

Ֆրանսիայում Հայաստանի դեսպան Էդվարդ Նալբանդյանը հունվարի 8-ին հանդիպել է Վաշինգտոնի վարչապետ-մեքսիկոյա, կաթոլիկ Տարչիզո Քերոնի հետ, որը Սուրբ աթոռի հիերարխիայի մեջ դասակարգված էր երկրորդ դեմքը, հաղորդում են ԱԳՆ մամուլի կենտրոնից: Առանձնագրույցի ժամանակ Վաշինգտոնի մեքսիկոյա հետ հանդիպել են երկրորդ հարաբերություններին նվիրված մի շարք հարցեր, մասնավորապես կաթոլիկ Քերոնի՝ Հայաստան նախատեսված առաջիկա այցելության հարցեր: Գործի դասակարգումը Վաշինգտոնում կայացած հանդիպման ժամանակ ՀՀ դեսպան է. Նալբանդյանին խնդրել է Սուրբ Օճնոյան կաթոլիկոսությանը իր լավագույն քարտեզագրող հաղորդել Հայաստանի ժողովրդին, ՀՀ նախագահին ու ԱճՆՄ-ին հայոց կաթոլիկոսին:

Մ. ՆԱԶԱՆՈՍՅԱՆ

Ն. Զլինթոնը Նյու Հեմփշիրում հաղթեց կանանց ընտրիչը

Դեմոկրատական կուսակցությանը ԱՄՆ նախագահության թեկնածու սենատոր Նյու Հեմփշիրի Զլինթոնը երկրորդ Նյու Հեմփշիրի նախագահական անցկացված միջազգային ընտրություններում հաղթանակ է հասել, փոխինչ անաչ անցնելով իր գլխավոր մրցակցի՝ դեմոկրատ սենատոր Բարաք Օբամայից: CNN հեռուստաընկերության զեյլալների համաձայն, երկրորդ Նյու Հեմփշիրի անաչ էր Զլինթոնը 39 տոկոսով, իսկ Օբաման՝ 37 տոկոսով:



Օբաման անաչ էր Զլինթոնի «հոսանքային» ուժերն աղյուսակ նախագահի ընտրության հարցում: Ճիշտ է, երբեմն նրան էլ են սխալվում: 1992-ին միջազգային ընտրություններում հաղթեց Փոլ Թեոնոզան, բայց նախագահ դարձավ նրա գինակցի Քլի Զլինթոնը: Իսկ 2000-ին Նյու Հեմփշիրի ընտրեց հանրապետական Յոն Մալեյին, բայց ի վերջո երկրորդ դեմքը դարձավ Յոն Քուլը:

Զանազան քննարկումներում հաղորդության է հասել սենատոր Յոն Մալեյին: Նա սացել է Զլինթոնի 37 տոկոսը, 5 տոկոսով անաչ անցնելով Մասաչուսեթսի նախկին նախագահ Միք Ռոմնիին: Նյու Հեմփշիրի միջազգային ընտրություններն ավանդաբար համարվում են աղյուսակ նախագահական ընտրությունների յուրօրինակ փոքր տարբերակ, հանգի նախագահի ընտրությանը:

Այսպիսով, 2008-ի նախագահական ընտրության առաջատարները հայտնի են, սակայն հանրապետական Միք Ռոմնին, դեմոկրատ Դեմոկրատ Զլինթոնը և նրա թեկնածուներն առաջին մասը չեն դուրս գալ խաղից: Երկրորդը են մյուս թեկնածուներն առաջին մասը չեն դուրս գալ խաղից: Երկրորդը են մյուս թեկնածուներն առաջին մասը չեն դուրս գալ խաղից: Երկրորդը են մյուս թեկնածուներն առաջին մասը չեն դուրս գալ խաղից:

Օսկանյան. «Ինչ առաջին նախագահը փորձում էր իրականացնել, Ղարաբաղի ժողովուրդը չի համաձայնի ոչ երեկ, ոչ այսօր, ոչ վաղը»

ԱԳՆ-ն անկողնում է 2007-ը որպես արդյունավետ

ՍԵՐՈՒՆ ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆՈՒՄՈՒՄ
Արտաքին գործերի նախարար Արտուր Օսկանյանը 2007 թվականի արդյունավետ գնահատելով արտաքին գործերի նախարար Վարդան Օսկանյանը նեց մի շարք հանգամանքներ, որոնք բարենորոգում են ազգի ստանդարտների իրավիճակի վրա: Մասնավորապես, դա փակ հայ-թուրքական սահմանն է, որս-վրացական լարված հարաբերություններն ու Հայաստան-Ռուսաստան գծի չգործող ցամաքային ճանապարհը, Իրան-Արևմուտքի և ԱՄՆ-Ռուսաստան լարվածությունը, մեր ստանդարտների չլուծված հակամարտություններն ու դրանց անցյալում ԿՈՒԱՍ (Վրաստան, Ուկրաինա, Ադրբեյջան, Մոլդովա) գործունեության ակտիվացումը, Կոսովոյի խնդիրն ու Եվրոպայում հակահրեժիմային դաժանության համակարգերի օտարը ստեղծված իրավիճակը են այլընտրանք:



Հակառակ այս ամենին, ըստ Օսկանյանի, արտաքին գործերի նախարար Արտուր Օսկանյանը 2007 թվականի արդյունավետ գնահատելով արտաքին գործերի նախարար Վարդան Օսկանյանը նեց մի շարք հանգամանքներ, որոնք բարենորոգում են ազգի ստանդարտների իրավիճակի վրա: Մասնավորապես, դա փակ հայ-թուրքական սահմանն է, որս-վրացական լարված հարաբերություններն ու Հայաստան-Ռուսաստան գծի չգործող ցամաքային ճանապարհը, Իրան-Արևմուտքի և ԱՄՆ-Ռուսաստան լարվածությունը, մեր ստանդարտների չլուծված հակամարտություններն ու դրանց անցյալում ԿՈՒԱՍ (Վրաստան, Ուկրաինա, Ադրբեյջան, Մոլդովա) գործունեության ակտիվացումը, Կոսովոյի խնդիրն ու Եվրոպայում հակահրեժիմային դաժանության համակարգերի օտարը ստեղծված իրավիճակը են այլընտրանք:

արտաքին գործերի նախարար Արտուր Օսկանյանը 2007 թվականի արդյունավետ գնահատելով արտաքին գործերի նախարար Վարդան Օսկանյանը նեց մի շարք հանգամանքներ, որոնք բարենորոգում են ազգի ստանդարտների իրավիճակի վրա: Մասնավորապես, դա փակ հայ-թուրքական սահմանն է, որս-վրացական լարված հարաբերություններն ու Հայաստան-Ռուսաստան գծի չգործող ցամաքային ճանապարհը, Իրան-Արևմուտքի և ԱՄՆ-Ռուսաստան լարվածությունը, մեր ստանդարտների չլուծված հակամարտություններն ու դրանց անցյալում ԿՈՒԱՍ (Վրաստան, Ուկրաինա, Ադրբեյջան, Մոլդովա) գործունեության ակտիվացումը, Կոսովոյի խնդիրն ու Եվրոպայում հակահրեժիմային դաժանության համակարգերի օտարը ստեղծված իրավիճակը են այլընտրանք:

Պատասխանատվությունը հերքում է առաջնորդականությունը, լրագրողը դատադատում այս իրեն հաղորդող «սուսի» վկաներին

«Տոնական օրերին Վ. Չախկյանի անվան ազգային տեղի ունեցած ծառայությունների վերաբերյալ «Շանթ» հեռուստաընկերության 07.01.08-ին հեռարձակված ռեպորտաժը որոշեց ահազանգ ընդունելով ՀՀ գլխավոր դատախազի հանձնարարությամբ Մալաթիա-Սեբաստիա համայնի դատախազությունն ուսումնասիրել է հարցը:

Դեպքի վայրի տեղագրությանը մասնակցել է, որ այդուհետև արդյունքի հասնել է 51 ծառ (նախնի, թխկի, թռիչ, բաղի): Դարձվել է նաև, որ հասնումների վերաբերյալ առաջին ահազանգը ուսումնասիրությունն ստացել է 28.12.07-ին և սկսել նյութերի նախադատությունը, սակայն տեղի ուսումնասիրությունը ցույց է տվել, որ ծառահատումներ են կատարվել նաև հունվարի առաջին օրերին և համայնի դատախազի 08.01.08-ի որոշմամբ անմիջապես հարուցվել է քննարկում գործը և նախաճանաչում իրականացնող հանձնարարվել է ուսումնասիրությունը: Որևէ փաստ կամ ահազանգ այդուհետև 3-4 ամիս առաջ կատարված ծառահատումների վերաբերյալ իրավապահ մարմինները չեն ստացել և հակառակի մասին հոդվածում նշված տեղեկատվությունը մատչելի է: Ծառահատումների ավելի կոնկրետ ժամանակահատվածը, ինչպես

նաև հանցագործների ինֆորմացիան կտրադի նախաճանաչումը, որն իրականացնում է ուսումնասիրության Մալաթիայի ինքնակառավարչությունը: Եթե հողվածագիրն ունի այլ հավաստի տեղեկություններ ծառահատումների ժամանակահատվածի կամ ընդհանրապես դեպքի մասին, ապա ընտրակալ կլինենք, բայց դրանք ներկայացնելու ենք:

«ԱԶԳ» - երկրորդ օրվա ընթացքում ուղարկված վերոհիշյալ հերքումը տրամադրվելով ընդունում են դատախազության առաջարկը համազորակցության մասին, ինչպես նաև ցավով են փաստում, որ նախորդ օրը Դարավ-արեւմտյան թաղամասի մի հանրապետական «կարողացան» թյուրմատյան մեջ գցել մեր լրագրողին, ինչի հետևանքով «ժամկետանց հաղորդագրություն» անցյալ տարվա հանցագործությունը բացահայտելու «խիզախ» ցրածությունը» (9 հունվար, 2008) հոդվածում առաջնորդականություն է հրատարակվել: Երեկ մինչև ուշ երեկ մեր աշխատակիցը գցվել է Սվաճյան փողոցում, որը կից է Վ. Չախկյանի անվան այգուն: Նրա դատախազական ռեպորտաժը, որ արդեն հավաստի աղբյուրներից է, ընթերցողի և օրինադատների ուսուցչությանը կենդանի վարվա մեր համար:

Հայաստանում 2 միլիոնից ավելի ընտրող

Հունվարի 9-ին ուսումնասիրությունը, նախագահի փեթակի 19-ի ընտրությունների նախադատությունն և անցկացման հիմնական միջոցառումների ժամանակացույցի համաձայն, Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովը է ներկայացրել ընտրողների ռեգիստրը: Ըստ նախնական զեյլալների, այն ներառում է 2 մլն 311 հազար 917 ընտրող: Ընտրողների ռեգիստրը՝ ըստ ընտրական տեղամասերի, մինչև հունվարի 10 տեղադրված կլինի ԿԸԻ-ի ինտերնետային կայքում, ընտրողների ցուցակները նաև կարճատև ընտրատարածքային ընտրական հանձնաժողովների նախագահներին և կիսակցված տեղամասային կենտրոններում: Հայտնաբերված անճշտությունները վերացնելուց և ցուցակները ճշգրտելուց հետո ուսումնասիրությունը կվերակայվի նախորդ օրը՝ փետրվարի 18-ին, կհրատարակվի ընտրողների ընդհանուր թիվը:

Յուրս արար

Ինչպես տեղեկացանք Հայիդրոմեծ ծառայության օդերևութաբանական կանխատեսումների կենտրոնի մեքսիկոյա Պետրոսյանից, առաջիկա 5 օրերին տպասկում է առանց տեղումների եղանակ, օդի սառը ջերմաստիճանը առաջիկա մեկ արարում կտառայանի: Երեսունը առաջիկա 5 օրերին բարձրագույն վայրերում գիշերը տպասկում է 15-16 աստիճան ցուրտ, ցածրագույն վայրերում՝ գիշերը մինչև 19 աստիճան, ցերեկը՝ 9-10 աստիճան ցուրտ:

Գեղամ Գրիգորյանը հրաժարական է սվել

2008-ի հունվարի 1-ից Ալ. Մոնեղիայանի անվան օմեյայի և բալեի ազգային ակադեմիական բաստի գեղարվեստական դեկլարի մասերից իր դիմումի համաձայն ազատվել է Գեղամ Գրիգորյանը: Հաղորդում է, որ Գեղամ Գրիգորյանի դատախազի հրաժարականը կատարվել է Երեսունը տեղաբնակ օմեյային բաստի ինտերնետային մատյանով: Գրիգորյանը ամիսներից առաջինը իր հրաժարականը կատարելուց հետո Գեղամ Գրիգորյանի քննարկած «Դավիթ-Բեկ» օմեյային:

Նոր դատական համակարգ Հայաստանում

Հայաստանի վճռաբեկ դատարանի մամուլի կենտրոնից հաղորդում են, որ 2008 թվականի հունվարի մեկից սկսել է գործել նոր դատական համակարգ՝ ընդհանուր իրավասության առաջին աստիճանի դատարաններ, մասնագիտացված դատարաններ, վարչական դատարան, վերաքննիչ դատարաններ և վճռաբեկ դատարանը: Հաղորդում է, որ ստեղծվել են յոթ նոր դատարաններ, ինչպիսիք են մասնագիտացված իրական, առաջնորդական վեց դատարանները (3-ական՝ հյուսիսային, Երևանի և հարավային) և մեկ վարչական դատարանը:

PKK-ի դեմ լրագրող Բուր-Գյուլ հանդիմանաբար առանցքային հարց Անկարայի գոհ է իր նախագահի Միսթայալ Նախանգներ կատարած այցից

ՎՐԱՆՈՒՄ
Ինչպես տեղեկացրել էին «Ազգ» նախալեզին համարում, հունվարի 9-ին Միսթայալ Բուր-Գյուլը ընդունել է Թուրքիայի նախագահ Արդուլախ Գյուլին: Երկու երկրների դեկլարանների հանդիմանում ենել է օրը 40 րոպե, որի ավարտին նրանք մեղադրում են ունեցել լրագրողների հետ:

Նախագահ Բուր-Գյուլի այցի անցյալում գոհունակություն է հայտնել, նեց է, որ անցյալում Թուրքիան և ԱՄՆ-ն ունեցել են բարեկամական հարաբերություններ, PKK-ն համարել է երկու երկրների ընդհանուր թեման, ավելացնելով, «PKK-ն նաև Իրաքի թեման է: Թուրքիան համուն խաղաղության թեմա է բարունակի նրա դեմ լրագրողը»:

Նախագահ Գյուլը իր հերթին ասել է, որ Թուրքիայի հարաբերություններն ԱՄՆ-ի հետ ունեն խոր արմատներ, դրանք նույն ժամանակ բարունակելու են զարգանալ նաև աղյուսակում նյութային ավարտի խաղաղությանը, կայունությանն ու բարեկամությանը: Այնուհետև նա, Ուլախի ունեցնելով թուրքական զինված ուժերի օպերաները գործողությունները Հյուսիսային Իր-



անում ընդդեմ PKK-ի, ընդգծել է. «Նախագահ Բուր-Գյուլը հանդիմանաբար վերահաստատել են լրագրող բարունակելու մեր վճռականությունը»:

ՏԵՄ ԵՅ 3

Արշակունիք

Ասացող երկիր- բանաստեղծություններ

Տրաշխայ Թամրազյանի նոր գիրքը կնարկայազն է՝ Թորոս Թորանյանը

Գիրքը եւ Արոս Անեբեաննու մասնաշաղկապ լոյս ընծայուած այս գիրքը ունի երկու բաժին՝ «Նոր մայրցամաք» եմբարտազրին սակ երկուսն ալ նոյն բանաստեղծութեանը սկիզբ առնող՝ «Նեմասուն»։ Այդ մեմասունին բնակիչը ինքն է, քանաստեղծը, որ կարծիք իր ըսելիքները խառնուցած եւ Բերթաւանին հինգ տուննուն մէջ, որոյնքով

Որ Բառերը հնչեն միասին,
Որ Բառերը օրերիդ հասնեն,
Որ կենդանանայ յուզը Բո մասին,
Որ Բո բառերը անվերջ հարասեն,
Խոհեքի մասին եւ աշխարհօրերի,
Որ ճերմակաւ են յաւել իրարու,
Որ անձեռնաւ են երգն արարելիս,
Որ Բո հոգոց են, քանն է, յառնուս։

Իր երգին մէջ անձեռնաւ կը դաստն ստոր եւ միտերը անձեռնա յար կիցնեն ներկայացնելով իր խոհերը այդ որոյնք անգիր արտասանուած խօսով։

«Յանքը վերադարձ» երգով քանաստեղծը կը խօսէ մահի ու կեանքի ածելուածը ու «հնչելու է կեանքը այս մահակործան խլորտը»... Բայց այնուամենայնիւ իր մեկնումը վերադարձով կեանք կանօնէ։

Միայն աչքերն են, որ մնացել են երկնից անկախ...

«Պատուհանը» բանաստեղծութեանը մեծ կը արդարութիւն բնութեան ու մեր հոգիները կը քննեն միջոցն ի վեր ու կը ներծնուով կեանար լոյսին։

«Թափում հայեացք»-ով կը խորհարկեն այս կայրոյս հոգեւոր արտաբեր։

«Կենցաղ օր»-ու մէջ՝ դարձող թիթեռն է դառնում արդունը։ Ու հնչեւանգը այդ խաղաղ ծայրի արծազաննուն է արդէն գալիսուն։

Իսկ այդ ո՞ր բանաստեղծն է, որ չի ցանկար իր ծայրին հնչելը՝ գալիսուն։ «Գոգեւոր Անուն» երգով, ինքնախոսակցականի շեշտով քանաստեղծը կը սէր, թէ մեծ բնութեան թոյն կը ներաւելն փոխանակ։

Բառերով սնել օրերն հոգեզուրկ, Լոյսեր ներաւելել խամրող տղերին... ու ակաւին... Կեանք մարգելի այս ամառի երկրին, Ներում շնորհիւր անառակ որոյնք... Թող հոգին լուրբան մէջ արտոյի դրին մասչի, փոխաբերուի։

Յորոգութեան թելն է, որ մեզ կը կառնէ կեանքին ու կեանքին եւ միտն մը յանկարծ, որ կը լուսաւոր մեր կեանքի ժամբան։ Գոյնայ Թամրազյան բանաստեղծը իր այս երգերով, հարգութեամբ կարողանաւ բնութեան ու արեւուն մէջ ես ու ձեռնակ կը սեւեռ, թէ Ես երբ կը յան մեզ եւ հոգն անգամ կը թրթայ մեր ծայրն։

Եվ իրա ու, ինչպէս կը քանաստեղծը, «գոյութեանը յափեսեան դարձ է»։ որ հասնեն ներին լոյսի ետեւից, դեռ միտի հոգու անդունդներ անցնեն։

Առանց յուսահատելու Թամրազյան բանաստեղծը կաշխարհի լուծել կեանքի անտեղծութեանը-կեանք, որ ակնբար օրն է սիւնգրի մէջ։ Անկարար։ Գոյնէ ակնբար ալ չէ, երբ կեանքը լիակ է Բո։

Ինչ են մեծ հարցումն, հեղինակը այսպէս կը դասախառնէ։

Ու արիւնակից, ու լոյսով օծուն, Իրար անհարող անող սերունդներ։ Աստուծոյ արդէն ասունն ու անասունը նոյնն են՝ իր ստեղծանքները։

Դու գոյութեանը անվերջ նրանց հետ Խնքախոսութեան աստիճանի հասար...

«Նկերտում» Բերթաւան յուզում փունջ մըն է՝ չմարող արդուննուն։ Բանաստեղծը իր կեանքը կը մեկնարակէ ու միաժամանակ իր արդուն ժամանակը։ Կենդանութեան ժամբան վրայ Թամրազյանին միտը զարգացող մէջ է։ Ան լոյս է, թիթեռն մայր կը թռչայ։

Երկրէ, երկար երկարութեան մըն է այս գիրքը բնութեան հետ, արդուն կեանքին հետ, ունայնութեանը անգունող, կեանքին վերադարձնալու հաստատ կենսական զինուած երկարութեան մը եւ ուրեքն այդ կեանքը։

Ես վայելում եմ այս դայաճառ օրը Իրեն կեանքի հետ դառնութեան նշան...

Գոյնեակը արդուն է այնպէս, որ կրնայ սալ դասգամեր կեանքիդ համար, իր կեանքով արտաբեր։

Եթէ ուզում ես ճախրել երբեք... Մոլորիւր առանց օրերի խալել...

Դարձեալ ու միտ գալիսի կանչ... Փրկեն անցեալը ու կեանքի ծարալ։

Անցախունները քաղցն գալիսի... Խորունկ սննդան ու արդուն է, սեւեռն խոնկալի միտը։ Իր խոհերը։

Բանի մէջ առնի ծիրը աշխարհի Ու առաջ արժուի՝ իր աչքն ի հեռուն...

Այս որոյնքով հանդերձ, անբաժան շուրջ մեծն իրեն հետեւող մը կայ։

Անդունդի վախն է կրկին դասել ինձ։

Բայց մեծն դասեմ, որոյնքով անդունդը չկանն Բո։

Այնքան դու միտի Բոզնից ազատու, Կարես Բոզնից Բո երկրորդ Եսին։

Խոհեր, ինքնազնունդ, ինքնաճանաչման դասեր, որոնք կայցելեն մարդ, երբ ոչնչութիւնը անա կը մասնէ մարդ արարելու եւ ան կը զգայ, թէ մօտ է այն դասը, երբ մեկնումը կեանքն իրողութեան միտի դասնայ։

Գող էր, հող միտի դասնայ։ Իմաստ ունի՝ վերցարդն այս կեանքը։ Այո, ունի։ «Երբ կեանքը դասնայ ուրիշի համար մաքուր ներքնալով»։

Անա բանաստեղծին եզրակացութիւնը։

Ինչ է ուզանք գիրքը եկնողին, եթէ վայրկեան մըն է մեր կեանքը, մեծ քան չկարծէ, կուզէ, որ մեր, «վայրկեանն այդ յավերժօրէն սեփ»։

Տխրութեանը որոյնքան մեր հողին սերունդացուն ո՞վ է, երբ այստեղ Տխրող Տխուր երգն է, արդեօք այդ Տխրութեանը դայաճառ արդարայի մը համար է ստեղծանքն. եթէ այսպէս է, քանաստեղծը այդ այգաբացին կը ստյաւ։

Բանաստեղծը փնտրումի մէջ է։ Ինչպէս զիտնայու, մանչնայու, իր երկրորդ կեանքը փնտրելու-գտնելու ճիգն մէջ։

Գողի, որ ուրիշ կեանքի է կարօս, Ակունն է փնտրում իր իսկ ետքեան Ու հողին մէջ հանգչող մարդը, «Աղօղ է երկիր-երկնի միջեւ»։

Բ Բաժին-Դարձեալ Նոր ՄԱՅՐ-ՅԱՄԱՐ

Նոր դասգամ, «Անտութեան մէջ Բո սերը հեղի»,

Որ ակնբարը դասնայ կախարդան...

Առունը։ Ինչ է առունը, արդեօք լոյս սերեալի, արդեօք Տխրութեան որոյնքն, թէ՛ Բո սեփելի մոլոր անբարն։ «Նախքան կեանք մասնանուն», կայ նաեւ հոգեւոր գարուն, երբ այդին արունի մէջ է։

Արունութեան եւ Բոնի միջեւ որոյնք երազ, նախող կեանքն է որ կերկարի։ Յանկարծ, քանաստեղծը կը դասնայ գոյնեմու երգիչ. «Ճանաչաւ աստուած, օրը դիմաւորն, երկրն լեղակ, կեանքը երազներ, եւ «Այլերից մէջ է գոյնն այդ բնակում»։ Ու ակաւին»։ «Գիտեալայ կախալ, գիտեալայ ծաղիկ, վառուի՞ խառնող մեր երազներում»։ Անր այսպէս միտի լոյս։

Ծանօթ է Թիմիղ աստեղծի լեզուն, Տաճարի արձակ Բոնիսին Եղի, Անցիւր գիտեալայ խորունկ դաստեղծով Կարտերից հիաստ յասուն աստեղծի։ Դր է վերջապէս կայրոյս մանկութեան հեղինակը. «Ու խնորունքն են յոյզերը, կրկին սերը միտի յորի-Ես նախ արդկոյններն են Բոնուն հիմա երկրի ոյրորին»։

Ու ակաւին «Գարնան անձեռներ»-ու մէջ։

Ու արդարան է այդպէս օրայտում Գին դասկերներին վայրկեան ան վայրկեան, Կարիլ առ կարիլ, անուն առ անուն Կերպարանում է կրկին կեանքն առ կեանքն։

Յարութեան, վերսին աշխարհի գալու գաղափարը կարծիք կեանքի ու մահուան գոյգ ափեմուն մեղն հոսող գեակ մը լոյս անվերջ ու յափեսան։ Այս է ճճող գաղափարը այս հասարակ։

Իրեն համար գալիքը քարոզան է անցեալին մէջ։ «Ինչպէս հնչիւնը չինչան երգում»։

Մարդ միտի արդի, ինչպէս ցանոսած ցորենը կը վերադարձնուի մարդ իր արդունը ճճող միտի սայ սերունդներու, հանի. «ստեղծանի մարմնը կնք» կեանքի գնով կեանք միտի սայ Բոզի։

Զանի կայ յիտողութեանը, անցեալն ու գալիքը իրար կը հիւստին։ Գին յուզեր նոր յոյզեր կուսան մեզի եւ յուզ այն հողն է, որ նոր ինչիւր կուսայ, որոյնք անվերջութեան արգանդ։

Այնպէս գրել ես, «Գրիկն ես յանձնում արդերն անաւար»։

Բանաստեղծը կուզէ, որ իր երգերը, «Ուրիշ կեանք առնեն ու անձեռնալու հետ նոյն այդ երգերը մեր դաստեղծները մասնայարեն։

Ես կարօսները թաղել եմ հողում։

Այո, հողը մայր ըլլալուն կեանք կուսայ իր կարօսներուն։ Կենցաղ հողը իր արեւմտը որոգորն է քանաստեղծը ու կեանքը մեր հողի հայրենի ու կարօսի Անիւտ։

Ու մեծն թողու՝ քախարող հիւզ։

Եթէ այս գիրքը կրկին մարտեղութեան, մարդ, որ կարողի սազանութեան, մարդ, որ իր մահուանը մահը յարցել կուզէ, մարդ անդառնալու, որ մահուան մէջ անգամ, իր վերադարձնումն յուսով կարիլ։

Յոյսի գիր մըն է այս, մահուան մէջ անգամ կեանքով լեցուն։ «Իսկ մահը՝ նախադասն է մեծ ճանադարի»։

Տալիտ, դեկտեմբեր 20, 2007

Բրազիլիայի ոստիկանութիւնը գտել է Պիկասսոյի եւ Պորտիսարիի գողացված նկարները

Բրազիլացի ոստիկանները հայտնաբերել են անցյալ ամիս Սան Պաուլու Բաղափ արվեստի թանգարանից գողացված Պաբլո Պիկասսոյի եւ Կանդիդո Պորտիսարիի նկարները։ Ժամանակին «Ազգ» գրել է այդ երկու կտավների հափեսակման մասին։ Խոսքը 1904-ին Պիկասսոյի ստեղծած «Սյուզանայի դիմանկարի» եւ 1939-ին բրազիլացի գեղանկարչի Պորտիսարիի նկարած «Սուրմ հավաքողը» գործի մասին է։ Դրանց ընդհանուր արժեքը մոտ 55 մլն դոլար է։



Սան Պաուլու Բաղափ կազմակերպված հանցավորության դեմ լուսաբանական արշավանքի ժամանակ համաձայն, ձերբակալված են նկարների գողության մեջ կասկածվող 3 անձինք։ Նաեւ հաղորդվում է, որ կտավները լավ վիճակում են։

Դեկտեմբերի 20-ին թանգարանում տեղի ունեցած կողոպուտից անմիջապէս հետո բրազիլացի փորձագետների մեծ մասը ենթադրել էր, թէ հափեսակված գործերը դուրս կբերվեն երկրից։ Այն ժամանակ արվեստագետներն ասել էին, որ հափեսակված գործերն այնքան քանկ եւ հարմարալի են, որ հավանաբար կհայտնվեն մասնավոր հավաքածուներում կամ էլ կվերադարձվեն խոտոր դարձեալմանների դիմաց։

Մինչդեռ չքացահայտված է մտնում 2000-ի փետրվարին Ռիո դե Ժանեյրոյում կատարված մեկ ուրիշ հանցագործություն։ Այն ժամանակ Բաղափ «Շակարա դու Սեու» թանգարանից հափեսակվել էին Պաբլո Պիկասսոյի «Պարը», Սալվադոր Դալիի «Երկու դասգամ», Անրի Մատիսի «Լյուսեմբուրգյան այգի» կտավները եւ Կլոդ Մոնեի ծովային բնադասկերներից մեկը։ Այդ գործերը Բաղափի հիշյալ դասկերաստիի ամենաարժեքավոր ցուցանմունքներն էին։

Եգիպտոսում համերգներով հանդես է եկել Ըաշի Ազնաւուրը

Գոմվարի 4-ին եւ 6-ին Կահիրեի եւ Ալեքսանդրիայի օպերայի դահլիճներում համերգներով հանդես է եկել ֆրանսահայ երգիչ Ըաշի Ազնաւուրը։

Կահիրեում կայացած համերգին ներկա էին Եգիպտոսի վարչապետը, Մարաբական դեմոկրատիայի լիգայի գլխավոր Բարսուղարը, բազմաթիվ նախարարներ ու օտարերկրյա դեսպաններ։

Ալեքսանդրիայում Ըաշի Ազնաւուրի համերգն անց է կացվել Եգիպտոսի մշակութային նախարարի, տուրիզմի նախարարի եւ Եգիպտոսում Գայասանի դեսպանի հովանավորությամբ։

Գոմվարի 5-ին Ալեքսանդրիայում Գայասանի դեսպանի անունից կազմակերպվել է ժառանգական մաշկերպի՝ իր Եգիպտոսում Ըաշի Ազնաւուրի, որին ներկա էին Ալեքսանդրիայի Սահմանադրութեան բազմաթիվ հյուրեր։

Գոմվարի 6-ին Ը. Ազնաւուրը եւ նրան ուղեկցող դասկերպութեանը այցելել են Ալեքսանդրիայի հայկական եկեղեցիի եւ մասնակցել Սուրբ Ծննդյանը նվիրված դաստառահին։ Գանդիդում է տեղի ունեցել նաեւ Ալեքսանդրիայի հայ համայնքի ներկայացուցիչների հետ։

Թբիլիսիում վերանորոգվում է հայկական եկեղեցին

Գայասան համահայկական հիմնադրամի գրասենյակից հաղորդել են, որ Թբիլիսիի Ս. Էջմիածին եկեղեցին, որը 200 տարեկան դաստառայուն ունի, վերանորոգվել է։ Երկարատեւ ու Թբիլիսիի կառուցվող մեծաթիվ շինարարականները թուրքալեզուները թուրքալեզուներին անցնելու արդարացի է վճարված կառուցողը։ Ենթի հետագա փուլումը կանխելու նպատակով «Գայասան» համահայկական հիմնադրամի Արգենտինայի տեղական մարմնի եւ Գայ Առեւելական եկեղեցու ԱՄՆ արեւմտյան թեմի նախաձեռնությամբ եկեղեցու շինարարական աշխատանքները 2007 թվականի փետրվարին։ Ծրագրի արդյունքում նախատեսվել է եկեղեցու շինարարական աշխատանքները մեկնարկել եւ ծրագրի երկրորդ փուլը, որի շրջանակներում իրականացվում են լրացուցիչ աշխատանքներ եւ ներքին հարդարման աշխատանքներ։ Ծրագիրը նախատեսվում է ավարտել 2008 թվականի վերջին, հայտնում են «Գայասան» համահայկական հիմնադրամից։



Տալիտ, դեկտեմբեր 20, 2007

