

Օսար լեզունների միասնական բնույթյունների ընթացքին հետևելոյ համար ԿԳ նախարար Արմեն Աւոյսյանը եղավ Վանաձորի թիվ 5 և 6 դպրոցներում։ Զնայած նախօրին ծարագլա էր Ենցեն Արմավիր, սակայն արձագաններու այս կենություններից սասպած կազմակերպչական խոնդրների վերաբերյալ ճամանկի իրավարական մասնակի կամ նախարարը որոշել է անձանք լինել ետքում և ծանրանակ իրավի ճակիկի։ Զննաւոր մեջ մեկնարկել է ին ծիծ ժամանակին սահմանված կարողությունը և առաջարկել է անձանք լինել ետքում և ծանրանակ իրավի ճակիկի։ Ա. Աւոյսյանը համոզվեց, որ բոլոր բնակենտրոններու իրավիճակը հավասարացնելու վերահսկվում է, և իրավանությանը չեն համարակալանում մամանություն մերկայացված դրսություններու, թե թիվ 5 դպրոցում «հատուկ ընսրյաների բնափակ» կա։ Ազգեւենից միասնական բնույթյուն հանձնելոյ համար նախարար հայագրվել է 8220, գետմաներնենից՝ 534, Քրանեներնենից՝ 443, խոլաներնենից՝ 18, իսկ այլ գոտիներու մեջ՝ 10, դպրոցներու մեջ՝ 2 դրսորոշություն է «Արմենութեար»։

Երբ մի ձեռքն ամդակում է, իսկ մյուսը՝ տոյում

«Ազգի» Երևակա համարում արդեն հաղորդել էին, որ «Հազարանյակի մարտահրավեր» կորորդացիայի սօս-րենների խորհուրդը որուել է դադարեցնել Հայաստանում ճանապարհաշնական ենթածրագիր ֆինանսավորումը: 235,6 միլիոն դոլար արժողության ծրագրից ճանապարհների ենթածրագրի համար նախատեսված էր հաւաքացնել 68 միլիոն դոլար, որոգման ենթածրագրի համար՝ 160 միլիոն դոլար: Ծրագրի վերջին մասը շարունակելու է գործել, սակայն գոլուսական ճանապարհների կառուցումը դադարեցվել է:

Ինչպես Երեկ հայտնի դարձավ, Համաշխարհային բանկը գոլուղական ճանապարհների վերականգնման համար դատասահ է տրամադրել մոտ 61 մլն դոլարի գումար: Այդ գումարից 25 մլնը կտրամադրվի այս swrի, իսկ հետագայում այն կավելացվի ես 36 մլն դոլարով: Այս դատմության մեջ հետաքրքրական է, որ թե՝ «Հազարամյակի ճանաշխարհավերներ» կորորացիան եւ թե՝ Համաշխարհային բանկը վերահսկվում են ԱՄՆ կառավարության կողմից եւ անհասկանալի է, թե ինչու է նույն այդ կառավարությանը բարեկարգ է:



թյան մի որոշմանը կրճատվում է տաճարվելիք գումարը, իսկ նեկայութեանը՝ որոշմանը լրացվում: Դասկանալիք է, որ «Դազգարանյակի նարաւահրավերներ» կորողորացիան իր գումարները տրամադրում է որոշակի բաղաբական բարեփոխումներին երաշխիքների դեմքում եւ, ըստ նրանց, Դայաստանը հետքնաց է աղբեկ այս բնագավառում, իսկ Դամաշխարհային բանկը գումար-

Ներ է տրամադրում արդեն հիմնականում և ստեղծական նորագույն հարմարությունները ենթադրվում են ու պահպանվում են այս ժամանակակից գործություններում:

Քավվի եւ Անկարայի հայտարարություններին ՀՀ արտգործնախարարի դատասխան- ների բնիրքական արձագանները

Ով կիաղքի
Իրանում ընթացող
նախազահական
ընսրություններում

Հունիսի 4-ին Սամկս Պետրովուրզու ՀՀ նախագահ Սերժ Սահակյանը հանդիպեց աղքածանից ղաւոնակցին: Նրանց նախորդը հանդիպումը մայիսի 7-ին տեղի էր ունեցել Պրահայում: Չնայած ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համամախազաների լավագնությանը, դարձայան հիմնահարցի կարգվորման գրծում ոչ կառուցողական դիրքորոշում որդեգրելու մեջ Հայաստանին Պրահայի հանդիպումից հետո մեղադրել էր Աղքածանի արժգործնախարար Էլմար Սամեյյառը, իսկ Սամկս Պետրովուրզու մեղադրեց փոխարքոն նախարար Արագ Ազգինովը, որին հունիսի 10-ին անդրադարձավ թուրքական հանրային հեռուստաեսությունը:

Հունիսի 11-ին ՐՅ Արտօնականակարար Էդվարդ Նաբքանյանը Եսոն-
մայի ԱԳ նախարար Ուժմաս Պատեհ հետ համատեղ մանուկի ասովի-
սում դաշտականեց Սամելյարովի եւ Ազիմովի սանձարձակ նեղա-
րաններին: Նա Վերջինների հայտարարությունը դայմանավորեց Արդե-
քանի խաղաքական Վերնախավում տարածայնությունների ակայու-
թյամբ, ճանանշեց, որ նախագահ Ալիքի մերձակա օջապահում ար-
վող հայտարարություններն այնուի տղավորություն են ստեղծում, թե
«ազ ձեռի չփափ ձախն ինչ է անում»: Տես էջ 3

Տարբերակ 3

Իրավաբաշխության հայտնվել է կառանքի տակ

univers
pus h

**ԱԱՆ ղետիկի
սարեկան գեկույցու
Հայաստանի
զննիացանը**

Գալուստյան
ՀՀԿ խմբակցության ղեկավա
Գլուխ Սահակյանի կարծիքն
ի աշրեռություն Եվրոկառուցմե
կամ դիտուրական առաջնություն
ունեած Խնձերի, որոնց անմիջա

թյան բաժանմունք տանելու ձանադրակի մեթենայում, աղա Կենտրոն համայնքի ոստիկանադեմք եւ փոխոստիկանադեմք գործուն մասնակցությամբ բռնությունները շարունակել են տեղ հասցնելոց բազմացւածա», ոյատարություն է գելսինկայ ասոցիացիայի նախագահ Սիրայել Ղանիելյանը, «Եշուա նույրունները մոռացել են դիտորդի անձեռնմխելիության մասին եւ այսօր դիտորդը հայտնվել է կալանքի

**ՊԵՏՂԵԿԻ գԵԼԿՈՒՅԳՆ Ո ՀԱՎԱՐԱՄՅԱԼԻ
ՄԱՐՏԱՀՐԱՎԵՐՆԵՐԻ» ՆՐԿԸՆՄ՝
ԲԱՏ ԽՈՐՀՐԴԱՐԱՆԱԼԱՆՆԵՐԻ**

ՄԱՐԵՏԱՆ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
**Երեկ հայրենի խորհրդարանական
ների նսաւշջանի վերջին ձեռագիրը՝
ուղարկված էլեկտրոնային փոստում՝
ՕԵԿ-ը. Առանձնացնենք երկու երաժշտութեանը՝**

գավիճակով»:
ՀՅԴ խմբակցության ղեկավա
Կահան Հովհաննիսյան. «Պետք
ոի գելուսից մեջ. ինչուես միշ-

թացը չորի հետ խառնված է, կան
կետեր, որոնք առանձնապես վեճի
առարկա չեն. որ 2008 թվականի
նախագահական ընտրությունները
ոչ ամենալավ ձեռվ անցան, փո-
խադարձ անհանդուրժողականոլ-
թյունը բերեց բախումների, եղան
զոհեր եւ առաջացավ բաղասկան
ճգնաժամ»: Բայց, ըստ նրա, վիճակի
է այն դրույթը, թե ճգնաժամը մինչ
օրս հաղթահարված չէ, սա չափա-
զանցություն է. «Սյուս կողմից՝ այդ
ընտրությունների շահած եւ ամընդո-
ւությունը կազմության մեջ առաջ

nujs t»:

Հայոց լեզվի եր գրականության՝ հումքի 5-ին անցկացված միասնական բննությունները, որոնք հիշական փորորդի բարձրացրին հանադետությունում, դեռ չափ բննակումների ժեղի կամ: Բայց այն, ինչ կատարվեց, դժվար չէր կախատեսլի, քանի որ բոլոր զարգացումներն ընթանում էին վասնավոր ուղղություն: Ազիսներ առաջ «Ազգ» օրաթերթում են հանդիս եկա մի հորդվածով («Ի՞նչ եմ սովորեցնում եմ ինչպես», 2008, 162), որտեղ արդեն իսկ ահազանգում էի, որ գրականության թեսակորումը մեզանում ընթանում է վսալ հունով, ճշակված չէ հստակ հայեցակարգ, թես կազմողները մասնագետ-գրականագետների կարծիքը հաշվի չեն առնում: Այդ ամենը, ինչը են ներկայացնելու համար, կարող է ունենալ չափ վասնավոր զարգացումներ, ինչին մենք բոլորու ականատես եղանք: Եվ ի՞նչ...

Բանի որ Երեխն այն սղավորությունն է ստեղծվում, թե այս հարցերն ուղղված են քօնամու Երեխաներին):
Մի կողմ թողնելով գրում տեղ գտած լեզվական աղաղակող թերությունները՝ անհրաժեշտ են հաճարում անդրադառնալ հայ գրականության հարցերին, որոնց մասին խոսելը իմ՝ իրեւ գրականագետի դպրությունը: Արդեն հայ ձեւավորված ցավայի եւ խիս արաւացիր ավանդույթի հաճածայ՝ գրականության թեստավորման ժամանակ յուրօհնակ «դոգմա» են դարձնում դրանցական դասագրերում տեղ գտած ձեւակերպումները, եւ տողավորությունն է ստեղծվում, որ թես կազմողներն այդ գրից դրւու ոչինչ չեն կարդացել: Այս դոգմանիկոր, որն ընդիհանրաբեն մտի սահմանափակության հետեւան է, հրացգվում է Երեխային իրեւ միակ ճշմարտություն՝ գրկելով նրան մտա-

վար թե հայ գրականությունը դասավանդող դասախոսն անգամ հիշի, թե այս խոսքերը ում են դատկանում՝ Մուրացանին, Ռաֆֆուն, Շրլվագաղեթին, թէ Դեմիրջյանին: Եթև արդյուն դրանով լետք է աշակերտը գաղափար կազմի Մուրացանի ստեղծագործության մասին:

3. Աշակերտից դահանջվում է որուել՝ ձի՞ւս է հետյալ բնորոշումը, թէ ոչ. Ի արքեռություն Բակունից՝ Մաթեոսյանի ոճը վիրական է (Էտղիկական), Երեխն՝ բնարական: Արձակին արհանարակ կարող են բնորու լինել Էտիզմը եւ լիրիզմը միաժամանակ: Կամ ինչո՞ւ ի արքեռություն Բակունիցի: Ի՞նչ է որուելու աշակերտը՝ արքեռության խնդիրը, թէ Մաթեոսյանի ոճի: Ենիս է, դասագրում բազմիցս նշվում է Բակունիցի Երկերի բնարականության մասին, սակայն չլետք է մոռանալ, որ այդ բնարականությունը դրսեւոր-

Նրան սկեց Թուր Կեծակին: Պարզաբեր աշյունին սղանելու մասին մի 5-6 տող վերեւում է գրված, իսկ թես կազմողները դա չեն կարդացել:

7. «Երկերի առնչություններ» բաժնին հասնելով՝ ուզում են քառում. Վերջապես որժան սյունետային են գաղափարական անմիտ չարչկումներից: Բայց այս բաժնում մեզ այն-դիսի շիլաչփոր է սղասվում, որ ցանկանում են հետ դատանալ դեռի գաղափարական եւ դիմացարային աղաքանոր ձեւակերպումները: Պարզվում է՝ այս թեստագիրները չգիտեն, թե ինչ է նշանակում երկերի առնչություն: Իսկ դրան լինում են ծագումնաբանական կամ ժրադրանական, եւ չի կարելի ցանկացած երկու ստեղծագործություն դնել իրար կողմից եւ համեմատել. դա առնվազն զավեցայի է: Այդին փորձում են համեմատության եզրեր գտ-

ՔԱՂԱՔԻ ՊՐԵՄԻՈՒՄ ԱՆՎԱՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ծելու, ինընուրով դատելու կարողությունից, մղելով նրան սովոր դասագրախին ծեւակեռումների անգիր հմացության: Այս նաևին մեր անցյալ տարվա հնչեցրած ահազանգերը մնացին անարձագանք, եւ այսօր շատերն են բաղում այդ արածավիր սկզբունքի դրությունը: Նախատեմ, որ դասագրերում նույնական որոշումները (օրինակ, ըստ հայ գրականության դասագրի՝ Արքվանի «Եւրբ Հայաստամին» սկզբում է Վարդապահը տոնախմբության մկարագրությանը, Պարոնյանի «Մեծաղական մուրացկանները» մենագրական վերի ժամերին է դաշկանում, այնինչ այդդիսի ժամերի անվանում չեն գտնի ոչ մի գրականագիտական հանրագիտարարակում կամ բարուանում, իսկ Պարոնյանի երկն ավանդաբար միշտ համարվել է վիդակ, Պ. Դուրյանի ծննդյան թիվը սկսած է գրված եւ այլը): Ժեստ կազմողները կարծես չեն ուզում հաշվի առնել մի հանգամանք, որ գրականության դասագրիք բոլորունին այլ կարգավիճակ ունի, բան լեզվինը: Եթե լեզվի դասագրերում տեղ գտած որոշ սահմանումներ, ցուցակներ անհրաժեշտ են անգիր ամենելու համար և ճշգրտեն սպառել, աղա գրականության դասագրիք փաստական տվյալներ հաղորդելուց բացի կոչված է գեղարվեստական ճաշակ ծեւակորելու, երեխային դերի մայրենի գրականությունը մղելու, սիրելու աղոյ գրականությունը եւ ոչ թե վերջնականացնելու զգվեցնելու եւ ատելու, ինչն էլ մենք այսօր ամուս եմ:

Սակայն եկեւ խոսեն փաստեռու:

1. ՌԱՅ ԽՈՍԽԵՐՆ ԵԸ՝ «ՔՐԻՍՏՈՆԵՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՐԱՎ հայոց ազգի հոյսնու աղավամը»: Այս հարցին չեն կարող դասախսանել ոչ միայն դիմորդները, այլև գրականության մասնագետները, որոնք գրադարձ չեն գրական երկեր անգիր անելով: Եվ եթե դդրոցական դասագրում այս նախադասությունը կա, աղա դա որոշակի անփոփ մտի մաս է կազմում: Էլ չեմ ասում, որ դասագրում դա տրված է իրեւ նախադասության մի համար: Արովանը գրում է, որ հայոց թագավորության վերացումից հետո քրիստոնեությունն է դառնել մեր հոյսն ու աղավամներ, եւ դրան հավելուն է հետեւյալ նօանապուր խոսերը. «Մեկ ազգի դահողը, իրաւ հետ միացնողը լեզուն ա ու հակածը»: Այսինքն՝ միհեր կուլած է ոչ միայն բնագրից, այլև նախադասությունից:

2. ՌՎ Է գրել. «Կեթերով ապելի շահ բան կարելի է ասել ժողովրդին, նաև սարսա սարաօնություններու»: Օժ-

Վում է եղիկական ժամանակաշրջանում՝ դասման վայրի տեսքում և վիլականություն, ինչը ինքնին ենթադրում է եւ ոչ թե բացառում եղիզօնի առկայությունը։ Սակայն ավելորդ է «Ծեմարան» հեղինակներին այսպիսի դասեր տալ, որվար թե հասկանան։

4. Պարզվում է, որ եթե դասագրիւմ գրված է, որ Փավստոս Բուզանդը դաւաշմանել է կենտրոնացված օրինական դետականության գաղափարը, դանծացել է հայրենիքի գաղափարը, աղա դա բնորու է միայն Բուզանդին եւ ոչ, ասեն, խորենացուն կամ Փարմեցուն։ Յաշվալի մոտեցում, ավելի շուրջ՝ սփյուռքուն։

5. Նարեկացին գրել է թուղթ, որով փորձել է աղացուցել իր անմեղությունը, իր անճանանակից լինելը աղանդավորական ժարժանմանը։ Բիշեց է այս միտքը, թե՞ ոչ։ Միշնակարա դդրոցն ավարտող աշակերտը, կարտիլ է կարծել, յուրացել է Նարեկացու ողջ գեղարվեստական ժառանգությունը, մնացել է ինչ-որ թրի (նամակի) մասին դատկերացում ունենա։ Բայց, այնուամենայնիվ, մեզ այդպես էլ չխաջողվեց դարգել՝ գրել է իր անմեղությունը աղացուցող թուղթ, թե՞ ոչ, որովհետեւ դասագրիւմ ասվում է բարացիորեն հետեւյալը։ «Իր հոր եւ ուսուցչի ննան Գրիգոր Նարեկացին էլ, իբրև լուսավոր անհաս, հալածվել է, համարվել թոնդրակեցիների աղանդին հետեւող։ Բանաստեղի հայրն այս դաշտառով գրկել է դաշտոնից, իսկ ուսուցիչը սփյուռք աղանդված գրել է իր անմեղությունն աղացուցող գործեր։ Գրիգոր Նարեկացին էլ գրել է մի թուղթ, որտեղ դատապարտել է թոնդրակեցիներին։» Դատապարտել եւ սեփական անմեղությունը աղացուցելով կարծես թե ասրբեր բաներ են։ Ինչ է, սա հերթական «գցողական» ծովողակ է, թե ինչ…

6. Պարզվում է՝ գրականության եւ լեզվի թեսավորումն իբրև փետակ սամանած այս հեղինակները նույն ծեւաղաթական մոտեցումն են հանդես բերում ոչ միայն դդրոցական դասագրերի, այլև հենց բուն գեղարվեստական բնագրերի նկատմամբ։ Եթե է Քառոսում-ճուղ-Ծամ Ղեղանունը Սեծ Սիերին տախա Թուր Կեծակին՝ եթր սաստուցի՛ նրան կառավարո՞ղ են դարձնում, թե՞ այդուժին սղանելուց հետո։ Այս ասրբերակներից ո՞րն ընտրի խեղճ դիմորդը, եթր համահավաք բնագրում խոսվում է այս մասին, որ եթր առյուծին սղանեց, սաստուցի՛ Սեծ Սիերին դարձնին կառավարող, եւ Քառոսում-ճուղ-Ծամ։ Չեզոք մոտ

Նել Նարեկացու դուեմի եւ Շիրազի «Բիբլիականի» (ռասագրով մի նախադասություն կա, որ Շիրազի դուեմը մարդու գովերգամ իր դարսով հիշեցնում է Նարեկացում. եթե հեղինակն ինձնար, թե ինչողևս են ժահակելու այս նախադասությունը, թերևս չգեր), Թումայամի «Անուշի» եւ Մաքետոյամի «Աշնան արեի», Խորենացու «Դայոց դասնության» եւ Արովյանի «Վերի» միջւու: Եվ այդ համեմատությունների ընթացքում այնպիսի հաշոնաշփոր են ստեղծել, որ դժվար է անգամ մեջբերել. նյարդերն ամունադրկանց խորհուրդ են տալիս իմբուրուց կարդալ:

8. «Ծեմարանի» հեղինակների անտեղյակությունը գրականության հարցերից երթեմն ունենում է զավետայի դրսեւորմանը: Գրական ողովողությանը է բնորու խաչատու Արովյանի «Վեր Դայասանի» վերից հայ գյուղի կենցաղի հետեւյալ նկարագրությունը հարցին հետեւում է վերից բաղված մի հասկած, որտեղ կա գյուղական կենցաղի նկարագրություն: Այդիսի նկարագրություններով հարուս է Արովյանի «Վերի», եւ եթե մեր ծեմարանագիրներին իսկապես թվում է, թե Արովյանի ողոմանիշկական վերը մերկընդեմ ընդհատվում է ռեալիստական հասկաններով, աղա մենք նրանց ընդհանունը կարող ենք մի խորհուրդ տալ. գրականագիտական գոնե մի գիր կարդացնել եւ կիմանափ, որ ողոմանիշիմին նույնանահարի է կյանի ճանարտացի դասկերունը, որքան ռեալիզմին, իսկ դանց աշրթերությունը լինել է փանտեզի եւ կերպավիրման սկզբունքների միջւու: Ինու չէ ասված՝ փոխազան սպորտեցնելու եւ ծովյալ՝ սովորելու մեջ...»

9. Պարզվում է «Ծեմարանի» հեղինակները գլուխ չեն հանում ոչ միայն գրական ողովություններից, այլև գրական ժանրերից: Եթե դասագրով որեւէ ժանրի այս կամ այն հասկանիշի մասին գրված չէ, աղա դա նրան չգիտեն: Ո՞ր ժանրին ո՞ր հասկանիշը է բնորու հարցի աւագաված չորս հասկանիշներից առնվազն երեք խիս բնորու են նորավետին, միաժամանակ՝ դրամային, դասնվածքը կարող է բնութագրվել դրամացից գոնե երկուսով եւ այլս: Այնինչ երեխային առաջարված է մի իսկական գլուխությունը. նա դեմք է ընթիր հասկանիշներից միայն մեկը՝ նաև... Որպեստեւ գրի հեղինակները միայն մեկը գիտեն, ապէլի ժուտ՝ այդ մեկն են կարողացել բարու ուսասարիս:

իսամերին, եւ նա առաջարկում էր նոր, լուսավոր կրթական համակարգ:

11. Սովորական մատակարարությունը է մենք այլ երեսուց կազմելիս մեջբերվում են Սայաթ-Նովայի, Թումանյանի, Խաչատրյանի, Զարենցի հայտնի բանասետնություններից համապատասխան առաջարկում է գտնել լեզվական սխալը: Աղյուսի օրինակներով լեփացուն են սպան գիրի եւ ձեւաբանության, եւ շարադրության բաժինները: Օրինակ՝ *Աշխարհում հաստատ չկա ոչ մի բան, ու մի հավատալ երեք ոչ մեկին, կամ Չարենցից՝ Անառվա մրգերի ննան անուս է ո՞ւ բարը, - ասին: Եթեխան որեւ է «մի հավատալ» կամ «ասին» ձեւերը ընթիրեւ սխալ: Նե սա արդեն սրբադղություն է, ազգային արժեթիւնի ունահարում, դասական հեղինակների միջոցով իմբնահաստավելու փորձ: այ, տեսե՛, Թումանյանն ու Չարենցը չեն իմացել, իսկ մենք գիտեմ:*

Ստեղծվել է կարծես մի փակ շրջան, որից դուրս գալ չի հաջողվում: Այնինչ հարցն այնքան էլքարտ չէ, որ քան թվում է առաջին հայացից: Ընդամենը անհրաժեշտ է իմբնակոչ «օրենսդիրներ» փոխարեն գործը վասահել իսկական նասնագետներին: Ի վերջո, միայն մայր քուի հայ բանասիրության ֆակուլտետում կագրականության երեք ամբիոն, որտեղ աշխատում են վաստակածա գրականագետներ, այդ թվում նաև ուղղողական դասագրերի հեղինակներ, որոնք կարծես մի աներեւույր ձեռքով դուրս են մնվել բնական գործնարարներից՝ ասսարեզր զիշելով հայ եթեխանների հանդերձ չկամեցնությամբ լցված որոշ վայգինականների: Ի ներկա դղոցական դասագրերից մեկի հեղինակը «Ծեմարան» կոչվածում ամփոփված գրականության որոշ հարցերի այդմես էլ չկարողացավ դասախանել: Եվ իմշղճ կարող է նորման մատանիլություն ունեցող մարդ դատասխանել այնինի հարցերի, որոնք կազմողներն ունեն գիտելիքի լուրջ դակաս եւ ակնհայտություն խեղված մատանիլություն

Վերջում ուզում են հավելել հետեւյալը. եթե «Ծեմարանի» երեք հեղինակներից մեկը փորձի մյուսի վրա զցել գրի աղաղակող սխալներն ու վրիդունները, խորհուրդ կտայի որեւէ բանի տակ սուրագելուց առաջ այն լավ կարդալ:

**ԱՌԱՐԱՐ ՋՐԱԲԱՑՄԱՆ
ԵՊՀ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ՏԱԿՈՒՐՅԱՆ Ի ԲԱՆԱԳԱՆՔՆԵՐՅԱՆ**

ՀԱՅՅԱՐԴ ԱՐ ՈՒ ԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը հայտարարում է արտադիմ մրցույթ՝ Վիճակագրության վաշչոյան Տնտեսական վիճակագրության զարգացման բաժնի «Տնտեսագետ-Վիճակագիր 1» թափուր աշխատանքների համար:

Աշխատանի նոյածակն է. Վելութությունների եւ դրամավարկային բաղադրանության մշակման եւ իրականացման նոյածակն անհրաժեշտ է տեղեկավորության (Դ ազգային հաշվաների մասով) հավաքագրություն և ամփոփում:

Աշխատանի հիմնական դաշտականություններ են.

Իրականացնում է ազգային հաշվաների համակարգի հիմնական ցուցանիւնների կառուցվածի եւ միտումների վելութություն:

Իրականացնում է ՀՆԱ արտադրական եւ ծախսային եղանակի որոշ ցուցանիւնների օլերատիվ հավաքագրություն և ամփոփում:

Աշխատանի հիմնական դաշտականություններ են.

Իրականացնում է ազգային հաշվաների համակարգի հիմնական ցուցանիւնների կառուցվածի եւ միտումների վելութություն:

Ուսումնասիրում է ազգային հաշվաների համակարգի կառուցված մեթոդաբանության մեջ կատարված փոփոխություններ և առաջակարգություններ է ներկայացնում եղան մեթոդաբանության կատարեագրության ուղղության:

Սահմանակցում է ֆինանսական եւ ոչ ֆինանսական կազմակերպությունների, ինչպես նաև նային սնտեսությունների հարցումներին (այսինքն՝ գրեթե արդյունավետ հարցումների):

Հավաքագրություն է ՎՊԴ եւ Արեւելյան Եվրոպայի երկների մասով գների, բնակչության գրադաշնորության, եկամուտների եւ ծախսակարգություն և ամփոփում (Դ ազգային վիճակագրական ծառայության դաշտական հրատակմաներից):

Սահմանակցում է ՀՆԱ կենտրոնական բանկի աշխատական եւ եռամսակային հավելվությունների, գնաճի համեմական փոփոխության, ինչպես նաև դրամավարկային անփոփոխ վիճակագրական հավելվածների, վիճակագրական տեղեկագրի, դրամավարկային բաղադրանության ծրագրի եւ ՀՀ ազգային վիճակագրական ծառայության անփոփոխ վազմանը՝ մասնակցության ցոյտների մասով:

Հավաքագրություն է ազգային հաշվաների մասով տեղեկավորություն (ՀՀ ԱՎԾ դաշտական հրատարակությունը եւ այլ արդյունավետ հարցումներից), սեղծում եւ համարում է սվյաների բազաներ (ՀՀ ԿԲ սվյաների բանկ), կատարեագրություն դրամի:

Իրականացնում է այլ վելութական աշխատանիւր մակրոնետական եւ եւստյունների ուսումնասիրման, ազգային հաշվաների համակարգի ցուցանիւնների վելութության նոյածակուլ:

Պահանջվող կրություն և գիտելիների ցրանակը

Բարձրագույն սնտեսագիտական կրության դաշտականություն՝ 1 տարվա մասնագիտական աշխատանիւրի փորձ կենտրոնական բանկում կամ 2 տարվա մասնագիտական աշխատանիւրի փորձ ոչ կենտրոնական բանկում:

Բարձրագույն ոչ մասնագիտական կրության դաշտականություն՝ 2 տարվա մասնագիտական աշխատանիւրի փորձ կենտրոնական բանկում կամ 3 տարվա մասնագիտական աշխատանիւրի փորձ ոչ կենտրոնական բանկում:

Գիտելիների հետեւալ ոլորտներում սնտեսական վիճակագրություն (խորացված), մակրոնետասպահություն (միջանկյալ), միկրոնետասպահություն (միջանկյալ), էկոնոմետրիկական վելութության եղանակներ (միջանկյալ), հավանականությունների հետեւալ ստուգություն եւ մաք. վիճակագրություն (միջանկյալ), բանկային օրենսդրություն եւ նորմա- հիմնական դաշտական համակարգություն (մերածական), հավակառական հավակառություն (մերածական):

Լեզուների հմացություն՝ հայերեն, ռուսերեն եւ անգլերեն ազատ հրատակություն:

Անհրաժեշտ հմտություններ՝ համակարգություն աշխատելու հմտություն (MS Office, SPSS, STATA, E-views կամ համանան ծրագրեր աշխատելու հմտություն):

Փատարերի ընդունելության վերջնաժամկետը՝ 2009թ. հունիսի 29-ը

Աշխատավարձ՝ 220 600 դրամ

Պահանջվող փաստաբերություն.

Դիմումի ձեռն է (Ձեր գետնվածք է ՀՀ կենտրոնական բանկի էլեկտրոնային կայքում -www.cba.am /«ՄԵՐ մասին»/ «Թափուր աշխատանիւր» բաժնում, կամ տրվում է ՀՀ կենտրոնական բանկում)

Դիմումի ձեռն կարող է ներկայացվել էլեկտրոնային տարեկանություն՝ hrm@cba.am հասցեով:

Մրցություն է հարցանարար եւ կենտրոնական բանկում մրցությունների անցկացման վերաբերյալ տեղեկավորությունը գետնվածք է կենտրոնական բանկի էլեկտրոնային կայքում (www.cba.am) կամ տրվում է կենտրոնական բանկում:

Պարզաբանմաների համար կարող եք զանգահարել՝ 59-26-34 եւ 26-22 (ներին):

ԿԲ հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն

ՀԱՅՅԱՐԴ ԱՐ ՈՒ ԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը հայտարարում է արտադիմ մրցույթ՝ Վիճակագրության վաշչոյան Տնտեսագետ-Վիճակագիր 2» թափուր աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի նոյածակն է. Վելութությունների եւ դրամավարկային բաղադրանության մշակման եւ իրականացման նոյածակն անհրաժեշտ է տեղեկավորության (գների, բնակչության գրադաշնորության, եկամուտների եւ ծախսերի մատուցման) համար:

Աշխատանի հիմնական դաշտականություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողական ուղարկություն գների աշխատանիւր համար աշխատանիւրի համար:

Աշխատանի համար աշխատանիւր համար աշխատանիւրություններ են.

Իրականացնում է սղամողա