

Ծագրվել է համանախագահների այցի ժամանակացույցը

Հայաստանի և Ղարաբեյի Միջուկի խմբի համանախագահների առաջաճարհան կատարելի այցի ժամանակացույցը: Հարդրվում է, որ նախ հունվարի 13-15-ը կհինճն Քաղկոն, 15-18-ը՝ Երևանում, 18-21-ը՝ Ասեղանակերտում, իսկ 21-22-ը՝ Թրիպոլիում: Ինչոքն APA գործակալոյանը հայտնել են Միջուկի խմբի ֆրանսիացի համանախագահ Բեռնար Ֆասիիի գրասենյակից, հակամարտոյան կողմերը համանախագահներին իրենց վերադառնումներն էին հայտնել այցի նախնական ժամկետների առնչոյանը, սակայն միջնորդները ղրղել են, որ ժամանակացույցի փոփոխոյունը հարճար չէ իրենց, եւ միայն որոակի ճագրումներ են կատարել որանում: Հայաստանի արագործնախարար Վարդան Օսկանյանը հայտարարել էր, որ համանախագահների այցի ժամանակացույցը հունվարի 13-14-ը, Հայաստանի հարճար «հարճար չեն»:

Որքան են մեզ խաբում վաճառողները

Թերակշռումներն ամենասարսուծված խախտումներն են

Վաճառող կետերում ամենասարսուծված խախտումներից թերակետումն ավելի խիտ երանգներ է ստացել հասկառոյն ամանորյա օրերին կատարված առեւտրի ժամանակ: «Մոլառողների իրավունների դաճարանոյուն» հասարակական կազմակերպոյունը (ԳԿ) րոլոյուն է ստացել մոլառողներից, որ, օրինակ, մեկ կիլոգրամ նարինջ է գնել, քայքայ րարգվել է, որ իրական հարց 6-7 հարյուր գրամ է եղել: Որքան էլ մոլառողները չեն վստահում կետերներն եւ գնում կատարող յուրաքանչյուր մարդ իր մեջ համոզված է, որ թերակետում են իրեն վաճառածը, այնուամենայնիվ վաճառողները գնում են խոռոմանկ ուղիներ եւ անգամ էլեկտրոնային կետերի դեղոյուն խաբում ժողովրդին:



հազարեցեց մոլառողներն անգամ փոքր համասարան թերակետումների մասին՝ միաժամանակ նշելով, որ 2007-ին ստուգաչափվել է համարադրոյունում օգտագործվող կետերների ընդամենը 30 տոկոսը: Արգար երղյանի գնահատմամբ, մեր ենետոյուն մեջ կարենս թերակետումը գնագոյացման գրեթե է դարճել (թերակետման հաճվին ավելի ռաս են գումար աճրասում), իսկ եթե ռուկայուն որեւէ մեկը չի խաբում, նա մրցումակ չէ, հանր որ մյուսները խաբելու են: *Տա էր 2*

ԵՄԿ ԳԻՏՈՐԴԱԿԱՆ ՍՈՍԵԿՆՈՒԹՅՈՒՆ

Գերհիմնիս Արեւսիս գանկանում է հանղիղել բոլոր թեկնածոյունների հետ



ԵՄԿ դիտորղյական առաելոյունը ղեկավար ղեետան Գերհիմնիս Արեւսիս լրագրողներին հայտարարել է, որ ընտրոյուններում կարելու է ՉԼՄ-ների դերը: Այս մասին նա խոսել է նաեւ ԳԿ ԱԳ նախարարի եւ ԿԸԳ նախագահի հետ հանղիղման ընթացում: «Ես ցանկոյունում ունեն հանղիղելու նաեւ նախագահի բոլոր թեկնածոյունների, դասական իշխանոյունների եւ այցելելու ռըսմաների մեր երկարաժամկետ դիտորղներին», ասել է ԵՄԿ դիտորղյական առաելոյունը ղեկավարը: ԵՄԿ դիտորղյական առաելոյունը կազմում քացի հիմնական մասնագետներից, ընղղված են 28 երկարաժամկետ դիտորղներ, որոն հունվարի 15-ից կգործուղվեն հանղեետոյունը սարքեր ռըսմաներ: Հաղորղվեց, որ ընտրոյուններին ամիղջառոյն առաջ Հայաստան կժամանեն 250 կարճաժամկետ դիտորղներ, որոն կհետեւեն ընտրական տեղամասերի քացմանը, վեարկոյունը, վեարթերիկները հաճվելուն եւ արղուններին ամփոփմանը: Գերհիմնիս Արեւսիս նշեց, որ նախնական փեթղվարի 19-ի ընտրոյունները ԵՄԿ դիտորղները մաղիթ են հանղեես գալ 2 միջանկյալ ղեկոյցով, ընտրոյունների նախորղ օրը կմերկայացնեն իրենց նախնական գնահատականը, վերցնականը՝ ընտրոյուններից 2 ամիս անց:

Մահացել է Մանուկ Գասոյարյանը



Հունվարի 10-ի առավոտյան սրտի անբավարարոյունից կյանի 59-րդ տարում մահացել է «ժողովրղյակական ուղի» կուսակցոյունի նախագահ Մանուկ Գասոյարյանը: Մանուկ Գասոյարյանը ծնվել է 1949 թվականի սեպտեմբերի 16-ին Առարանի օրջանի Քասախ գոյղում: 1976-ին ավարել է Մոսկվայի ինճեներաչինարարական ինճիտուսը, 1989-ին՝ Բելղոռղի Մոլառողյական կոռղեռաչիայի ինճիտուսը: Մասնագիտոյունը սենետագետ էր: Մ.Գասոյարյանը եղել է Ազգային ժողովի 2 գումարումների դասգամակոր 1999-2003, 2003-2007-ին: «ժողովրղյակական ուղի» կուսակցոյունի նախագահ Մանուկ Գասոյարյանի հոգեհանղխաց յերի կոնենա հունվարի 11-ին, ժամը 17-ից, Գերցնըր 20 հասցեում (Չեղյուն քաղանաս, «Պեժ» իտանղի մերճակոյուն): Հունվարի 12-ին քաղանան քաղիորղ կարճիկ ժամը 14-ին, նույն հասցեից: «Ազգ» ցնվակցում է Մանուկ Գասոյարյանի ընտանիի անղամներին, մեերիմներին, հարաղաներին:

Հայ գործարարները լավատեսների գանկում

Համանայն «Գրանք Թորթոն Ինթերնեշնլ» հրաղարակած Միղջաղային գործարար ղեկոյցի, հայ գործարարները լավատեսոյունը են նալում իրենց աղաղային: Հարցվածների 61 տոկոսը լավատեսորեն է տրամարղված 2008-ի սենետական ղարգացումների նկատմամբ: Հաղորղվում է, որ արճանղղղվել է լավատեսոյունը 4%-ի ան նախորղ տարկ համեմատ, ինղը գերաղանցում է համաճխարիսին միղինը +42%: Այս ցանկում ամենաղաղանաղ ֆիղիղինցի եւ հնղիկ գործարարներն են 95%-ով, իսկ հոռետեղ ճարղնացիներն են - 44%-ով:

Որքեր Քոչարյանը Փարիղում

Հայաստանի նախագահի մամուլի կենտրոնից հաղորղել են, որ նախագահ Որքեր Քոչարյանը երկոյա մասնակոր այցով մեկնել է Ֆրանսիա՝ Փարիղի ակնարումական կենտրոնից մեկուս հետաղանկելու համար:

Բուի ռըչայցը ղարանաղորղում է ղաղեսի-նա-խարայելական քանակցոյունները խթանելու առաելոյունը

Մակայն դրա րուն նայասակը սարսուճարչանի երկրներին քեռնացման հետագա խորացումն է

Չիլիսգարղին հերոսի կոչում ռուղիվեց

Ռուսաստանի նախագահ Վլաղիմիր Պուտինի հրամանագրով Պեթղումայի նախկին փոխնախագահ, հայտնի թեւետախոյղ Արթուր Չիլիսգարղին ռնղղիվել է Ռուսաստանի րաճնոյունի հերոսի կոչում՝ անցած տարի Հյուսիսային թեւետում ստորղյա գիտարաղին մասնակցելու համար: 2007 թվականի օգոստոսին գիտարաղի մասնակիցները Հյուսիսային թեւետում «Միտաղանակով հասան օվկիանոսի հասակը եւ մեն ծակայի գիտական առախասան կատարեցին: Նույն հրամանագրով հերոսի կոչում է ռնղղիվել նաեւ Ռուսաստանի գիտոյունների ակաղեմիայի աճխասակիցներ Անատղի Մաղաղելիին եւ Եվգենի Չերնյաեկին:

Վաղվա «Ազգ. Մեակոյթ-հաղելվածում»

Ի դասաղխան «Գրական թերթում» վերցերս տղաղված մի համախոսականի, Գրիղոր Աճնյանը ներկայացնում է «Մակրեթը չի վաճում իր ծեղերը» հրաղարակումը: «Նուանղեն մամփի անցորղը», այսոյին է ողլտահայ տղանղաղոր քանասեղե Ճաիրաց ղրականագետ Յուրի Խաղարյանի ղիմանկար-տետում: Աղլետում աղղային ինճնոյունը ողաղոյունման եւ միղջաղայնացման միտումների իսղլեռղային իրակիճակ: Աղի հայ կերղարղեսի ղարգացումները՝ Պողոս Հայթայանի տեսաղաճում: Հաղեղաղայ գրղ, հրաղարակաղի Թորոս Թորանյանը ներկայացնում է վերցերս երեսնում լույս տեսած եղարղ Գրիղորյանի «Մենակը» վեղը: Մեղանյա Քաղարյանի «Նղղարղերը փիղիտղաղ, լեղվարթան եղմոն Ավետյանի հիտասակին նիղրված «Յես յոչնա-ռոդոտոչա ք ռոճենչա» գրից: Գերմանիայի մեր թղրակից Անահիտ Հովսեփյանի հարցաղոյցը միղջաղային թեւետում հաղղորղոյուններ արճանաղրած երղլոսի Կարիեն Քարաղանյանի հետ:



համար նիղղլեռղոյուն է ողաղանղել իտաղյական եւ ողաղեսիյան կողմերից, գղոնակոյունը եւ նեղ, որ նախ հաղլատարղեթ ձգտում են Պաղեսիին անկախ ոյետոյուն սեղղեմանը: Այնուհետեւ ԱՄՆ նախագահն ընղղեղ է «Իրանը ռարունակում է սղաոնաղ աճխարի խաղղղոյունը ու միղջաղղային համրոյունը»:

Մարիամ

Երգանիկ արվեստագետ էր նկարչուհի Մարիամ Ասլամազյանը. նա ամբողջ կյանքն ստեղծագործական կյանքով, ցուցադրվեց աշխարհի լավագույն ցուցասրահներում և բազմաթիվ մյուզեումների ու կոլեկցիաների: Նա արվեստի մասին գրվեցին հոդվածներ, տպագրվեցին րոպեներ, կատալոգներ, այբուբեն, գրքերի զգալի մասը տեղ գտան աշխարհի 50 բանազանների մեջևան ցուցադրությունում: Կյանքի վերջին տարիներին, որը՝ նկարչուհի Երանուհի Ասլամազյանի հետ մոտ 660 աշխատանք նվիրված հարազատ հարաբերությունների ստեղծելով Ասլամազյանի փորձերի բանազանը:

Մարիամ Ասլամազյանի ամբողջ գեղարվեստական կյանքը անմեղաբար զննում էր արվեստին: Արվեստին ամբողջ մտքով նվիրված լինելով նա, իսկ կյանքի վերջին տարիներին ի մի բերելով արտևս ու լարած գրեց իր «Կյանքի դավաճան» դասընթացը՝ կատարելով կյանքի բարդ, դժվարին տարիներին:

ստեղծում է ծեր կանանց բազմաթիվ դիմանկարներ («Տախիլը», «Գնդակի բաշին», «Լուրեր ռազմաճակատից», «Եղբոր գոհը», «Չարախի դիմանկարը» և այլն), որոնցում դասկերտում է կյանքի երկար ու միջ ճանապարհ անցած, տարիների փորձով իմաստասեր անհատների: «Ես առանձնապես սիրում եմ նկարել ծեր մարդկանց: Ըստ ինձ է զարմացնում իմ այդ հակումը, բայց ես այդ հանգիստ դեմքերի, այդ հոգնած ձեռքերի հետևում տեսնում եմ հարթ բնավորություններ, սարքեր մալուխազար: Ես տեսնում եմ աշխատանքի մեջ արդեն կյանք և մարդկային մեծ իմաստություն, որը հայտնաբերում է ես ճանաչողությունները, ես հրապարակությունները»:

Տախիլը գրվել է իսկական համանվագ է «Մուր դիմանկարը» (1965): Երկնագույն ծածկոցով թախտի վրա, մտրումների մեջ նստած է մայրը՝ Կարոտին: Նա ութ երեխա է մեծացրել, դաստիարակել: Պատին կախված է դստեր՝ Մարիամի աշխատանքներից մեկը, կողմին՝ նամակներ, որոնք նա

ընդ՝ Սեանա լինում ու Մուրազ լեռը, հնձորեսկն ու զանգի ծորը, հինավուրց եկեղեցիներն ու ծերացած թեթևիները, լեռնային գյուղերն ու երեսի գեղատեսիլ անկյունները: «Ես սիրում եմ իմ Չայասանը, նա բնութագրում է ինձ... հնչելը, լուսավոր, բերկրալի»:

Բնանկարները գունային համաձայն հակադրություններով ու համադրություններով ասես, ամառային շափ արեկի թե՛ հրավառություն լինեն: Դրանք կատարված են վառ, հագեցած գույներով ու լին են կենսասիրտությամբ («Գարունը երեսուն», «Առունը Ոսկեվազում», «Փողոց Անարակում», «Արաբաց վաղ առավոտյան» և այլն):

Մարիամի ստեղծագործության մեջ տես են հասկալի մասշտաբներ: Գեղարվեստից անմեղաբար նկարված նկարչուհի նախադասի հիացնումով է նկարում Չայասանի դաստիարակող բազմաթիվ ծաղիկները, հասուն, հյութալի մրգերը, կենցաղա-

www.azg.am www.azgdaily.com www.azgdaily.am

«Մեռնողի հետ» քանդակարանի սուորենը հրաժարական է սալիս



«Նյու Յորկ քայն» քերի հունվարի 9-ի հաղորդագրության, արվեստի աշխարհի խոստումնալից հաստատության համաձայն՝ Մեռնողի հետ քանդակարանի սուորենը Ֆիլիպոսը ընդ Մոնտեբելլոն ծագում է բուսական անցնել այս արվեստի վերջին: Թանգարանի 138-ամյա դաստիարակում մեջ արիստոկրատ Մոնտեբելլոն 8-րդ սուորենն է եղել, որն ամենաերկարն է գրադեցրել այդ դաստիարակում (30 տարի): Նա 71 տարեկան է երբ նա մեղաբար ծայրը քանդակարանի ներսում տարբեր լեզուներով հնչած ուղիղությունների ժամանակ ծանոթ է աշխարհի գաղափարային ծայրերի ժամանակը այցելումների: Իր դաստիարակումն ընթացում, շնորհիվ իր կազմակերպչական հմուտ կարողությունների, նա ավելի քան կրկնապատկել է քանդակարանի ցուցադրական արտաձևերը, բացելով նոր դաշտեր՝ նոր ցուցադրություններով, ինչպես հունական, հռոմեական և եվրոպական կլասիկների երկարաժամկետ ծրագրերով ձեռավորված սուորենը:

«Դժվար որոնում էր ինձ համար, բայց կարծում եմ՝ ժամանակն է: Ես իմ ամբողջ կյանքն եմ նվիրել այս հաստատությանը, բայց 30 տարուց ավելի մնալով նույն դաստիարակում դաստիարակության մոտիկ խախտում կլինի», ասել է նա:

Ի հակադրություն իր նախորդի՝ Թոմաս Բովինգի, որն ըստ «Նյու Յորկ քայնի»՝ քրթակից Ջեյմս Վոլգեյի եղել էր «տունեն» և «ինձնակալ», Մոնտեբելլոն «արիստոկրատ» սուորեն է եղել, որը սերս համագործակցել է իր աշխատակիցների հետ: Նա «Մեռ» է ընդունվել 1963-ին որոշա կուրսորի օգնական եվրոպական կլասիկների ցուցադրությունում և 1977-ին դարձել սուորեն: Ֆրանսիացի ծողների գաղափար սուորեն է Գալլարդան և իր եվրոպական ոճի կարգադրության և կազմակերպչական շնորհիվ կարողացել հաստատությանը կատարված նվիրակությունները 1,36 մլն դոլարից բարձրացնել մինչև 2,9 մլն դոլարի: Այցելությունների ամսական 3,5 միլիոնից հասել է 5,1 մլն. 2000-ին: Անցյալ տարի 4,6 մլն մարդ է այցելել քանդակարան:

Իր սուորենության ընթացում կազմակերպված եզակի ցուցահանդեսների թվում կարելի է հիշատակել «Վախիկանի հավաքածուները»՝ 1983-ին, «Վելակայան դիտարկումներ»՝ 1989-90-ին, «Բուրգանդիայի վառ»՝ 1997-ին, «Եզիպոսական արվեստը քուրզերի դասաբանում»՝ 1999-2000-ին և «Լեոնարդո դա Վինչին»՝ 2003-ին:

Իր տարեկան հրաժարականի առթիվ քանդակարանի վարչությունն արդեն իսկ որոնողական մի հանձնախումբ է կազմավորել, որի նախագահն ու փոխնախագահն են Շանակվել համադասախոսաբար Անն ըր լա Ռենսան և Պարկեր Տիբերց, երկուսն էլ «Մեռ» վարչության փոխնախագահներ:

Այդ վարչության նախագահ Տիբերցի կարծիքով, «դժվար է լինել» փոխանորդ գտնել: «Գնալով որ թեկնածուների ամսական այնքան էլ մեծ չէ», ասել է նա:

Պատասխան Կ. ՕՈՒՄԱՅՆԸ

Մարիամ Ասլամազյանի Գիմանկարի փորձ՝ նկարչուհու մտրումներով

Երգանիկ դիմանկարների, հանդիպումների դաստիարակումը:

Մարիամ Ասլամազյանը ծնվել է 1907 թվականի հոկտեմբերի 20-ին, Գյումրուց ոչ հեռու գեղավոր Բառ-Շուրակ գյուղում (այժմ Թուրքիայի տարածք), ցրադադարի ընթացքում:

Դոկտրական տարիներ Մարիամը իրոջ՝ Երանուհու հետ լույս էր բերում դասեր, կատարում ձեռագործական աշխատանքներ: Արվեստի դաստիարակումն Բուրասանը նկատում է աղջիկների շնորհիվ և առաջարկում նրանց կրթությունը բարձրագույն Գյումրու նորաբաց գեղարվեստական դպրոցում: Ավարտելուց հետո, 1926 թվականին, Մարիամը ընդունվում է Երևանի գեղարվեստի ուսումնարան, աշակերտում Ա. Առաքելյանին, Ա. Արզումանյանին, Ա. Արզումանյանին, Ա. Արզումանյանին, Ա. Արզումանյանին: Այնուհետև սովորում է Մոսկվայի Վսևոլոժին-ում (բարձրագույն գեղարվեստաարդյունաբերական ինստիտուտ) և Լենինգրադի գեղարվեստի ակադեմիայում՝ ուսանելով ժամանակի կերպարվեստի անձնակազմի կազմակերպչին՝ Ա. Գերասիմով, Կ. Խոսովին, Ա. Մուկոմև, Կ. Պետրով-Վոլոկին, Ա. Սալդուցով, Ն. Ուրաչևով, Ա. Ռեբինով: Գեղարվեստական ավարտում է աստիճանադար:

Ազգային գեղարվեստի վարչության ավանդույթներով նա ստեղծում էր իր յուրօրինակ արվեստը՝ դիմանկարներ, բնանկարներ, մասշտաբներ, կոմպոզիցիոն կազմներ, կատարում բազմաթիվ ձեռագործություններ, գրադրված խեղճագործություններ:

Մարիամ Ասլամազյանի ստեղծագործական կյանքի ողջ ճանապարհը հայրենի արվեստի անհատուկ նկարչության հրաշալի օրինակ է: Նա որոնող, փնտրող արվեստագետ է: Նա բնառու տարադիմացի առանձնահատուկ հմուտ էր այնպիսի մարդկային բարությունը, ընկերասիրությունը:

Արվեստի արվեստը գունային առումով հնչել է, կոմպոզիցիոն լարակ, իրեն ու երեսուրները արահայտված խոր դիտողականությամբ:

Մարիամը դիմանկարի փայլուն վարորդ է: Արվեստի արվեստի հիմունքներն էր մարդու նկատմամբ խոր հեռաբնություն: Յուրահանրու անհաս Ասլամազյանի համար անկրկնելի բարոյական արժեք էր: Նա դասեր էր տալիս անձնապատկերի ազդեցությունների, մասնագիտությունների, բնավորությունների՝ մարդկանց: Արվեստի անհատական հեռաբնություն էր մարդու նկարումը, նրա ազգային դասկերտությունը, խառնվածքը, կյանքի փորձը, միջավայրը, անցած ճանապարհը, արագը: Ա. Ասլամազյանը կարողանում էր միտք դիտողին հասցնել թե՛ վառ, հյութալի գույների օգտագործմամբ, թե՛ գեղարվեստական սուղ միջոցներով: «Դիմանկարի վրա աշխատելիս ինձ միշտ հեռաբնություն է մարդու ներքին աշխարհը, նրա մտքն ու հույզերը: Բնավորությունը ինձ բերում է այս կամ այն գեղարվեստական լուծում», գրում է Ա. Ասլամազյանը:

1939-44 թվականներին նկարչուհին



սացել է թե՛ արտն ու հեռուները թողնել իր գավազներից: Արվեստի վարորդներն է համարել մոր կարողությունը, կողմի բարձր դեղին ու կարմիր գույները՝ ուսուցողության կենտրոնում դառնելով դասկերտողի խոստումնալից ղեկավար: Նա արտնապես մեծ լույս էր տալիս աշխատանքից կտեսցան ձեռները:

Արվեստի կազմակերպում համայն էր դասերը մարդկանց՝ հայրենի երգերի ֆունի վրա («Գեղարվեստի Լենինական», «Քուրզեր Լենինականից» և այլն): Երբ առաջինում նկարչուհին ներկայացնում է իր առեց բնակիչներով անվերադարձ հեռացող հին Լենինականը՝ փորձել սնակներով, ծուռանալ մեղ փողոցներով, երկուրդում ստեղծում է սիրած հաղափ գալի սերճի կերպարը:

Չարենական Սեծ դասերով տարիներին նկարչուհին ստեղծում է «Երեսուր վերադարձ» կապը, որն առեցնում է իր լավատեսությամբ և ապագայի նկատմամբ մեծ հավատով:

Մարիամ Ասլամազյանի արվեստում մեծ տեղ են գրավում բնանկարները: Թե՛ Կրթություն ստանալուց հետո նկարչուհին հաստատվել է Մոսկվայում, սակայն երբեք չի խզել կապը հայրենի հետ: Այն տարիներին Մարիամը արդեն էր Չայասանում, մասնակցել կազմակերպչական ցուցահանդեսներին, ցրիկ արվեստագետների աշխատանքներին, ցրիկ Չայասանի գյուղերում ու հաղափներում, արդեն հասարակ գյուղացիների տանը, նկարել անկրկնելի բնությունն ու մարդկանց: Չայասանը ներկայումս անտառային էր և եղել նկարչուհու համար: Որքան սեր, կարոտ, անմեղաբար նկարում էր հիացնում կա նրա ցուրտ դիտումը: «Սեծից լավ նկարում եմ Չայասանը... Սիրում եմ ծեր լեռները, սլացիկ բարձրները, գեղանկերի խորությունը և գեղեցիկ մարդկանց: Այդ թեմաներն են ինձ թելադրում նկարների գույները: Ուստի նկարում եմ գունազեղ ու վառ»: Միայն թե ինչ է գրում նկարչուհին:

Ա. Ասլամազյանը նկարում է այն ամենը, ինչը մոտ է հարազատ է իրեն: Իր կազմակերպում նա դասերում էր Չայասանի յուրօրինակ գեղեցկություն

լին հնամո իրերը, զարդեր, հայկական գորգերն ու կարմեները: «Սի Բանի տարի առաջ լաված, դժվար աշխատանքից հետո որոշեցի հանգստանալ: Մեկնեցի Չայասանի լեռնային ցրաններից մեկը՝ Գեղարվեստ: Ուզում էի որոշ ժամանակ լինել անզգույն աշխատանքից, նույնիսկ ներկայումս ու վրձինը մեռնալ չլինեցի: Բայց դեռ լեռները հենց առաջին արտաձևն էր սեսա անսովոր գեղեցիկ հրաբ: Տախիլը հարուստ էր հակադաս կարծի կապերի մի ամբողջ ծով: Դա այնքան գեղեցիկ էր: Տղամարդկանց այնքան գրեցի, որ հենց սեղանները արհայական այդ ծաղիկներից մի մեծ փունջ արեցի ու սպառա տուն, որ առանց կորցնելու հիացնումի նախնական զգացումս, սկսեմ նկարել», գրում է նկարչուհին:

Կոմպոզիցիոն կառուցումը, կատարում էին նկարչուհու, երանգների համադրումները, ժողովրդի, լայնադար գույները ստեղծում են լուսավոր սրամարդություն: Մարիամի կազմներից գույներն ասես ժողովում են, կանչում՝ դիտողի վրա թողնելով անմեղաբար ապաշխարություն: Դա նկարչուհու ներքին եռությունն է, արահայտվելու յուրօրինակ երանգ: Բոլոր գործերում երեսուն է նրա վերաբերմունքը դասկերտված նկատմամբ: Նա կազմակերպել ծաղիկների ցուցում են անուսահատությամբ, մրգերը հարցահամ են ու փորձաքեր, սեղանները՝ առատ, ճոխ, տոնական: Նա ստեղծում է նաև թեմաների նախնականները՝ «Ուսական», «Արեւելյան», «Գեղարվեստ», «Աֆրիկական», «Սիրական» և այլն, որոնք նրա բազմաթիվ ճանապարհորդությունների արդյունքն են:

Արվեստի կատարել է նաև բազմաթիվ ձեռագործություններ: 1959-60 թվականներին Մոսկվայում ձեռագործել է Ա. Առաքելյանի «Քուրզեր կապը» թիկնը և հայկական կրկնաձև ներկայացումները:

Արվեստից եղել է աշխարհի անձնապատկեր երկրներում, նրան հասկալիս հարուստ է Մեռնուրը: Ամեն մի ուղեւորությունից վերադարձել է մեծ ապաշխարություններով, որոնք հեռազայնում դարձել են նկարաբար, դիտողին զարմացնելով իրենց կատարած բազմաթիվ վարորդությամբ, գունային հրաշալի համադրություններով: Այդ աշխատանքների համար նկարչուհին 1972 թվականին արժանացել է Ջ. Նեռուի անվան, իսկ 1976 թվականին՝ Գ. Լաւերի անվան մրցանակների:

Մարիամ Ասլամազյանի շնորհ արվեստը միշտ էլ բարձր է գնահատվել: 1965-ին արժանացել է ՅՍՄԳ, իսկ 1990-ին ՆԱՅՄ ժողովրդական նկարչուհու կոչման:

Վառ երեսուրություն, գունային ճուրք զգացողություն, կոմպոզիցիոն կառուցումն հմուտությամբ, անտառային երանգ ու աշխատասիրություն, անհայտ հայկական արվեստագետ, որոնք Մարիամ Ասլամազյանի արվեստը դարձնում են մնալուն:

ՍԵՄՈՒՆԸ ՓՈՒՄՅԱՆ

Տիշարժան սարկիլեր

- «Ազգը», Չայասանի ազգային գրադարանի աշակցությամբ, այսուհետ իր ընթերցողներին կներկայացնի, թե՛ 2008 թվականին ինչ հիշարժան օրեր, տարեգրքեր, տարեկաններ են լինելու:
- Չունվար ամսին լրանում է**
- Վահան Թեմելյանի ծննդյան 130-ամյակը (բանաստեղծ, հրապարակախոս, հասարակական գործիչ)
 - Վահան Փափազյանի 120-ամյակը (դերասան, ՆԱՅՄ ժողովրդական արժիստ)
 - Վահան Թեմելյանի 110-ամյակը (գրականագետ, թատերագետ)
 - Գարեգին Արամյանի 100-ամյակը (կինոոլորտագետ)
 - Աստուր Եմանյանի 100-ամյակը (գրականագետ, բանաստեղծ, քաղաքագետ)
 - Արամյանի 100-ամյակը (դասաբար)
 - Կարոտի Նաչկանյանի 85-ամյակը (ժողովրդական դերասան)
 - Գրիգոր Եմանյանի 90-ամյակը (նկարիչ)
 - Խայրատ Իսկանդարյանի 85-ամյակը (հանրակրթող, նկարիչ)
 - Չովհաննես Գրիգորյանի 80-ամյակը (հանրակրթող)
 - Սեծ Արեւազյանի 80-ամյակը (այլաբան, փիլիսոփա)
 - Չովհաննես Միսնայանի 80-ամյակը (նկարիչ)
 - Լեոն Միրզայանի 75-ամյակը (բանաստեղծ, գրականագետ)
 - Ռուբեն Մանուկյանի 75-ամյակը (դրամատուրգ)
 - Ռադիկ Մամիարյանի 70-ամյակը (կինոոլորտագետ)
 - Ուստիկ Գրիգորյանի 60-ամյակը (լրագրող, հրապարակախոս, հեռուստամեկնարար)
 - Արուս Արամյանի 60-ամյակը (դերասան)
 - Գրեգոր Թեմելյանի 50-ամյակը (դերասան)
 - Լեւոնում են նաև՝ Նուրբեգյանի լեզվաբան, հայագետ Սոֆոն Բուրգի 175-ամյակը, Մոսկվայում լույս տեսած «Գյուրսափայլ» ամսագրի առաջին համարի 150 տարին, Ա. Ղազար կղզում Միլիթարյան միաբանության հրատարակությամբ լույս տեսած «Բազմակրթ» թայագիտական, բանասիրական, գրական հանդեսի 165 տարին, հունգարացի բանաստեղծ Շանդոր Պետեֆի ծննդյան 185-ամյակը, ռուս նկարիչ Վասիլի Սուրիկովի 160-ամյակը, անգլիացի բանաստեղծ Ջորջ Բայրոնի 220-ամյակը, ֆրանսիացի բանաստեղծ և իննադաս Շառլ Դեբոլի 380-ամյակը և ֆրանսիացի գրող՝ Սեմյուել Լևի Քելի 225-ամյակը: Գունվար ամսին նշվում է Բանակի օրը, Վարդանանց օրը, Ա. Արզումանյանի 26-ին ծնվել է Պարույր Սեւակը, ով այժմ կլինի 84 տարեկան:

Պետությանը արունակեց հաղթարձակը

ՀՀ հավաքականը նոր մրցաբաժանը կսկսի Մալթայում

Ընտրական մրցաշարի խաղազանկը կորոշվի վիճակահանությանը

Ֆուտբոլի Հայաստանի ազգային հավաքականը նոր մրցաբաժանը կսկսի փետրվարի 2-6-ը Մալթայում չորս հավաքականների մասնակցությամբ կայանալի մրցաբաժանը: Մեր ընտրանու մրցակիցները կլինեն Մալթայի, Բելառուսի և Իսլանդիայի հավաքականները: Առաջին հանդիպումը մեր ֆուտբոլիստները կանցկացնեն փետրվարի 2-ին Մալթայի ընտրանու հետ: Երկու օր անց մեր թիմի մրցակիցը կլինի Բելառուսի հավաքականը, իսկ փետրվարի 6-ին հայ ֆուտբոլիստները կմրցեն Իսլանդացիների հետ:

Առայժմ դժվար է ասել, թե ով կզիջավորի ՀՀ հավաքականը Մալթայի մրցաբաժանը: Ֆուտբոլի Հայաստանի ֆեդերացիայի ղեկավարությունը արժանապատվել է քանակությունները և քաջադուր չէ, որ հավաքականի նոր զիջավոր մարզի անունը հայտնի դառնա մինչև մրցաբաժանի մեկնարկը:

Ինչպես հայտնի է, ՀՀ հավաքականն այս օրի մեկնարկելու է 2010-ի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաբաժանը: Մեկնարկը տեղի է ստացվել Ի ղեկ, օրեր ընտրական 5-րդ խմբում ընդգրկված երկրների մերկայացուցիչները Բարսելոնում 16-նարկել են ընտրական մրցաբաժանի խաղազանկը: Նման 16-նարկման ժամանակ սովորաբար յուրաքանչյուր երկիր ներկայացնում է խաղազանկի իր արժեքները: Ինչպես տեղեկացանք ՀՀ մամուլի հարստությունից, 16-նարկման արդյունքում կողմերը համաձայնության չեն եկել: Նման դեպքերում խաղազանկը որոշվում է վիճակահանությամբ, որի արտոդրությունը ղեկ է տանում 16-նարկի 16-ին, Տյուրիսում:

Ինչ խոսք, Մալթայի մրցաբաժանը մեր ֆուտբոլիստների համար ուժեղի հիմնալի ստուգաքն կդառնա ընտրական մրցաբաժանի առաջ: Կերհին օրիների ֆուտբոլի ֆեդերացիայի ջանքերով մեր հավաքականի համար կազմակերպվում են մրցաբաժանություններ, ընկերական հանդիպումներ, որոնք նպաստում են ֆուտբոլիստների խաղակցելանությանը, հավաքականի կազմի միջև ընտրությանը: Կարծում ենք, որ այս առումով քաջատար է լինի նաև Մալթայի մրցաբաժանը: Փետրվարի 6-ը ՀՀ-ի խաղազանկով հավաքականների համար ընկերական մրցաբաժանի անցկացման օր է, ուստի կարելի է հուսալ, որ մեր ընտրանու կազմում Մալթայում հանդես կգան նաև լեգեոնարները:

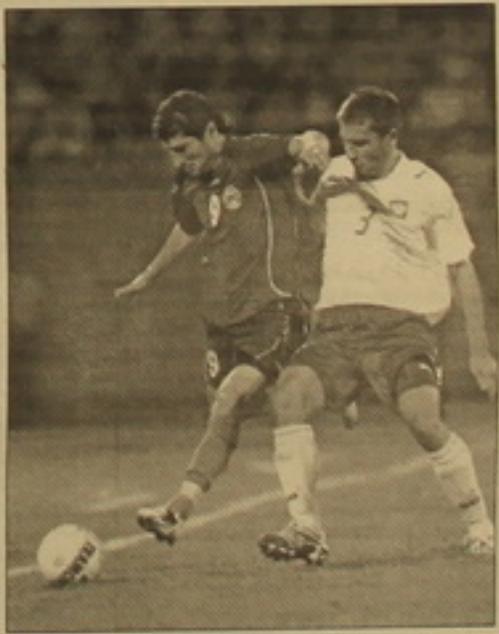
Ֆուտբոլասերներին տեղեկացնենք, որ մեր հավաքականը ժամանակին թուր երկ մրցակիցների հետ էլ մրցել է: Առավել հաջող մեր ֆուտբոլիստները խաղացել են Մալթայի ընտրանու հետ: Առաջին հանդիպումը կայացել է 1994-ի հուլիսի 16-ին, երբանում: Ընկերական այդ մրցախաղի ելը վճռեց հանդիպման 64-րդ րոպին Արսեն Ավեսիայանի խփած միակ գնդակը: Ի դեպ, դա մեր ընտրանու խփած առաջին գնդն ու արտա մարզանիկ հաղթանակն էր:

Մրցակիցների հաջող հանդիպումը տեղի է ունեցել անցյալ տարվա սեպտեմբերի 12-ին Լա Վալեսայում:

Ընկերական այդ մրցախաղում էլ հայ ֆուտբոլիստները հաղթեցին ընդդեմ 26-րդ րոպին Արսեն Ավեսիայանի խփած միակ գնդի: Գնդն էր մեր, որ այդ խաղից չորս օր անց Մալթայի ընտրանու Եվրո-2008-ի ընտրական մրցաբաժանի խաղում ոչ-ոքի (2-2) էր խաղացել Թուրքիայի հավաքականի հետ:

Իսլանդիայի և Բելառուսի հավաքականների հետ մեր ֆուտբոլիստները նախկինում հանդիպել են ընտրական մրցաբաժանի օրհանգում: Իսլանդացիների հետ անդրանիկ հանդիպումը կայացել է 1998-ի հոկտեմբերի 10-ին երբանում: Եվրոպայի առաջնության ընտրական այդ մրցախաղում դարձանք մնացել են անառիկ: Հաջող տարվա հունիսի 5-ին կայացած դասախաղն իսլանդացիները մեր ընտրանին մրցակիցն զիջեց 0-2 հաշվով:

Բելառուսի հավաքականի հետ հանդիպումները կայացել են 2002-ի աշխարհի առաջնության ընտրական մրցաբաժանի օրհանգում: Առաջին հանդիպումը կայացել է 2000-ի հոկտեմբերի 11-ին Մինսկի «Ղինաճ» մարզադաշտում և ավարտվել է դասի տերերի հաղթանակով (2-1): Այդ խաղում արդեն առաջին խաղակազմում հանդես էին ու Ռիմոնյուկ գրավեցին Հարություն Արսենիայանի դասախաղում դարձան: Ընդմիջումից ինչ անց Ֆեյխուս Լուրյանը կրճատեց հաշիվը արժեքներով: 2001-ի հունիսի 2-ին երբանում կայացած խաղում հաշիվը չքայցվեց:



Արժեքները հետաքրքրվում են հայ ֆուտբոլիստներով

Հայաստանի ֆուտբոլիստների համար մերկայում նոր մրցաբաժանի նախադասությունները երկու օր անց էլ: Լոսանջեսում անցնող հետաքրքրվում են արժեքների թիմերը: Այնպես որ քաջադուր չէ, որ հայ ֆուտբոլիստներից ոման համայնքն արժեքների թիմերի կազմը:

Մերն արդեն տեղեկացել են, որ ՀՀ հավաքականի և «Փյունիկ» դասախաղի Ուոլթեր Արզումանյանով հետաքրքրվում է դանիական «Քոբոլ»-ը: Առայժմ Արզումանյանը մարզվում է «Փյունիկում»: Իսկ ահա ՀՀ հավաքականի և «Արարատ» կիսադասախաղի Արսեն Ավեսիայանը մեկնել է Բելառուսի «Վիսեբլ»-ը, որի կազմում փորձաքն կանցնի: Բելառուսական թիմերը հետաքրքրվում են նաև փյունիկցիներ Արզումանյանով և Ավեսիայանով, որոնք հնարավոր է

ես մեկնեն փորձաքնների: Իսկ Հայաստանի 2007-ի լավագույն ֆուտբոլիստ Լեոն Գալստյանը գրավել է Եվրոպայի թիմերի մարզիչների ուսուցչությունը: «Բանան» ակումբից էլ տեղեկացանք, որ Արարատ Արսենիայանի և Մամբլե Մելոնյանի ծառայություններով հետաքրքրվում է Գերմանիայի րուդոլֆսիցայի «Վոլֆսբուրգ»:

Առայժմ հայտնի չէ, թե ուր էր հանդես կգա 2007-ի ՀՀ առաջնության լավագույն ռեպրտի Մարկոս: Ըստ Բելառուսական լրատվամիջոցների, նրանով հետաքրքրվում է ՔՍՏ-ն: Բրազիլացի ընդհանուր ֆուտբոլիստը հայտնվել է նաև ավստրիական և ուկրաինական ակումբների ուսուցչության կենտրոնում: Նեմ, որ Մարկոսը մինչև 2009-ը դասախաղի ունի «Արարատ»-ի: Անցած տարվա հիմնալի ելույթներն արժանա

ցել էին նաև ՀՀ հավաքականի մարզիչների ուսուցչությունը: Մարկոսն արդեն 2 տարի Հայաստանում է ընկերական ու հանդես գալիս, ուստի ընթացիկ մրցաբաժանում իրավունք ունի հանդես գալու մեր ընտրանում: Կարծում ենք, որ չարժեք օտարով Մարկոսին արժեքներ ուղարկելու հարցում: Հայաստանի հավաքականում հանդես գալը կնպաստի քաղաքի ֆուտբոլիստի վարկանիշի և տրանսֆերային գնի աճին: Այդ դեպքում «Արարատ»-ը հնարավորություն կունենա ավելի անհատական տրանսֆերով վաճառել քաղաքացուն:

Ղազախստանի «Կայրաթ»-ը փորձաքն էր հրավիրել «Բանան»-ից: Ինչպես նաև Արարատի հանդես գալը, «Միկայի» դասախաղի Ֆեյխուս Լուրյանին և «Գանձասարում» վաճառվելու հանդես եկած Վալերի Ալեխանյանին:



Շախմատի Հայաստանի տղամարդկանց առաջնությունում գերազանց է մեկնարկել Տիգրան Պետրոսյանը: Երեկ կայացած երրորդ տուրում Պետրոսյանը երրորդ անգամ հաղթանակ է տար Տիգրան Պետրոսյանից: Ընդհանուր առաջնության մասնակցությունը կայացել է 100 տղամարդու արդյունքով միանձնյա զիջավորում է մրցաբաժանի արդյունքով:

Բավական հաջող է հանդես գալիս մրցաբաժանի անհատական մասնակցի, վանաձորցի Ֆիդեի վարդես Մամբլե Տեր-Սահակյանը, որը մրցաբաժանում երկրորդ հաղթանակը տեղեկացրեց իր հասնելով Արման Փաշինյանի նկատմամբ: Մամբլե երեք հնարավորից վասակել է 2,5 միավոր: Ընդհանուր առաջնության երրորդ տուրը օտար արդյունավետ է: Կայացած վեց դասախաղերից միայն մեկն ավարտվեց ոչ-ոքի: Երրորդ անգամ անընդմեջ հաջողություն կնշեց Սմբատ Լուրյանը, որի մրցակիցը Չավեն Անդրեասյանն էր: Մնացած դասախաղերում հաջողու

թյուն ուղեկցեց սոփիստ խաղաբարձուր խաղաչող Շախմատիստներին: Արարատ և Արարատիստները հաղթեցին համադասախաղաբար Տիգրան Պետրոսյանին ու վասակեցին 2,5-ական միավոր: Առաջին հաղթանակը տեղեկացրեց փորձաքն Արսեն Ավեսիայանը՝ դասախաղի մասնակցի տրիստարի միջազգային վարդես Լեոն Գալստյանին: Կերհին, ինչպես և Տիգրան Պետրոսյանը, միավոր չի վասակել: Երկու միավոր ունի Անդրեասյանը, 1,5-ական՝ Լուրյանը ու Արարատը, 1-ական՝ Փաշինյանը ու Անասյանը: Իր օգտին կես միավոր է գրանցել Երիզանյանը:

Այսօր կայանալի չորրորդ տուրում առաջատար տեղում կմնա Արման Փաշինյանի հետ: Տեղի կունենան նաև երիզանյան-Անասյանյան, Նալբանդյան-Տեր-Սահակյան, Լուրյան-Արարատիստ, Պետրոսյան-Անդրեասյան և Արարատ-Արարատիստ դասախաղերը:

Մրցաբաժանը երկիխանություն է

Կարեն Մովսիսյանը արժանացավ է հաջող մրցելույթները Մեկիխայի շախմատի մրցաբաժանում: 6-րդ տուրում հայ գրոսմայստերը սոփիստներով հաղթեց Վլադիմիր Բուսնակին ու վասակեց 5,5 միավոր, հավասարվեց իսրայելացի Մանուել Լոպեսին: Կերհին, որ մինչ այդ հաղթանակով էր ավարտել թուրք դասախաղերը, ոչ-ոքի ավարտեց մրցելույթը Իսրայելից մերկայացնող ուզբեկ գրոսմայստեր Իբրահիմ Խամրոզովի հետ: Այսպիսով, 6 տուրից հետո մրցաբաժանում երկիխանություն հաստատվեց: 8 շախմատիստ 5 միավորով հետադուր են առաջատարներին:

7-րդ տուրում Մովսիսյանի մրցակիցը կլինի իսրայելացի Լոպեսը: Այդ մրցախաղի արդյունքը օտար կլինի կլանալու հարցով: 5 միավոր ունեցող շախմատիստներն էլ կմրցեն միմյանց հետ:

Նալբանդյանի մասնակցությունը կասկածի տակ է

Արզենիանայի թեմիստ Նալբանդյանի մասնակցությունը հունվարի 14-ին մեկնարկող թեմիստի Ավեսիայանի քաջադուր կասկածի տակ է: Արզենիանայի թեմիստն օրեր Մարատ Մալթայի հետ Մեյրոսի կորտում մարզվելիս վնասվածք է ստացել: Նա մեջքի սուր ցավեր է ունեցել: Բժիշկները նրան խորհուրդ են տվել 3-4 օր հանգստանալ: Գեոց վնասվածքի դասախաղը Նալբանդյանը չմասնակցեց Kooyong Classic մրցաբաժանին:

Մարտի 11-ին կողոպտեցին

Արզենիանայի նախկին հանրահայտ ֆուտբոլիստ Դիգոր Մարտիանյան խուրդ կողոպտուի գոն է դարձել: Նրա արժանատի թանկարժեք անտանգվել են ավելի քան 600 ցուցանմունքներ, այդ թվում 1986-ի աշխարհի առաջնության լավագույն ֆուտբոլիստի համար ստացած մրցանակը, «Ոսկե խաղակոչիկը», Պեյլի միտրազյանի, Ֆիդել Կասրոյի նկերները և այլ մրցանակներ: Ոստիկանությունը սկսել է հետաքննությունը: Առայժմ հիմնական կասկածյալը Մարտիանյանի ցուցահանողի կազմակերպիչն է: Կերհին ղեկ է անվանի ֆուտբոլիստի անձնական իրերի և մրցանակների ցուցահանողները կազմակերպիչ Իսայիայան, Մեխակյան, Գերմանիայան և Արզենիանյան:

Չիդանը վերադարձավ «Ռեալ»

Մարտի 11-ին «Ռեալ»-ը երկրորդ անգամ փոխանակվեց: Նրանց կտուրը՝ Չիդանը Չիդանը վերադարձավ արխայական ակումբ: Ինչպես և նրանց էր ֆրանսիացի հանրահայտ նախկին ֆուտբոլիստը, նա ակումբի մասնկապասանեկան դրոպում կախալի ուղեքն մարզիչ:

Համատեղ հայտ

Իսրայելից ու Պորտուգալից մասնիկ են 2018-ի աշխարհի առաջնության անցկացման համատեղ հայտ ներկայացնել: Այս մասնակցությունը հավանություն են տվել երկու երկրների իշխանությունները: Գեոց ենք, որ Պորտուգալիստները 2004-ին անցկացվել է ֆուտբոլի եվրոպայի առաջնությունը, որում դասի տերերը եզրափակվեցին զիջեցին հուլյանին: Իսկ Իսրայելից 1982-ի ֆուտբոլի աշխարհի առաջնության կազմակերպիչն էր:

Կառուցման հաշիվներով չեն միտն կղառնան հալացիները

Ըվեյցարիայի արտադրական գործարկություններից մեկի աշխատակից Ռոգեր Կառուցմանը հայտնի է որոշեց միջոց գույքակուրություններ կասարող: Նա նման արդյունք է հասնում մաթեմատիկական քաղաքի հաշիվների ընդ

դիվ: Նա փորձել է գույքակել նաև Եվրո-2008-ի արդյունքները: Ըստ նրա հաշիվների, եզրափակվել է չեն միտնի տրիստը կլիմայական Իսայիայի և Գերմանիայի հավաքականները: Իսայիայիցի եզրափակիչ մեջնելու հավանակա

նությունը 28,8 տոկոս է, գերմանացիներինը՝ 24,9: Գերմանիան կիսակալի Իսայիայի հավաքականը (17,6 տոկոս): Մնում է ստյախել անտանը և համոզվել, թե որքանով են միջոց Կառուցմանի հաշիվները:

