Azg
Ազգ
28 ՄԱՐՏ 2008 ՈՒՐԲԱԹ 59 (3953)

Հանդիպումը Բուխարեստում չի կայանա

ԱԳՆ մամուլի պատասխանատու Տիգրան Բալայանը պատասխանելով «Առինֆոյի» հարցին, թե ադրբեջանական կողմը հայտարարել է, որ նամակ է ուղարկել ԵԱՀԿ հարուցողություն՝ Մինսկի խմբի համանախագահների հեռակայման կամ փոփոխման ընթացակարգն ուսումնասիրելու նպատակով, պատասխանել է. «Այն նամակը, որ Ադրբեջանը ուղարկել է ԵԱՀԿ՝ ուղղված է Մինսկի խումբը գրելուն եւ դա արվել է մինչեւ ՄԱԿ-ի ԳԱ-ում Ադրբեջանի ներկայացրած բանաձեւի նախագծի քվեարկությունը: Սա եւս մեկ անգամ ապացուցում է, որ Ադրբեջանի պատասխանների պնդումները եւ քայլերը կարող չունեն խաղաղ կարգավորման գործընթացը շարունակելու իրենց պատրաստության հետ եւ ավելի շուտ կեղծ, ցուցադրական հանձնառությունների բնույթ են կրում: Դրա վկայությունն է նաեւ այն, որ ադրբեջանական կողմը, առանց որեւէ լուրջ հիմնավորման, տարալեց ապրիլին Բուխարեստում ԱՀՍՀ-ի գագաթաժողովին Ադրբեջանի նախագահի եւ ՀՀ նորընտիր նախագահի նախատեսվող հանդիպումը»:

Կոռինականացվի մինչեւ 2001-ի մայիսի 15-ը կառուցված գույքը

Խոսքը միայն բնակելի տների եւ հողամասերի մասին է

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ

«Երեւան քաղաքում իրավունքի հաստատող փաստաթղթերը չպահպանված անհատական բնակելի տների կարգավիճակի մասին» օրենքի նախագիծը երեկ հաստատվեց կառավարությունում: Անշարժ գույքի կադաստրի կոմիտեի նախագահ Մանուկ Վարդանյանը հայտնեց, որ խոսքն այն գույքի մասին է, որը կառուցվել է մինչեւ 2001-ի մայիսի 15-ը: Նա նաեւ ավելացրեց, որ մի քանի անգամ գույքի օրինականացման հնարավորություն տրվել է Հայաստանում, սակայն բոլորը չեն կարողացել օգտվել դրանից: Ըստ կադաստրի կոմիտեի նախագահի, օրենքը հիմնականում վերաբերում է նման խնդիր ունեցող 15-20 հազար մարդկանց, որոնք տասնամյակներ ապրել են իրենց տներում, բայց չունեն սեփականության իրավունքը հաստատող փաստաթղթեր: Դա Կոնդ, Կիլիկիա, Նորագյուղ, Շենգավիթ եւ այլ տարածքներում ապրողների մասին է: Այս օրենքը փաստորեն համաներման տարեր է պարունակում, եւ ըստ Մանուկ Վարդանյանի, գիտ է հաշվելու մինչեւ այդ ժամկետը կառուցված գույքի եւ դրանից հետո կառուցվածի միջեւ: 2001-ի մայիսի 15-ից հետո կառուցվածները համարվելու են պարտադիր կառույցներ եւ դրանց ճակատագիրը որոշվելու է օրենքով սահմանված կարգով:

Մանուկ Վարդանյանը թվարկեց այն դեպքերը, երբ օրենքը նախատեսում է գույքի օրինականացում: Առաջինն այն հողամասերը եւ նրանց վրա կառուցված տներն են, որոնք չունեն փաստաթղթեր: Հաջորդը նրանք են, ովքեր ունեն որոշ փաստաթղթեր՝ գույքաթերթ, գլխավոր հատակագիծ եւ այլն, որոնցում նշված տվյալներից ավելի են զբաղեցված տարածը կամ պարտադիր կառույցը: Դրանք նույնպես փոխանցվելու են այդ գույքի տերերին, բայց հողամասերի դեպքում օրենքը նախատեսում է մինչեւ 300 քմ տարածքի օրինականացում: Դրանից ավելի զբաղեցրած տարածը չի օրինականացվի:

Տես էջ 3

ՀԱՄԱՌՈՏ

Ձախողվել է Էրդողանի ասուլիսը

Թուրքիայի եւ Բուլղարիայի վարչապետների՝ Ռեջեպ Թայիպ Էրդողանի եւ Սերգեյ Ստանիշեւի հանդիպումից հետո կայանալիք համատեղ մամլո ասուլիսը ձախողվել է ազգային ATAKA կուսակցության ջանքերով: ATAK-ի առաջնորդ Վոլեն Սիդերովը, 5 խորհրդարանականների հետ միասին, ցանկացել է Թուրքիայի վարչապետին ուղղել որոշ հարցեր, այդ թվում՝ Հայոց ցեղասպանության հետ կապված: Նշենք, որ Բուլղարիայի ATAKA կուսակցությունը բանաձեւ էր ներկայացրել երկրի խորհրդարանին Հայոց ցեղասպանությունը ճանաչելու մասին: Սակայն արդեն երրորդ անգամ է, ինչ Բուլղարիայի խորհրդարանը հրաժարվում է ճանաչել ցեղասպանությունը, հաղորդում է «Նոյյան Տապանը»: Փոխարենը, ինչպես հաղորդել է «Կիպրահայեր» կայքէջը, Բուլղարիայի մայրաքաղաք Սոֆիան պատրաստվում է պաշտոնապես ճանաչել Հայոց ցեղասպանությունը:

Ազատվել է Լիբանանում ՀՀ դեսպանը

ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի մարտի 26-ի հրամանագրով Վահան Տեր-Պետրոսյանն ազատվել է Լիբանանի Հանրապետությունում Հայաստանի Հանրապետության արտակարգ եւ լիազոր դեսպանի պարտականություններից: Ազատման պատճառների մասին չի հաղորդվում, սակայն ենթադրվում է, որ կապ ունի ներհայաստանյան վերջին զարգացումների հետ:

«Արտավազդը» հանձնվեց

Երեկ Մոսկվա կինոթատրոնի դահլիճում տեղի ունեցավ թատերական գործիչների միության «Արտավազդ» ամենամյա մրցանակի հանձնումը: Լավագույն դերասան ճանաչվեցին Արմեն Էլբակյանը եւ Ստանիսլավսկու անվան թատրոնի դերասան Վարուժան Մանուկյանը: Լավագույն դերասանուհի կոչմանն արժանացավ Աննա Էլբակյանը: Լավագույն ներկայացում ճանաչվեց Ռուբեն Բաբայանի «Ակ.Ակ...» բեմադրությունը:

Տրամադրվել է մուտքի 129 հազար վիզա

2007-ին, ընդհանուր առմամբ, տրամադրվել է Հայաստանի մուտքի 129 հազար 466 վիզա, որից 100 հազար 222-ը՝ սահմանային անցակետերում, 5 հազար 151-ը՝ էլեկտրոնային, 24 հազար 093-ը՝ արտաքին գործերի նախարարության ու օտարերկրյա պետություններում ՀՀ դիվանագիտական եւ հյուպատոսական ներկայացուցչությունների կողմից: Ինչպես Արմենպետին տեղեկացրին ՀՀ արտաքին գործերի նախարարության հյուպատոսական վարչությունից, ՀՀ մուտքի վիզա ամենաշատը հայցում են Իրանից, ԱՄՆ-ից, ԵՄ անդամ պետություններից (հիմնականում՝ Ֆրանսիա, Գերմանիա, Բելգիա, Իտալիա), Սիրիայից, Արաբական Միացյալ Էմիրություններից, Շվեյցարիայից:

Ավազակային հարձակում

Մարտի 27-ին, ժամը 08.20-ին, ոստիկանության կենտրոնականի բաժնում քաղաքացիներից ահազանգ է ստացվել, որ խանջյան փողոցի թիվ 27 հասցեում գտնվող ՀՀ ֆուտբոլի ֆեդերացիայի վարչական շենքի պահակը օգնություն է խնդրում: Պարզվել է, որ գիշերը, ժամը 02.00-ին դիմակավորված 2 անհայտ անձինք նշված շենքի 1-ին հարկի պատուհանը տեխնիկական միջոցների գործադրմամբ բացելուց հետո մուտք են գործել պահակատեղ, բռնի ուժով փակել պահակի՝ 1945-ին ծնված Սուրեն Ս.-ի բերանը եւ դանակի սպառնալիքով պահանջել ֆեդերացիայի նախագահի եւ հաշվապահի սենյակների բանալիները: Մերժում ստանալուց հետո գիշերային ավազակները ծեծի են ենթարկել պահակին, կապել ժապավենով կապել ձեռքերն ու ոտքերը եւ պահանջելով լուռ մնալ՝ հեռացել են: Պարզվել է նաեւ, որ անհայտ այդ անձինք ՀՀ ֆուտբոլի ֆեդերացիայի վարչական շենքի 3-րդ հարկում գտնվող հաշվապահության սենյակի դուռը տեխնիկական միջոցների գործադրմամբ բացել են ու գողացել են այնտեղ եղած գումարը: Կասկածվում է նախկին ներքին:

Մ. Մ.

Վտանգավոր զբոսանքներ

Զբոսնելու համար Երեւանի ամենավտանգավոր վայրը դարձել է Հյուսիսային պողոտան, որը երեկ թեեւ հանձնաբար հանգիստ էր, սակայն կան նաեւ բեռնան ենթարկվածներ: Ըստ «Ազատություն» ռադիոկայանի, բեռնան են ենթարկվել նաեւ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի շտաբի անդամ Տիգրան Պասկեւիչյանը եւ «Նոր ժամանակներ» կուսակցության փոխնախագահ Հրայր Մարգարյանը: Ավելի ուշ հայտնի դարձավ, որ Տիգրան Պասկեւիչյանին ազատ են արձակել:

Հոգեւորական չի ձերբակալվել

Որոշ կայքեր տեղեկություն էին տարածել, որ մարտի 24-ին Հյուսիսային պողոտայում ձերբակալվածներից մեկը ներկայացել է որպես հոգեւորական: Այս առիթով Մայր աթոռի տեղեկատվական համակարգի տնօրեն Վահրամ ին. Մելիքյանը պարզաբանել է. «Այդ անձը խաչիկ Վարդանյանն է, որը ուսանել է Եռաստեղծի հայոց պատրիարքության ժառանգավորաց վարժարանում, սակայն չի ավարտել եւ հեռացվել է ճեմարանից: Ուսումնառության ընթացքում, որպեսզի կարողանա շարիկ հագնել եւ մասնակցել արարողություններին, մնացյալ սաների նման սացել է դպրության աստիճան: Խաչիկ Վարդանյանը հոգեւոր դասին չի պատկանում, պարզապես նույասաքու է Արագածոտնի թեմից եւ Աշտարակի Սբ. Մարիե եկեղեցու քահանայի գիտությամբ մասնակցել է եկեղեցական արարողություններին որպես դպիր»:

Մերյոժա Սիրադեղյանին եւ Ռաֆայել Ասրյանին ազատ են արձակել դատարանի դահլիճից

Սպորտինի զենք-գինամթերք ձեռք բերելու եւ պահելու մեջ մեղադրվող Յուրիկ Մամյանը, Ավետիք Ղոնջյանը, Մերյոժա Սիրադեղյանը եւ Ռաֆայել Ասրյանը հանցավոր են ճանաչվել ներկայացված մեղադրանքներով: Մարտի 26-ին Տավուշի մարզի ընդհանուր իրավասության դատարանը, հիմնավորված համարելով առաջադրված մեղադրանքը՝ դատավճռով Ս. Սիրադեղյանին դատապարտել է ազատազրկման 2 տարի ժամկետով եւ պայմանականորեն նշանակել փորձաշրջան՝ 2 տարի ժամկետով:

Սյունիքի մարզի դատարանի նույն օրվա դատավճռով՝ Ռ. Ասրյանը դատապարտվել է 1 տարի ազատազրկման ու նրա նկատմամբ պայմանականորեն նշանակվել է փորձաշրջան 1 տարի ժամկետով: Ս. Սիրադեղյանը եւ Ռ. Ասրյանն ազատ են արձակվել դատարանի դահլիճից:

Յուրի Մամյանին եւ Ավետիք Ղոնջյանին Տավուշի եւ Գեղարքունիքի մարզերի դատարանները հանցավոր են ճանաչել եւ դատապարտել 2-ական տարվա ազատազրկման:

Մ. Մ.

ՄԻՄ-ականները շարունակում են կովել

Հունվարի 19-ին ՀՀ վերաքննիչ դատարանը վճիռ էր կայացրել Հովհաննես Գալաչյանին եւ Գեղամ Գրիգորյանին վերականգնելու որոշում «Իրավունք» թերթի խմբագրի եւ տնօրենի: Երեկ ՄԻՄ հիմնադիր Հրանտ Խաչատրյանը լրագրողներին շատ հուզված հիշեցրեց այս, մինչ այդ էլ երկու սենյակ ոստիկանության օգնությամբ տրամադրվել էր Հայկ Բաբուխանյանին: Դրանից էլ առաջ Հայկ Բաբուխանյանն էր հաստատված հրավիրել, որում իրեն կուսակցության նախագահ հռչակեց՝ ըստ Հրանտ Խաչատրյանի դրա համար կանոնադրական հիմք չունենալով: Երեկ «Ազդակ» պարբերականում Հ. Խաչատրյանն ասում էր, որ այն ժամանակ իրեն հաջողվել է գործընթացը տեղափոխել իրավական հուն, բաբուխանյանական հաստատումի առյուծները պետական ոստիկանություն գրանցված չեն: Իրավական փակուղի է առաջացել: Այդ պահին ներս մտավ Հայկ Բաբուխանյանը եւ ընդհատելով Հ. Խաչատրյանին՝ նկատեց, թե փակուղի չի առաջացել, այս անձնավորությունը (Հ. Խաչատրյանը-Մ.Խ.) հեռացված է կուսակցությունից, կուսակցության համագումարը լուսաբանել են բոլոր հեռուստաընկերությունները: «Եթե դու դուխ ունենայիր՝ կգայիր, համագումարին կկանգնեիր կուսակցականների առաջ...»: Եվ այս ոգով երկուսն էլ շարունակեցին մեզ՝ լրագրողներիս կոչելով ճշմարտությունը գրել: Այդ պահին հարցականի տակ էր անգամ «Իրավունքի» համարի նյութերի հավաքումը:

Ասեմ, որ թե «Իրավունքում», թե «Իսկական իրավունքում» մեր ընկերներն են ափսառում, եւ չէինք ուզենա որեւէ մեկին հասույթ պատճառել կամ ընդհակառակը, իսկ ՄԻՄ-ի շուրջը կատաղող տխուր իրադարձությունները ցույց են տալիս, թե որքան կախված են հայաստանի կուսակցությունները զանազան ենթատեքստեր եւ այլ շահագրգռություններից, այն ասիճան, որ անգամ խաղաղական դաշտի հնարքակ Հրանտ Խաչատրյանին չեն խնայում:

Մ. Խ.

Հրանտ Դինքի դեմ պատրաստվող սպանության մասին «Էրգենեֆոնը» իրազեկ է եղել

Միաբեկչական այս կառույցը կապեր է հաստատել նաեւ ադրբեջանական հատուկ ծառայությունների հետ

Հ. ՇԱՀԲԱԶՅԱՆ

Մարտի 20-ին Հրանտ Դինքի սպանության գործով դատական նիստում ծառայողական պարտականությունների մեջ թերացման մեղադրանքով կալանված ժանդարմերիայի ենթասպաներ Օման Շիշեմն ու Վեյսել Շահինը խոստովանել էին, որ իրենք նախապես զգուշացրել են Տրապիզոնի ժանդարմերիայի կայազորի հրամանատար մայոր Ալի Օզին եւ մյուս հրամանատարներին, թե Յասիմ Հայալը Սամսունում հայ լրագրողի է սպանելու:

Աղմկահարույց այս խոստովանությանն «Ազգը» անդրադարձել է մարտի 22-ի համարում: Թուրքական էլեկտրոնային մամուլի վկայությամբ, ենթասպաների այս խոստովանությունն էապես փոխել է դատավարության ընթացքն այն առումով, որ դա բացահայտել է պետական կառույցի նախապատրաստվող սպանության մասին ծանուցումը կոծկելու նպատակամղվածությունը: Այդ ընթացքում կատարվել են նոր բացահայտումներ:

Խոստովանությունից հետո խորացվել է հետաքննությունը եւ պարզվել է, որ Դինքի դեմ պատրաստվող սպանության մասին իրազեկված է եղել նաեւ պետական կառույցների հետ սերտորեն համագործակցող «Էրգենեֆոն» ահաբեկչական կազմակերպության ղեկավարությունը:

Ի դեպ, «Էրգենեֆոնի» գործով կալանված դոկտոր Էմին Գյուրսեսը դեռեւս 2007-ի փետրվարին էր ասել, որ Հրանտ Դինքի սպանությունից երեք ամիս առաջ իրենց իրազեկել են մահափորձի մասին: Այնուհետեւ նա ավելացրել էր. «Նախկին Դինքի սպանությունը մեզ ծանուցել էին: Ծանուցումը մեզնից ստացել էինք սպանությունից երեք ամիս առաջ: Ծանուցման մասին իրազեկել էինք ինչպես անվտանգության ուժերին, այնպես էլ հետախուզական ծառայություններին, սակայն վերջիններս կանխարգելիչ որեւէ միջոց չձեռնարկեցին:

Տես էջ 5

Ինչո՞ւ են շրջանավարտները մնում առանց աշխատանքի, երբ տնտեսությունն աշխատուժի կարիք ունի

Տնտեսության պահանջը կրթությունը չի բավարարում

Տարեկան հանրաբեռնության ոլորտական եւ մասնավոր բուհերն են ավարտում հազարավոր շրջանավարտներ, որոնց գերակշիռ մասը մնում է առանց աշխատանքի, իսկ շատ ավելի հաճախ նրանք աշխատանք են գտնում ոչ իրենց մասնագիտությամբ: Օրեցօր զարգացող երկրի տնտեսությունն էլ, ինչպես հայտարարվում է տարբեր ոլորտներում, մասնագետ աշխատուժի լուրջ պահանջ ունի: Մի կողմից կան բազմաթիվ շրջանավարտներ, որոնք անաշխատանք են, մյուս կողմից՝ մասնագետների պահանջ ունեցող տնտեսություն, որի համար անհրաժեշտ աշխատողներ չկան:

Այս հիմնախնդրի լուծումները գտնելուն էր ուղղված երեկ «Արմենիա-Մարիոթ» հյուրանոցում կազմակերպված քննարկումը, որին մասնակցում էին փոխնախարարներ, գործարար հասկացի եւ բուհական համակարգի ներկայացուցիչներ: «Արդյունաբերողները եւ գործարարները հստակ պահանջներ են դնում, որ առանց կրթական համակարգերի, բուհերի հետ համագործակցելու մենք չենք կարող ունենալ որակյալ եւ համապատասխան կադրեր մեր տնտեսությունում՝ թե՛ բարձր որակավորման եւ թե՛ միջին մասնագիտական: Մենք մի կողմից հազարներով ուսանողներ, շրջանավարտներ ունենք, մյուս կողմից՝ նրանց աշխատանքի ընդունվելու հարցին չենք կարողանում հիմնարար լուծում տալ», ասաց Հայաստանի գործարարների հանրապետական միության (ՀԳՀՄ) **Արսեն Ղազարյանը**՝ միաժամանակ նկատելով, թե պատճառը ոչ այնքան կրթության որակի պակասն է, որքան պրակտիկ տնտեսության մեջ նրանց գիտելիքների օգտագործման բարդությունը: Արսեն Ղազարյանի խոսքով, շրջանավարտները չեն կարողանում բիզնեսում, արտադրության մեջ իրենց ունակություններով արդիականել պատշաճ ծակարակ եւ մրցունակ աշխատող ունենալու համար հարկ է լինում 6 ամիս, 1 տարի նրանց կրթել, վերապատրաստել:

ՀԳՀՄ նախագահը հույս ուներ կրթական համակարգի հետ համագործակցության տարբերակներ գտնել, որպեսզի ավելի ճշգրտվեր, թե աշխատաուկային, մեր երկրի այսօրվա տնտեսությանը կոնկրետ ինչ կադրեր են հարկավոր, ինչպիսի ուղղվածության: «Աշխատաուկայինում այսօր ավելի շատ անհրաժեշտ են ծրագրավորողներ, ինժեներներ, բարձր որակավորմամբ փականագործներ, էլ չեմ ասում բանվորական որակյալ աշխատուժի մասին, բարձր որակավորմամբ հաշվապահներ, իրավաբաններ, որովհետեւ բուհը տալով կրթություն՝ մի տեսակ անջրպետ է ստեղծել, եւ պետք է գտնել ինչպիսի բարեփոխման կարիք ունենք, որպեսզի կրթությունը եւ տնտեսությունը կարողանան իրար հետ համահունչ աշխատել: Օրինակ, պարզեցված հարկի օրենքի խմբագրումից հետո մենք ունենք հարյուրավոր հաշվապահների կարիք, որոնք կկարողանան այդ ոլորտը սպասարկել չափավոր վճարումներով, հարկային օրենսդրության իմացությամբ: Խնդիրը մասնագետներ չունենալը չէ, այլ համապատասխան որակավորմամբ մասնագետներին տնտեսական պահանջներին մոտեցնելն է: Տնտեսության համար նրանց ադապտացումը պետք է կարողանանք բավական արագ կատարել: Իմ կարծիքով, 1-2 տարի պետք կլինի այս կաղը վերականգնելու համար», նշեց Արսեն Ղազարյանը:

Կրթության եւ գիտության փոխնախարար **Արա Ավետիսյանը** համաձայն է, որ աշխատաուկայի եւ մասնագիտական կրթությունն իրականացնող սեկտորի միջեւ կապը պետք է լինի ավելի առարկայական եւ ճշգրտված, հետո էլ նկատում է, որ այդ ուղղությամբ որոշակի քայլեր արդեն իսկ արվել են: «Մենք արդեն անցնում ենք էությունի պահանջով թելադրված չափորոշիչներ ունեցող կրթահամակարգով: Իրականացված աշխատանքն ավելին է, քան կեսը՝ ուսումնական ծրագրերը հիմնովին վերափոխված են, կառուցված են մոդուլային սկզբունքով, որպեսզի ամեն մի փուլից հետո սուղվի յուրահանչյուրի կարողությունը, ամեն մի սուղման փուլում ընդգրկված են համապատասխան որակավորմամբ գործարար մասնագետներ, որպիսիներ ի վերջո նրանք են լինելու ուսումնական հաստատության պատրաստած կադրի ընդունողը աշխատաուկա: Այսօր ոչ միայն մասնագիտությունների փոփոխություն է լինում, այլեւ դրանց բնութագրիչներն են փոխվում: Հիմա խոսում ասելով հասկանում ենք լրիվ ուրիշ ունակություններով եւ հատկություններով մասնագետ: Այդ բնութագրիչները կարող է նկարագրել տուկան եւ ուսումնական հաստատությունը կպատրաստի համապատասխան կադր», ասաց փոխնախարար Ավետիսյանը:

ԳՈՌՈՒՆ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

Ասք հայոց ներքաղաքական կյանքի՝ ՆԱՏՕ-ի շողի տակ

ՆԱՏՕ-ին Վրաստանի անդամակցությունը մեզ չի՞ հուզում, թե ...

Երբ մարդ ասելիք ունի, թող ուրիշներին հիմարի տեղ չդնի՝ վայրիվերումներով խոսելով այլ թեմաներից ու կիսակերտում պահելով մեկ այլ բան: Ավելի հաճախ պատահում է, երբ նույն մեր իրականության մեջ եւ դրա սահմաններից դուրս տարագիր նյութերի վերնագրերը չեն համապատասխանում նյութին ճիշտ այնպես, ինչպես շատ սեմինար-կոնֆերանս-քննարկումների պարագայում:

Ռազմավարական եւ ազգային հետազոտությունների հայկական կենտրոնի (ՌԱՀԿ), որ մեզանում ավելի շուտ որպես Ռաֆֆու («Ժառանգություն» կուսակցության նախագահ Ռաֆֆի Հովհաննիսյանի) կենտրոն է հայտնի, «ՆԱՏՕ-ի ընդարձակումը դեպի Կովկաս. հայացք Երեւանից» սեմինար-քննարկումը սկսած միջոցառման մասին հայտարարությունից մինչեւ զեկուցումների զգալի բաժինը չէր համապատասխանում վերտառության հուշած բովանդակությանը:

Մասնակիցների եւ հրավիրյալների ավելի քան 50 անուն պարունակող ցուցակից ներկայացել էին տասից փոքր ավելին: Իսկ զեկուցողների խոսքում ավելի գերակշիռ էին Հայաստանի ներքաղաքական իրողության առումով ինչող գնահատականները, քան եվրաատլանտյան դաշինքին առնչվող դիտարկումները: Ամեն դեպքում, առաջին զեկույցը ներկայացնող ՀՀ պաշտպանության նախկին փոխնախարար **Վահան Հրիխանյանը** գոնե ընդհանուր խոսքով սահմանափակեց ներքաղաքական իրականության իր որակումներն ու ավելի շատ խոսեց ըստ իր նյութի՝ «Հայաստան-Ռուսաստան ռազմավարական գործընկերությունը եւ Վրաստանի հավանական անդամակցությունը ՆԱՏՕ-ին» թեմայով:

Ըստ Հրիխանյանի, առկա իրողությունների պայմաններում ՆԱՏՕ-Վրաստան հարաբերության հնարավոր երեք սցենար կա: Առաջինը տեղայնացված բալկանյան սցենարն է, որի դեպքում Վրաստանը, արդեն անդամ դարձած, ՆԱՏՕ-ի միջոցով վերականգնում է իր տարածքային ամբողջականությունը, սրվում են Ռուսաստան-Վրաստան հարաբերությունները, Հայաստանում կենսապահովման խնդիրներ են առաջանում: Ընդ որում, Վրաստանի ռազմական գործողությունները ռեզոնանսային արձագանք կունենան Ադրբեջանի վրա՝ նոր պատերազմ սանձազերծելու առումով:

Երկրորդ սցենարով Բուխարեստում ՆԱՏՕ-ի օրերս կայանալիք գագաթժողովում Վրաստանի համար կանաչ լույս է վառվում, սկսվում է անդամակցության գործընթաց, որը հակազդեցությունը կտեղափոխի տնտեսական դաշտ: ՆԱՏՕ-ական ցանկություններ է հայտնում նաեւ Ադրբեջանը, եւ ՆԱՏՕ-ի անդամ ու թեկնածու երեք երկրների առանցքում է մնում Հայաստանը՝ միակ ելքով դեպի Իրան:

Վերջին սցենարն, ըստ Հրիխանյանի, ավելի հավանական է, որ Վրաստանին չի տրվում անդամության գործընթացի սկիզբ, չեն լինում ռազմական բախումներ՝ հաշվի առնելով ՆԱՏՕ-ի լրջությունը:

Թե ինչից էր խոսում ՌԱՀԿ ավագ փորձագետ **Հովսեփ Խուրտույանը**, կդժվարանամ բացատրել: Ընդհանուր առմամբ, այնպիսի տպավորություն թողեց, թե Հայաստանում ամեն ինչ այնքան վատ է, որ կդառնա Վրաստանը ՆԱՏՕ-ի անդամ, թե ոչ՝ մեզանում գրեթե ոչ մի նշանակություն չի ունենա, քանի որ ժողովրդավարությունն, ըստ Խուրտույանի, Հայաստանում ֆետր վիճակում է, հավաքական անվտանգության պայմանագիրն էլ դրա անդամ երկրների համար միայն առկա ռեժիմների պահպանության հարց է լուծում:

Անկախ փորձագետ **Մանվել Մարգայանն** ընդհանրապես փոխանակ իր զեկույցի «Տարածաշրջանային փոփոխությունները Վրաստանի՝ ՆԱՏՕ-ի անդամակցության պարագայում» թեմայից խոսելու, «վերուվար» էր անում մեր տարածաշրջանում այդպես էլ իր կողմից ոչ մի որակման չարժանացած ինչ-որ ուժերի միջեւ՝ այնպիսի գլոբալ անունների, ինչպիսիք Արեւմուտքն ու Ռուսաստանն են: Այնպես էր տպավորվում, թե աշխարհում ոչինչ եւ ոչ մի պետություն ու դրանց միություն ուժ չունի, բացի Արեւմուտքից, Ռուսաստանն էլ զոյին մոտ կաղեգորիա է ու անուժ է հակադրվելու Արեւմուտքին:

Հետաքրքրական է, թե այսպիսի ոլորտարեւմտամետությունը փորձագետին ո՞ւր է տանելու...

Ա. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Իշխանական կոալիցիայում լինելու ՕԵԿ պատճառները

«Օրինաց երկիր» կուսակցությունը փորձ ուներ կոալիցիայում աշխատելու եւ ընդունեց հաղթական համագործակցության պարզված ձեռն ու կոչին հայտնեց իշխանական կոալիցիայում: Պատճառները երեկ «Ուրբաթ» ակումբում ներկայացրեց ՕԵԿ փոխնախագահ **Հեղինե Բիշարյանը**: Կոալիցիոն հուշագրում արտացոլված են թե՛ ՕԵԿ թեկնածուի նախագահական ընտրությունների եւ թե՛ կուսակցության խորհրդարանական ընտրությունների նախընտրական ծրագրում առկա բարեփոխումները, բացի այդ, կուսակցությունը իր նախընտրական ծրագրին իրականացնելու հնարավորություն է դիտարկում իշխանությունում գտնվելը: «Ինքներդ գիտեք՝ լինել ընդդիմության մեջ եւ իրականացնել կամ խոսել ծրագրի մասին ավելորդ է», տեղեկացրեց Հեղինե Բիշարյանը: Կոալիցիայում գտնվելու ՕԵԿ պատճառներից մեկն էլ հաղթական պատերազմից հաղթական երկխոսությունը գերադասելու ցոնքումն է:

Ի դեմ, ՕԵԿ-ի այդ ընտրությունը, նախագահի տարբեր թեկնածուներին ձայն տված 250 հազար ընտրողներ իր իսկ անցկացրած հարցման արդյունքներով, արժանացել է հարվածների 65 տոկոսի դրական գնահատականին: Հարցումը հաջորդել է կուսակցության կոալիցիա մտնելուն:

Ժամանակագրությունն ու ՕԵԿ պատասխանատվությունը

Արթուր Բաղդասարյանն ու Սերժ Սարգսյանը փետրվարի 29-ին գործակցության հուշագիր ստորագրեցին կառավարությունում: Հետեւեց հայտարարություն, որ Սերժ Սարգսյանի նախագահ դառնալուն կիաջորդի Արթուր Բաղդասարյանի պաշտոնավարումը ՀՀ նախագահին աղջնթեր անվտանգության խորհրդի քարտուղարի պաշտոնում: Հարցին, թե արդյոք մարտի մեկին ցուցարարներին ցրելու պատասխանատվությունը նաեւ Արթուր Բաղդասարյանինն ու ՕԵԿ-ին էլ չէ՞, Հեղինե Բիշարյանը պատասխանել է. «Թույլ ստորագրելն ինչ կապ ունի»: Բանախոսն այնուհետեւ փաստեց, որ Արթուր Բաղդասարյանը դեռեւս Ամ քարտուղար չէ եւ միայն պաշտոնը ստանձնելուց հետո պատասխանատվության մասին կարող է խոսք լինել: Հանձնման էր բանախոսի պատասխանը Յուսիսային պողոտայում զբոսանքի ելածներին ոստիկանություն բերման ենթարկելու հարցում ՕԵԿ պատասխանատվության մասին հարցին:

Ըստ Հեղինե Բիշարյանի, ՕԵԿ պատասխանատվության ժամանակը կենենարկի աղիքի 15-ից, երբ կուսակցությունն իշխանության մաս կկազմի: Ի պատասխան համապատասխան հարցի, բանախոսը հույս է հայտնել, որ նոր կոալիցիան կաշխատի մինչեւ ժամկետի ավարտը, իսկ ՕԵԿ-ն այդ կոալիցիայում է ոչ պաշտոնների ակնկալիքով:

Երկկողմանի լարվածություն

Սահող, լկի բանաստեղծ որակելով «Ժամանակ Երեւան» թերթի «Հեղինե Բիշարյանի լռությունը» հրապարակման մեջ տեղ գտած տեղեկությունը, որ ՕԵԿ փոխնախագահն իշխանություններից մեկնա է նվեր ստացել՝ Հեղինե Բիշարյանը տեղեկացրեց, որ դիմել է դատախազություն. «Թող պարզաբանեն, թե ոմն է դա հեղինակը եւ ինչո՞ւ է մարդկանց բարի համբավը կեղտոտում»: Ի պատասխան լրագրողների զայրույթով տրված հարցին, թե ինչու նախ թերթից հերքում չի պահանջել, պատգամավորը տեղեկացրեց, որ իմանալով օրենքը, նախօրեին երեկոյան փորձել է կապվել թերթի պատասխանատուների հետ, բայց պատասխան չի ստացել: Ամող զայրույթով լրագրողները հեռաձրզվել են, թե ինչու նույնքան՝ դատախազություն դիմելու չափ, օրենասիվություն ու հետեւողականություն չի դրսեւորվել, երբ հեռուստաընկերությունները պնդում էին, որ սուտ է Արթուր Բաղդասարյանի դեմ մահափորձի սպառնալիքի մասին լուրը կամ ինչու դատախազություն դիմելու անհրաժեշտությունը չտեսավ արտակարգ իրավիճակի փուլում հանրությանը մատուցվող լրատվության համար: Ըստ պատգամավորի, առաջին դեմքում չի հարդրվել թե լուրը սուտ է, իսկ երկրորդ պարագայում կուզենար տեղեկանալ, թե ինչ սուտ է հարդրվել:

Ի վերջո լարվածությունը հասավ ասուլիսը ժամանակից շուտ դադարեցնելու կետին:

Ն. Պ.

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակության 81 տարի
Գլխավոր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ
Երեւան 375010 Հանրապետության 47
Ֆաքս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminco.com
www.azg.am
Գլխավոր խմբագիր
ՅՈՒՐԻ ԱՐԵՏԻՔԵՆ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՒՅՐ ՅՈՒՐԻՆՅԱՆ / հեռ. 529221
Գլխավոր խմբագրի (տոնավաճառ) / հեռ. 582960
Լուսանկարների սենյակ / հեռ. 581841
Գովազդ. հաշվարկային / հեռ. 582483
Շուրջօրյա լրահոսավ ծառայություն / հեռ. 529353
Գովազդային տարածք
«Ազգ» թերթի
Թերթի նիութերի ամբողջական թե մասնակի արտատպումները տպագիր մամուլի միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսությամբ առանց խմբագրության գրավոր հավանությունի խստիվ արգելվում են հանձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի
Նիութերը չեն գրախոսվում ու չեն վերադարձվում
Գ տարով յուրաքանչյուր գովազդային են, որոնց բովանդակության համար խմբագրությունը պատասխանատուություն չի կրում:
"AZG" Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 0010

Մեկը դրսի դավադրություն անվանեց տեղի ունեցածը, մյուսը երկու կողմին էլ պատասխանատու համարեց եղածի համար

Երկու բանախոս՝ ՀՅԿ-ից **Համլետ Հարությունյանն** ու «Ժառանգությունից» **Վարդան Խաչատրյանը** երեկ փորձեցին իրավիճակի իրենց գնահատականները եւ երկիրը բնականոն հուն վերադարձնելու ելքերի ուղեկցումները ներկայացնել «Ազդակ» ակումբում:

Ըստ Համլետ Հարությունյանի՝ տեղի ունեցածը զուտ ներքաղաքական զարգացումների հետեւանք չէր եւ միայն ընտրությունների հետ չէր կապված. միջազգային դավադրություն էր Հայաստանի նկատմամբ, որին ուղղակի անգիտակցորեն, թե գիտակցորեն մասնակցեցին ներքին քաղաքական ուժերը: Կան հիմնադրամներ, որոնք պետական հեղաշրջումների խոշոր մասնագետներ են եւ սուբյեկտ երկրի ներսում ունենում են իրենց ղեկավարները, ավելի ուշ՝ իրենց գործողությունների իրականացնողները: Բարեբախտաբար այդ դավադրությունը պարտություն կրեց, դավադրության հետեւանքով ստեղծվեց որոշակի քաղաքական լարվածություն, հասարակության որոշ մասի երկփեղկվածություն. «Գտնում եմ, որ իշխանությունների եւ քաղաքական կուսակցությունների հասակ գործողությունների շնորհիվ կարողացանք այս դավադրությունից շատ ինչ կորուստների գնով դուրս գալ եւ պետք է այսուհետեւ մտածենք, թե ինչպես անենք, որ զերծ մնանք արտաքին ազդակներից»:

Վ. Խաչատրյանը չկիսեց գործընկերոջ կարծիքը՝ ներկայիս երբեմն պարզունակ մոտեցումներից մեկը համարելով այն, քանի որ հասարակական բնույթ կրող այսպիսի իրավիճակները երբեմն չեն լինում դավադրության արդյունքում՝ դավադրությունը սահմանափակ մարդկանց խումբ է, որն ուղղակի ձգտում է իշխանությունը գրավել: Նրա կարծիքով՝ առաջատումը հասարակության մեջ բացահայտ երեւում է, որեւէ մեկը չպետք է փորձի սրողել այս ամենն ինչ-որ վիրակների որսով, ծխաձեւակերպումներով, «նեյրոլինգվիստիկ-փսիխոլինգվիստիկ» բնորոշումներով. «Այս ամենը վկայում է իշխանական բավականին լուրջ ներքին ճգնաժամի մասին, վտանգավոր ժամանակաշրջան է իսկապես, եւ ամեն ինչ պետք է անենք այս ամենը հաղթահարելու համար առավելագույնս փիչ կորուստներով», ասաց նա:

Քաղաքական հետեւանքների համար ոմն է պատասխանատու, ինչո՞ւ ոստիկանությունը պատրաստ չէր՝ այս հարցին երկու բանախոսն էլ անդրադարձան:

Համլետ Հարությունյան. «Ես չեմ կարող ասել՝ ինչու պատրաստ չէր ոստիկանությունը: Նույն գիշեր ես ելույթ եմ ունեցել Ազգային ժողովի նիստում, ինձ համար շատ ակնհայտ էր, որ Ղարաբաղի համար ճակատագրական էր գնում Մաշտոցի պողոտայի սկզբնամասում. ոստիկանությունը չէր սպասի, որ հայկական որեւէ ուժ, երբ Աղբերանն իր ռազմական ռազմագրություններն ակտիվացնում էր մեր սահմանում, այդպիսի դեպքեր տեղի կունենան Հայաստանում: Այս դեպքերի մեծ մասը ղարաբաղյան գործընթացների հետ էր կապված: Դեռ պետք է պարզենք այդ շարժմանը նպաստած ուժերի ծագումնաբանությունը, չգիտենք էլ՝ ինչ ուժեր են, ինչպե՞ս հայտնվեցին մեր քաղաքական թատերաբեմում, ո՞ր ուժերի հետ են կապված: Բոլոր մանրամասնությունները պետք է պարզվեն այս դժվար իրավիճակի: Կուսակցություններ կան, որ միջոցներով կապված են օտարերկրյա կենտրոնների հետ: Այս կարգի հարցերին պետք է պատասխանել, իսկ ոստիկանությունը պատրաստ է եղել ցույցերի, ինչպես որ պատրաստ է լինում»:

Վարդան Խաչատրյանի համոզմամբ՝ պատասխանատվությունը կրում են մի թեւում հասարակական շարժումը, եւ մյուս թեւում՝ իշխանությունը. զանգվածային անկարգությունների պայմաններում, երբ բողոքի էին դուրս եկել տասնյակ հազարավոր մարդիկ, նախ իշխանությունները պետք է խոստովանեին իրենց մեղքի բաժինը: Նա օրինակ բերեց Ֆրանսիան, երբ հրդեհ էին դառնում Փարիզի արվարձանները, ֆրանսիական իշխանությունները հանդես եկան իրենց մեղքերի ցուցակի հերթական հրապարակմամբ, խոստովանելով բացթողումները: Այսինքն՝ նախ իշխանությունները պետք է պարզեն իրենց մեղքի աստիճանը, հետո արդեն իրավիճակի մեջ սուբյեկտիվ ընթացած պրոցեսների մեղավորներին գտնեն. «Եթե ասում են ոստիկանությունը պատրաստ չէր՝ նույնն է, թե ասեն՝ դարպասապահը չէր սպասում գնդակին՝ բա ինչին է սպասում դարպասին կանգնած՝ հեչ պարզ չէ», ասաց նա: Իսկ վիրակներ ասելիս՝ ինչպես ասացինք, ոստիկանությունը: Նույն գիշեր ես ելույթ եմ ունեցել Ազգային ժողովի նիստում, ինձ համար շատ ակնհայտ էր, որ Ղարաբաղի համար ճակատագրական է

Երկիրը աշխարհագրորեն ճանաչելու փորձ

«National Geographic Traveler» հանդեսի «Չտեսնված Հայաստան» խորագիրը Հայաստանը ճանաչելի (2008 թ. Ջմեռ) դարձնելու նոր ակնկալիք ունի, առավել հեռահար տեսանկյունից նկատելի դարձնելու սովորական կամ անհայտ թվացող վայրերը: Հայկական լեռնաշխարհի, նրա բնության, կենդանական աշխարհի, պատմական հնավայրերի, տաճարների, իշխող հայտնի երեսպներ մասին հրապարակումները ճանաչողական, տեսնել-զգալու տրամադրություն ստեղծելու միտում ունեն:

Հայ առաքելական եկեղեցին խաղողօրհնեի՝ Սուրբ Աստվածածնի Նվիրված տոնը նշում է օգոստոսի 15-ին անմիջականորեն նախորդող կամ հաջորդող կիրակի: Հանդեսի այս համարի (տպագրվել է վերջերս) անդրանիկ հրապարակումը (հեղ՝ Ազնիվ Անդրեասյան) նվիրված է խաղողօրհնեի եկեղեցական տոնի թիսական առարկության նկարագրությանը, տոնի խորհրդին, հարգվում են նաև տեղեկություններ այս տոնի եւ դրա հնագույն, հեթանոսական առնչությունների մասին:

Հայաստանյան ճամփորդությունները սկսվում են դեռի Խուսուփի բարձունքներ: Հեղինակը՝ Ռուբեն Մանգասարյանը, իր զգացական տպավորություններն է փոխանցում սարի գագաթը նկածելու ճանապարհին: Աշխարհագրական փոփոխությունները առաջացնում են գիտակցական փոփոխություններ՝ առօրեական, ներեւի, ցածր աշխարհի եւ ավելի բարձր, երկնին մոտ գտնվող հարթություն-վիճակների միջեւ. «Աշխարհը սկսվում է նմանվել մոլորանոցի՝ ունայն եւ հոգսաբաց»:

Հայրենի երկրի հաջող բացահայտումը Գայանե Մկրտչյանի ուղեւորության տպավորություններն են Գեղարդ գյուղի բարձրադիր լեռներում, ուր վիտամինների հեսերում որոնում է վաղնջագույն ժամանակներից մնացած գեղեցիկ ավանդույթներ: Հեղինակային ճամփորդությունները շարունակվում են Սեւանա լճի տարածում, հանգրվանում Ցայերի կղզում, Այրիվանքում, Նորադուսում: Ճամփորդական նոթերը տպավորությունների անմիջական արձագանքներ են պարզ նկարագրություններով՝ տեղանքի, բնության, օրվա պահի, միջավայրի: Սրանց զուգընթեր զեսեղված են նաեւ թեմային առնչվող հակիրճ գիտական տեղեկանքներ:

Զբոսաշրջության հայրենի աշխարհագրությունը տեղափոխվում է հարավ՝ Որոտան գետի վրա, Գորիսից Տաթեւ ճանապարհին գտնվող Սաաստի կամուրջ, որը ներկայացվում է խոր բնակերեւսթի իր անսովոր գեղեցկությամբ, իբրեւ անձեռակերտ վայր, որի խարանավորիչ անկյուններում տաք ու սառը հանքային ջրերի ավազաններ կան:

Հայաստանի հյուսիսային շրջանում գտնվող Ֆեոլեսովո գյուղը բավական հայտնի է: Այստեղ 19-րդ դարի 1-ին կեսերից վերաբնակվել են մոլոկանները, որոնք եկատերինա թագուհու ախոռականներից էին: Այդ ժամանակից ցայսօր նրանք բնավորված Հայաստանում՝ հնարավորինս ամբողջական պահպանել են իրենց լեզուն, կենցաղն ու սովորությունները, կրոնական հավատալիքները: Նախնական իր կոլորիտով, անխաբարությամբ ուրույն այս բնակավայրի եւ իր բնակիչների մասին է Մարկ Գրիգորյանի «Փոքրիկ Ռուսաստան՝ Հայաստանի հյուսիսում» հրապարակումը:

Ճամփորդական նոթերը ուղեկցվում են նաեւ գունազդ-տեղեկանքներով. Ֆեոլեսովոն, օրինակ, գունազդվում է որոնս առանձնահատուկ հանգստի վայր: «Եթե դուք հոգնել եք հաղարակրթությունից: Հեռու հեռուսացույցից, ռադիոյից, թերթերից, ալկոհոլից, սեից եւ հայհոյանքից՝ այստեղ դուք կարող եք հանգստանալ խաղաղ գյուղական միջավայրում...»:

Հայաստանից դուրս ճամփորդական աշխարհագրությունը տարածվում է Կարիբյան կղզիներով: Հանդեսի կարեւոր բաղկացուցիչը եւ առավելությունը հագեցվածությունն է լուսանկարչությամբ (հանդեսի գլխավոր խմբագիր Ռուբեն Մանգասարյանը բազմաթիվ, առեղ վաստակ ունեցող լուսանկարիչ-լուսագրող է): Այս պարագայում սա պարտադիր պայման է, որի պրոֆեսիոնալ գրագիտությունը եւ գրավչությունը ավելի դիտողունակ են դարձնում հանդեսի էջերը: Շարադրանքների լեզուն նյութին համարժեք պարզ, մատչելի է՝ նկարագրական մակարդակներում, երբեմն էլ՝ լեզվական մեղանչումներով:

Զբոսաշրջության, Հայաստանն իր բնությամբ, ճարտարապետական կոթողներով ու ժողովրդագրական գոյներով աշխարհին ու մեզ ներկայացնելու, նաեւ բնապահպանական ինքատով կարեւոր դեր է վերապահված մեծահամբավ National Geographic Traveles-ի հայերեն ու հայկական այս եւ հետագա նմանատիպ համարներին:

ՄԵԼԻՆԱՅԻ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ

ԳՅՈՒՂԻ

Արտադրողական կենտրոնը 85 տարեկան է

Հոբելյանական առաջին միջոցառումը նվիրված էր Հովհ. Շիրազին

Գյումրու արտադրողական ստեղծագործության կենտրոնը՝ նախկին գիրոնեռպալատը, բոլորում է իր գործունեության 85-ամյակը: Անցած տասնամյակների ընթացում այստեղ դասընթացներ ստացել, իրենց նախասիրությունները զարգացրել կամ մասնագիտական կողմնորոշման հիմք են դրել հարյուր դրոյականների մի խումբ սերունդներ, որոնց հետագա կենսագրության մեջ կենտրոնն իր անջնջելի հետքն է թողել: Նրա նախկին սաներից շատերը հետագայում դարձել են ճանաչված անուններ ու մեծություններ մեր գիտության, մշակույթի եւ այլ բնագավառներում: Այդ մեծություններից մեկը Հովհաննես Շիրազն էր: Հենց նրան էր նվիրված տարվա ընթացքում նախատեսված հոբելյանական միջոցառումներից առաջինը, որն անցկացվեց բանաստեղծի թանգարանում:

«Շիրազը որոնս գիրոնեռպալատի դասավարտ սան» ցերեկույթում մեծանուն բանաստեղծի մասին խոսք ասացին, նրանից հուշ-մասունքներ դասձեցին արտադրողական կենտրոնի տնօրեն Ալբերտ Գրիգորյանը, Հայաստանի գրողների միության Շիրակի մարզային բաժանմունքի դասախանատու խորհրդար Անդրանիկ Կարապետյանը, մարզբետարանի մշակույթի բաժնի վարիչ Հասմիկ Կիրակոսյանը, Շիրազի թանգարանի տնօրեն Շուշա Ղազարյանը: Մեծանուն գրողի հնարավոր բանաստեղծությունների մի փունջ, նրա խոսքերով գրված մշահույզ «Սերս գարնան թող մնա» երգի, դուդուկի կատարումներ եւ ազգային գարերի շարք ներկայացին արտադրողական կենտրոնի տարբեր խմբակների սաները: Դահլիճում հնչեց բանաստեղծի կենդանի ձայնը:

Սոցիալ-կրթական կենտրոնը գործում է

Ծնունդ տվել էիսոնական ու հանրադարձային արժեքների վրա հիմնված հասարակություն, ուր յուրաքանչյուր ոք իրեն հավասար եւ լիարժեք զգահատված է զգում: Այս տեսակետն է ընկած Հայ առաքելական եկեղեցու Շիրակի թեմի սոցիալ-կրթական կենտրոնի առջեւ մոտ կես տարվա գործունեության հիմքում, որի շնորհանդեսը տեղի ունեցավ մարտի 25-ին: Կենտրոնի առաքելությունն ու նպատակն է աշնանատարբեր տարիքի շահառուներին ներգրավել կրթական, սոցիալական եւ մշակութային ծրագրերի մեջ՝ նպաստելով մարդի բնականության սոցիալական, մտավորական եւ մշակութային պայմանների բարելավմանը:

88-ի երկրաշարժից վերակած նախկին հարգարանի բարդիներից մեկի այս տեսքը կիսադեր վիճակում եկեղեցու տնօրենությանն է հանձնվել 1992-ին, սակայն նրա հիմնանորոգում-վերակառուցումը հնարավոր է դարձել միայն 2004-2007 թվականներին, եկեղեցիների համաբարեգործական խորհրդի հայաստանյան Կլոր սեղան հիմնադրամի եւ արտասահմանյան մի շարք բարերարների աջակցությամբ: Այսօր արդեն մի շարք ծրագրեր իրականացած կենտրոնը, որը կառավարվում է հոգաբարձուների խորհրդի կողմից, բնակչությանը մատուցում է հոգեւոր, հոգեբանական, իրավաբանական խորհրդատվություն, իրականացնում արտադրողական կրթություն, տարբեր խմբերի մասնագիտական վերապատրաստում, սոցիալական խնամք, այլ ծառայություններ: Նրա դռները բաց են բոլորի համար, բայց առաջնությունը տրվում է խոցելի խմբերին ու անհատներին: Իր աշխատանքներում կառավարման եւ հասարակական կառույցների ներկայացուցիչների լայն ներգրավմամբ սոցիալ-կրթական կենտրոնը կոչված է նաեւ դառնալու հանրության տարբեր շերտերի միջեւ կամրջ հաստատող հասարակական միջնորդ:

Կենտրոնի շնորհանդեսին մասնակցում էին եւ նրա ծրագրերին ու առկա խնդիրներին անդրադարձան գործադիր տնօրեն Կարինե Գյուլոյանը, հոգաբարձուների խորհրդի անդամ Սերգեյ Մարտիրոսյանը, եկեղեցիների համաբարեգործական խորհրդի հայաստանյան Կլոր սեղան հիմնադրամի տնօրեն Կարեն Նազարյանը, Շիրակի փոխմարզպետ Միհայել Վարդանյանը, թեմի առաջնորդ Միհայել եպիս. Աջապահյանը, ուրիշներ:

Գ. Մ.

Իսկական դերասանը այդպիսին պիտի լինի

93 տարեկանում մահացել է Ռիչարդ Ուիդմարկը

«Գիտեմ, որ դերերս հիմնված են եղել բռնության եւ ատրճանակի օգտագործման վրա, սակայն խոստովանում եմ, որ ուղղակի նողկանք եմ զգում բռնությունից: Ամբողջ էությամբ կողմ եմ ատրճանակի վաճառքի եւ օգտագործման սահմանափակումներին եւ աղոթում եմ, որ մեր քաղաքակրթված հասարակությունը չի կարողանում արդյունավետ հսկողություն սահմանել այդ ասպարեզում», նկատել էր «Ասոշիեյթեդ պրես» լրատվական գործակալությանը 1976 թվին տված հարցազրույցում հոլիվուդյան հայտնի դերասան Ռիչարդ Ուիդմարկը, որն անցյալ երկուշաբթի օրը Ռոխբերիի իր տանը վախճանվել է 93 տարեկանում, երկարատեւ հիվանդությունից հետո:

Ուիդմարկն իր կարիերան սկսել էր «Մահվան համբույրը» ֆիլմով 1947-ին, որի համար առաջադրվել էր Օսկար մրցանակի որպես երկրորդական դերի լավագույն դերասան: Այնուհետեւ՝ 1957-64 թթ. դերեր է ստանձնել «Անանուն փողոցը», «Ճամփեզրի տունը», «Դեղին երկնքի», «Խումաթ փողոցներում», «Մոնթեսուսայի դահիճները» եւ այլ ֆիլմերում:

Մեր հանդիսատեսին Ռիչարդ Ուիդմարկը ծանոթ է առավելապես հականացիստական «Նյուրնբերգյան դատավարություն» եւ Ագաթա Քրիստիի համանուն վեպի հիման վրա նկարահանված «Մոյանություն արեւելյան ճեղքնթացում» ֆիլմերով: Այս վերջին ֆիլմում վրեժխնդրությունից դրդված «նրան» դանակահարում են ճեղքնթացի 12 ուղեւորները:

Նա դերեր է ստանձնել Ջոն Ուեյնի («Ալամո»), Ջեյմս Սթյուարդի («Երկու հեծյալները»), Կրոֆ Դուգլասի («Դեռի արեւելք ճանապարհը») եւ Մերիլին Մոնրոյի («Նեղություն մի՛ քաշիր թակելու») կողքին: Իր մյուս ֆիլմերի թվում են «Արեւմուտքն ինչպես նվաճեցին», «Կոման», «Միդաս, վագիր» եւ «Մաղիգանը», որը հեռագրում սերիալի վերածվելով 1972-73 թվերին ներկայացվել է հեռուստատեսությամբ:

Շիկահեր, լայնաձակաս եւ մտավորականի տեսքով դերասանը հաճախ է մարմնավորել ոստիկաններ, մարդասպաններ, սակայն ըստ նրա կնոջ՝ Սյուզան Բլանշարի, կյանքում շատ ամայկոս եւ սովորական անձնավորություն է եղել: Դուստրը՝ Անն, ամուսնացած է բեյսբոլի աստղերից Սենդի Կուֆաքսի հետ:

Հ. Ծ.

Երկու նոր բալետների առաջնահերթ օպերային թատրոնում

ՀՀ մշակույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանի հրավերով Հայաստանում է հայտնի բալետմայստեր Ռուդոլֆ Խառատյանը: Նա իրականացրել է Էդգար Հովհաննիսյանի 3-րդ սիմֆոնիայի հիման վրա ստեղծված «Վարդանանք» եւ Ա. Պիացցոլլայի ստեղծագործությունների մոտիվներով «Տանգո» մեկ գործողությամբ բալետային ներկայացումների բեմադրությունները, որոնց առաջնախաղը տեղի կունենա մարտի 28-ին Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի եւ բալետի ակադեմիական թատրոնում: Ռ. Խառատյանի «Վարդանանքը» դասական պարի սկզբունքներով կատարված բեմադրություն է եւ ներկայացնում է Վարդանանց հերոսամարտը:

«Տանգոն» բեմադրվել է ժամանակակից բալետի սկզբունքներով, որտեղ բեմադրիչը փորձել է ներկայացնել տանգոյին բնորոշ զգացմունքային ներին լարվածությունն ու զուսպ կիրքը, պարի փիլիսոփայությունը, որը ամերիկյան բալետի ազդեցությունն է ու մեզ հաղորդակից է դարձնում աշխարհում գոյություն ունեցող արվեստի տեսակներին:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱՐԱՐՅԱՆ

Գեղանկարչական ցուցահանդես

«Աջափնյակի» գեղագիտական դաստիարակության կենտրոնը գործում է ավելի քան 7 տարի: Կենտրոնի սաները սովորում են գեղանկարչություն, ազգագրական պարեր, ուլունքագործություն, թատերական արվեստ, քանդակագործություն: Այստեղ ավանդույթ է դարձել հունիսի 1-ին՝ երեխաների պաշտպանության միջազգային օրը կազմակերպել միջոցառումներ ու ցուցահանդեսներ՝ հերթական անգամ մարդկության ուշադրությունը սեւեռելու երեխաների խնդիրներին ու պաշտպանությանը: Օրերս «Նարեկացի» արվեստի միությանն ցուցասրահում տեղի ունեցավ կենտրոնի գեղանկարչության խմբի սաների աշխատանքների ցուցադրությունը: Նկարները արահայտում էին երեխաների վառ երեւակայությունն ու երազկոտ մտի թռիչքը: Հատկանշական է, որ կտավներում գերիշխում էին պայծառ գույները, հեքիաթի ու մուլտֆիլմերի հերոսներ, որոնք երեխաների հոգեբանության մեջ սերմանում են բարություն ու համբերություն: Ցուցադրության հետ համատեղ կենտրոնի երգի ու մարիոնետների խմբակի սաները ներկայացրին ազգագրական պարեր:

Կենտրոնի տնօրեն Նորա Աղագուլյանի խոսքերով, երեխաները դառնում են ավելի անմիջական, ազատվում հասակակիցների հետ ու բացահայտում նոր աշխարհ: «Մանկուց ազատվում են արվեստի հետ, տեսնում ու ընկալում գեղեցիկը: Տարիներ անց, եթե այս երեխաներն արվեստագետներ չդառնան, գոնե կկարողանան կյանքից միայն լավ բաներ քաղել ու ժամանակ ուղուց երբեք չեն տեղվի»:

Հ. Հ.

ԱԶԳ
28 ՄԱՐՏ 2008 ԷՋ Ա

ՀԱՎԵԼՎԱԾ

ԿՐԵՈՆ

- Ձմռան այս ցուրտ օրերին դուք մարմնավորում եք Ներհոլաս էլ Սաֆարիի ողբերգական կերպարը: Ինչպե՞ս եք դիմանում այդ ծանրությանը:

- Բավականին լավ, որովհետև դերասանական ու ստեղծագործական հետաքրքրական խումբ է հավաքվել, եւ ժամանակը հաճելի է անցնում: Լուրջ դեր է, բայց շատ զվարճալի պահեր են անցկացնում՝ մի տեսակ հակակշռելու պիեսի ծանրությանը: Վիշտը, ցավը մի կերպ պետք է հակակշռվեն, վարպետորեն, անշուշտ, ծիծաղի ու հումորի հետ: Մարդկային կյանքն է այդպիսին:

- Պիեսը մենախոսությունների եռյակ է: Բեմից դուրս ստեղծագործական հարաբերություններ կա՞ն մյուս 2 դերասանների հետ:

- Ճիշտ է, ավանդական երկխոսություն չկա պիեսում, բայց մենախոսություններն այնքան էլ առանձնացված չեն, դրանց միջեւ կարմ առկա է: Բացի այդ մենք իրար լրացնում ենք, թատրոնից դուրս շատ ժամանակ ենք անցկացնում միասին եւ, անշուշտ, ճնարկում ենք պիեսի դինամիկան, ինչը մեզ նոր էներգիա է հաղորդում:

- Սա ձեր առաջին համագործակցությունն է ռեժիսոր Դեյվիդ Սթորչի հետ, այո՞:

- Այո, հիանալի է աշխատել մեկի հետ, որը նաեւ դերասան է: Դա ուրիշ փորձառություն է:

- Դա ձեր ամուսնուն ուղղված ճնշադաստությո՞ւն պետք է համարել:

- Օ՛, ոչ: Բոլորովին ոչ (ծիծաղում է): Պարզապես զանազանություն է եւ ինձ համար հաճելի է աշխատել տարբեր խառնվածքի տեր մարդկանց հետ:

- Հարաբերությունները փոխվո՞ւմ են, երբ, ասենք, ռեժիսորը ամուսինդ չէ:

- Ես այն դերասաններից եմ, որը ռեժիսորին է թողնում իրեն հայտնաբերելու հաճույքը: Լավ եմ ճանաչում ինձ եւ իմ հնարավորությունները, բայց ուզում եմ, որ իմ «մութ ծալքերը» ուրիշները հայտնաբերեն եւ ինձ անակնկալ մատուցեն: Դա նման է զանազան դարակներով պահարան ունենալուն: Լավ գիտես, թե ինչեր ունես դրանցում, բայց երբ մեկը պատահաբար բացում է դարակներից մեկն ու զարմացած բացականչում՝ «Օհ, դու այս ինչ բանն էլ ունես», բոլորովին այլ զգացողություն ես ունենում: Գույները խտանում են, առավել որոշակի դառնում:

- Իսկ ամուսինդ չի՞ խանդում, երբ ուրիշները սկսում են խառնել քո դարակները:

- (Ծիծաղում է): Դե, նայած ինչ դարակների մասին է խոսքը:

- Ի դեպ, ինչո՞ւ է ձեր ամուսինը միշտ սեւ հագնում:

Արսինեն երազում է կատակերգական դերեր խաղալ

«Ժողովուրդը սիրում է մարդկանց որոշակի խմբավորումների բաժանել, դասակարգել, ծմանատիպ կաղապարներից մեկում կարծես ինձ բանտարկված եմ զգում», ասում է թատրոնի ու կինոյի հայտնի դերասանուհի Արսինե Խանջյանը՝ կողակիցը Աստղ Էգոյանի, որը նոան նկարահանել է իր բոլոր ֆիլմերում:

Հիսունամյա Արսինեն ծնվել ու մեծացել է Լիբանանում, 17 տարեկանում տեղափոխվել է Մոնրեալ (Կանադա) ու չնայած իր ամուսնու եւ մյուս ռեժիսորների ֆիլմերում միայն լուրջ դերեր է ստանձնել եւ արժանացել «Ձեմինի ու Ձենի» մրցանակների, նա կարծում է, որ իմիջ, այնուամենայնիվ, պիտանի է նաեւ ավելի թեթեւ, նույնիսկ կատակերգական դերերի համար:

Կանադական բեմերում հունվարի 17-ից փետրվարի 23-ը ներկայացված «Palace of the End» («Ավարտի պալատը») պիեսի փորձերի ընդմիջման ժամանակ Տորոնտոյի «Գլոբ էնդ Մեյլ» թերթին տված հարցազրույցում Արսինեն ցանկություն է հայտնել դուրս գալ լուրջ դերեր ստանձնելու՝ իր մասին ստեղծված «կաղապարից»:

Ջուդիթ Թոմպսոնի այդ պիեսում նա խաղում է այն ադաստամբի դերը, որին Սադդամ Հուսեյնի գաղտնի ոստիկանները 1970-ականներին կտրատելու են ենթարկում, եւ հետագայում նա մահանում է՝ «Փոթորիկ անապատում» օպերացիայի ժամանակ ամբանոթված իր տանը:

- Ճիշտ եմ, նա շատ է սիրում այդ գույնը, ու դա նոան սազում է: Բայց երբեմն նոան սիրում եմ, որ ավելի պայծառ գույներ հագնի:

- Գուցե մուգ կապո՞ւյտ:

- Այո, ունի այդ գույնի կոստյում, բայց դրա հետ կապված խնդիրն այն է, որ նկարում սեւ է դուրս գալիս:

- Ձեր կարծիքով, բջջային հեռախոսները բարի՞ են, թե՞ չարիք:

- Դրանք զզվելի են: Սովորական, նորմալ մարդուն խելագար են դարձնում: Ես դեռ չեմ ընտելացել այն տեսարանի հետ, երբ մարդիկ փողոցում կամ այլուր հանկարծ սկսում են խոսել: Իմիս ինձ հարց եմ տալիս. «Ասված իմ, ինչ պատահեց», հետո գլխի եմ ընկնում, որ պարզապես բջջայինով են խոսում: Մարդիկ դարձել են մի տեսակ «հասարակական դերասաններ»: Մի կողմի խոսակցությունը լսելով, պետք է պատկերացնել մյուս կողմում ասված խոսքերը: Մարդիկ նաեւ կորցրել են «անձնականի» զգացումը: Բջջայիններն օգտագործելիս հաճախ տուրք են տալիս իրենց զգացմունքներին: Դա զվարճալի է, բայց երբեմն կատաղեցնում է ինձ:

- Ո՞րն է «Ավարտի պալատը» պիեսի կարեւորությունը:

- Պիեսի գեղեցկությունը գրության, սցենարի մեջ է: Դա երեւի Ջուդիթի առաջին հաղթական գործն է, բայց շատ չի տարբերվում նախորդներից: Դարձյալ փոքրիկ հաղթի մեծ հոգեբն են: Այս անգամ Իրաքի միջավայրն է, պատերազմական դրությունը: Պիեսը ուժի, կարողության, կարեկցանքի ու պարտականության մասին է:

- Նաեւ անտարբերությա՞ն:

- Անշուշտ: Գիտեմ, չափազանց անհանգիստ ու տարօրինակ ժամանակներ ենք ապրում: Մի կողմից տեղեկությունների առատություն, մյուս կողմից իրական փաստերի պակաս, որն էլ իր հերթին անտարբերություն է բերում: Ջուդիթը կարողացել է հաշտեցնել այս երկու աշխարհներն ու խոսել մարդու հոգու, պատասխանատվության ու հասարակության վրա այդ ողբերգությունների թողած ազդեցության մասին: Դա պիեսը դարձնում է շատ մտերմիկ, հարազատ:

- Ամերիկյան ներխուժումը ինչ-որ դրական ազդեցություն ունեցա՞վ Իրաքում:

- Երբեմ ներխուժման կողմնակից չեմ եղել: Չեմ կարծում, որ մարդկանց ազատագրումը դրսից պետք է գա: Ավելին, եթե հասարակության կյանքի բարելավման ձգտումը անկեղծ էր, միջամտությունը պետք է լիներ 60-70-ականներին, երբ Սադդամ Հուսեյնը նոր էր սկսում կառուցել իր «կայսրությունը»:

- Ձե՞ռ հոգնել լուրջ դերերից: Կատակերգության անցնելու ժամանակը չէ՞:

- Եթե համարձակ եւ անկեղծ խոսենք, իմ երազանքն է լիակատար կատակերգական դեր ստանձնել: Եթե որեւէ մեկն ինձ նման առաջարկով դիմի, երանելի վիճակում կհայտնվեմ:

Հարգ.
ՏԻԳՐԱՆ ՕՀԱՆԼԻԿՅԱՆԻ

Աղասի Այվազյան
Ստոր - կադր

Եթե միայն մարդ կարողանար կանգնեցնել պահը: Մարդու երազանքը, մարդու հավիտենական երազանքը: Եվ դա կարելի է իրականացնել կինոյում: Խաղ ժամանակի հետ: Խեղճ մարդու, մեղկ մարդու խաղը ամենակարող ժամանակի հետ: Ու միայն պայմանական այդ միջոցը հնարավորություն է տալիս զգալու ինքզինք պահի տիրակալ, ժամանակի արարիչ:

Վերջերս ստադիոնում ֆուտբոլի գեղեցիկ ու դժվար գոլից հետո ինչ-որ մի բան պակասեց. ես հանկարծակիի եկա: Ցկար կրկնապատկերը: Ես ուզում էի վերադարձնել ժամանակը, պատկերը, եւ չկար: Սահմռկեցուցիչ վիճակ: Հեռուստատեսությամբ մարզված ուղեղս, ժամանակի, պատկերի տիրոջ հոգեբանությունս ընդվզեց: Ես մոռացել էի, որ դա մարդու խաղն է...Ժամանակի հզոր առեղծվածի առաջ այդ էլ մի բան էր... Ես ուզում էի գոռալ՝ կեցցե՛ մարդը, նրա հնարագեղ ուղեղը, որ կարողանում է խաղեր հնարել, գոնե խաղերով ժամանակը վերադարձնելու պատրանք ստեղծել:

Ու մենք բազմաթիվ անգամ կանգնեցնում ենք կադրը, օգտագործում այդ մեծ միջոցը, մխիթարում ինքներս մեզ, ու ապրում այդպես արվեստի խաղով՝ ուրախ ու մելամաղձոտ մահկանացուներս...

Երբեմն ցանկություն է առաջանում հավաքել բոլոր ֆիլմերի ստոր-կադրերը եւ դարձնել մի «Ստոր-կադր» ֆիլմ: Ստոր-կադր ծնունդ, ստոր-կադր երիտասարդություն, ստոր-կադր հաղթանակ, ստոր-կադր արդարության պահ, ստոր-կադր սիրո սլացք, ստոր-կադր ազատություն...

Բայց կան նաեւ ստոր-կադրեր, որոնց մարդ ամբողջ կյանքի ընթացքում շարժել է ուզում՝ տառապանքով, մղձավանջի մեջ, եւ չի կարողանում: Ստոր-կադր՝ հոր դեմքը դագաղում, ստոր-կադր՝ դավաճանության այլանդակ ոեխը, ստոր-կադր՝ պատերազմում զոհված որդու ժպտաշուրթ կերպարանքը, ստոր-կադր՝ ստորության գարշահոտ դիմայլակությունը:

Ու եթե հաջողվի շարժել այդ ստոր-կադրերը, պոկել նոանց մղձավանջն ու մորմոքը ուղեղից ու սրտից, կպակասեն տառապող մարդիկ հիվանդանոցներում, կկասեցվեն ինքնասպանություններ, առաջը կառնվի հոգեցունց հուսալքումների...

Իսկ կինոն իր բնույթով շարժում է, ուրեմն նա ընդունակ է նաեւ շարժել ինչ-որ բան...

(Տպված «Օբյեկտիվ -18» գրքից)

Ինչպես Ակարեցի Սարոյանին

Փոլ Կալինյանի փորձառությունը

«1964-ին, Ֆրեզնո տեղափոխվելուց հետո, մեջս մեծ տենչանք կար ծանոթանալու Վիլյամ Սարոյանի հետ: Իբրեւ լուսանկարիչ ցանկանում էի մոտիկից ճանաչել մեր հոչակավոր հայրենակցին, նկարել նրա հանճարեղ դեմքը՝ բնական զգացումներով: Սակայն այնպես էր թվում, թե Սարոյանը լուսանկարչական աղաղակի առջեւ դիմադրելու դեմ է: Սարոյանին գտնելու բազմաթիվ աղաղակում փորձերից հետո, վերջապես ասիք ստեղծվեց նրան հանդիպելու՝ 12 տարի նրան հետաքրքրելուց հետո: Սարոյանին նկարելու կարելիության մասին մի օր զրուցում էի բարեկամիս՝ ֆանդակագործ Վարազ Սամվելյանի հետ: Քանի որ նա Սարոյանի բարեկամն էր, գաղափար հղացա լուսանկարչական գործիքներս տեղավորել վերջինիս աղեսանոցում այն ակնկալությամբ, թե այդպես կհաջողվի նկարել Սարոյանին: Ուրախացա, երբ Վարազը հավանություն տվեց այդ գաղափարին:

- Վիլի, Փոլը ընկերս է եւ լավ լուսանկարիչ է, - ասաց Վարազը:

Մի պահ Սարոյանի ուշադրությունը շեղվեց Վարազի աղեստի զանազան գործերի վրա: Գլխով նշան արեցի Վարազին ու ցածր ձայնով փսփսացի ականջին.

- Վարազ... լաւ մտիկ ըրէ... զինքը առաջնորդէ դէպի արվեստանոց, ուր իմ գործիքներս տեղավորած եմ:

- Օֆեյ... օֆեյ... - ասաց Վարազը:

Կես ժամ հետո, երկուսով աղեսանոց մտան: Սարոյանն անմիջապես նկատեց ինձ, երբ լույսերս էի փորձում: Տհաճության եւ անհանգստության արտահայտություն երեւաց դեմքին:

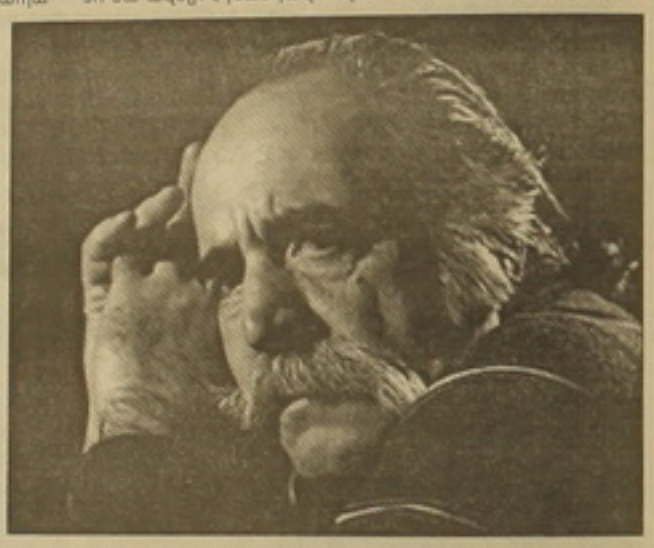
- Դուն նկա՞ռս կը հաշես,- բացականչեց Սարոյանը:

- Ոչ, պրն Սարոյան, լույսերս կը փորձեմ: Գործիքիս մեջ ֆիլմ նույնիսկ չկա:

Ավելի մոտեցավ ու խնդրեց, որ լուսանկարչական աղաղակներ: Ոչ ոք չի պատկերացրել, որ 15 տարի անց Սարոյանի այդ լուսանկարները կհայտնվեն Մ.Նահանգներում ու ԽՍՀՄ-ում նրա հիշատակին հրատարակված ալբոմներում, գրքերում, դրոշմանիշների վրա:

Իր հաստատամտությամբ ու համառությամբ Կալինյանը շահում է Սարոյանի վստահությունը եւ երկար տարիներ լուսանկարչական աղաղաքը ձեռքից վայր չդնելով հետեւում է նրան, իմաստուն ու ջինջ նրա կերպարանքը դրոշմելով կինոժապավենի վրա:

Սարոյանի մահվանից հետո այդ դիմանկարների ու նկարահանումների մասին գրվում է աշխարհի տարբեր լրագրերում, պարբերականներում: Մարդիկ ամենուրեք հետաքրքրվում են դրանցով: Կալինյանը պատրաստում է 10 վայրկենանոց սլայդների ցուցադրություն՝ «Ինչպես նկարեցի Սարոյանին» վերնագրով: Յուրաքանչյուր ցուցադրությունից հետո նա ավելի է խանդավառվում եւ որոշում է Սարոյանի 12 վայրկյանանոց մենախոսությանն ավելացնել «Ֆրեզնոյում մեծանալը» խորագիրը:



Ստեղծագործական ութ տարիների ընթացքում դստեր՝ կինոբեմադրիչ Սյուզի Կալինյանի հետ երջանիկ առիթներ է ունենում ավելի մոտիկից ճանաչելու Սարոյանի մարդկային նկարագիրը, կենսափիլիսոփայությունը, ձգտելով այդ ամենն անմահացնել ֆիլմում: Նրանք հավաքում են որոշ նյութեր նաեւ Հայաստանից, բազմաթիվ խոչընդոտներից հետո նրանց են հասնում հայրենիքում նկարահանված կադրերը: Զգճգվող դժվարություններից հետո նրանց հաջողվում է 1991թ-ին ավարտել 1 ժամ տեւողությամբ «Վիլյամ Սարոյան. Մարդը, Գրողը» վերնագրով անգլերեն վավերագրական ֆիլմը (հայերեն ենթագրերով):

Ֆիլմը պատմում է Սարոյանի կյանքի ու ստեղծագործության, նրա էության ու նկարագրի, փիլիսոփայության ու պատգամների մասին: Սարոյանն արտահայտում է իր սերը հայրենի երկրի հանդեպ, խոսում է հայկական մշակութային ժառանգության եւ իր ստեղծագործական կյանքի վրա դրա թողած ազդեցության մասին՝ իր խոսքում մերժելով դրամը, համբավն ու փառքը:

Մեծ գրողի կյանքի պատմությունը սկսվում է 1900-ականների Ֆրեզնոյից մինչեւ 1981թ: Առաջին կադրերում Սարոյանը խոսում է իր անցյալի մասին, իսկ հայազգի դերասան Սայլ Քանըրզը պատմում է Սարոյանի 60-ամյա գրական վաստակի մասին, ներկայացնելով նրա ձայնագրությունները, հարազատները, գրական գործերն ու Կալինյանի լուսանկարները: Առաջին պլան է մղվում Ֆրեզնո քաղաքն իր անցյալով ու ներկայով, Սարոյանի արտահայտած մտքերով, գրքերով, անձնական իրերով, լուսանկարներով, Հայաստան կատարած այցերով: Ֆիլմի վերջում Սարոյանը խոսում է հայերեն: Ֆիլմն առաջին անգամ ցուցադրվել է 1991-ի ապրիլի 13-ին Ֆրեզնոյում, Սարոյանի թատրոնում: Դրանից հետո ցուցադրվել է 22 երկրում, արժանանալով 6 մրցանակի:

Պատրաստեց
ՌՈՒԶԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆԸ

Փոլ Կալինյանը դստեր՝ Սյուզիի հետ

1976-ի մարտի 26-ը հիշատակելի օր էր, որովհետեւ այդ օրը Վարազը հեռաձայնեց ինձ ասելու, որ Սարոյանը Ֆրեզնոյում է ու հավանաբար կայցելի իրեն: Անմիջապես գնացի Վարազի աղեսանոց, որը գտնվում էր Ֆրեզնոյի կենտրոնում, եւ արագ տեղավորեցի լուսանկարչական գործիքներս:

Մի քանի ժամ անց Սարոյանը հասավ հեծանիվով: Անպարտ քանդակների հետեւում կանգնած ուշադրությամբ զննում էին նրան, բավականին հուզված ու տպավորված վիճակում: Մինչ Սարոյանն ու Վարազը հայկական ոճով բարձաձայն ողջագուրվում էին ու ջերմորեն համբուրվում, ես կանգնել էի նրանցից իմ հեռու: Սարոյանն ինձ նկատեց, բայց ուշադրություն չդարձրեց վրաս:

Առանց ժամանակ կորցնելու, ձեռս երկարեցի եւ անցյալներս խոսելով ներկայացա որպես լուսանկարիչ: Հետո խնդրեցի, որ թույլ տա իրեն լուսանկարել:

- Կոսպէ՞ ... - ասաց Սարոյանը:

- Բայց պրն. Սարոյան, ես...

Փորձեցի բացատրել, սակայն ձայնս խեղդվեց իր դղրդալից պատասխանի մեջ:

- Ոչ ըսի, ականջդ ծա՞նր է, ինչ է... Ո՛ւրեւէ նկար չեմ ուզեր, - բղավեց Սարոյանը:

- Բայց ինչո՞ւ , - հարցրեցի մեղմ ձայնով:

Այնուհետեւ մեջ տիսակ նայելով պատասխանեց.

- Չեմ ուզեր, որ նկարս հաշես... մոռցի՛ր: Հետո Վարազին դառնալով ասաց - Ո՞վ է աս մարդը: Ինչո՞ւ ա՛յսքան կը պնդէ:

- Վիլի, Փոլը ընկերս է եւ լավ լուսանկարիչ է, - ասաց Վարազը:

Մի պահ Սարոյանի ուշադրությունը շեղվեց Վարազի աղեստի զանազան գործերի վրա: Գլխով նշան արեցի Վարազին ու ցածր ձայնով փսփսացի ականջին.

- Վարազ... լաւ մտիկ ըրէ... զինքը առաջնորդէ դէպի արվեստանոց, ուր իմ գործիքներս տեղավորած եմ:

- Օֆեյ... օֆեյ... - ասաց Վարազը:

Կես ժամ հետո, երկուսով աղեսանոց մտան: Սարոյանն անմիջապես նկատեց ինձ, երբ լույսերս էի փորձում: Տհաճության եւ անհանգստության արտահայտություն երեւաց դեմքին:

- Դուն նկա՞ռս կը հաշես,- բացականչեց Սարոյանը:

- Ոչ, պրն Սարոյան, լույսերս կը փորձեմ: Գործիքիս մեջ ֆիլմ նույնիսկ չկա:

Ավելի մոտեցավ ու խնդրեց, որ լուսանկարչական աղաղակներ: Ոչ ոք չի պատկերացրել, որ 15 տարի անց Սարոյանի այդ լուսանկարները կհայտնվեն Մ.Նահանգներում ու ԽՍՀՄ-ում նրա հիշատակին հրատարակված ալբոմներում, գրքերում, դրոշմանիշների վրա:

Իր հաստատամտությամբ ու համառությամբ Կալինյանը շահում է Սարոյանի վստահությունը եւ երկար տարիներ լուսանկարչական աղաղաքը ձեռքից վայր չդնելով հետեւում է նրան, իմաստուն ու ջինջ նրա կերպարանքը դրոշմելով կինոժապավենի վրա:

Սարոյանի մահվանից հետո այդ դիմանկարների ու նկարահանումների մասին գրվում է աշխարհի տարբեր լրագրերում, պարբերականներում: Մարդիկ ամենուրեք հետաքրքրվում են դրանցով: Կալինյանը պատրաստում է 10 վայրկենանոց սլայդների ցուցադրություն՝ «Ինչպես նկարեցի Սարոյանին» վերնագրով: Յուրաքանչյուր ցուցադրությունից հետո նա ավելի է խանդավառվում եւ որոշում է Սարոյանի 12 վայրկյանանոց մենախոսությանն ավելացնել «Ֆրեզնոյում մեծանալը» խորագիրը:

Ստեղծագործական ութ տարիների ընթացքում դստեր՝ կինոբեմադրիչ Սյուզի Կալինյանի հետ երջանիկ առիթներ է ունենում ավելի մոտիկից ճանաչելու Սարոյանի մարդկային նկարագիրը, կենսափիլիսոփայությունը, ձգտելով այդ ամենն անմահացնել ֆիլմում: Նրանք հավաքում են որոշ նյութեր նաեւ Հայաստանից, բազմաթիվ խոչընդոտներից հետո նրանց են հասնում հայրենիքում նկարահանված կադրերը: Զգճգվող դժվարություններից հետո նրանց հաջողվում է 1991թ-ին ավարտել 1 ժամ տեւողությամբ «Վիլյամ Սարոյան. Մարդը, Գրողը» վերնագրով անգլերեն վավերագրական ֆիլմը (հայերեն ենթագրերով):

Ֆիլմը պատմում է Սարոյանի կյանքի ու ստեղծագործության, նրա էության ու նկարագրի, փիլիսոփայության ու պատգամների մասին: Սարոյանն արտահայտում է իր սերը հայրենի երկրի հանդեպ, խոսում է հայկական մշակութային ժառանգության եւ իր ստեղծագործական կյանքի վրա դրա թողած ազդեցության մասին՝ իր խոսքում մերժելով դրամը, համբավն ու փառքը:

Մեծ գրողի կյանքի պատմությունը սկսվում է 1900-ականների Ֆրեզնոյից մինչեւ 1981թ: Առաջին կադրերում Սարոյանը խոսում է իր անցյալի մասին, իսկ հայազգի դերասան Սայլ Քանըրզը պատմում է Սարոյանի 60-ամյա գրական վաստակի մասին, ներկայացնելով նրա ձայնագրությունները, հարազատները, գրական գործերն ու Կալինյանի լուսանկարները: Առաջին պլան է մղվում Ֆրեզնո քաղաքն իր անցյալով ու ներկայով, Սարոյանի արտահայտած մտքերով, գրքերով, անձնական իրերով, լուսանկարներով, Հայաստան կատարած այցերով: Ֆիլմի վերջում Սարոյանը խոսում է հայերեն: Ֆիլմն առաջին անգամ ցուցադրվել է 1991-ի ապրիլի 13-ին Ֆրեզնոյում, Սարոյանի թատրոնում: Դրանից հետո ցուցադրվել է 22 երկրում, արժանանալով 6 մրցանակի:

Պատրաստեց
ՌՈՒԶԱՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆԸ

Հայը եւ հայը

Կուզի տեսնել այս աշխարհի վրայ ուրեւէ ուժ, որ բնաջնջէ այս սերունդը, այս փոքր ցեղին անկարեւոր ժողովուրդը, որուն պատմութիւնը վերջ գտած է եւ պատերազմները հաղթուած, կառոյցները՝ փշրուած, գրականութիւնը՝ չէ կարդացուած, երաժշտութիւնը՝ չէ լսուած եւ աղօթքները՝ չեն պատասխանուած: Համարձակեցէ՛ք բնաջնջել այս սերունդը: Սեպեցէք, թէ դարձեալ 1915-ի Համաշխարհային պատերազմ է, քանդեցէ՛ք Հայաստանը, տեսէ՛ք թէ կրնա՞ղ: Սխտրեցէ՛ք իրենց տուներէն դէպի անապատները, ձգեցէ՛ք առանց հացի եւ ջուրի, այրեցէ՛ք անոնց տուներն ու եկեղեցիները: Տեսէ՛ք թէ անոնք ինչպէ՞ս պիտի վերածնին: Տեսէ՛ք, թէ անոնք ինչպէ՞ս կրկին պիտի խնդան: Տեսէ՛ք, թէ կրնա՞ղ զիրենք կեցնել աշխարհի մեծ գաղափարները ծաղրելէ, դուք՝ շատ լակոտներ, համարձակեցէ՛ք բնաջնջել զիրենք:

Ռիչեամ Սարոյեան

«Լեդի Չաթերլի». Պասկալ Ֆերան

ՇՈՒՇԵԼԻ ՖԱՄԲԱՆՅԱՆ

«Նրա մարմինը կարծես լուսավորված է: Ոչ, ոչ թե ամոթխածության փայլով, այլ ինչ-որ ուրիշ բանով, ուրիշ ու չափազանց գեղեցիկ: Նա վստահ է, որ ոչ մեկն իրեն չի նայում: Նա կանգ է առնում, մտածում, հետո զգուշորեն իջնում է եւ մեկ ասիճան, ու մինչեւ իրանը հայտնվում ջրի մեջ, թրջում է ձեռն ու շոյելով՝ սառը ջուրը հոլում կրծքերին: Իսկապես գեղեցիկ է տեսարանը: Վենսանը գաղափար անգամ չունի այդ ամենի մասին, բայց ես նայում եմ ու տեսնում մի մերկություն, որը վերջապես չի նշանակում ոչինչ, ոչ ազատություն, ոչ այլասերություն, մի մերկություն, որ մերկ է ամեն մի նշանակությունից, մերկացված մերկություն, ինքնաբավ, մաքուր, եւ որը դյուրում է ամեն մի տղամարդու»: Մի մերկության մասին է խոսում Միլան Կունդերան իր՝ «Դանդաղություն» վեպի անմոռանալի տեսարաններից մեկի մեջ: Որոնք են այն սահմանները, որտեղ մերկ մարմնի պատկերը, բացարձակ ու մաքուր, որովհետեւ մերկ պատուհաններից վեր է անվում «տեսարժան» ներկայացման: Այս հարցին բացառիկ ճշգրտությամբ պատասխանում է Պասկալ Ֆերանի «Լեդի Չաթերլի» ֆիլմը, որ վերջերս հայտնվեց Հանրային հեռուստատեսության էկրաններին:

«2006 թ. փետրվար: Մոնտեյլ: Թատերական հրապարակ: Կինոդահլիճից հետո անվարժ, պարող հայերով հայտնվում ենք խեղդող մութ օդում: Երեխ էլ հուզված ենք. բառերը չեն ստացվում, պատկերների հոսուն վիճե ընթացքը դեռ չի դադարել, աղտակող թարմությամբ հորդում են ներս: Մտածում եմ ծաղիկների մասին: Նոանց լռության մասին: Մտածում եմ մարմնի մասին: Այն առեղծվածային մեծացման, որով մարմինները բացվում ու փակվում են ծաղկաբաժակների նման: Մտածում եմ մարդության այն բացառիկ արտահայտության մասին, որին միայն մարմինն է ընդունակ: Մոտս տարօրինակ տպավորություն է. կարծես առաջին անգամ եմ մարմին տեսել էկրանին: Նայում եմ ընկերներիս դեմքերին. նման է առաջին անգամվա զմայլանքին: Փետրվար, 2006, Մոնտեյլ: Առաջին անգամ «Լեդի Չաթերլի» ֆիլմի դիտումից հետո» :

«Գործողությունները տեղի են ունենում 1921-ին, Առաջին համաշխարհային պատերազմից հետո: Բայց խանական թվականները նաեւ կինոյի սկզբնավորման տարիներն են: Անմեղության ժամանակը: Երբեմ չմոռանալ, որ այս պատմությունը պատմությունն է մի ծնունդի, գիրք՝ առաջին անգամվա մասին: Նկարահանման նախապատրաստական աշխատանքների ժամանակ կուտակվում են այդ ժամանակաշրջանի լուսանկարները: Ամենաբազմազան գրականություն՝ դեկորի, հանդերձների ընտրության համար: Բայց ոչ միայն. Բիլ Բրանդ, Սոֆենդեր, Լե Գրե: Առաջին անգամվա այդ անոյանալի համառող զգացողությունը: Անասելի ուժեղ ներկայությունը՝ մարդկանց եւ իրերի: Մատերիաների: Շատ երկար ժամանակ ես մտովի փնտրում եմ այն պատկերը, որ ծնվել էր իմ մեջ գրի առաջին ընթերցումից հետո. երկու երեխա, որոնք, մեջքերը մեզ դարձած, հեռանում են կամարակապ սաղարթների միջով: Էժեն Սմիթի լուսանկարն է...», գրում է Պասկալ Ֆերանը՝ ֆիլմի աշխատանքներին նվիրված իր նշումները համալրող օրագրի մեջ:*

Ֆիլմը Դ. Հ. Լոուրենսի հանրահայտ «Լեդի Չաթերլիի սիրեկանը» վեպի էկրանացումն է: Նշենք, որ ժամանակին մեծ աղմուկ հարուցած այդ վեպը, որի պատճառով դատավարություն էր բացվել Լոուրենսի դեմ, արդեն 4 էկրանացում է ունեցել. առաջին փորձը Ֆրանսիացի Կլոդ Ալեգրեի ֆիլմն էր (1955) Դանիել Դարիոյի մասնակցությամբ: Ինչեւէ, 2006 թվականին Պասկալ Ֆերանի ֆիլմը աննախադեպ հաջողություն է ունենում կինոսերների ու կինոմենադաների շրջանում. այն 2006թ. Ֆրանսիայում նկարահանված ամենալայն ու բազմազան հանդիսատես ունեցող ֆիլմերից է: Ֆիլմը արժանանում է Լուի Դելյուկ մրցանակին, ինչպես եւ մի շարք սեժանների, որոնց թվում՝ լավագույն ֆիլմի, Մարինա Հանդիի բաժին ընկած լավագույն կանացի դերակատարման, լավագույն հանդերձների ու լավագույն վերամշակման մրցանակները: Ինչո՞ւ է բացառիկ հմայք, որով այն գերում է այդման տարբեր հանդիսատեսին:

Կադր ֆիլմից

Առաջին հայացքից Պասկալ Ֆերանի ձեռնարկումը թվում է բավական հաստաձակ իր «ոչ օրիգինալությամբ»: Այն մեծ անակնկալ էր ռեժիսորի աշխատանքները գնահատող ու գիտակ հանդիսատեսի համար: Մինչ այդ հանդիսատեսին ներկայանալով ֆիլմերով, որ ամեն անգամ պատկերում են ժամանակակից իրողություն՝ «Մանր գործարքներ մեռածների հետ», «Հնարավորների տարիքը», Պասկալ Ֆերանը այստեղ ոչ միայն դիմում է վերամշակման ամենադասական ձեւին, այլ նաեւ աննահանջ հետեւում է ուղղագիծ պատումին: Պատկերներում՝ թե՛ բնանկարների մեջ, թե՛ տեսարաններում, շնչում է կառուցիկ, ներդաշնակ պատումի խիտ հյուսվածքը: Ի տարբերություն նրա նախորդ՝ «Հնարավորների տարիքը» ֆիլմի, այստեղ ոչ պրոֆեսիոնալ կամ գոնե անհայտ դերասանների փոխարեն խաղում են ֆրանսիական ժամանակակից կինոյի երիտասարդ աստղեր Իզաբելլա Ժիրարդոն, Էլեն Ֆիլիերը, Մարինա Հանդը: Վերջինս լինելով «Կոմեդի Ֆրանսեզի» երիտասարդ, խոստումնալից դերասանուհիներից մեկը, հայտնի է նաեւ կինոյում կերտած իր մի շարք դերերով, առանձնապես Ֆիլմը մարմնի պատմությունն է:

Երկու տարբեր աշխարհագրություն, երկու աշխարհներ, ու դրանց հաղորդակցության միակ եզրը այն տարածությունն է, որտեղ իրար են բախվում երկու օտար ու, թվում է, ամեն ինչով իրար հակադիր մարմինները: Մարմինը՝ որպես սկիզբ ամեն մի ճանաչողության ու ներքին փորձի, ֆիլմի առանցքն է: Մարմինը որպես ակնհայտ իրողություն: Որպես մի հանգրվան, որտեղ կայանում է կարը ներքինի եւ արտաքինի միջեւ: Մեկ մարմինն այստեղ նույն խտությունն ունի, ինչ որ իրականության անսահման դիմագիծը, որ մի պահ կարող ես պահել ափերիդ մեջ, փորձել որսալ նրա զարկերակը՝ անհավատար, մաքուր:

Զառմացնում է ուղղակիությունը պատկերների, մարմինների, արարի. ինչպես մարմնի ներկայությունն է այստեղ թվում մաքրագործ, ձերբազատված բոլոր հոգեբանական կամ նույնիսկ խոսքային կաղապարներից, այնպես էլ պատկերները թաց են, լվացված մինչեւ իսկ պատկերի իրենց կարգավիճակից, նույնական ապակաղապարայնացված եւ հնարքուն է խոսքը: Հետաքրքրական է նշել, որ խոսքի ընթացքը ֆիլմում համընթաց է այն վերածին շարժմանը, որով մարմինը վերանվաճում է իր սահմանները. Կոնսանսի առաջին տեսարանների կիսաս, չավարտվող ֆրազներին ֆիլմի զարգացման ընթացքում փոխարինում է կենդանի բրթռուն խոսքը, որտեղ շնչում են զարթնող բնաբաղերի գոյները: Սեփական մարմնի վերանվաճումը այստեղ նաեւ խոսքի ազատագրում է, որն է՛լ ավելի է ընդգծում Մարինա Հանդի ճշգրիտ եւ ոչ սենտիմենտալ խաղը: Ներաշխարհի զարթոնք, անհայտի ու հասարակական կարգավիճակի ինքնահաստատում. հիշենք ֆիլմի վերջին տեսարանը, որտեղ կնոջ խոսքերը ներքին եւ հասարակական ազատության բանաձեւ են:

Հետաքրքրական է նաեւ մարմնի ու բուսական աշխարհի սերտաճումը, որ շնչում է ֆիլմի պատկերային համակարգում. ծաղկաբաժակները բացվում են պատկերներից ներս ու պատկերներից դուրս, որտեղից էլ ցոլահամ այն տպավորությունը, որ անբաժան է ֆիլմի կադրերից: Կնոջ մարմնի ասիճանական կերպարանափոխությունը ուղեկցվում է բուսական աշխարհի առեղծվածային շարժմամբ: Կոնսանսի ելը՝ դեմի Արտաքին սկսվում է մի փունջ հակինթ հաղելու ցանկությունից: Սակայն երիտասարդ կնոջ սենյակում պատասանների նախշերում ծաղիկներ են խճճված: Բացատը, որ Կոնսանսի մարմնի ծնոյան սկիզբն է դառնում, իր դիրքով ծաղկաբաժակի է նման, որտեղ պարբերաբար արթնանում է երիտասարդ կինը գերեկվա լույսում: Եվ վերջապես ֆիլմի առանցքային տեսարանը՝ ծաղիկների ծեսը, որտեղ արտաբվում է բուսական աշխարհի ու մարմնի օրգանական կարի բանաձեւը:

«Չգիտեմ՝ տեղյա՞ն եմ: Մի քանի տարի է արդեն, ինչ այգեգործ եմ դարձել: Երկու այգի եմ խնամում, մեկը՝ Ֆրանսիայի հարավում, մյուսը՝ Փարիզի արվարձաններից մեկում: Երկուսի հասակագիծն էլ ինձ եմ գտել, պատվիրել բույսերն ու թփերը, ցանել եմ ծաղիկները: Հնարավորության դեպքում գնում եմ այս այգիներից մեկում՝ եղանակների ընթացքին հետեւելու: Երբեմն, իհարկե, հոյարտություն եմ խաղում: Զեւացնում եմ, թե ինձ վրա ամենեւին էլ ճնշում չեն գործադրում այս ծագի գեղարվեստական խնդիրները: Սակայն ճշմարտությունը շատ ավելի պարզ է: Ճշմարտությունն այն է, որ քանի դեռ ընդունակ եմ կարդալ կրկին ու կրկին այս խոսքերը, կարող եմ չվախենալ. «Ոտերի հոլումը՝ գետնին, մատների հոլումը՝ ծառին, կենդանի էակին: Լոուրենսի մոտ բացակայում է որեւէ սահմանազատություն հոգու ու մարմնի միջեւ, կյանքի տարբեր սկզբունքների միջեւ: Եվ ինքս ինձ ասում եմ, որ եթե ինձ հաջողվում է կենդանություն, բրթռ հաղորդել ելակի նոռաթին ծաղկին, ապա գիտի կարողանամ նաեւ նկարել ցանկության ծնունդը երկու կենդանի էակների միջեւ», գրում է Պասկալ Ֆերանը ֆիլմի համաստեղծարիստին ուղղված իր նամակի մեջ:

«...Չլսված գործի ու կախարդական մարմնի համար, առաջին անգամ», գրում էր Արթուր Ռեմբոն իր «Արբեցման առավոտ» բանաստեղծության մեջ:

Կադր «Լեդի Չաթերլի» ֆիլմից

2007թ. լավագույն սցենարի սեզարին արժանացած՝ Ժուլիեն Շնաբելի «Թիթեռնիկն ու սաղավարտը», որտեղ նա Սաթիո Ամալրիկի խաղընկերուհին է: Բոլոր այս մանրամասները ավելի քան անսպասելի են Պասկալ Ֆերանի սովորական հանդիսատեսի համար: Բայց առաջին իսկ տեսարաններից անհետանում են բոլոր վերապահումները:

Ի տարբերություն վեպի նախորդ էկրանացումների, Պասկալ Ֆերանի ֆիլմին դժվար է երտիկ որակավորումը տալ: Ինքը՝ ռեժիսորը այն սահմանում է որպես դրամա կամ ռոմանս, ու թերեւս այստեղ է Պասկալ Ֆերանի ձեռնարկման ինքնատիպությունը: Ինչպե՞ս խոսել մարմնի մասին: Մերօրյա կինոյում կամ առհասարակ արվեստում, որտեղ ավելի ու ավելի հաճախ ջնջվում են երտիզմի ու պրոնոգրաֆիայի սահմանները, երբ սպառված է թվում երտիզմի ամեն մի գեղագիտություն, որոնք են այն սահմանները, որոնք դեռեւս իմաստակիր կարող են դարձնել պատկերը կամ պատմությունը մի մարմնի: Երբ մերկությունը վեր է անվում անմարմին ցուցափեղկային կամ հաճախ՝ ախտասարային ներկայացման (ի դեմ, բավական հաճախ՝ «ամենատեխուալ կամ «ամենամարմնական» մեծարված ֆիլմերում), ինչպե՞ս վերագտնել «առաջին անգամվա» արտակող իրականությունը, որ մարմինը օժտում է խտությամբ: Ինչո՞ւ եւ ինչպե՞ս, ինչ բառերով խոսել տղամարդու ու կնոջ միջեւ ծնվող հարաբերության մասին, երբ սպառված են թվում վարիացիաները, ու բոլոր սցենարները՝ շահարկված:

Երբ ֆիլմը սկսվում է, Կոնսանսը 27 տարեկան է: 19 տարեկանում նա հանդիպում է Կլիֆորդ Չաթերլիին ու սիրահարվում: Շուտով Կլիֆորդը ռազմաճակատ է մեկնում ու վերադառնում հաշմանդամ: Երիտասարդ զույգը հասատվում է Վոգբիում՝ Չաթերլիների ընտանեկան կալվածքում: Ասիճանաբար, Կլիֆորդի նկատմամբ ունեցած սիրուց ու նաեւ պարտի զգացումից, Կոնսանսը հրաժարվում դարձնում է կենսակերպ: Եվ համակերպվում դանդաղ մահվան:

Կադր ֆիլմից

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՈՐՈՇՈՒՄ

25 հունվարի 2008 թվականի N - 007-Ա
քաղ. Երևան

«ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԵԼԻՔՅԱՆԻ ՔԱՇԱԹԱՂԻ ԲԱԶՄԱՁԱՎԱԿ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ» ՀԱՍՑԵՈՎ ՍՏԱՑՎԱԾ ԲԵՌԻ ՆԵՐՄՈՒԾՄԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՄԱՍԻՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՈՐՈՇՈՒՄ

8 փետրվարի 2008 թվականի N - 047-Ա
քաղ. Երևան

«ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԵԼԻՔՅԱՆԻ ՔԱՇԱԹԱՂԻ ԲԱԶՄԱՁԱՎԱԿ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ» ՀԱՍՑԵՈՎ ՍՏԱՑՎԱԾ ԲԵՌԻ ՆԵՐՄՈՒԾՄԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՄԱՍԻՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՈՐՈՇՈՒՄ

22 փետրվարի 2008 թվականի N Ա-073-Ա
քաղ. Երևան

«ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԵԼԻՔՅԱՆԻ ՔԱՇԱԹԱՂԻ ԲԱԶՄԱՁԱՎԱԿ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ»-Ի ՀԱՍՑԵՈՎ ՍՏԱՑՎԱԾ ԲԵՌԻ ՆԵՐՄՈՒԾՄԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Գուրգեն Մելիքյանի Քաշաթաղի բազմաձավակ ընտանիքների հիմնադրամի» անունով «Հայկական միացյալ հիմնադրամի» կողմից ուղարկված 406տեղ 4053.76կգ բրուտտոր քաշով և 152 229 ԱՄՆ դոլար արժողությամբ

(ճանապարհածախսը 4695 ԱՄՆ դոլար) բեռի բաշխման

ՑԱՆԿ

հհ	Ապրանքի անվանումը	տեղ	հատ	քաշ բրուտտոր կգ	քաշ մաքուր կգ	արժեք $	ԼՂՏ Քաշաթաղի շ.2 վարչական
1.	Օգտագործված հագուստ	401	-	3978	3628	151.666	401
2.	Նկարչ. գունավոր մատիտներ /CRAYONS/	5	610	75,76	71,76	563	610
	Ընդամենը	406	610	4053,76	3699,76	152229	1011

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ
ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ

ՈՐՈՇՈՒՄ

22 փետրվարի 2008 թվականի N Ա-081-Ա
քաղ. Երևան

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԱՆ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՎ 2007 ԹՎԱԿԱՆԻ ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 25-Ի N Ա-067-Ա ՈՐՈՇՄԱՆ ՄԵՋ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱՏԱՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ («ԳՈՒՐԳԵՆ ՄԵԼԻՔՅԱՆԻ ՔԱՇԱԹԱՂԻ ԲԱԶՄԱՁԱՎԱԿ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ»)

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության բարեգործական ծրագրերի համակարգման հանձնաժողովը, հիմք ունենալով «Գուրգեն Մելիքյանի Քաշաթաղի բազմաձավակ ընտանիքների հիմնադրամի» 2008 թվականի փետրվարի 11-ի N 3 գր-ագիրը, որոշում է.

1. Հայաստանի Հանրապետության կառավարության բարեգործական ծրագրերի համակարգման հանձնաժողովի 2008 թվականի հունվարի 25-ի «Գուրգեն Մելիքյանի Քաշաթաղի բազմաձավակ ընտանիքների հիմնադրամի» հասցեով ստացված բեռի ներմուծման ծրագրի մասին» N Ա-007-Ա որոշման մեջ «ներմուծման ու անհատույց լիցենզիա Ղարաբաղի Հանրապետության Քաշաթաղի վարչակազմից հանձնման ծրագրերը» բառերը փոխարինել «ներմուծման ծրագիր» Օգտագործված հագուստ անհատույց հանձնելու է լիցենզիա Ղարաբաղի Հանրապետության Քաշաթաղի վարչակազմին, իսկ չեզոքական պարագաները՝ լիցենզիա Ղարաբաղի Հանրապետության պաշտպանության նախարարությանը» բառերով:

2. Սույն որոշումն ուղարկել Հայաստանի Հանրապետության ֆինանսների և էկոնոմիկայի նախարարություն, Հայաստանի Հանրապետության կառավարությանն առընթեր Ազգային պետական եկամուտների ու Հայաստանի Հանրապետության կառավարությանն առընթեր հաշվեքննիչ պետական ծառայություն:

Ս. ՏԵՐ-ԱԿՈՍՅԱՆ

Ս. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

Իմնադրամի» անունով եկած 19 պալետ 474տեղ 3900կգ քաշով և 63730$ արժողությամբ բեռի

ՑԱՆԿ

հհ	Ապրանքի անվանումը	տեղ	հատ	քաշ բրուտտոր կգ	քաշ մաքուր կգ	արժեք $
1.	"BIO-CHEM Abc 6000" սենսակի նեղաբջջիչական վիրակոմպլ	1	1	27	22	980
2.	"Cell-Dyn 1400" սենսակի սպասի վիրակոմպլ	1	1	55	50	1510
3.	"Siemens Clex Clint" սենսակի ուղիղ հեռագրատեսակ վիրակոմպլ	1	1	32	27	1280
4.	Բարձու հեռակոմպլեքս	1	15	22.5	18.5	450
5.	Ներկայացուցիչ	1	25	45	39	625
6.	Լիցեն դրոշակներ	1	22	100	94	900
7.	Կոշկակի սարք	1	12	54	48	360
8.	Սեղանների շրջանակ	1	4	27	21	325
9.	Նեղարկեր 1ն, 3ն, 5ն, 10ն, 30ն, 80ն	65	15800	2[illegible]	167	4740
10.	Սանդ	65	13200	132	62	2640
11.	Կոստյումներ(գլխարկ, գոգնոցներ, հագուստներ և այլն)	113	9000	600	408	18000
12.	Վիրաբուժական գործիքներ (գլխարկներ, գոգնոց, ներքնազգեստներ, գոտիներ, տոպրակներ, տոպրակ, թուղթ, տոպրակներ և այլն)	62	10000	800	673	12000
13.	Անասնաբուժական գործիքներ (գլխարկներ, նեղ. սանդալներ, տոպրակներ, բեռների խարսի պարագաներ, գիպսեր և այլն)	101	12700	600	424	9115
14.	Լաբորատոր պարագաներ(գոգնոցներ, գլխարկներ, պիպետի ծայրակալներ, գլխարկներ, տոպրակներ և այլն)	20	10000	268.5	193.5	600.0
15.	Հատուկ սարքեր, գիպսեր	34		900	780	4715
*16.	Ընդամենը	474	70781	3900	3[illegible]5	63730

30.10.07թ.

ՍՄԵՐԻԿՅԱՆ ՍՄՍՈՒ

Ինչո՞ւ ենք անտեսում միջազգային կենտրոնի եզրակացությունը

«Ինչո՞ւ ենք անտեսում «Միջակա արդարության միջազգային կենտրոնի» (ՄԱՄԿ) զեկույցը ցեղասպանության վերաբերյալ» խորագրի ներքո սեղրու թարգմանաբար ներկայացվող հոդվածը որոնես խմբագրական լույս է տեսել «Արմինյն միոոր-սփեթթյոր» շաբաթաթերթի մարտի 8-ի համարում:

Ցեղասպանությունը ժխտելու Թուրքիայի ներկա մարտավարությունը հիմնված է 1915-23 թթ. իրադարձությունների վերաբերյալ հայ եւ թուրք պատմաբանների նոր համատեղ ուսումնասիրություն անցկացնելու առաջարկի վրա, չնայած հենց այդպիսի ուսումնասիրություն արդեն իսկ կատարել է «Միջակա արդարության միջազգային կենտրոնը». (International Center for Transitional Justice): Այդ կենտրոնի հրապարակած վերջնական զեկույցառաջին 1915-23 թվականների դաժանությունների սահմանման մասին վերաբերում միայն, եզրակացության մեջ ոչ մի խոսք չկար, թե հայերը դրա հիման վրա կարող են Թուրքիայից փոխհատուցում պահանջել: Այդտեղ այդ զեկուցագիրը մեր ժողովրդի ձեռքում հզոր փաստարկ է: Դրանում նշված վերջնական վճիռն այնքան էր բնորոշում կատարվածը, որ թուրքերն անմիջապես ժխտեցին դրա վավերականությունը, ինչը գուցե հասկանալի նարկումներից առաջ եւ ընթացքում անընդհատ մեջ է բերել ՄԱՄԿ-ի եզրակացությունը իր հայատարությունների: Առայժմ լինելու համար պետք է նշել նաեւ երկու հարգարժան անձնավորությունների անունները, որոնք իրենց հարգարավների ժամանակ նույնպես հենվել են այդ կենտրոնի զեկուցագրի վրա: Դրանցից մեկը Հրանտ Դինքն է, մյուսը՝ Հայաստանում ԱՄՆ-ի նախկին դեսպան Ֆոն Էվանսը: Ափսոս, որ ուրիշները չհետեւեցին նրանց օրինա-

Սերգեյ Մաղալյան

գը վճռականորեն եզրակացնում է, որ Առաջին աշխարհամարտի տարիներին Օսմանյան Թուրքիայում ապրող հայերի կրած սարսափները լիովին համապատասխանում են միջազգային ցեղասպանության կոնվենցիայի 1948 թվի սահմանած ցեղասպանության դրույթներին: Այդ փաստաթուղթը ընդունել է ազգերի միջազգային համայնքը, որին մաս է կազմում նաեւ Թուրքիան:

Թուրք-հայկական հաշտեցման կոմիտեի (ԹՀՀԿ) հայ եւ թուրք մասնակիցները, որոնք արժանացել էին երկու կողմերի կառավարությունների հավանությանը, միասին էին նախաձեռնել ՄԱՄԿ-ի ուսումնասիրությունը: Այդ կենտրոնը բարձր վարկանիշ ունեցող հաստատություն է, որի առաքելության մասն է կազմում պատասխանատվություն ցուցաբերել «օժանդակելու այն երկրներին, որոնք հետամուտ են լինում պատասխանատվության ենթարկել (կողմերից մեկին) անցյալի զանգվածային դաժանություններ եւ մարդու իրավունքների խախտումների համար»: ՄԱՄԿ-ի մասնագետները երկու կողմերի՝ հայերի եւ թուրքերի ներկայացրած փաստարկներն ու վկայությունները լրջորեն եւ մանրամասն ուսումնասիրելուց հետո եզրակացրին, որ Արեւմտյան Հայաստանի հայ բնակությունը ցեղասպանության զոհ էր դարձել: Քանի որ ՄԱՄԿ-ի լիազորությունները բացառապես 1915-23 թվականների դաժանությունների սահմանման էին վերաբերում միայն, եզրակացության մեջ ոչ մի խոսք չկար, թե հայերը դրա հիման վրա կարող են Թուրքիայից փոխհատուցում պահանջել: Այդտեղ այդ զեկուցագիրը մեր ժողովրդի ձեռքում հզոր փաստարկ է: Դրանում նշված վերջնական վճիռն այնքան էր բնորոշում կատարվածը, որ թուրքերն անմիջապես ժխտեցին դրա վավերականությունը, ինչը գուցե հասկանալի կին: Մենք ավելորդ անգամ հրաժարվել ենք ուժեղագույն մի փաստաթղթից, որը կխթաներ Կոնգրեսում հաջողության հասնելու մեր ջանքերը:

Այսուհետեւ «Արմինյն միոոր սփեթթյոր» շաբաթաթերթը շարունակելու է իր ուշադրության կենտրոնում պահել ՄԱՄԿ-ի զեկուցագիրը, դրանով իսկ հակադարձելու նոր հանձնախումբ կազմելու եւ նոր ուսումնասիրություններ անցկացնելու Թուրքիայի վերջին շրջանի նկրտումները: Անկարան հանդգնած է, որ Կոնգրեսում (ցեղասպանության) ճանաչումը անխուսափելի է, եւ դրանից վախենալով, հույսեր է փայփայում, որ իր նոր առաջարկով կկարողանա բավականաչափ թվով անդամների տարհանգել:

Մենք չպետք է թույլ տանք, որ դա տեղի ունենա: Ինչպիսին էլ լինեն հայկական համայնքների առարկությունները ԹՀՀԿ-ի վերաբերյալ, պետք է ընդունել, որ ՄԱՄԿ-ի եզրակացությունն այնուամենայնիվ մնում է դրա ամենատպավորիչ ձեռքբերումը: Դա մեր ձեռքում հզոր զենք է՝ հասնելու համար Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչմանը: Թուրքական ժխտողականությանը միշտ եւ ամենուրեք պետք է հանդիպի փաստարկներով հակադրվենք: Այդ առումով չափազանց անխոհեմ կլիր է ՄԱՄԿ-ի զեկուցագրի անտեսումը:

Խմբագ. Հ. Ծ.

Հրանտ Դինքի դեմ պատրաստվող սպանության մասին «Էրգենեֆոնը» իրազեկ է եղել

1-ին էջից

Ինչ խոսք, ես ծանուցումը չեմ հրապարակել, սակայն փոխանցել եմ համապատասխան մարմիններին: Մեզ ծանուցել էին տարբեր տեղերից: Ինձ հայտնել էին, ես էլ զգուշացրել եմ նրանց, ում պետք էր: Զգուշացրել եմ նաեւ Հրանտ Դինքին: Տեղեկացրել եմ նրա զինակիցներին, բայց պատասխան չեմ ստացել: Նրանք իմ ասածներն անուշադրության են մատնել»:

Ակնհայտ է, որ դոցենտ Գյուրսեսը «նախքան Դինքի սպանությունը մեզ ծանուցել էին» ասելով, նկատի ուներ «Էրգենեֆոն» ահաբեկչական կազմակերպությանը, որը 2007-ի փետրվարին դեռեւս բացահայտված չէր: Համենայն դեպս, Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովի Հրանտ Դինքի սպանության գործի հետաքննության հանձնաժողովի նախագահ Մեհմեդ Օշթթանը հայտարարել է ժամանակներիայի վերոհիշյալ ենթասյուներին, նրանց հրամանատար Ալի Օզդին եւ մյուս սպաներին հարցաքննելու հանձնաժողովի պատասխանատվության մասին:

Թե «Էրգենեֆոն» ինչ առնչություն ունի Հրանտ Դինքի սպանության գործի հետ, դեռեւս հայտնի չէ: Բայց որ ահաբեկչական այս կազմակերպությունը «Թալեաթ փաշա» կոմիտեի միջոցով ծրագրել է տարբեր գործողություններ իրականացնել նաեւ Արդբեջանում, ակնհայտ է դարձել «Ուլուսալ կանալ» հեռուստաալիքի գլխավոր խմբագիր Ֆերիթ Իլսեւերի հարցազրույցից էր «Էրգենեֆոն» գործով: Հարցազրույցի ժամանակ Իլսեւերին «Թալեաթ փաշա» կոմիտեի գործունեության մասին հարցեր են ուղղել, իսկ նա պատմել է, որ կազմակերպությունը պատրաստվում էր աղմկահարույց գործողություն իրականացնել Բաքվում եւ դրա իրականացման որոշումն ընդունվել է արդբեջանցի-թուրք կանանց միության նախագահ Թենգիլե Ռուսթեմխանլիի հետ իր երկրորդ հանդիպումից հետո:

Իլսեւերի ցուցմունքի համաձայն, Բաքվում «Էրգենեֆոնի» ծրագրած գործողությունը կատարած է եղել «խոջալուի կոտորածների» հետ, իսկ արդբեջանական հաղորդագրական հասարակության 44 կազմակերպություններ հանդես են եկել «Էրգենեֆոն» ահաբեկչական կազմակերպության պատասխանությամբ, հրապարակելով հաղորդագրություն, որը ստորագրել է նաեւ արդբեջանցի-թուրք կանանց միության նախագահ Ռուսթեմխանլին:

Վերոհիշյալ տեղեկությունները ոչ միայն աղճատված են, այլեւ կեղծ: Այդ իսկ պատճառով ընդհանուր պատկերացում չեն տալիս Հրանտ Դինքի սպանությանը «Էրգենեֆոնի» առնչության մասին: Սակայն դրանք բոլոր հիմքերը տալիս են ենթադրելու, որ «Թալեաթ փաշա» կոմիտեն, որը գլխավորում է «Յուսիսային Կիպրոսի թուրքական հանրապետության» նախագահ Ռաուֆ Դենքթաշը, գործել է «Էրգենեֆոն» ահաբեկչական կազմակերպությանն առընթեր: Սա կարեւոր հանգամանք է այն առումով, որ «Թալեաթ փաշա» կոմիտեն պայքարում է Հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման դեմ, «Էրգենեֆոն» կազմակերպությունը կապեր է հաստատում «խոջալուի կոտորածներին» միջազգային հնչեղություն հաղորդելու համար պայքարող արդբեջանական կազմակերպությունների հետ:

ԲՐՈՔ-ՊՈՒՐԲԱ

Չեյնին սիրաշահեց թուրքերին եւ հրդեհին

Բուշը Վաշինգտոն է հրավիրել Բարզանիին

ԱՄՆ փոխնախագահ Դիկ Չեյնին իր մեծավորությամբ երջայցն ավարտեց Թուրքիայում, որտեղ գտնվում էր երկուշաբթի եւ երեքշաբթի օրերին: Անկարայում Չեյնին հավաստիացումներ արեց, որ իր երկիրը կբարունակի Թուրքիային հետախուզական տվյալներ մատակարարել հրդեհի PKK-ի ադասամբների դեմ պայքարելու համար:

Դրանից ընդամենը մեկ շաբաթ առաջ Չեյնին Իրանում՝ ինքնավար Քրդստանի մայրաքաղաք Երբիլում վերահաստատել էր Սոիտակ տան ա-

ջակցությունն ինքնավար Քրդստանի կառավարությանը:

Թուրքական բանակի հյուսիսային Իրաք կատարած ներխուժումից մեկ ամիս հետո արված այդ հայտարարությունը թուրքերի եւ հրդեհի նկատմամբ հավասարակշիռ դիվանագիտություն վարելու փորձ բնութագրելով՝ «Ֆիգարո» թերթը գրում է, որ տվյալ դիվանագիտությունն այնուամենայնիվ վարվում է ի հաշիվ հրդեհի:

Ինքնավար Քրդստանի նախագահ Մասուդ Բարզանիի գլխավոր քարտուղար Ֆուադ Հուսեյնը «Ֆիգարոյի» թղթակցին հայտնել է, որ Չեյնին նախագահ Ջորջ Բուշի հրավերն է փոխանցել Բարզանիին: Ֆուադ Հուսեյնը «շատ լավ» է գնահատել հրդեհ-ամերիկյան ռազմավարական հարաբերությունները:

Իրականում Բուշի հրավերը Իրաքը մասնակցելու եւ երկրի հյուսիսում ամերիկամետ հրդեհական ռեժիմ ստեղծելու ԱՄՆ ծրագրի բաղկացուցիչ մասն է: Սադդամ Հուսեյնի վարչակարգի տապալումից 5 տարի անց հրդեհն Իրաքում մնում են ամերիկացիների գլխավոր գործընկերները: ԱՄՆ-ի հովանու ներքո հրդեհական երջանների կառավարությունը դարձել է Բաղդադից գրեթե անկախ: «Ֆիգարոյի» տվյալներով, ինքնավար Քրդստանը ներկայումս Վաշինգտոնի հետ բանակցում է Իրաքի հյուսիսում ամերիկյան ռազմակայանի կառուցման հնարավորությունների շուրջը: Իրաքից իր զորքերի դուրսբերման դեպքում ԱՄՆ-ը կգգա իր հոտդ դաշնակիցների կարիքը:

Սակայն Վաշինգտոն-Անկարա դաշինքը հիբեցնում է հրդական սաղմնային պետության թուլությունը, որին հյուսիսից սպառնում է թուրքական բանակը, իսկ հարավից (ամերիկյան զորքի դուրսբերման դեպքում)՝ սունիների եւ շիաների կատաղի բախումները:

Եվրոպացի դիվանագետներից մեկը նշում է. «Իրաքի հրդերը գիտեն, որ ամերիկացիները կարող են լքել իրենց, թեեւ այժմ զգում են Իրաքում կայունացնող դեր կատարող հրդերի կարիքը»:

Բայց հրդաբնակ տարածքները հարուստ են նավթով, որը հրդերի հաղթաթուղթն է: «Անհեռատեսելի է, որ ԱՄՆ-ը հեռանա Իրաքից, եթե մեծ զոհողություններ են դիմել հանուն իրաքյան նավթի», ասում է հոտդ գրող Ֆերհանդ Փիրբալը: Նրա կարծիքով, եթե ԱՄՆ-ը փորձում է լուծել PKK-ի խնդիրը, պատճառն այն է, որ շահեր ունի հրդական տարածքներում:

Պատրաստեց Պ. ԲԵՐԻՇՅԱՆԸ

Բելառուսը հակահրթիռային համակարգին կողասխանի Վենեսուելա մասնագետներ ուղարկելով

Բելառուսի զինվորական մասնագետները ԱՄՆ-ից ոչ հեռու՝ Վենեսուելայում կմասնակցեն հակահրթիռային պաշտպանության եւ ռադիոէլեկտրոնային պայքարի համակարգերի ստեղծմանը: Այդ մասին հայտարարել է Բելառուսի զինված ուժերի գլխավոր շտաբի պետի տեղակալ Պյոտր Տիխոնովսկին «Ռոսիյսկայա գազետային» տված հարցազրույցում:

Լեհաստանում եւ Չեխիայում ամերիկյան հակահրթիռային համակարգի տեղաբաշխմանը Ռուսաստանը կարող է պատասխանել երկու ձեւով: Մինչեւ օրս խոսվել էր Կուբայում կամ Վենեսուելայում ռուսական հակահրթիռային համակարգերի տեղաբաշխման հնարավորության մասին: Սակայն ռուսաստանցի բարձրաստիճան հաղթական գործիչներից որեւէ մեկը հրապարակով չէր պատասխանել այդ գաղափարը: Ինչ վերաբերում է Բելառուսի նախագահ Ալեքսանդր Լուկաշենկոյի համանման քայլին, դա կանխատեսելի էր: Դեռ անցյալ տարի հայտնվեց, որ Բելառուսը եւ Վենեսուելան ստորագրած են նախապատրաստել 1 մլրդ դոլարը գերազանցող մի քանի ռազմական պայմանագրեր: Բայց այն ժամանակ չէին հրապարակվել նախագծերի բուն նպատակները: Այժմ պարզվում է, որ Մինսկը Վենեսուելային օգնություն կհատկացնի արդեն պատրաստված նախագծի հիման վրա:

Բելառուս խորհրդակցները եւ մասնագետները կմեկնեն Վենեսուելա: Այնտեղ հակահրթիռային համակարգի ստեղծմանը հատկացվում է 6 տարի, այսինքն մոտավորապես այնքան ժամանակ, որքան կպահանջվի Չեխիայում եւ Լեհաստանում ամերիկյան հակահրթիռային համակարգի օբյեկտների կառուցման համար:

Վենեսուելան մինչեւ վերջերս ռադիոէլեկտրոնային պատերազմի համար օգտագործում էր առավելապես ֆրանսիական եւ ամերիկյան ռազմական տեխնիկա: Բայց այժմ այդ երկրի ղեկավարությունը որոշել է հայացքը հառել Ռուսաստանին եւ թերեւս նաեւ Չինաստանին:

Ինչ վերաբերում է Բելառուսին, այդ երկրի մասնագետները մասնակիր են առաջին հերթին Կարակաս ուղարկել ավտոմատացված կառավարման համակարգեր, որոնց կարող է հաջողել առավել «լուրջ» տեխնիկան:

ՆԱՏՕ-ն կբացի սեփական հեռուստաալիք

Ապրիլի սկզբներին ՆԱՏՕ-ն բացելու է սեփական հեռուստաալիք, որի նպատակն է բարելավել Հյուսիսատլանտյան դաշինքի նկարագիրը հասարակայնության մեջ: Ասուրիթթեղ պրես գործակալությունը հաղորդում է, որ ալիքի բացման արարողությունը տեղի կունենա Բուխարեստում ապրիլի 2-4-ը կայանալիք ՆԱՏՕ-ի գագաթաժողովի օրերին:

ՆԱՏՕ-ի հեռուստատեսությունը սկզբնական երջանում կլինի դաշինքի www.nato.int կայքէջում մատչելի ինտերնետային ալիք: Դրա հաղորդումները վերահեռարձակել ցանկացող հեռուստաընկերությունների համար նախատեսված է կայքէջից տեսանյութերի ձեռքբերման հնարավորություն:

ՆԱՏՕ-ի հեռուստաալիքի առաջին թողարկումները հիմնականում կլուսաբանեն Աֆղանստանում ծառայող միջազգային ուժերի գործունեությունը: Նախատեսվում է, որ այդ երկրի տարածքում ժամապես կաշխատեն 5 հեռուստախմբեր:

Հայտարարություն

Սիրելի դպրոցականներ եւ ուսանողներ

Համաշխարհային հայկական կոնգրեսը եւ Ռուսաստանի հայերի միությունը հայտարարում են «Մենք եղել ենք, մենք կանք, մենք կլինենք» խորագրով հայկական սփյուռքի, Հայաստանի եւ Արցախի ուսանողների եւ աշակերտների համար անցկացվող **«Մենք ուժեղ ենք, երբ միասին ենք»** թեմայով լավագույն գրական ստեղծագործության ամենամյա միջազգային մրցույթ:

Մրցույթն անցկացվում է 2008 թվականի մարտի 1-ից մինչեւ հունիսի 1-ը:

Մրցույթի անցկացման կարգը ներկայացվում է Ձեզ: Մենք ուրախ կլինենք Ձեզ տեսնել մրցույթի մասնակիցների թվում:

ԿԱՐԳ

«Մենք եղել ենք, մենք կանք, մենք կլինենք»
խորագրով ուսանողների եւ աշակերտների համար
անցկացվող «Մենք ուժեղ ենք, երբ միասին ենք» թեմայով
լավագույն գրական ստեղծագործության
ամենամյա միջազգային մրցույթի

1. Ընդհանուր դրույթներ.

1.1 Սույն դրույթները որոշում են «Մենք եղել ենք, մենք կանք, մենք կլինենք» խորագրով **«Մենք ուժեղ ենք, երբ միասին ենք»** թեմայով անցկացվող ամենամյա միջազգային գրական մրցույթի կազմակերպումը, նպատակները, խնդիրները ու անցկացման կարգը:

1.2 Մրցույթի հիմնական նպատակն է Հայաստանի, Արցախի եւ հայկական սփյուռքի ուսանողներին ու աշակերտներին հարդարակից դարձնել հայ ժողովրդի պատմական անցյալին, հավաս սերմանել նոր սերունդի հանդեպ: Մրցույթը կնպաստի Հայաստան-սփյուռք հարաբերությունների զարգացմանը, ազգային միասնության ամրապնդմանը, խթան կիանդիսանա հայրենահայանման գործին, կօգնեցնի հայ ճակատագրի, հայոց լեզվի եւ հայ գրականության ճանաչմանն ու տարածմանը:

1.3 Մրցույթն անցկացվում է Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի եւ Ռուսաստանի հայերի միության կողմից՝ ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության աջակցությամբ:

1.4 Մրցույթն անցկացվում է 2008 թվականի մարտի 1-ից մինչեւ հունիսի 1-ը:

2. Մրցույթի պայմանները.

2.1 Մրցույթին կարող են մասնակցել Հայաստանի Հանրապետության, Արցախի եւ հայկական սփյուռքի ուսանողներն ու 8-րդ եւ բարձր դասարանների աշակերտները: Մրցույթում կարող են մասնակցել այլազգի ներկայացուցիչներ:

2.2 Յուրաքանչյուր մասնակից իրավունք ունի մրցույթին մասնակցել մեկ ստեղծագործությամբ՝ շարադրությամբ, բանաստեղծությամբ, պատմվածքով, ակնարկով, հուշագրախոսությամբ եւ այլն:

2.3 Մրցույթին մասնակցելու իրավունք են տալիս միայն նշված ժանրերում ուղարկված, թեմային ներկայացվող պահանջներին համապատասխանող, համակարգչով հավաքված ափսեաթերթերը:

2.4. Մրցույթին ներկայացված ափսեաթերթերը պետք է բացահայտեն առաջարկվող թեմայի **«Մենք ուժեղ ենք, երբ միասին ենք»** կարեւորությունը հայերիս համար, այն, որ այս գաղափարի շուրջն է պետք է միավորվեն ափսարհով մեկ սփռված հայերը:

Ցանկալի է, որ մրցույթի մասնակիցները ներկայացված ափսեաթերթերում փորձեն տեսնել իրենց տեղն ու դերը հայ պետականության վերելքին, բարգավաճմանը ծառայելու, ազգային վերազարթոնքին իրենց մասնակցությունը բերելու գործում:

3. Մրցույթի կազմակերպումն եւ անցկացման կարգը.

3.1 Մրցույթն անցկացնելու նպատակով ձեւավորվում է կազմկոմիտե:

3.2 Կազմկոմիտեն ձեւավորում է ափսեաթերթային հանձնախումբ, հասատում կազմը, սփփոփում մրցույթի արդյունքները:

3.3 Ափսեաթերթային հանձնախումբը.
- ստանում է ափսեաթերթերի գնահատման չափանիշները,
- սահմանում է մրցանակային տեղերը եւ անվանակարգերը,
- սուրգում եւ գնահատում է ափսեաթերթերը,
- որոշում է հաղթողներին եւ ներկայացնում կազմկոմիտեի ենթակայությանը:

3.4 Ուղարկված ափսեաթերթերը չեն գրախոսվում եւ չեն վերադարձվում:

3.5 Մրցույթի կազմակերպիչներն իրենց իրավունքն են վերապահում անհրաժեշտության դեպքում համապատասխան փոփոխություններ կատարել մրցույթի անցկացման կարգում:

3.6 Մրցույթի արդյունքները ուսանողների եւ աշակերտների համար կամփոփվեն առանձին-առանձին՝ տարիքային եւ կրթական առանձնահատկությունների հաշվառմամբ:

4. Հաղթողների պարգեւատրումը.

4.1 Մրցույթում առաջին երեք տեղերը զբաղեցրած ուսանողները եւ աշակերտները կպարգեւատրվեն համապարգեւներով եւ դիպլոմներով, իսկ առանձին անվանակարգերում հաղթողները՝ արժեքավոր նվերներով, պատվոգրերով:

4.2 Մրցույթի արդյունքների ամփոփման եւ հաղթողների պարգեւատրման արարողությունը տեղի կունենա Երեւանում, 2008 թվականի հոկտեմբերին՝ «Համաշխարհային հայկական կոնգրեսի եւ Ռուսաստանի հայերի միության օրերը Հայաստանում եւ Արցախում» ծրագրի շրջանակներում:

5. Մրցույթին ափսեաթերթին ներկայացվող պահանջները.

5.1 Ներկայացվող ափսեաթերթերը պետք է լինեն գրագեղ, հստակ, տրված թեմային համապատասխան:

5.2 Մրցույթին ափսեաթերթերը կարելի է ներկայացնել հայերեն, ռուսերեն եւ անգլերեն, մինչեւ **2008 թվականի հունիսի 1-ը** /Հայաստանից, Արցախից եւ ԱՄՆ երկրներից ներկայացված ափսեաթերթերն ընդունվում են միայն հայերեն եւ ռուսերեն, իսկ անգլերեն ափսեաթերթեր ընդունվում են միայն հեռավոր արտերկրից/:

5.3 Ներկայացված ափսեաթերթերի ծավալը չպետք է գերազանցի 4 համակարգչային էջը:

5.4 Ափսեաթերթերը կարող են ներկայացվել նաեւ էլեկտրոնային տարբերակով (Word ֆորմատով (*.doc, *.rtf) Windows-ի համար), վերին եւ ստորին լուսանցքները՝ 2սմ, աջ եւ ձախ լուսանցքները՝ 2.5սմ, տրատաոի չափը՝ 14 pt, ինտերվալը՝ 1: Ափսեաթերթերը կարող են ներկայացվել նաեւ անձամբ կամ ուղարկվել փոստով:

5.5 Պարտադիր է ունենալ տիտղոսաթերթ, որտեղ պետք է նշված լինի.

Ազգանուն
Անուն
Հայրանուն
Ծննդյան թիվը
Դասցեն
Հեռախոսը
էլեկտրոնային փոստի հասցեն
Ուսումնական հաստատության անվանումը եւ վայրը

6. Ափսեաթերթերը կարող են ուղարկվել հետեւյալ հասցեներով.

Հայաստանի Հանրապետություն, Երեւան, Տերյանի 69, 4 հարկ
Հեռ. **(37410) 510442**
Ֆաքս **(37410) 510441**
E-mail: **vladis@netsys.am**

Հայաստանի Հանրապետություն, Երեւան, Գլխավոր պողոտա, Կառավարության III տեսակ, ՀՀ ԿԳ նախարարություն, հանրակրթության վարչություն, 611 սենյակ:

Մրցույթի կազմկոմիտե

Ձեւ N 1

ԲՅՈՒՋԵՏԱՅԻՆ ԵԿԱՄՈՒՏՆԵՐԻ ՎԻՃԱԿԱԳԻՐ
սահմանված 31 դեկտեմբերի 2007թ.

Կազմակերպության անվանումը
Փոստային գտնվելատեղի
Ռեսպուբլիկա մարզային ենթակայության համայնք
Գործունեության հասցեն
Հեռախոս ֆաքս
Գործունեության տեսակը ըստ գործունեության գլխավոր տեսակի
Վարչական միավորի կոդը ըստ հողերի կադաստրի
Գլխավոր տնտեսական գործունեության տեսակը ըստ ՀՏԴ-ի
Կազմակերպության կոդը ըստ տնտեսությունների միասնական գրանցամատյանի
Սեփականության ձեւը ըստ սեփականության ձեւերի դասակարգչի
Գործունեության տեսակը ըստ սեփականության ձեւերի դասակարգչի
Գործունեության տեսակը ըստ տնտեսավարման ձեւերի դասակարգչի
Չափման միավորը՝ դրամ, հազար դրամ

ՍՊԱՍՈՒ

Ակտիվներ	տող	Հաշվետու տարվա վերջին	Հաշվետու տարվա դիմաստացված (տրված) վերջին
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
Գործնական միջոցներ	010	158	0
Ոչ նյութական ակտիվներ	020	5,000	5,000
Երկարաժամկետ ֆինանսական ներդրումներ	030	0	0
Հետաձգված հարկային ակտիվներ	040	0	0
Այլ ոչ ընթացիկ ակտիվներ	050	1,115	3,138
Ոչ ընթացիկ ակտիվներ՝ ընդամենը	060	6,273	8,296
II. Ընթացիկ ակտիվներ			
Պատրաստի արտադրանք	070	0	5
Դեբիտորական եւ այլ դեբիտորական պարտքեր	080	1,615	3,138
Դրամական միջոցներ եւ դրանց համարժեքներ	090	6,381	7,919
ԸՆԹԱՑԻԿ ԱԿՏԻՎՆԵՐ՝ ԸՆԴԱՄԵՆԸ			
ԱՌԱՋՈՒ	տող	Հաշվետու տարվա վերջին	Հաշվետու տարվա դիմաստացված (տրված) վերջին
III. Սեփական կապիտալ			
Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալ՝ ցուցանիշ	240	50	50
Հետգնված բաժին	270	841	2,109
IV. Ընթացիկ պարտավորություններ			
Կարճաժամկետ փոխառություններ	300	6,273	5,509
Կարճաժամկետ կրեդիտորական պարտքեր ապրանքների, աշխատանքների եւ ծառայությունների համար	410	969	12
Կարճաժամկետ կրեդիտորական պարտքեր պարտադիր սոցիալական ապահովագրության գծով	420	54	54
Վճարողական պարտքեր աշխատակիցների եւ աշխատակիցների հանդեպ կատարելիք հատուցումների գծով	430	191	191
ԱՌԱՋՈՒ ԿԱՊԻՏԱԼԻ՝ ԸՆԴԱՄԵՆԸ	500	6,381	7,919

Ձեւ N2

ԲԻՒՋԵՏԱՅԻՆ ՄՈՒՏՔԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
01.01.2007-31.12.07 թ.

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Հաշվետու տարի (վերջանալով ժամանակաշրջանի ամսաթվով)	Հաշվետու տարի (վերջանալով ժամանակաշրջանի ամսաթվով)
Արտադրանքի, ապրանքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից հասույթ	010	27,646	26,559
Ծախսերու ընդամենը (գծում)	020	27,646	26,559
Բրուտիկի ծախսեր	040	(84)	0
Գործառնական ծախսեր	050	(25,555)	(25,297)
Արտադրանքի, ապրանքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից ընդամենը (գծում)	060	2,507	1,262
Գործառնական այլ եկամուտ, այդ թվում	080	(158)	0
Գործառնական ընդամենը (գծում)	090	2,399	1,262
Սեղմորեան գործունեությունից ընդամենը (գծում)	140	2,399	1,262
Զուտ ընդամենը (գծում) եկամուտներ գծով հաշվի հաշվարկից	160	2,399	1,262
Զուտ ընդամենը (գծում) ընդհանուրի գծով հաշվի հաշվարկից մնաց	180	2,399	1,262

Ձեւ N3

ՍԵՓԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԼԻՆ ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
01.01.2007-31.12.07 թ.

Սեփական կապիտալի բաղադրիչի անվանումը / Բաղադրիչներ	տող	I. Լրիվ տարի (ժամանակաշրջան)			
		Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալ		Հետագա տարիների շահույթ (վնաս)	Ընդամենը
		Կանոնադրական կապիտալ	Նոր գործարք		
Մնացորդ առ 31 դեկտեմբերի ____ թ.	010	50	50	(1,508)	(1,508)
Հետադարձված մնացորդ	030	50	50	(1,508)	(1,508)
Հաշվետու տարվա ժամանակաշրջանի զուտ ընդամենը (գծում)	060			2,399	2,399
Մնացորդ առ ____	100	50	50	841	891
Սեփական կապիտալի բաղադրիչի անվանումը / Բաղադրիչներ	տող	II. Հաշվետու տարի (ժամանակաշրջան)			
		Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալ		Հետագա տարիների շահույթ (վնաս)	Ընդամենը
		Կանոնադրական կապիտալ	Նոր գործարք		
Մնացորդ առ 31 դեկտեմբերի ____ թ.	010	50	50	841	891
Հետադարձված մնացորդ	030	50	50	841	891
Հաշվետու տարվա ժամանակաշրջանի զուտ ընդամենը (գծում)	060			1,262	1,262
Մնացորդ առ ____	100	50	50	2,103	2,153

Ձեւ N4

ԴՐԱՄԱՅԻՆ ՀՈՍՔԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
01.01.2007-31.12.07 թ.

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Հաշվետու ժամանակաշրջան այդ թվում		Հաշվետու ժամանակաշրջան այդ թվում	
		Գումար	գործառնական գրամով	բանկային հաշիվներ գրամով	Գումար	գործառնական գրամով	բանկային հաշիվներ գրամով
Գործնական միջոցների գործառնական մնացորդ	010	1,615	1,565	50	3,138	3,088	50
Արտադրանքի, ապրանքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից	020	27,646	27,646		26,559	26,559	
Մնացորդներ գործառնական գործունեությունից հոսքեր	040	27,646	27,646		26,559	26,559	
Ապրանքներ աշխատանքների եւ ծառայությունների համար	070	26,290	26,290		27,351	27,351	
Մնացորդներ գործառնական գործունեությունից դուրս	110	26,290	26,290		27,351	27,351	
Գործառնական գործունեությունից դրամական միջոցների զուտ հոսքեր	120	1,356	1,356		(792)	(792)	
Ոչ ընթացիկ նյութական եւ ոչ նյութական ակտիվներ՝ ձեռքբերում գծով	180	648	648				
Մնացորդներ ներդրումային գործունեությունից դուրս	210	648	648				
Ներդրումային գործունեությունից դրամական միջոցների զուտ հոսքեր	220	(648)	(648)				
Սեփական կապիտալ եւ փոխառություններ	240	12,813	12,813				
Մնացորդներ ֆինանսական գործունեությունից հոսքեր	260	12,813	12,813				
Սեփական կապիտալ եւ փոխառություններ հատուցում	270	11,998	11,998		682	682	
Մնացորդներ ֆինանսական գործունեությունից դուրս	300	11,998	11,998		682	682	
Ֆինանսական գործունեությունից դրամական միջոցների զուտ հոսքեր	310	815	815		682	682	
Մնացորդներ դրամական միջոցների զուտ հոսքեր	320	1,523	1,523		(1,474)	(1,474)	
Դրամական միջոցների մնացորդ հաշվետու ժամանակաշրջանի վերջին	350	3,138	3,088	50	1,664	1,614	

Ձեւ N5

ԲԻՒՋԵՏԱՅԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿՈՂ ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
01.01.2007-31.12.07 թ.

5.3.3. Հաշվետվական հաշվետվության վրա հանրագրությունները
Գործնական միջոցներ

Ցուցանակ 2

Դասի անվանումը	տող	Հաշվետու տարվա վերջի մնացորդը	Ավելացում		Նվազեցում		Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջի մնացորդը
			ընթացիկ	այդ թվում գնահատման	ընթացիկ	այդ թվում գնահատման	
Շահագործման մեջ գտնվող, ծառայող գործնական միջոցներ							
Մեքենաներ եւ սարքավորումներ							
- հատկացված արժեք	040	158			158		
- արժեքի	041	720					720
- կուտակված մաշվածություն	042	562	158				720
Այլ գործնական միջոցներ							
- հատկացված արժեք	090						
- արժեքի	091	78					78
- կուտակված մաշվածություն	092	78					78
Շարունակաբար շահագործման մեջ գտնվող, ծառայող գործնական միջոցներ							
- հատկացված արժեք	130	158					
- արժեքի	131	798					798
- կուտակված մաշվածություն	132	640	158				798
Շարունակաբար գործնական միջոցներ							
- հատկացված արժեք	160	158			158		
- արժեքի	161	798					798
- կուտակված մաշվածություն	162	640	158				798

Ոչ նյութական ակտիվներ

Ցուցանակ 7

Դասի անվանումը	տող	Լրիվ տարվա վերջի մնացորդը	Ավելացում	Նվազեցում	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջի մնացորդը
			ընթացիկ	ընթացիկ	
Լիցենզիաներ եւ վկայագրեր (թույլտվություններ)					
- հատկացված արժեք	040	5,000	5,000	3,750	6,250
- արժեքի	041	10,000	5,000		15,000
- կուտակված սամորզացիա	042	5,000	3,750		8,750
Շարունակաբար					
- հատկացված արժեք	100	5,000	5,000	3,750	6,250
- արժեքի	101	10,000	5,000		15,000
- կուտակված սամորզացիա	102	5,000	3,750		8,750

Կարճաժամկետ բանկային վարկեր եւ փոխառություններ

Ցուցանակ 13

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Լրիվ տարվա վերջի մնացորդը	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջի մնացորդը
1	2	3	4
Կարճաժամկետ փոխառություններ			
- զուտ գումար	020	6,275	5,509
- հաշվեկշռի գումար	021	6,275	5,509
Շարունակաբար			
- զուտ գումար	050	6,275	5,509
- հաշվեկշռի գումար	051	6,275	5,509

Կարճաժամկետ կրեդիտորական պարտքեր ըստ բնույթի

Ցուցանակ 14

Հարկատեսակի անվանումը	տող	Լրիվ տարվա վերջի մնացորդը	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջի մնացորդը
1	2	3	4
Եկամտահարկ	020	10	12
Հարստացողի վճարներ	080	960	0
Շարունակաբար	140	970	12

Հաշվետու հաշվետվության ծառայության (վերջնարդյունքի) ժամկետների դասակարգումը

Ցուցանակ 19

Անվանում	տող	Կարճաժամկետ գումարներ	Երկարաժամկետ գումարներ
1	2	3	4
I. Ոչ ընթացիկ ակտիվներ			
Ընդամենը ոչ ընթացիկ ակտիվներ	020		8,250
Շարունակաբար ոչ ընթացիկ ակտիվներ	050		8,250
Այլ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում	110	1,869	
Դրամական	111	1,864	
Շարունակաբար ընթացիկ ակտիվներ	120	1,869	
Շարունակաբար ակտիվներ	130	1,869	8,250
Շարունակաբար ակտիվներ	130		4,387.4
ԱՌԱՋՈՒ			
III. Սեփական կապիտալ			
Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալի զուտ գումար	140		50
Սեփական կապիտալի այլ տարրեր, այդ թվում	150		
Շարունակաբար սեփական կապիտալ	160		2,103
Շարունակաբար ակտիվներ, այդ թվում	200		2,153
	201		5,796
	202		257
Շարունակաբար ընթացիկ պարտավորություններ	210		5,509
Շարունակաբար պարտքեր	220		5,796

5.3.4. Ֆինանսական արդյունքների մասին հաշվետվության վրա հանրագրություններ
Ֆինանսական արդյունքների հաշվետվության հոսքերի զուտ բնույթի դասակարգումը

Ցուցանակ 18

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Լրիվ տարվա (վերջանալով ժամանակաշրջանի ամսաթվով)	Հաշվետու տարվա (վերջանալով ժամանակաշրջանի ամսաթվով)
Արտադրանքի, ապրանքների, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից հասույթ	010	27,646	26,559
Վճարումներ գծով հաշվառումներ	060	(3,807)	(3,196)
Աշխատողներին եւ անձնակազմի գծով հաշվառումներ	070	(4,790)	(3,908)
Գործառնական այլ հաշվառումներ եւ հաշվառումներ	080	(18,825)	(18,180)
Գործառնական ընդամենը (գծում)	090	2,399	1,262
Սեղմորեան գործունեությունից ընդամենը	110	2,399	1,262
Զուտ ընդամենը (գծում) եկամուտներ գծով հաշվի հաշվարկից	130	2,399	1,262
Զուտ ընդամենը (գծում) ընդհանուրի գծով հաշվի հաշվարկից մնաց	150	2,399	1,262

ՀՀ հավաքականը ռեւանշի հասավ ղազախների նկատմամբ

Ֆուտբոլի Հայաստանի ազգային հավաքականը հաջող անցկացրեց Հոլանդիայի Պերնիս բնակավայրում Ղազախստանի ընտանու հետ կայացած ընկերական հանդիպումը՝ հաղթելով 1-0 հաշվով: Դանիացի մասնագետ Յան Պոուլսենը չափազանց հաջող է սկսել մարզչական գործունեությունը Հայաստանի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզչի պաշտոնում: Նրա գլխավորությամբ մեր ընտրանին անցկացրած չորս խաղերից երեքում հաղթել է, մեկում պարտվել:

Խաղասկզբում կարող էին այլի ընկնել ղազախները, սակայն Մաքսիմ Ժալմագամբետովի գլխի հարվածը մի փոքր շեղ սացվեց: Պաասխան գոհի ժամանակ արդեն կարող էր այլի ընկնել Էդգար Մանուչարյանը, որն այդ խաղում իրեն լավ դրսեւորեց: Հովսեփյանի փոխանցումից հետո Էդգարը փորձեց գրավել դարպասը, սակայն ղազախների դարպասապահ Դավիթ Լորիան փրկեց դրությունը: Վերջինս հետ մղեց նաեւ Համլետ Մխիթարյանի հարվածը: Իսկ հետո նոպասավոր դիրքից վրիպեց Մանուչարյանը: Մինչեւ ընդմիջում Գեւորգ Կասպարովը հետ մղեց Սերգեյ Սկորինի վտանգավոր հարվածը: Հիշարժան է Էդգար Մանուչարյանի դիպուկ հարվածը, որը գեղեցիկ ցատկով չեզոքացրեց Լորիան:

Ընդմիջումից հետո հայ ֆուտբոլիստները տիրեցին նախաձեռնությանը: Փոխարինման մտած Արարատ Առաքելյանը երկու անգամ անհանգստացրեց ղազախների դարպասապահին: Մի դեպքում նրա հեռահար հարվածը մի փոքր բարձր սացվեց, իսկ մյուս դեպքում գլխի հարվածից հետո գնդակը դիպավ ձողին: Վերջապես մեր ֆուտբոլիստների գոհները ցանկալի արդյունք տվեցին: 62-րդ րոպեին ձախ թեւով առաջ շարժվելով, Մանուչարյանը մոտ 25 մետրից հուժկու հարվածով բացեց հաշիվը: Չորս րոպե անց մեր ֆուտբոլիստները հաշիվը կրկնապատկելու գեղագանց հնարավորություն սացան, սակայն Սարգիս Հովսեփյանի 11 մ հարվածը հետ մղեց դարպասապահը: Կարող էր այլի ընկնել նաեւ Արա Հակոբյանը, սակայն վերջին պահին Ժալմագամբետովը հասցրեց գնդակը հեռացնել դասակ դարպասից:

Այսպիսով, ՀՀ հավաքականը հաղթեց 1-0 հաշվով եւ ռեւանշի հասավ ղազախների նկատմամբ անցած տարի Երեւանում նույն հաշվով կրած պարտության դիմաց: Յան Պոուլսենի գլխավորությամբ մեր հավաքականի արդյունքները լավատեսորեն են տրամադրում հայ երկրպագուներին: Հուսանք, որ ընտրական մրցաշարում էլ մեր հավաքականը հաջող հանդես կգա:

Այդ խաղում մրցակիցները հանդես են եկել հետեւյալ կազմերով:

Հայաստան-Գեւորգ Կասպարով, Սարգիս Հովսեփյան, Ալեքսանդր Թադեւոսյան, Ռոբերտ Արզումանյան, Աղվան Մկրտչյան, Ռոմիկ Խաչատրյան (Կարեն Ալեքսանյան, 78), Արթուր Ոսկանյան (Արարատ Առաքելյան, 46), Կառլեն Մկրտչյան (Գեւորգ Ղազարյան, 46), Համլետ Մխիթարյան (Հենրիխ Մխիթարյան, 72), Էդգար Մանուչարյան (Արա Հակոբյան, 67):

Ղազախստան-Լորիա, Սմակով, Կուչմա, Ժալմագամբետով, Ազովսկի, Բյակով (Նուրդաուլետով, 89), Բալթին, Սկորին, Ասանբաեւ, Ժումասկալիեւ, Օսնոպենկո:

Ռիբերին փշացրեց Բեհեմի հոբելյանը

Գերմանիայի ՖԻՖԱ-ի խաղացանկով ընկերական հանդիպումների անցկացման օր էր: Բացի Հայաստանի հավաքականից, ուժերը փորձարկեցին նաեւ մի շարք ընտրանիներ, այդ թվում եւ մեր ֆուտբոլիստների մրցակիցներն ընտրական մրցաշարում:

Իսպանիայի հավաքականը սեփական հարկի տակ հյուրընկալել էր աշխարհի չեմպիոն իտալացիներին: Իսպանացիների կազմում բացակայում էր Ռաուլը, իսկ իտալացիները հավաքականում չէին ընդգրկել Ալեսանդրո Դել Պիերոյին: 77-րդ րոպեին իսպանացի Վիլյայի խփած միակ գոլը վճռեց հանդիպման ելքը:

Ընտրական մրցաշարում մեր հավաքականի առաջին մրցակիցը՝ Թուրքիայի հավաքականը Բելառուսում ոչ-ոքի (2-2) խաղաց դաշտի տերերի հետ: Բելառուսները խաղի ընթացքում երկու անգամ հաշվի մեջ առջեւից էին ընթանում, սակայն թուրքերին հաջողվեց վերականգնել հավասարակշռությունը: Մեր մյուս մրցակիցը՝ Բելգիայի ընտրանին սեփական հարկի տակ 1-4 հաշվով զիջեց մառոկկոցիներին:

Մեծ հետաքրքրություն էր ներկայացնում Ֆրանսիա-Անգլիա մրցախաղը: Անգլիացիների գլխավոր մարզիչ Ֆաբիո Կապելոն կրկին հավաքական էր հրավիրել նախկին ավագ Դեւիդ Բեքհեմին, որը հոբելյանական՝ 100-րդ խաղն անցկացրեց: Վերջինիս հոբելյանը հաջող չանցավ: Ֆրանսիացի Ռիբերին 11 մ հարվածով հաղթանակ պարգեւեց ֆրանսիացիներին: Խոշոր անհաջողության մատնվեց Ռուսաստանի հավաքականը՝ 0-3 հաշվով զիջելով ռումինացիներին: Եվրոպայի առաջնության կազմակերպիչներից մեկը՝ Շվեյցարիայի հավաքականը 0-4 հաշվով զիջեց Գերմանիայի ընտրանուն: Ավստրիացիներն էլ սեփական հարկի տակ պարտվեցին հոլանդացիներին (3-4): Կայացած մյուս հանդիպումներում գրանցվել են հետեւյալ արդյունքները. Բուլղարիա-Ֆինլանդիա՝ 2-1, Կոս դ'Իվուար-Թունիս՝ 0-2, Ուկրաինա-Սերբիա՝ 2-0, Իսրայել-Չիլի՝ 1-0, Եգիպտոս-Արգենտինա՝ 0-2, Լեհաստան-ԱՄՆ՝ 0-3, Չեռնոգորիա-Նորվեգիա՝ 3-1, Մալթա-Լիխտենշտեյն՝ 7-1, Շվեդիա-Բրազիլիա՝ 0-1, Դանիա-Չեխիա՝ 1-1, Պորտուգալիա-Հունաստան՝ 1-2, Անդորրա-Լատվիա՝ 0-3, Հոլանդիա-Խորվաթիա՝ 1-1, Հս. Իռլանդիա-Վրաստան՝ 4-1, Գանա-Մեքսիկա՝ 1-2, Ճամայկա-Տրինիդադ եւ Տոբագո՝ 2-2, Պերու-Կոստա Ռիկա՝ 3-1:

Հայ ֆիբոխինգիստներին նոր փորձություն է սպասում

Քիբոխինգի ՀՀ հավաքականը մարտի 30-ից ապրիլի 6-ը խաղկվում կմասնակցի եվրոպայի գավաթի խաղարկությանը, որտեղ հանդես կգան 32 երկրների մարզիկներ: Այս մասին երեկ «Հայցֆ»-ակումբում կայացած մամուլի ասուլիսում տեղեկացրեց մարզաձեւի Հայաստանի ֆեդերացիայի նախագահ Գառնիկ Հայրապետյանը: Ինչպես ֆեդերացիայի նախագահը, այնպես էլ հավաքականի գլխավոր մարզիչ Արթուր Արշակյանը հույս հայտնեցին, որ մեր մարզիկները հաջող հանդես կգան առաջիկա մրցումներում: Լավատեսության համար հիմք են այս տարվա փետրվարի 24-ից մարտի 2-ը Ուկրաինայի Բրովարի քաղաքում տեղի ունեցած քիբոխինգի աշխարհի առաջնության նախընտրական փուլում մեր մարզիկների հաջող մրցելույթները: Մեր քիբոխինգիստները հիանալի ելույթ ունեցան՝ նվաճելով 4 ոսկե, 3 արծաթե եւ մեկ բրոնզե մեդալ:

Ֆեդերացիայի նախագահը տեղեկացրեց, որ եվրոպայի գավաթի խաղարկությանը մասնակցելու համար քիբոխինգիստներին մեծ աջակցություն են ցուցաբերել ՀՀԿ խմբակցության ղեկավար, ԱԺ պատգամավոր Կարեն Կարապետյանը, ինչպես նաեւ Երեւանի քաղաքապետ Երվանդ Զախարյանն ու ՀՀ գլխավոր դատախազ Աղվան Հովսեփյանը:

Քիբոխինգի Հայաստանի ֆեդերացիան 2008-ին իրականացնելու մեծ ծրագրեր ունի: Դրանցից մեկն արդեն կյանքի է կոչվել: ՀՀ պաշտպանության նախարարության հետ համաձայնություն է ձեռք բերվել մարզաձեւը զորամասերում արմատավորելու հարցում: Ներկայում շաբաթական 3 անգամ մարզիչները պարապմունքներ են անցկացնում տարբեր զորամասերի զինվորների հետ: 7-8 ամիս պարապելուց հետո նախատեսվում է քիբոխինգի առաջնություն անցկացնել տարբեր զորամասերի ներկայացուցիչների մասնակցությամբ:

Ներկայում հանրապետությունում կան քիբոխինգի 42 մարզիչներ, 20 մրցավարներ, 2800 մարզիկներ: Արդեն 10 տարի է, ինչ գործում է քիբոխինգի մանկապատանեկան մարզադպրոցը, որը կարող է պատրաստում: Աշխատանքներ են տարվում 2012-ի աշխարհի առաջնությունը Երեւանում անցկացնելու ուղղությամբ: Մարզաձեւի հանրապետական ֆեդերացիան 2004-ին անդամակցել է քիբոխինգի միջազգային ֆեդերացիային, 2006-ին դարձել է եվրոպական ֆեդերացիայի անդամ, իսկ 2008-ին՝ Ասիայի խորհրդի անդամ:

Կոչումներ հայ շախմատիստներին

ՖԻԴԵ-ն միջազգային վարկեցի կոչում է շնորհել հայաստանցի շախմատիստներ Յուրի Համբարձումյանին եւ Արման Հայրապետյանին: Պայմանագրային միջազգային գրոսմայստերի կոչում է շնորհվել Գեւորգ Հարությունյանին, իսկ Հովիկ Հայրապետյանին՝ միջազգային վարպետի կոչում: Նրանց կոչումներն ուժի մեջ կմտնեն այն պահից, երբ անհատական վարկանիշները հասնեն 2500-ի եւ 2400-ի:

ՀՀ առեւտրաարդյունաբերական պալատը, Չինաստանում Հայաստանի դեսպանությունը եւ Չինաստանի արտաքին առեւտրի աջակցության կոմիտեն 2008 թ. հունիսին Չինաստանում կազմակերպելու են **հայ-չինական գործարար համաժողով եւ ցուցահանդես:** Այն ընկերությունները եւ անհատ գործարարները, ովքեր ցանկանում են մասնակցել կամ իրենց արտադրանքը ներկայացնել Չինաստանում, կարող են մինչեւ ապրիլի 5-ը զանգահարել ՀՀ ԱԱՊ՝ մանրամասն տեղեկություններ ստանալու: Հեռ.՝ 56-01-84 (+124), (094) 20-84-28:

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի եւ Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունների գործարարներին եւ կազմակերպություններին

Ալովակիայի առեւտրային բանկերը Հայաստանի եւ Արցախի գործարարներին եւ կազմակերպություններին տրամադրում են բիզնես վարկեր՝ ՀՀ եւ ԼՂՀ-ում գործող տնկոսադրոպներից էապես ցածր տոկոսներով:

Վարկի մարումը սկսվում է ձեռնարկումից մեկ տարի անց: Մարման ժամկետը մինչեւ հինգ տարի:

Մանրամասն տեղեկությունների համար կարող եք զանգահարել +37410 54-89-36, կամ +37494 366-989 հեռախոսահամարներով:

ՏՐՎՈՒՄ Է ՎԱՐՁՈՎ

2 կից բնակարաններ Սայաթ-Նովա 3 բենզի առաջին հարկում՝ օդերեւի հարեւանությամբ:

Ընդհանուր մակերեսը 150մ. է, առաստաղի բարձրությունը 4.50մ է: Հարմար է օգտագործել որպես օֆիսային տարածք, ռեստորան կամ խանութ:

Մանրամասների համար կարող եք զանգահարել 094 36-69-89 հեռախոսահամարով:

ՍՊՈՐՏ

Արոնյանը ժամկետից շուտ նվաճեց գլխավոր մրցանակը

Ինչպես եւ սպասվում էր, Լեւոն Արոնյանը շախմատի «Մոքեր» մրցաշարի ավարտից մեկ տուր առաջ անհասանելի դարձավ մրցակիցների համար եւ նվաճեց գլխավոր մրցանակը: 10-րդ տուրում Արոնյանի մրցակիցն աշխարհի նախկին չեմպիոն Վլադիմիր Կրամնիկն էր, որը Լեւոնի գլխավոր հակառակորդներից մեկն էր առաջին տեղի համար պայքարում: Մրցակցի նկատմամբ 2,5 միավորի տարբերությունը լրացուցիչ վստահություն էր հաղորդել Արոնյանին, որին ընդհանուր հաջողության համար բավական էր պարտիաներն ավարտել ոչ-ոքի: Դա նրան հաջողվեց: «Կույր» շախմատի պարտիայում մրցակիցները հաշտություն կնքեցին 23-րդ քայլին, իսկ առագում ոչ-ոքի արդյունք գրանցվեց 27-րդ քայլին:

Այսպիսով, 10 տուրից հետո Արոնյանը 13,5 միավորով վստահորեն առաջադիմեց առաջին տեղը: Նրան հետաքնդրող Վեսելին Թոփալովը, Վլադիմիր Կրամնիկը, Պետեր Լեկոն ու Մագնուս Կառլսենը հայ շախմատիստին զիջում են 2,5 միավորով: Այնպես որ վերջին տուրում նշված շախմատիստների միջեւ պայքար կընթանա մրցանակային 2-րդ եւ 3-րդ տեղերի համար: Անանդը, Մորոզեւիչը, Իվանչուկն ունեն 10-ական միավոր, Կարյակինը վաստակել է 8,5, Մամեդյարովը, Գելֆանդն ու վան Վելին՝ 8-ական միավոր:

Մինեւնույն 1,5-0,5 հաշվով Մամեդյարովը հաղթեց Իվանչուկին, Թոփալովն առավելության հասավ վան Վելիի նկատմամբ, իսկ Մորոզեւիչը պարտության մատնեց Կարյակինին: Անանդ-Գելֆանդ, Լեկո-Կառլսեն պարտիաներում մրցակիցները մեկական միավոր վաստակեցին:

Լեւոն Արոնյանը ժամկետից շուտ նվաճեց նաեւ առագ շախմատի մրցաշարի հաղթողի կոչումը: Նա անցկացրած 10 պարտիաներում տանել է 6 հաղթանակ, 3-ն ավարտել է ոչ-ոքի, կրել մեկ պարտություն՝ վաստակելով 7,5 միավոր: Իսկ «կույր» շախմատում Արոնյանը Կրամնիկի եւ Մորոզեւիչի հետ 6 միավորով կիսում է առաջատարի դիրք: Նրանց կես միավորով են զիջում Անանդը, Թոփալովը, Լեկոն ու Կառլսենը:

Ավարտական տուրում Արոնյանը կմրցի Լեկոյի հետ: Կկայանան նաեւ Կրամնիկ-Կարյակին, Մորոզեւիչ-Կառլսեն, Թոփալով-Իվանչուկ, Անանդ-վան Վելի, Մամեդյարով-Գելֆանդ պարտիաները:

Նոր մարզադահլիճը կծառայի ուսանողներին

Մաստաղ սերնդի առողջ ապրելակերպի հարցում անգնահատելի է մասսայական ֆիզկուլտուրայի եւ սպորտի դերը: Դպրոցներում եւ բուհերում դրա զարգացման առաջին նախապայմանը ժամանակակից մարզադահլիճների առկայությունն է: Երեկ տոնական տաղավարություն էր տիրում Երեւանի պետական տնտեսագիտական համալսարանում, որտեղ շահագործման հանձնվեց նոր մասնաշենքը, որը համակարգչային կենտրոնի եւ գրադարանի հետ մեկտեղ նաեւ ընդգրկում էր միջազգային չափանիշներին համապատասխանող ընդարձակ մարզադահլիճը:

Ինչպես տեղեկացրեց բուհի ֆիզկուլտուրայի ամբիոնի վարիչ, պրոֆեսոր Լեւոն Սամվելյանը, մարզադահլիճը կառուցվել է կառավարության եւ տիանարարության նախարարության հովանավորությամբ, ինչպես նաեւ բուհի սեփական միջոցների հաշվին: Այն հնարավորություն է ընձեռել ուսանողներին զբաղվելու բասկետբոլով, վոլեյբոլով, ձեռի գնդակով ու մինի ֆուտբոլով: Այստեղ են անցկացվելու նաեւ ներբուհական ուսանողական 17-րդ խաղերը, որոնք մեծ ոգեւորություն են առաջացրել ուսանողության շրջանում: Առայժմ բուհում ֆիզկուլտուրա առարկան դասավանդվում է 1-ին եւ 2-րդ կուրսում, շաբաթական տրամադրվում է 2 ժամ: Նոր մարզադահլիճի շահագործումը հնարավորություն կտա ավելացնելու դասաժամերը, ավելի արդյունավետ դարձնելու մարզական սեկցիաների աշխատանքը:

Մարզադահլիճի բացման արարողության ժամանակ ներկաներին ողջունեցին բուհի ռեկտոր Յուրի Սուվարյանը, ֆիզկուլտուրայի ամբիոնի վարիչ Լեւոն Սամվելյանը եւ սպորտի ու երիտասարդության հարցերի փոխնախարար Խաչիկ Սարյանը: Նրանք ողջունեցին ուսանողներին նոր մարզադահլիճի բացման առթիվ եւ հույս հայտնեցին, որ այն կնպաստի մասաղ սերնդի ֆիզիկական դաստիարակության հետագա զարգացմանը:

Քոլոյանը երկու ռեկորդ սահմանեց

Հոլանդիայի Էյնդհովեն քաղաքում անցկացված ջրային մարզաձեւերի եվրոպայի առաջնությունում Հայաստանը ներկայացրած Միխայել Քոլոյանը հանրապետական երկու ռեկորդ սահմանեց: Ազատ լողաոճում նա 50 մ մրցաստարածությունը հաղթահարեց 24,37 վրկ-ում, իսկ 100 մ-ն անցավ 52,73 վրկ-ում:

Ձեր առաջին ավտոմեքենան՝ «Գլոբալ Մոթորս»-ից

Կարծում ենք անկիծելի փաստ է, որ օտարասանյան ամենահայտնի ավտոխզաներից մեկի՝ «Ավտովազ»-ի կողմից արտադրվող ավտոմեքենաների տեսակարար ծառայությունը իր ուրույն տեղը գրավել է հայաստանյան շուկայում: Դան նոպաստում են այս ավտոմեքենաների գնի եւ որակի հիմնականում օրինաչափ հարաբերակցությունը, գնորդների համար ավտոմեքենաների համեմատաբար գնային մատչելիությունը, ինչպես նաեւ գրգռիչ ու ոգեշնչող ինչպես գնորդների համար ավտոմեքենաների գնի եւ տարբեր ապրանքների ու ծառայությունների գների հարաբերակցությունը:

Պատահական չէ, որ «ՎԱԶ» ավտոմեքենան դեռեւս խորհրդային ժամանակաշրջանից «ժողովրդական ավտոմեքենայի» համբավ է ձեռք բերել: Պակաս կարեւոր գործոն չէ նաեւ այն, որ մեր գրեթե յուրաքանչյուր ավտոտիրոջի առաջին մեքենան ժամանակին եղել է հենց «ՎԱԶ» մակնիշի: «ԼԱԴԱ» բրենդի լայնազանգ մեծ «ժողովրդականությամբ» եւ հայ ավտոսիրողների շրջանում մեծ դրական ունենալու հանգամանքով էր պայմանավորված ավտոուղեկցությամբ «Ավտովազ»-ի տարբեր ապրանքանիշերին հայաստանյան պաշտոնական ներկայացուցիչների բավականին ակտիվ եւ արդյունավետ գործունեությունը: Իսկ այս տարվա սկզբից Հայաստանում «Ավտովազ» գործարանի միակ պաշտոնական ներկայացուցիչն է «Մոլի գոտի» կոնցեռնի կառուցվածքում գործող «Գլոբալ Մոթորս» ընկերությունը: «Մեզանում հանդիպաց «ԼԱԴԱ» բրենդը նոր մոտեցումների, նպատակների եւ վարկավորման ճկուն հարմարությունների շնորհիվ հաճախորդների համար նոր եւ ժամանակակից հանգիստ կյանք»,- ասում է «Գլոբալ Մոթորս»-ի գլխավոր տնօրեն Սամվել Գետոյանը: Ինչ վերաբերում է պատենցիալ գնորդներին, անկասկած առաջին հերթին հուզող գնային հարցն, ապա «Գլոբալ Մոթորս»-ում խոստանում են, որ նախկինի համեմատ ավտոմեքենաներն առնվազն ավելի թանկ չեն լինելու, թեեւ արտադրողական գործարանի վարած գնային քաղաքականության պայմաններում դա այնքան էլ հեշտ խնդիր չէ: Միեւնույն ժամանակ, «Գլոբալ Մոթորս»-ի տնօրենի հայտարարությամբ «Ավտովազ»-ի մեքենաների որակն էլ այսօր անհամեմատելի է, ինչ 5 կամ 10 տարի առաջ: Նա մասնավորապես առանձնացրեց Lada Priora մակնիշի ավտոմեքենաները, որոնք իրենց տեխնիկական տվյալներով եւ հագեցվածությամբ, ինչպես նաեւ գնի ու որակի արդյունավետ հարաբերակցության շնորհիվ բավականին ձրգունակ են լինելու ոչ միայն Հայաստանի ավտոուղեկցներում: Ի դեմ, այս տարվանից բոլոր ավտոմեքենաները Հայաստանում պետք է համապատասխանեն «Եվրո-3» կոչվող ստանդարտին եւ, բնականաբար, «Գլոբալ Մոթորս»-ից ձեռք բերված ավտոմեքենաները լիովին համապատասխանելու են նշված պահանջներին: Կարեւորագույն առավելություն է նաեւ, որ խորհրդային ժամանակաշրջանից հետո, թերեւս առաջին անգամ, Հայաստան ներմուծվող «Ավտովազ»-ի մեքենաները զրկական վաղով են լինելու, ինչը սակայն չի ազդելու վաճառի գների վրա: Իսկ գնորդի համար այս ամենից առաջացող օգուտները եւ առավելությունները ակնհայտ են:

Հատկանշական է, որ գնորդները կարող են իրենց անհրաժեշտ ծառայությունները ստանալ ամբողջ ծավալով հենց ավտոսրահում, քանի որ «Գլոբալ Մոթորս»-ի սրահում են տեղակայված լինելու եւ՝ տեխնիկական սպասարկման, եւ՝, այսպես կոչված, «յունինգային» կենտրոնները, իսկ ապագայում նաեւ՝ ավտոմեքենաները գազով ապխաթելու համար վերամեքենավորելու ստորաբաժանումը: «Մենք շատ ենք կարեւորում նաեւ արդարիկ եղանակով գնորդների վարկավորման պայմանները նախկինի համեմատ շատ ավելի նպաստավոր եւ մատչելի դարձնելը»,- նշում է Ս. Գետոյանը: Խոսելով ինչպես բանկային տոկոսադրույքի նվազեցման, այնպես էլ մարման ժամկետների հնարավորինս երկարաձգելու մասին է: Այս խնդիրների շուրջ «Գլոբալ Մոթորս»-ը բանակցում է հայաստանյան բոլոր բանկերի հետ եւ վստահաբար կարելի է ասել, որ վարկավորման պայմանների շուրջ խնդիրներն էլ նախկինի համեմատ շատ ավելի նպաստավոր կլինեն: Ի դեմ, մեզ համար սկզբունքային խնդիր է նաեւ այն, որ-պեսզի վարկավորող բանկերի ներկայացուցչությունները էլ գտնվեն «Գլոբալ Մոթորս»-ի սրահի տարածքում, որպեսզի մեքենայի գնման հետ առնչվող բոլոր գործառույթները եւ ձեւակերպումները իրականացվեն նույն տեղում՝ շատ արագ, որակով եւ անխափան առանց որեւէ տարաբերման եւ առավել եւս այլ «ոչ պաշտոնական» վճարների»,- հավաստիացրեց Սամվել Գետոյանը: «Սա մեզ համար չափազանց կարեւոր եւ սկզբունքային մոտեցում է, քանի որ մեր ուսումնասիրությունները ցույց են տալիս, որ «ՎԱԶ» ավտոմեքենաների գնորդները հիմնականում միջին խավի ներկայացուցիչներն են, երիտասարդությունը եւ նոր՝, ում համար «ԼԱԴԱ» մակնիշի մեքենան, ինչպես ասում են, առաջին ավտոմեքենան է լինելու»,- նշեց «Գլոբալ Մոթորս»-ի տնօրենը:

ՎԱՐԴԱՆ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ

Մանրամասն տեղեկությունների համար կարող եք դիմել «Գլոբալ Մոթորս» ընկերությանը, որը գտնվում է Երեւան-Սեւան մայրուղու աջակողմյան հատվածում:

Հեռ./ֆաքս՝ (374 10) 28 99 47, 28 99 48

armentel

Արմենտելը տեղեկացնում է

Բաժանորդների սպասարկման արդյունավետությունը բարձրացնելու նպատակով մարտի 17-ից Երեւանում, ինչպես նաեւ ՀՀ որոշ մարզերում ընկերության գրասենյակները կաշխատեն ժամը 09.00-ից մինչեւ 20.00, շաբաթ եւ կիրակի օրերը ներառյալ, ստորեւ ներկայացվում է խանութների ցանկը.

«Հյուսիսային պողոտա», «Կոմիտաս», «Ազատության 24/1», «Աջափնյակ», «Շենգավիթ», «Նոր-Արեւ», «Կենտրոն», «Ցարեւց», «Նոր-Նորք», «Անդրանիկ», «Սաֆարյան 5», «Կաղան», «Էջմիածին», «Արմավիր», «Հրազդան», «Կոտայք», «Վանաձոր», «Գյումրի» եւ «Սեւան»:

Արմենիա Տելեֆոն Կոմպանի

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (պատվիրատու) «ՊԳԳ-ԳՀՇՁԲ-08/24» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ **ՀՀ ազգային անվտանգության ծառայության կարիքների համար աղբի հեռացման ծառայությունները ձեռքբերման նպատակով:** Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիինվեստբանկ» «Բեջ-գալ» ՍՊԸ 247230066158 ՀՀ-ին եւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանային օրվա ընթացքում դիմել պատվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ ք. Երեւան, Կոմիտասի պ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Ի. Զոլարյանին:

Հրավերն անձին տվյալ է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը պետք է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման պահը՝ սույն հայտարարության հրապարակելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանային օրվա ժամը 14.30-ին:

www.azg.am

Քն. N1

ՀԱՇՎԱՊԱՀՈՒՄԱՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒ
առ 31.12.2007 թ.

Կազմակերպության անվանումը	ՍՊԸ «Սեյֆ-ինվեստ»	Ծածկագիր 37486546
Փաստացի գտնվելու վայրը	Խարբերդ	
Պետգրանցում գրանցման համար		28611003986
Հարկ վճարողի հաշվառման համար		02553606
Տարածքային հարկային տեսչություն		Հարկ դրամ հեռախոս՝ 091009715
Գտնվելու վայրը	Սոնայիի թ., Փառանձեմ-Քարիտաշ	
Փաստացի գտնվելու իրավաբանական վայրը	Սոնայիի թ., Փառանձեմ-Քարիտաշ	հեռախոս՝ 091009710

ԱԿՏԻՎ	տող	Նախորդ տարվա վերջին	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին
1	2	3	4
I. Ընթացիկ ակտիվներ			
Դրամական միջոցներ	010	87	78
Ընդհանրապես ակտիվներ	030	25255	25255
Մնացորդը ըստ ընթացիկ ակտիվների	080	25342	25333
II. Ընթացիկ ակտիվներ			
Կարճաժամկետ դեբիտորական պարտքեր գոյքի գծով	170	220	511
Դրամական միջոցներ եւ դրանց համարժեքներ	200	1950	5711
Այլ ընթացիկ ակտիվներ, այդ թվում	210	53	50
Մնացորդը ընթացիկ ակտիվների	220	2223	6272
ՀԱՇՎԵԿՇԻՌ	230	27565	31605

ՊԱՍԻՎ	տող	Նախորդ տարվա վերջին	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին
1	2	3	4
III. Սեփական կապիտալ			
Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալի գրանցված չափը	240	50	50
Կուտակված շահույթ	270	4874	6454
Մնացորդը սեփական կապիտալ	300	4924	6504
IV. Ընթացիկ պարտավորություններ			
Ելքագնումների բանկային վարկեր եւ փոխառություններ	310	15094	25094
Մնացորդը ըստ ընթացիկ պարտավորությունների	380	15094	25094
V. Ընթացիկ պարտավորություններ			
Կարճաժամկետ կրեդիտորական պարտքեր գոյքերի	410	7547	7
Մնացորդը ընթացիկ պարտավորություններ	490	7547	7
ՀԱՇՎԵԿՇԻՌ	500	27565	31605

Քն. N2

ԲԻԼԱՆՍԱՅԻՆ ՍՊԱՍԱՐԿՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
2007 թ., տարի

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Նախորդ տարի մի-ջանկյալ ժամանակաշրջան՝ անդրադարձ)	Հաշվետու տարի (մի-ջանկյալ ժամանակաշրջան՝ անդրադարձ)
1	2	3	4
Առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից հասույթ	010	111810	149717
Իրացված առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների ինքնարժեք	020	(4049)	(8217)
Զուտ շահույթ (վնաս)	030	107716	143500
Վարչական ծախսեր	050	(97209)	(141920)
Առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից շահույթ (վնաս)	060	10507	1580
Գործառնական շահույթ (վնաս)	090	10507	1580
Սովորական գործունեությունից շահույթ (վնաս)	140	10507	1580
Զուտ շահույթ (վնաս) եկամտահարկի գծով ծախսի (եկամտի) գումարը	160	10507	1580
Զուտ շահույթ (վնաս) շահութահարկի գծով ծախսի (եկամտի) հետո	180	10507	1580

Քն. N1

ՀԱՇՎԱՊԱՀՈՒՄԱՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒ
առ 31.12.2007 թ.

Կազմակերպության անվանումը	ՍՊԸ «Սպորտոլոգիա»	Ծածկագիր 39055709
Փաստացի գտնվելու վայրը	Խարբերդ	
Պետգրանցում գրանցման համար		28611004726
Հարկ վճարողի հաշվառման համար		02564928
Տարածքային հարկային տեսչություն		Հարկ դրամ հեռախոս՝ 091008418
Գտնվելու վայրը	ք. Երեւան, Գրիգորյան 35 ա/28	
Փաստացի գտնվելու իրավաբանական վայրը	Կոտայքի մ., գ. Ծաղկաձոր եւ գլխավորի սենյակ	հեռախոս՝ 091009710

ԱԿՏԻՎ	տող	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին
1	2	4
I. Ընթացիկ ակտիվներ		
Ընդհանրապես ակտիվներ	030	20122
Մնացորդը ըստ ընթացիկ ակտիվների	080	20122
II. Ընթացիկ ակտիվներ		
Դրամական միջոցներ եւ դրանց համարժեքներ	200	4102
Մնացորդը ընթացիկ ակտիվների	220	4102
ՀԱՇՎԵԿՇԻՌ	230	24224

ՊԱՍԻՎ	տող	Հաշվետու տարվա (ժամանակաշրջանի) վերջին
1	2	4
III. Սեփական կապիտալ		
Կանոնադրական (բաժնետիրական) կապիտալի գրանցված չափը	240	50
Կուտակված շահույթ	270	(9939)
IV. Ընթացիկ պարտավորություններ		
Սեփական կապիտալի այլ տարրեր, այդ թվում	290	(9889)
Ելքագնումների բանկային վարկեր եւ փոխառություններ	310	31013
Մնացորդը ըստ ընթացիկ պարտավորությունների	360	31013
V. Ընթացիկ պարտավորություններ		
Սարքերի ընթացիկ կանխավճարներ	400	100
Կարճաժամկետ կրեդիտորական պարտքեր գոյքերի	410	3000
Մնացորդը ընթացիկ պարտավորություններ	490	3100
ՀԱՇՎԵԿՇԻՌ	500	24224

Քն. N2

ԲԻԼԱՆՍԱՅԻՆ ՍՊԱՍԱՐԿՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ
2007 թ., տարի

Ցուցանիշի անվանումը	տող	Հաշվետու տարի (մինչանկյալ ժամանակաշրջան՝ անդրադարձ)
1	2	4
Առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից հասույթ	010	4049
Իրացված առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների ինքնարժեք	020	(1110)
Զուտ շահույթ (վնաս)	030	2939
Վարչական ծախսեր	050	(12878)
Առաջանի, արտադրանքի, աշխատանքների, ծառայությունների իրացումից շահույթ (վնաս)	060	(9939)
Գործառնական շահույթ (վնաս)	090	(9939)
Սովորական գործունեությունից շահույթ (վնաս)	140	(9939)
Զուտ շահույթ (վնաս) եկամտահարկի գծով ծախսի (եկամտի) գումարը	160	(9939)
Զուտ շահույթ (վնաս) շահութահարկի գծով ծախսի (եկամտի) հետո	180	(9939)

ՁՈՒՅՑԵՐ ՀԱՄԱՐ ՀԱՇԵՎԱՐԵԼ՝ 58-29-60

Լուսանկարները՝ «Ազգ օրաթերթ» ՍՊԸ, Երեւան, Հանրապետության 47: Պետական գրանցման վկայագրի համարը՝ 02 Ա N 047261, տրված՝ 17.02.00 թ.:
Թողարկման պատասխանատու, գլխ. խմբ. Յակոբ Անտոնյան: Տպաքանակ՝ 3000, ստորագրված է տպագրության՝ 27.03.2008, գինը՝ 100 դրամ, տպագրում է «Տիգրան Մեծ» հրատարակչության տպարանում՝ Աբովյանյան 2: