

Ֆայասանում այլուրի եւ հացի գները թանկացել են 10-15 տկոսով

1-ին էջից

Ինչ վերաբերում է փետրվարի 25-ից հետո գների փոփոխություններին, առաջ ազգային վիճակագրական ծախսարկայանի կենտրոնական բաժնի սվալների համաձայն, թանկացել են ձեթի եւ հացի գները: Մասնավորապես այլուրի գները թանկացել են 11-12 տկոսով եւ առանձին դեղերում՝ մինչեւ 15 տկոս, հացի գները՝ 8-10 տկոսով, առանձին դեղերում մինչեւ 15 տկոս: Չեֆաբրիկան է Ներսես Երիցյանի ներկայացրած այն տեսակետը, որ չնայած միջազգային գների թանկացմանը, հացը Ֆայասանում թանկացել է վերջին օրվա համեմատ (առեւտրի) կեսերում: Այդ դրամաբանը էլ վարչապետի հանձնարարականով ուսումնասիրվելու է ամբողջ գործնից մինչեւ հաց շուկայում, որտեղից դարձել էր ռոգ գործընթացը: Խնդիրն այստեղ թերեւս սվալային քաղաքականությունն է, որը հնարավորություն չի տալիս դարձելու, թե որտեղ է ինչպես են սեղի ունենում, Ներսես Երիցյանի բնորոշումը՝ «ուկայական գների ձեռնարկում»:

Նավթի միջազգային բարձր գները խթանող ազդեցություն են ունենում բնականից արագորակաբար եւ օգտագործման համար: Առես Եսահանգարյանը ավելացրեց, որ հանձնաժողովի դիտարկման (մոնիթորինգի) արդյունքներով, դեկտեմբերի համեմատ, փետրվարին 9 ամրանախտակների գներ անկում են ունեցել, 5-6 ամրանախտակների գներ մնացել են անփոփոխ, իսկ 15-16-ը՝ թանկացել են: Նա միաժամանակ հավաստիացրեց, որ գների չիժմավորված թանկացումներ գերիշխող դիրք ունեցող սենսավարողները թույլ չեն սվել, քանի որ ձեթի եւ կարագի թանկացման ժամանակ նրանց նկատմամբ հանձնաժողովի կիրառած տուգանքները զգուցանել են այդ ընկերություններին: Առես Եսահանգարյանը հայտնեց, որ ամրաններ կան, որոնց թանկացումները կառ չունեն միջազգային գների հետ: Օրինակ՝ խոզի մսի գինը Ֆայասանում թանկացել է 43 տկոսով, ինչը հանձնաժողովի նախագահը բացատրեց անասնաբուժական այդ ճյուղի աֆրիկյան ժանախի տարածումով կրած կորուստներով եւ սեզոնային գործունեությամբ: Իսկ, օրինակ, Եսահանգարյանը մեր մերթն գինը մնացել է անփոփոխ: Ձեթի գների բարձրացման նրա միտումները կապառված են, իսկ կարագի գների անճանկազում է հնարավոր: Նվազեց, որ ներկայումս ձեթի գները հավասարվում են դեկտեմբերին արձանագրված ցուցանիշներին: Զիժմավորած գների բարձրացում թույլ չտալու համար անհրաժեշտություն կա նաեւ օրենսդրական փոփոխությունների, ներկայումս այդ փոփոխությունները մշակվում են:

Այդուհանդերձ, առեւտրի եւ սենսական զարգացման նախատար հայտնեց, որ այս տարվա սկզբից հացահատիկի միջազգային գներն աճել են 40-45 տկոսով, մինչդեռ Ֆայասանում դրանք մեծ փոփոխություններ չեն կրել, քանի որ ներմուծողներն իրենց դրամաբանները կենել են արձանագրված գներով: Ավելին, նախատար եւ հանձնաժողովի նախագահը փաստեցին, որ մինչեւ այս տարվա հունիս ամիսը հացի թանկացումներ չեն լինի, իսկ հունիսից սկսած ակնկալվող առաջ քերի արդյունքում կանխատեսվում է, որ գները կարող են իջնել եւ այդ միտումը կարունակելի նաեւ 2009-ին: Ամեն դրամաբանը Ֆայասանի համար կարելի էր մարեմային անվանագրության առաջնորդման խնդրի լուծումը, որը դրանց զգայուն կդարձնի մեր երկիրը միջազգային շուկայում գների տասնումներին:

Ներսես Երիցյանը հաստատեց նաեւ ձեթի գների բարձրացման փաստը փետրվարի 25-ից հետո, ինչը միջազգային գների բարձրացման հետեւան է, դրամաբանական արեւածաղիկ վաճառքով եւ բնականից օգտագործմամբ:

Այդուհանդերձ, առեւտրի եւ սենսական զարգացման նախատար հայտնեց, որ այս տարվա սկզբից հացահատիկի միջազգային գներն աճել են 40-45 տկոսով, մինչդեռ Ֆայասանում դրանք մեծ փոփոխություններ չեն կրել, քանի որ ներմուծողներն իրենց դրամաբանները կենել են արձանագրված գներով: Ավելին, նախատար եւ հանձնաժողովի նախագահը փաստեցին, որ մինչեւ այս տարվա հունիս ամիսը հացի թանկացումներ չեն լինի, իսկ հունիսից սկսած ակնկալվող առաջ քերի արդյունքում կանխատեսվում է, որ գները կարող են իջնել եւ այդ միտումը կարունակելի նաեւ 2009-ին: Ամեն դրամաբանը Ֆայասանի համար կարելի էր մարեմային անվանագրության առաջնորդման խնդրի լուծումը, որը դրանց զգայուն կդարձնի մեր երկիրը միջազգային շուկայում գների տասնումներին:

Ներսես Երիցյանը հաստատեց նաեւ ձեթի գների բարձրացման փաստը փետրվարի 25-ից հետո, ինչը միջազգային գների բարձրացման հետեւան է, դրամաբանական արեւածաղիկ վաճառքով եւ բնականից օգտագործմամբ:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹՅՈՒՆ
 Կառավարության օր թաղ
 Գրասենյակի եւ հրատարակչի
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹՅՈՒՆ» ՍՊԸ
 Երևան 375010 Կառավարության 47
 թաղ 374 10 562863
 e-mail: azg@azg.am
 azg@arminfo.com
 www.azg.am
 Գլխավոր խմբագիր
 ՅԱԿՈՒ ԱՐԵՏԻՔԵԱՆ / Ի հոկ 521635
 Խմբագիր
 ԴԱՄԻՐ ՅԱԿՈՒՔԵԱՆ / Ի հոկ 529221
 Կառավարության (գլխավոր) / Ի հոկ 582960
 Լրագրողների սենյակ / Ի հոկ 581841
 Կանխարգ. ծախսարկայան / Ի հոկ 582483
 Ընդարձակ լրատվական ծախսարկայան
 / Ի հոկ 529353
 Կանխարգ. ծախսարկայան
 «ԱԶԳ» թերթ
 Թերթի նիւթերի ամբողջական քե մասնակի արտադրությունը տրամադրվում է անուրի միջոցով կամ օտարոտնաստիքներով: Առանց խնամքի համար համաձայնագրված խափա ազդեցում են համաձայն ԳԻ հոկիսակալի իրաւունքի մասին օրենքի
 Լիւթերը չեն գրախուսում ու չեն վերադարձում
 Գ արտով յոդուաները գրագրային են, որոնց քոլանդակութեան համար խնամքարկայանը դասախախտություն չի կրում:
 "AZG" Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 H.AYEDIKIAN / phone: 374 10 521635
 47 Hanrapetutian st.,
 Yerevan, Armenia, 0010

Նախագահի հրամանագրի փոփոխությունից հետո էլ որոշ թերթեր լույս չեն տեսել

Մարտի 1-ին երկուս արևելյան դրություն մեջնելու մասին նախագահի ստորագրած հրամանագրում, որով սահմանափակվում են էին մեջնելու նաեւ զանգվածային լրատվամիջոցների աշխատանքում, փոփոխություն է եղել, ինչպես գրել էր մեր թերթը երկու օրոք: Որոշքը մարտի 1-ի հրամանագրի 4-րդ կետի 4-րդ ենթակետում հետեւյալ փոփոխություն է եղել. «Արգելվում է զանգվածային լրատվության միջոցների կողմից լրատվական եւ ներառախաղաղ անհատիկների մասնակցությունը կամ առանց իրազեկման (արտի-նի) միջոցառումների մասնակցությունը կոչել, ինչպես նաեւ նրանք տեղեկացվություն կամ կոչել որեւէ այլ եղանակով եւ ձեռով հրատարակել կամ տարածել»:

Քաղաքացիական շարժումները սեղեկացվող հիման վրա: Նախագահի հրամանագրում կատարված նախօրեի փոփոխության դասակարգում, սակայն, երկու որոշ թերթեր կրկին լույս չէին տեսել: «Առավոտ» օրաթերթի գլխավոր խմբագիր Արամ Արախանյանն իրենց թերթի չեղարկումը կադրակցությունը «Ազգին» ասաց, որ իրենք նախատես զուտագրված էին, որ մինչեւ սվալներ թերթը կարողանա եւ տարանում: Օրվա երկուրդ կեսին, գլխավոր խմբագիր խոստով, իրենք տարան են ներկայացրել իրենց թերթի 4-րդ եւ 5-րդ էջերը, որոնք, Արախանյանի խոստով, ԱԶԸ աշխատակիցը կարողացել է եւ հայտնել, թե դրանք դարձնվել են անհնարապատ սեղեկություններ: «Այսինքն, միայն մարտի 20-ից հետո՝ լույս կեսնի թերթը» մեր հետախոսությանը Արամ Արախանյանը դասախոսեց, որ հավանաբար այդ, քանի որ իրենք չեն կարող աշխատել չեղարկվելու համար:

«Ֆայակական ժամանակ» օրաթերթի դասախոսախոսու Ֆայլ Գեւորգյանն ասաց, որ, իր սեղեկությունը, մի Եսահանգարյանը հայտնեց, որ Ֆայասանում թանկացել է վերջին օրվա համեմատ (առեւտրի) կեսերում: Այդ դրամաբանը էլ վարչապետի հանձնարարականով ուսումնասիրվելու է ամբողջ գործնից մինչեւ հաց շուկայում, որտեղից դարձել էր ռոգ գործընթացը: Խնդիրն այստեղ թերեւս սվալային քաղաքականությունն է, որը հնարավորություն չի տալիս դարձելու, թե որտեղ է ինչպես են սեղի ունենում, Ներսես Երիցյանի բնորոշումը՝ «ուկայական գների ձեռնարկում»:

Այս կետի փոփոխությունը թերեւս ԱԼՄ-ների աշխատանքի սահմանափակումների փոփոխում է, քանի որ մարտի 1-ի հրամանագրով լրատվամիջոցները կարող են նյութեր հաղորդել կամ հրատարակել

կուրյամբ, մի Եսահանգարյանը հայտնեց, որ Ֆայասանում թանկացել է վերջին օրվա համեմատ (առեւտրի) կեսերում: Այդ դրամաբանը էլ վարչապետի հանձնարարականով ուսումնասիրվելու է ամբողջ գործնից մինչեւ հաց շուկայում, որտեղից դարձել էր ռոգ գործընթացը: Խնդիրն այստեղ թերեւս սվալային քաղաքականությունն է, որը հնարավորություն չի տալիս դարձելու, թե որտեղ է ինչպես են սեղի ունենում, Ներսես Երիցյանի բնորոշումը՝ «ուկայական գների ձեռնարկում»:

գոհար գեւորգյան

Մարտյան դեղերի առթիվ հարուցված քրեական գործը ո՞ր հանգրվանում է

1-ին էջից

Ի՞նչ է հասցրել անել ԻճՅԱ-կան խումբը մինչեւ այսօր:
 - 2008-ի մարտի 14-ի դրությամբ, անփոփոխ թվաքանակով, քրեական գործի ԻճՅԱ-կան ընթացում 102 անձի նկատմամբ որոշեց խափանման միջոց է ընտրվել կալանավորումը, որոնց առաջադրված են նաեւ մեղադրանքներ, կան նաեւ 2 մեղադրվածներ: Նախաճիճության ընթացում հարցախոնջվել են շուրջ 500 վկաներ, նշանակվել են բազմաթիվ փորձաքննություններ՝ դասաքննական, դասաքննական, քրեագիտական, հետախոսական, կատարվել են զննումներ, ազդակներ, շուրջ 200 խուզարկություններ, հայտնաբերվել են զենք-զինամթեր: Ընդ որում, մեծ հանցագործներ զինամթեր է հայտնաբերվել Ամ դասաքննական, սույն գործով որոշեց մեղադրյալ մեղադրված Ասատը Միխայելյանին դասաքննող ձեռնարկական մեծությունը:

Ո՞ր է դիտարկվում իրավական հարության վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:

Ո՞ր է նման քան հնարավոր է միայն այնքանով, երբ հայտնի կդառնա բոլոր կազմակերպիչները, որոնց բժում արդեն հայտնի է, որ մեղադրանքներ են առաջադրել զանգվածային անկարգություններ եւ վերոհիշյալ միջոցառումների կազմակերպիչներին, այդ բժում Ասատը Միխայելյանին, Մյասնիկ Մախաչյանին եւ այլոց: Մա ճանաչվում է, մեծ արդեն իսկ ունեն Զեք մասնաճյուղ ոչ Եսահանգարյանը, այսինքն՝ անձինք, որոնք կազմակերպել են արդեն իսկ անցկացրել են վերո նկարագրված զանգվածային անկարգությունները:
 - Տեղեկությունների վաճառված անձ եւ այն մեղադրված Մասիս Այվազյանի փաստաթուղթը հայտնաբերվել է առանձին, թե արևելյան դրություն դրամաբանական մարմնի գործողություններն անվտանգակելի են: ԻճՅԱ կառնե այս մասին:
 - Ոչ, բացառվում է, որովհետեւ արևելյան իրավաբանը որեւէ կերպ քրեական դասախոսության գործը նրանի վրա ազդել չի կարող. ԻճՅԱ-թյունը կատարվում է քրեական դասախոսության նրանի համարաչափան:

Ֆայասանում ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:
 - Զննչական խումբը նախաճիճական ընթացում որեւէ զեռախոսական կեղծում է կատարվածում Լեւոն Տեղեկյանի դեմ: Նախաճիճական վերաբերյալ:
 - Նախաճիճական ընթացում կատարվում են ԻճՅԱ-կան խումբի կազմակերպիչների անհատական զննումները:
 - Նախաճիճական ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:

Ֆայասանում ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:
 - Զննչական խումբը նախաճիճական ընթացում որեւէ զեռախոսական կեղծում է կատարվածում Լեւոն Տեղեկյանի դեմ: Նախաճիճական վերաբերյալ:
 - Նախաճիճական ընթացում կատարվում են ԻճՅԱ-կան խումբի կազմակերպիչների անհատական զննումները:
 - Նախաճիճական ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:

Ֆայասանում ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:
 - Զննչական խումբը նախաճիճական ընթացում որեւէ զեռախոսական կեղծում է կատարվածում Լեւոն Տեղեկյանի դեմ: Նախաճիճական վերաբերյալ:
 - Նախաճիճական ընթացում կատարվում են ԻճՅԱ-կան խումբի կազմակերպիչների անհատական զննումները:
 - Նախաճիճական ընթացում քրեական գործի վրա, ինչպե՞ս է որակվում նրանց առաջադրված մեղադրանքը:
 - Չեք հարցադրման ձեռնարկումը մեկ չէր այլ, որ հենց ԻճԸ անդամներին են մեղադրվել: Զրեական գործով բազմիցս հայտնաբերվել է, եւ դա փաստ է, որ նախաճիճական մարմինը հաղափական հետախոնջում որեւէ անձի նկատմամբ չի իրականացրել: Այսինքն՝ նախկինում որեւէ դասաքննական գործընթացում հարցաքննվել են ԻճԸ վարչության անդամ լինելով դրամաբանական լրատվական կալանավորելու ու մեղադրանք առաջադրել: Նկատի ունեն, որեւէ մեկի նկատմամբ հաղափական հայտնաբերում, գաղափարների համար հետախոնջում չի իրականացվում. բոլոր անձինք, ովքեր քրեական գործով մեղադրված են որոշեց մեղադրյալներ, նրանց մեղադրվում են կոնկրետ արարքներ:

ՏՆՆՆՈՒՄ

Ծաղկազարդի տոնը՝ վաղը

Ֆայասանյան եկեղեցին մարտի 16-ին նշում է Ծաղկազարդ, որը խորհրդանշան է Բիսուսի հարթական մուսրե Երազար: Գարեջին Բ Ա մեծայն հայոց կաթողիկոսը Ծաղկազարդ հոչակել է որոշեց մանուկների օրհնության օր, նկատի ունենալով այն հանգամանքը, որ Տիրոջ սաճար մեծելու ժամանակ մանուկներն արդարավոր էին առելով. «Օրհնությունը դաժի որդուն»: Ծաղկազարդի նախօրեին՝ Եսահանգարյանը, կատարվում է նախաճիճական, բացվում է խորանի վարագույրը, իսկ հաջորդ օրը ժամերգությունից հետո, մասնակցում է Ա. դասաքննական: Ծաղկազարդի առավոտյան եկեղեցում օրհնում են ձիթեմու կամ ուտեմու ուտեցը: Ըստ ավանդույթի, օրհնված ուտեցից դրամ է իրականում ու դրամավում է մինչեւ հաջորդ սարկա Ծաղկազարդի օրը՝ հաջորդություն, երջանկություն դարձնելով յուսմանը: Այդ օրը եկեղեցիներում մանուկների օրհնության կարգ է կատարվում:

Մ. Մ.

Տիրոջ Գայրադեյանի ծննդյան օրը՝ մարտի 18-ին, ժամը 15.00-ին հրավիրում են «Տիրոջ Գայրադեյան» գրադարան՝ «Տիրոջ Գայրադեյան» անձնամյա մրցանակների հանձնման արարողությանը մասնակցելու:
 Ֆայսցե՝ ԳԱԶ, Ա. Բարաքանյան 25, «Միլիթար Սեքսասացի» կրթահամալիր, Մայր դպրոց: Գեոպոլիս՝ 74-11-12, (091) 43-10-99:

Նեխեմի Էր առողջությանը՝ խորհուրդ է տալիս արսաբան Ըահեն Խաչատրյանը

«Մեր խնդիրն է՝ աշխարհում Արցախի հանրապետության մասին խոսեն հնարավորինս շատ»

Չուգուհեռնուր Արցախի եւ Կոստյոյի միջև

Երեկ «Չաչագո» ակումբում հյուրընկալված հայաֆազն **Լեւոն Մելի-Շահնազարյանը** անդրադարձավ Կոստյոյի անկախացմանը եւ կիրառելիությանը՝ Արցախի դեմքին:

Ըստ Մելի-Շահնազարյանի, Կոստյոյի անկախությունը գերտերությունների շահերի հետադարձում հետեւան է: Նա փորձեց Կոստյոյի անկախության նախադեպ համեմատել Նախիջեանի հետ եւ նկատեց, որ նույն շարքերակ կիրառվել է Նախիջեանի հանդեմ 1921-ին, երբ բոլոր ուժով Նախիջեանը վերցրեցին Չայաստանից եւ միացրին Ադրբեջանին: «Նույնը նաեւ արվեց Կոստյոյի հանդեմ: Կոստյոյն լողկեցին Սերբիայից, որոնք սկսեցին հետազոտել մոտ աղյուսակում, միանա Ալբանիային: Չայաստանը մոտ է հազվի առնի այս հանգամանքը, որ Կոստյոյն բոլոր ուժով է վերցրված եղել»:

Քաղաքագետը հիշեցրեց, որ Ադրբեջանի անկախացման դարաշրջանում Ղարաբաղը եղել է Ադրբեջանի սահմաններում, այլ ոչ թե կազմում: «Ղարաբաղի բնակիչները խորհրդային Միության ֆալսափաստներ էին, այլ ոչ թե Ադրբեջանի ֆալսափաստներ: Եվ Ղարաբաղը երբևէ Ադրբեջանի կազմում չի եղել, եղել է խորհրդային Միության մեջ: Այսօրվա դրությամբ, Ղարաբաղն ունի լիակատար իրավունքներ, որոնք գերազանցում են Ադրբեջանը դուրս եկավ ՄԱԿՄ կազմից, Ղարաբաղը երբևէ նրա կազմում չի էլ եղել»:

Քաղաքագետը մտախոհություն հայտնեց, որ դիվանագետները հազվի չեն առնում կարևոր մի հանգամանակ: «ՄԱԿ-ը ոչ թե միացյալ դեմոկրատիաների կազմակերպություն է, այլ միացյալ ազգերի կազմակերպություն: ՄԱԿ-ը դառնալիս մասնաճյուղ է ոչ թե դեմոկրատիաների, այլ ազգերի հարաբերությունների համար: Եվ դա շատ հասկալի է ՄԱԿ-ի

կանոնադրության մի շարք հոդվածներում: ՄԱԿ-ը իր կազմի մեջ ընդունում է դեմոկրատիան, բայց հազվի չափանշով նրա մեջ աղյուսակ ազգերի շահերը: Գործնել են հետեւյալ արտահայտությունը՝ չճանաչված դեմոկրատիան: ԳԷ՝ որ դեմոկրատիան դառնում է դեմոկրատիան, երբ ճանաչվում է իր բնակչության կողմից, հայ դիվանագետներն ավելի շատ մոտ է խոսեն Արցախի մասին, որոնք հանրապետություն»:

Անդրադառնալով Ղարաբաղի եւ Ադրբեջանի սահմանում տեղի ունեցած վերջին իրադարձություններին, նկատեց, որ Ադրբեջանի կողմից իրականացվող կոտորածներն էլ ֆալսափաստ են ստակեցնից Չայաստանի օգտին էին:

ԵԱԿԿ-ի, Միջուկի խմբի համահայտագետների գործունեությունը, ըստ Մելի-Շահնազարյանի, աշխատանք է՝ քույր չսալու սարածաբանում մարտական գործողությունների վերականգնում: «Ազգայնական օվկիանոսից այն կողմ գնալով եւ ոչ մի դեմոկրատիան ձեռնարկ չեն այստեղի մարտական գործողությունները: ԵԱԿԿ-ին չի հետախուզում, թե Արցախը ում կդասակարգի: Շրջանակը բախումներ չկենցել է, քանի որ ԵԱԿԿ անդամ բոլոր երկրները սնվում են այս սարածաբանացից են»:

Անդրադառնալով Մեքյու Բայգալի սարածաբանության այցելուին, նկատեց, որ վերջինս աշխատանք է որոնք «կոմբոյ», եւ երբեմն շատ ծառայողականորեն որեւէ հարցում չի խորացել՝ «չիցենցիոյ իր ձեռք»: «Սեմեթրին էլ որեւէ անգամ չի գնացել Արցախ: Ուղղակի մեկ այդ գնում հասել է Գորիս՝ մասնավոր, որ եթե հասնի Արցախ, կարող է լեռներում, ծառերի հետեւում թաքնված մարտիկ լինեն եւ իրեն խիստ: Բայց իրավունք է վերադառնում իրեն կարծիքներ աշխատանքներ»:

Քաղաքագետը բերեց մեկ օրինակ կապված Թուրքիայի հետ: «Թուր-

իան 74-ին գրավեց Գյուլիստանի Կիլիսիան եւ ճանաչեց այն որոնք դեմոկրատիան՝ ազգային միջոցով: Բայց այսօր ոչ ոք չի ճանաչում այդ իրադրությունը»:

«93-ին ՄԱԿ-ի կողմից Չայաստանին ներկայացված 4 բանաձեւում Չայաստանը չի դիմում որոնք հակամարտող կողմ՝ հակառակ Ադրբեջանի դեմոկրատիան», ասաց բանախոսն ու ընդգծեց: «ՄԱԿ-ի օրենքների ժողովածուն ունի ազգերի ինքնորոշման ճանաչման վերաբերող կետ, որը նաեւ Ադրբեջանի վարած ֆալսափաստությանն է վերաբերում: Ազգերի ինքնորոշման միակողման ճանաչումը դառնալով է ճանաչել նաեւ Ադրբեջանը, քանի որ ինքն էլ ստորագրություն ունի ՄԱԿ-ի օրենքների ժողովածուում»:

Գարգին, թե ինչու է Ռուսաստանը ավելի շատ ծախսեր արժեքներ Մերձկասպի, Արշաղիայի, Գարաբաղի Օսիայի խնդրի լուծմանը, քան Ղարաբաղի, բանախոսը դաստիարակեց: «Տվյալ դարաշրջանում Ռուսաստանը ելնում է այն շահերից, թե որ սարածներն են իրեն ավելի մոտ»:

Մեկնաբանելով նաեւ Ադրբեջանի կողմից իրադարձի խախտման օրենքներ՝ Մելի-Շահնազարյանը նշեց, որ իրազգության հրամանը սկսել է հենց Ադրբեջանի զինուժի գլխավոր շտաբի ղեկավար Սաղի խուլը, վերջինս Ղարաբաղի դեմ սարվող լուծողական ժամանակ եղել է հրամանատար: «Ես Ադրբեջանը ավելի լավ եմ ճանաչում՝ կուսակցություններով հանդերձ, քան Չայաստանը: Դա մարտական հետախուզություն էր այն ժամանակում, որ կորցրել էր Սաղի խուլը՝ ռազմական գործողությունների ժամանակ: Լուրջակալը կորուսել էր սարածները հետ վերադարձնելու էր»:

ՆԱԽԻՇԱՀՆԱԶԱՐՅԱՆ

երեկ «Տեսակետ» մամուլի ակումբի հյուրն էր «Չեքյուն արտադրության բժշկական կենտրոն»-ի ղեկավար, Ազգային առողջապահության հիմնադրամի ինվարիտ արտադրության ամբիոնի վարիչ **Ըահեն Խաչատրյանը**: Նա տեղեկացրեց, որ զարմանալի աշխատանքները սարքեր ստանալի հիվանդությունները սրացում է նկատվում: Դրանք հիմնադրամի, սակայն իրենցիկ հիվանդություններն են: «Ազգի» այն հարցին, թե այս վերջին դեպքերը ի՞նչ ազդեցություն ունենցան հասարակության առողջության վրա, որն հաչատրյանը ասաց: «Այդ 10-12 օրերը համազգային սթրեսի օրեր էին: Այդ օրերին իմ կլինիկայի հիվանդները մոտ բավականին լուրջ հիվանդությունների ակտիվացում տեսա, մեր ֆալսափաստում գրանցված 6000 հիվանդներից 4000-ը դիմեց մեզ ու համախառն այցելում են»:



Ճիշտ է արդյոք, որ սիւր-անոթային հիվանդությունը «երեսարդացել» է արտադրող դարաշրջանից, որ հիվանդություն ճանաչելիությունն է բարձրացել ու սարքեր սարխիային խմբերի մեջ այսօր հնարավոր է բազմապատկեց հետազոտություններ կատարել միջուկ հանկարծամահությունը: «Այսօր Չայաստանում արտադրանքի ինժեներները մահացությունը ավելի հազվադեպ է լավում: Երեսուց ինքնին դարձել է այլ մակարդակի վրա ֆեմալիզմը մի բան ու այսօր սարքեր կլինիկաներում մեկ օրում 6-7 օրի վերահասություններ են կատարվում, եւ դա այնքան ճարձակ երեսուց է դարձել, որ 5 օր հետ հիվանդը թուն է գնում, ու այդ, դրանք նաեւ երեսարդացել են»: Իսկ ի՞նչն է

ՄԱԽԻՇԱՀՆԱԶԱՐՅԱՆ

Տարավային Կովկասում հեղինակական սցենարներն էլ են նմանվում

1-ին էջից
Իշխանության կրկնվածով որոշակի ընդհանրական է զարգացումների ու հաջողող ֆալսի ընթացքը ինչպես Վրաստանի, այնպես էլ Չայաստանի դեմքին: Միայն թե 2007-ի նոյեմբերի 2-ից մեկնարկած հանրահավաք վրաց ընդդիմությունը արտադրական միջուկն օրերի 7-ը: Վրաց իշխանությունները նոյեմբերի 7-ի վրաց առավելագույն ցրեցին Ռուսաստանի դիվանագիտական հասկանում գիշերան ցուցաբերում, կիրառելով արցունքաբեր գազ եւ մահալներ, նաեւ սեփական փամփուռներ: Վրաց ընդդիմությունն էլ, իր հերթին, սրապես միջուկն արտադրող դրության վերադառնում ու էլի սկսեց հանրահավաք կազմակերպել, որով որոշակի ընդդիմություններով արտադրվում են միջուկն օրս՝ արդեն մոտ մեկ շաբաթ հաջորդաբար նրա կողմն ստանալով: Եվ որոշակի կատարողներն էլ, ամերիկյանների նման, հորդուներ, գնահատականների հեղինակ «դարձնեցին» վրաց իշխանություններին:

Գնահատական է, որ եթե վրաց ընդդիմությունը նոյեմբերին հրադարձվել էր դուրս եկել ավելի շատ երկրորդական, ապա նախազգահական արտադրող ընտրություններից հետո, արդեն ավելի քան երկու ամիս անց էլ խոսում է ընտրությունների արդյունքների վերանայման անհրաժեշտությունից՝ թեքես սրապակող զարմանալին խորհրդարանական

ընտրություններում ֆալսական կեղծ դեմոկրատիան ճախարակով: Ընդ որում, ընդդիմության հեղինակական բողոքի ակցիաները գնում են բացարձակապես այլ սցենարով՝ չիմենցելով բազմամարտ հավաքների ու ցույցերի վրա: Վրաց ընդդիմությունը հաջողակ են առնում հենց խորհրդարանի խոսակցի ընդունալով, մյասնաբանությունով, որ անցանկալի են հավաքները դրսում, որով մեծապես լարում են իրավիճակը: Մեզանից էլ կարեն մասնակցում են վրասային ժամաբարձ օրերը ավելացնելով վրասների թիվը:

Չայաստանում ընդդիմությունը մասնակցեց հերթական նախազգահական ընտրություններին, հետո չիանաձայնեց ընտրական արդյունքներին: Եվ ինչպես ցույց սկսեց ժամանակը, նաեւ անընդունելի համարեց սահմանադրական դատարանի որոշումը նույն այդ արդյունքների առնչությամբ:

Բայց եթե վրաց ընդդիմությունը հեղինակական օրացումն փոխեց իր մոտեցումները՝ մայրաքի ֆալսականապես ավելի բարձր մակարդակի անցնելով, հայկական ընդդիմությունը նախընտրեց հետեւել «գուժավոր ինդուստրիալությունների» արդեն իսկ անհաջողության մասնակցումը նրա վրացական սցենարներին, հույս ունենալով, թե կարող է անել ավելին: Ազատության հրադարձում հայտնված վրասները բավականին արագ ֆալսականապես արդյունքներից վերադարձվե-

ցին բնակատեղի, ինչը չէր կարող ներգրծվել անգամ մայրաքանական գերտերությունների ծրագրին: Ավելին, եւ ավելին բացասական իմաստով: Չայաստանում ընդդիմության գերտերությունների զանգվածային անկախությունները բերեցին թալանի ու խուլիզանության: Եվ դա այն դեպքում, երբ հայկական ընդդիմության հանրահավաքների մասնակցից հասվածը, ի դեմս օրերային հրադարձի հարակից ավելի համախառն էլույթ ունեցողների, առաջնորդ կամ առաջնորդներ ունեն, միջուկն վրաց ընդդիմությունը հանրահավաքներ կազմակերպելու ըստ տրայան առաջնորդ չունեն, չկարող են, որի ֆալսական կեղծում ու հետադարձ կարողությունները եւ ֆալսական կարիերան իսկապես առաջնորդ ունեցելու հնարավորություն սային:

Ավելի համախառն կարելի է հանդիմել մոտեցումների, թե վրաց ընդդիմությունը նախընտրեց սեփական դժգոհության արտադրման ոչ զանգվածային միջոցները, քանի որ Վրաստանում դեռ առջում են խորհրդարանական ընտրությունները հենց այս զարմանքը: Փաստացի, վրաց միասնական ընդդիմությունը դեռեւս կարող է իր ֆալսական գիծն առաջ սանելու հնարավորությունից օգտվել եւ մայրաքի խորհրդարանական ընտրություններում հնարավորինս բարձր տեղի վրա ստանալու համար, ինչից գերտերական զրկված է հայկական ընդ-

դիմությունը, քանի որ մեր խորհրդարանը դեռեւս նուրբնիս է ու դժվար է դասակարգել ցրելու եւ կրկին ընտրություններ անկախություն սցենարի հավանականությունը:

Միևնույն ժամանակ, դժվար է հաստատելու սակ, թե ինչ ֆալսի կրկն վրաց ընդդիմությունը, երբ ավելին խորհրդարանական ընտրությունները, որոնց արդյունքների առնչությամբ բնավ էլ դժվար չէ կանխատեսումներ անել: Եվ եթե հավաքի առնեն, որ Վրաստանի առնչությամբ եվրոպական ու ամերիկյան ռեւերանսները եւ ֆալսական քարի կամեցողությունը շատ ավելի ընդգծված ու շատ են, քան Չայաստանի հանդեմ, դժվար չէ կանխատեսել նաեւ, թե գնահատականների ու հորդուների ինչ երանգներ կունենան եվրոպացիների հայտարարությունները:

Ինչ վերաբերում է Չայաստանին, ապա ամենից առաջ մոտ է գնահատական տեղի մարդկային այն դժգոհությանը, որ «կողմի» փոխարեն «ընդդեմ» մոտեցումը մերժանեն դարձրեց հանրահավաքային տարածադրությունները երեսունում ու մյասնա դարձավ արտադրող դրություն մեջնելու համար: Եվ քանի որ առջում էլ չկան խորհրդարանական ընտրություններ, ուրեմն մոտ է մասնակցի հարցի իմենական, ստանալով, խորհրդի լուծման մասին: Ի վերջ, մոտ է հավանալ, որ դժգոհության գրեթե նույն ձևակերպումների մայրաքանում վրաց հա-

սարակությունը, նույն իշխանական զստման գործողությունների դեմքին, չանցավ թալանի, մեկնաներ այցելու ու խուլիզանության, եւ թե ինչու մեզանում մաղձն ու ասելությունը այդքան որոշակի մյասնական մեջնեցին:

Պատմությունը կրկնվելու հասկանալի, թեկուզ «գունավոր հուլիսի» կամ դրսից գործածության մեջ մեջնող «հեղափոխություններ» դարաշրջանում, առավել եւս այն դեպքում, երբ որեւէ բան տեղի է ունենում առաջին անգամ: Այս առումով մեզ մեր չափն էլ անցանք, սակայն մեզ էլ: Ու կայունության փոխարեն, որ կենսական նշանակություն ունի, աղյուսակ են մի փոխվածակում, երբ անգամ դրա արտադրող լինելը չի սեղծում երաշխիքներ:

Փոխանակ հարեաններից լավ սովորելու, եթե հարկ է ընդօրինակելու, ո՞ր հասակ: Վրացիներն էլ, թեքես մեզանից վերցնելով, հաջողակությունների կողմից խորհրդարանի դիմաց նաեւ վրասներ են խիսել... Թեքես ու լավ օրհնակ: Ինչին է, եթե հավաքի առնեն, որ ի սարքություն վրացիների, մեզ չընենցին ֆալսակարգության ամենատարածական լեռնությունը, որից մի երկու ժամանակ է, ինչ բացասական գնահատական է ստանում նաեւ «ֆալսակարգ» եվրոպան, ուրեմն նույն այդ եվրոպային, իսկ ավելի շուտ՝ հարեաններից յուրացնել է մոտ միայն այն, ինչ զարգացում է արտադրում:

ԲԱՆՈՒՄԱՎԵՐ

Ազգայնությունն ու գրողն այնպիսի են, հան սույլ իրենց վերադասված ընդհանուր աստիճան կանգնում են ընթացիկ գիտակցության մեջ: Այդպես է, որովհետև իրենց նկատմամբ նրանք սերունդ են մարգարեների, իսկ բացառիկներն էլ արքայիկան են, ինչպես Մասոցը, Լաւրեանցի, Ընդհանուր... Գիտակցությունը աստիճան կանգնում է իրենց հետևողների, ինչպես եղավ Չարենցի, Բակունցի և մյուսների դեպքում: Նրանք մասնաճյուղեր են ու մարտիկներ: Գիտենք 1915-ի, 1937-ի լուսավոր դեմքերին:

Դա է դասձայնը, որ գրական կյանքն առավել, հան ծավալության մեկ այլ ոլորտ, ենթակա է վերագրահատման: Դա դասձայն է մշակույթի և ու թելադրանք: Տասնամյակների մեջ հաստատված, անառնելի անուններն են ընթացիկ դասձայնը: Նրանք մասնաճյուղեր են, որ հայտնի են որպես իր մասը դասձայն գանձազուր ժամանակին և օտերի սեփական հեմից հետ այն գրահատման են ընթացում է իր մեջ:

Խորհրդային վարչակարգը փակ համակարգ էր: Ուներ անլիցենզի ներկայացվող գաղափարական իր դասձայնը: Ով ծառայում էր իրեն՝ մեծարում էր փառքով, ժամանակներում ու մրցակցներով, ով՞ ոչ, համարում էր ընդդիմադիր, հեղափոխ ժողովրդի թեմանի ու դավաճան, կամ գնդակահարում, կամ անտրում, կամ վաճառում երկրից է կամ դարձնում անտրանի սյուն:

Ավանդից այդ դասձայնը՝ փակ համակարգ դարձավ բաց, գաղափարական սահմանափակումներն ու կոստիլյակներն անհետացան իրենց տեղը զրոյացնել խոսքի ազատության, ազատ մտածողության: Ժամանակը բաց արեց դուրս ու ներսից անտր կողմից դուրսի ու դասձայնների իշխանությունը, երկաթ դատարանների սողնակները ճնշելով հեռ գնացին և բազմազան դասձայնների դասձայնը: Պատճառն էր մասնաճյուղային դասձայնը օրվաօրի:

Այս ամենը մեծ ժամանակի դասձայն էր: Բայց մեծ ժամանակը երկի Լափրիում դասձայն էր տեղական ժամանակ, որ նախապես էր ժամանակի այլ առաջություն ու չափում դասձայնի, դասձայնի, դասձայնի... Ազատ մտածողության շեփուրակները հնչեցին դեռևս 1985-ին: ԽՍՀՄ-ը կար, բայց դա չիսանգործ, որ մտածողական մամուլն ու հասարակական կյանքն անցնեն ծառայուն գործունեության: Սեր իրականության մեջ խորհրդային կարծախոսքն անտր էր: Ի վերջո, ազատ մտածողության այնից հասավ նաև երկի Լափրի և հասավ 1988-ի ազգային վերելքով: Մարդկանց մեջ յոթ սասնամայակ ձեռնարկված ստույգ կոտորել էր Երթաները և ոտի կանգնել: Ազատ մտածողությունը մեծարում նախ՝ վերածվեց ազգային զարթոնքի՝ Արցախի ինքնուրույն գերազույց նյութական, սփյուռքի հեռ մեծնեցնում գաղափարական սահմանափակումների վերացումով, ինչ ու նոր կոստիլյակներն ու ազատ գործունեությանը և որպես՝ փորձեց ներառվանցի հոգեբան դուրսնեց:

Բնվում կաստից նաև հունձնաճար մասնաճյուղային աստիճանում հասկանալի դասձայն էր գրականության մեջ: Ավանդից հասարակական դասձայն էր, որովհետև արգելված էին: Ազգային ընթացիկություն դարձավ նախորդ երկրային (կասեցու՝ հեռանաճյուղային) այնպիսի կա իրեն զգալ սվեց, ըստ որի՝ հասարակական կյանքի դասձայններն ու գրողների զգուցանել, իր, դասարկ են, ու ոչինչ չէր ստացուցել: Մինչդեռ այդպես չէր: Դասձայններն էլ, դասձայններն էլ չի էին: Դեռ այսօր էլ անտր է կարեն Միխայելյան՝ Երթ են ինչպես իր ընթացիկ ու իր վերջ: Գրաստանում դեռևս չի ստացվել Կոստան Չարյանի «Լալը (Երան վրա» վեպի մայր հրատարակությունը (1943, Բուսոն), մինչդեռ այն ծագումն ունի է հանրակրթական դպրոցներում: Զեն ստացվել էր գրական երկեր և հասկանալի արքայից անտր կոստիլյակներ փաստագրական ժամանակագրությունը: Դեռևս արքայի աստիճան կանգնում էր մասնաճյուղային «մասնաճյուղային» գործիչներ և չիմացան, թե ինչ ոլորտ անել: Ասում են՝ անհրաժեշտ հայացվել նայում են:

Մեծ հասկանալի ժամանակը կանգնեց գաղափարական վերագրահատման անհրաժեշտության առջև, իսկ դրա նախադրյալն, առաջին հերթին, հոգեբան-ճակատագրիկ ժամանակագրության անընդհանուր էր:

Դամանան փաստագրություն և հրատարակել են հաստատվել, իսկ իրեն էլ նախաձեռնում են կիսատ ստացված, անտր մնացած և մամուլում «կոտոր» վաղեմագրերի հրատարակությունը:

Գրականությունը բաժանվեց երկու մասի: Առաջինները ձգտում էին փակ դուրսի հեռանում մնացած գաղափարների բացահայտման, նյութի անընդհանուր, ծածարանության և որդարության վերականգնման, երկրորդները, որով չէին ձգտում անընդ ծածարանության բացահայտման, որովհետև դա դեմ էր իրենց, կամ նախկին դասձայններ էին, կամ նախկին գրադասիչներ, կամ նրանց ժառանգները, կամ գաղափարական նախկին խարանդ խարանդակ ղեկավարներ: Առձակասում ակնհայտ էր և շուտով այն արահայտվեց գրավոր ու բանավոր երկրորդներով: Եթե առաջինների կողմը անդաճող, բայց և համարձակ ծածարանություն էր, ապա երկրորդների կողմը հեռիկ-հեռիկություններ էին, դասձայններ ու դիրքեր: Այս առձակասումն սկսվեց, խորացավ ու դասձայնակցեց արքայի ոլորտներում: Գրականության ինստիտուտն «20-րդ դարի հայ գրականության դասձայն»-ը դեմ էր գրվել, բայց ծածկված չէին գաղափարական նախադրյալները: Դասագրքեր դեմ էր տեղեկվեցին: 1993-ին մեծ դեպարտմանը կարողացավ ավագ դպրոցի դասագրքում տեղ տալ Գ. Մահարում: 1996-ին դասագրքից դեմ էր վերահաստատվել՝ Ա. Կարոյանի կողմից բացահայտ ծեծումով ԿԳԼ գրականության անտրայական համեմատողիկ նախադաս և գրականության ինստիտուտի սեփական է. Ջր-

ԴԱՎ-Թ ԳԱՏՊԱՐՅԱՆ

Հոտող ժամանակը և

բայցանը ստիպում էր Մահարում հանել դասագրքից: Պատճառն էր վիճելով, բանավորներով և համոզվելով...

Բ. Առաջինը, որի շուրջ աստիճանություններ չեղան, անտրայի, անտրայի՞՞՞՞ Արաբես Ոսկերյանն էր՝ դասձայնի իր անցյալի սեռ հեռագրով, որ այնքան բաց տեսավ իր մասից: Լոր ժամանակների հայելին նրան ցույց տվեց չարի, ծիվալի տեսով, որը սուր էր բարձրացրել Կոմիտասի ու 1915-ի զոհ մասվորականների, Չարենցի, Բակունցի և 1937-ի զոհ գողների վրա: Նրա վերադարձը բացահայտման է նվիրված իմ «Սեռ հեռագրի» հոդվածը («Գարուն», 1991, թիվ 3, նաև «Փակ դուրսի գաղափար», 1994, էջ 488-500): Ոսկերյանը կարծում էր, թե նախկին ժամանակներն են և երկու հեռագրի է ուղղել իմ դեմ՝ որպես իր դասձայնը իրեն ցուցանողի.

«Երեսն, 16: 28.08. 1989 թ.
ԳԿԿ Կենտրոնի առաջին հարևուրդ ընկեր Ա. Գ. Գաղափարային

Ես աշխատանքի, կուսակցության և Հայրենական Պատերազմի վեճերում եմ, Բրյուսովի անվան ինստիտուտի ոլորտներ:

Աղադրյուն ձգտում են հանդիպել Ձեզ: Դավիթ Գաղափարային օգնությանը ղեկավարության սակարկող իմ դեմ թունավոր հոդվածներ են կազմակերպում: Իմ կյանքի մտածողական աղադրյուն հոդվածներ: Եվ դա այն բանի համար, որ ես համարձակվել եմ նմանապես կոմունիստների դասձայն դասձայնի (Ն. Աղադրյանի՞ Գ. Գ.): Կենտրոնի հարևուրդ ընկեր Գաղափարային արգելում էր ստացել իմ դասձայնի գրադասիչների դեմ: Խնդրում եմ Ձեր միջամտությունը և ընդունելությունը: Հարգանքներով՝ Ոսկերյան Ա. Կ.:

Միայն և հաջողը.
«ԳԿԿ Կենտրոնի երկրորդ հարևուրդ ընկ. Օ. Ի. Լորյանի:

Ես՝ կուսակցության, աշխատանքի և Հայրենական մեծ պատերազմի վեճերում, նամակով դիմել եմ Ձեզ: Սեր կարճատև տեսակցության ժամանակ բազմակարծության կարգով՝ Դու՛ր խոստացավ օգնել ստացուցել իմ դասձայնի ընդդեմ իմ ընդդիմախոսների: Անցել է մեկ ամիսից ավելի, իմ դեմ ծառայում են ստացել Դավիթ Գաղափարային հոդվածները անձնական դրադասմաններով: Իմ դասձայնի գեղարվեստ է «Խորհրդային Հայաստան» թերթի խմբագրի մոտ: Եթե Ձեր խոստումը մնում է ուժի մեջ, օգնեցե՛ք կոմունիստներին: Խնդրում եմ ընդունելությունը: Միայն եմ դասձայնային:

Հարգանքներով՝ ոլորտներ Ոսկերյան: 27.08.1990-:

Ոսկերյանի հեռ կարգված և անձնական դրադասմանում ունենալ չէի կարող, իսկ իր դեմ ուղղված իմ ելույթները դեռ նոր դեմ է

ստացվելին, բայց Ոսկերյանին Կենտրոնում դեռևս դասձայնային կային, որովհետև նրան էլ չէին կողմնորոշում, թե ժամանակն ինչ ուղղությամբ է շարժվում:

Գիտե՞մ մասնությունը դիվար էր նորոգվում, որովհետև իրավիճակի մեջ կողմնորոշվելու հնարություն չունեին և անդամներ ստասում էին Մոսկվայից ցուցումների: Մինչդեռ ինքնուրույն գործելու ժամանակն էր:

Գ. Հաջողը Լափրի Չարյանն էր, որ հասկանալի 1920-1930-ական թթ. իրեն դուրստել էր ընդդեմ բացասական կողմերով: Նրա գաղափարական հոդվածների, մահաբանյե ելույթների, անհանդուրժողականության ու հավանությունների մասին անհնարին է չգրել, եթե գործ ունեն 1920-1930-ական թթ. գրականության հեռ: Այդ ամենը ես բացահայտել եմ ցույց են տվել իմ արքայի հրատարակումների մեջ, որով զեծեղված են մամուլում և ի մի են բերված իմ ժողովածուների մեջ:

Ն. Չարյանի «Դ՛վ եմ ես» ինքնատյան կենսագրություն «Երրորդ կյանք կամ Ն. Չարյանը ինձ իր մասին» վերնագրով ես նախ՝ ստացրեցի «Գարուն» ամսագրում (1990, թիվ 8), այնուհետև զեծեղեցի «Փակ դուրսի գաղափար» ժողովածուի մեջ: Այն կարգացրեց անընդհատը, անընդհատ մասկոնականությունը: Ծանոթներս ասացին, որ ինձ հեռ գանկանում է հանդիպել Ն. Չարյանի ուղի՞ն՝ Ունիլ Չարյանը: Մասնաճյուղի՝ ծանր հանդիպում է լինելու, բայց գնացի:

Լճափի սրճարանի սեղանին՝ սուրճ էր, ինչպես ու բանը լուսություն: Խոսեց որդին.

« Ինչ գրել եմ հրատարակել ես, միտ է: Այդ փաստագրերի օրինակները դասձայնվել են նաև մեր ընթացիկ դասձայնում: Ես այդ ամենը գիտեի: Բայց ցավում եմ, որ այդ ամենի հեռիկան իմ հայրն է:

Մա բարձր մասկոնականի դասձայն էր՝ որպես հաղափարի և որդես որդի:

Ես հասկանում եմ նաև Ն. Չարյանի այրի, արձակագիր Անժելա Սեփանյանին, որը 1989 թ. հոկտեմբերի 13-ի թվագրությամբ ԳԿԿ Կենտրոն, ԳԿԿ սկզբնական կուսակցական կազմակերպության քյուր և ԳԿԿ վարչության նախագահություններ էր հասցեագրել 28 մեծնագիր էջ զբաղեցնող մի «Դիմում-ճանաչակ»: Դա դասձայն էր իմ ձեռնիկն է: Մոտրված կինը բանավիճում էր Ունիլյանի Խոստանի և հասկանալի իմ դեմ, որ հանդուրժել էին Չարյանին մեղադրող փաստագրեր հրատարակել: Դիմում է Չարյանի օրագրերին, փորձում հարկանք մեղմել, բայց ես իր հերթին փաստում. «Այո, Չարյանը կտուրեն նվիրված էր ու հավասարիմ լինելու-ստասիցյան կուսակցությանը: <...> Հավասար, նվիրումը հանցանք են» (էջ 3-4): Իհարկե, հավասար ու նվիրումը հանցանք չեն, նայած՝ Անժելան ես հավասարում թե՛ սասանային: Այս դեպքում հավասար մասնաճյուղը սասանան էր, չարից, նա, որդես Ե. Չարենցը բազմիցս Նեռ և ոտակել: Եվ դասձայնային չէ, որ այս հարցում Չարյանն ինձ իրեն համարել է «Ֆաստիսիս»: Ա. Սեփանյանը «Անժելան չարադասելով նրան՝ գրած հոդվածների համար...» (էջ 10) այնուամենայնիվ փորձում էր բացատրություն գտնել, բայց ես իմ ձեռնիկ գրում. «Նրա ստաստանները խղճի խալթից չէին» (էջ 17): Ինչ խղճ, երբ ժամանակի տեղ գաղափարական մոլագարություն էր:

Իսկ Ն. Չարյանի օրագրային գրառումներից Ա. Սեփանյանն անում է այսուհի հարվածներ՝ լուցնելով «Դ՛վ եմ ես»-ի ինքնամերկացումների շարքը:

«Բակունցի մկանամբ ես կասարել եմ զուտ կոտորի սխալ և դրա համար անպարտ եմ ինչու ինձանում: Դա 1936-ին գրած իմ հոդվածն է նրա մասին: <...> Իմ այդ հոդվածը սխալ էր նաև այն տեսակետից, որ իսկ այն գրեցի Բակունցի ձեռնարկությունից հետո, երբ ես այնպես անդր էր դասձայնակել: Այդուհի փորձություն եմ կասարել»: Մադուն ձեռնարկության ու գնդակահարության անող գրադասությունն այսուհի դարձել է մի կոտոր «փորձություն»: Մինչդեռ նրա մեջ եղել է կարող անելու Բակունցի հանդեմ, որի դրադասմանը գրական նախամեծ էր և անհանդուրժողականությունը՝ վարագործած գաղափարական դասձայնով: Եվ Ն. Չարյանը ոչ թե մեկ, այլ մեկ սասանայից ավելի հոդվածներ է գրել Բակունցի դեմ, որով զեծեղվել ու բուլանդակությունը ես արթ ունեցել եմ հրատարակելու:

Եվ այս ծիծաղելի, ինչ ծիծաղելի, անանոր չվերջանող, որ վերստին հեռին թվով բացահայտում է Ն. Չարյանը. «Սի արի ծառայակ, այսինքն՝ մինչև 1937 թվի ամառը, ես կարծում էի, համոզված էի ինձ հավասարել էին դասձայնային, որ նրան (Բակունցը, Չարենցը, Մահարին, Անժելան, Բերդուկենցը, Չ. Ե. սայանը, Գ. Սուրխաբյանը, Կ. Միխայելյանը, Դ. Մակինյանը, Դ. Տեր-Սիմոնյանը, Ն. Սեփանյանը և մյուսները՝ Գ. Գ.), իրով, «ժողովրդի թեմանիներ են...»:

Ն. Չարյանի գործունեությունը միտ հասկանալու և գնահատելու համար անհրաժեշտ է հրատարակել մամուլի և մեծական և ընթացիկան դասձայնների քյուր նյութերը: Ավելի լավ է ինձ խոսի իր մասին: Թե՛ չէ ես գրականության դասձայնի համար, ես ժամանակի գրական շարժման մեջ արդեն իսկ վերջնականապես դարձ է նրա բացասական կերպարը:

Ես հասկանում եմ Չարյանի սխլոնքը, անգամ՝ Չարյանին, բայց ոչ մի կերպ չեմ կարողանում հասկանալ Ա. Կարոյանի կյանքի, Ա. Սահիճյանի և նրանց գործը ծառայակող Ա. Երիզավարյանի գործունեությունը:

1988-ից հետո կյանքը փոխվել էր, ժամանակը նոր ուղի էր մտնում, իսկ Ա. Կարոյանի կյանքը ոչ միայն փախավ մեծնակունյան Դերեղելիկոն և այնտեղից լուսանկարներ էր քաղում նորանկախ մեծության գլխին, ոչ միայն «Լիսեռնասուրյայա գազեթ»-ում գրեց, թե՛ Մոսկվայում ես չեմ կարողանում նայել իմ արթբեզանցի բարեկամների երեսին, որովհետև դուր գրավել եմ նրանց աս-

րածները և խոցալուսում մարդ եմ ստանել, ոչ միայն բանաստեղծություններ գրեց և սեռացրեց Հայաստանի առանց այն էլ սեռ կյանքից, այլև, մի անհի հոգու հեռեց գրած, ընկավ Արարաի ու Արմավիրի մարզի գյուղերի դպրոցները և Չարյանի գովել արեց, իր թե 100-ամյակ էր նույն: Այնուհայե դարձավ, որ նրան ոչ թե Չարենցը, Բակունցը ու Մահարին էին, այլ Չարյանն ու Ջոչարը, որոնց դարձեց կուտ ու երկրապագե: Գրական համագործակցի հրավիրվեցին և փոխանակ նոր գաղափարների խոսքին, իր նմաններին իր շուրջը առան, Կարոյանի կյանքը միայն Չարյան ու Ջոչար էր արժիկում: Նա դեմ էր առաջընթացին, որովհետև առաջընթացի մեջ իմն այլևս տեղ չունեց, անելի չունեց ես, դա գիտակցելով, հերթական անգամ հեռասանալու մարմաջով արված, հեռ վերադարձեց Սուրբ Մեսրոպ Մազունի անունը կողմ դեռևս կուտ բարձր մարգել, որովհետև նրանց Սալիցյան մրցանակն էր, որն ստացել էր միջոցիկը դասում էր:

Այս անգամ ծիծաղելու Անտիս Սահիցյանի դասձայն էր, որը նախ՝ մամուլում հանդես եկավ իմ և Ունիլյանի Խոստանի դեմ և ասածն այս էր. ինչ գիտե՞մ մեզ բավական է, նոր փաստագրերը մեզ խանգարում են, չեն համարադասարանում մեր դասկերպումներին, ուստի՝ չոքե՛ք է հրատարակվել և հրատարակողներ ոչ միայն սխալ են, այլև դեմ է դասձայնակել: Դե արի ու մի ասա՛ որդամ զեծ գրեց հայ գրող, հայ մասկոնական, որ ինչ չալից այսուհի է:

Մասինց հետո Ա. Սահիցյանը իմ դեմ համախոսական կազմակերպեց Ա. Երիզավարյանի միջոցով և տղազեց մամուլում՝ փորձելով փակել ծածարիս խոսքի ճանապարհը: Եվ ապա 1991 թ. հունիսի 14-ին դիմեց ԳԿԿ վարչության նախագահ Կ. Դավթյանին, թե՛ նախագահության ճիտ հավիճել և Դավթի Գաղափարային դասձայնի, որովհետև նա հանդգնել էր խախտել իմ չիմացությունների սահմանը: Այս մասին ինձ տեղեկացրեց Կ. Դավթյանը և ցույց տվեց սխլոնք դիմումը: Այդ մասին ես գրել եմ «Կահագո Դավթյան» գրքում (2007, էջ 372-375):

Անտիս Սահիցյանն ըստ էության չէր դասկերպում դասձայնային դասձայն կարծողությունը և կառնած մնաց իր անցած-անցեղյակ «բանաստեղծություն» չկարողացող էջերին: Գաղափարական հոդը երեսուցե էր նրա կենսագրության սակ, ես նա կողքել էր իր կողմնորոշումն ու հավասարակույությունը: Նրանը ժամանակի կարճ տեղանք էր, բայց ոչ դասձայնային հավիճանականությունը:

Մշակույթ

Եվս մեկով համալրվելու է հայկական մուլտիֆիլմերի շարքը

1986 թվական, «Երեկոյան երեսակ», «Մուլտիֆիլմերի սերիալ»

«Շուրջ երեսուն տարի անդր սերունդի գեղեցիկ աշխարհում է մեծացել մեր երեխաները՝ մասնագիտությամբ եւ կոչումով լինելով մանկավարժ եւ նկարիչ: Եւ անբողոքուն նկարիչ է աշխատել, ավելի սուրճ՝ նկարչության ամենամասնական ժամերից մեկին՝ ոչակազին: Մաղը, նրա առօրյան, լուսավոր աղյուսակն նկարիչի ստեղծագործական ընդհանուր քննարկում են: Եւ ԽՍՀՄ նկարիչների միության անդամ է: Միջազգային մրցույթներում ցուցադրված «Մշուհի գրքեր», «Օլիմպիադա-80», «Բնությունը բուրդին է», «Փառ աշխատանքին» գործերը համարվել են լավագույնները: Եւ ցուցադրանք ենլու սասնակից ավելի գե-



Շարք էս որդի ենգիրարյանները արվեստագետ, 1985 թ.

Մանկավարժ եւ նկարիչ՝ մասնագիտությամբ եւ կոչումով՝ նկարիչը՝ կարծիքների ներկայացուցիչ

դանկարչական գործերը նույնպես դիտվում են մեծ հետաքրքրությամբ՝ «Չկենթով նայումներ», «Մեծակայ շուրջնակ», «Անհանգիստ մրցույթ», «Նայումներ ներքուց» եւ այլ գործեր:



«Չկենթով նայումներ»

Այլս ենգիրարյան. «Էդիկն ավելի լավ սյուռեալիստական աշխատանքներ է կատարում, նրա նկարներում գերակշռում է խոսափիլիսոփայական գաղափարը՝ խաչ, եկեղեցի, լուսավոր աղյուսակն խորհրդանշող ծիլ, անող սերունդ, բնորոշվող ժամանակներ: Սակայն որդյա ստեղծագործական շարունակը նրան ճարավ արվեստի երկր Յուլանդիա»:

1984 թ., «Մուլտիֆիլմերի դպրոց»

«Էդիկ ենգիրարյանը ջանք է ինձայում իր սաների մեջ զարգացնելու գեղագիտական մասնակ, սեր արվեստի նկատմամբ, գեղեցիկի զգացում, քաղաքացիական լավ ու բարիքի սեռնելու կարողություն: Նրա աշակերտները բացառապես են արժանացել հանրաժանության եւ միութենական մրցույթների դափնեկրների կոչման»:

Մրցույթ Արցախում՝ Էդիկ ենգիրարյանի աշակերտները

«Նեո երրորդ դասարանից ընկ. ենգիրարյանն ինձ մեջ սեսավ աղյուսակ նկարչին եւ անհասկանալիորեն ուղի հարթեց դեմի մեծ արվեստ: Այսօր ինձ աշխատանքները սեսնում, գնահատում են Գեղարվեստի կոմիտեի, Ուժի-ճրայում, Մայրաճրայում, Անգլիայում, Գերմանիայում: Ուսուցչիս ուժով եմ ստեղծել իր ստեղծության 1700-ամյակին նվիրված մետրոլյան տասերի հուշարձաններ, որը կանգնեցված է հայ-ֆրանսիական դիտարանասան առջեւ»:

Անահիտ ենգիրարյան.

«Ինձ տարի հայրս մեզ հեռ չէ, բայց մեզ հեռ են նրա լույսն ու ոգին: Նրա ստեղծագործությունները ոգեցնում են իր ժառանգներին: Այսօր ինձ որդի Ղազարը անցնում է դպրոցի ստեղծագործական ուղիով՝ դառնալու նրա արվեստի ժառանգորդ»:

ԱՆՈՒՄ Ե ԳԵՄԻՆՈՒՄ

Այլս ենգիրարյան՝ նկարիչի կից

«Գրում տարիների մեր համայնքը կանոն է մեր արվեստում ինձ ներդրումը եւ կա: Լեարների համար մրցույթի ընտրությունը, գույ-ճերի համալրությունն անբողոքուն ինձ եւ վստահում: Մի անգամ էմըն աղյուսակ մկներ եր գնել, եւ երբ դաստաստվում եր մարել դրան, հանկարծ ինձ մեջ մի քանի կես-վին հանձնելու դրանց արժար-վալը թեփուկները: Չկենթով համայնքի ողմեն հեռանա արեւ, դասարկ քաղաքակ, հայկական յարմուրներ, եւ այլուստ մնկեց՝ «Չկենթով նայումներ»:

1984 թվական, «Մուլտիֆիլմերի դպրոց»

«Պրոբող եւ անհանգիստ նկարիչը քաղաքում է նաեւ կիրառական արվեստով, փայտի գեղարվեստական մասնագետ: Նրա ընկալա-նում կա հայկական ոգի մի հիաստանչ կառույց, որի հեղինակն ինձն է՝ Էդիկ: Կառույթի 40 դեմեր ու դարակները զարդարված են անկրկնելի հայկական փայտափորագոր-ւումներով: Արվեստի այս բարձր-ստեղծ գործում օգտագործված են փայտ, արեւսական կտիւի, մեծաղ եւ այլ նյութեր»:

Անահիտ ենգիրարյան՝ նկարիչի դասարան

«Չայրս սիրում եր համայնք մեզ է ներգրավել իր գործի մեջ: Մեր կառույթի դասարան-ման 1,5 տարվա ընթացքում բոլոր նրանքին երկու կուրս եւ մեկ երրայր, նկարում էին կառույթի նախերը,

դասնեմահանում, անգամ փորագրում»:

1984 թվական, «Մուլտիֆիլմերի դպրոց»

«Չայրս սիրում եր համայնք մեզ է ներգրավել իր գործի մեջ: Մեր կառույթի դասարան-ման 1,5 տարվա ընթացքում բոլոր նրանքին երկու կուրս եւ մեկ երրայր, նկարում էին կառույթի նախերը,

դասնեմահանում, անգամ փորագրում»:

Անահիտ ենգիրարյան՝ նկարիչի դասարան

«Չայրս սիրում եր համայնք մեզ է ներգրավել իր գործի մեջ: Մեր կառույթի դասարան-ման 1,5 տարվա ընթացքում բոլոր նրանքին երկու կուրս եւ մեկ երրայր, նկարում էին կառույթի նախերը,

Գիրք հայկական եւ գերմանական միջնադարյան գրականությունների մասին

ԳԳ ՊԱՄ Սանով Արեւիկայի անվան գրականության ինստիտուտը համագործակցում է գերմանական հնագույն կրթությանը մեկ համալիր Ֆայնիսենթրերի համալսարանի հետ՝ համատեղ կազմակերպելով 2 գիտատրվակ նվիրված հայկական եւ գերմանական միջնադարյան գրականություններին: Հետ «Արմենոլոգի», գրականության ինստիտուտի սեփական Ազատ երիտազարյանը անել է, որ գիտատրվակների արդյունքում այս տարի գերմանա-

յան տպագրության է դաստաստվում հայկական եւ գերմանական միջնադարյան գրականությունների մասին գիրք: Այն ստեղծվում է հայ եւ գերմանացի մասնագետների ջանքերով եւ, ամենայն հավանականությամբ, լույս կեսնի այս տարվա ընթացքում: Այս գիրքը կարող է ստեղծական գիր դառնալ հայկա-րդես գերմանացիների համար: Գիրքը հրատարակվում է Ֆայնիսենթրերի

համալսարանի հայագետների օգնությամբ, համալսարանի ֆինանսական աջակցությամբ: Ա. Երիտազարյանի ստեղծագրմամբ, մասնակցություն է ավելի մեծ նախագծեր իրականացնել գերմանական համալսարանի հետ հայ եւ գերմանական մեկուկուսուկուսի համալսարանում: Չայրս սիրում եր համայնք մեզ է ներգրավել իր գործի մեջ: Մեր կառույթի դասարան-ման 1,5 տարվա ընթացքում բոլոր նրանքին երկու կուրս եւ մեկ երրայր, նկարում էին կառույթի նախերը,

նկարչական գործերը նույնպես դիտվում են մեծ հետաքրքրությամբ՝ «Չկենթով նայումներ», «Մեծակայ շուրջնակ», «Անհանգիստ մրցույթ», «Նայումներ ներքուց» եւ այլ գործեր:

Այլս ենգիրարյան՝ նկարիչի կից

«Չայրս սիրում եր համայնք մեզ է ներգրավել իր գործի մեջ: Մեր կառույթի դասարան-ման 1,5 տարվա ընթացքում բոլոր նրանքին երկու կուրս եւ մեկ երրայր, նկարում էին կառույթի նախերը,

Հակոբ Թերզյան. ո՞վ է նա

Հոսեյակ սեղեկությունները բաղում ենի ֆրանսիայի համայնքի «Յառաջ» օրաթերթի հունվարի 15-ի համարում տպագրված Սուրեն Շերիի հոդվածը:

Հակոբ Թերզյանը ֆրանսիայի ակադեմիական քաղաքակրթության մասնակց է, բազմակրթական մաթեմատիկոս, որն իր ծննդյան 80-ամյակն է բուրբեյ անցյալ տարվա հոկտեմբերի վերջին: Ծնվել է Պուլսում 1927-ին եւ ավարտել ժողովրդական համալսարանի մաթեմատիկայի եւ աստղագիտության ֆակուլտետը 1949-ին: Որոշ ժամանակ Պուլսի հայկական վարժարաններում ուղղակի դասավանդելուց հետո 1956-ին ֆրանսիայ է գաղթել եւ այնտեղ ֆրանսիական հոլանդականություն ստացել 1965-ին: Նույն տարվա մայիսին Լիոնի համալսարանում դասախոսել է դոկտորական իր թեզը, որից հետո մեծ թափ են ստացել իր լուրջ հետազոտությունները Լիոնի աստղագիտության:

Երկու տարի անց ստանձնել է այդ աստղագիտության սեփական թեզակալի դասը: Նրա հայաստանումների թվին են դասվում 11 գնդաններ աստղագետներ, որոնք կուլվել են իր անունով: 1984-ին ընտրվել է Միջազգային աստղագիտության միության անդամ: 1968-1978 թվականներին վարել է Լիոնի Աստղագիտության ընկերության նախագահությունը: 1977-ին արժանացել է Ֆրանսիայի Աստղագետների միության Աճի Ռեյի մրցանակին: Իր հետազոտական 96 հոդվածները հրատարակվել են աստղագիտական զանազան տարբերակներում: Համոզույթ այլ աշխատանքների թվում կատարվածը է Լիոնի Լիոնի աստղագիտության ֆրանսիական խաղաղարարի բաղ-

մեկնելու հարց է: Հաս ծանր բեռ է Ղազարի լինելով մեր առաջնությունի առաջնությունը: Եստեղ նաեւ ծեփի խնդիր կա: Հզոր ստեղծագործում 700 մարդ է աշխատում 1, 20 ուղղանկյուն ֆիլմի վրա, էլ չիտեսնել այն առեւելի գումարների մասին, որոնք ստան են այդ ֆիլմին», սեղեկագրեց Յուրի Մուրադյանը:

Մուլտիֆիլմերի համոզմամբ, մեր երկրի հնարավորությունների դեմում 10 ուղղանկյուն մուլտիֆիլմ էլ լիամեծությամբ կարելի է համարել: «Հայաստանը փոքր է, բյուրեղ՝ ճուրջ, համոզիաստան էլ ինչ, բայց ավելի է դանդաղ: Մուլտիֆիլմեր այսօր ստեղծվում են, բայց հիմնականում չեն ցուցադրվում հասունացնելու-րություններով: Արդյունքում՝ միջազգային աստղագետները կարող են արժանանալ հնարավորություններով համոզվել, դրանում հայկական մուլտիֆիլմեր ավելի են, նախկին են, քան ցուցադրվում: Նոր ստեղծվող ֆիլմերի ցուցադրման համար անհրաժեշտ համակարգը ձեռնարկված չէ: «Ռեժիսորը նկարելու իր գործը վերջացավ, մյուս օրվա-ներն էլ չկան», ասաց Ռեժիսոր-Մուլտիֆիլմերի Յուրի Մուրադյանն ու փաստեց, որ ինքն ֆիլմեր էլ ցուցադրման սեփականության դաժան-ները չեն բավարարում, բայց այդ ուղղությամբ որոշակի գործ արվում է՝ 70 անուն հայկական մուլտիֆիլմ վերականգնվում եւ քվայնացվում է: Մուլտիֆիլմերի կարելուց հետո հայկական մուլտիֆիլմերի զարգացման համար թելուց դրանց ցուցադրումը, իրավաբանական հայտարարեց. «Եթե գործին չեն կարողում ուրեմն գործը չկա, Եթե Ռեժիսորին չեն նայում չկա Ռեժիսորը»: Մինչդեռ անվազն 5 Ռեժիսոր-Մուլտիֆիլմերի Յուրի Մուրադյանի սեղեկություններով չեն դադարում ֆիլմեր ստեղծել:

«Ջաղախականությունում գիտակ չեն եւ չեն էլ ուզում ֆաղախականության մեջ մտնել, լիքս է հասկանալ ֆաղախականությունը: Եթե անգրագես կերպով ողիս մեծն ֆաղախականություն՝ կվճարեն մի երկու ուղիղ», ի դասախոս լրագրողի հարցի, «Ուրաք» ակումբում երեկ կայացած համոզմամբ ավարտին ասաց Յուրի Մուրադյանը:

ԱՆՈՒՄ ԳԵՄԻՆՈՒՄ

Հ. ՇԵՐԻ

