

Պռաստանց սփյուզա կլինի ի աճվառնուրբմբ աղափովելու Ծովակով ուղարկած եւ այլ ըստիք միջոցներ ձեռնարկել Ուլքահնայի և Վուստանի՝ ՆԱՏՕ-ից անդամակցության դարագմայն: Նաև հայտարարություն է արել Պռաստանի գլուխա ուժերի գլանչով շարի գլենուա Հոգի Բարտացեանի: «Միանանակա է, որ Ուստանան Հեծնարկի իր դեռական սահմանի մոտ տիպարա շահեր աղափովեան խայթ: Խան կիրառու ոչ հմաս ուղարկած, այս է ար ուստի մեռություն»: Իսկ ու Անդրեան հնա մեռությունն ասահի է հսկու: Բարեւանան է մանրամասնե:

«Կարսանալու սարքերակը դեմք է լինի  
զիտելիք ձեռք բերելը,  
այլ ոչ թե զոռքայությունը»

Այս նույնական ընդգծեց վարչապետ Շիրան Սարգսյանը

Եթեամի դրեական համայստանը, Ծրանավարտօնիքի և կարիքայի կենցորնը և «ԵՊՇ Ծրանավարտօնիք միավորում» հասարակական կազմակերպություն երեկ՝ «Ամենայա-ի հյուտանցուց կազմակերպէ էն բանկային և ֆինանսական ոլորտի աշխատանիք առաջին տոմավաճարը։ Քավիրաբաննիք բնույթ են նաև Յայաստանի պաշտօն Տիգրան Սարգսյանը։ Աշխատանիք տոմավաճարը, կասուուն, կայշառեց դասանուց հետո նույն այցելած առաջին միջոցառումն է։

«Սա ըստեղիուսների կարտառագոյն դիրք է, որ դիմում է առաջընթաց պայմանված եղան համար», ի՞ր ելույթում ընդգծեց **Տիգրան Սարգսյանը**, ավելացնելով, որ Քայլատամի նախագահի և կառավարության ծագրերին ծանոթանական է տվյալ, որ առաջնահերթությունը է տվյալ հենց զիտուրյան մակար հիմքված սնտեսությանը: Դրան, ըստ Վաշինգտոնի, Քայլատամն այլդժաման չկան: Պատմ է հեղափոխական միավորական ժողովումներում տեղի ունենալու



ARMENPRESS

«Ազգը» այսուհետեւ մատչելի է  
նաեւ քջային հեռախոսների  
միջոցով

ПРИДАЧА УДАРНОЙ СИЛЫ

**ANSWER**

Օսկանյանը հրաժեսի հանդիպում է  
ունեցել օսարեւելրա դեստանների հետ

Այս մասունք եւ տեղեկավորության վարչությունից հաղորդել են, որ Կադան Օսկանյանը հրաժեսի հանդիպահ է ունեցել Հայաստանում հավասարագոված օսմանյան դեսպանության հետ: Նա իր խորին ընդհակարգությունը է հայսել դեսպանության համատեղ աշխատանիլ եւ համազորեակցության համար: Վ. Օսկանյանը Երախտիի խուռել է ատել դեսպանության մեջությունը Վետարերալ Շելյու, որ Հայաստանը մշամաս զգացնել է բարեկամ Երևանի աջակցությունը իր անկախության ընթացքում: Դեսպանության ինքն հերթին հաջողություն են ապրել նաև հետագա գործունեության ընթացքում: Վ. Օսկանյանը Երևանի հրաժեսի ընդունելությունը է կազմակերտել լրաբանիցների դեկանատների համար:

## Հանրայինի նոր դեկալա՞ր

Ֆանսիայում Հայաստանի դեսպանի տեղափոխությօց Երևանը՝ արգուեցածարակի տաւունով (այս մասին մանրամասնություններ՝ 2-րդ էուս), ընձևանաբարա առաջացնելու և ոռու փոխատեղումներ՝ քափու դիրեմու։ Ըստ Երևել ցըանալովոյ տեղեկությունների, դեսպան Էղվար Նալբանդյանն Հայասիայում փոխարինելու է Հանրային ուղղիութառատանը խորհրդական Աշխազական Ավեսան Դատավորությանը, որի տաւունը պահպանու հավակնու է դիմությունը՝ «Հայա» ընկերության Խալապան եւ «ՀԱՀ» ընկերության Օնաքանչելի գործեցնելու Ուժեւն Զայդինանը։ Դիմությունն, որ Ա. Դատավորությանը որոշել է դեսպանության առաջն հարտուած աշխատել է հետո Փարագան։

## Մահացել է մարտի 1-ին վիրավորված 2-րդ զինվորականը

Այսօր Երևանի Միջազգային անվան հիմնադրամոցում ժամանել է մարտի 1-2-ին վիրապոված ոստիկանության ղորեթի ծառայող Տիգրան Մըգարյանը։ Ըստ «Ազգայինը» ուսուհանը աշխատանքի այլ մասին տեղեկացրել է հիմնադրամության փոխնօսեն Օնիկ Սեբոկնյանը։ «Նա տեղափոխվել է ծան վիճակում՝ դարձնելով ողբեր թեկության կուրզավաճերով, որոն առաջացել են հրազենային զենքնի արձակած վաճառքություն։ Մարտի 2-ից մենք ուսաւում ենք ուր կամուրջ համար, բայց, ոժքախտաբար, չկաջողվեց ոչնչով օգնել», ասաց Օնիկ Սեբոկնյանը։

23 հազարուկավորներից  
22-ը ուսումնական էն

Աղարանագույքան նախարարության իրականացրած հիմնակցությամ հաջարդուի դիմաց 23 առնանցից 22-ը ապրիլի 11-ին դադարեցվել եց հացադիմում: Խնդրու «Նոյյան տապահն» հետ զրոյցան ներկ իրականացրած Վարչության դեմք անդամության աշխատանքական հայրենին: Հացադիմում դեռևս աշխատական է միայն «Ժողովրդավարական հայրենին» կոսակցության նախագահի Պետրոս Սակելինը: Ես դադարեցվել է միայն ցանուության դիմությունը, ու նախօրենի նախագահի նախկին թիվնաբառ Լեսն Տեր-Ռեզուսան դիմուն դիմել է Եռանց հացադիմուուր դադարեցնելու կողով:

**«Հայաստանի էլեկտրական զանցերի»  
մի հայտարարության մասին**  
Ի՞նչն է իրավունք տալիս ընկերությանը սպառնազու-  
առաքածնամաս սպառնողներին

三

Այս օրենքի մայրավագի ժմբերի  
ընակինների հերթու մուտքելի ենակ-  
ու հավաքաներու հայամաքրութ-  
եա - Հայաստանի Եկեղեցական ցան-  
ցեր՝ Ընկերության տեղական մաս-  
նակության հայարարությունը։ Սու-  
յնի հայացից առաջնու ոչինչ չփո-  
ւու այդ հայարարությունը կարդա-  
ր է ինչ, սակայն, ոխվառությամբ  
և զսորու պայտություն տեղական  
մասնամյունի հեռախոսահամարով  
զանգահարելու և հայարարու-  
թյան հետինակներին զոյլի ծոցն  
ուղարկելու համար։ Խնէ է ասկամ  
ու հայաստանակ էօք։

այս հիյաստանը առաջ գույք է կազմութեան առաջանացում է ընկերության հետ դաշտանագրեց վերականցու նոյատակու, անհրաժեշտ փաստաքրթեց Եօլիանան առնելության տեղական մասնակիությունը: Դու ոյնչ, որ չկ հռվում, թե ո՞ր օբյեկտ կամ ինչ իրավական ակտի հիման վրա է նման «քաֆակլուական հրովարտակով» իր «ծառաներից»: Առնիդ մեծության «Հայաստանի էլեկտրական ցանցեց» պատասխանը իր «ուժը գալ»: Սուազել ՎՐ



դղվեցուցիչը հետ է ի հայ զայնս  
Պարզուում է, որ Եթե ընակինները  
հանկարծ համարձակվեն չենիկա  
յանա ընկերության մասնաճյուղ  
ուու տեղերու դրա համար ժամկետ  
է Առվագ, որու տեղերում ու, ապա  
կհամարվեն ապօրինի սղառողներ  
և կոստանդնապոլիսներ։ Եթեց այդ  
դեպքու եկ ասենեփին է Ծանակու-  
թյուն չումի, որ դու քարեխից քա-  
ժանող ես, պարտեւ չունես եւ սահ-  
մանված ժամկետում կատարում ե













զիտեմ՝ ուսի ալիքս-  
ագեմներ որևանով  
են շահում սեփա-  
կան դիմանքար զի-  
տեղով գրի կազմին, բայց Վհաբեն  
Զայդանյանը շատ է շահել և մի  
ամի հաճախանութիւն: Նախ որ թե՛  
նայող տրամադրու դիմո՞ւ գետեցիկ,  
խոհում, բախիկով եռազգալորված  
հայացի, դիմում է հոգուր՝ «բա-  
ղանքին» ինչպես մեծ Սիալց  
կատր: Դիմում է ու զուգորդու-  
րումներ հարուցած տասադ ուժի  
մկաններ հեռաների հետ: Եթեն  
Վհաբեն Զայդանյանը այն իցից է,  
ոոոո թճամարտի լինելով, նաև ար-  
ժիս են (անձ կը բոլորայիք), եւ  
նկատահամելով է ոչ միայն իր, այլև  
ոսկենի Ֆիւթում: Քիչեմ միայն  
ածխաճանաչը: Գոհա Զայդա-  
յանի հերեն ձայնով անմահա-  
ցած «Անուօք», որը դիտելով, բոլոր  
միակամ վճիռ արձակեցին, որ լա-  
վագույն դիտակատառը Զայդա-  
յանի Մոխին է: Խոչ ու իրուն եմ,  
թե ամի հոգու վորմանից Սարշ-

Եւ իտեղ Սովորած հաստակութեաց մարդու կազմականաց պահպանը մնաց ունակ իտեղ՝ տափողելով ունեցած ու չունեցած արժանիները, նմանութեած մի «Նախարար Կայ նախարար» չի գտնելում. ըստամենը գիրք կազմութիւն Սահմանութ Սահմանին՝ (նոյնու համեստագում մի հայուհի) սեղմ մեծ էջութիւն ավելի, բնորուագրականը՝ լաշեալական մի տիգրագուն, որ այնուահետ կայեցու և ավեստագետին. «Օւերի մեջ՝ վայեցու, զուերի մեջ՝ հաստարակած»: Այս սեղճասեղի բնորուագրությունն այնան հսացած է ու կամոնիկ, որ կարեւ եւ ամրությամբ, իրեւ ներքում գտնելի, բայց մեր տեղու տու է կրաքարակն մի երկու նախարարությամբ. «Եօմահի ավեստագետի մականակին է՝ դանայ ին ժամանակի զարկեալը, լուսեած բնորումամբ»՝ պահել այդ ժամանակի արծեց ու ոչ թե զին. կերպ այդ ժամանակի կեհոց, սակայն որ բռնը: Այսու է օր կոյլին ադ-

կանացել է մօք ու փոք ֆիմեր, սակայն հիմնականը հիմքն են, որոնք եւ մօք առողջի առարկա են դաշտել. «Ալյոշ» (1985), «Զայն բարբառոյ...» (1991), «Տեր ողբածեա» (1997), «Լուսպան սիմֆոնիա» (2001), «Բրունիին» (2007): Սամովի հրապարակումների հեղինակային կազմն արդեն խոսում է. մեր հեղինակները՝ մեր մամուլը, և օսաթերը օսա մամուլում: Խանց մօք կամ ժամանակակից համաշխատային կինոյի ամենահեղինակավոր ամսումներ: Օրինակ՝ անդրադառնարկ «Զայն բարբառոյ...» ֆիմը Մայթ Ոկիմինգթոնը գրում է. «Վեցեն Զայնը ամսաթ նկարել է լայն, հյութեր, կենսաքրի լսավ՝ լի գոտեսվող... Ուստաղանց հարցաւ»: («Լուս Անցելս թայմ», հունիս 22, 1992): Մեզ ուրիշը՝ Թեփն Շոնաս նույն դարբանակում 1993-ի օգոստոսի 23-ին գրում է, որ «լուսամօքելսանը կինոփառատիք բազմաթիւ ֆիլմերց առաջնանում է՝ «Զայն բարբառոյ...» ֆիմը՝ որին ամենառուսագույն եւ առաջարձեն»:

1987) նա գումար է - «Զայսի բարձրացոյ»...»-ի համար, սակայն տաղով ու Ծագագործութ է Զայդանալյանի «արշաւական արտադինը, զենք ցոկ գումար արժանապատճեն տակելու կերպը, մուգ, ալիքն մազցից եւ կոկիչ մոռումը»... Սել ուրիշ ընթացուս - «Արշինոյ ուխտագնացությունը» Եղիորկ («Ալյեսակից ֆիլմ», 1988, Սովորվա) այսու է սկսում իր շարդարնը. «Կիզեն Զայդանալյան, հեծի այս ամոնքները մի անկանոնատեսելի բան շարժակի, աղաս մեզ կամ ուկու արի հետ կիսուն նոյ մասին», զում է, որ նա «հասուն արվեստ» գտնում է: - «Զայսի բարձրացոյ»...» Ֆիլմի համար Ալեքսանդր Թոփչյանի ընթացակ հոդվածից մի համ տող («Ազգ», 2-10-1993). «Ֆիլմը արտահայտում է այս ճամփարածանը, որին եկել հասել է մեր ազգային գեղարվեստական մշակությունը, եթ արհեստական, շինու, դաշտապով ցերեկի տակ բանձկած մեր եռապատճեն ուղարկած աշխարհը, որն էլենականութեան կարևոր են մեր հետապ ուղարկան

ՎԱՐՍՎԱՐՈՒՄ

# Գիրք արդեն հանրահայտ ու սիրված կինոբեմադրիչի մասին

should be used.

-«Բայց մազգահն-ի» (նո. 7, 1994) Խօսխոս Պայկ Պիսյանը - «Ձայն քարտոս...»-ը համարով է 4. Զայրացյանի հերթական հայրացակը, որ հերթում է հայկանոյն ձահց գումարների կարելիքը. - «Լապիր» դաշտավականի Խօսխոսը Սերգեյ Գայրացնը. (11-10-1994) գումար է այն հոգեցի ու խոհեմի մասին, որ հարցում է կինոթեատրուի անդամների վավերագրական ֆիլմը. - «Պայեր»-ը հարկադրում է մեզանով հեղաքանակ և ծեմարտարբս ոռութիւն մեր գայրակություններն ու ավելակությունը»; - «Ուրատու»-ի (Իրիշի, 1996) Խօսխոս Արմեն Վարդյանը -«Տե ողործեան» կոչում է «ուժինեմ ճամփորդականի համար» դրանով արտահայտում մեր ինքնույթան առաջնութիւն ողիքալ-քայլական վայրիկերությունը»: Եվ զույթ, որ Կառուժան Խազաթերացոց իշխոված վերաբերյալ է «Մամ է այս խղած»: («Ուստ Արմենիա», 20-11-1996) Վերսին հաղործելով ամեանացիներն ամլացած, ճաղկային քայլական արժեթիւնը ուսու եկած ինքորդյում... Եվ զույթ, որ այստեղ գետնական է Եղինակարդարինի «Դեռասանի մեռայսությունը» դրված տեսմունիցաւ հետունեցամուն:

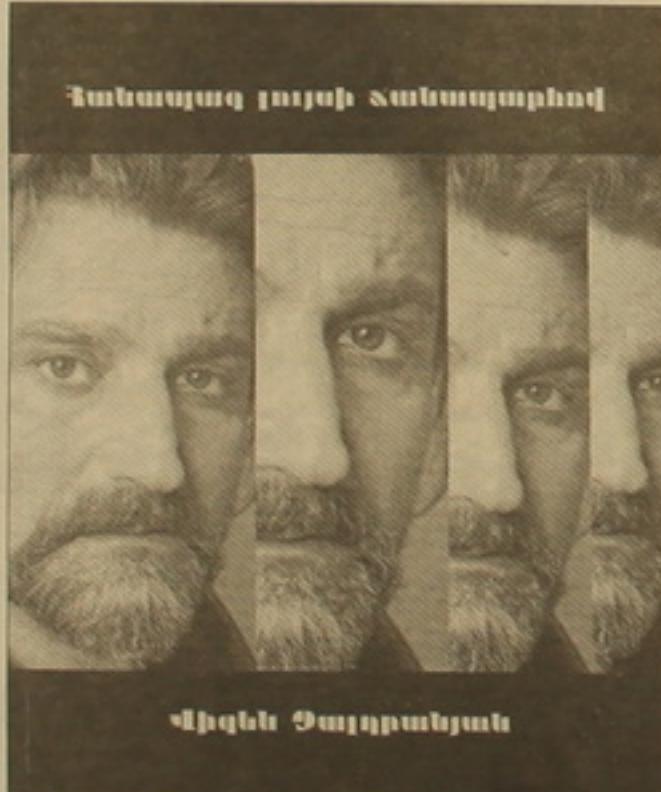
Նա Արոյանի՝ Վերսիսին ևս Եաւումց  
Ծովագ, ուր կա Եւ Յասնագիտական  
Հետապնդում:

Առաջին խորպակով մատուցված են Չալյանանի կինոնկարների, խալազանի դրերի և սահմանագործների ու մշանակների ցանկը: Չալյանանը նկարել է տասնվեց ֆիլմ, ինչպահանջրել երեք թատրոպիքն բարերություն, խալազանը ասամինա դրել (կինոյուն բարերություն), տուն բերել եւստումագրել ու մցանակ՝ սարք փառատնօւթյուն, այդ թվում՝ Ուկի մցանակը Յուստինի կինոփառատնօւթյուն:

Գրի վեցը մի խկական անկանության է, տպագրված է Կ. Չալդարյանի և Գ. Խանջյանի «Պայտագրքան կամ վեցերորդ դասպիտաց» տիտղօ, որին այսօն Չալդարյանի թժանուուքամբ Երևանի դամաշկուու բանեացածին ամենա-

Մամույի հրապարակումների մեջ ուսուցություն գրավեց Տաճառուհի Սյունի ստորագրող հեղինակը՝ Ըստ ինը՝ Աստվածական Սահականը, ով կազմել է Խմբագրել Եղանակաց լուսի ժամանակունքից-ժողովածուն. Չայշահանի ըօմադրությունների, դրեւի, մցանակ-դաշտավայրի ցանկն է ամբողջացրել՝ արտասկզբ օգորչությամբ ու խմանով, ուն եւ առանձնակի Ըստագրի հայուրոց ամերիկան կինոակադեմիային ուղղված նու հարցում եւ դատասիսան զետեղում այստեղ. Եթե ավելացնեն զեղավայսական ստեղծագործության ժամանակին առանձնահակությունների նու իմացությունը, մկրու լեզուն ու մեղյ հումորը՝ առա դիմի ասեն, որ զեղավայսին խցիքան հազվագյուտ հեղինակների թիվը մելով կամալուցց. սա աղքան ուստահանալու առի է, երդառում այնուա իսկ ու առաջնորդական առաջնորդությունը.

Սիակ ղետությունն վերաբերում է անձեռն էնզին նորբերտի առանց քարգանության զետեղում: Եթե է պայօն օտար էնզում լայնորեն խոսել է մեր կյանք, քայլու ու բոլոր են (մասնաւուն) ավագ սերենից) հիստորիան դրան:



Հիգիենական համար

ում կինոբժանոյից Վիզես Զալյ-  
ռանյանը՝ կամցելով ամցյալը ու  
պատճառ։ Ամերածես եմ զանում  
հետեւյալ միան է սեղթեր, անջր  
ու ալիքատագիրի ամենասույզ ու  
քանձուած բնուրագություն է։  
-Նու համար Ֆիլիք Ծննդող խո-  
տեսանանի է ու ուս աղոթ, կինը ա-  
րաւելը՝ սրազնազոյս առաջնոր-  
դին, ապելակեր, եռպյուն ու  
տարեր։ - Ժողովածուն կազմողն  
այս զեղեցիկ և րուկանուակայից  
պիտի համարում է ոոու կարեննու-  
ու հարցագուցներ մեկտեղուու և  
ամփոփ ոհնանեասի, նու Ֆիլմա-  
խարի մասին հայտաւածն դաս-  
կեր կառուցելու փորձ։ Ըստին ա-  
սել, ու ու ավելին է, ան փորձ  
Սերը տարածի մեջ ոչ միայն և ու

մեց ամենից ծավալունը Կիլսուրյա Սանասարյանի հրադարակությունը են ամերիկյան «Նոր Կոստ» շաբաթաթերթի 2003-ի համարներում՝ «Դա անվանի արվեստագեներ» շարում։ Դեղնակը մանրակիցի լուսաբառում է Եռա Քիմերը, ճամապահութեա աժեռում Երանց տեղը մեր եւ աշխարհի կիրուկատում։ Սանասարյանը Շալյապանյանին հաճարում է այն բացառիկ ծննդընթիւից, ովիւրի վետուս առաջարյան ունեն դատապարտ գար-

Թթվաբն զիրը նկատում եւ գի  
բան, ո ոստի ոչ մի տեղ չեն նկա-  
տել. Չալդարանին ֆիծին մասին  
գրողներ նման չեն ուշեցներին:  
Գրեյս Շառն դասունք են հոգա-  
կան, ոգեծակլու, և ականք շա-  
րուղանից ծեռ է թշում ւստի  
ունց. Այլդին է Շուշինկ «Ան-  
վետակի էլուսմ»-ի Խօնակոս Կատի-  
մին Բաղադրամի հողոված (Ծ. 14.



արենի օճյուղամ 111-ամյակի օր՝ մայիս 13-ին մեր քարոզ հրապարակված «Դաւթիկի ժմանաբերեց մասին» են իրենց վաճառքի ձևութեացութեաց ընդունութեաց լուրջը գրի մեջ առել առանաւելի ուժութեամբ մօտենած էմօտի Լիլի Բայրոյի ու շատենաց Ղայիր Գաստոյանի խոսքը նյուի վերնագում օւկաս խոյնի վերսպեայաւայս այս Քայաց! աւուրում: Թամասանի մօտենա այս օր հայտարարեց, որ Չարենցի ձեռագործի 2 քրքամանամբույթ բամատեած Գետր Ենինց անցի են Առ ուղարկութեան Մասեւ Եմինին, որ դրանց մի մասը վաճառէ է ամերիկացի հայաց Տեյսոն Ռասելին, իսկ մյուս մասը, հաճածայի Խենց հետ ընթառ ուղարկած առաջնահանուրամ, որից է համանուն Չարենցի քայլագուարը: Ձեռագործ Ենինց գնույթ ինունի ղիմի մի փայտականին, որի հայոց առաջամիտ էր, կարապեալու տաճարու անհուծու գումարը՝ մոտ 15 հազար դրամ: «Բայց Մասեւ Եմինը մօտ հայնմեց, ու այս ձեռագործ այսին վաճառէ է: Այսպիս ասա, թթ վաճառէ է մի վաճառչու, իսկ մարդու, որ գումար՝ Քայագեսակ! հատակակիցրայ մօտեն Արեւ Խոյնմօտ է», ասաւ Ա Բայրոյանը:

Չարենցաց Ղայիր Գաստոյանը ծովագորի վաճառու համարեց՝ «ազգային արժեթիվ քայլամի մօտեն մօլոց»: Ժմանաբերեց հայենու, որ աճաշտեն հատակակիցրայ մի ամառամատ ինը կայսարը է ամերիկացի հայաց Տեյսոն Ռասելը: «Չարենց մարտու» հոյված

**«Դարենցի թվականակն իր բոլոր ճեղագրերով մնում է իսկ Տիրադետության տակ»**

վերաբերյալ տեսիվություն. «Այս հոգևածն Ռաստից սկսած պահանջ կը գրի եւ որ ի ծերի է Շատեցի անհրաժեշտ գործիքն ոն հայածնու, ոս ինձ է տառածել Մաստու եղին. Ազգի արծունությանց է հոգեն և լինան», առաջ Պատմաբար.

Դեռ յասմօց, որ Ամահի Զատկին հետ  
«Երեխ իսլու» ժողովածուն յատառաւելի  
իրեն է մոտեցի մի շատեցնաւել և ասի, որ  
հետո ունի Զատկին հնապատճի մի ձեռ բրա-  
դամակ: Այս մատըն իրեն ցոյց է սկսել ոչ  
ուշագույն առ մասնաւութեանը ուղարկել պա-

բացել, այլ հաճանել քանզարանին, հավել  
լում է Խոյանը:

Կառավարման համապատակ է այս գործարքը՝ անող ժամկեան փոխհարաբեմ բարձրացնելու համար չի կազմակերպվում:

## ակն իր ում է իմ

Դա 7-8 ամիս առաջ եր, դպրոցի հետո դաշտավայրին այլ մասին մատուցելի, որովհետեւ արթեալ գիտելին, թե ծեռագրերն ում ուն են: Այս հարցը ուղղակի մնաց կենցարային հիմքի վրա: Մենացանձնական էին գումարական հայրապետ, քայլ ողբեր մօց խոսակցություններ սկսեցին եւ մենացանձնական այլ ամենին խառնեցի: Եթե Զարենցի հանցել լուր վերաբռնման լիներ եւ այլ գործարն առեսեցի վեր դասավեր, կարեմ են, հարցը նույն ասել առաջ լուսկա լինեն: «Եթերհայութ» ցոյնուածություն հետ հայտնի եւ Ազարին Զարենցի միջև տասնամբույրն եղավ, որից ուղարկությունը կատարվեց:

Տարբերակը պահպանվում է ՀՀ օրենսդրության մեջ:

«Си ին մարդությունը ուղաճանականութեածանին է ստեղծվելու, ովհացնութեան ան բերության անդամ ունենակն ուն պարագանեան»

Կերպության մասին առաջարկությունը պահպանվում է ՀՀ պատմական գործությունների մասին օրենքում:

Յանդարձ տառածով լիսպարզոցներու աղջկն բաժնացնոնքը:  
Աղջկն ընդունել է.  
ա) Եղիշը ազգային արժեների բայանի և  
անվետապահ կուսակի մասին, ծեսագրերի մ  
մաս Տեղան Ռասեմին վաճառելու, իսկ մուս

բ) Երիկանաս ակնարկներ հիշյալ ձեռագրեր հուն Գտնող ենին տիպաբանության տակ հայցնի չեն:

Տեսական պատճենների մասին առաջին հայոց համար առաջին աշխարհական պատճենը համարվել է առաջին աշխարհական պատճենը:

կանց նախորդը մա սկզբա քարագութեան մեջ Շատեց, շահավար ընտանիքին, սերտեան ու պարեւարա սիւէյ և դժուակոց մի բանաստերի հետ, նաև դասձեւ իր հզգեթի ու մասկանուրութեան մասին, մինչեւ անզամ իր դիտուրութեանցը գրաւել Վերջինս գշակութեան լուսանցեամ (տես դասմանը): Թե հզուն եւ իր ծեռագրեան պահպանուած առնեան հաջող 2 ասանմականից ընթացուած, գիշե խոհութանի կացեթին օանոր ամեն ու: Ամեն իսկ ժողովուի քենամու դուար Ալիքնիկուն ուրանից իր տուն ասնեան ու պահեան համար ենինի վսարէ դիմ գործեան մրցութիւնից: Թե հզուն հայու, բայց Ալասի հանճարանին ծոված - Դիքնին Նախորդան - ստեսնեան դաշտու: (որ հապատակեւ է խոհութան ու ասանմական - Ալվետական գրականություն - հանճեսամ) ի կամի ընթացուած ուիս ոչ մի օյլոր աստաբ:

շի բնել. Կարել է ներպատճի դրսեաւ 1936-ին  
այս թրամվանը առանձնանելով Ծագու-  
ցի կցած զգուշացություն (ԺԵՆ ԴՐԱՑԲԵՆ)։ Ազգի  
Ներքին բժնության այս գրականությունը ընկ-  
ցնելով հասկացող մեջին ձևուն դրախտի իմաստությունը և  
միայն իր նշանից հետո համեմնելու մեջ բանգաւա-  
րություն։ Վայ մի դեմքում չըլույնացնեն։

Հայ է հանճնել որ լինի՝ անզամ ի՞ն կյանի ու-  
տով, իօսանալով ու տամ ի՞նձ կըկութանեն - հան  
մոռնանածի:

1936.19 XI Յերեան, Զատենց։  
Այժմ մեղսագոլով ազգային արժեների բա-  
յանի և կուսի մասին։ Խոսր վեպարքում է Ե-  
ղիոս Զատենց հիշաւ ստեղծառությունները,  
որմն եւ վարդու արքին լուսաբաժններ-  
ուով մասշեն եւ դրանք մասաբ աճնվանի հա-  
յացես Շատերին, համացանցային «Բնադի-  
համենին, եւ ամբողջությամբ՝ գովանության  
ինսիդուուսին։

Խոսվածան անտառաբանաչության թեո-

ով հոգևածայի իրավունք ողոք բափահա-  
տո, սակայն ծառացի ու ստեղծագործություն  
համապատընթեր զգանացանի ամենի  
զանգվածի Ծերապատությունից համար սիդ-  
ված են մերժում անը ՀՀ Բաղդաշտական  
օրենքի 1108 հոդվածի. «Մասնի գործու-  
նության աղյուսի նկատմամբ բացարկի իրա-  
վունք գործույն ունի անկախ այն ըլլուսկան  
օրինակ ընտառմամբ տեխնականության հա-  
վակնման, որում արտահայտված է նաև ար-  
դյում»: Ի դեմ, Ըստ օրենքի 19-րդ հոդվածի  
ընծոռած չափացուցանք արաւայրը տեղեկու-  
թյուններից հրավիրած ուսումնառության հա-  
ռավությանը առաջն չեմ դիմու, փոխարքը ընթեցողի դաշն առաջարկելով, ուս իս, տա-  
ճարանությունից ու գործ ին նեկանաբուժու-  
թյուն: 2007 թ. սպահի ընտառման աղյուսական  
ծայրադր անհրաժեշտությունից դրված հս-  
կապիս դիմադր ուղարկ ընդունեցի լողու-  
թյանը մի մեկնասի առաջարկություն ձեռն  
թիւ բրայանակը՝ ի կողմէ գործանության  
եւ ավեսի բանգարամին նվիրաբեկու ուս-  
մանուն: Կերպն մերժեց, բայց ասաց, որ իւ  
միջնորդությամբ կարպատությունը Շատնցի  
տում բանգարամին միջոցներ է հանդացել, և  
իւ մեկնայուն մեկնելու որ ան բանգարամին  
մուտքայումն այլ հացու կրիմի հօն: Այստեղ  
ենին է առ մի մերժում «Ազգ» նախոր-  
դապատական մեջ բերված ուղիղ խոսից: «Կայստած հսկուն կազմակեր տամադիք  
անհրաժեշտ գործար, բայց Արաւու եղինք  
մեջ հայտնեց, որ այլ ծեռագերն ապբ վաճա-  
ռեց:»

Ամենայն դատախանածվությամբ հայցնում են, որ այս բարե նախարարության Երևան նախի միջեւ 6 ամսվա ժամանակագույշան խզված է Խոյական պետքարդ օգոստոս, եւ այս ժամանակաշավանի ընթացքում, թե՛ս սկզբան առանձ է, բայց ոչ որ հաստարցնելի ունենալու առաջնա չեղ սահման։ Թե ուստի, Ի՞նչ աներկեաննեմ ու ինչպիսի ուղղուարդուում է այս միջոցում ցցանկութեա անհաջող գոմաց, մնում է մասն կրած։

Ավելացնեմ, որ մեջբնան մեջ հիշատակվող ասուսային «մօք» հետ եւ, բաւերայաբար, որտեւ ընդուն երթու չեն ունեցել, ոչ ուղարկու առաջարկ ստացել եմ միանգնացնայի արդյունքից, որը մատու եմ, խած որ ասած

զարգացող, բայս բացատվում է մաղթի գերատապնդյան բնակին առաջը:

Այս ամեն ապահով արդյուն դրան աթաց գալիքներ:

Այս ամեն առկ գումար է,  
Այս է ուզ ամուն,  
Ծովը հայում է,  
Բայց ամեն օլորն:











