Ազգ
Azg

1 ՄԱՅԻՍ 2008 ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 82 (3976)

ԱԶ 82-157=76
2013

Ռուսական հակաօդային հրթիռներ Թուրքիայում

Վերջին ժամանակներս ռուսական մամուլում հաճախ են երեւում հաղորդագրություններ ռուս-թուրքական ռազմական շփումների մասին: Ըստ վերջին լուրերի, չի բացառվում, որ Անկարան իր հակաօդային պաշտպանությունը կարող է հագեցնել ռուսական հրթիռներով:

Բանն այն է, որ Թուրքիան պատրաստվում է մինչեւ 2010 թվականն իրեն ապահովագրել հավանական հակառակորդների հրթիռներից: Ծրագրվում է տեղակայել հակաօդային ութ մարտկոց, որոնցից չորսը տեղ կգտնեն Ստամբուլում եւ Անկարայում, ինչպես նաեւ այն վայրերում, որտեղ մեծ է հարձակման վտանգը:

Առաջիկայում Թուրքիայի պաշտպանության նախարարությունը կհայտարարի թենդեր, որին կմասնակցեն նաեւ ռուսական զենք վաճառող ձեռնարկությունները: Հայտնի է, որ հաղթելու մեծ հնարավորություններ ունեն C-300 համալիրները, որոնք իրենց ռազմատեխնիկական բնութագրերով գերազանցում են բոլորին, այդ թվում նաեւ ամերիկյան նմանակներին:

ՌՈՒԲԵՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ
Մոսկվա

Հանրության աջակցությամբ միայն հաջող արտաքին քաղաքականություն

Երեկ Ազգային ժողովում լրագրողների օղակում հայտնվեց նորանշանակ արտաքին գործերի նախարար **Էդվարդ Նալբանդյանը**: Մինչ այդ ԱԺ դահլիճում քննադատության էր արժանացել Հայաստանի արտաքին քաղաքականության մանրամասն ձեւակերպումների բացակայությունը կառավարության ծրագրում: Այդ մասին **«Ազգը»** հարց ուղղեց ԱԳՆ ղեկավարին: Նա նկատեց, որ սահմանադրությամբ Հայաստանի նախագահն է իրականացնում արտաքին քաղաքականության ընդհանուր ղեկավարումը: Ծրագրում եւ նշված է, թե արտաքին քաղաքականությունը կիրականացվի ՀՀ նախագահի հետ համատեղ ազգային անվտանգության ռազմավարության դրույթներին համապատասխան, ուստի ռազմավարության դրույթների կրկնությունը զուր կավելացներ ծրագրի ծավալը եւ նորույթ չէր պարունակի: Ըստ Է. Նալբանդյանի՝ արտգործնախարարությունը ճշտապես հետամուտ է լինելու արտաքին քաղաքականության վերաբերյալ հարցերը հանրությանը ներկայացնելու եւ քննարկելու՝ հանրության աջակցությունը ստանալու համար, քանզի նման աջակցության դեպքում է միայն հնարավոր հաջող արտաքին քաղաքականության իրականացումը:

Հարցին, թե արդյո՞ք ճիշտ էր ԼՂՀ վերաբերյալ հայտարարության ընդունումը ԱԺ-ում, որի քննարկման ընթացքում, ի դեպ, քննադատվում էր մինչ այժմ տարված քաղաքականությունը, Է. Նալբանդյանը պատասխանեց. «Ես կարծում եմ, որ մենք բավական ճանապարհ ենք անցել ԼՂ հարցի կարգավորման գործընթացում եւ ապացույցն այն է, որ բանակցությունների սեղանին է գտնվում մի նախագիծ՝ առաջարկներ, որոնք ներկայացված են Մինսկի խմբի կողմից: Դա արդյունք է երկարատեւ ջանքերի, եւ մենք պատրաստ ենք այդ առաջարկների հիման վրա շարունակել գործընթացը: Բայց մեր պատրաստակամությունը հերիք չէ, պետք է Ադրբեջանն էլ պատրաստակամ լինի»:

Արտգործնախարարը հիշեցրեց ՄԱԿ-ում Ադրբեջանի անցկացրած բանաձեւը, որն, ըստ նրա, մեծ խոչընդոտ դարձավ բանակցությունների գործընթացում, դրանից էլ առաջ Ադրբեջանը Մինսկի խմբի գործունեությունը հարվածի տակ դնող նամակով դիմել էր ԵԱՀԿ, դրանից էլ հետո ռազմատենչ հայտարարություններ էր հնչեցնում՝ միաժամանակ կառուցողական մոտեցման կոչեր հնչեցնելով. «Կա՞ աշխարհում մի երկիր, որ պարծենա եւ գլուխ գովի, թե տասնապատիկ ավելացնում է իր ռազմական բյուջեն: Դեռ ասում է՝ թե պետք չէ խառնվել մեր ներքին գործերին. ռազմական բյուջեն ներքին գործ չէ, չեմ կարծում, թե ռազմական բյուջեի 10 անգամ ավելացումը ներքին խնդիրների լուծման համար է», նկատեց Է. Նալբանդյանը: ԱԺ դահլիճում, պատասխանելով պատգամավոր Ս. Սաֆարյանի հարցին, ԱԳ նախարարը նաեւ ասաց, որ կողմնակից չէ ԱԳ նախարարի կողմից գնահատական տալ ԱԺ ընդունած որոշմանը (հայտարարությանը), պետք է հարգել այն, եւ Մինսկի խմբի շրջանակում բանակցությունների շարունակելու ֆոնին միգուցե դա ճիշտ որոշում էր, որը հարցերի պատասխանն էլ պարունակում է այդ հայտարարությունը:

Մի քանի օրից՝ մայիսի 6-ին Ստրասբուրգում կկայանա Հայաստանի եւ Ադրբեջանի արտաքին գերատեսչությունների ղեկավարների հանդիպումը, միգուցե դա ճանաչողական հանդիպում է, բայց Է. Նալբանդյանը հույս ունի, որ բովանդակալից հանդիպում է լինելու եւ հանդիպումից հետո կողմերը հայտարարելու են, որ շարունակվելու են բանակցությունները:

Մ. Խ.

ԱՄՆ

Ապրիլի 24-ի առթիվ, թեկուզ ուշացումով, ուղերձ է հղել Բարաք Օբաման

Մեծ եղեռնի 93-րդ տարելիցի առթիվ, թեկուզ ուշացումով, ոչ թե ապրիլի 24-ին, այլ 29-ին ուղերձով հանդես է եկել նաեւ Դեմոկրատական կուսակցությունից ԱՄՆ նախագահության թեկնածու Բարաք Օբաման: CNN-Turk-ի իրազեկմամբ, ուղերձում Օբաման պահանջել է, որ ԱՄՆ-ը պաշտոնապես ճանաչի Հայոց ցեղասպանությունը: Նա միաժամանակ ասել է, որ պաշտպանում է ամերիկահայ համայնքի՝ Ցեղասպանությունը ճանաչելու Թուրքիային հասցեագրած կոչը, ինքը հակասություն չի տեսնում այդ հարցում պաշտոնական Վաշինգտոնի որդեգրած դիրքորոշմանը եւ դրա առնչությամբ իր մտահոգությունները անձամբ փոխանցել է պետքարտուղար Կոնդոլիզա Ռայսին:

Ըստ վերոհիշյալ աղբյուրի, ԱՄՆ նախագահության մյուս թեկնածուներ դեմոկրատ Հիլարի Քլինթոնն ու հանրապետական Ջոն Մակքեյնը որեւէ ուղերձ չեն հղել:

Հ. Օ.

Պիտեր Սեմնեբին կայցելի Ղարաբաղ

Հարավային Կովկասում Եվրամիության հատուկ ներկայացուցիչ Պիտեր Սեմնեբին ծրագրում է մայիսի կեսին այցելել Լեռնային Ղարաբաղ:

Ինչպես հաղորդում է ԱՊՄ-ն, «այդ այցը նպատակ է հետապնդում վստահություն հաստատել Լեռնային Ղարաբաղի հայկական եւ ադրբեջանական համայնքների միջեւ»: Գործակալությունը հաղորդում է նաեւ, որ Պ. Սեմնեբին այդ նախաձեռնությամբ հանդես էր եկել անցած տարվա ամռանը եւ ցանկություն հայտնել իրականացնելու սեպտեմբերին: Սակայն որոշ պատճառներով այցը չէր կայացել, հաղորդում է «Նոյյան տապանը»:

Նոր պայմանագիր կնքելու համար էլցանց պետք չէ գնալ. իրենք կգան

Հանրային ծառայությունները կարգավորող հանձնաժողովի երեկ կայացած նիստում քննարկվել է հանձնաժողովի 2007-ի հուլիսի 6-ի որոշման մեջ փոփոխություններ կատարելու հարցը եւ որոշվել՝ գործող էլեկտրամատակարարման պայմանագրերը հանձնաժողովի հուլիսյան որոշմամբ հաստատված օրինակելի ձեւին համապատասխանեցնելու եւ էլեկտրամատակարարման պայմանագրերը վերակնքելու ժամկետը երկարաձգել մինչեւ 2008-ի նոյեմբերի 1-ը:

Ըստ որում, հանձնաժողովի որոշմամբ «Հայաստանի էլեկտրական ցանցեր» ընկերությունը պայմանագրերի կնքումը պարտավոր է կատարել իր ներկայացուցիչների կողմից բնակիչներին այցելությունների միջոցով:

Հիշեցնենք, որ հենց այս առնչությամբ ապրիլի 12-ին **«Ազգը»** հրապարակել էր «Հայաստանի էլեկտրական ցանցերի» մի հայտարարության մասին. «Ի՞նչն է իրավունք տալիս ընկերությանը սպառնալու պարտաճանաչ սպառողներին» հոդվածը: Նյութում մանրամասնորեն վրդովմունք կար բնակիչներից պայմանագիր կնքելու համար էլցանցի բաժանմունքներ ներկայանալու պահանջի կապակցությամբ եւ զայրույթ, որ դրա չներկայանալու դեպքում էլ սպառնում են հոսանքազրկել:

Փաստորեն, միշտ չէ, որ հրապարակումներն անարձագանք են մնում:

Ա. Հ.

Ըստ Freedom House-ի՝ մեր վարկանիշը իջել է

Freedom House-ը հրապարակել է մամուլի ազատության վարկանիշը աշխարհում: Ըստ այդ տվյալների, Հայաստանը շարունակում է մնալ «ոչ ազատ» երկիր եւ վաստակած միավորներով, Փղոսկրի Ափի, Գվինեայի, Մալդիվյան Հանրապետության, Մոլդովայի եւ Պակիստանի շարքում 144-149-րդ տեղերում է: «Ոչ ազատ» երկրների շարքում է նաեւ Վրաստանը, իսկ Ադրբեջանի վարկանիշն էլ ավելի ցածր է, որտեղ, ըստ զեկույցի, թերթեր են փակվել եւ 8 լրագրող է ազատազրկման դատապարտվել:

Ֆուտբոլիստ Հարութ Վարդանյանին երկու տարվա բանտարկություն

Շվեյցարական մի շարք մարզական լրատու աղբյուրներ, ինչպես նաեւ «Bieler Tagblatt»-ը տեղեկացնում են, որ վտանգվել է 37-ամյա նախկին ֆուտբոլային աստղ՝ «Լոզանի», YB-ի, «Սերվեթթի», «Աարաուի» կազմում սուպերլիգայի 150 խաղի մասնակցած Հարութ Վարդանյանի մարզական կարիերան:

Գյումրեցի ֆուտբոլիստը, որը 6 ժամ բետոնե սալի տակ էր մնացել երկրաշարժի ժամանակ, ոչ միայն հրաշքով ողջ է մնացել, այլեւ ճանաչված ֆուտբոլիստ դարձել:

Վարդանյանը կարիերան սկսել է «Շիրակից», տեղեկատու այլ աղբյուրների հաղորդմամբ՝ Կիրովականի «Լոռի» ակումբից, 1989-ին է տեղափոխվել Լենինական, ուր մնացել է մինչեւ 1997-98: 1989-99-ին առաջին անգամ մեկնել է արտասահման՝ Քյոլնի «Ֆորտունա»՝ ֆուտբոլի 2-րդ բունդեսլիգա: 1998-2006-ին Վարդանյանը հանդես է եկել Հայաստանի հավաքականի կազմում:

2000, 2003-ին Աբրահամ Պետրոսյանի հետ խաղացել է YB (Young boys), հիմնական եւ նշանակալի դերակատար են եղել: Հետո Վարդանյանը տեղափոխվել է Ժնեւի «Սերվեթթ», մեկ խաղաշրջան անց՝ «Աարաու»: Խաղացել է Բիլի առաջին լիգայում: Այնուհետեւ առողջական վիճակը թույլ չի տվել շարունակել մարզական կարիերան: «Աարաուի» հետ պայմանագիրը վերջանալուց հետո նա ֆինանսական խնդիրներ է ունեցել՝ պիտի խնամեր 6 հոգանոց ընտանիքը: Ընտրում է զարտուղի ճանապարհ: 2007-ի ապրիլի 25-ին կանտոնալ ոստիկանությունը հայտնվում է Վարդանյանների տանը: Այստեղ էին գտնվում կողոպուտով զբաղվող Վարդանյանի 3 համերկրացիներ, ում ֆուտբոլիստը ոչ միայն օթեւան էր տվել, այլեւ [illegible] խոստովանել է, թե նրանց հարկադրանքի պայմաններում ինքն էլ անօրեն գործողություններ է կատարել: Ըստ դատախազության, մի շարք կանտոններում Վարդանյանը մասնակցություն է ունեցել գողության 4 դեպքերի, իսկ 2-ում մեղավոր է ճանաչվել: Հարութ Վարդանյանին երկու տարվա բանտարկություն են տվել: Ըստ շվեյցարական կայքերի, Վարդանյանն արդեն 290 օր անցկացրել է նախնական կալանքի տակ:

ԱՆԱՀԻՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ
Գերմանիա

«Գրանդ Հոլդինգը» ծխախոտագործության շնորհիվ նոր աշխատատեղեր է ստեղծում Տավուշի մարզում

ՆԱԻՐԻ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ

Ծխախոտագործությունը Տավուշի մարզում մեծ թափ է առել՝ սկսած «Գրանդ Տոբակոյի» հիմնադրման օրվանից՝ 96-ից, երբ համագործակցությունը Տավուշի մարզի բնակիչների հետ հանգեցրեց նորանոր աշխատատեղերի ստեղծմանը: Մայիսի մեկը աշխատանքի տոն է, օրեր առաջ հյուրընկալվեցինք Տավուշի մարզի մի շարք համայնքներում՝ ականատես լինելով տավուշցի աշխատավորի առօրյային: Համայնքների բնակիչներին այստեղ մեծ հողատարածքներ են հատկացրել ծխախոտագործությամբ զբաղվելու համար, միայն անցած տարի Տավուշի մարզից մթերվել է մոտ 2 միլիոն կիլոգրամ ծխախոտ: Մոտ 2 միլիոն դոլար է «Գրանդ Հոլդինգը» ծախսել Տավուշում, երբ ընկերության հիմնադիր **Միխայել Վարդանյանն** ընտրվեց այդ տարածաշրջանի պատգամավոր:

Տավուշի մարզում որակյալ ծխախոտի աճեցման համար բոլոր բնակլիմայական պայմանները հարմար են, իսկ Տավուշի բնակիչների եւ «Գրանդ Հոլդինգի» հետ համագործակցությունն արդեն ավանդույթ է դարձել: Գյուղացիական տնտեսությունները ընդգրկվելով ծխախոտագործության մեջ՝ ստեղծում են նոր աշխատատեղեր: Համագործակցությունը իր հերթին նաեւ ռազմավարական նշանակություն ունի ամբողջ հանրապետության համար:

Տես էջ 3

28-2009
13532 Ա.Դ.

«Բեկման, հույսի եւ ակնկալիքի կառավարություն»

Որքան էլ չէինք ուզենա տրվել միտում եւ նպատակ հետապնդող մամուլային հրապարակումների ոգուն, այնուամենայնիվ երեկ նորաստեղծ կառավարության ծրագիրը քննարկող Ազգային ժողովի դահլիճում ինչ-որ բան այն չէր: Այն, որ ամենից խանդավառ կառավարության ծրագիրը պետք է դիտեր մեծամասնություն կազմող ուժը՝ ՀՀԿ խմբակցության տեսակետով, կարծես ենթակա չէ վիճարկման, սակայն այդ տեսակետը, 1-2 պատգամավորից մի կարճ ելույթ, ներկայացրեց ոչ թե խմբակցության առաջին դեմքերից մեկը, այլ երիտասարդ հանրապետական **Արտակ Դավթյանը**: Նա խմբակցության անունից «այո» ասելով Տիգրան Սարգսյանի կառավարության ծրագրին՝ միաժամանակ ինչ-որ խորհրդավոր խորհուրդներ տվեց կոալիցիոն գործընկերներին՝ զերծ մնալ կուսակցականությունից, որը չարիք է եւ պետք է առանձնահատուկ աչքի մեր քաղաքական ոլորտի եւ կուսակցական այրերի գործելաոճից. վերջիններիս դերը հիմնականում պետք է լինի մեր ժողովրդի համախմբմանը նպաստելը համապետական ծրագրերի իրագործման շուրջը՝ առաջնորդվելով ազգային բարոյական համապատասխան գաղափարներով եւ չափանիշներով: Հավանաբար այդ խորհուրդը ուղղված էր լրագրողներին ուղղորդող հայցին «կուս» սկզբներին: Ճիշտ է, ծրագրի քննարկման սկզբին արտաքին ելույթ ունեցող ԱԺ նախագահ **Տիգրան Թորոսյանը** պատվախնդիր անվանեց ծրագիրը, որը վկայում է, որ եկել է նոր կառավարություն՝ նոր վարչապետով եւ առաջարկում է որակական փոփոխություններ մեր հասարակության կյանքում, սակայն նա էլ զերծ չմնաց ակնարկներ անելուց, թե մինչեւ կառավարություն կազմելը ինչ հեղուրանքներ ասես չտարածվեցին, մոտ հինգ տասնյակ մարզկանց մեկից ձեռնտու պատվիրված հոդվածներով էլ ինչ պատճառի ասես չփոխանակվեցին, մի խոսքով՝ մինչեւ նոր կառավարության ձեւավորումը բացահայտվեցին բազմաթիվ առասներ, որոնք նոր կառավարության ծրագրում մասնանշվեցին, եւ ԱԺ նախագահը հուսով է, որ ծրագրի իրականացման ընթացքում դրանք կնվազեն գոնե. «Տարատեսակ սադրանքներով պատգամավորներին փորձ է արվում լարել նոր կառավարության դեմ՝ մենք դա արդեն տեսել ենք», անհասցե ասաց ԱԺ նախագահը՝ նշելով, որ քննարկվող ծրագիրը ոչ թե կառավարության, այլ երկրի ծրագիրն է, որով «կամ որակական նոր փուլ կարող ենք մտնել, կամ գլորվել տարիներ հետ»:

ԱԺ մյուս խմբակցություններից ՕԵԿ-ի անունից **Հեղինե Բիշարյանը** ասելով, որ իրենց ծրագրերը ներառված են այդ ծրագրում, եւ որ նոր սկզբի ժամացույց է միացված, նոր սկզբի կառավարություն է, ՕԵԿ-ն էլ յուրը քաղաքական պատասխանատվություն է կրելու կառավարության համար, դրա համար էլ աջակցելու է ծրագրի կատարմանն ու կառավարությանը: ՀՅԴ խմբակցության ղեկավար **Հրայր Կարապետյանը** թեեւ նշեց, որ իրենց ոչ բոլոր ծրագրերն են ներառված կառավարության ծրագրում, սակայն նշեց ծրագրի բարեմասնությունները, նաեւ այն, որ իրենց առաջարկով կենսաթոշակային նվազագույն բյուջեն առաջին անգամ դրված է ծրագրի սոցիալական քաղաքականության հիմնում, եւ որ ընդգրկուն մոտեցումներ կան կրթության եւ գյուղատնտեսության ոլորտներում: Նա ողջունեց կառավարության կողմից թափանցիկ աշխատաոճի որդեգրումը, ասաց, որ ՀՅԴ-ն աջակցելու է կառավարությանը եւ հաջողություն մաղթեց: ԲՀԿ-ի տեսակետը ներկայացնող **Վարդան Բոստանջյանի** կոլորիտային ելույթը թարմացրեց եւ ծիծաղեցրեց դահլիճին՝ նա խոսում էր այն մասին, որ կառավարման ոլորտի բարձրացման համար առարկայական քայլեր են պետք, պետք չէ նեղել ձեռնարկատեր սուբյեկտներին, պատասխանատվության ինստիտուտ չկա եւ այլն: Նա եւս հայտնեց իր ներկայացրած ուժի աջակցության մասին:

«Ժառանգությունն» իր տեսակետը հայտնել էր բոլորից ավելի վաղ, սակայն մենք ներկայացնում ենք վերջում՝ կտեսնենք, թե ինչու: **Ստյոպա Սաֆարյանը** նկատեց, թե ծանր ժառանգություն է ստացել նոր կառավարությունը եւ մեր խնդիրների լուծման, եւ արտաքին ուժերի նախատության ճնշման, օրինականության պակասի եւ այլ մարտահրավերների առումով: «Ժառանգությունը» նոր կառավարությունից այդ առումով սպասում էր մի ծրագիր, որը պատասխան կտար այդ մարտահրավերներին՝ ժամանակացույց, քայլերի հերթականություն, արդյունքներ: Ֆինանսական-բանկային ոլորտում դրանք տեսանելի են, կուսակցական համակարգի զարգացման եւ արտաքին քաղաքականության ոլորտում ծրագրում անորոշություն է:

Այնուամենայնիվ «Ժառանգությունը» պատրաստակամություն հայտնեց լրացնելու բաց մնացած բաժինները իրենց առաջարկներով՝ որպես «նույն փոքրիկ նավակի մեջ գտնվող մի մասնիկ» (նավակում ընդդիմության ու իշխանության մեկ օր առաջ իր խոսքում տեղադրել էր հենց վարչապետ Տիգրան Սարգսյանը) եւ Ս. Սաֆարյանի խոսքով՝ ցանկանալով հավատալ, որ կառավարության խոսքն ու գործը կհամապատասխանեն: Բայց եւ դեմ քվեարկել խոստացավ, եւ «Ժառանգությունն» այդպես էլ վարվեց:

Վարչապետ **Տիգրան Սարգսյանն** իր եզրափակիչ ելույթի մի զգալի հատվածում դիմեց «Ժառանգությանը»՝ որպես ԱԺ-ում ներկայացված համակարգային ընդդիմության, շնորհակալություն հայտնելով բարոյական աջակցության համար. «Ձեր բարոյական աջակցությունը շատ ավելի պարտավորեցնող է, քան շատ հաճախ հնչող անհիմն քննադատությունը, այդ աջակցությունը տեղին էր, եւ մենք դրա կարիքը ունեինք»: Րաֆֆի Հովհաննիսյանը նախապես առաջարկներ էր ներկայացրել ծրագրի վերաբերյալ, իսկ խմբակցության համարյա բոլոր անդամները ելույթ ունեցան եւ առաջարկներ արեցին: Իր ներկայացրած ծրագիրը 5 թիրախավորված նպատակի հայտ համարելով՝ վարչապետը շնորհակալ եղավ կոալիցիա կազմող կուսակցություններին աջակցության համար. «Համոզված եմ, որ դուք այս դահլիճում, եւ ժողովուրդը դահլիճից դուրս տեսնելու եք, որ եկել է մի կառավարություն եւ իրականացնելու է փոփոխություններ», եզրափակեց նա:

Կառավարությանը խորհրդարանականները վստահություն հայտնեցին 87 կողմով եւ 4 դեմով:

ՄԱՐԻՆԵ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Հ.Գ. Նոր կառավարությանն իր ելույթում ամենից ինքնատիպ բնորոշումը տվել էր ՀՀԿ-ից Արմեն Աշոտյանը՝ բեկման, հույսի եւ ակնկալիքի կառավարություն անվանելով: Ելույթ ունեցող պատգամավորներից շատերն անուղղակի «գոհունակություն էին հայտնում» նոր ծրագրից. Արմեն Մարտիրոսյանը «ոչ իրատեսական», Լարիսա Ալավերդյանը «հայեցակարգային» անվանեց նոր ծրագիրը: Բայց առավել հաջողակ կարելի է համարել հենց Աշոտյանի բնորոշումը:

ԴԱՏԱՐԱՆԱԿԱՆ

Երջանիկ Աբգարյանի խափանման միջոցը փոխվել է

Գլխավոր դատախազությունից հաղորդում են, որ «մեղադրյալ Երջանիկ Աբգարյանի նկատմամբ որպես խափանման միջոց ընտրված կալանքի ժամկետը երկարացնելու միջնորդությունը Կենտրոն եւ Նորք-Մարաշ համայնքների ընդհանուր իրավասության դատարանը չի բավարարել, հաշվի առնելով Ե. Աբգարյանի առողջական վատ վիճակը եւ որ նա պարտավորվել է չխուսափել նախաքննությունից եւ չխոչընդոտել քննությանը: Նախաքննական մարմինը Աբգարյանի նկատմամբ ընտրել է նոր խափանման միջոց՝ չհեռանալու ստորագրություն:

Հաղորդվում է, որ հատուկ քննչական ծառայության վարույթում քննվող քրեական գործի շրջանակներում, ապրիլի 30-ի դրությամբ, նախնական կալանքի տակ է գտնվում 63 անձ, եւս 28 մեղադրյալի նկատմամբ որպես խափանման միջոց է ընտրվել չհեռանալու ստորագրություն:

Ապրիլի 30-ի դրությամբ ՀՀ հատուկ քննչական ծառայության կողմից դատարան է ուղարկվել 34 քրեական գործ 34 անձի վերաբերյալ:

Արամ Կարապետյանի դեմ քննչական գործողություններ չեն իրականացվում

«Նոր ժամանակներ» կուսակցությունը տարածել է հաղորդագրություն, որ «67-րդ օրն է, ինչ անազատության մեջ է գտնվում «Նոր ժամանակներ» կուսակցության նախագահ Արամ Կարապետյանը, ում դեմ հարուցված քրեական գործի շրջանակներում ԱԱԾ քննիչներն այս ողջ ժամանակահատվածում, բացի առաջին օրվանից, ոչ մի գործողություն չեն իրականացրել: Մենք եւս մեկ անգամ փաստում ենք, որ ՆԺԿ նախագահը ոչ թե նախնական կալանքի մեջ է գտնվում, այլ արդեն իսկ դատապարտվել է ազատազրկման եւ մեկուսարանում անհասկանալի հանգամանքներում պատիժ է կրում: Սա բացահայտ ապօրինություն է, վարչախմբի անհանդուրժելի եւ խիստ դատապարտելի գործելաոճ, որի դեմ ՆԺԿ-ն հետեւողականորեն պայքարելու է հնարավոր բոլոր օրինական միջոցներով»: Նշվում է նաեւ, որ ԱԱԾ աշխատակիցները խուզարկել են կուսակցության գրասենյակը եւ տարել են բոլոր համակարգիչները՝ խոստանալով դրանք վերադարձնել: Սակայն մինչ օրս նրանք չեն կատարել իրենց խոստումը: «Մենք սա դիտարկում ենք որպես ԱԱԾ-ի կողմից «Նոր ժամանակներ» կուսակցության գրասենյակային աշխատանքները խափանելու եւ նպատակաուղղված կազմալուծելու ապօրինի միջոց», ասված է հաղորդագրության մեջ:

«Հայռուսգազարդն» ամենաշատ հարկերն է վճարել իր դուստր ձեռնարկությունների հետ

«Հայռուսգազարդից» ստացած հաղորդագրությունից տեղեկանում ենք, որ թեեւ 300 խոշոր հարկատուների ցանկում ընկերությունը 2-րդն է՝ 6,7 մլրդ դրամ վճարած հարկերով, բայց եթե հաշվի առնվեն դուստր ձեռնարկությունների վճարած հարկերը, «Հայռուսգազարդը» կդառնա ամենաշատ հարկեր վճարած ընկերությունը: Մասնավորապես, բացի վերոնշյալ 6,7 մլրդ դրամից, 300 խոշոր հարկատուների ցանկում 16-րդ տեղը զբաղեցնող «Տրանսգազը» վճարել է 692 մլն դրամ, 133-րդ տեղում գտնվող «Տրանսգազշինը»՝ 112 մլն դրամ, ինչպես նաեւ «Ավտոգազը»՝ 28 մլն դրամ, «Արմավիր գազմաշը»՝ 16 մլն դրամ: Ընդհանրացնելով «Հայռուսգազարդի» եւ դուստր ընկերությունների վճարած հարկերը, հաղորդագրության մեջ նշվում է, որ ընդհանուր գումարը կազմում է 7,5 մլրդ դրամ: Հիշատակվում է, որ առաջին տեղը զբաղեցրած «Կ-Տելեկոմը» վճարել է 6,8 մլրդ դրամ:

300 խոշոր ապահովադիրների ցանկում նույնպես «Հայռուսգազարդը» զբաղեցնում է 2-րդ տեղը: Այստեղ նույնպես, ներկայացնելով նաեւ դուստր ձեռնարկությունների վճարած պարտադիր սոցիալական ապահովագրության վճարները, ընկերության տարածած հաղորդագրության մեջ նշվում է, որ վճարված ընդհանուր գումարը կազմում է 465 մլն դրամ, որն ավելին է, քան առաջին տեղում գտնվող «Հայաստանի էլեկտրական ցանցերի» վճարած 442 մլն դրամը: Ա. Մ.

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակության ԺԸ տարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
Երեւան 375010 Հանրապետության 47
ֆաքս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminco.com
www.azg.am
Գլխավոր խմբագիր
ՀԱԿՈԲ ԱՎԵԴԻՔՅԱՆ /հեռ 521635
Խմբագիր
[illegible] /հեռ 529221
Հասարակայնություն (գովազդ) /հեռ 582960
Լրագրողների սենյակ /հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայություն /հեռ 582483
[illegible] /հեռ 529353
Համակարգչային ձեւավորում «Ազգ»-ի
[illegible]
"AZG" Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Պ. Մակեյանի եւ մյուսների գործով դատական նիստը նորից ընդմիջվեց

Վկաները հրաժարվել էին դատարան ներկայանալուց

Երեկ Շիրակի մարզի ընդհանուր իրավասության դատարանում կրկին շարունակվեց «Ժողովրդավարական հայրենիք» կուսակցության նախագահ Պետրոս Մակեյանի, Գյումրու ռազմական ոստիկանության նախկին պետ Լեւոն Զախարյանի եւ անցած նախագահական ընտրություններում Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի վստահված անձ Շոթա Սարգսյանի գործով դատական նիստը: Նրանց մեղադրանք է առաջադրվել ՀՀ քր. օրենսգրքի 149-րդ հոդվածի 2-րդ մասի 3-րդ եւ 5-րդ կետերով, ընտրական իրավունքի իրականացմանը եւ ընտրական հանձնաժողովի աշխատանքներին կամ ընտրությանը մասնակցող անձանց լիազորությունների իրականացմանը խոչընդոտելու հանգամանքներով, որոնցով նախատեսվում է 2-5 տարվա ազատազրկում: Ըստ ներկայացված մեղադրանքի՝ նշված անձինք եւ Մուրադ Գրիգորյանը, որի գտնվելու վայրը հայտնի չլինելու պատճառով վերջինիս գործը քննվելու է առանձին վարույթով, ՀՀ նախագահի ընտրությունների օրը նախնական համաձայնության գալով խոչընդոտել են Գյումրու 34/06 ընտրատեղամասում ընտրական գործընթացին: Ապրիլի 25-ին տեղի ունեցած նախորդ դատական նիստում ամբաստանյալներն իրենց նկատմամբ հարուցված քրեական գործը շինծու որակելով՝ առաջադրված մեղադրանքում իրենց մեղավոր չէին ճանաչել, իսկ տուժած երկու վկաները, փոխելով իրենց նախնական ցուցմունքը, ըստ էության չէին պաշտպանել մեղադրանքը: Նրանցից ընտրական հանձնաժողովի անդամ Կարինե Հարությունյանը նշել էր, թե նախաքննական ցուցմունքը իրեն պարտադրել է նախաքննական մարմինը, իսկ հանձնաժողովի նախագահ Սիլվա Հովհաննիսյանը պնդել էր, թե հրապարակված իր նախնական ցուցմունքի մեջ կան ավելացված տողեր, որոնք իր ասածները չեն:

Ինչպես անցած անգամ, երեկվա դատական նիստից առաջ էլ ամբաստանյալների հարազատները, մեծ թվով համակիրներ, ազատամարտիկներ եւ Երեւանից ժամանած «Հայոց կանանց շարժում» կազմակերպության անդամները դատարանի շենքի առջեւ պիկետ էին սկսել «Ազատություն քաղբանտարկյալներին», «Պայքար-պայքար-մինչեւ վերջ» եւ նման պաստառներով, կոչերով ու վանկարկումներով, բողոքի բուռն ու երբեմն անզուսպ դրսեւորումները շարունակվեցին նաեւ դատարանի դահլիճում, նշանակվածից մոտ 1,5 ժամ ուշացումով սկսված դատական նիստի ընթացքում, հաճախ թույլ չտալով լսել նախագահող դատավորի, պետմեղադրողների ասածները: Դատավոր Վ. Խալաթյանը հայտնեց, որ գործով մյուս՝ շուրջ մեկ տասնյակ վկաներից նրանց վերաբերյալ տեղեկանքներ են ստացվել հանրապետությունից բացակայելու մասին, իսկ վկաներից մի քանիսը դիմումներ են ներկայացրել դատարան, որ չեն ցանկանում ցուցմունքներ տալ, նկատի ունենալով իրենց հանդեպ հոգեբանական ճնշումն ու անհարկի վիրավորանքները, դատարանում իրենց անվտանգության չերաշխավորվածությունը: Այս կապակցությամբ ինչպես մեղադրող կողմը, այնպես էլ ամբաստանյալների պաշտպանները համակարծիք եղան, որ առանց վկաների դատաքննությունը շարունակելն իմաստ չունի, ուստի պետք է նիստը հետաձգել եւ նրանց ներկայությունը դատարանի կողմից համապատասխան կերպով ապահովել: Դատարանն այս միջնորդությունը ընդունեց, իսկ ամբաստանյալների նկատմամբ խափանման այլընտրանքային միջոց կիրառելու նրանց պաշտպանների միջնորդության քննարկումը թողեց հաջորդ նիստին:

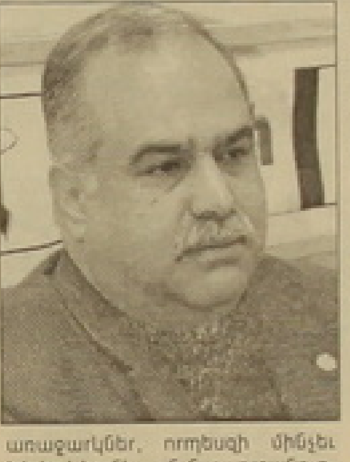
Դատական հաջորդ նիստը նշանակվեց մայիսի 7-ին:

ԳԵՂԱՄ ՄԿՐՏՉՅԱՆ

ԱԶԳ Ընթացիկ

«ԵԽԽՎ բանաձեւը Հայաստանի տագնապի եւ համազգային ճգնաժամի արձանագրումն է»

Մայիսի 10-ին «Ժառանգությունը» կներկայացնի իր առաջարկները



«ԵԽԽՎ ընդունած բանաձեւն ունի հայաստանյան ակունք, այսինքն՝ արձանագրում է հակազդեցությունը Հայաստանի Հանրապետությունում կայացած իրավիճակի, տագնապի եւ համազգային ճգնաժամի», երեկ Մամուլի ազգային ակումբում հայտարարեց «Ժառանգություն» կուսակցության ղեկավար **Րաֆֆի Հովհաննիսյանը**՝ նկատելով, որ ԵԽԽՎ արձանագրած հիմնախնդիրները կային եւ լուծում էին պահանջում արդեն մինչեւ ստրասբուրգյան գարնանային նստաշրջանի քննարկումը:

«Ժառանգության» ղեկավարի համոզմամբ, իրավիճակը պահանջում է, որ իշխանությունը գեղեցիկ խոսքերից անցնի գործնական քայլերի՝ իրականացնի ԵԽԽՎ բանաձեւի պահանջները: Այս հարցում կուսակցությունը հատկապես կարեւորեց երկրի կառավարման գործում ընդդիմության մասնակցության եւ իրավական երաշխիքների անհրաժեշտությունը: «Պետք է պատասխանատվության վերաբաշխում կատարվի Ազգային ժողովում, ես չեմ խոսում տվյալ դեպքում «Ժառանգության» կամ այսօրվա մասին: Ընդհանուր առմամբ, թե՛ Ազգային ժողովի օրակարգի սահմանման, երաշխավորված սահմանման առումով, թե՛ հանձնաժողովներում եւ ղեկավարության մեջ պատասխանատու պաշտոնների ստանձնման առումով եւ մնացած այլ ոլորտներում կայացման մեխանիզմներ իրականացնելու տեսակետից ընդդիմությունը պետք է ունենա էական մասնակցություն, էական հանձնառություն Ազգային ժողովում», նշեց Րաֆֆի Հովհաննիսյանը:

Կուսակցության առաջնորդն առաջիկա օրերին կրկին լինելու է Նյու Յորքում, եւ մինչեւ մայիսի 10 իշխանության քայլեր չձեռնարկելու դեպքում իրենց կուսակցությունը կներկայացնի համալիր ու կոնկրետ առաջարկներ, որոնցից մինչեւ ԵԽԽՎ հունիսյան նստաշրջանը որոշակի բաներ արված լինեն:

Եթե ԵԽԽՎ բանաձեւի առաջարկները կատարելու եւ ժողովրդավարական ինստիտուտները բարեփոխելու համար իշխանությունը գործնական քայլերի չդիմի, Րաֆֆի Հովհաննիսյանի խոսքով, իրենց կուսակցությունը կքննարկի իրենց մանդատների հարցը եւ չի բացառվում վերաբերմունքի արմատական փոփոխություն: «Իսկ եթե տեսնենք, որ առկա է Հայաստան տանող նոր պատուհան, որ վերջապես պետք է իրականանա այն, ինչ գրված է թղթում, ապա մենք կքննարկենք մեր մասնակցությունը պատասխանատվության ստանձնմանը թե՛ խորհրդարանում, թե՛ դրանից դուրս»:

Կառավարության ծրագրին անդրադառնալով՝ Րաֆֆի Հովհաննիսյանը դրական արտահայտվեց բաց եւ թափանցիկ աշխատելու կառավարության մտադրության վերաբերյալ, նշեց, որ իրենց առաջարկներից որոշ բաներ ընդգրկվել են կառավարության նոր ծրագրում, բայց մտահոգված են, որ հիմնական դիտողությունները բաց են մնացել: «Շատ բաներ հռչակագրային են, ոչինչ չի ասվում ժամկետներից», ասաց կուսակցության ղեկավարը ու հավելեց, որ կառավարության նոր ծրագիրը պատեհ առիթ է ինքնամաքրվելու, ասելու, որ, օրինակ, աղքատության հաղթահարման հարցում շարժ կա, բայց տարբերությունը նախորդ տարիների համեմատ շատ քիչ է:

Այդուհանդերձ, Րաֆֆի Հովհաննիսյանը կարեւորագույն խնդիր է համարում ներկա իրավիճակից, իր բնորոշմամբ, համազգային ճգնաժամից դուրս գալը. «Այս կառավարության ծրագիրը դժվար թե կյանքի կոչվի, եթե չհաղթահարվի համազգային այս ճգնաժամը»:

Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի եւ Սերժ Սարգսյանի հանդիպումը մեկ անգամ կազմակերպելու փորձ Րաֆֆի Հովհաննիսյանն արդեն իսկ արել է, որը չի հաջողվել: Կուսակցության ղեկավարը նշեց, որ նոր հանդիպում կազմակերպելն իրենց համար գործողությունների մի մասն է, այդ երկու կարեւոր գործիչները պետք է իրար հանդիպեն տղամարդավարի, հայաստանավարի եւ դնեն խնդիրները: Ր. Հովհաննիսյանը վստահ է, որ նրանց հանդիպումն առաջիկայում կկայանա, թեեւ դրա համար որեւէ ազդակ չունի. «Անազդակ հույս է»:

Հանրային հեռուստատեսությամբ վերջերս հեռարձակվել է մի հաղորդում, որտեղ բացասական երանգներով է խոսվել տերպետրոսյանական շարժման կողմնակիցների մասին: Հաղորդման մասին լրագրողի հարցին պատասխանելիս Րաֆֆի Հովհաննիսյանը նշեց, որ նման միակողմանի, կանխակալ եւ ուղղահայաց հաղորդումները չեն օգնի մեզ հաղթահարելու այն վիհը, անջրպետը, որտեղ մենք այսօր ենք: Կուսակցության ղեկավարը թերահավատ է նաեւ, թե նման հաղորդումները կարող են ամրապնդել իշխանության դիրքերը:

ԳԱՅԱՐ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

Շփոթում ենք անշփոթելին

Այ, թե յուրաքանչյուրն իր տեղն իմանար

Ի թիվս հիանալի մասնագետների, նաեւ մի ձախող դասախոս ունեի: Նա մի ողջ կիսամյակ «ավետում էր» մի ճշմարտություն. «Ժուռնալիստիկան այնպիսին է, ինչպիսին պետությունը»: Երկրորդ կիսամյակին վերաձեւակերպում հղացավ, թե մի տեղից կարդաց՝ չգիտեմ, բայց սկսեց ասել. «Ժուռնալիստիկան հասարակության հայելին է»: Դասախոսը որքան էլ ձախող, այնուամենայնիվ, միտք էր: Ապացույցները բազմաթիվ են ու դրանցից մեկի ականատեսն էլ եղանք երեկ «Հայելի» ակումբում, ուր հայ-թուրքական հարաբերությունների այսօրն ու վաղը քննարկելու էին հրավիրվել երեք երիտասարդ՝ քաղաքական մեկնաբան եւ երկու կուսակցությունների երիտթեւի ներկայացուցիչներ: Ու ինչպես վերջին 2-3 ամիսներին համարյա բոլոր ասուլիսներում, այնպես էլ երեկ թեման մոռացվեց, անելիքն անկախ բովանդակությունից մատուցվեց բղավոցներով, հակադիր խոսք չհանդուրժելու եւ այդ կերպ սեփական կարծիքը որպես համընդհանուր ճշմարտություն մատուցելու մտայնությամբ: Ընդ որում, պահվածքն այդ եւ բանախոսներին, եւ վարողին, եւ լրագրողներին հատուկ է: Սահմանագծերը լիովին ջնջվել են, մասնագիտական տարրական պահանջներն էլ մոռանում ենք, թե ի սկզբանե անհայտ են եղել, պարզ չէ: Մինչդեռ անգամ ձախող դասախոսի մոտ ուսանելը չխանգարեց գիտենալ, որ խոսք տրամաբանական է ասուլիսին անելիք ունեցող բանախոսի, հարց ուղղող լրագրողների, հանդիպումը վեճի չվերածող վարողի ներկայությունը:

Նշված ասուլիսում պատկերը հակառակ էր՝ բանախոսներն անտեղյակ էին թեմային, լրագրողները հակված էին ելույթի, վարողն էլ պարզապես շարունակում էր իրեն դիտարկել որպես ասել-խոսելու իրավունքի միակ տեր: Հասարակությա՞ն արտացոլում չէ՝ ինչ է: Բայց սա էլ ամենեւին արդարացում չէ: Ի վերջո, երբ որեւէ մեկը համաձայնում է խոսել այս կամ այն թեմայով, ապա պետք է պարտ լինի ստուգել սեփական տեղեկացվածությունն ու իմացությունները, ելույթ ունեցող լրագրողն էլ իրեն միշտ հարց տա, թե բացի աթոռին նստելուց էլ ո՞րն է արդյունքը: Ասուլիսավարը իրավիճակի տերը լինելու գիտակցումը չպետք է շփոթի այլ մեկին ծպտուն հանելու հնարավորություն չտալու հետ: Դրանք, հասարակապես, չափազանց տարբեր բաներ են՝ համարյա անշփոթելի, սակայն շփոթում ենք:

Ասուլիսում առկա պատկերը լիովին իրական է մեր հասարակությունում, երկրում: Դերակատարներն են այլ, մոտեցումներն ու գործելակերպը համանման են:

Ն. Պ.

Հայաստանը որպես ձմեռային զբոսաշրջության կենտրոն

CNN եւ «Եվրոնյուզ» հեռուստաալիքներով Հայաստանը որպես զբոսաշրջության երկիր գովազդող տեսահոլովակների լրացված տարբերակներն արդեն ուղարկվել են Լոնդոն եւ Փարիզ՝ համապատասխան հեռուստաալիքների գրասենյակներ: Ինչպես Արմենպրեսին հայտնեց էկոնոմիկայի նախարարության զբոսաշրջության վարչության պետ **Մեխակ Ապրեսյանը**, հաջորդ շաբաթվանից Հայաստանը որպես ձմեռային զբոսաշրջության համար գրավիչ երկիր ներկայացնող տեսահոլովակները կհեռարձակվեն «Եվրոնյուզով», մայիսից՝ նաեւ «CNN»-ով: Մ. Ապրեսյանի խոսքով, այդ տեսահոլովակները լուրջ դերակատարություն ունեն ոչ միայն Հայաստանի զբոսաշրջային հնարավորությունների, այլեւ հանրապետությունը որպես կայուն եւ ձեռնարկատիրական գործունեության համար գրավիչ երկիր ներկայացնելու գործում:

ՏԱՎՈՒՇ

«Գրանդ Հոլդինգը» ծխախոտագործության...

1-ին էջից

«Երբ սկսեցինք ծխախոտագործությունը Տավուշի մարզում, կարելի է ասել, մարզն ամբողջովին պարալիզացված էր: Գյուղացին ոչինչ չէր մշակում, ոչ մի արտադրություն չէր աշխատում: «Գրանդ Տոբակոն» վերամշակման համար ծխախոտի գործարան կառուցեց եւ սկսեց մթերել ծխախոտ: Անցած տարի մթերել ենք 2 միլիոն կիլոգրամ, այս տարի փորձում ենք մթերել 4 միլիոն կիլոգրամ: Դա հնարավոր կլինի անել չորանոցների՝ խցիկների միջոցով, որոնք նոր տեխնոլոգիաներ են եւ արդեն կիրառվում են: Գյուղացին էլ ձեռքով չի չորացնի եւ աշխատանքն էլ հեշտացվել է. բերում է կանաչ տերեւը եւ հանձնում մեզ, մնացած գործերն էլ անում է «Մասիս Տոբակոն»՝ չորացման եւ վերամշակման ձեւով», նշեց Միհայել Վարդանյանը:

«Գրանդ Հոլդինգ» ընկերությունը Տավուշի մարզում ծխախոտագործությամբ զբաղվող շուրջ 1000 տնտեսության հետ պայմանագիր է կնքել, իսկ չորանոցներում աշխատողների թիվը հասել է 120-ի: Տավուշում այժմ արդեն 200 հեկտար հողատարածք է հատկացված ծխախոտի տնկման համար: 1 հեկտարից յուրաքանչյուր ընտանիք ստանում է 2000-2500 դոլար եկամուտ:

Պաղավանում ականատեսը դարձանք ծխախոտի կենտրոնացված սածիլի տեղադրման աշխատանքներին: Եվ զրուցելով տեղի աշխատողներից մեկի՝ Գեղամ Ձիլավյանի հետ, պարզեցինք, որ ծխախոտագործությամբ զբաղվելն ավելի ձեռնտու է, քան գարի ու ցորեն մշակելը: Հիմնականում Տավուշում աճեցնում են ամերիկյան վիրջինիա եւ սամսուն տեսակի ծխախոտներ: Վիրջինիան աճեցվում է ջրովի տարածքների, իսկ սամսունը՝ անջրդի տարածքների վրա:

Ընկերությունը մարզում զբաղված է ոչ միայն գործարարությամբ, այլեւ մեծ տեղ է հատկացնում բարեգործությանը: «Սոցիալական խնդիրներն էլ ինձ համար մեծ նշանակություն ունեն, քանի որ առանց բարեկեցիկ կյանք ունեցող ժողովրդի մենք չենք կարող ունենալ մեր երկրի ապագան: Տավուշի մարզը ծանր վիճակում է, մի կողմից ադրբեջանցիներն են, եւ ժողովուրդը վտանգի տակ է ապրում, մյուս կողմից հարձակումներ են հաճախ լինում՝ գողանում են գյուղացիների անասունները, հարստությունը: Ամեն ինչ պետք է անենք, որ սոցիալապես ապահով լինեն բոլոր ընտանիքները: Ես որպես պատգամավոր եւ գործարար՝ փորձում եմ անել ամեն ինչ: Ընտանիքներ կան, որոնց անձնական օգնություններ են ցուցաբերվել, մեծ օգնություններ են արվել ջրամատակարարման, գազաֆիկացման, ճանապարհաշինության եւ այլ հարցերում: Այնպիսի համայնք չկա, որտեղ ինչ-որ գործ արված չլինի եւ տարեկան օգնությունը այս տարածաշրջանում 1 միլիոն դոլարից ավելի է կազմում», ասում է Միհայել Վարդանյանը:

Այդ օրը նույնպես Տավուշի մարզի մի շարք սոցիալապես անապահով ընտանիքներ «Գրանդ Հոլդինգի» եւ Վարդանյանների ընտանիքի կողմից ստացան արդեն ավանդական դարձած բարեգործական օգնություն՝ իրենց սոցիալական, առողջական խնդիրները հոգալու համար:

Այրումցի 32 տարեկան Սախիմ Ղազարյանը Հադրութի շրջանում ծառայելուց հետո երիկամների հետ կապված առողջական խնդիրներ է ունեցել: Վերջինիս գումար էր հարկավոր արտասահմանում բուժվելու համար: Միհայել Վարդանյանը գումարը տվեց Ղազարյանների ընտանիքին՝ որդուն արտասահմանում բուժելու համար: Հաջորդ բարեգործությունն ուղղված էր Դավութ Մալինյանի անվան դպրոցին՝ 450 հազար դրամ: Դպրոցը կառուցման օրվանից՝ 1965-ից, չէր վերանորոգվել: Իսկ Հաղթանակ գյուղի մանկապատանեկան ֆուտբոլային թիմին հատկացվեց 300 հազար դրամ: Նոյեմբերյանի Կողբ գյուղից հաշմանդամ երեխաներ՝ Արթուր եւ Գարիկ Ձիլավյանները Միհայել Վարդանյանից նվեր ստացան համակարգիչ: 200 հազար դրամ հատկացվեց Նոյեմբերյանի Անանյանների ընտանիքին՝ տունը վերանորոգելու, 300 հազար դրամ էլ դուստր՝ Քրիստինեի տարեկան կրթավճարի համար: Կողբեցի Սերյոժա Սիրադեղյանը շնորհակալություն հայտնեց Միհայել Վարդանյանին՝ միջնորդելու եւ աջակցելու համար կալանքից: Սիրադեղյանի թոռն էլ գտնվում էր հիվանդանոցում եւ ուներ դրամական օգնության կարիք: 500 հազար դրամն էլ հանձնվեց Սերյոժա Սիրադեղյանին: Բարեգործությունները շատ էին. Դիտավանում Առաքելյանների ընտանիքին տրվեց 200 հազար դրամ՝ երկու երեխաների թոքերի հիվանդությունը բուժելու համար, Կողբեցի Աբրահամյանների ընտանիքին՝ 700 հազար դրամ:

ՕՐԱԳԻՐ

Այսօր

- Ժամը 12.00-ին «Ուրբաթ» ակումբը հանդիպման է հրավիրել Հայաստանի արհմիությունների կոնֆեդերացիայի նախագահ Էդուարդ Թումասյանին ու Աշխատանքի եւ սոցիալական հարցերի նախարարության աշխատանքի պետական տեսչության պետի տեղակալ Գուրգեն Մալխասյանին:
- Ժամը 12.00-ին «Փաստարկ» ակումբի հյուրն է տնտեսագետ Էդուարդ Աղաջանովը:
- Նույն ժամին՝ կենդանաբանական այգու բացում:
- Ժամը 13.00-ին «Ուրբաթ» ակումբի հյուրն է ԱԺ «Ժառանգություն» խմբակցության անդամ Արմեն Մարտիրոսյանը: Հանդիպման թեման՝ «Հայաստանի կառավարության նոր ծրագիրը՝ տնտեսական առաջընթացի երաշխի՞ք»:
- Ժամը 18.00-ին «Գեւորգյան» ցուցասրահում տեղի կունենա «Տարվա լավագույն մեծատուն 2008» ուսանողական նախագիծ-մրցույթի մրցանակաբաշխությունը:

Իրանահայությունը պատշաճորեն նշեց Մեծ եղեռնի 93-րդ տարելիցը

Այս տարի Մեծ եղեռնի զոհերի ոգեկոչման ձեռնարկները իրանահայությունը սկսեց ապրիլի 23-ի երեկոյից, Թեհրանի Սբ. Սարգիս եկեղեցու բակում տեղադրված հուշարձանի մոտից, որտեղ հազարավոր թեհրանահայերի մասնակցությամբ մատուցվեց հոգեհանգստյան պաշտոն՝ Սեպուհ արք. Սարգսյանի ձեռամբ, որից հետո տեղի ունեցավ երթաստարողական համերգ:

Հաջորդ օրը, ապրիլի 24-ին առավոտյան նույն վայրում անցկացվեց Թուրքիայի դեմ բողոքի հանրահավաք, որից հետո մատուցվեց Սբ. պատարագ, իսկ երեկոյան «Արարատ» մարզական «Սասունցի Դավիթ» սրահում տեղի ունեցավ Մեծ եղեռնի 93-րդ տարելիցի կենտրոնական ձեռնարկը, որի ընթացքում բանախոսեց ՀՀ Ազգային ժողովի պատգամավոր, ՀՅԴ բյուրոյի անդամ Վահան Հովհաննիսյանը, կենտրոնանալով պատմության դասերի վրա, շեշտելով հայոց ինքնակամությունը հզորացնելու անհրաժեշտության մասին: Հանդիսությանը ներկա գտնվեց և հայկական պատվիրակության խումբ՝ առաջնորդ Իրանում Հայաստանի դեսպան Կարեն Նազարյանը:

Հաջորդ օրը Վահան Հովհաննիսյանը, ինչպես տեղեկացնում է «Ալիք» օրաթերթը, ելույթ ունեցավ նաև Նոր Ջուղայում, տեղի «Արարատ» միության սրահում: Թերթը տեղեկացնում է, որ ոգեկոչման արարողություններ են տեղի ունեցել նաև Գորգանում, Թավրիզում, Ուրմիայում, Նոր Ջուղայում:

Ապրիլի 25-ին ոգեկոչման տպավորիչ հանդիսություն էր կազմակերպել նաև Թեհրանի «Րաֆֆի» մարմնամարզական-մշակութային միությունը (ՀՄՄ) նույնանուն համալիրի մեծ մարզասրահում, խուռներամ բազմության մասնակցությամբ: Բազմաթիվ էին նաև օրվա գեղարվեստական ծրագրի մասնակիցները՝ զայլիկներ, սկաուտներ, արենույշներ, կանանց երգչախումբ (խմբավար՝ տիկին Զարուհի Ենգոյան), «Արցախ» նվագախումբ, ասմունողների յոթնյակ՝ Պ. Սեւակի «Անլռելի զանգակատուն» տարբեր դրվագներով (ղեկավար՝ տիկին Սուսաննա Սարդարյան), «Անի» պարախումբ (պարուսույց՝ տիկին Էլզա Մինասյան) եւ ուրիշներ: Օրվա գլխավոր բանախոսն էր Երեւանի «**Ազգ**» օրաթերթի գլխավոր խմբագիր Հակոբ Ավետիքյանը: Նրա թեման, բնականաբար Մեծ եղեռնի 93-րդ տարելիցի շրջանակներում, Հայաստան-Թուրքիա հարաբերությունների ներկա վիճակն էր եւ Հայոց ցեղասպանության՝ Թուրքիայի կողմից ճանաչման հեռու հեռանկարները, վերջում՝ հայրենի ինքնակամությունը հզորացնելու, սփյուռքահայ երիտասարդության կարողականությունը մեծացնելու պատգամով: Հասկանալի էր մարզադահլիճի գեղարվեստական հարդարումը՝ մեծ ու փոքր Մասիսները՝ խնկայական ճանաչությամբ դաշտային ծաղիկներով սարված (բեմահարդար՝ Հայկ Խաչատրյան), խորապատկերում՝ Կոմիտասը (գեղանկարիչ՝ Լեւիկ Նազարյանց):

Վերջում ներկաներին իր պատգամը հղեց Իրանում Հայաստանի դեսպանության արտակարգ դեսպանորդ եւ լիազոր նախարար, «**Ազգ**» օրաթերթի հիմնադիր կազմի անդամ պրն Գրիգոր Առաքելյանը, որ հանդիսությանը ներկայացել էր դեսպանության խորհրդական Սուրեն Գասպարյանի ուղեկցությամբ:

ԹՂԹԱԿԻՑ

Նորոգվող ձեռագրերի ամեն մի էջը նրանց պատմության մի մասնիկն է

1300-ին Սարգիս գրչի գրած ձեռագիրը՝ հայտնի Եղեգիսի Ավետարան անվամբ, անցած դարասկզբին պահվել է Աշտիշի Ս. Քրիստափոր եկեղեցում, հետո համարվել է կորսված, սակայն տարիների անց՝ 1973-ին գտնվել է Սան Ֆրանցիսկոյում, Ջորջ Մարտիկյանի հավաքածուում եւ Մատենադարան է բերվել հանգուցյալ փոխնորեն Բաբկեն Չոմաքյանի ձեռքով: Մատենադարանի ձեռագրատան վարիչ **Գեւորգ Տեր-Վարդանյանի** հիշողության մեջ անջնջելի են արժեքավոր բոլոր ձեռագրերի կյանքի պատմությունները՝ լի աղեղծվածներով, կորստյան ու վերածննդի պահերով, տրկված ու գտնված մագաղաթյա թերթերով: Եղեգիսի Ավետարանի մասին պատմում է անսահման սիրով ու հիացմունքով. «Արտակարգ գեղեցիկ մանրանկարչություն ունի, նկարագարդումը փայլուն է: Միայն ավաղ, որ բանտի թխվածությունն ամբողջանաբար կերել էր թուղթը, շատ տեղերում թուղթն ուղղակի մաշվել, գնացել էր: Այդ վիճակում չէր կարելի թողնել, անխուսափ էր, թերթերը խառնված: Ակսեցին նորոգել եւ հենց այդ ժամանակ նույն ձեռագրի 2 թերթեր ուրիշ տեղերից եկան, հասան: Թերթերից մեկը բերեց Այծեմ Մանուկյանը, մյուս թերթերի համեմատ այն գունաթափված էր, որովհետեւ գեղեցկությունը նկարի ունենալով փակցրել էին սավառաթղթի վրա, դրել շրջանակի մեջ ու պատից կախել: Մի կտոր անջատեցինք սավառաթղթից՝ առանց վնասելու բուն ձեռագիրը: Մյուս թերթը եւ պատահաբար գտա մեր պատարկների հավաքածուի մեջ, ուր հայտնվել էր Տիրայր Տեր-Հովհաննիսյան եղիսկոպոսի արխիվից: Մի խոսքով՝ ձեռագիրը հասավ Մ. Նահանգներից, երկու թերթերն էլ տարբեր ճանապարհներով եկան, մտան մայր ձեռագրի մեջ: Մանրանկարչությունը չափազանց ինքնատիպ է, հատուկ Սոփիկի, Թոռոս Տարոնացու 13-14 դդ. մանրանկարչությունն ազդեցիկ ու հարուստ գծերով»: Եղեգիսի Ավետարանը դեռ վերանորոգման փուլում է, սակայն նրա մանրանկարչական թերթերը մի քանի այլ ձեռագրերի հետ այս օրերին ցուցադրվում են Մատենադարանի ցուցասրահում:

1057-ին Մելիտենեում (Մալաթիա) գրված ձեռագիրը յուրօրինակ նկարազարդումով Ավետարան է, որի նորոգումը, Տեր-Վարդանյանի ասելով, ձեռնարկվել է մի հին նկարազարդության կապակցությամբ հետո: «Այդ նկարազարդումից 100 եւ ավելի տարի է անցել, սակայն ձեռագիրը մնացել է նկարազարդված նույն վատ վիճակում: Ձեռագրի արժեքի մասին տարբերիչն է խոսում, իսկ նկարազարդումն արված է ժողովրդական ոճով, ինքնատիպ ու պատկերավոր մտածողության տեր մանրանկարչի գործ է»:

Ցուցադրության մեջ ընդգրկված է նաեւ վերջին շրջանի կարեւոր նվիրատվություններից մեկը՝ Գասպարյան ընտանիքի նվիրաբերած «Հայսմավուրքը», գրված՝ 1679-ին Երեւանում, հայտնի է եղել որպես Նազարյանի հավաքածուի մաս: «Նազարյանը Մատենադարանի խոշոր նվիրատուներից է, ձեռագրերի ամենամեծ խմբաքը նրանից ենք ստացել՝ 391 ձեռագիր: «Հայսմավուրքի» հետ որոշ է ստանայինք եւս 40 ձեռագիր, սակայն նրա մահից հետո դրանք անհայտ հանգեցին Լոնդոնում: Թերեւս այդ բոլոր ձեռագրերը հիմնականում գնեցին հայերը, սակայն սա միակն էր, որ եկավ Երեւան: Մյուսը 1339 թ. Նորոսն Ծաղկոտի նկարազարդված արտակարգ գեղեցիկ Վաստրուականի մանրանկարչության նմուշ է՝ գնված Մատենադարանի բարերար, մոսկվաբնակ Հրանտ Հովհաննիսյանի ջանքերով: Երրորդը Սեբաստիայում 1653 թ. Բարեղամ գրչի գրած Ավետարանն է, եւ չորրորդը՝ Մեսրոպ Խիզանցու 17 դ. առաջին կեսերում նկարազարդած շարակնոցը: Մեկը մեկից արժեքավոր են ու յուրահատուկ», ասում է ձեռագրատան վարիչը:

Ձեռագրերի վերականգնման բաժնի վարիչ, քիմիական գիտությունների թեկնածու **Գայանե Էլիազյանի** հետ զրուցեցինք քիմիական սնար հոտերով հագեցած մի սենյակում: «Մելիտենեի ձեռագիրը նորոգում ենք արդեն 2 տարի: Նախապատրաստական փուլն ավելի կարեւոր է, քան բուն նորոգումը, որովհետեւ մագաղաթյա ձեռագիր է, խիստ վնասված, համարյա խանգված էր եւ երբեւէ նորոգված չէր եղել: Սովորաբար վերանորոգելիս աշխատում ենք ձեռագիրը չքանդել, բայց եթե արդեն խանգված է, ուրեմն պետք է ամբողջությամբ բացել, մաքրել եւ ուսումնասիրել մանրանկարների վիճակը: Զուգահեռաբար ամրացնում ենք նաեւ մանրանկարները, նկարազարդում դրանց վիճակը: Այս ձեռագիրն ունի 287 թերթ, բոլորի վրա կան լուսանցազարդեր, մեկ-մեկ նկարազարդում ենք ներկերի վիճակը, որից հետո կպչում ենք մանրանկարների ներկերի ամրացում: Մագաղաթը խոնավացնում ենք հատուկ ապարատով, որովհետեւ առանց խոնավացնելու հնարավոր չէ մագաղաթի հետ աշխատել, այն պարզապես կփշրվի», ասում է Էլիազյանը:

Մանրանկարները ուսումնասիրելուց, ամրացնելուց եւ նկարագրելուց հետո կսկսվեն վերականգնման աշխատանքները: Արդեն իսկ Հոլանդիայից ստացել են հրաշալի մագաղաթ, որը կօգտագործեն ձեռագրերի մեջերն ամրացնելու համար, իսկ պատովածները կնորոգեն Գերմանիայից գնված արդիական այնդիսի սարքով, որն անհնարելի է դարձնում ձեռագրի կարկատանները: «Մելիտենեի Ավետարանի վերանորոգման աշխատանքները կատարվում են հիմնականում Սոնե Պետիկյանի հիմնադրամի միջոցներով, միայն բազային ֆինանսավորմամբ հնարավոր չէր դա իրականացնել: Գերմանիայից մեզ օգնում են Յաշեկ անուհիները, նրանք ակցիաներ են կազմակերպում այնտեղ, նյութեր գնում ու բերում են Հայաստան: Այնպես որ, բոլոր պայմանները կան այդ աշխատանքները կատարելու համար:

Եղեգիսի Ավետարանը նույնպես շատ հարուստ է մանրանկարներով, այդ ձեռագրի մեջ ժամանակին կոպիտ նորոգումներ էր արվել: Դրանք թեքեակի հանեցինք, քանի որ վնասում էին ձեռագրի հիմնական նյութին, թողեցինք միայն կոլաժի ձեւով ամրացված մանրանկարների կտորները, որոնք ձեռագրի պատմության մի մասնիկն են: Եղեգիսի ավետարանի վերանորոգման աշխատանքները հիմնականում կատարված են կազմի հետ: Սովորաբար կազմն անելիս պահպանում ենք ձեռագրի տեսքը, կարելու, կազմը հավաքելու, ներսի կտորի ձեւի ամբողջ պատմությունը: Խիստ վնասված լինելու դեպքում, երբ որեւէ նշույլ պահպանված չի լինում ձեռագրից, աշխատում ենք գտնել նույն վայրում կամ նույն գրչի գրած ձեռագրերն ու նույն ձեւով կազմել: Քանի որ Եղեգիսի Ավետարանը կազմ չունի, հետեւաբար կփորձենք այնպես համարեցնել», հավելում է վերանորոգման բաժնի վարիչը:

Ցուցասրահի վարիչ **Սիրդա Չարխչյանի** հետ դիտում ենք ցուցանմուշները ու զրուցում. «Արդեն երկրորդ անգամ է, որ վերանորոգված, բայց դեռեւս չկազմված ձեռագրերը դրվում են ցուցադրության: Սա եզակի երեւույթ է, որովհետեւ սովորական ցուցադրության ժամանակ կարելի է տեսնել ձեռագրի առավելագույնը մեկ բացվածք, իսկ այս ձեւով՝ ձեռագրի լավագույն էջերը, մանրանկարները: Տեսեք ինչ հրաշալի էջեր են բացված, սովորական ցուցադրության ժամանակ դրա կտեսնեիք միայն մեկը: Այս մեկը 11-րդ դարի եզակի ձեռագրերից է, մյուսը՝ 1306-ի Ավետարան, պատկերազարդ, անչափ գեղեցիկ: Վատ վիճակում է եղել, դժվարությամբ են կարողացել վերանորոգել, նույնիսկ տեղեր կան, որ տրկված էջերի փոքրիկ կտորները փակցրել են եւ իրար կցել: Մյուս ձեռագրերը վերջերս ենք նվեր ստացել մոսկվաբնակ հայերից: Նրանք խոստացել են եւս 2 ձեռագիր նվիրել, գիտեք, որ ձեռագիրը թանկ է, մեկ հոգու համար դժվար է գնելը:

Այս ցուցադրության մեջ կա մի շատ հետաքրքրական երեւույթ: Մատենադարանի երիտասարդ մանրանկարչուհի Լիլիթ Ամիրջանյանը մի քանի տարի առաջ ուխտ էր արել Ավետարան գրել եւ պատկերազարդել: Մեկը գրեց 1997-ին, մյուսը՝ 2003-ին, իսկ մյուսը դեռեւս անկազմ է: Նրա պատկերազարդած Ավետարաններն իսկույն աչքի են ընկնում ժամանակակից ոճով, մանրանկարները ներկայացված են առանձին թերթերով: Միջնադարյան թեմաների, ձեւերի հետ նա կարողացել է ներմուծել արդիականը եւ անձնականը: Սա հազվադեպ երեւույթ է, որովհետեւ մեր օրերում դժվար է գտնել մեկին, որն իր ժամանակը նվիրի Ավետարան գրելուն եւ պատկերազարդելուն»:

Այս ցուցադրությունը կտեւի մոտ մեկ ամիս, որից հետո ձեռագրերի մանրանկարչական թերթերը կգնան վերականգնման բաժին՝ մեկընդմիշտ միանալու իրենց մայր ձեռագրերին:

ՌՈՒԶԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆ

Ազգերի էկրանային հիշողությունը

Հայ-թուրքական կինոհայացք պատմությանը

ԱՐԾՎԻ ԲԱԽՉԻՆՅԱՆ

Աշխույժ կինոկյանք ունեցող Թուրքիայում որոշակի հետաքրքրություն կա հայկական «Ոսկե ծիրան» միջազգային կինոփառատոնի հանդեպ: Առաջին իսկ տարվանից այդ երկրի ներկայացուցիչները մասնակցել են «Ոսկե ծիրանին», հետագայում ներգրավվելով հատկապես «Ռեժիսորներ առանց սահմանի» ծրագրում: Ստամբուլի «Անադոլու Կուլտուր» կազմակերպության հետ «Ոսկե ծիրանը» ապրիլի 11-14-ը Ստամբուլում անցկացրեց «Հայացք պատմական ֆիլմերին» թեմայով սեմինարը, որը ներառվեց Ստամբուլի 27-րդ միջազգային կինոփառատոնի միջոցառումների ծրագրում՝ տեղ գտնելով նաեւ փառատոնի կատալոգում: Այս սեմինարը կոչված էր հնարավորություն ընձեռել Հայաստանի ու Թուրքիայի կինոգետներին եւ երիտասարդ կինոբեմադրիչներին՝ դիտումների ու քննարկումների միջոցով պարզելու, թե ինչպես է կինոն մեկնաբանում պատմությունը, ու մշակելու համատեղ ծրագրեր:

Սրտի հայեցակարգ

Ինչ խոսք, հայերի եւ թուրքերի միջեւ պատմության վերաբերյալ խնդիրների քննարկում չի կարող կայանալ, եթե թուրքական կողմն ի սկզբանե ժխտողական կեցվածք որդեգրի մեր դարավոր հիմնախնդրի հանդեպ: Բարեբախտաբար, Թուրքիայի ազգային փոքրամասնությունների մշակութային ժառանգությունը վերհանելու առաքելությանը նվիրված «Անադոլու Կուլտուրը», ի դեմս նախագահ Օսման Քավալայի ու նրա շուրջը համախմբված գործիչների, սեփական պատմության հանդեպ ունեն միանգամայն սթափ եւ առողջ երկխոսության պատրաստ դիրքորոշում:

Եվ ահա հայաստանյան 12 հոգանոց պատվիրակությունը 4 օր շարունակ հյուրընկալվեց «Անադոլու Կուլտուրի» նախագահ Օսման Քավալայի՝ Ստամբուլի կենտրոնական թաղամասերից մեկում գտնվող «Դեպոում», հոյակերտ մի շինությունում, որը նախկինում եղել էր Քավալայի մեծ հոր ծխախոտագործական պահեստը, իսկ այսօր վերածվում է մշակութային կենտրոնի՝ համար հատկապես կոնցերտային արվեստի միջոցառումների համար:

Օր առաջին

Հանդիպումը բացեցին Ստամբուլի միջազգային կինոփառատոնի տնօրեն Ազիզե Թանը, «Ոսկե ծիրան» կինոփառատոնի գեղարվեստական տնօրեն Սուսաննա Հարությունյանը եւ Օսման Քավալան: Հայ կինոյում պատմականության հարցերի վերաբերյալ ելույթներ ունեցան կինոլրագրող, «Արվեստ» համազգային պարբերականի գլխավոր խմբագիր Ռուզան Ձախարյանը եւ տողերիս հեղինակը: Մասնակիցների թվում էին նաեւ տարբեր սերունդների հայ կինոբեմադրիչներ, լրագրողներ, մշակույթի գործիչներ, հիմնականում երիտասարդ թուրք կինոբեմադրիչներ, որոնցից մի քանիսի ֆիլմերը դիտելու առիթ ունեցանք (նրանցից Ալի Քեքիլը ներկայացրեց Հրանտ Դինքին նվիրված «Հրանտ» կարճամետրաժ տեսաֆիլմը): Իրենց հերթին թուրք կինոգործիչները հնարավորություն ունեցան դիտելու երիտասարդ հայ բեմադրիչների մի քանի աշխատանքներ, որոնցից հատկապես տպավորեց Դիանա Կարդումյանի «Աշնան արեւ» շարժանկարը: Նշեմ նաեւ, որ մեզ հետ էր «Ակոսի» կինոլրագրող Սիբիլ Չեքմենը ու մեկ այլ երիտասարդ պոլսահայ՝ Հրանտ Գասպարյանը, որը մեզ օգնում էր թարգմանության անհրաժեշտության դեպքում: Մասնակիցները ցուցադրում էին նաեւ պատմությանն առնչվող կինոնկարներ. հայկական կողմը, ցավոք, պատմական թեմայով նոր աշխատանք չուներ ներկայացնելու, ուստի եւ ցուցադրվեցին Ֆրունզե Դովլաթյանի «Երկունքը», Արտավազդ Փելեշյանի «Մենք», «Տարվա եղանակներ», «Մեր դարը» կինոֆիլմերը:

Եթե վերջին աշխատանքներն ամեն համատեքստում կարելի է դիտել որպես հայ կինոյի մշտապես թարմ գլուխգործոց այցեքարտեր, որոնք նաեւ բացահայտում են մեր կենդանի կինոդասականի անհատական մոտեցումը ոչ միայն հայոց, այլեւ մարդկության պատմության առնչությամբ, ապա «Երկունքը», որպես դասական խաղարկային կինոնկար, արժանացավ թուրք կինոգործիչների հատուկ ուշադրությանը: Նրանց անսովոր թվաց ներկայացված ժամանակաշրջանի ու պատմական հերոսների դովլաթյանական էկրանային մեկնաբանությունը: Կարծում մշակութային ծեռնարկներ իրականացնող «Անադոլու Կուլտուրի» անդամների համար հատկապես հետաքրքրական էր էկրանին տեսնել իրենց հայտնի Եղիշե Չարենցին եւ էկրանից լսել հայ-թուրքական պատմական կապերից ինչ-ինչ մանրամասներ:

Թուրքական կողմը ներկայացրեց լիամետրաժ 2 կինոնկար, երկուսն էլ կատակերգության ժանրով: Բոլորին դուր եկավ Սըրը Սյուրեյա Էօնդերի «Ինտերնացիոնալը»՝ մի երեւակայական դրվագ 1980-ականների սկզբին Թուրքիայում զինվորական հեղաշրջման ժամանակաշրջանից, երբ մի կողմից ծնվում էր դեմոկրատական շարժումը, մյուս կողմից արգելվում ազգային փոքրամասնությունների (այդ թվում՝ քրդական) մշակութային գործունեությունը: Բեմադրիչին հաջողվել էր միաժամանակ դիտարժան ու հետաքրքրական, գրոտեսկային իրավիճակներով հարուստ մի պատմություն ստեղծելով հանդերձ հարազատ մնալ պատմական մթնոլորտին՝ բարձրացնելով այսօրվա Թուրքիայի համար հրատապ մնացող խնդիրներ: Երկրորդ խաղարկային ժապավենը Էզել Ակայի «Հաջիվաթ եւ Ղարագյոզ. ո՞վ սպանեց ստվերներին» աշխատանքն էր: Այս կատակերգության գործողությունները կատարվում էին կոնկրետ պատմական ժամանակաշրջանում (օսմանյան պատմության արշալույսին) ու միտում ուներ զվարճալի տեսարանների պատկերավոր ներկայացնել [illegible]՝ հայերիս քաջ ծանոթ դարաշրջանի ստեղծած թուրքական տարբերակը (ինչը դժվարությամբ կարելի է հերքել պատմա-մշակութաբանական տեսանկյունից): Ի դեպ, այս կինոնկարի օպերատորն էր հայաստանցի Հայկ Կիրակոսյանը, որն արդեն երկար տարիներ աշխատում ու դասավանդում է Թուրքիայում, մեծապես փնտրված ու հարգված դեմք է թուրքական կինոյում:

Օր երկրորդ

«Պատմությանը վերաբերող ֆիլմերը կինոքննադատների ընկալմամբ» թեմայով զրույց վարեցին «Միլլիեթ» կենտրոնական օրաթերթի սյունակագիր, Թուրքիայում ճանաչված կինոքննադատ, մեր հայրենակցուհի Ալին Թաշճյանի հետ: Նա կենտրոնացավ թուրքական կինոյի կարծրատիպերի վրա, նշելով, որ թուրքական մտայնության մեջ կա հայի կաղապարված մի կերպար, որը մի քանի անգամ արտացոլվել է թուրքական կինոյում: Քննարկմանը ներկա գտնվող տեղացիներին հետաքրքրում էր հատկապես Մեծ եղեռնի՝ խաղարկային էկրանային արտացոլման հարցը: Նորություն չէր նկատել, որ թե՛ հայ, թե՛ թուրք կինոգործիչներն ընդհանուր առմամբ գոհացուցիչ չեն համարում այդ թեմայով համաշխարհային կինոյում կատարված մեծ ֆիլմերի փորձերը: Միեւնույն օրը «Կինոն պատմության դիմաց» թեմայով խոսեցին դոկտոր-պրոֆեսոր Այշե Բոյրան եւ մշակութաբան Հրաչ Բայրաղյանը: Այդ հանդիպումից հետո մասնակիցներից ոմանք հարցազրույց տվեցին ԷՆ-Բի-Սի հեռուստաընկերությանը: Թուրքական ու պոլսահայ մամուլը, ի դեմս «Հուրիեթի», «Ակոսի», «Մարմարա» թերթերի, նույնպես անդրադարձավ հանդիպմանը:

Օր երրորդ

Հայ եւ թուրք մասնակիցները դիտեցին հայաստանյան «Այգեպար» եւ ադրբեջանական «Ալիբեյլի» վավերագրական ֆիլմերը, քննարկում կայացավ սցենարիստներ Տիգրան Պասկեւիչյանի ու Մերալ Օկայի հետ: Նշված կինոնկարները, ինչպես հայտնի է, ներկայացնում են հայկական եւ ադրբեջանական երկու սահմանակից գյուղերի բնակիչների հիշողությունները ու բարձրաձայն մտորումները հարեւան գյուղի հետ երբեմնի բարիդրացիական հարաբերությունների եւ արցախյան ազատամարտի պատճառով առաջացած թշնամության վերաբերյալ: Հետաքրքրական զուգադիպությամբ հաջորդ օրը թուրքական կողմը ներկայացրեց համանման փաստագրություն Կիպրոսի հույն-թուրքական հակամարտության վերաբերյալ: Դերվիշ Զաիմի ու Պանիկոս Քրիզանթուի «Զուգահեռ ճամփորդություններ» ֆիլմը, նկարահանված ՄԱԿ-ի ֆինանսավորմամբ, հակասական տրամադրություն թողեց թուրքական եւ հունական կողմի ներկայացրած նյութի անհամաչափության պատճառով:

Այդուհանդերձ, բոլորս էլ կրկին համոզվում էինք, որ նման հանդիպումները կարեւոր քայլեր են հայ-թուրքական մշակութային երկխոսությունը շարունակելու ու զարգացնելու, երկու ժողովուրդների միջեւ աղճատված հարաբերությունները արվեստի միջոցով փոքր-ինչ հարթելու, միմյանց նմանությունները, եւ տարբերությունները հայտնաբերելու առումով: Մեր դիտած բոլոր ֆիլմերի բեմադրիչները ներկա էին, ուստի եւ դիտումներին հաջորդած քննարկումներն ու հարցուպատասխանը մեծապես նպաստում էր փոխհանդուրժողության ընդհանուր մթնոլորտին:

Շարունակությունը՝ հուլիսին

Ստամբուլում մեր ելույթների եւ առանձնազրույցների ժամանակ մշտապես շեշտում էինք այն միտքը, որ հայերն ու թուրքերն ունեն ընդհանուր պատմություն, որի մեջ քիչ չեն էկրանին արժանի դրվագներ: Եվ պարտադիր չէ, որ դրանք կապ ունենան թշնության եւ ատելության հետ: Անգամ Հայոց ցեղասպանությանն առնչվող թեմաների մեջ հնարավոր է գտնել ուշագրավ սյուժեներ՝ առանց որեւէ կողմնապահության:

Երկու տարի առաջ Ստամբուլում հանդիպեցինք մոսկովյան ՎԳԻԿ-ն ավարտած բեմադրիչ Սեմիր Ասլանյուրեկին, որը ներկայացրեց մեզ իր սցենարը մուսալեռցի երկու եղբայրների ողբերգական ճակատագրի մասին: Խորապես մարդկային մի պատմություն՝ Հայոց եղեռնի ֆոնին: Նման կարգի աշխատանքները, անշուշտ, կարող են ճանապարհ բացել դեպի ավելի խոր ու համակողմանի անդրադարձներ: Մենք եւս նշում էինք վերջին տարիներին ստեղծված թուրքական գրական նմուշներ (Ֆեթհիյե Չեթինի «Մեծ մայրիկս», Էլիֆ Շաֆաքի «Ստամբուլի բիճը»), որոնք նույնպես հարմար կինոնյութ կարող են հանդիսանալ հայ-թուրքական համատեղ կինոարտադրության համար:

«Անադոլու Կուլտուրի» եւ Ստամբուլի կինոփառատոնի ղեկավարության հետ Սուսաննա Հարությունյանը քննարկեց հետագա համագործակցության ուղիները: Հանդիպմանը մասնակցած թուրքական կողմը հուլիսին հյուրընկալվելու է Երեւանում՝ ներկա գտնվելու 5-րդ «Ոսկե ծիրանին», մասնակցելու «Ռեժիսորներ առանց սահմանի» ծրագրին եւ կինոլրագրության տարածաշրջանային սեմինարին:

Թուրք երիտասարդ կինոբեմադրիչների հետաքրքրությունը Հայաստանի հանդեպ ու հայ կինոգործիչների հետ համագործակցության ծարավը մեծ է թվում: Իսկ հնարավո՞ր է դա արդյոք: Տեսնելով Օսման Քավալայի ու նրա շրջապատի գործունեությունը, նաեւ նրանց վերաբերմունքը հայկական հարցի հանդեպ, ուզում եմ հավատալ, որ Թուրքիայի այդպիսի զավակների շնորհիվ միանգամայն հնարավոր է նման համագործակցություն՝ երկուստեք միանգամայն անհրաժեշտ ու պատմականորեն կարեւոր:

Ստամբուլ-Երեւան

Ռուսաֆիլմ

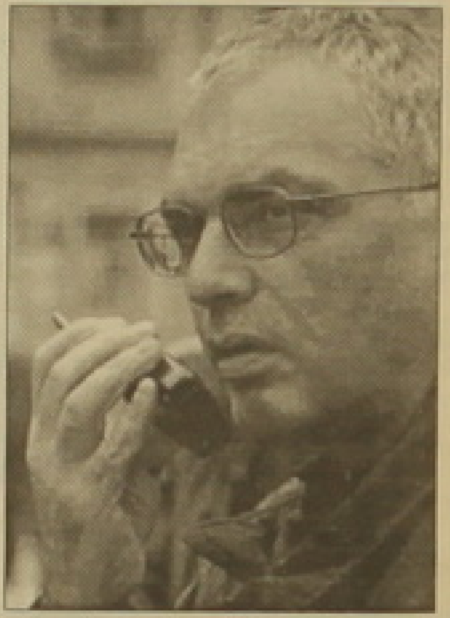
Կարեն Շահնազարով. «Ռուսական կինոյի միջին մակարդակը ներկայումս բարձր չէ»

«Ձեր նոր ֆիլմը՝ «Անհեսացած կայսրությունը» կարոտախտի՞ մասին է» հարցին Կարեն Շահնազարովը պատասխանել է հանգիստ. «Ոչ, դա կարոտախտ չէ, ես գնահատում եմ, բայց չեմ ցավում: Գուցե այն ժամանակ ավելի լավ էր, բայց ի՞նչ օգուտ ափսոսալուց: Կարծում եմ, խորը իրադարձությունները նկատելի են նաեւ առօրյա կյանքում: Ինձ թվում է, թե մեր երկրի ճակատագիրը որոշվում է պայմանագրերով, նորությունների թողարկումով, մինչդեռ այն մարդկանց փոխհարաբերությունների մեջ է: Հենց այնտեղ են ծնվում ու կործանվում կայսրությունները»: Ֆիլմը հիմնված է սիրո եռանկյունու վրա, հեղեղված՝ կրքերով, հագեցած՝ 70-ականների իրադարձություններով: Դրանք այն ժամանակներն էին, երբ «Ռոլինգ Սթոունզի» ձայնասկավառակը համարվում էր սիրելիի համար գնված լավագույն նվերը:

Շահնազարովը խոստովանում է, որ իր 12-րդ լիամետրաժ ֆիլմի՝ «Անհեսացած կայսրության» վրա աշխատելիս է սահմանել՝ սցենարը գրելով մոտ 30 անգամ, նույնիսկ՝ նկարահանման հրապարակում: «Սիրո այդ պատմությունը կարող էր տեղի ունենալ ինչպես 70-ականներին, այնպես էլ ավելի վաղ կամ ուշ: Ֆիլմում ամենագլխավորը սերն է»: Նա միանգամայն բնական է համարում այն, որ իր ֆիլմերը նման են մեկը մյուսին: «Տարօրինակ կլինեին, եթե այդպես չլինեին: Ես դրանում միայն դրականն եմ տեսնում»:

1952-ին Կրասնոդարում ծնված Կարեն Շահնազարովի հայրը դարաբաղցի էր, մայրը՝ ռուս: «Շահնազարյանների տոհմի տղամարդիկ կամ զինվորականներ են եղել, կամ փաստաբաններ: Հայրս արտասովոր մարդ էր, լավագանց կրթված, համրագիտարանային գիտելիքներ ուներ: Այդպիսի մարդիկ հիմա գրեթե չկան»:

Ստորեւ ներկայացնում ենք Բի-Բի-Սիի ընթերցողների հարցերին Կարեն Շահնազարովի տված պատասխանները:



- Ռուսական ֆիլմերը, մասնակի բացառությամբ, չեն ցուցադրվում միջազգային էկրանների վրա: Եթե նույնիսկ ցուցադրվում են, ապա ոչ այնպես լայնորեն, ինչպես մյուս երկրների ֆիլմերը: Ի՞նչ եք կարծում, դա բոլոր՞ս է, թե՞ ռուսական ֆիլմերը դեռեւս չունեն ստեղծագործական ու տեխնիկական բարձր մակարդակ:

- Այստեղ ինչ-որ տեխնիկական պահ կա, մեզանում այժմ գոյություն չունի ռուսական ֆիլմերը արտասահմանում տարածող ընկերություն: Պարզապես չի ստեղծվել: Ժամանակին «Սովէքսպորտֆիլմը» մեծ կազմակերպություն էր, սակայն ի չիք դարձավ, ու հիմա չունենք մեկը, որի հետ կարողանանք աշխատել: Դա բավականին լուրջ խնդիր է: Անեն ոք ռուսկա է դուրս գալիս ինչպես կարող է: Թեեւ կարծում եմ, որ ռուսական ֆիլմերի որակը դեռեւս գոհացնող չէ: Համոզված եմ, որ խորհրդային ֆիլմերն այսօր ավելի մեծ հետաքրքրություն են առաջացնում: Դա նկատի ունենալով, համախմբել ենք կազմակերպում հետահայաց ցուցադրություններ Ֆրանսիայում, Բրազիլիայում, Արգենտինայում, Լյուքսեմբուրգում եւ այլուր:

- **Որպես «Մոսֆիլմ» կինոստուդիայի ղեկավար ի՞նչ եք ձեռնարկում ինտելեկտուալ պիրատություն կոչվածը վերացնելու համար:**

- Միշտ անում եմ այն, ինչ կարող եմ: Այդ հարցը միշտ դնում եմ ամենաբարձր մակարդակի հանդիպումների, նիստերի ժամանակ: Անեն ոք ասում եմ, որ պիրատությունը Ռուսաստանում աղետ է: Փաստորեն մեր կինոարվեստը կործանում են արժասաբար: Հիմնական շահույթը գալիս է DVD-ներից եւ ինտերնետից: Պիրատական արտադրանքը Ռուսաստանում աղեն իսկ կազմում է 90 տոկոս: Ցավոք, եթե պետությունը այդ երեւույթը չկանխի, ոչ «Մոսֆիլմը», ոչ էլ մեկ ուրիշը չեն կարող որեւէ բան անել: Կարեւոր է կիրառել պետական հսկիչ խաղաղականություն:

- **Ի՞նչ եք կարծում, Ռուսաստանը դեմոկրատական երկիր դառնալու հեռանկարներ ունի՞:**

- Հույս ունեմ, որ ունի: Դա երկարատեւ ընթացք է եւ ոչ դյուրին: Մեզ պետք է անցնել ոչ այնքան կարճ ճանապարհ:

- **Ձեր «Ձեռո խաղալը» ֆիլմի գլխավոր հերոսը անլիարժեքության բարդույթով տառապող դասախոս է, որը ցանկանում է հանցանք գործել, բայց դասիարակությունն ու մասնագիտական պարտականությունը թույլ չեն տալիս: Չե՞ք կարծում, որ այդ դասախոսի եւ Պուտինի մեջ ինչ-որ ընդհանուր բան կա:**

- Հեսաքրքրական հարց է: Անկեղծ ասած, չեմ կարծում, որ ժամանակին այդքան խորն եմ գնացել: Պատահում է, որ հանդիսատեսը ֆիլմերի մեջ տեսնում է այնպիսի բաներ, որոնց մասին երբեք չես մտածել: Հավանաբար դա վատ չէ...

- **Ձեր այդ ֆիլմը շատերը համարում են մարդու գիտակցության մանիպուլյացիայի մասին դասական աշխատանք: Դուք ցանկացել եք այդպես նկարահանել, թե՞ պարզապես ստացվել է:**

- Ֆիլմեր ստեղծելիս հաշվարկներ չեմ անում, դրանք զգայական պահեր են: Շատ բաներ տեղի են ունենում ոչ այն պատճառով, որ գիտակցաբար եմ հորինում, այլ որովհետեւ այդ պահին գտնում եմ գեղարվեստական այն լուծումը, որն ինձ ավելի վստահելի է թվում: Հավատում եմ, որ կարող է այլ կերպ ընկալվել, բայց դա շատ զգայական վիճակ է: Ամեն ինչ շատ ավելի պարզ է:

- **Չե՞ք կարծում, որ ռուսական կինոն ավելի շատ նմանվում է ամերիկյանին: Այն ներհին ջերմությունը, հոգին, որ բնորոշ էին խորհրդային կինոյին, ռուսական կինոն այլեւս չունի:**

- Միանգամայն համաձայն եմ, որ ռուսական կինոարտադրությունը ստեղծվել է զրոյից: Դա փաստ է: Խորհրդային հզոր կինոարտադրությունն ամբողջապես փլուզված է: Այս առումով կարելի է խոսել ինչ-որ նմանությունների մասին, սակայն գեղարվեստական կինոյի տեսանկյունից կարելի է ասել, որ այն կորցրել է իր ինքնատիպությունը, սեփական դեմքն ու ձգտում է նմանվել ամերիկյան կինոյին, առանց հաշվի առնելու, որ նրա հետ մրցելը բացարձակ անմտություն է, որովհետեւ բոլոր դեպքերում ամերիկյանն է շահելու: Խորհրդային կինոն յուրօրինակ էր, ուներ գաղափար, ոճ եւ կինոհանդիսատեսին գրավում էր հենց այդ հատկանիշներով, իսկ ռուսական կինոն դեռեւս հեռու է դրանից: Իհարկե, կան առանձին հաջողություններ, սակայն կինոարվեստը որոշվում է ոչ թե առանձին հաջողություններով, այլ միջին մակարդակով: Ռուսական կինոյի միջին մակարդակը ներկայումս բարձր չէ:

- **Չե՞ք կարծում, որ կինոն մահացել է դեռեւս անցած դարի 20-ականներին, ոչ թե Ռուսաստանում, այլ Արեւմուտքում:**

- Ոչ, չեմ կարծում: Այդ ժամանակներից ի վեր կինոարվեստը հսկայական ձեռքբերումներ է ունեցել, ալել է հոյակապ վարպետներ, արել բազում նորարարություններ: Մյուս կողմից ինչ-որ առումով ժամանակակից կինոն բոլորովին այլ է, քան մեր երիտասարդության ժամանակ էր: Ալեն Դելոնը վերջերս ասել է, որ կինոն մահացել է: Ես նրա հետ համաձայն եմ, որովհետեւ կինոն դարձել է ավելի կոմերցիոն: Կինոռեժիսորի դերը որպես հեղինակի բավականին նվազել է:

- **Խոսելով կինոռեժիսորի անհատականության մասին, հնարավո՞ր է, որ ֆիլմ նկարահանելուց հետո հայտարարեք, թե դա ձեր գործունեության վերջն էր:**

- Չէի ցանկանա, որ դա տեղի ունենար (ծիծաղում է): Թեպետ բոլոր բեմադրիչները ներքին վախ ունեն դրանից: Բոլորս հրաշալի հասկանում ենք, որ մեր ստեղծագործական կյանքը շատ ավելի կարճ է մեր ֆիզիկականից: Գալիս է մի պահ, երբ կորցնում ենք մեր ստեղծագործական ուժը: Բոլորս վախենում ենք հենց այդ պահից ու ցանկանում, որ այն վրա հասնի հնարավորինս ուշ:

- **Վլադիմիր Պոզների «Վրեմենա» հաղորդման մեջ վերջերս ասացիք, որ չլուծված բազում խնդիրների պատճառով շատերի պես սոցիալական դժգոհություններ ունեք:**

- Մեր կյանքում այնքան խնդիրներ կան՝ կոռուպցիա, անարդարություն, հասարակության բյուրոկրատացում: Անձնական կյանքում բախվում ենք այնպիսի խնդրակույտի, որ եթե սկսենք թվարկել... Շատերի պես դժգոհ եմ, որովհետեւ, ինչպես վայել է արվեստագետին, իմ հայացքներով ավելի շատ սոցիալիստ եմ: Միշտ մտածել եմ, որ իմ մասնագիտությունը նման է բժշկի աշխատանքին: Ֆիլմերս պատրաստ եմ ստեղծել բոլոր հայացքների տեր մարդկանց համար՝ ձախերի, աջերի, կոմունիստների, լիբերալների, քրիստոնյաների, մահմեդականների, բոլորի: Կյանքի որոշակի շրջանում դա դառնում է վտանգավոր եւ բացարձակ անընդունելի: Չեխովը հրաշալի արտահայտություն ունի.«Արվեստագետը պետք է խաղաղականությամբ զբաղվի այն չափով, որ կարողանա իրեն հեռու պահել դրանից»:

- **Իսկ ինչո՞ւ չփոխվեց «Մոսֆիլմի» կոմունիստական խորհրդանիշը՝ բանվորը մուրճով եւ գեղջկուհին մանգաղով:**

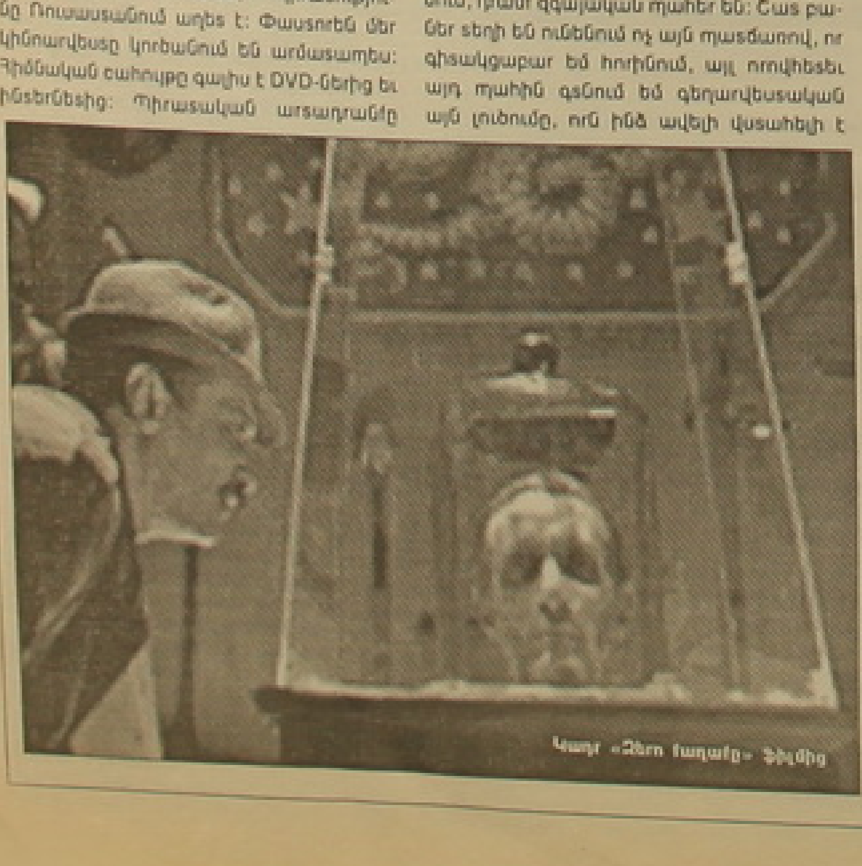
- Ինձ այնքան էլ հասկանալի չէ, թե ինչու է այն կոմունիստական: Դա Վերա Մուխինայի հայտնի քանդակն է, որեւէ կապ չեմ տեսնում սոցիալիզմի հետ: Այն պարզապես «Մոսֆիլմի» խորհրդանիշն է:

- **Բավարարվա՞ծ եք «Անհեսացած կայսրություն» ֆիլմի առաջին ցուցադրությունից:**

-Արել եմ այն, ինչ ցանկացել եմ: Իսկ մնացածը բոլորովին այլ պատմություն է: Ֆիլմ ստեղծելու ժամանակ կինոռեժիսորի համար կարեւորը իր պատկերացրածն ամբողջությամբ ժապավենին հանձնելն է: Կարծում եմ, ինձ շատ բան է հաջողվել է: Այլ հարց է, թե ինչպես կընկալի հանդիսատեսը:

- **Ընդունված է ասել, որ մշակույթը եւ խաղաղականությունը փոխկապակցված չեն, եւ որ մշակույթը կարող է կամուրջ դառնալ տարբեր երկրների բարիդրացիական հարաբերությունների համար:**

- Մշակույթը պարտավոր է այդպիսին լինել, նրա առաքելությունը ժողովուրդների միջեւ երկխոսություն հաստատելն է: Դա այն լավագույնն է, որ կարող է մարդկանց մերձեցնել: Չի կարելի ասել, որ մշակույթը բնավ կապված չէ խաղաղականության հետ, դա այն ասպարեզն է, որտեղ տարբեր ազգության մարդիկ կարողանում են միմյանց հասկանալ եւ իրար հետ մտերմանալ:


Կադր «Ձեռո խաղալը» ֆիլմից

Պատրաստեց

ՌՈՒԶԱՆ [illegible]

Հայկական ֆիլմերը վերականգնվում են «Թորոս Ռոսլինի տեխնոլոգիայով»

Հանրային հեռուստաընկերության կազմում գործող հեռուստաֆիլմերի «Երեւան» ստուդիայում ներկայումս բացի կինոարտադրությունից կատարվում են կինոժապավենների տեխնիկական վերականգնում եւ թվանշայնացում: Այդ մասին զրուցեցինք ստուդիայի տնօրեն ***Լեւոն Գալստյանի*** *հետ:*

- Ի՞նչ է արվում հիմա եւ դեռ ինչքան ժամանակ կպահանջվի պահոցում եղած ժապավենները վերանորոգելու համար

- Արդեն կարգի ենք բերել մոտ 80 անուն ֆիլմի ժապավեն, որոնցից 25-ը թվանշայնացրել ենք եւ մի մասը ցուցադրել հեռուստատեսությամբ: Այս հարուստ հավաքածուի մեջ տարիների ստեղծագործական աշխատանքն է. ժամանակի կինոարեգրությունը վավերագրած փաստավավերագրական ֆիլմեր, նաեւ գեղարվեստական ժապավեններ՝ «Հարսնացու հյուսիսից», «Զորի Միրո», «Սայաթ-Նովա», «Ձախորդ Փանոսը», «Ձիհրի մոտ», «Վերջին ճեպում» եւ այլն: «Երեւան» ստուդիայում է նկարահանվել Արտավազդ Փելեշյանի ֆիլմերի մեծ մասը՝ «Մենք», «Մեր դարը», «Տարվա եղանակները», «Սկիզբը»: Ժապավենները վատ վիճակում են, դրա համար մեր մասնագետները աշխատիր», «Հույսի խոշիքը» եւ այլն:

- Իսկ ինչ նորություններ ունեք կինոարտադրության ոլորտում:

- Կարծում եմ, արդեն դիտել եք «Մի վախեցիր» գեղարվեստական ֆիլմը, Հրաչ Քեշիշյանի «Ոչինչ չի մնա» ֆիլմը: Հիմա նկարահանվում է «Երկրորդ ճանապարհորդությունը»՝ Ֆրանսիայի, Գերմանիայի եւ Կանադայի հետ համատեղ, գլխավոր դերերում են Արմեն Ջիգարխանյանը եւ Պիեռ Ռիշարը: Հանրային հեռուստաընկերությունը շուտով հեռուստադիտողին կներկայացնի «Ռուզանի սիրտը» բազմասերիանոց հայկական հեռուստանովելը:

- Ո՞վ է բեմադրիչը:

- Հրաչ Քեշիշյանը:

- Ստացվում է, որ բոլոր ֆիլմերը նկարահանելու է Հրաչ Քեշիշյանը:

- Ոչ, այդպես չի ստացվում: Նախ մի վախեցիր ֆիլմը նկարահանել է Արամ Շահբազյանը, նաեւ երրորդ ֆիլմի բեմադրիչը նույնպես Քեշիշյանը չէ: Ուղղակի որպես հեռուստասերիալի ժանրում որոշակի փորձառություն ունեցող մարդու նրան է վստահվել այս ֆիլմը: Կարծում եմ, լավ կլինի: Տա հատուկ փուլերով իրականացնում են դրանց մաքրումը, լվացումը, ֆիզիկական նյութերով մշակումը, որից հետո հատուկ սարքավորումներով, ինչպես նաեւ համակարգչային ծրագրով կատարվում է թվանշայնացումը: Այդ տեխնոլոգիան պայմանականորեն անվանել ենք Թորոս Ռոսլինի տեխնոլոգիա, որովհետեւ միջնադարում գունային հիմքը պահպանվում էր այն պարզ պատճառով, որ խնամք ու սեր էր դրվում աշխատանքում: Մեր մասնագետները փորձում են նույն հոգատարությամբ վերականգնել յուրաքանչյուր ֆիլմի ստեղծագործական հիմքը ոչ թե նոր գույներ ու երանգներ ավելացնելով եղածին, այլ վերականգնելով բնօրինակը: Սա է մեթոդաբանությունը ու մոտեցումը: Այս տարին իրականացնում ենք «Հեյ, ո՞վ կա այստեղ» լիամետրաժ ֆիլմի թվանշայնացումը, հետո անցնելու ենք «Սայաթ-Նովա» ֆիլմին եւ այդպես շարունակ:

Անշուշտ, ժամանակի հետ կբարելավվեն մեր տեխնիկական միջոցները եւ մենք ավելի լավ սարքավորումներով եւ ոռակով կարող ենք այդ ամենն անել: Զուգահեռաբար աշխատող չենք անում մայր օրինակների ֆիզիկական պահպանությունը, չէ՞ որ նրանք իրենց նոր կյանքը տալիս են կրիչներին, բայց դրանով ատարեքից չեն հեռանում, չեն կենում իրենց մահկանացուն: Նրանք պետք ունեն հնարավորինս երկար, ինչի համար անհրաժեշտ է պահպանման համար հատուկ ջերմային ռեժիմ, պահոցներ եւ այլն: Այդ ամենը զուգակցվում է էլեկտրոնային ֆաբրիկայի ստեղծմամբ, հատուկ որոնման համակարգերով, ինչը հնարավորություն կտա շատ արագ գտնել դրանք եւ օգտագործել: Դրանով մենք կամբողջացնենք պատմությունը եւ իրականության ընկալումը: Կարծում եմ, յուրաքանչյուր հասարակության խաղաղակրթվածության աստիճանը որոշվում է իր մշակութային ժառանգության հանդեպ վերաբերմունքով: Մենք դա մեր ականջին օղ ենք արել եւ այդպես էլ շարունակելու ենք:

- Ընդհանուր թվով ինչքա՞ն ժապավեն կա եւ ո՞վ է ֆինանսավորում վերականգնման աշխատանքը:

- Ունենք մոտ 600 անուն ֆիլմ, որոնց մի մասը գտնվում է Ազգային ժապավենների այլ պահոցներում, իհարկե, ժամանակի ընթացքում դրանք ձեռք կբերենք ու կվերականգնենք: Աշխատանքներն իրականացվում են Հանրային հեռուստաընկերության միջոցներով: Այդպիսի որոշում Հանրային հեռուստառադիոընկերության խորհուրդն ընդունել էր 2 տարի առաջ:

- Մեր մասնագետների ուժերով է կատարվում, թե՞ օտար փորձագետների օգնությամբ:

- Մենք բաց ենք աշխարհի առջեւ եւ աշխատանքների որակն ավելի բարելավելու համար հնարավորության դեպքում կարող ենք օգտագործել միջազգային փորձը, սակայն մեր ստուդիայում աշխատող մասնագետները լիովին տիրապետում են այդ գործին:

- Վերականգնված ո՞ր ֆիլմերը կցուցադրվեն առաջիկայում:

- «Սայաթ-Նովան», «Հայր վկան», «Լուսանկարը», «Նորից եկավ ամառը», «Այս կանաչ-կարմիր աշխարհը», «Հույսի խոշիքը» եւ այլն: Ասված, որ ի հայտ գան նոր մտահղացումներ ու նոր բեմադրիչներ:

-Այսինքն, չե՞ք բացառում, որ տաղանդավոր, ազատ մտածող մեկը կարող է Հանրայինի միջոցներով ձեր ստուդիայում ֆիլմ նկարահանել:

- Իհարկե, ոչ: Հանրայինի կողմից որեւէ միջամտություն չի լինի, որովհետեւ ֆիլմը նկարահանում են ստեղծագործական խմբերը՝ համագործակցության իրավահավասար սկզբունքով:

- Լավ, հիմա դառնանք «Ռուզանի սրտին»: Ինչի՞ մասին է հայկական սերիալը:

- Հիմնում արգենտինական ֆիլմ է: Սյուժետային ընթացքը հաշվի առնելով այդ մոտիվներով հյուսել ենք հայկական պատմություն մի հեռավոր աղջկա մասին, որը հրաժարվում է անունանալ հանուն փողի, ասելով՝ «Աշխարհն էլ տուր զա, մինչեւ չսիրեմ չեմ ամուսնանա»:

-Եվ ինչ է լինում այդպես մտածող աղջկա հետ Հայաստանում, զիտե՞ք:

- Այո, կտեսնեք, թե ինչպես են խոռամանկ, խարդախ մարդիկ փորձում նրան համոզել համաձայնել, ինչպիսի ինտրիգներ են հյուսում նրա շուրջը, պատմություններ եւ այլն, եւ այլն:

- Եվ ինչ, մեր իրականության մեջ սերն է հաղթում, թե՞ փողը: Ենթադրում եմ՝ փողը:

- Ինչ ասեմ, վերջում վատ չի լինելու, պատմությունն այնպես ենք համարեցրել մեր իրականությանը, որ մանաչենք ազնվական հայ օրիորդին իր ավանդական արժանիքներով: Միաժամանակ նա բավականին ժամանակակից ու հեռանկարային կերպար է:

- Իսկ ինչո՞ւ է նախապատվությունը տրվել արգենտինական մոտիվներին, եւ ոչ հայկականին: Միթե ազնվական հայ կնոջ կերպար հնարավոր չէր գտնել, ասենք, Գրիգոր Զոհրապի նովելներում, չէ՞ որ դրանցից ամեն մեկը կարելի է վերածել հրաշալի ֆիլմի:

- Շատ լավ եք ասում, բայց հանի դեռ փորձառության փուլում ենք, ուզենք այս ֆիլմերը պետք է խնամքով կատարվեն, որպեսզի ինչ-որ տեղ խթանեն այդ աշխատանքը: Իհարկե, շատ ավելի լավ կլինի, որ մեր կինոդրամատուրգներն աշխուժանան: Հիմա առաջարկ կա Շիրվանզադեի «Քաոսի» մոտիվներով նկարահանելու ժամանակակից երանգներով հեռուստասերիալ: Մի բան ակնհայտ է, կինոարտադրությունը շուտով այնքան կաշխուժանա, որ օտար հեռուստասերիալներն իրենք դուրս կմղվեն մեր եթերից: Հաստատ եմ նշում՝ խոսքը: Ինչպես օրինակ, Ռուսաստանում կամ այլ երկրներում:

Իհարկե, պետք է հետեւել կինոգործագործիչներին եւ մշտապես ցուցադրել արտասահմանյան լավագույն գեղարվեստական ֆիլմերը, բայց հեռուստասերիալը մի փոքր այլ է, դա պատմություն է իրականության մասին: Իսկ ինչո՞ւ պետք է մենք իրականությունը նայենք օտարի պատուհանից: Համոզված եմ, որ մեր հեռուստասերիալները ստեղծելով ավելի ուշադիր կլինենք եւ ավելի լավ կճանաչենք մեր առանձնը:

Զրուցակցությունը վարեց
ՌՈՒԶԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆԸ

Ֆիլմ Տոլստոյի կյանքի վերջին ամիսների մասին

Գերմանիայում ավարտվել է ռուս մեծ գրող Լեւ Տոլստոյի (1828-1910) մասին պատմող ֆիլմի նկարահանումների նախապատրաստությունը: Ամերիկի կեսերին «Էզոյի Գուստեի ֆիլմ Հալլե» կինոստուդիան եւ ռուսաստանցի հայտնի բեմադրիչ ու պրոդյուսեր Անդրեյ Կոնչալովսկին ձեռնամուխ էին եղել «Վերջին կայարան» գեղարվեստական ֆիլմի նկարահանումներին: Դրանք ղեկավարում է Մայքլ Հոֆմանը: Վերջինս «Ամադեուս» ֆիլմի վրա կատարած աշխատանքի համար ներկայացվել էր «Օսկար» մրցանակի:

Ֆիլմը, որի բյուջեն 13 մլն դոլար է, կպատմի Լեւ Տոլստոյի կյանքի վերջին ամիսների, կնոջ՝ Սոֆիայի հետ նրա տարաձայնությունների մասին: Կինոնկարի հիմքում գրողի ժառանգության հետ կապված հակամարտությունն է: Կոմս Տոլստոյն ուզում էր, որ «Պատերազմ եւ խաղաղություն» եւ «Աննա Կարենինա» ստեղծագործություններից ստացվող եկամուտները դառնան ռուս ժողովրդի սեփականությունը: Կինն առարկում էր նրա «խելահեղ որոշման» դեմ եւ պահանջում էր հոնորարի իրավունքները տրամադրել անձամբ իրեն եւ զավակներին: Ընտանեկան վեճերից հոգնած Լեւ Տոլստոյը դուստր՝ Սաշայի հետ հեռանում է տնից:

Այս տարի լրանում է Լեւ Տոլստոյի ծննդյան 180-ամյակը: Գրողի դերում նկարահանվել է հոլիվուդյան աստղ Քրիստոֆեր Փլամմերը: «Այս աշխատանքի ընթացքում ես ինձ զգում եմ համեմարի դերում հանդես եկող ատրուեի պես», ասել է Փլամմերը:

Տոլստոյի հարսնացուի դերում հաստատվել է Ջեյմս Մակ էվոյը: Նա խոստովանել է, որ նչյալ պահին ինքը փաստորեն անծանոթ է գրողի գործերին, բայց խոստացել է նկարահանումների արդեն սկզբնական փուլում Տոլստոյի մասին «իմանալ ամեն ինչ»:

Տոլստոյի դուստր՝ Սաշայի դերում նկարահանվել է Աննա-Մարիա Դաֆֆը: Ռուս գրականության դասականի տիկնոջ դերում հանդես է գալիս բրիտանացի դերասանուհի Հելեն Միրենը, որն «Օսկար» մրցանակի է արժանացել «Թագուհի» ֆիլմում Էլիզաբեթ Բ-ի կերպարի մարմնավորման համար:

Հելեն Միրենը սերում է ռուսական ազնվական ընտանիքից, նա Տոլստոյի ֆենու թոռնուհին է: Դերասանուհին ծնվել է Լոնդոնում: Կնքվելիս ստացել է Էլենա Վասիլեւնա Միրոնովա անունը: «Ես ուզում եմ զգալ անցած-գնացած աշխարհի գոնե մի մասնիկը», ասել է դերասանուհին Բեռլինում կայացած մամլո ասուլիսում: «Նկարահանումներից առաջ հագուստներս փորձելով՝ ես ինձ զգում էի մեր իմ ռուս մորաքույր, մերթ էլ տատիկիս ֆրոց դերում», խոստովանել է Հելեն Միրենը: Նաեւ ավելացրել է, որ իր եւ Տոլստոյի ընտանիքները կապված են ոչ միայն ազգակցական կապերով: «Լուսանկարներում երկու ընտանիքների մեծամասնության ամուսնությունները շատ նման են իրար: Երկու ընտանիքները միաժամանակ դիրք են զբաղեցրել հասարակության մեջ»:

Ենթադրվում է, որ հանդիսականները ֆիլմը կդիտեն 2009-ին:

Պ. Ի.

Կինը Բերգմանի աչքերով

Պետերբուրգում օրերս անցկացված «Կինը Բերգմանի աչքերով» փառատոնը հանդիսականին հնարավորություն էր տալիս մեկ անգամ եւս հաղորդակցվելու 20-րդ դարի խոշորագույն կինոգործիչներից մեկի՝ շվեդ բեմադրիչ Ինգմար Բերգմանի ստեղծագործությանը: Փառատոնի բացման օրը ցուցադրվել է «Շշուկներ եւ ճիչեր» ֆիլմը (1973), որը Բերգմանի առավել ողբերգական բացահայտումներից մեկն է: Ցուցադրությունը նվիրված էր անցյալ տարվա ամառը կյանքից հեռացած մեծ վարպետի հիշատակին:

Կադր «Պերսոնա» ֆիլմից

Իր ամբողջ ստեղծագործական կյանքում 60-ից ավելի ֆիլմեր նկարահանած Բերգմանը խորապես ուսումնասիրել է կնոջ ներաշխարհը՝ փորձել է աշխարհը տեսնել կնոջ աչքերով: «Կանանց աշխարհն իմ համալսարանն է: Այնտեղ ինձ համար դյուրին չէ: Բայց որեւէ տղամարդ չի կարող պարծենալ, թե այնտեղ ամեն ինչից գլուխ է հանել», ասում էր կինոյի դասականը:

Փառատոնում յոթ ֆիլմեր ներկայացրել են կնոջ բազմաղեծ ու հակասական կերպարի բերգմանյան ընկալումը: Այդ ասեղծվածի բացահայտմանն ուղղված աշխատանքում Բերգմանին օգնել են նշանավոր դերասաններ Ինգրիդ Տուլինը, Հարիետ Անդերսոնը, Լիվ Ուլմանը, Մաքս ֆոն Սյուդովը, Գուննար Բյոռնստրանդը եւ Էռլանդ Յոզեֆսոնը:

Հնգօրյա փառատոնի ընթացքում, «Շշուկներ եւ ճիչեր» ֆիլմից բացի, հանդիսականները դիտել են «Էլ չխոսելով այդ բոլոր կանանց մասին» (1964), «Կանացի անուրջներ» (1955), «Ամառը Մոնիկայի հետ» (1953), «Կանայք սպասում են» (1952), «Կյանքի եզրին» (1957) եւ «Աշնանային սոնատ» (1978) ֆիլմերը:

Փառատոնը կազմակերպել էին Շվեդիայի հյուպատոսարանը եւ Շվեդական ինստիտուտը՝ կինոյի տան եւ կինոմամուլի պետերբուրգյան ֆեդերացիայի հետ համատեղ:

Պ. Ք.

Ռուբեն Խաչատրյանին հանձնվեց շահած մրցանակը

Անցյալ տարի Մինսկի «Լիստոպադ» միջազգային կինոփառատոնում ժյուրիի հատուկ մրցանակը եւ դիպլոմն էր շահել երեւանցի երիտասարդ կինոբեմադրիչ Ռուբեն Խաչատրյանի սցենարով եւ բեմադրությամբ նկարահանված «Աղոթիր ինձ համար» վավերագրական կինոնկարը (արտադրություն՝ «Ոսկե ծիրան» կինոյի զարգացման հիմնադրամի): Այս հուզիչ կինոասքը պատկերում է հիմնականում արցախյան պատերազմում որբացած եւ այսօր Երեւանում ռազմական կրթություն ստացող դեռահասների առօրյան, նրանց բաժին հասած ծանր ճակատագիրը: Հասկապես տպավորիչ է ֆիլմի ավարտը, որտեղ կադր առ կադր երեւում են մարտի դաշտում ընկած պատանի ազատամարտիկները՝ առաս թափվող ձյան ֆոնին նրանց շիրմանկարների միջոցով:

Քանի որ Ռուբեն Խաչատրյանը ներկա չէր գտնվել «Լիստոպադին», նրա մրցանակի եւ դիպլոմի հանձնման արարողությունը տեղի ունեցավ միայն վերջերս՝ ապրիլի 22-ին, Հայաստանում Բելոռուսիայի դեսպանատանը, անձամբ դեսպանի կողմից՝ մի խումբ հայ կինոգործիչների ներկայությամբ:

Ա.Բ.

Հաշվետվություն

Grant Thornton

Անկախ աուդիտորի եզրակացություն

«ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ-ի բաժնետերերին և խորհրդին.

Մենք աուդիտի ենք ենթարկել «ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ (այսուհետ՝ «Բանկ») ֆինանսական հաշվետվությունները 2007-ի դեկտեմբերի 31-ին ավարտված ֆինանսական տարվա համար, որոնցից սերվել է հաշվապահական հաշվեկշիռը, նույն ամսաթվին ավարտված տարվա ֆինանսական արդյունքների, սեփական կապիտալում փոփոխությունների և դրամական միջոցների հոսքերի մասին հաշվետվությունները՝ ՀՀ աուդիտի ստանդարտներին համապատասխան: 2008-ի ապրիլի 28 ամսաթվով թվագրված մեր հաշվետվությունում մենք ներկայացրել ենք դրական եզրակացություն ֆինանսական հաշվետվությունների վերաբերյալ, որոնցից սերվել է սույն համառոտ ֆինանսական ներկայացումը:

Մեր կարծիքով, համառոտ ֆինանսական ներկայացումը բոլոր էական առումներով համապատասխանում է ֆինանսական հաշվետվություններին, որոնցից այն սերվել է:

2007-ի դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ Բանկի ֆինանսական վիճակի, գործունեության արդյունքների և դրամական միջոցների հոսքերի, ինչպես նաև աուդիտի ընդգրկման սահմանների վերաբերյալ ավելի լավ պատկերացում կազմելու համար համառոտ ֆինանսական ներկայացումը պետք է դիտարկել համառոտ ֆինանսական ներկայացման համար հիմք հանդիսացող ֆինանսական հաշվետվությունների, ինչպես նաև դրանց վերաբերյալ մեր աուդիտորական եզրակացության հետ համատեղ:

28 ապրիլի, 2008թ.
ք. Երևան

[illegible]
Տնօրեն-գործընկեր

[illegible]
Առաջատար գործընկեր

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
2007թ. դեկտեմբերի 31-ին ավարտվող տարվա համար
«ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ, ՀՀ, Երևան, Հանրապետության 39

(հազ. դրամ)

ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ	Ծանոթագրություններ	Հաշվետու ժամանակաշրջան (աուդիտված)	Նախորդ ժամանակաշրջան (աուդիտված)
Տոկոսային և նմանատիպ եկամուտներ	3	4,021,275	2,663,290
Տոկոսային և նմանատիպ ծախսեր	3	(1,870,526)	(994,769)
Զուտ տոկոսային և նմանատիպ եկամուտ		2,150,749	1,668,521
Կոմիսիոն և այլ վճարների տեսքով եկամուտներ	4	1,202,113	665,962
Կոմիսիոն և այլ վճարների տեսքով ծախսեր	4	(129,331)	(99,430)
Զուտ եկամուտ կոմիսիոն և այլ վճարներից		1,072,782	566,562
Զուտ եկամուտ առևտրային գործառնություններից	5	917,033	296,976
Այլ գործառնական եկամուտներ	6	139,794	89,646
Գործառնական եկամուտներ		4,280,358	2,621,705
Զուտ հատկացումներ ակտիվների հնարավոր կորուստների պահուստներին	7	(686,554)	(502,454)
Ընդհանուր վարչական ծախսեր	8	(1,865,573)	(1,193,700)
Այլ գործառնական ծախսեր	9	(561,453)	(349,038)
Շահույթը մինչև հարկումը		1,166,778	576,513
Շահութահարկի գծով ծախս	11	(259,021)	(118,832)
Շահույթը հարկումից հետո		907,757	457,681
Մեկ բաժնետոմսին բաժին ընկնող բազային շահույթ	12	106	92
Ժամանակաշրջանի զուտ շահույթ		907,757	457,681

Հաշվետվության վավերացման ամսաթիվը՝ 28 ապրիլի 2008թ.

[illegible]
Վարչության նախագահ

[illegible]
Գլխավոր հաշվապահ

ՀԱՇՎԱՊԱՀԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵԿՇԻՌ
2007թ. դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ
«ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ, ՀՀ, Երևան, Հանրապետության 39

(հազ. դրամ)

ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ	Ծանոթագրություններ	Հաշվետու ժամանակաշրջան (աուդիտված)	Նախորդ ժամանակաշրջան (աուդիտված)
Ակտիվներ			
Կանխիկ դրամական միջոցներ և մնացորդներ ՀՀ Կենտրոնական բանկում	13	8,802,840	6,041,526
Թանկարժեք մետաղներից պատրաստված հուշադրամներ		37,843	220,962
Պահանջներ բանկերի և այլ ֆինանսական կազմակերպությունների նկատմամբ	14	2,967,909	4,138,433
Հաճախորդներին տրված վարկեր և այլ փոխատվություններ	16	28,803,700	14,450,649
Վաճառքի համար մատչելի ֆինանսական ակտիվներ	17	3,263,674	3,779,477
Հիմնական միջոցներ և ոչ նյութական ակտիվներ	20	1,750,431	1,455,466
Այլ ակտիվներ	21	350,912	271,913
Ընդամենը ակտիվներ		45,977,309	30,358,426
Պարտավորություններ			
Պարտավորություններ բանկերի և այլ ֆինանսական կազմակերպությունների նկատմամբ	22	1,316,344	1,146,695
Պարտավորություններ հաճախորդների նկատմամբ	23	36,853,218	25,230,903
Ստացված վարկեր	26	17,849	13,922
Ընթացիկ հարկային պարտավորություններ	11,3	160,496	29,291
Պահուստներ	30	-	21,431
Այլ պարտավորություններ	26	132,778	122,746
Ընդամենը պարտավորություններ		38,480,634	26,564,988
Կապիտալ			
Կանոնադրական կապիտալ	28	5,599,700	2,799,850
Պահուստներ		204,340	187,660
Գլխավոր պահուստ		41,309	20,259
Վերագնահատման պահուստներ		163,031	167,401
Չբաշխված շահույթ		1,692,635	805,928
Ընդամենը կապիտալ		7,496,875	3,793,438
Ընդամենը պարտավորություններ և կապիտալ		45,977,309	30,358,426

Հաշվետվության վավերացման ամսաթիվը՝ 28 ապրիլի 2008թ.

[illegible]
Վարչության նախագահ

[illegible]
Գլխավոր հաշվապահ

ՍԵՓԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼՈՒՄ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
2007թ. դեկտեմբերի 31-ի դրությամբ
«ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ, ՀՀ, Երևան, Հանրապետության 39

(հազ. դրամ)

Սեփական կապիտալի տարրերի անվանումը	Կանոնադրական կապիտալ: Կանոնադրական կապիտալ	Կանոնադրական կապիտալ: Հետ գնված կապիտալ	Կանոնադրական կապիտալ: Զուտ գումար	Էմիսիոն եկամուտ	Պահուստներ: Գլխավոր պահուստ	Պահուստներ: Վերագնահատման պահուստներ	Պահուստներ: Արտարժույթի վերահաշվարկման պահուստներ	Չբաշխված շահույթ (վնաս)	Միջանկյալ շահաբաժիններ	Սեփական կապիտալի այլ տարրեր	Ընդամենը
Տողադասեր	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Նախորդ հաշվետու ժամանակաշրջան (I աղյուսակ)											
1. Մնացորդը նախորդ ժամանակաշրջանի սկզբում առ 01 հունվարի 2006թ. (աուդիտված)	2,799,850	-	-	-	9,552	10,101	-	358,954	-	-	3,178,457
1.1. Հաշվապահական հաշվառման քաղաքականության փոփոխությունների ընդհանուր ազդեցությունը և էական սխալների ճշգրտումը	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Վերահաշվարկված մնացորդը	2,799,850	-	-	-	9,552	10,101	-	358,954	-	-	3,178,457
3. Ուղղակիորեն սեփական կապիտալում ճանաչված եկամուտներ և ծախսեր, այդ թվում	-	-	-	-	-	157,300	-	-	-	-	157,300
3.1. Հիմնական միջոցների և ոչ նյութական ակտիվների վերագնահատումից պահուստների աճ (նվազում)	-	-	-	-	-	186,583	-	-	-	-	186,583
3.2. Վաճառքի համար մատչելի ֆին. ակտիվների և հեջավորման գործիքների իրական արժեքի վերագնահատման պահուստների աճ (նվազում)	-	-	-	-	-	10,041	-	-	-	-	10,041
3.3. Հետաձգված հարկի ազդեցություն	-	-	-	-	-	(39,324)	-	-	-	-	(39,324)
4. Նախորդ տարվա զուտ շահույթ	-	-	-	-	-	-	-	457,681	-	-	457,681
5. Ներքին շարժեր, այդ թվում	-	-	-	-	10,707	-	-	(10,707)	-	-	-
5.1. Հատկացումներ գլխավոր պահուստին	-	-	-	-	10,707	-	-	(10,707)	-	-	-
6. Մնացորդը նախորդ ժամանակաշրջանի վերջում առ 31 դեկտեմբերի 2006թ. (աուդիտված)	2,799,850	-	-	-	20,259	167,401	-	805,928	-	-	3,793,438
Հաշվետու ժամանակաշրջան (II աղյուսակ)											
6.1. Հաշվապահական հաշվառման քաղաքականության փոփոխությունների ընդհանուր ազդեցությունը և էական սխալների ճշգրտումը	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Վերահաշվարկված մնացորդը	2,799,850	-	-	-	20,259	167,401	-	805,928	-	-	3,793,438
8. Ուղղակիորեն սեփական կապիտալում ճանաչված եկամուտներ և ծախսեր, այդ թվում	-	-	-	-	-	(4,370)	-	-	-	-	(4,370)
8.1. Վաճառքի համար մատչելի ֆին. ակտիվների և հեջավորման գործիքների իրական արժեքի վերագնահատման պահուստների աճ (նվազում)	-	-	-	-	-	(5,463)	-	-	-	-	(5,463)
8.2. Հետաձգված հարկի ազդեցություն	-	-	-	-	-	1,093	-	-	-	-	1,093
9. Բաժնետերերի հետ գործարքներ բաժնետոմսերի գծով, այդ թվում	2,799,850	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,799,850
9.1. Ներդրումներ կանոնադրական կապիտալում	2,799,850	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,799,850
10. Հաշվետու տարվա զուտ շահույթ	-	-	-	-	-	-	-	907,757	-	-	907,757
11. Հայտարարված շահաբաժիններ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12. Ներքին շարժեր, այդ թվում	-	-	-	-	21,050	-	-	(21,050)	-	-	-
12.1. Հատկացումներ գլխավոր պահուստին	-	-	-	-	21,050	-	-	(21,050)	-	-	-
13. Մնացորդը հաշվետու ժամանակաշրջանի վերջում առ 31 դեկտեմբերի 2007թ.	5,599,700	-	-	-	41,309	163,031	-	1,692,635	-	-	7,496,875

Հաշվետվության վավերացման ամսաթիվը՝ 28 ապրիլի 2008թ.

[illegible]
Վարչության նախագահ

[illegible]
Գլխավոր հաշվապահ

ԴՐԱՄԱԿԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐԻ ՀՈՍՔԵՐԻ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
2007թ. դեկտեմբերի 31-ին ավարտվող տարվա համար
«ՅՈՒՆԻԲԱՆԿ» ԲԲԸ, ՀՀ, Երևան, Հանրապետության 39

(հազ. դրամ)

ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ	Ծանոթագրություն	Նախորդ ժամանակաշրջան (աուդիտված)	Հաշվետու ժամանակաշրջան (աուդիտված)
1. Դրամական հոսքեր գործառնական գործունեությունից		x	x
Դրամական միջոցների զուտ հոսքեր՝ մինչև գործառնական ակտիվների և պարտավորությունների փոփոխությունը		2,225,465	3,217,947
Ստացված տոկոսներ		2,808,137	3,979,939
Վճարված տոկոսներ		(949,153)	(1,871,974)
Ստացված կոմիսիոն վճարներ		664,068	1,202,113
Վճարված կոմիսիոն վճարներ		(99,430)	(129,331)
Իրական արժեքով՝ շահույթի կամ վնասի միջոցով չափվող ֆինանսական ակտիվներից զուտ եկամուտ		4,592	7,436
Արտարժույթի առք ու վաճառքի գործառնություններից զուտ եկամուտ		334,935	898,730
Նախկինում դուրս գրված ակտիվների վերադարձ		891,622	949,602
Վճարված աշխատավարձ և դրան հավասարեցված այլ վճարումներ		(723,553)	(1,168,094)
Գործառնական գործունեությունից ստացված այլ եկամուտներ և վճարված այլ ծախսեր		(706,793)	(852,474)
Դրամական հոսքեր գործառնական ակտիվների և պարտավորությունների փոփոխությունից		2,288,667	(2,534,261)
Գործառնական ակտիվների նվազում (ավելացում)		(5,999,158)	(17,024,106)
այդ թվում՝			
Վարկերի և փոխատվությունների նվազում (ավելացում)		(4,793,947)	(17,758,812)
Առևտրային նպատակով պահվող և վաճառքի համար մատչելի արժեթղթերի նվազում (ավելացում)		(1,298,213)	535,514
Այլ գործառնական ակտիվների նվազում (ավելացում)		91,002	199,192
Գործառնական պարտավորությունների ավելացում (նվազում)		8,287,825	14,489,845
այդ թվում՝			
Հաճախորդների նկատմամբ պարտավորությունների ավելացում		8,287,825	14,038,393
Այլ գործառնական պարտավորությունների ավելացում		-	451,452
Զուտ դրամական հոսքեր գործառնական գործունեությունից մինչև շահութահարկի վճարումը		4,514,132	683,686
Վճարված շահութահարկ		(77,322)	(230,306)
Զուտ դրամական հոսքեր գործառնական գործունեությունից		4,436,810	453,380
2. Դրամական հոսքեր ներդրումային գործունեությունից		x	x
Այլ անձանց կանոնադրական կապիտալում ներդրումների նվազում (ավելացում)		371,741	(15,000)
Հիմնական միջոցներում և ոչ նյութական ակտիվներում կապիտալ ներդրումների նվազում (ավելացում)		(3,510)	-
Հիմնական միջոցների և ոչ նյութական ակտիվների ձեռքբերում		(690,784)	(487,536)
Հիմնական միջոցների և ոչ նյութական ակտիվների օտարում		8,053	-
Դրամական միջոցների զուտ հոսքեր այլ ներդրումային գործունեությունից		(58,484)	95,787
Զուտ դրամական հոսքեր ներդրումային գործունեությունից		(372,984)	(406,749)
3. Դրամական հոսքեր ֆինանսական գործունեությունից		x	x
Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկից ստացված փոխառությունների ավելացում (նվազում)		896,226	(896,226)
Բանկերից ստացված փոխառությունների ավելացում (նվազում)		-	608,440
Ստացված այլ փոխառությունների ավելացում (նվազում)		131,224	27,822
Բաժնետերերի ներդրումներ կանոնադրական կապիտալում		-	2,799,850
Զուտ դրամական հոսքեր ֆինանսական գործունեությունից		1,027,450	2,539,886
Արտարժույթի փոխարժեքի փոփոխության ազդեցությունը դրամական միջոցների և դրանց համարժեքների վրա		(17,337)	(861,005)
Դրամական միջոցների և դրանց համարժեքների զուտ աճ		5,073,739	1,725,512
Դրամական միջոցներ և դրանց համարժեքներ ժամանակաշրջանի սկզբում	13-2	4,515,741	9,589,480
Դրամական միջոցներ և դրանց համարժեքներ ժամանակաշրջանի վերջում		9,589,480	11,314,992

Հաշվետվության վավերացման ամսաթիվը՝ 28 ապրիլի 2008թ.

[illegible]
Վարչության նախագահ

[illegible]
Գլխավոր հաշվապահ

Ներկայացված ֆինանսական հաշվետվությունների ամբողջ փաթեթը (ներառյալ կից ծանոթագրությունները), Բանկի կանոնադրական կապիտալում նշանակալից մասնակցություն ունեցող անձանց և Բանկի ղեկավարների, ինչպես նաև Բանկի կողմից մատուցվող ծառայությունների և ակտիվների վերաբերյալ տեղեկատվությունը Դուք կարող եք գտնել Յունիբանկ ԲԲԸ կայքում՝ Հասցեն՝ www.unibank.am

ՀԱԿԱՄԱՐՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՄՆ-ը Իրանի վրա հարձակվելու ծրագիր է մշակում

Ամերիկյան CBS հեռուստաընկերությանը հայտնի է դարձել, որ Պենտագոնը կարգադրել է Իրանի վրա հարձակվելու ծրագիր պատրաստել: Միաժամանակ մշակվում է այն վերջնագրի տեքստը, որն Իրանին կներկայացվի, եթե նա վերջ չդնի «տարածաշրջանի իրադրության ապակայունացմանը»:

Բարձրաստիճան զինվորականներից մեկի խոսքերով, ծրագրի պատրաստումն սկսվելու է այն կապակցությամբ, որ տարածաշրջանում Իրանի խաղաքականությունն ավելի ու ավելի պարզորոշ է դառնում: Իրանական զենքն Իրաքում օգտագործվում է ամերիկացի զինվորականների դեմ: Թեհրանը նաեւ չի դադարեցնում ուրանի հարստացման աշխատանքները:

ԱՄՆ պաշտպանության նախարար Ռոբերտ Գեյթսի խոսքերով, «իրանցիներն Իրաքում փաստորեն սպանում են ամերիկացի զինծառայողներին»:

Գեյթսը, սակայն, պնդում է, թե Իրանի դեմ ռազմական գործողություն չի նախապատրաստվում: Ֆրանսպրեսը մեջբերում է նրա այն խոսքերը, թե «Աբրահամ Լինքոլն» ռազմանավի մոտալուտ մուտքը Պարսից ծոց ոչ թե նախահարձակման նշան է, այլ միայն ԱՄՆ-ի ռազմական ներկայության «հիշեցում»:

Ներկայումս Պարսից ծոցում է գտնվում ամերիկյան «Հարրի Թրումեն» ռազմանավը: Ամերիկյան ծովուժի ներկայացուցիչ Ջեֆ Դեյվիսը պնդում է, թե երկու ռազմանավը Պարսից ծոցում միասին կմնան երկու օր, ապա «Հարրի Թրումենը» կհեռանա այնտեղից:

Վերջերս Իրան-ԱՄՆ հարաբերություններում լարվածության նոր պատճառ են դարձել Իրաքում Մուքթադա ալ Սադրին ենթակա «Մահդիի բանակի» եւ իրաքցի ու ամերիկացի զինծառայողների միջեւ ծավալված մարտերը: Իրաքում ամերիկյան զորքի հրամանատար, գեներալ Դեյվիդ Պետրեուսը օրերս հայտարարեց, թե Իսլամական հեղափոխության պահապանների կորպուսի մեջ մտնող իրանական «Ղուդս» խմբավորումը ֆինանսավորում եւ զինում է շիա իրաքցիների «Մահդիի բանակին»:

ԱՄՆ շտաբների պետերի կոմիտեի ղեկավար Մայք Մուլլենը իր հերթին զգուշացրել է Իրանին: «Սխալ կլիներ կարծել, թե ԱՄՆ-ը ուժեր չունի հարված հասցնելու համար», - ասել է նա: Միեւնույն ժամանակ Մուլլենը հայտարարել է, թե ԱՄՆ-ը այժմ Իրանի վրա հարձակվելու անհրաժեշտություն չի տեսնում եւ Մերձավոր Արեւելքում մի նոր պատերազմ սանձազերծելու կարիք չունի:

Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովը հաստատեց 301-րդ հոդվածի փոփոխության օրինագիծը

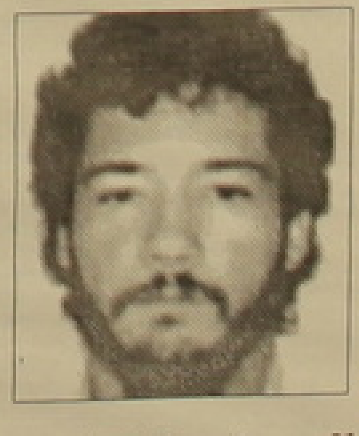
Ապրիլի 29-ին Թուրքիայի ազգային ժողովի՝ Մեջլիսի լիագումար նիստում քննարկման էր դրվել թուրքական քրեական օրենսգրքի 301 եւ 305-րդ հոդվածներում փոփոխություն նախատեսող օրինագիծը, որը մինչ այդ ստացել էր Եվրոմիության հետ ներդաշնակության եւ արդարադատության հանձնաժողովների հավանությունը:

Օրինագծի քննարկումներն անցել են չափազանց բուռն, թերեւս դա է պատճառը, որ ավարտվել են ապրիլի 30-ի վաղ առավոտյան միայն: Համենայն դեպս, Մեջլիսը հաստատել է օրինագիծը: «Ազգը» դեռեւս ապրիլի 18-ի համարում անդրադարձել էր 301 եւ 305-րդ հոդվածների փոփոխության «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցության առաջարկին: Պարզապես հիշեցնենք, որ 301-րդ հոդվածը ձեւակերպված էր. «Թուրքական ինքնությունը, հանրապետությունը եւ Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովին հրապարակավ նվաստացնող յուրաքանչյուր ոք պատժվում է 6 ամսից մինչեւ 3 տարի ազատազրկմամբ», իսկ դրա փոփոխված տարբերակի համաձայն. «Թուրք ազգին, Թուրքիայի Հանրապետությանը, Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովին, կառավարությանը եւ պետության իրավապահ մարմիններին հրապարակավ նսեմացնող յուրաքանչյուր ոք պատժվում է 6 ամսից մինչեւ 2 տարի ազատազրկման»:

Ի դեպ, հոդվածը խախտողների նկատմամբ հետաքննության կատարումը նույնպես պայմանավորվել է արդարադատության նախարարի, այլ ոչ թե հանրապետության նախագահի թույլտվությամբ, ինչը փոփոխության առաջարկի մաս էր կազմում: Փոփոխություններն էական չեն, պարզապես պատժի առավելագույն չափը 3-ից իջեցվել է 2 տարի ազատազրկման, ինչը հոդվածը խախտողին հնարավորություն է տալիս ազատազրկման պատիժը տուգանքով հատուցելու: 301 եւ 305-րդ հոդվածների փոփոխված տարբերակը ուժի մեջ կմտնի, երբ փոփոխության հաստատման Մեջլիսի որոշումը կվավերացնի նախագահ Աբդուլլահ Գյուլը:

Հ. ՉԱՔՐՅԱՆ

Սպանվել է Կոլումբիայի «գլխավոր հանցագործը»



Կոլումբիայի պաշտպանության նախարար Խուան Մանուել Սանտոսը երեկ հայտարարել է, որ երկրի հյուսիսում ծավալված գործողության ընթացքում ոստիկանությանը հաջողվել է ոչնչացնել Կոլումբիայի «գլխավոր հանցագործին»՝ թմրաբարոն Միգել Անխել Մեխիային: Ասոշիեյթեդ պրես գործակալությունը հաղորդում է, որ Մեխիային բռնելու գործում աջակցություն ստանալու դիմաց ԱՄՆ-ը խոստացել էր 5 մլն դոլար պարգեւավճար:

Նախարար Սանտոսի խոսքերով, գործողության ընթացքում սպանվել են նաեւ Մեխիայի երկու թիկնապահները:

ԱՄՆ պետդեպարտամենտի տեղեկությունների համաձայն, Մեխիան եւ նրա եղբայր Վիկտորը 1990-ականների վերջերից կոլումբիական կոկաին են տեղափոխել ԱՄՆ-ի ու Եվրոպայի շուկաներ: Երկու տարում, ըստ մոտավոր հաշվարկների, նրանց հաջողվել է տեղափոխել 68 տոննա թմրադեղ:

2003-ին ԱՄՆ-ի ձեռնարկած հատուկ գործողությունից հետո եղբայրների հանցագործ խմբավորումը մասնատվեց, բայց նրանք շարունակում էին թմրադեղերի առեւտուր անել ուրիշ հանցախմբերի միջոցով: Բացի դրանից, եղբայրները սերտորեն գործակցում էին «Կոլումբիայի միացյալ ինքնապաշտպանություն» կիսառազմական խմբավորման հետ, որն ԱՄՆ-ում համարվում է ահաբեկչական կազմակերպություն:

Եվրոմիություն-Սերբիա մերձեցման համաձայնագիր

Եվրոմիությունը եւ Սերբիան ստորագրել են փոխադարձ մերձեցման համաձայնագիր, որը Սերբիայի առաջին քայլն է Եվրոմիության անդամ դառնալու ճանապարհին:

Ֆրանսպրեսը հաղորդում է, որ այդուհանդերձ Եվրոմիությունը չի վավերացրել համաձայնագիրը, քանի որ միության անդամներ Բելգիան եւ Հոլանդիան Սերբիայից պահանջում են ձերբակալել եւ ՄԱԿ-ի միջազգային դատարանին հանձնել բոսնիացի սերբերի նախկին առաջնորդ Ռատկո Մլադիչին: Եվրոմիության մի շարք երկրներ Մլադիչին համարում են պատերազմի հանցագործ:

Չնայած վավերացման բացակայությանը, Սերբիայի արտգործնախարար Վուկ Երեմիչը համաձայնագրի ստորագրումը բնութագրել է որպես պատմական իրադարձություն, վստահություն հայտնելով, որ իր երկիրն անպայման կանդամակցի Եվրոմիությանը:

Երեմիչը եւ Սերբիայի նորընտիր նախագահ Բորիս Տադիչը անցյալում քանիցս հանդես էին եկել նման համաձայնագիր ստորագրելու կոչով: Մայիսի 11-ին Սերբիայում կայանալիք ընդհանուր ընտրություններից նախօրեին ստորագրված փաստաթուղթը կարող է նպաստել ընտրություններում նախագահի Դեմոկրատական կուսակցության հաղթանակին:

Սերբիայի վարչապետ Վոյիսլավ Կոշտունիցան մարտի սկզբներին հրաժարականի դիմում տվեց, քանի որ նման համաձայնագրի ստորագրման նախապայման էր համարում Եվրոմիության կողմից Կոսովոյի անկախության մերժումը: Փաստաթղթի ստորագրման կապակցությամբ Կոշտունիցան հայտարարել է, որ մայիսյան ընտրություններից հետո Սերբիայի խորհրդարանը «չեղյալ կհայտարարի» այդ փաստաթուղթը:

ՌՈՒՍԱՍՏԱՆ

Աբխազներն ու օսերն էլ բարեկամներ ունեն

Աբխազիայում եւ Հարավային Օսիայում իր ներկայությունն ուժեղացնելու Մոսկվայի մտադրություններն էլ ավելի շիկացրին ռուս-վրացական հարաբերությունները: Քաղաքական մթնոլորտը հագեցած է բարձրագույն մակարդակով փոխադարձ մեղադրանքներով ու սպառնալիքներով: Ընդսմին, ոչ միայն երկկողմ:

Հասկանալի է, որ հակամարտության մեջ սկսում են ներգրավվել նաեւ ստորին խավերը: Օրերս Չերկեսկում կայացած՝ աբխազական պատերազմի վետերան-կամավորների արտակարգ համագումարը որոշում է ընդունել Վրաստանի կողմից Աբխազիայի նկատմամբ ուժով հսկողություն հաստատելու փորձերի դեպքում օգնության հասնել եղբայրական ժողովրդին: Քրիստոնյա ու հավատակիցներին իրենց աջակցությունն են հայտնել Ռուսաստանի հարավային տարածաշրջանների կազակները:

Ավելորդ է կարծել, թե սրանք լուրջ ուժեր չեն երկու պետությունների առճակատման պարագայում: Ժամանակին Թբիլիսիի դեմ կռվում էին երկու տասնյակից ավելի ժողովուրդների ներկայացուցիչներ, որոնց զինվորական ստորաբաժանումները ձեւավորվել էին ազգային հատկանիշով: Այսօր գուցեեւ տեղին չէ հիշել, սակայն չեչենների զորամասը, օրինակ, ղեկավարում էր դեռեւս ահաբեկիչ չդարձած Շամիլ Բասաեւը, եւ նրա մարտիկները լավագույն կռվողներից էին: Եվս մի հանգամանք, հակավրացական տրամադրությունները Ռուսաստանում այնքան ուժեղ են, որ անհրաժեշտության դեպքում Հյուսիսային Կովկասի ժողովուրդներից բացի Աբխազիայում կհայտնվեն նաեւ բազմաթիվ այլ կամավորներ:

1996 թվականից Կովկասի ժողովուրդների կոնֆեդերացիան դադարեցրել էր իր գործունեությունը: Սակայն հիշյալ համագումարում կոչեր հնչեցին վերածնելու այդ կազմակերպությունը Վրաստանի վերջին ագրեսիվ գործողությունների կապակցությամբ: Եթե վրացիները բարեկամներ ունեն Արեւմուտքում, ապա նրանք պիտի իմանան, որ աբխազներն էլ բարեկամներ ունեն, հայտարարեցին համագումարի մասնակիցները, եւ ժամանակն է միավորվելու եւ ստեղծելու միասնական կոորդինացիոն կենտրոն:

ՌՈՒԲԵՆ ՀԱԽՎԵՐԴՅԱՆ, Մոսկվա

Ռուսաստանցի համասեռամոլները նորից մերժում ստացան

Մոսկվայի իշխանությունները բառացիորեն «վիզ են դրել» շքերթը անցկացնելու մայրաքաղաքում: Նրանց չի հուսահատեցնում քաղաքապետ Յուրի Լուժկովի հաստակողությունը, որը չի թաքցնում իր արգահատանքը այդ «տղամարդկանց» հանդեպ եւ հերթական անգամ իր կնիքը դրեց մերժման հրամանի տակ: Գոռոնները նրան համարում են հակադեմոկրատ, բռնակալ, հետամնաց, օրինակ են բերում Բեռլինի եւ Փարիզի համակրելի քաղաքապետներին, որոնք ոչ միայն չեն թաքցնում իրենց սեռական կողմնորոշումը, այլեւ հպարտորեն գլխավորում են սեռակիցների շքերթները իրենց քաղաքներում:

Այս կապակցությամբ այստեղ հանկարծ հիշեցին, որ կառավարող «Եդինայա Ռոսիա» կուսակցությունը պատիվ ունի իր շարքերում կրելու Ռուսաստանի ամենավառ լեգալ համասեռամոլին՝ երգիչ Բորիս Մոիսեեւին: Փաստն ընկալվում է որպես հավաստում, որ երկնագույն Բորյան ունի ծանրակշիռ քաղաքական համոզմունքներ եւ ակտիվ կենսադիրք (իսկ շատերին թվում էր, թե նա...պասսիվ է):

Ինչ է ստացվում, եթե հանդես են գալիս նրա համերգների դեմ, պատճառաբանելով, որ նա սոդոմական է եւ երեխաների այլասերող, ուրեմն հանդես են գալիս կառավարող կուսակցության դեմ: Այդ դեպքում ինչո՞ւ զինակից «եդինառոսները» նրան չեն պաշտպանում, եւ լայն առումով՝ բոլոր հոմոներին: Գուցե վախենո՞ւմ են աչքի ընկնել համակրության մեջ: Արդյունքում ինչ ունենք. ընդունելով այդ կուսակցության շարքերը: Բորյան նրան է հավկվել իր ողջ էությամբ, իսկ նեղ օրին նրա քաղաքական համախոհները նրա դեմ շուռ են գալիս, հազար ներողություն՝ ճամփով: Եվ չեն էլ զգում դրա վտանգավորությունը:

Ինչպես տեսնում եք, Ռուսաստանում օր ու արեւ չեն տալիս տղամարդասեր տղամարդկանց: Բայց նրանք շարունակում են արիաբար պայքարել իրենց «սահմանադրական» իրավունքների համար: Նույնիսկ անդամագրվում են իշխող կուսակցությանը, բայց դա էլ միշտ չի օգնում:

Առայժմ՝ վստահ ասում են նրանք: Եվ մատնացույց անում «քաղաքակիրթ» Արեւմուտքը: Ռ. Հ.

Արգենտինայի նախկին նախագահը կդատվի մաքսանենգության համար

Արգենտինայի նախկին նախագահ Կառլոս Մենեմը կդատվի զենքի մաքսանենգության մեղադրանքով: Այդ մասին լրատվամիջոցներին հայտնել են երկրի դատական իշխանությունների ներկայացուցիչները: Դատավարությունը տեղի կունենա այս տարվա հուլիսին:

Կառլոս Մենեմը Արգենտինայի նախագահի պաշտոնը զբաղեցրել է 1989-99 թթ.: Դատական գործը կապված է 1991-95 թթ. Խորվաթիային եւ Էկվադորին ապօրինաբար արգենտինական զենք վաճառելու փաստերի հետ:

Զենքը պաշտոնապես նախատեսված է եղել Վենեսուելայի եւ Պանամայի համար: Տվյալ գործով մեղադրվում են նաեւ երկրի տնտեսության նախկին նախարար, 90-ականների «արգենտինական տնտեսական հրաշքի» հեղինակ Դոմինգո Կավալլոն եւ պաշտպանության նախկին նախարար Օսկար Կամիլյոնը:

77-ամյա Մենեմը ներկայումս Լա Ռիոխայի նահանգի սենատոր է եւ կարող է ձերբակալվել պատգամավորական անձեռնմխելիությունից զրկվելուց հետո միայն:

2001-ի հունիսին Մենեմը նույն մեղադրանքով ձերբակալվել էր, բայց վեց ամիս անց դատարանի վճռով ազատ էր արձակվել:

Նախկին նախագահը նաեւ ամբաստանվում է հարկ վճարելուց խուսափելու մեջ: ԻՏԱՌ-ՏԱՍՍ գործակալության տվյալներով, Մենեմը իր երկրի հարկային իշխանություններից թաքցրել է Շվեյցարիայում անձնական բանկային հաշվի, ինչպես նաեւ տարատեսակ անշարժ գույքի գոյությունը:

Վարդուհի Վարդերեսյան. «Թատրոնից հեռանալ չեմ կարող»

«1946-ն էր: Ներգաղթի տարիներին տանջանահայերը հայրենադարձական մեծ զգացումով ուզի եկան՝ հայրենի վերադառնալու: Այդ ալիքով Հալեպից մասնակիցներ էին եկել ու փոքրիկ հանդես էր կազմակերպվել: Դեռևս աղջնակ էի և մեծագույն փափագս ունեի՝ վերադառնալ հայրենի ու դառնալ դերասանուհի: Համերգի ժամանակ ելույթ էին ունենում տեղի հայտնի երիտասարդները՝ երգում, պարում կամ ներկայացնում թատերական փոքրիկ բեմադրություն: Ես էլ արտասանեցի Հովհաննես Շիրազի «Հայրենի և սեր» բանաստեղծությունը: Չգիտեմ լավ ասմունքեցի, թե՞ մասնակիցները զգացին հուզմունքս և հայրենի վերադառնալու ցանկությունը, բայց այն եղավ ծափահարական և մեծ վերադարձի հայրենի»:

Ջենիի դերում

Այսպես հայկական կինոյի ու թատրոնի ապագա լեգենդ Վարդուհի Վարդերեսյանը վերադարձավ հայրենի և սկսվեց ստեղծագործական գործունեությունը: Ոտ ժամանակ անց Վարդուհին ընդունվեց Գյումրու թատրոնը, որտեղ և սկսվեց դերասանական ճանապարհը:

«Շատ լավ ընդունեցին: Քսան տարեկան էի, երբ առաջին անգամ խաղացի Դեզդեմոնա: Հետագայում Դեզդեմոնա եմ խաղացել Վահրամ Փափազյանի, Հրաչյա Ներսիսյանի և Գուրգեն Ջանիբեկյանի հետ: Գյումրու թատրոնում աշխատել եմ 10 տարի և վաստակել եմ շատ հանդիսատեսի սերն ու համակրանքը: Իսկ գյումրեցի հանդիսատեսը շատ պահանջկոտ է»:

Վերջերս Վարդուհի Վարդերեսյանը կրկին Գյումրիում էր և երիտասարդ սերնդի դերասանների հետ խաղաց «Ծառերը կանգնած են մահանում» ներկայացման մեջ:

«Դահլիճում նստած էին երիտասարդներ, ովքեր արձագանքում էին և ծափահարություններով էին ողջունում յուրաքանչյուր խոսք, դրվագ: Մի պահ ինձ թվաց, թե թատրոնի հանդեպ գյումրեցիների սերը ժառանգաբար է փոխանցվում»:

Չկա դերասան, որի բոլոր դերակատարումներն անթերի լինեն: Կատարյալին հասնելը շատ դժվար է: Վարդուհի Վարդերեսյանի կերտած կերպարներից շատերը՝ «Մոր սիրտը», «Պատվի համար» ֆիլմերում, վաղուց դարձել են դասական ստեղծագործություններ և հայկական կինոարվեստի լավագույն նմուշներից են:

«Մարգարիտ խաղացել եմ երեք անգամ: 40-ականների վերջերին Նուբարաշենում բեմադրվում էր «Պատվի համար» և ինձ առաջարկեցին խաղալ Մարգարիտի կերպարը: Տարիներ անց Գյումրու թատրոնում կրկին կերտեցի Մարգարիտին: Իսկ երրորդ անգամ հեռուստատեսությամբ հանդիպեցի կինոռեժիսորին: Ֆիլմի ռեժիսոր Արսեն Այվ-Արտյանը հրավիրեց մասնակցելու փորձնական նկարահանումների, նշելով թե՝ ուրիշ ոչ մի դերասանուհի չունի իմ աչքերի փայլը»:

Հրաչյա Ներսիսյան, Ավետ Ավետիսյան մեծությունների կողքին Վարդուհու խաղը չխամրեց: Ընդհակառակը, ցուցադրեց դերասանական վարպետությունն ու բնատուր օժտվածությունը:

1961-ին դերասանուհին «Իմ սիրտը լեռներում է» ներկայացման մեջ մարմնավորեց Ջենիին, որը դարձավ նրա կերտած լավագույն կերպարը:

«Ավելի քան 17 տարի մարմնավորել եմ Ջենիին: Այնքան էլ հեշտ բան չէ 32 տարեկանում մարմնավորել 9 տարեկան մանկուհի: Հասկանալի է, որ այս դերի համար արժանացել եմ շատ բարձր գնահատականների»: Դերասանուհին խոստովանում է, որ միշտ երազել է խաղալ «Կտոր մը երկինք» ֆիլմում Թուրվանդա Տոլոյի դերը: Սակայն Մալյանն ընտրեց Սոֆիկո Ճիաուրելիին:

Այսօր դերասանուհին հիասթափված, նեղացած է. ժամանակակից հեռուստասերիալներով ցուցադրվող ֆիլմերը, գռեհկությունը մտահոգության առիթ են:

«Անելիք, խոսքի գեղեցկություն, կատարման վարպետություն չկա: Ցույց են տալիս, թե ինչպես մի քանի կանայք հավաքվում են, սրճում, բամբասում: Որն է այստեղ ասելիքը, միտքը: Խորհրդային ժամանակաշրջանը չեմ գովում, բայց այդ ընթացքում ռեժիսորները հետևում էին մշակույթի զարգացմանը: Ամեն մարդ չէր, որ կարող էր հեռուստատեսությունում աշխատել: Այսօրվա հեռուստահաղորդումները հանրային մշակույթը դրոշմագործելու փոխարեն ցուցադրում են անորակ սերիալներ, անճաշակ հումորային հաղորդումներ: Մեր հասարակության մեծ մասը տառապում է օտարամոլությամբ: Բայց շատ են նաև խելացի երիտասարդները, ովքեր առաջացում մեր մշակույթը կողմերն են դառնալու: Արդեն 9 տարի Սունդուկյանի թատրոնում բեմադրում ենք «Հին աստվածներ» պիեսը և դահլիճում մեծամասնություն են կազմում երիտասարդները»:

Ոտքի լինելով հանդերձ, Վարդուհի Վարդերեսյանը շարունակում է ստեղծագործել: «Թեև տարիս առել եմ, բայց ստեղծագործական վիճակի մեջ եմ: Թատրոնը չլքեցի: Շատերը թողեցին ու հեռացան, բայց ես մնացի: Ուրիշներս անցյալի վարպետների ոգին թատրոնում է: Կարծես ինձ հուշում էին, թե մի՛ լքիր, գոնե դու մնա թատրոնում: Երբեմն արվեստը զոհաբերություններ է պահանջում: Միշտ չէ, որ նյութականը կարող է մարդուն հոգեպես բավարարել: Այդպես է արել իմ սերունդը: Կուզենայի, որ երիտասարդներն էլ նույն ոգով ապրեին: Թատրոնից հեռանալ չեմ կարող»:

ՏԱԹԵՎԻԿ ՏԵՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Հովնաթան Ավեդիկյան. «Թատրոնն իմ հոգևոր սնունդն է»

Ֆրանսիայում և այլուր լայնորեն հայտնի դերասան և բեմադրիչ Սերժ Ավեդիկյանի որդին՝ Հովնաթան Ավեդիկյանը, որոշել է գնալ հոր հետքերով և վերջին տարիներին հանդես է եկել մի շարք ներկայացումներում, մասնավորապես նշանավոր բեմադրիչ Իրինա Բրուկի «Երազին առասելիս» թատերախաղում: Փարիզի «Աշխարհ» թերթը հաղորդում է, որ մոտ օրերս Ֆրանսիայի մայրաքաղաքի թատրոններից մեկում նա Մարկոս Անտոնիոսի դերը կկատարի Շեքսպիրի «Հուլիոս Կեսարում»: Հուլիոս Կեսարի դերում հանդես կգա հայրը՝ Սերժ Ավեդիկյանը:

Հովնաթանը «Աշխարհ» թերթին օրերս տված հարցազրույցում խոստովանել է, որ դպրոցում ինքը աչքի չի ընկել ջանասիրությամբ, քանի որ դասավանդվող առարկաներից շատերն իրեն չէին հետաքրքրում: 15 տարեկանում թողել է դպրոցը, բավական զայրացնելով ծնողներին: Գրպանի փող ունենալու նպատակով աշխատել է բար-սրճարաններում, մեկ տարի զբաղվել պատահական գործերով:

Իրեն հրապուրող թատերական արվեստի մեջ մասնագիտանալու նպատակով Հովնաթանը ընդունվել է Փարիզի 10-րդ շրջանի դրամատիկ արվեստի դպրոց, ապա կրթությունը շարունակել մեկ ուրիշ ուսումնական հաստատությունում:

18 տարեկանում հանդիպել է Իրինա Բրուկին և մի շարք դերեր կատարել նրա բեմադրած պիեսներում: Դրանցից վերջինը 2008-ի ապրիլին փարիզյան թատրոններից մեկում բեմադրված «Մի ոդիսականն» է:

Հովնաթանն ասում է, որ Իրինա Բրուկի հետ իր դերերը պատրաստելիս ինքը լսում է սեփական մարմնի ձայնին, հղկում իր շարժումները: Ինչ վերաբերում է ժեստերին, դրանց յուրացումն իր համար որևէ դժվարություն չի ներկայացնում:

Հարցազրույցում Հովնաթանը նաև պատմում է, որ իր դասընկերներից ոմանք աշխատում են հեռուստատեսությունում, բավական շատ են վաստակում, բայց ինքը նախընտրում է մնալ թատրոնում, որն իր «հոգևոր սնունդն» է:

Սարտրի «Կոմպանի Սկեչափ» թատերախմբի հետ Հովնաթանը խաղացել է բելգիահայ Կարոլին Սաֆարյանի «Հայկական փասապորտ» պիեսում, որը պատմություն է գնացքում մի երիտասարդ հայի և մի թուրքի հանդիպման մասին:

Արտասահմանյան շրջագայությունների ընթացքում Հովնաթանը ելույթներ է ունեցել Ֆրանսիայի անդրծովյան տիրույթ Ռեունյոն կղզում, Գերմանիայում և այլուր: Նա պատմում է, որ արտերկրում ֆրանսալեզու հանդիսատեսները ներկայացումները դիտում են մեծ ոգևորությամբ և ջերմ ընդունելություն են ցույց տալիս, իսկ Փարիզում հանդիսատեսն ուրիշ է և դերասաններին վերաբերվում է կամ չարությամբ, կամ էլ ներողամտությամբ:

Ինչ վերաբերում է Հայաստանին, երիտասարդ դերասանն այնտեղ 8 տարի առաջ նկարահանվել է «Հողաչափը» ֆիլմում, բայց դրանից հետո չի այցելել մայր հայրենիք: Ինքը կուզենար երգել ոչ միայն Հայաստանում, այլև Թուրքիայում, Կիլիկիայում, Սիրիայում, վայելել Արևելքի ջերմ ու հյուրընկալ մթնոլորտը:

Պատրաստեց Պ. Ք.

«Նարեկ» կրթամշակութային կենտրոն Մեծ Սեպասար գյուղում

Շիրակի մարզի հյուսիսային գյուղերից մեկում՝ Մեծ Սեպասարում «Նարեկ» կրթամշակութային կենտրոնի հիմնումը «Հայկական Կարիտաս» բարեգործական հասարակական կազմակերպության հերթական ձեռնարկումն է: Այս ծրագրի շրջանակներում ապրիլի 29-ին հանդիսավոր վերաբացվեց գյուղի մանկապարտեզը, ինչին սեպասարցիները սպասել էին 15 տարի: Նախակրթարանի հիմնովին նորոգված ու կահավորված շենքում ստեղծված են բոլոր պայմանները գյուղի 20 երեխաների դաստիարակության, հանգստի ու ժամանցի համար:

Կրթամշակութային կենտրոնի ծրագրի նպատակն է նպաստել գյուղական համայնքի անդամների հոգևոր-մշակութային և գեղագիտական դաստիարակությանը: Հայ կաթոլիկ եկեղեցու կողմից, «Ռենովաբիս» գերմանական կազմակերպության ֆինանսավորմամբ իրագործվող ծրագիրը կներառի նաև գյուղի պատանիների ու երիտասարդների համար համակարգչային, պարի, կարուձևի և ձեռագործի, երաժշտական դասընթացներ, կիրակնօրյա հոգևոր դպրոց:

Պարգևատրվել է Դավիթ Երևանցին

Փարիզի «Աշխարհ» թերթը տեղեկացնում է, որ ֆրանսահայ հայտնի նկարիչ Դավիթ Երևանցին պարգևատրվել է Արվեստի և գրականության ասպետի շքանշանով, որը օրերս հանդիսավոր պայմաններում նրան է հանձնել Ֆրանսիայի մայրաքաղաքի արվարձան Շուազի լը Ռուայի քաղաքապետ Դանիել Դավիսը:

Արարողության ժամանակ ելույթ են ունեցել պարոն Դավիսը և պատվո սենատոր Ժիլբեր Լըրոնը, դրվատանքի խոսքեր ասելով նկարչի մասին, որը մասնավորապես Փարիզի կենտրոնում տեղադրված Կոմիտասի արձանի հեղինակն է: Պատասխան ելույթում Դավիթ Երևանցին շնորհակալություն է հայտնել Ֆրանսիային և այն բոլոր անձանց, որոնք օժանդակել են իր գործունեությանը:

Պ. Ք.

Մայիս ամիսը տարվա տոնաշատ ամիսն է

մայիսի 1	հայ աշխատավորի օրը
մայիսի 3	մամուլի ազատության համաշխարհային օրը
մայիսի 5	մամուլի օրը
մայիսի 7	ռադիոյի օրը
մայիսի 8	երկրապահի օրը և Շուշիի ազատագրման օրը
մայիսի 9	հաղթանակի և խաղաղության տոն
մայիսի 15	ընտանիքի միջազգային օրը
մայիսի 17	հեռահաղորդակցման միջազգային օրը
մայիսի 18	թանգարանների միջազգային օրը
մայիսի 28	հանրապետության տոնը
մայիսի 31	ծխելու դեմ պայքարի համաշխարհային օրը

Մայիսին շատ են նաև հոբելյարները

Քերովբե Պատկանյան	արևելագետ, աղբյուրագետ, բանասեր, պատմաբան	175
Գենարիոս Ղորղանյան (Կորգանով)	կոմպոզիտոր, դաշնակահար, մանկավարժ	150
Դանիել Ղազարյան	կոմպոզիտոր, խմբավար, երգիչ, մանկավարժ	125
Դրո (Դրաստամատ Կանայան)	ռազմական և կուսակցական գործիչ	125
Արմեն Տիգրանյան	կոմպոզիտոր	120
Թորոս Ազատյան	բանաստեղծ, բանասեր	110
Նշան Մուրադյան	գրականագետ	100
Աբգար Հովհաննիսյան	պատմաբան, ակադեմիկոս	100
Արամ Դարբյան	նկարիչ և քանդակագործ	100
Աշոտ Մամաջանյան	նկարիչ	100
Լևոն Խաչիկյան	պատմաբան, աղբյուրագետ, բանասեր, ակադեմիկոս	100
Երջանիկ Առաքելյան	բանաստեղծ, թարգմանիչ	100
Հակոբ Հակոբյան	նկարիչ	85
Էդուարդ Աբրահամյան	կոմպոզիտոր	85
Գևորգ Վարդանյան	նկարիչ	85
Լյուդվիգ Միրզոյան	աստղագետ, ակադեմիկոս	85
Կարո Սեյլխանյան	բանաստեղծ	70
Գրետա Սկրեյան	բանաստեղծուհի	70
Լուիզ Սիմոն-Մանուկյան	հասարակական գործիչ, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության կենտրոնական վարչության անդամուհի	75
Սպարտակ Մարգսյան	նկարիչ	60
Յուրի Հովհաննիսյան	քանդակագործ	60
Խոսրով Հարությունյան	պետական-քաղաքական գործիչ	
Շավարշ Կարապետյան	մարզիկ, սուզալողորդ	55
Վարուժան Այվազյան	արձակագիր	50
Յոհաննես Բրամս	գերմանացի կոմպոզիտոր, դաշնակահար և դիրիժոր	175
Անրի Բարբյուս	ֆրանսիացի գրող	135

Պատրաստեց ՄԱՐԻՆԵ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆԸ

«Լենֆիլմը» 90 տարեկան է

Խորհրդային շրջանի կինոարտադրող հսկա ստուդիաներից մեկի՝ «Լենֆիլմի» հիմնադրումից 90 տարի է անցել: Հիմնադրման պաշտոնական օրը համարվում է ապրիլի 30-ը: Գոյության ընթացքում կինոստուդիայում ստեղծվել է 1500 ֆիլմ, այդ թվում՝ «Հարսանիք Մալինովկայում», «Շերլոկ Հոլմսի և դոկտոր Վատսոնի արկածները», «Պետրոս Առաջին» և բազում այլ ֆիլմեր, որոնք դարձել են մի քանի սերունդների սիրելի կինոգործերը:

Ն. Պ.

ԱԶԳ **Մարզական**

«Աքար» ընկերությունը ֆուտբոլի ՀՀ առաջնության գլխավոր հովանավոր

Անկախ Հայաստանի ֆուտբոլի պատմության մեջ առաջին անգամ հանրապետության առաջնությունը պաշտոնական հովանավոր ունեցավ: Երեկ ֆուտբոլի ֆեդերացիայում ՀՖՖ նախագահ Ռուբեն Հայրապետյանն ու «Աքար» ընկերության տնօրեն Վահան Քերոբյանը համագործակցության մեկ տարվա պայմանագիր ստորագրեցին: Ինչպես տեղեկացրեց Ռուբեն Հայրապետյանը, որը «Աքար» ձավագրությամբ ՀՀ հավախականի մարզաշապիկ նվիրեց Վահան Քերոբյանին, պայմանագրով նշված գումարը հավասարաչափ բաշխվելու է բարձրագույն խմբի 8 թիմերի միջեւ: Իսկ թե որքա՞ն է այդ գումարը, ֆեդերացիայի նախագահը չհրապարակեց՝ համարելով դա կոմերցիոն գաղտնիք:

Մեր այն հարցին, թե հնարավո՞ր է արդյոք, որ այդ գումարի որոշ մասը հատկացվի առաջնության մրցանակակիրներին, երկրի գավաթակիրին ու սուպերգավաթակիրին պարգեւատրելու համար, Ռուբեն Հայրապետյանը պատասխանեց, որ դա հնարավոր է գործկոմի նիստում քննարկվի, եթե նման առաջարկներ լինեն: Ֆուտբոլասերներին տեղեկացնենք, որ առաջնության անցկացման կանոնակարգով ֆեդերացիան իր միջոցներից 5 մլն դրամով պարգեւատրում է ՀՀ չեմպիոնին, 3 մլն դրամ է տրամադրում երկրի գավաթակրին: Լավագույն ֆուտբոլիստը պարգեւատրվում է 250 հազար դրամով, իսկ լավագույն ռմբարկուին նախատեսված է 150 հազար դրամ:

«Աքար» ընկերությունը սուպերմարկետների ցանց է Հայաստանում եւ զբաղվում է մանրածախ առեւտրով: Ընկերությունը կրառնա Հայաստանի ազգային հավաքականի գործընկերը՝ խաղերի ժամանակ ֆուտբոլիստներին կաղապարի հանձնելին ցրով: Ընկերության տնօրենը ՛շնորհակալություն հայտնեց ֆեդերացիայի ղեկավարությանը համագործակցության համար եւ խոստացավ հնարավորինս աջակցել ֆուտբոլի զարգացմանը հանրապետությունում:

Ֆեդերացիայի նախագահն անդրադարձավ մարզադաշտերում ընթացող վերանորոգման աշխատանքներին: Նա ուրախությամբ նշեց, որ «Հրազդան» մարզադաշտի տնօրենությունը շինարարական լայնածավալ աշխատանքներ է իրականացնում, որի արդյունքում բացառված չէ, որ սեպտեմբերի 6-ին կայանալիք Հայաստան-Թուրքիա հանդիպումն անցկացվի հենց այդ մարզադաշտում: Ինչ վերաբերում է եվրոպական գավաթների խաղարկության հանդիպումներին, ապա խաղերը կարող են անցկացվել «Միկայի» նորակառույց մարզադաշտում եւ Աբովյանում: Թեեւ Աբովյանի մարզադաշտում լուսավորության հետ կապված խնդիրներ կան, սակայն ՈւԵՖԱ-ն թույլատրել է հանդիպումներն անցկացնել կեսօրին:

Մովսիսյանը պահպանեց առաջատարի դիրքերը

Մեկօրյա հանգստից հետո շախմատի Եվրոպայի առաջնության մասնակիցները կրկին նստեցին խաղատախտակների շուրջը՝ անցկացնելով 8-րդ տուրի հանդիպումները: Առաջատարներից մեկը՝ Սերգեյ Մովսիսյանը ոչ-ոքի ավարտեց պարտիան Ալեքսանդր Մոիսեյենկոյի հետ եւ վաստակեց 6,5 միավոր: Նույնքան միավոր ունեն արդյուակը գլխավորող մյուս երկու շախմատիստները՝ Էմիլ Սուտովսկին եւ Պավել Տրեգուբովը:

Հայաստանցի շախմատիստներից առջեւում է Վլադիմիր Հակոբյանը (5,5 միավոր): Նա ոչ-ոքի ավարտեց պարտիան Էժանուել Բերգի հետ: Հաղթություն կրեցին նաեւ Սարգսյանն ու Պետունովիչը, Գրիգորյանցն ու Աղոյանը: Սարգսյանը, Տեր-Սահակյանը, Աղոյանն ու Պետրոսյանը վաստակել են 5-ական միավոր: Պետրոսյանը հաղթեց Զորան Զոդանովիչին: Տուրը հաղթական էր նաեւ Արշակ Անդրեասյանի, Սամվել Տեր-Սահակյանի ու Արտաշես Մինասյանի համար: Իսկ ահա Տիգրան Քոթանջյանն ու Ռոբերտ Հարությունյանը պարտվեցին:

Կանանց մրցաշարում առաջատարներից մեկը՝ Էլինա Դանիելյանը երկրորդ պարտությունը կրեց: Նա սպիտակներով զիջեց Պիա Կրամլինգին: Էլինան 5,5 միավորով 13-րդ տեղում է: Իսկ արդյուակը գլխավորում են Կատերինա Լահնոն, Աննա Ուշենինան եւ Պիա Կրամլինգը: Անհաջողության մատնվեց նաեւ Լիլիթ Մկրտչյանը՝ պարտվելով Էլմիրա Սկրիպչենկոյին: Լիլիթն ունի 5 միավոր: 4,5 միավոր է վաստակել Լիլիթ Գալոյանը՝ ոչ-ոքի խաղալով Մոնիկա Ցիգանովայի հետ: Նելլի Աղինյանը հաղթեց Մառա Շելիգային, իսկ Սիրանուշ Անդրեասյանը ոչ-ոքի խաղաց Սիլվիա Կոլաքի հետ: Մեր երկու շախմատիստները 4-ական միավոր են վաստակել: Մոնիկա Կալզեսային հաղթելուց հետո նրանց միացավ նաեւ Աննա Հայրապետյանը:

Առաջին մասնակիցը «Մանչեսթր Յունայթեդն» է

Մայիսի 21-ին Մոսկվայի «Լուժնիկի» մարզադաշտում կայանալիք չեմպիոնների լիգայի եզրափակիչի առաջին մասնակիցն անգլիական «Մանչեսթր Յունայթեդն» է: «Օլդ Տրաֆորդ» մարզադաշտում անգլիական ակումբը շնորհիվ թիմի վեստրան Սկոուլզի խփած միակ գոլի հաղթեց «Բարսելոնին»: Հիշեցնենք, որ վերջին անգամ «Մանչեսթր Յունայթեդը» չեմպիոնների լիգայի մրցաշարի եզրափակիչում հանդես է եկել 1999-ին, որտեղ 2-1 հաշվով հաղթել է Մյունխենի «Բավարիային»:

Թիմերի մարզիչների կարծիքներն այսպիսին են:

Ալեքս Ֆերգյուսոն («Մանչեսթր Յունայթեդ»)- Շատ ուրախ եմ եզրափակիչ մտնելու համար: Այսօր մեզ հարկ եղավ ֆանտաստիկ խաղ ցուցադրել: Մեր մրցակիցը բարձրակարգ թիմ է: Աշխույժ էինք մեծ ուշադրություն դարձնել սեփական դարպասի պաշտպանությանը, հաշվի որ «Բարսելոնը» ամեն կերպ ձգտում էր գոլ խփել: Փոլ Սկոուլզը ֆանտաստիկ գոլ խփեց: Ինձ համար միեւնույն է, թե եզրափակիչում որ թիմի հետ կհանդիպենք: Գլխավորը, որ մենք եզրափակիչում ենք եւ արժանի էինք դրան: Այս հանդիպման արդյունքը պետք է, որ թիմի վրա բարերար ազդեցություն ունենա Անգլիայի չեմպիոնի տիտղոսի համար մղվող պայքարում:

Ֆրանկ Ռայկարդ («Բարսելոնա»)- Մենք ամեն ինչ արեցինք, բայց գոլ խփելուց: Հավասար խաղ էր: Թեեւ մենք որոշ առավելություն ունեինք, սակայն կարեւորը գոլ խփելն է: Սա ցավալի պարտություն է, սակայն եզրահանգումները պետք է կատարել միայն մրցաշրջանի ավարտից հետո: Շատերը հիասթափվել են մեր ելույթներից, սակայն պետք է ձգտել արժանավայել ավարտել մրցաշրջանը: Մեզանից չեմ թողնել պաշտոնս: Այսօր շատ ջանքեր գործադրեցինք, սակայն դա բավարար չէր հաջողության հասնելու համար:

Բելառուսցի դյուցազնի նոր նվաճումը

Բելառուսցի դյուցազն Վյաչեսլավ Խորոնեկոն, ում անունը գրանցված է Գինեսի ռեկորդների գրում, համաշխարհային նոր ռեկորդ սահմանեց: 150 մետրում նա 40 կգ-անոց ջրով լի տակառը 850 անգամ ձեռքերով վեր բարձրացրեց: Իր նախկին ռեկորդը Խորոնեկոն սահմանել էր 2006-ի սեպտեմբերին Մոսկվայում, երբ 150 մետրում գարեջրով լի տակառը բարձրացրել էր 800 անգամ:

Այս անգամ ռեկորդի սահմանումը կայացավ բելառուսական հեռուստատեսության ուղիղ եթերում: Դա լրացուցիչ դժվարություններ էր առաջացրել ռեկորդակիրի համար, քանի որ տաղավարում բավական շոգ էր: Սակայն ամեն ինչ բարեհաջող ավարտվեց եւ դյուցազնը իր 127-րդ համաշխարհային ռեկորդը սահմանեց: Իր հերթական ռեկորդը նա նվիրել է առողջության տարվան եւ «Դինամո» ընկերության հիմնադրման 85-ամյակին: Ռեկորդի սահմանման գործընթացը սկսելու պահին 47-ամյա մարզիկի քաշը 80 կգ էր: Ռեկորդի սահմանման ընթացքում նա մոտ 2 լիտր հեղուկ խմեց, սակայն վարժության կատարման ժամանակ 4 կգ-ով նիհարեց:

ՄԵՆԱՄԱՐՏ

Վախթանգ Դարչինյանն ավարտեց մարզումները Հայաստանում

Վախթանգ Դարչինյանն ավարտում է Հայաստանում մարզումները եւ շուտով կմեկնի Ավստրալիա՝ շարունակելով նախապատրաստությունը օգոստոսի 2-ին Լաս Վեգասում կայանալիք մենամարտին: Ինչպես հայտնի է, այդ օրը հայ բռնցքամարտիկն աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը կվիճարկի առաջին թեթեւագույն քաշում IBF վարկածով չեմպիոնական գոտու տեր, ռուսաստանցի Դմիտրի Կիրիլովի հետ:

Հայաստանում գտնվելու ընթացքում Դարչինյանի առօրյան բավական հագեցած է: Մարզումներից զատ նա հանդիպումներ է ունենում տարբեր կազմակերպությունների հետ: Երեկ էլ նման մի հանդիպման էր ներկայացել Երեւանի ֆիզկուլտուրայի ինստիտուտում: Լեփ-լեցուն դահլիճը ծափողջույններով դիմավորեց անվանի բռնցքամարտիկին: Բուհի ռեկտոր Վահրամ Առաքելյանը ողջունելով բռնցքամարտիկին, տեղեկացրեց, որ ինստիտուտի օլիմպիական թանգարանում հատուկ անկյուն է հատկացվելու Վախթանգ Դարչինյանի համար: Վերջինս պատրաստակամություն հայտնեց առաջին բռնցքամարտիկն է, որի անձնական իրերը տեղ կգտնեն այդ թանգարանում: Ի պատասխան առաջարկի, Վախթանգը ռեկտորին հանձնեց առաջին նվերը՝ իր այն ձեռնոցները, որոնցով նախապատրաստվել է չեմպիոնի կոչման համար մրցամարտերին: Վահրամ Առաքելյանը նաեւ տեղեկացրեց, որ Վանաձորի մանկավարժական ինստիտուտն ավարտած Վախթանգ Դարչինյանը օգոստոսին կընդունվի ֆիզկուլտուրայի ինստիտուտի հեռակա բաժնում ուսանելու:

Անվանի բռնցքամարտիկին բարեմաղթանքներ հղեց Վազգեն Խաչիկյանը՝ ցանկանալով, որ Վախթանգը Հայաստանից մեկնի հոգեբանական լավ պատրաստությամբ, մեծ լիցք ստացած: Ըստ նրա, Ավստրալիայում շնորհիվ Վախթանգի, հայ ժողովուրդը ճանաչման է արժանացել: Նա Դարչինյանին հաջողություն մաղթեց առաջիկա մենամարտում, ինչը հնարավորություն կընձեռի հայ բռնցքամարտիկին ճանաչված դառնալ նաեւ ԱՄՆ-ում:

Ռոնալդուն մրցակցությունից դուրս է

«Մանչեսթր Յունայթեդի» պորտուգալացի կիսապաշտպան Քրիստիանու Ռոնալդուն անգլիական պրեմիեր լիգայում հանդես եկող խաղացողների միջեւ անցկացված հարցման արդյունքներով ճանաչվել է ընթացիկ մրցաշրջանի լավագույն ֆուտբոլիստ: Ռոնալդուն իրոք որ լավագույն մրցաշրջանն է անցկացնում մարզական կարիերայում, այլեւ է ընկնում արդյունավետ խաղով (38 գոլ): Նա գերազանցեց «Լիվերպուլի» խաղացողներ Սթիվեն Ջերարդին ու Ֆեռնանդո Տորեսին:

«Դա մեծ պատիվ է ինձ համար: Մրցանակը միայն իմը չէ, այն պատկանում է բոլոր խաղընկերներիս, որոնք ինձ օգնում են յուրաքանչյուր խաղում: Ի դեպ, ինչս ավելացնեմ եմ Անգլիայի օգտին, որը հիանալի մրցաշրջան է անցկացնում», նշել է Ռոնալդուն:

Պրեմիեր լիգայի երիտասարդ լավագույն ֆուտբոլիստ է ճանաչվել «Արսենալի» խաղացող Սեսկ Ֆաբրեգասը: Իսկ պրեմիեր լիգայի խորհրդանշական հավաքականը հետեւյալ տեսքն ունի. Ջեյմս («Պորտսմութ»), Բակարի Սանյա, Գայել Կլիշի (երկուսն էլ՝ «Արսենալ»), Ռիո Ֆերդինանդ, Նեմանյա Վիդիչ (երկուսն էլ՝ «Մանչեսթր Յունայթեդ»), Սթիվեն Ջերարդ («Լիվերպուլ»), Սեսկ Ֆաբրեգաս («Արսենալ»), Քրիստիանու Ռոնալդու («Մանչեսթր Յունայթեդ»), Էշլի Յանգ («Աստոն Վիլա»), Ադեբայոր («Արսենալ»), Ֆեռնանդո Տորես («Լիվերպուլ»):

ՄԵՆԱԳՐԱՎ

Հայտարարություն գնանշման հարցմամբ գնման մասին

«Քանաքեռ-Զեյթուն» բժշկական կենտրոն ՓԲ ընկերությունը ՔԶԲԿ-ԱԸԾՁԲ-02/08 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **կենտրոնի կարիքների համար ախտահանության աշխատանքների ձեռքբերման նպատակով**: Հայտերն սկսելու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայէկոնոմբանկ» Արաբկիրի մասնաճյուղի, 163058116209 հաշվեհամարով եւ սույն հայտարարության հրապարակմանը հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել պատվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Երեւան, Նորքիայան 7, հեռ. 28-32-00, 28-58-09:

Հայտերն անհրաժեշտ է անել հասցեատեր փաստաթղթերի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը պետք է ներկայացնել մինչեւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվանից հաշված 8-րդ աշխատանքային օր, ժամը 11-ը:

«Քանաքեռ-Զեյթուն» ԲԿ» ՓԲԸ

Հայտարարություն գնանշման հարցմամբ գնման մասին

«Քանաքեռ-Զեյթուն» բժշկական կենտրոն ՓԲ ընկերությունը ՔԶԲԿ-ԱԸԾՁԲ-01/08 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **կենտրոնի կարիքների համար տեղադրման աշխատանքների ձեռքբերման նպատակով**: Հայտերն սկսելու համար անհրաժեշտ է 700 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայէկոնոմբանկ» Արաբկիրի մասնաճյուղի, 163058116209 հաշվեհամարով եւ սույն հայտարարության հրապարակմանը հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել պատվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Երեւան, Նորքիայան 7, հեռ. 28-32-00, 28-58-09:

Հայտերն անհրաժեշտ է անել հասցեատեր փաստաթղթերի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը պետք է ներկայացնել մինչեւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվանից հաշված 8-րդ աշխատանքային օր, ժամը 11-ը:

«Քանաքեռ-Զեյթուն» ԲԿ» ՓԲԸ

Հայտարարություն գնանշման հարցմամբ գնման մասին

«Քանաքեռ-Զեյթուն» բժշկական կենտրոն ՓԲ ընկերությունը ՔԶԲԿ-ԱԸԾՁԲ-03/08 ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **կենտրոնի կարիքների համար բենզինի ձեռքբերման նպատակով**: Հայտերն սկսելու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայէկոնոմբանկ» Արաբկիրի մասնաճյուղի, 163058116209 հաշվեհամարով եւ սույն հայտարարության հրապարակմանը հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել պատվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Երեւան, Նորքիայան 7, հեռ. 28-32-00, 28-58-09:

Հայտերն անհրաժեշտ է անել հասցեատեր փաստաթղթերի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը պետք է ներկայացնել մինչեւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվանից հաշված 8-րդ աշխատանքային օր, ժամը 11-ը:

«Քանաքեռ-Զեյթուն» ԲԿ» ՓԲԸ

Հայտարարություն

ՀՀ ԱՆ «Ուռուցքաբանության ազգային կենտրոն» ՓԲԸ-ն հայտարարում է մրցույթ՝ կենտրոնի ուրվայնային բաժանմունքի ընթացիկ վերանորոգման համար:

Կորել է

«Բուսաբուծական մթերքների առեւտրագնման» ՊՁ-ի կնիքը եւ պետական ռեգիստրի 01Ա-014248 վկայականը, գրանցման N 99.140.00527: Համարել անվավեր:

DHL

- 12-14 000 000 դրամ ամսական պետական հարկեր
- Բեռների 100% առաքում ժամանման օրը
- Սուրհանդակների երթուղուց տվյալների հաղորդման նորագույն տեխնոլոգիաներ
- Բեռների ամենօրյա արտահանում (բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից)
- Անվճար մաքսային խորհրդատվություն եւ մաքսային ձեւակերպում հավելավճարով
- Սուրհանդակի անվճար այցելություն հաճախորդի հասցեով
- 10 սուրհանդակային երթուղի, որը հնարավորություն է տալիս այցելելու հաճախորդին՝ պատվերի ընդունումից 30-40 րոպե անց
- Ծառայության դիմաց վճարի ճկուն համակարգ. վճար՝ կանխիկ գումարով, փոխանցումով, վճարում ստացողի կողմից, 3-րդ կողմի վճարում
- Բարձր որակավորում ունեցող անձնակազմ՝ պատրաստ խորհրդատվության եւ բեռնափոխադրման յուրաքանչյուր ոլորտում տրամաբանական որոշումներ կայացնելու
- Ստանդարտ եւ ոչ ստանդարտ փաթեթավորման լայն ընտրանի
- Ինտերնետով, էլեկտրոնային փոստով եւ բջջային հեռախոսով բեռներին ինքնուրույն հետեւելու հնարավորություն
- Տվյալների բազայի եւ առաքանու հաշվառման համակարգ ստեղծելու միջոցով էլեկտրոնային որոշումներ հաճախորդների համար
- Մտապահվող հեռախոսահամար *58-66-88*, որը երբեք զբաղված չի լինում եւ միշտ պատրաստ է Ձեր զանգն ընդունելու
- 350 մ² տեսակավորման եւ գրասենյակային տարածք քաղաքի կենտրոնում *(ք.Երեւան, Ամիրյան 27)* եւ 1700 մ² նոր կառուցվող կարգո տերմինալ

«Յումակս» ընկերությունը՝ DHL-ի ներկայացուցիչը Հայաստանում, շնորհավորում է Ձեզ գարնանային տոների առթիվ եւ հայտարարում է 20 % զեղչ բոլոր այն ներմուծվող փաթեթների համար, որոնց քաշը գերազանցում է 5 կգ-ը եւ փոխադրման համար վճարումը կատարվում է Հայաստանում: Իսկ 2 ամենաակտիվ հաճախորդները կստանան արժեքավոր նվեր:

Ուզում ենք նաեւ տեղեկացնել, որ Հայաստանից արտահանվող բոլոր 5 կգ-ը գերազանցող փաթեթների մաքսային ձեւակերպումը «Յումակս» ընկերությունը կկատարի անվճար:

Այս առաջարկը գործում է մինչեւ 2008 թ. հունիսի 1-ը:

ԳՈՎԱԶԴԻ ՀԱՄԱՐ ԶԱՆԳԱՀԱՐԵԼ՝ 58-28-60

Լրատվական գործունեություն իրականացնող՝ «Ազգ օրաթերթ» ՍՊԸ, Երեւան, Հանրապետության 47: Պետական գրանցման վկայականի համարը՝ 02 Ա N 047261, տրված՝ 17.02.00 թ.: Թողարկման պատասխանատու, գլխ. խմբ. Հակոբ Ավետիքյան: Տպաքանակ՝ 3000, ստորագրված է տպագրության՝ 30.04.2008, գինը՝ 100 դրամ, տպագրվում է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում՝ Արշակունյաց 2: