձառու է: Նա որոշեւս սիրուն ռիզոնը 26 մեծամարտից 25-ում հաղթել է, մեկում՝ դարձել է:

Ալեքսանդրի մրցակիցը Ազիզովն է

Արթուր Աբրահամի եղբայրը՝ Ալեքսանդրն օգոստոսի 29-ին Չեմպիոնայի Վեսֆալեն ֆաղաֆում միջին ֆաւորիտ Եվրոպայի չեմպիոնի իր տիտղոսի դաստիարակության համար կմեծամարտի հասնուր Ազիզովի հետ: Վերջինս Ռուսաստանի չեմպիոնն է, որոշեւս սիրուն ռիզոնը 9 մեծամարտ է անցկացրել, որից 6-ում հաղթել է, 2-ն ավարտել է ոչ-ոքի, մեկում՝ դարձել է: Վերջին մեծամարտը նա անցկացրել է փետրվարի 13-ին Բորիս Ակոբովի հետ եւ մրցակցների միջնային որոշմամբ հաղթել է: Ալեքսանդր Աբրահամն ավելի փորձառու է: Նա որոշեւս սիրուն ռիզոնը 26 մեծամարտից 25-ում հաղթել է, մեկում՝ դարձել է:

Առավել խելամիտ լինենք

Նորմալ մարդը երբեք իրեն չի անջի այն հարցով, թե առավոտյան ինքն ուր ունի կողմից է վեր կացել, իսկ ուր երեկոյան չի քառապի, որ վաղ առավոտյան դարձյալ չի քնել արեւածագը: Ամբողջ օրը այն ու վախ չի անի, որ առավոտյան հեռուստանորությունների ժամանակ հարողդել են ռոբոտազակալ լուրեր. դրանք հարողդում են ամբողջ օրը: Նորմալ մարդուն չեն արթնացնի ժամ-ժակ Ռուստյոյի խոսքերով. «Վեր կացել, կոնս, ձեզ մեծ գործեր են տպանում»:

«Արմենիայի» վրա մեզ ոչ ոք չի արթնացնում: Ամեն ոք հեռախոսի մեջ է: Ամեն առավոտ դիմավորում ենք արեւածագը, ամեն երեկո Չայկովսկու հիմնականում է մայրամուտը: Իսկ հուլիսի 8-ին առաջին անգամ սեսամբ երեկոյան փայլասկություն առանց վերջալույսի: Ձյան դես սոխակ արեւի շուրջը սեսամբի է ամբողջ սոխակ հորիզոնը:

Վեր ենք կենում, իհարկե, չիմանալով որ ուր կողմից: Տեղեկացվություն ստանում ենք կեսօրից հետո, երբ Արիկը բացում է էլեկտրոնային փոստը: Մի խոսքով, «Արմենիայի» օդերային անցումը միտ լին է աշխատողներով:

Հուլիսի 9-ի առավոտյան, ինչդեռ ամեն օր, գրառումներ էի կատարում իմ նոթատետրում: Ընդհանուր նավաստանակից բարձրանում են եւ դեկի մոտ կանգնած Չայկովսկու հարցում, թե մեծ մղոն է մնացել մինչեւ Բարբաղոսի ծովախորը: Պարզվում է՝ 42 մղոն: Մոտավոր հաշվարկով, դահանջվում էր ութ ժամ: Բայց Չայկովսկու սովորականից մեծ ժողովուրդ է: Նա ասաց, որ վերջացել է խնդիրը ջուր՝ ոչ միայն բալոններին, այլև բախտերին: Մենք օվկիանոսում ենք, «Արմենիա» փորձիկ առաջաստանակի վրա: Նման դեղմերում զարմանում ենք, թե ինչդեռ է գործում համեստ ուղեղը, որի կողմից ամեն մի ճաղուղակալ համակարգիչ խաղալիք է թվում:

Եթե ֆամին դարարի, հայտնի չէ, թե երբ կհասնենք ցամաք: Նման դեղմերում ծարավը աստիճանաբար վերածվում է խուճաղի: Սամվել Կարապետյանը ամենիս զարմացրեց Կոլիբրիցի եւ Էդիսոնի իր ընդունակություններով: Նրա վերակերտած ծարձիչը աշխատեց: Բայց եթե համ-

կարծ խափանվի, չենք կարողանա կառավարել:

Նավաստաններից շատերը խոստովանել են, որ դժվարություններն ավելի դժվար են հաղթահարվում կոլեկտիվի հետ, քան անհատական նավարկության ժամանակ: Կոլեկտիվում հաճախ ծագում են հոգեբանական եւ նույնիսկ հոգեկան բարդություններ: Պատահական չէ, որ միջազգային հեղինակավոր առաջաստանակային մրցումներում անձնակազմը բաղկացած է առնվազն 6 մարդուց: Նույնիսկ կա օրենք, որը դարձավորեցնում է վերցնել կրստեր նավաստի:

... Մենք կարծես թե ամեն ինչ նախատեսել էինք, հաշվարկել, որ այլու-

Բավական է ասել, որ այդ ծովի մակերեսը Սեւ եւ Բալթիկ ծովերի ընդհանուր մակերեսի եռապատիկն է: Կարիքյան ծովի կլիման արեւադարձային է, հունիսից օգոստոսի շաբաթանակվող սեզոնային ամառներով: Փոթորիկները, հորդաբուս անձրևները կարող են լուրջ վնասներ հասցնել: Մենք հիշում ենք, որ նույնիսկ ծանծաղ (միջին խորությունը՝ 13 մետր) Ազովի ծովում փոթորիկները եւ ֆամու դողերումները ոչ միայն սնեստական վնաս հասցրին, այլև մարդկային զոհեր դասձառեցին: Բերմուդյան եռանկյունու, Հորն հրվանդանի, Բարեհուտ հրվանդանի, Բիսկայան ծոցի՝ գլորուսի եւ կենդանի երկրագործի բազմաթիվ «դիվային



միտ բախտի ջուրը մեզ է մեզ լիով բավականացրել: Այդ ջուրն օգտագործվել էր նաեւ խոհանոցում ափսեների վազման համար: Մինչդեռ նավաղետը մի անգամ ասել էր, որ այդ նմանակով կարելի է օգտագործել օվկիանոսի ջուրը: Իսկ անակնկալներ դասահում են նույնիսկ ամենափորձառու ճանապարհորդների եւ ծովագնացների հետ: Պետք չէ մոլորվել:

Կարիքյան ծովին մոտենալով մենք չենք մոռանում, որ այդ անվանումը զուտ դրամական է եւ նույնիսկ խորհրդանշական է: Ըստ էության, խոսքը Ասլանյան օվկիանոսի շաբաթանակության մասին է: Ուրեմն հարկավոր է ակնածալից վերաբերմունք:

կետերի՝ համախառնից կարելի է սեսնել ամենուրեք՝ կախված եղանակից: Ինչդեռ ասում էր մեր բարեկամ Ֆյոդոր Կոնյովսկովը, կարեւոր է ոչ թե այն, թե ինչով եւ ում հետ եւ նավարկում, այլ, թե ինչդեռ ենք ֆամու արագությունը եւ ակնածությունը:

Մենք դա միտ հիշում ենք: Մեզ շատ բան սովորեցրեց մասնավորապես հուլիսի 9՝ Ասլանյան օվկիանոսում մեր վերջին օրը: Նաեւ հիշում ենք, որ Ասլանյան բարեհաճ գնվեց. ֆամին համընթաց էր: Յոթ ժամում հասանք կղզի: Ծարավը մեզ այնքան էլ չհամարեց, սակայն հասկացանք, որ հաջող անգամ առավել խելամիտ կլինենք:

Գրանցված հիշողությունը գանչ է

Երբեք չեն բաժանվում իմ նոթատետրից: Բայց ֆաղափում, այսպես ասած կենցաղում, հանդիպումներին կամ գրույցների ժամանակ ոչ ոք երբեք չիմ էի չեսնի նոթատետրը ձեռքիս: Խոստովանում են, համալիր ֆնելուց առաջ հանում են նոթատետրս եւ թարմ հեջերով վերականգնում ինձ շատ հեջաբրան բաները: Քանզի լավ գիտեմ, որ օրեցօր մանրամասնությունները մոռացվելու են:

1960-ականներին «Մարդիկ, արիներ, կյանք» անգլիսերեն հուշագրով իմ սերնդին ցնցած Իլյա Էրենբուրգը ազդվորեց խոստովանել է. «Հուլիսի կարելի է գրել, իմաստաբար ամբողջ էջեր դուրս գրելով սեփական գրերից եւ նոթատետրից: Իսկ

եթե հույս դնես միայն հիշողության վրա, ապա դա կլինի արդեն ֆանաստիկայի ժամը»:

Վերջապես չի կարելի մոռանալ, որ ֆաղափարությունը սկսվել է գրերի գյուտից: Այնպես որ, երիտասարդ գործընկերներիս խորհուրդ կսամ գրառումն ունենալ գոնե փոքր նոթատետր կամ ֆառածալ թուղթ: Իսկ սանը դեռ է անդայն ման ունենալ հաս նոթատետր:

Ճանապարհորդելիս ունեցել եմ երեւի հազարավոր փոքր նոթատետրեր: Այդպես է գրվել «Երկնագույն ճանապարհներ» գիրքը օվկիանոսներում նավարկության մասին, «Սոխակ մարտնչություն» (Կանչակալ եւ Չուկոտկա), «Օջախը» (Հայաստան), «Ճանապարհները» (ԱՄՆ եւ

Կանադա): Արդեն երեք հասոք գրել եմ «Կիլիկիա» առաջաստանակով մեր նավարկության մասին:

Օրես Ասլանյան օվկիանոսում ավարտել եմ շատ ծավալուն մի նոթատետր: Կրկին թերթում եմ այն: Եվ ամենից շատ ինձ հեջաբրան են Հայաստանում կոնկրետ հարազատներ ունեցող կոնկրետ մարդիկ...

Հասկանում եմ, իմ ռեդաքցիոները հաճախ վերածում են յուրօրինակ ակնարկների: Այդ սեսով տղազերել կամ չտղազերել խմբագիրների իրավունքն է: Իմ մոտեցումն ուրիշ է. երբ է կրկնվելու հայկական շուրջերկրյա նավարկությունը: Եվ իմ նոթատետրը դառնում է զանազան:

ՋՈՐԻ ԲԱԼԱՅԱՆ

Ջրագրկում

«Երեւան ջուր» ընկերությունը սեղեկացնում է իր հաճախորդներին եւ տղառողներին, որ Գառնիի ջրաղբյուրի ժողովրդական շինարարության հետ կապված՝ հուլիսի 24-ին Կենտրոն համայնքի ջրամատակարարումը կիրականացվի ժ.06.00-10.00 եւ ժ.19.00-22.00, հուլիսի 24-ի ժ.9.00-ից մինչեւ հուլիսի 25-ի ժ.9.00-ն կջրագրկվեն Կենտրոն համայնքի Տիգրան Մեծ փ.՝ 30-76, Խորենացի փ.՝ 40-215 հասցեները, Նար-Դոս, Զրիսափոր, Զավարյան, Գլինկա, Լիսինյան փողոցները եւ հարող արածիները, Էրեբունի համայնքի Մ.Դավիթ, Միչուրին փողոցները եւ հարող արածիները, Սարի-թաղի

արտերը, 3-րդ եւ 25-րդ փողոցները, Դավիթ Բեկ, Նոր Բուքանիա, Վերին Զրաբեն, Մուսավան թաղամասերը, Նուբարաբեն համայնքը, Նոր Խարբեր գյուղը եւ անմիջադեպ Գառնիի ջրատարից սնվող բաժանորդները: Իսկ Էրեբունի համայնքի մնացած հասվածներում ջրամատակարարումը կիրականացվի գրաֆիկի խախտումներով:

Ընկերությունը հայցում է տղառողների ներողամտությունը դասձառված անհանգստության եւ կանխավ ճորհակալություն հայցնում ընթրման համար:

«Երեւան ջուր» ՓԲԸ



HIGH-LEVEL E.U. ADVISORY GROUP TO ARMENIA
External Vacancy Announcement



The European Union will deploy a team of high-level EU Advisers (EU Advisory Group) in selected key Armenian administrations to support the implementation of the EU-Armenia European Neighbourhood Policy Action Plan.

The EU Advisory Group will work closely with the Armenian authorities to support their reforms agenda towards democracy, good governance, rule of law and market economy. Specifically, the EU Advisers will provide high-level political and technical advice to design, steer and implement reforms aiming at strengthening the capacity of the Presidency, the Legislative, and Executive and Judiciary powers of Armenia in line with the ENP AP.

The Programme is fully funded by EC and implemented by UNDP. The following position is now open for qualified and experienced candidates.

1. Interpreters/Administrative Assistants VA 017-09-HR

Please visit <http://www.undp.am/?page=Jobs> to obtain full Terms of Reference, application procedures and requirements.

Applications can be submitted through <http://oc.undp.am/?go=vacancies>, or delivered hard copies to the UN House Security Desk, 14, P. Adamyan str. Yerevan, Armenia.

Applications can also be sent via post offices within a deadline period indicated below.

A complete application form should consist of a letter of motivation, full CV.

Incomplete applications will not be considered. Only short listed applicants will be contacted.

Date advertised: 23 July 2009

Application deadline: 04 August 2009

Please clearly indicate in your application the title of the position and the VA Number

Հայաստանում

Եվրամիությունը Հայաստանում ընթացիկ գլխավոր գերատեսչություններում ձեռավորելու է Եվրամիության բարձր մակարդակի խորհրդատուների թիւ (Եվրամիության խորհրդատվական խումբ) սատարելու համար Եվրամիություն-Հայաստան եվրոպական հարեանության ֆաղափարության գործողությունների ծրագրի իրականացումը:

Եվրամիության խորհրդատվական խումբը սերտորեն աշխատելու է Հայաստանի իշխանությունների հետ՝ աջակցելու համար բարեփոխումների մասին օրակարգն ուղղված ժողովրդավարությանը, լավ կառավարմանը, օրենքի իշխանությանն ու շուկայական տնտեսությանը: Եվրամիության խորհրդատուները հասկալիք բարձր մակարդակի ֆաղափարներ եւ սեխնիկական խորհրդատվություն կստանալեն բարեփոխումներ մշակելու, ուղղորդելու եւ իրականացնելու համար՝ նդասակ ունենալով ուժեղացնել Հայաստանում նախազահական համակարգի, օրենսդրական, գործադիր եւ դասական իշխանությունների կարողությունները Եվրոպական հարեանության ֆաղափարության գործողությունների ծրագրին համահունչ:

Ծրագիրն ամբողջապես ֆինանսավորվում է Եվրահանձնաժողովի կողմից եւ իրականացվում է ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրի կողմից: Հետեյալ աշխատանքը այժմ թափուր է հմուս եւ փորձառու թեկնածուների համար:

1. Թարգմանիչներ/ադմինիստրատիվ գծով օգնականներ VA 017-09-HR

Աշխատանքի ամբողջական նկարագրին, աշխատանքի դիմելու ընթացակարգին եւ դահանջներին ծանոթանալու համար խնդրում ենք այցելել <http://www.undp.am/?page=Jobs> ինտերնետային կայքը:

Դիմումները կարելի է հանձնել ՄԱԿ-ի հայաստանյան գրասենյակի մահակակետում (Երեւան, Պետրոս Աղայան 14) կամ սեղադրել <http://oc.undp.am/?go=vacancies> ինտերնետային կայքում:

Դիմումները կարելի է ուղարկել մաս փոստով:

Խնդրում ենք ձեր դիմումի մեջ հասակորեն նշել դասնի անվանումը եւ թափուր սեղի հայաստանյան համարը:

Ամբողջական դիմումը մեզ է ընդգրկի ուղեկցող նամակ, իմնակենսագրություն (CV): Թերի դիմումները հաշվի չեն առնվի: Հաջող փուլի համար կիրավիրվեն միայն ընթացիկ թեկնածուները:

Հայաստանում օրը. 2009, հուլիսի 23

Փաստաթղթերի ներկայացման վերջնաժամկետը. 2009, 4 օգոստոս, ժ. 18:00:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ԶԵՐ ԶԵՆՈՒՄ

ԱՆՎՃԱՐ Java-ծրագիրը բջջային հեռախոսների համար

- ✓ փոքր ծավալ (200 կԲ)
- ✓ ուղղակիորեն զանգելու հնարավորություն
- ✓ աշխատում է առանց Ինտերնետի

Բեռնեք ծրագիրը www.spyur.am/mobile հասցեից

«Սփյուր» տեղեկատվական կենտրոն
Հեռ.՝ 562635



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայտնում ենք, որ սույն թվականի օգոստոսի 4-ին, ժամը 12.00-ին ՀՀ Տավուշի մարզի Գեւա-հուլիսի գյուղապետարանում սեղի կունենա «Էներջի Կոկ» ՍՊԸ-ի ներկայացրած «Իսաչաղ-բյուր» ՓԲԸ-ի շրջակա միջավայրի վրա ազդեցության վերաբերյալ հասարակական լրումներ:

Տեղեկությունների համար դիմել ֆ. Երեւան, Կոմիտաս 29 (կամ Զ. Երեւան, Մ. Հեռացու 18, քն. 27): Հեռ.՝ 22-02-18, 22-14-85, 22-15-68, (077) 223-994: