

Մեկ տարի անց՝ չքագահայսված



Երկուսերի լրանում է 2007-ին ուսիկանությունում ստանված Լեւոն Գուլյանի մահվան մեկ տարին: Գուլյանը 2007-ին Գործընկերության հրատարակիչ սպո չի բացահայտվել, կարծվել է եւ ուսիկանության ոչ մի դասընթացից դուրս մնալու լրանում է մի կրթական տարի: Մայիսի 12-ին, երեկոյան ժամը 20-

ին Լեւոն Գուլյանի հարազատները եւ Երանց ազակցող մի շարք հասարակական կազմակերպություններ Գործընկերության հրատարակիչ սպո երբ եւ կազմակերպում դեղի ուսիկանությունը՝ ի հիշատակ Գուլյանի ողբերգական մահվան: Գ. Գ.

1-ին էջից
Դժգոհողները, օրինակ, եզրույթում կառավարությունից թախանում էին ոչ թե գներն իջեցնել, այլ գների բարձրացման մասնաժողովը իրենց վիճակի վաթարացման համար գուժարային փոխհատուցում ալ կամ սոցիալական ալ միջոցառումներ իրականացնել:

Տեղեկացման հեղինակներին: Սակայն մեծ է նաեւ բացարձակ մարդկանց, որ եթե չիմնականում թանկացումների հեղինակները թախանում են, քանի որ նախկին գներով ձեռք բերված առարկան են միջազգային գների բարձրացման ազդեցության սակ Գայասանում վաճառել կարող թանկ գներով, ապա որոշ ժամանակ հետո, երբ այդ նույն սննդամթերքներն իրենց առարկանը ձեռք բերեն նոր՝ միջազգային օրակարգում բարձրացած գներով, ապա դրանք Գայասանում վաճառվելու են արդեն բարձր գնով: Այսպես օրինակ թվում է, որ եթե

թե ո՞վ է որտեղ է խախտել սննդամթերքի մրցակցության դաժանությունը: Մինչ այդ ամենը ձեռնարկելը կառավարությունը անընդհատ եւ արտաբար մեծ է դարձրել, թե ինչն է թանկացել միջազգային գների բարձրացման կամ այլ օբյեկտիվ մասնաժողովը եւ ինչի թանկացումը առնվազն ենթադրել է եւ ուսումնասիրման ենթակա: Օրինակ, այդպես եղավ երբ վարչապետ Տիգրան Սարգսյանը հայաստանից գաղի գների սուբսիդավորման դադարեցման մասին: Այնուհետեւ վարչապետը մեկ անգամ հայտնեց, որ Ռուսաստանը

Գոնկիխոսյան թայֆար գների բարձրացման դեմ Գայասանում

Ի՞նչ անել չհամարվելու համար Սերվանստի հերոսին

ման մեջ են ընկնում: Բնականաբար, ոչ թե այն թախանում, որ անձամբ իրեն թախանում են այդ երևույթից: Այլ որովհետեւ փորձում են զույգ ալ, որ իրենք չեն «բարձրացնել» գները եւ թայֆարում են դրանք «իջեցնելու» համար: Կրկնում են, անկախ թե ինչ թախանում են դրանք բարձրացել: Այսինքն, գների բարձրացման ամեն մի ալի իր հետքերում է հասարակության եւ կառավարության համատեղ դրոնկիխոսյան թայֆար դրա դեմ: Որովհետեւ այդ թայֆարը նման չի Սերվանստի անմահ հերոսի՝ հողմազգեցի դեմ թայֆարին, ապա կառավարությունը ու հանձնաժողովը մեծ է հասկա տարանջատել գների բարձրացման թախանումը, անեն այդ մասին քննադատական եւ յուսահանյուսն իր ձեռքում իր ֆայլերն անի այս երևույթի հետազոտողը հաղթահարելու ուղղությամբ:

չիմնականում թանկացման թախանում առարկաներ ներկող ընկերությունները թախանում են, ապա նրանք այլևս չեն բարձրացնի արդեն բարձր գներով իրենց ձեռք բերած առարկաները: Եստեղի մեջ դեռ մնացել է խորհրդային սեփականությունը, որ գները կարգավորում է ոչ թե օրական, այլ թե օրական, այսինքն՝ կառավարությունը: Անգամ հարց են առնում, թե ինչպե՞ս, մեծ գները կարգավորող կոմիտե չունեն: Պարզապես ասենք, որ եթե, ինչպես խորհրդային տարիներին թեոսությունը փորձ գներ թելադրել, ապա ոչ ոք անցնելու հետքերը եւ ի վնաս իրեն առարկան չի արտադրի կամ ներկի: Սա առավել հանրապետական է, որի հետ, այնուամենայնիվ, բաները չեն կարողանում հասնել:

եկող տարի բարձրացնելու է մասնակառավոր գաղի գները ու այլևս այս մասին ոչինչ չի ասվում: Գործընկերության գերակշիռ մասը կամ մոտացել է, կամ անտեղյակ է, որ 2009-ին Ռուսաստանից մասնակառավոր գաղի գներն ավելի բարձր են լինելու: Եվ երբ զա այդ ժամանակը, հերթական խուճապն ու գնաճախից արտաճում են անաջանալու՝ դրանից ընդհուպ օրոք կանխարգելում: Մինչդեռ հարկ է դարձրաբանել եւ քննադատել նախադասությունը:

Ինչ վերաբերում է կառավարությանը, ապա այն նախապես թախանում է ամեն ինչ անի, որ օրականում աղափարվի մրցակցությունը, որ հնարավորինս նվազի այս կամ այն գերիշխող դիրք ունեցող գներ թելադրելու հավանականությունը: Այնուհետեւ, մեծ է կասարելագործի հարկային եւ մասնաժողովներում, որպեսզի երկարատեւ վարույթների, դիտարկումների կամ հանձնաժողովներ ստեղծելու անհրաժեշտությունը չառաջանա թախանում համար, թե ո՞վ է ո՞ր օգակում է գները չիմնականում թանկացրել, երբ խառնուրդներն առում են, որ թանկացնողը ոչ թե իրենք են, այլ ներմուծողները, իսկ ներմուծողները՝ որ խառնուրդներն ու անտեղյակ գանցը: Սա, ի վերջո, կներառվի չիմնականում թանկացումների դեմ թայֆարելու ախտաբանական զննարկումը ու ակնհայտ կդարձնի,

կառավարության կառավարող խնդիրը ոչ այնքան թախանումը թախանումները, որ արտաբար թախանումները թախանում է գների օբյեկտիվ բարձրացման թախանումների մասին, այլ դրանց հետեւանումները մեղմելը: Կրկնում ենք մեղմելը, այլ ոչ թե գներն իջեցնելը: Պե՞տ է մեղմելու մեծ մոտանալ խորհրդային թայֆարի սննդամթերքի մասին: Կառավարությունը թախանում է ոչ թե «գներ իջեցնել», այլ թախանում է քննադատական դրանց բարձրացումից: Ընդ որում, հույս կարելու է, որ Ռուսաստանը ընտրություններին տրվող կառավարության փոխհատուցումները, ինչպես նաեւ կենսաթոշակների բարձրացումներն իսկապես ծանկեն թանկացումների հետեւանումը թախանումը անհրաժեշտ է օրոք անաղափար խախտելու կորուստները:

Ինչ վերաբերում է մյուս խախտումներին եւ ընդհանրապես գների թանկացման հետեւանումը քննադատության կորուստներին, ապա կառավարության օգտավարությունը մեծ է լինի թախանումներին եւ տեղեկատվականության աղափարում մասնակառավարելու փոխհատուցումները, որ զգալիորեն ու ակնհայտ կդարձնի,

Իվանովոյի մարզում բացվեց Գայասանի հետ բարեկամության ընկերության բաժանմունք

Ռուսաստանի Իվանովոյի մարզից ստացված սերվակայության համաձայն, Իվանովո քաղաքում կայացած հասարակայնության ժողովում հիմնվել է Գայասանի հետ բարեկամության եւ մշակութային կապի օտաստանյան ընկերության քաղաքացիական բաժանմունք:

Նախարարության հետ՝ օտա-հայկական հազարամյա բարեկամության ավանդույթների խորացման եւ Իվանովոյի մարզի բազմազգ բնակչության միասնության ամրապնդման նպատակով:

Իվանովոյի ժողովի ախտաբանի մասնակցել են Գայասանի հետ բարեկամության ու համագործակցության օտաստանյան ընկերության նախագահ Վիկտոր Կրիկովոյանովը, Իվանովո քաղաքի համայնքի եւ տեղեկատվական հարախակցության վարչության ղեկավար Կոնստանտին Կոնստանտինովը, Ռուսաստանի հայերի միության փոխնախագահներ Գեորգի Օնանյանը, Միխայիլ Կապախյանը, Իվանովոյի մարզի հայերի ազգամշակութային ինտեգրության ղեկավար Արտուր Դարիբյանը:

Երիտասարդ թախանողականների ֆայլերը համաժողովրդական շարժման նոր սրամարտության մեջ

«Երիտասարդ թախանողականների միություն» հասարակական կազմակերպությունը (ԳԿ) երեկ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի շարժումը համազգային եւ վերահսկիչ հանձնաժողովի նոր կազմ ընտրելու, ինչպես նաեւ ծանաղարի դաժանելու նրանց համար, ովքեր զանկանում են մաս կազմել Գայ ազգային կոնգրեսին: Երիտասարդ թախանողականների ԳԿ-ն առաջին նախագահի համաժողովրդական շարժման սաստիկներից է եւ ընտրություններին ու ընտրական ամբողջ գործընթացներում եղել է շարժման համակիրների շարժում: Գեորգեյն, որ այս ԳԿ-ն հայտնի է նրանով, որ մարտի 1-ին Պախանողական կուսակցության նախագահ Միխայիլ Գայարաբյանի սան իտալական շարժման ժամանակ առգրավվել էին կազմակերպության կրից եւ վերադարձվել վերջինս:

հաջողության եւ հաղթանակի», ասաց Տիգրան Կապախյանը: Խոսելով շարժել երկրներում թախանողական ուժերի կարեւորության մասին՝ Երիտասարդ թախանողականները ճշեցին, որ Գայասանի աղափարում եւս թախանողականները միտք գերակշիռ ներկայություն ունենան: Փաստորեն, Երիտասարդ թախանողականները կարեւորում են իրենց դերը, բայց ինչ-որ բան այնպես չեն հասկանում, քանի որ իրենց թախանողական արժեքները կանգնում են մի ուժի կողմին, որը ծայրահեղականության եւ հեղափոխության կոչ է արել: «Ով մեզ հետ չէ, ասվում է: Երիտասարդ թախանողականները նաեւ բանաձեւ ընդունեցին, որով հորդորում էին «երկրի առողջ շարժելու» միանալ կոնգրեսին: Մի խոսով, Երիտասարդ թախանողականները որոշել են, որ շարժման վերակազմավորման անհրաժեշտության տարածքներում նոր ֆայլեր է թախանում, ուստի եւ լվել են Գայ ազգային կոնգրեսին համարության անդամագրելու գործին:

«Երիտասարդ թախանողականների միություն» ԳԿ անդամ Տիգրան Կապախյանի խոսով, շարժման նոր տարածքներում մեջ (ինչն առաջ է եկել, փաստորեն, Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի մայիսի 2-ի ելույթից հետո) փորձում ենք նոր համաձայնագրություն ընտրել նոր խնդիրներ լուծելու համար, որը մեր ազգելի դնում է հայ ազգային կոնգրեսը: Երիտասարդ թախանողականների խոսով, կազմելու են հայ ազգային կոնգրեսի մի մասը՝ համարության անդամագրելով Գայ ազգային կոնգրեսին: «Այսինքն» մեզ միանալով, մարդիկ միանում են հայ ազգային կոնգրեսին»: Երիտասարդները համոզում են հայտնեցին, որ բացառապես խաղաղ մեթոդներով իրենց շարժումը հասնելու է հաղթանակի: «Լեւոն Տեր-Պետրոսյանին միջոց ենք տեսնում, իսկ հայ ազգային կոնգրեսը գործընթաց է, որը մեզ բերելու է

ԳՈՏԱՐ ԳԵՆԵՐԱԿՆԸ

ՕՐՄԱԿՐԳ

Այսօր

- ժամը 11.00-ին, ԳԿ ուսիկանության ակադեմիայում (Արգավանի խնամի) տեղի կունենա դասական կարգադրիչների երդման արարողությունը:
- ժամը 12.00-ին «Ուրաթ» ակումբի կողմից է Աժ «ժառանգություն» խմբակցության անդամ Անահիտ Բախչյանը: Թե՛ման՝ «Ներհայկական գործընթացներ կամ երկխոսություն երկխոսության մասին»:

ԳԿ-ի ֆայլերը
ԳԿ-ի ֆայլերը անդրդարձված թե՛ մասնակի արտադրությունը արագոր ծանուկ միջոցով կամ օպտիկա-տեսաբանությանը անցնելով խմբակցության օտար համաձայնության խախտելու են համաձայն ԳԿ հեղինակային իրաւանքի մասին օրենքի: Միջոց չեն գրավատում ու չեն վերադարձնում: Գ աստի յոթաձեւները գովազդային են, որոնց քովադրակցության համար խմբակցությունը թախանում է իր կողմ:

«AZG» Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetutyan st., Yerevan, Armenia, 0010

ԼՂԳԳ

ՄԱՎԿՈՒՅԻԹ

Պարբերականությունը՝ երկսաբաթյա

Թիվ 6(49)

Անդրանիկ Մանուկյանը հայաստանյան եզակի ժեսակվան գործիչներից է, որոնք նկարների հավաքությամբ են զբաղվում: Հայաստանի ամենամեծ կոլեկցիոներն արդեն 30 տարի սիրով ու ոգևորությամբ նկարներ է գծում համաշխարհային իր հավաքածուն հայ, որս ու եվրոպացի նկարիչների ստեղծագործություններով: Մավկյան նրա հավաստմամբ, իր գեղարվեստը նրա անհատական արվեստն է, որի միջոցով զգեստակալության դասական նկարիչների կտավներով իր հավաքածուն հարստացնել է, այլև աշխարհում նրանց արժանավայել ներկայացնելը: Անդրանիկ Մանուկյանի հավաքածուում ընդգրկված է հայկական դասական կերպարվեստի ընդհանուր ստեղծող, ինչպես նա էլ ասում:՝ Հովնաթացյաններից, Սուրենյանցից, Այվազովսկուց, Մարյանից, Ալեխանդր Բաժրեուկ-Մելիխյանից սկսած մինչև Էդուարդ Խաթեբյան, Գրիգոր Աղասյան, Հակոբ Հակոբյան, Սարգիս Համալքաբաբյան, Տարոն Մուրադյան, Գեուրգ Եղիազարյան, Էմիլ Գազազ:՝

Սկիզբ

Մանուկ հասակից զբաղվելով նկարչությամբ, համախառն էր քանդակարտներ այցելում, հետաքրքրվում կերպարվեստի դաստիարակմամբ: Նախապատվություն ավելի ընդգծվեց, երբ տեղափոխվեցի Լեհիստրա՝ ուսանելու: Այնտեղ անընդհատ երթևեկում, Ռուսական արվեստի քանդակարտի այցելում, ինչ միջոց էլ, այսօր են, հետաքրքրվում է լավագույն նկարիչների ստեղծագործական գործունեությունն ու նրանց ստեղծած յուրահանչուր նկարի դաստիարակումը:

1978 թվականն էր, երբ մի որս ընթացքի ինչ անաշխատեց հայ նկարչի կտավ գնել: Պարզվեց, որ դա Գեուրգ Բաժրեուկյանի ամենահայտնի ու ամենալավ նկարներից էր, որը հեղինակը նվիրել էր Սավա Մուրզուկին: Բնականաբար գնեցի կտավը, դա իմ առաջին ձեռքբերումն էր, իմ առաջին հավաքածուի անդրանիկ նկարը: Լեհիստրայում սովորելու տարիներին գնեցի այնպիսի որս նկարիչների գործեր, ինչպիսիք էին Ռեյնոլդ, Սուրիկովը, Տեադոսովը, Կոուլինը եւ այլ: Այն տարիներին այդպիսի հեղինակների գործերը զանազան գնեցի: Ինչ վերաբերվում է հայ նկարիչներին՝ օրինակ՝ Մինասին, որը Լեհիստրայում է սովորել, ես հենց այնտեղ նրա գործերը նույնիսկ 50 օտարով կարողացա ձեռք բերել:

Ամենամեծ հիասթափությունը

Իմ կյանքում զանազան ժեսակներ, հիասթափություններ են ապրել, սակայն այս դաստիարակումը, որ ժեսակի դաստիարակումն է, ամենախոստումնալից է: Դաստիարակը նախապես բոլորովին համար իրերի խառնուրդ էր, որտեղ Այվազովսկու մի հրաշալի կտավ էր վաճառվում: Այն 1800 օտարի արժեք: Իմ ամենամեծ երազանքն այդ կտավն ունենալն էր: Ես օրը քառուսակ գումար էի սնտեսում ու ամեն օր մտնում տեղի: Արդյո՞ք տեղում է նկարը, ինչպես նաև մեկ անգամ ես խնդրելու: Կվաճեմ կտավը: Գիտում եմ՝ միջոց ամեն ինչ, թե վաղը կբերեմ գումարը, հաջողորմ անգամ էլ խառնուրդ մաս ու տեսա՝ նկարը վաճառվել էր: Դա իմ կյանքում ապրանք ամենամեծ հիասթափությունն էր՝ չնայած այն հանգամանակին, որ ես այսօր Այվազովսկու ունեմ իմ հավաքածուում:

Ներդրում, թե՛ հոգու կանչ

Անուշուկ, գեղանկարչությունը երկու տեսակով է կարելի է դի-

տարել. նախապատվություն է ներդրում: Նկարների նկատմամբ իմ վերաբերմունքն ավելի զանազան է, նախապատվություն: Ես զանազան եմ սիրում իմ նկարները, որոնք, կարենա երեխաներս լինեն: Կտավները հասնու խնամքի եւ հոգսաբարության կարի ունեն, դրանց համար հասնու ջերմային սեփական է թե՛ս արտադրել: Ես այդ ամենի մասին ես եմ հոգում: Ներդրումների առումով էլ կարող եմ ասել, որ այս ձեռք ամենատարաբանվածն է: Ես միշտ էլ մեր թիզներս ներսին ասել եմ այդ մասին: Եթե արդամանը գնելու դեպքում 10 տարի հետո հնարավոր է ամենազանա 20 տարեկան գնալ, ապա նկարի դեպքում գինը չափազանցված է: Նշանակում է՝ գեր-

ազանակում, նախ եւ առաջ, մարդկային որակների զարգացմանն է նպաստում, մարդու ներառելուն է հարստացնում: Լավ մեկնա՝, հսկա շենքեր ունենալը կամ շենք կոստյում կրելը քաղաքական է մարդու համար: Պե՛տ է սիրել արվեստը, գնահատել այն ստեղծողին, հնարավորության դեպքում նպաստել դրա զարգացմանը: Այդ ժամանակ միայն կարող ես հոգեբանական հանգիստ ու քաղաքական զգալ ինչ: Ցավով արտ, այսօր Հայաստանում այդպես չէ, քայքայ ժամանակին այդպես էր. բոլոր մեծահարուստները նպաստել են արվեստի զարգացմանը: Գիտե՞մ թե՛նով Գրիգորյաններին եւ Մանուկյանին:

Մյուս զբաղմունքը, նախ եւ առաջ, մարդկային որակների զարգացմանն է նպաստում, մարդու ներառելուն է հարստացնում: Լավ մեկնա՝, հսկա շենքեր ունենալը կամ շենք կոստյում կրելը քաղաքական է մարդու համար: Պե՛տ է սիրել արվեստը, գնահատել այն ստեղծողին, հնարավորության դեպքում նպաստել դրա զարգացմանը: Այդ ժամանակ միայն կարող ես հոգեբանական հանգիստ ու քաղաքական զգալ ինչ: Ցավով արտ, այսօր Հայաստանում այդպես չէ, քայքայ ժամանակին այդպես էր. բոլոր մեծահարուստները նպաստել են արվեստի զարգացմանը: Գիտե՞մ թե՛նով Գրիգորյաններին եւ Մանուկյանին:



«Արվեստը սիրել, հասկանալ եւ գնահատել է դեռ»



Մարտիրոս Մարյան. «Լատուրնոս դիմակով», 1913 թ.



Մինաս Ալեխանյան. «Լավաք են թխում», 1972 թ. Ա. Մանուկյանի հավաքածուից.

տարել է աղանակվում: Իմ առաջին նկարը՝ Բաժրեուկյանի գործը, գնել եմ 600 օտարով, իսկ այսօր այդ նկարի գինը 300- 350 հազար դոլար է: Ինչպես տեսնում եմ, 30 տարում 600 օտարին դարձավ 300 հազար դոլար: Այս ամենը ներդրման առումով, սակայն անդաման ուզում եմ ճշել, որ նկարներ ձեռք բերելն իմնամասնակ է:

Մարյանը՝ «Սողոմոն»

Մեր լավագույն նկարիչների կտավները գնելու ժամանակ էլ, մեծ մեծ է կարողանում բարձրացնել, արժեքով նրանց ստեղծած գործը: Այսօր այդ թիզները գնվում է հրեաների ձեռքին եւ առանց նրանց հետ համաձայնեցնելու, դժվար է որեւէ գործ միջազգային հեղինակավոր ցուցահանդեսներում վաճառել: Տարիներ առաջ որոշեցին Սարյանին ներկայացնել «Սողոմոն» համահայտ ամուսնում, այդ ժամանակ նրա կտավները 30, 40, երբեմն 50 հազար դոլար արժեքին: Մեր նպատակը ոչ թե գումար վաստակելն էր, այլ հայազգի լավագույն նկարիչին միջազգային շուկայում ներկայացնելը, արժեքները: Եթե ինձ հարցնեն՝ Մարյան, թե՛ Պրկաստ, ապա, միանշանակ, ես նախապատվությունը կտամ Մարյանին: Պրկաստը՝ Պրկաստ է, քայքայ Մարյանի գույներն ինձ համար ուրիշ են: Ինչու՞ թե՛ս է խաղանացու գործերը «Սողոմոն» մի հանդիսանալով միջուկ ուղարկելով վաճառվեն, իսկ Մարյանին՝ ոչ: Եվ կամայալ լայնամասշտաբային ձեռք բերելով՝ մե՛ն իմ-

ներ ներկայացրին Սարյանին եւ մե՛ն էլ գնեցին նրա նկարները՝ համարադասարան տոկոսներ վճարելով «Սողոմոն»: Այս կերպ մե՛ն կարողացանք հետաքրքրություն առաջացնել Մարյանի գործերի նկատմամբ եւ, փառ! Ասե՛մ, նրա գործերն այսօր հասել են 1 մլն դոլարի սահմանագծին: Երբ կերպ հրեաները Կանդինսկու հեղինակությունը բարձրացրին միջազգային շուկայում: 1880-ական թթ. Կանդինսկին Մյունխենում էր աղուս, եւ այդ ժամանակ հրեաները որոշեցին նրա նկարների գինը բարձրացնել միջազգային շուկայում: Ցուցահանդես-ամուսնու կազմակերպեցին եւ սերում սակարկելով՝ մի հանդիսանալով հազար ֆունտի հասցին նրա նկարների գինը: Նկարը վաճառվեց, երկուսն Կանդինսկին գումարի ստացակալները չէին վերադարձրել: Սակայն հաջող օրը ողջ լուսավորչությունով Կանդինսկու զանազան վաճառված կտավի մասին էին խոսում: Այսօր նույն Կանդինսկու կտավները միջուկավոր դոլարներ արժեն: Գրե՛մ նրանք ամեն ինչ անում են իրենց նկարիչների համար, իսկ մե՛ն ոչ: Պե՛տ է մտածել եւ աշխատել այդ ուղղությամբ:

Հաջողորմ մեր դասականներն ու Մինասն են լինելու

Մե՛ն թե՛ս է ներկայանալի դարձնել մեր արվեստը ողջ աշխարհում: Մեծահարուստ Աղաբաբյանը մեր ամենահարուստի դասականներից է, ով ոչնչով չի զիջում Ռեյնոլդին, սակայն վերջինիս ժամանակն են ողջ աշխարհում, սակայն Աղաբաբյանը դուրս չեկավ հայ կերպարվեստի օրհանգիցներից: Երբ կարելի է ասել Բաժրեուկ-Մելիխյանի, Առաքելյանի, Թերլեզյանի, Կոչոբյանի Թադեոսյանի, Սուրենյանցի եւ մյուս կտավիչների մասին: Այսօր մե՛ն Ամերիկայում էմիլ Գազազ ունե՛մ, Ֆրանսիայում՝ Տարոն Մուրադյան, մեր կողմից՝ Մարգիս Համալքաբաբյան եւ Գեուրգ Եղիազարյան, չնոսանք մեր հրաշալի Գայանե հասցանակներին, ով մե՛ն հետաքրքրություն է առաջացրել դուստ: Եւ հիմա իմ նպատակն է «Սողոմոն» հայկական ողջ դասական գեղանկարչությունը ներկայացնել: Գովաքանակներից մինչեւ եմիլ Գազազ: Ամուսնու կազմակերպելու համար 200 ճյուղ է դասակարգվում, որոնք իմ հավաքածուից թե՛ս է ցուցադրել: Անկեղծ ասած, ինձ համար դժվար է իմ նկարներից բաժանվելը, քայքայ այդ ահեղի ֆինանսական ներդրում է հարկավոր կատարել, սակայն այս մասնաբաժանում իրագործվելու է: Բայց այդ, առաջիկայում մտադիր եմ Մինասի ցուցահանդեսը կազմա-

կերպել Սոնակոյի դասարան: Գաղափարն իրականություն կդառնա առաջիկայում:

Տայ լավագույն նկարիչների ստեղծագործությունների հայրենիք Հայաստան է

Ես նկարներ եմ ձեռք բերում ոչ միայն Հայաստանից, այլև աշխարհի բոլոր անկյուններից: Նստած համակարգի առջև՝ ինքնուրույն հետաքրքրվում եմ ամուսնուստ կասալիդ իրադարձություններին, այս կերպ համայնում եմ իմ հավաքածուն նոր կտավներով: Արժեն մի հանդիսանալ է, ինչ բանակցությունների մեջ եմ Նյու Յորկում գնվող նկարավաճառների հետ: Կամայալում՝ Բաժրեուկյանի «Արտաս», «Սեան» կտավներն են, որոնք Հայաստանի լի վերադարձնեն: Շատերը թիզներն նրանց վերադարձնելու գործեր են վերադարձրել Հայաստան, Մյունխենից՝ Սուրենյանցի, Փարիզից՝ Մախոնյանի, ժերմանի, Ֆիլանդյանի, Գառուկի եւ ժամանակ: Իհարկե, ես Արեւի Գորկի չունեմ: Շատ կուզենայի նրա կտավներն ունենալ՝ այսօր միջազգային շուկայում Գորկի չի վաճառվում: Եթե միայն Արեւի Գորկու «Նկարիչն ու իր մայրը» կտավն ունենայի, ամենահարուստ ու ամենաերջանիկ մարդն ինձ կհամարի: Դա իմ ամենամեծ ձեռքբերումն է լինել:

Հայկական արվեստի ուժը

Պե՛տությունն իր մշակույթով ու արվեստով է ներկայանալի: Ճիշտ է, Հայաստանը փոքր երկիր է, զիջում է իր բնական ռեսուրսներով, սակայն դրա փոխարեն ահեղի մարդկային ռեսուրսներ ունի: Գանձված են, որ առաջիկայում կօգտագործվի մեր մշակույթը ներսով, եւ մեր արվեստը արժանավայել կգնահատվի Հայաստանում, առավել եւս՝ արտասահմանում: Ինձ համար մեծ ուրախություն է, որ Ցուրցնիք նախագահ Սերժ Սարգսյանը մե՛ն սեր ունի արվեստի հասկալուց: Գեղանկարչության նկատմամբ եւ բարձր է գնահատում այն: Մեր մշակույթի նախադարձ եւս զանազան ժեսակներով: Կարծում եմ՝ համաշխարհային մե՛ն կկարողանանք միջոց զարգացում աղանակել մեր մշակույթի համար:

Պատասխանեց ՄԱՍՏԻՍ ՄԱՆԱՍՅԱՆԸ (ԳՐԱՅԻՆԸ):

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԻ

Լուսանկարչություն

Իճ միջ զարմացել է հայերի սերը լուսանկարչության հանդեմ: Այդպես կարելի է, որ հայերն անրոզը Մեծավոր Արեւելու ու Կովկասում առաջին ներուժողներն են եղել լուսանկարչական արհեստավեստի՝ լուսանկարչության գյուտից օտս ֆյե ժամանակ անց, 19-րդ դարի կեսերին: Օսմանյան կայսրության արքեր հաղթանակում, հասկալիս Կոստանդնուպոլսում և Ճնոստանիայում ու Տրապիզոնում, առաքելական երկրներում՝ Կահիրե, Ալեքսանդրիա, Չալեթ, Դամասկոս, Բեյրութ, Ամման, Ճաբա Երուսաղեմ, Չալֆա և մյուս հաղթանակում, ինչպես նաև Պարսկաստանի արքեր վայրերում, իսկ մյուս կողմից՝ Ռուսական կայսրության կովկասյան արտագաղթում՝ Թիֆլիս, Երևան, Կարս, Ալեքսանդրապոլ, Բախու, Բաթումի, Ճաբա Բոսնով, Օդեսա, Վառնա և այլու, հայ լուսանկարիչները սիրաբերող, ժամանակակից սենսացիսական եզրաքանդակներ՝ մեծանորհային դիրք են ունեցել այս աստղագույն իրենց եվրոպական սիրտ ստղիաներով, կենցաղայինից մինչև լուսանկարչական ծառայությունների մատուցմամբ, որոնք համախորհ ունենալով հասարակ մարդկանցից մինչև քաղաքական ընտանիքներ և օտարերկրյա դիվանագիտական առաքելություններ: Պատճառը թերևս այն անհասկանալիություն-ինդիվիդուալիզմն է, որով հայերը արթնել են օրգանային մյուս ժողովուրդներից, իսկ լուսանկարչությունը, որն ընդամենը այլ-ոսմանյակ-օրբելս հարաբերությունն է լուսային միջավայրում, այսինքն՝ գերազանցաբար անհասկանալի դիրքում և արդյունք, միջեստեպիս ինդիվիդուալիս յուսուրման կարիներին է համարախախտում: Եվ այս դասագայում օրբելսը, դա լինի մարդ, բնակար թե հուսարձան, փոխադարձաբար ակտիվ է լուսանկարչի նման:

Միջին դասակարգի և արեւմտահայերի մոտ դեռ հին ժամանակներից մինչև օրս հասնել կարևորությունը օրբելսը «դասակարգի» թյախանցը, դասը «ամմահացնելու» ձգտումը, դա լինի ամուսնական լուսանկար թե մանչուկի ուրուկակով նկար և կամ տղազի մամուկում լուսանկարով երեալու մարմաց՝ ինքնանենեան յուրօրինակ մի դրսերում:

Այս աստղագույն հավանաբար իր դասական դերն է կատարել նաև դեռ եվրոպա և ամեն բանի եվրոպականը բացվելու հայերիս ձգտումը, եվրոպական բարեկիրք հաղալային կանոնով արդելու ցանկությունը:

Նման դասյաններում ամենեվին դասակարգի չէր, որ հայերը համախառնային լուսանկարչության մեջ ունենալին Արդուպահյան եղբայրների, Սետուզիների, Էդգար Շախինի, Յուսուֆ Զարի, Գալուֆի, Չարություն Չոլախյանի, Մանուկ Փոլախյանի կամ Արա Գյուլերի նման մեծություններ:

Չարունգույնում ստեղծվել է դասակարգի մի մակար, որը դժբախտաբար ֆյե է ոսումնասիրվել և ավելի ֆյե՝ մատուցվել:

Ահա այդ բացը լրացնելու է գալիս, մեծ ուսացումով, վերջերս «Տիգրան Մեծ» հրատարակչասանը լուսանկարչական Վահան Զոյախի «Հայ լուսանկարիչներ» դասկարտի ալբոմ-հանրագիտարանը: Շուրջ 450 մեծադիր էջերի վրա արտավոր ալբոմը հեղինակը կոչել է «Կենսագրական բառարան», իրականը: Ալբոմի հան 500 լուսանկարիչներ, Չալասանում և ալբախի արքեր երկրներում ստեղծագործած, սեղ են գտել այրումում իրենց հակիրճ կամ ընդամենակ կենսագրականներով, դիմանկարներով, առավել հաջողված ստեղծագործություններով, երբեմն նաև իրենց առեսական կնիքներով ու լոգոներով, որոնք, ինչպես հեղինակն է հուսում, անգնահատելի են:

դեկորություններ են հաղորդում լուսանկարիչների մատուցած ծառայությունների սեսակի, գեղական վայրի ու բնականի, ինչպես նաև ստացած մրցանակների ու մեդալների մասին: Անվերջ ուրախությունների, դասակարգման, մագրման ու ծանոթագրման մի հսկայական ալբոմների արդյունք է այս ալբոմը, որի գաղափարը հղացել է հեղինակի հայրիկը՝ Եգիպտոսից մայր հայրենի մեղադրանք արդարադավոր լուսանկարիչ Անդրանիկ Զոյախը, որի հիշատակին էլ նվիրել է ալբոմը երախագրե ուղի:

Բացվում են ալբոմի ծանր էջերը և իրար հաջորդում ծանոթ և անծանոթ դեմքեր՝ գրողներ, դերասաններ, լուսանկար գործիչներ, զինվորականներ, երաժիշկներ, եկեղեցականներ, մարզիկներ, երեխաներ, կանայք ու մանկիկ, սխուր, շեքեր, աղիներ, կիներներ, գյուղացիներ, զինվորներ, հուսարձաններ, բնության սեսարաններ, փողոցներ, եկեղեցիներ, աղետի սեսարաններ, բակային կյանք, վերջապես այն ամենը, ինչը հեռավորել, հուզել է մեր արվեստագետ-լուսանկարիչներին:

Ներածականում բնականաբար կարծես սեղ է հասկացվել այստես կոչված՝ երեսնյան լուսանկարչությունը, սկսելով նախախորհրդային թաղերից, Դաղայանց, Փեթեմալյան, Ռուբինյանց, Դանկով, Մեյի-Աղանյան և այլ լուսանկարիչների գործունեությունից, որոնք, փաստորեն, հեղինակի գնահատմամբ, սկզբնավորողներ են արդի հայ լուսանկարչության: Խորհրդային օրգանում նրանց արդարանքը համախորհվել են կենցաղ-տղատարված ֆոտոլուսանկարի մակարիներ, որն, այնուամենայնիվ, հնարավորություն սվել է դասային համակարգից դուրս ստեղծագործելու, մանավանդ որ սվիտսից հայրենադարձված լուսանկարիչների խումբը՝ Գարիբեյ հանդյան, Մամուկեյ հանդիկյան, Շանթ Տեր-Ասաբեյան, Գուրգեն Ելաղյան, Թորոս Բոլաղյան և Անդրանիկ Զոյախ, իրենց հեռ թերեղ էին արտասահմանյան լուսանկարչական մոդալույն նվաճումներ թե՛ սեխնիկական և թե՛ արվեստային առումով:

Միամամանակ արտասահմանում, հասկալիս Փարիզում, Բեյրութում, Եգիպտոսում, Կանադայում և Մ. Ասիանգներում, օարունակել է ծաղկել հայկական լուսանկարչու-

նե, դրա համար առաջին հերթին լուսանկարչության մեջ է մեզ մեղադրել, որ բացի մի հանի մեծ լուսանկարիչներից՝ Զարե, Գալուֆ, Չոլախյան և ուրիշներ, առանձին կամ հավանական այրումներ և ոսումնասիրություններ չեն հրատարակվել: Եվ ինչ այդ իմաստով այս հաստից վերադարձված է առանձնահատուկ դեր (ի դեմ, մեկնացել մեր հանգուցյալ վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանն է, որն, ան-

դամունների և լուսանկարների ցանկ, ինչը խիստ դժվարացնում է գրի օգտագործումը, թեև լուսանկարիչները միմյանց հաջորդում են այրեբնական կարգով: Տղալուսություն է ստեղծվում, որ այդ բացը հեռանալ է նյութական մատուցության:

Այնուամենայնիվ, այրում-հանրագիտարանի հեղինակը, ինքն էլ լինելով արդարադավոր լուսանկարիչ և ուրիշագրիս (ի դեմ, նա



Արա Գյուլեր. Պարզ Պիկասո, 1971 թ.

ՆՈՒՐ ԱՆԵՏԻՔՅԱՆ

500 ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉ՝ մեզ և աշխարհին

«Հրաշխակներսի մեզ է թախնված հավերժական»
Յուսուֆ Զարե



Յուսուֆ Զարե
Չորջ Բենարդո Շոու, 1943 թ.

թյունը, հանձնիս Զարի, Գալուֆ և մյուսների:

Գեղինակը ներածականում չի մոռացել անդրադարձնալ նաև Չալասանում ֆոտոլուսանկարչային, որը ձեռավորվել է ինքնակամում Արեւմտային ֆոտոլուսանկարի բաժանմունի օրսը՝ Գոսու, Արալի Սերոյան, Չալոթ Գեղեյան, Պողոս Պողոսյան, Գեղեյան Բաղդասարյան, Մարտին Շախրաղյան և ուրիշներ: Մինչ արտասահմանում հայկական ֆոտոլուսանկարչի դասից դասադանել են Գեղի Գունդալյանը (Բեյրութ-Նյու Յորկ), Արա Գյուլերը (Պիլիս), Կարո Լաչինյանը (Բեյրութ-ԱՄՆ), ժոռ մեծերանը (Բեյրութ), Երկ Գրիգորյանը (ԱՄՆ) և ուրիշներ:

Չառուկ կարեւորությամբ և առանց որեւէ խանդի (ինչը դժբախտաբար հասնել է արվեստագիտական օրգանակներին) Վահան Զոյախը հակիրճ անդրադարձել է նաև Ուր սերնդի մեր լուսանկարիչներին՝ ֆոտոլուսանկարչության ժամում՝ Մեյի Բաղդասարյան, Միսիրա Խաչատրյան, Ռուբեն Մանգասարյան, Չալոթ Բերեթյան, Գեռման Ավաղյան և կիտական լուսանկարչության ժամում՝ Ջավեն Մարգարյան, Մայլ Ավան, Լեւոն Փարյան, Ջավեն Խաչիկյան և ուրիշներ:

Վահան Զոյախ, անճուս, կարող էր ներածական այդ բաժնի ավելի լայն սեղ տրամադրել, սակայն հակիրճությամբ մեջ անգամ կարողացել է ընդգրկել այն գլխավոր կենսումներն ու վարդիներին, որոնք Շառնակայից դեռ են կատարել համախառնային լուսանկարչության մեջ, միաժամանակ ցավով ընդգծելով, որ «այսօր ալբախում հայ լուսանկարիչների ալբախաններով ցուցահանդիսներ են բացվում միսումնավոր կամ անգիտակցաբար չենցնավոր նախագրությունը, հողվածներ լուսանկարչության մասին՝ խելադրություններով նրանց ծագումը»: Կարծում



Մ. Ճ. Զոնթացյանի կնիքը, Փարիզ



Արդուպահ եղբայրների կնիքը, Կ. Պոլիս



Արամ Արամ
Կանացի դիմանկար



Գեղի Գունտաղյան Բանգալաեղի ցիկլոնից վերադարձները

ուսուս, գիտակցելով այս ալբախության կարեւորությունը՝ հանձն է առել դրա ծախսայից հրատարակումը, մանավանդ որ, ինչպես մասնավոր գրուցում հայտնեց հեղինակը, հավախված մեծահասակ նյութի վրա դասառսում է Ուր այրում անգրեբն լեզվով:

Չառուս ունի մի մեծ թեւություն՝ չունի ինքնու՝ անճանունների, սե-

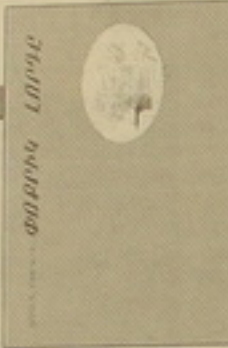
հանդիսանում է մեր թերի ինքնադիր կազմի անդամ, ամենայն երախագիտության արժանի գործ է կատարել Շառնակով, բանիմացությամբ ու մեծ նվիրումով: Ընդհակարդություն:

Ներկայացնում է ՀՐԱԾՅԱ ՄԱՐԻՔԵԿՅԱՆԸ

ՅՈՒՂԱՆ ԲՈՐՔԵՆ. «Փոփրիկ լողը»

Երեւան, «Տոներ» հրատ., 2007, 318 էջ:

Յոհան Բորգենը Գերմանիայի հեռավոր Բերգենում գտնվող հին համայնքում ապրելու ընթացքում հանդիպում է հեռավոր աշխարհի ճանաչողությանը... Յոհան Բորգենը հոգեբանական նոր զարթոնքների վարդապետ է...

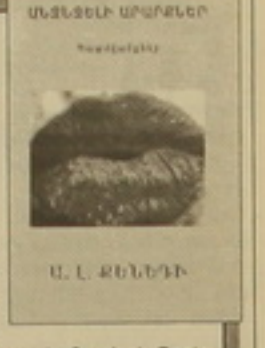


ՅՈՒՂԱՆ ԲՈՐՔԵՆ

Ա. Լ. Քենեդի «Անճեղճի արարներ»

Երեւան, «Գիտանք» հրատ., 2008, 176 էջ:

Ա. Լ. Քենեդին չորս վեպի էլ դասվածակների երեք ժողովածուի հեղինակ է: Նրա գործերը ստացել են բազմաթիվ գրական մրցանակներ, ներառյալ Սոմերսեթ Մոլլեմի «Օրհնագ» մրցանակները... Գրքի վերնագրով համանուն դասվածակներում բոլորի փլատակների մեջ սիրելիներն իրար են հակադրում...



Ա. Լ. ՔԵՆԵՃԻ

ՏԱՍՄՄԵԿ ՐՈՊԵ



ՊԱՏՎԻՆ ԿՈՆԵԼՅՈՒ

Պատվո Կոնյոլ «Տասննեկ րոպե»

Երեւան, «Գիտանք» հրատ., 2007, 208 էջ:

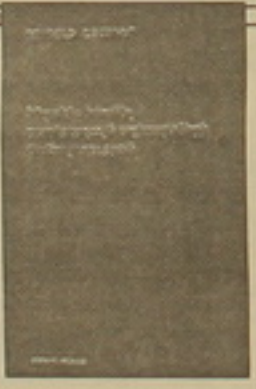
Պատվո Կոնյոլի «Տասննեկ րոպե» վեպը Մարիա անունով մի մարմնավաճառի, նրա երազանքների, հատուկացման եւ սիրո մասին գեղեցիկ դասախոսություն է... Պատվո Կոնյոլի «Տասննեկ րոպե» վեպը Մարիա անունով մի մարմնավաճառի...

Ուտոլոֆ Շապենը

«Ինչդե՞ս հասնել բարձրագույն աշխարհների ճանաչողության»

Երեւան, «Սարգիս Խաչենց» հրատ., «Փրինսիփն», 2007, 212 էջ:

«Ինչդե՞ս հասնել բարձրագույն աշխարհների ճանաչողության» աշխատությունը XX դարի ավստրիացի մտածող անտրոփոսոֆիայի հիմնադիր Ուտոլոֆ Շապենից հայտնի թարգմանված է... Ուտոլոֆ Շապենը «Ինչդե՞ս հասնել բարձրագույն աշխարհների ճանաչողության» աշխատությունը...



ՄԱՇԻՆԱՅԻ ԼԵՐ

Նիկողայոս Աղոնց «Երկեր. Հասոբ Գ»

Երեւանի համալսարանի հրատարակչություն, «Նաիրի» հրատ., 2008, 496 էջ:

Երեւանի համալսարանի հրատարակչությունը վերջապես լույս ընծայեց ազգային հայագիտական ինտելեկտի հիմնական գործերից մեկը... Նիկողայոս Աղոնցի «Երկեր. Հասոբ Գ»-ի հրատարակումը...

Ը

Իսկ ես գրում եմ այնպիսի «վնասների» մասին, որովհետեւ հասնելով երբեք չեմ կարողանում ունենալ հույս ու ներքին անհատ, որ իմ գրվածքները կթափվեն ինձ հայտնի անհատների վրա... Երևանում իմ հայտնի անհատներն են: Այն, ովքեր լինում են «սեփական» տարածքում...

Անակիզը եւ անավարս...

անընդունելի էր եղել: Իմ կյանքի ընթացքում շատ բան է ինձ վարկաբեկում արվում: Երբեք չեմ կարողանում ունենալ հույս ու ներքին անհատ, որ իմ գրվածքները կթափվեն ինձ հայտնի անհատների վրա... Անակիզը եւ անավարս... Ինչպե՞ս հասնել բարձրագույն աշխարհների ճանաչողության...

Լավ, ինչ որ է, վերջում, որդես արդար ու անջնկ մարդ, այսօրվա համար մի արդար արա քուրդիս համար ու անենք գնանք մեր բանին:

ԱՎՈՐՔ-ՄԱՐԹԱՆԸ: Կան ազգեր, որոնք ստի ամբողջ խորքին «սխալ» կրեցին՝ մեծ մարդ մը ունենալու համար, սակայն դարձան այնպիսի մեծ երեք, որ այսօր հայ ազգը կարողանա լինել, որ ողբով մարդ մը չունի իր մեջը: Տե՛ր, Տե՛ր, մանրե այդ մարդիկ՝ նրա աշխարհի ղրկելով... Տե՛ր, չե՛ր երկել եր, որ խոսվեցավ «Ներկա մոմենտի» մասին... Վաղայն, ով Տե՛ր, բան մը ասոնց գլուխներն ցրելու նպատակով չեմ եղնալու, երբեք չեմ եղնալու, որ մեր փրկությունը մակառոց դաշինքով մեզ է...

Բեյրութում մարտեր են սկսվել

Երեկ «Ազգ»-ի տեղեկագրերը Լիբանոսի կառավարության եւ «Հզորլահ» արմատական խմբավորման միջեւ ծագած հակամարտության մասին, որի լուսաբանումը Փեյրուսի օդանավակայանում խմբավորման ղեկավարի ստախոսի վերաբերյալ եւ «Հզորլահ»-ի հեռահաղորդակցական ցանցը փակելու կառավարության որոշումն է: Վերջին երկ օրերի Լիբանոսում եւ մանավանդ մայրաքաղաք Փեյրութում իրար դեմ թափված բազմաթիվ հարձակումներում, միջոցառումներում, միջոցառումներում և Վրաստանը, ամեն մեկն իր հերթին ու լուսաբանում իր հայտարարություններում, հասկանալի ընդգծում են, թե չեն ցանկանում մասնակցել: Միևնույն ժամանակ, յուրաքանչյուրն այլ առիթներով եւ սեփական զննահամարներով ծայրահեղ դրսևորումների հավանականության դեմում չի ժխտում ռազմական գործողությունների հնարավորությունը:

Թեև առաջին անգամ չէ, որ օդավարական հարձակումների վաթսուցումը հասնում է այս մակարդակին, եւ առաջին անգամ չէ, որ փոխադարձ մեղադրանքների առումով ինչպես Ռուսաստանը, այնպես էլ Վրաստանը ոչ մի բանի չեն ցուցաբերում: Ու չնայած իրար են անցնել միջազգային կառույցներն ու ուժերը, ամեն մեկն ամեն մի հավանականությանը այս սրացումն էլ օդավարական հարձակումներում կրած հերթական, հակադրական որ մայիսի 21-ի խորհրդարանական ընտրություններից հետո միջազգային քաղաքականությանը դեմ չեն ցուցաբերում: Վրաստանը ամեն մեկն օդավարական հարձակումներում կրած հերթական, հակադրական որ մայիսի 21-ի խորհրդարանական ընտրություններից հետո միջազգային քաղաքականությանը դեմ չեն ցուցաբերում: Վրաստանը ամեն մեկն օդավարական հարձակումներում կրած հերթական, հակադրական որ մայիսի 21-ի խորհրդարանական ընտրություններից հետո միջազգային քաղաքականությանը դեմ չեն ցուցաբերում:



«Հզորլահ»-ի մարտիկները վերջին երեկ օդում ընթացում իրենց վերահսկողության տակ են առել Փեյրուսի զգալի մասը, հարողում է հոստիսի գործակալությունը, վկայակոչելով Լիբանոսի հասույթ ծառայությունների սվալները: Իրար դեմ թափված բազմաթիվ հարձակումներում, միջոցառումներում, միջոցառումներում և Վրաստանը, ամեն մեկն իր հերթին ու լուսաբանում իր հայտարարություններում, հասկանալի ընդգծում են, թե չեն ցանկանում մասնակցել: Միևնույն ժամանակ, յուրաքանչյուրն այլ առիթներով եւ սեփական զննահամարներով ծայրահեղ դրսևորումների հավանականության դեմում չի ժխտում ռազմական գործողությունների հնարավորությունը:

Ծաղոնիան 10 մլն հասկացրեց Բիրմային

Ծաղոնիայի կառավարությունը 10 մլն դոլար կփոխանցի Բիրմայում «Նարգիս»-ի գիլտինգի ռուսաց արհեստագործական ձեռնարկի միջոցով, հարողում է Ֆրանսիայի գործակալությունը, վկայակոչելով ծաղոնիանի լուսաբանական ամսագիրը: Մեծաթիվ մեծություններ արդեն դասադարձ են Բիրմայի իշխանությունների վարչապետը, որի լուսաբանումը վստահություն կարողացնի լուսաբանական ծառայությունների հարձակումները: Փիրմայում ԱՄՆ լուսաբանական ծառայությունների հարձակումները 100 հազար է: ԱՄԿ-ի հասույթ ներկայացուցչի խոսքերով, անօրինակ են մնացել մոտ 1 մլն փրմացիներ:

Մոսկվայում ձերբակալվել է իրաքյան «Ալ Դաիդայի» առաջնորդը

Իրաքի իշխանությունների եւ ամերիկացի զինվորականների համատեղ ջանքերով Մոսկվա փախուցած ձերբակալվել է «Ալ Դաիդայի» իրաքյան մասնաճյուղի առաջնորդ, եգիպտացի Աբու Գանդա ալ Մահադի: Այդ մասին հարողում է Ռոյթեր գործակալությունը, վկայակոչելով «Ալ Արաբիա»-ի հետազոտողական ծառայությունների սվալները: Ամերիկյան հետախուզության ղեկավարների համաձայն, այլ Մահադի իսկական անունը Աբու Ալ-Մուսա ալ Մահադի է: Իրաքի զինվորականների խոսքերով, այլ Մահադի ձերբակալվել է չորեքշաբթի օրը: Իշխանությունները դեռ չեն հաստատել Մահադիի հաստատող այլ վկայություն, բացի նրանից, որ այլ Մահադի հենց ինքն է ասել իր անունը: Անցյալ տարի մամուլում հարողումներ էին հայտնվել այլ Մահադի սպանության մասին, բայց ավելի ուշ այդ հարողումները հերքվել էին: Արաքի կեսերին այլ Մահադի տարածել էր ծայրահեղական ելույթ, որով Իրաքում ամերիկացի զինվորականների դեմ անհրաժեշտության միասնակ ալ հայտարարել:

Ոչ ոք չի դադարում չի ուզում, բայց... ստանում է Արիագոյալին հարցը՝ բռնուցի քաղաքացիներին առիթ

Քուրդ վարչակազմը մտածում է Վրաստանի միջեւ ռազմական բախման հնարավոր ընկերությունների առկայությունը: Նման հայտարարություն է արել ԱՄՆ ռեպուբլիկայի ֆալստակալ հարցերով տեղակալի լուսաբանական հարցերով Դեմիլ Ֆիդը: Ամեն դեպքում, վարչակազմի արդյունքների փոխանցմամբ, Ֆիդը նույն է նաեւ, որ չի հավաստում որսնների՝ լայնամասշտաբ լուսաբանում սկսելու գնահատականը եւ վստահ է, որ վրացիները եւս դեռ չեն ցանկանում:

Չեսարիական է, որ այնուամենայնիվ, Ֆիդը Ռուսաստանի լուսաբանում չի հավաստում ռազմական բախման գնալու հավանականությունը այն դեպքում, երբ Վրաստանի լուսաբանում վստահ է, որ այդպիսի գնահատականը չկա, թեեւ նույն Վրաստանի կողմից ռազմից հայտարարվել է, որ անհրաժեշտության դեպքում ռազմական գործողությունները կլինեն արիագոյալին հակամարտության լուծման արթնքները:

Միացյալ Նահանգների մտածողությունն առավելապես կառված է արիագոյալին գոտում օդակալական զինումի զգալի թվով ներկայացուցիչների կուսակալան հետ, որ համար էլ ԱՄՆ-ը կոչ է անում ինչպես Ռուսաստանին, այնպես էլ Վրաստանին զեր մնալ ռազմաճակատը վստահավոր հայտարարությունները: Միևնույն ժամանակ, նույն Ֆիդը բավականին յուրօրինակ ձեռն է բերում ռազմում երկու կողմերին ուղղված կոչերի արթնքները: Ըստ Միացյալ Նահանգների, մեծ է արթնքությունը փոքր ու խոցելի մեծության եւ աս մեծ երկի միջեւ, հասկանալի է, որ հազվադեպ են հազվադեպ, որ, Ֆիդի խոսքերով, ստանալիս չալ են գտնվում հենց այդ փոքր ու խոցելի երկրի արթնքները:

Առավել հետաքրքիր է, որ միայն մի հանդիս օր առաջ Ռուսաստանում նախագահական լուսաբանությունները ստանձնած Դմիտրի Մեդվեդևի մի կողմից, եվրոպայում ու եվրոպայում ձեռք կողմից, արթնք արթնքով անդադարում են օդակալական ներկայացուցիչների հարցերը: Մասնավորապես, օդավարական հարձակումներում են հասցեցնում եզրեզգուցիչները Ռուսաստանը էլ լուսաբանում է ՄԱԿ-ի 4 երկրների՝ Սլովենիայի, Եվրոպայի, Լեհաստանի եւ Լիբանոսի ԱԳ նախարարների այցելությունը Թիբեթի մայիսի 12-ին: Ըստ Ֆրանսիայի արթնքների, ԱԳ նախարարների այցը լուսաբանվող է վրաց-օդակալական հարձակումներում սրացումները հարթելու հարցում օգնելու գնահատականը, բայց իհրեցնեն, որ, մասնավորապես, Լեհաստանն ու Լիբանոսը ուղիս կանոն հանդես են գալիս հակաօդակալական դիրքերից:

Զինուկնիկական այցելությունների ֆոնին առանձնանում է Գառալի Կոլկասում թափված զինվորականների համախառն է, որ ամենահետադարձ է, արթնք առաջնություններում ու դեռակալականում հայտնվող ԱՄՆ ռեպուբլիկայի օգնականի տեղակալ Մեյքո Քոլկաս, որ արդեն երեկ Թիբեթում էր, ու

Մակեյնի կինը չի հրադարակի հարկային հայտարարագրերը

ԱՄՆ նախագահության հանրաժանական թեկնածու Յոն Մակեյնի կինը՝ Սինդի Մակեյնը, երեկ NBS հեռուստաընկերությանը տված հարցազրույցում հայտարարել է, թե չի հրադարակելու իր հարկային հայտարարագրերը, նույնիսկ եթե իր ամուսինը դառնա ԱՄՆ նախագահ:

Ավելի վաղ Մակեյնի հրադարակած սվալների համաձայն, ինքը 2007-ին 405 հազար դոլար եկամուտ է ունենցել: Բայց ընթացող տարիների մեծ մասը լուսաբանում է նա կնոջը, որը զարեղուր վաճառող մի ընկերության սեփականատերն է: Սինդիի կարողությունը գնահատվում է 100 մլն դոլար:

Արդյունքում իրենց հարկային հայտարարագրերը հրադարակելուց հետո Օրաման եւ նա կինը, ապա՝ Քլինթոն ամուսինները: Դեմոկրատները Մակեյնին լուսաբանում են, որ քաղցում է կնոջ եկամուտները: Դեմոկրատական կուսակցության ազգային կոմիտեի նախագահ Դոկաթ Դինը Յոն Մակեյնին ամբաստանել է երկակի չափանիշների ֆալստակալություն վարելու եւ անձնական օտարեր լուսաբանումը թափանցելու մեջ:



Օլմերսը խոստովանեց, որ «օրինական» կաշառք է ստացել

Իրաքի վարչապետ Եհուդ Օլմերսը խոստովանել է, որ իր նախընտրական ուժ արեալից ֆինանսավորման համար փող է ստացել Մոսկվայից (Մոսկ) Ֆալստակալ անունով ամերիկացի գործարարից: Օլմերսը նաեւ ասել է, որ ամեն ինչ արվել է օրինականության շրջանակներում:

Օլմերսը ընտրվելուց հետո իր անունը հայտարարել է իր նախընտրական ուժի համար փող է ստացել Մոսկվայից (Մոսկ) Ֆալստակալ անունով ամերիկացի գործարարից: Օլմերսը նաեւ ասել է, որ ամեն ինչ արվել է օրինականության շրջանակներում:

Օլմերսի անունն առկա է մի հանդիսական գործում, որում կառված են ռեպուբլիկայի միջոցների ոչնչացումը իրաքյան ծախսերով, կառուցվածությունները մեղադրանք են հարկադրվում: Օլմերսի անունն առկա է մի հանդիսական գործում, որում կառված են ռեպուբլիկայի միջոցների ոչնչացումը իրաքյան ծախսերով, կառուցվածությունները մեղադրանք են հարկադրվում:

