

Ազգ



Հանրապետության սարածի գերակիռ մասում սեյսմիկ իրավիճակը նորմալ է

Հայաստանում կան երկրաբանական ակտիվ գոտիներ՝ Մոխրակի 1988 թվականի հեղեղումային, որտեղ նոյեմբերի 24-ին գրանցվել է 4 բալանոց երկրաբանական անձնակազմի «Չավախի սեյսմիկ» սեղեկագրեց սեյսմիկ լաբորատորիայի հյուսիսային ծառայության ղեկավար Սերգեյ Նազարեթյանը, մնացած բոլոր սարածներում իրավիճակը նորմալ է, նույնիսկ սեյսմիկ ֆոնը նորմալից մի փոքր ցածր է: Նրա հավաստմամբ, 1988 թվականից 20 տարի անց սեյսմիկ ոլորտում իրականացվող դրական գործառնությունը բաց է՝ հասկալիս ուժեղ և փրկարարական ծառայությունը: Ամենամեծ խնդիրը մինչև 1989 թվականը կառուցված բազմաբնակարանային շենքերի սեյսմիկ վիճակի ուժեղացումն է՝ նոր վստահ մակարդակի համադաստիսան:

«Լուֆթ» դարձնակող օրենսդրությունն Պատգամավորները հանրաքվեի օրենքի փոփոխությունները ԼՂՀ հարցի հետ էին կապում

ՄԱՐԵՏԱ ԽԵՉԱՅԵՅԱՆ, Ինչպես եւ տղայվում էր, «Հանրաքվեի մասին» օրենքում կառավարության առաջարկած փոփոխությունները երեկ կրեք բորոնեցին այն աստիճան, որ մի լուրջ ղեկավար կարեւորագույն հարցերի վերաբերյալ հասարակության կարծիքը բացահայտելու նպատակով կառավարության առաջարկած հանրաքվեի օրենսգրքի վերաբերյալ «Դուք եք սալիս Ղարաբաղը» լեզվակով: «Ժառանգության» լուրջ փոփոխությունները, հասկանալի է, միշտ եւ բոլոր դեպքերի համար ընդդիմախոս են, այս դեպքում՝ առավել եւս: Սակայն նաեւ Տիգրան Թորոսյանն էր նախագծի ընդդիմախոսը, Վիկտոր

Նշանակումներ ԱՄՆ արտագա վարչակազմում



Իմ սիրելի պետքարտուղարուհի

Նորընտիր նախագահ Բարաք Օբաման հրապարակել է այն գործիչների անունները, որոնք կարելի էր դասակարգել կարգադրեց իր վարչակազմում: Ինչպես եւ ստանդարտ էր, ղեկավարողի ղեկավարը կարգադրեցին ղեկավար սեմանոր Ֆիլարի Զիմբոնը՝ նախագահական ընտրության ժամանակի նախկին մրցակիցը: «Ազգ» երեկ արդեն սեղեկագրել է այդ նշանակումն մասին: Ինչ վերաբերում է մյուս կարեւոր դասակարգումներին, Որբեր Գեյթսը կարողանալի ղեկավարել լաբորատորիան նախարարությունը, Օբամայի ազգային անվտանգության հարցերով խորհրդակցական լաբորատորիան կարգադրեցին Սթեֆան Բրայան Արդոնը՝ ղեկավարելու ԱՄՆ ղեկավարողի լաբորատորիան, հայաստանից ղեկավարելու ԱՄՆ ղեկավարողի լաբորատորիան հաստատել է իր ազգայնությունը Տեղապահության ծանաչման գործին: Արդյունքում նաեւ նշել է, որ նախկինում երբեք չէր եղել այնպիսի իրավիճակ, որ նախագահը, փոխնախագահը եւ ղեկավարողը միաժամանակ ու բազմիցս հրապարակավ հայտարարեին իրենց հայրենիքը, որպես նոր ցեղապատկանությունների կանխարգելման միջոց:

Համաեւրոպային հայկական կոնգրեսն ու Ռուսաստանի հայերի միությունն ամփոփում են սարին

Հարցազրույց ՀՀԿ եւ ՌՀՄ փոխնախագահ Վաղդիմիր Աղայանի հետ



- Համաեւրոպային հայկական կոնգրեսն ու Ռուսաստանի հայերի միությունն այս սարի եւս Հայաստանում եւ Արցախում իրենց գործունեության մեջ նոր նախաձեռնություններ իրականացրին: Ինչ կառանձնացնեք կասարվածից արդեն սարեվերջին: - Դեռեւս ինքնավար Ռուսաստանի հայերի միությունն ու Հայաստանի առեւտրի եւ սննդամթերքի գործառնությունը համասեղ անցկացրին Հայ-ռուսական սննդամթերքի ֆորումը, որին մասնակցում էին ՌԴ եւ ՀՀ սրահամոտրի նախարարները, կառավարության անդամներ, Հայաստանի եւ Ռուսաստանի գործարարներ, իսկ նախագահում էր այն ժամանակ դեռեւս Հայաստանի վարչապետ Սերժ Սարգսյանը: Ֆորումում ոչ միայն սարքեր ներդրումային ծրագրեր ինքնակազմակերպում, այլեւ որոշվեց սեղծել հայ-ռուսական գործարար ընկերակցություն, որի նախադասարասական աշխատանքներն արդեն ավարտվել են: Փեքվարին Համաեւրոպային հայկական կոնգրեսը Երեւանում անցկացրեց «Կովկասի եւ Սեւծավոր Արեւելի երկրները» հնարավոր գործընկերներ սարածաբանային անվտանգության համակարգի ձեւավորման գործընթացում» թեմայով միջազգային գիտաժողով՝ ավելի քան 15 երկրներից ձանաչված գիտնականների, ֆաղաֆագե-վերլուծաբանների, ֆաղաֆական-հասարակական գործիչների մասնակցությամբ: Սbu էք 4

Հասարակ

Հայաստան կայցելի Ռուսահինայի նախկին վարչապետ Վիկտոր Յանուկովիչը

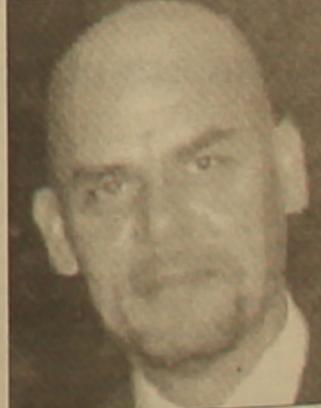
Մոխրակի երկրաբանական 20-ամյակին նվիրված միջոցառումներին մասնակցելու նպատակով դեկտեմբերի 5-ին Հայաստան կայցելի Ռուսահինայի նախկին վարչապետ, ընդդիմության ղեկավար Վիկտոր Յանուկովիչը: Մոխրակի իշխանությունները որոշել են ֆաղաֆի փողոցներից մեկը կոչել ի ղախիվ Ռուսահինայի Ռեպուբլիկայի կուսակցության առաջնորդի: Իր կերպ հայկական կողմը իր երախտագիտությունն է հայտնել Վ. Յանուկովիչին՝ երկրաբանից հետո ֆաղաֆի վերականգնմանը մասնակցելու համար: 1988թ.-ին Վ. Յանուկովիչը ղեկավարում էր «Դոնբասսրահանտեմոն» արտադրական միավորումը: Ըստ Ռեպուբլիկայի կուսակցության սեղեկագրության, Մոխրակի բնակիչներից նամակ է սացվել, որտեղ ասվում է, որ Վ. Յանուկովիչը «ամենասկզբից ակտիվորեն մասնակցել է երկրաբանից տուժաներին օգնության ցուցաբերմանը, ղեկավարել փրկարարական ջոկասների եւ շինարարական ստորաբաժանումների կոնտրոլակցումը»:

Հայաստանի, Ադրբեջանի եւ Թուրքիայի արտգործնախարարների եռակողմ հանդիպում նախատեսված չէ

Արտաքին գործերի նախարար Եվաղո Նալբանդյանը դեկտեմբերի 4-5-ը Ֆինլանդիայի մայրաքաղաք Հելսինկիում կմասնակցի ԵԱԳԿ նախարարների խորհրդի ամենամյա նիստի աշխատանքներին: Այս մասին սեղեկագրելով «Արմենուրեյն», ԱԳՆ մամուլի եւ սեղեկագրության վարչության ղեկավար Պաշտոնակատար Տիգրան Բալայանը հերեք այն լուրերը, թե նիստի արտգործնախարարների հանդիպումը, Ադրբեջանի եւ Թուրքիայի արտգործնախարարների հանդիպումը: Տ. Բալայանի հավաստմամբ, նման եռակողմ հանդիպման ղայմանավորվածություն չկա:

Մահվան ստանդարտներ իսլաղի եւ թուրք լրագրողներին Հայաստանում դիրքորոշման համար

Իսլաղական լրագրողները երեկ հայտնել են, որ «Հայկական հաղորդ» գրի հեղինակ, իսլաղի գրող եւ լրագրող Ալբերտ Ռոսելիին մահվան ստանդարտներ են ուղարկվել: Այդպես նաեւ Բելգիայում թուրքական դեսպանատնում եւ ուղարկված իսլաղական թուրքական մամուլը ստանդարտներ են լինելու դասասանի ենթարկել թուրք լրագրող, «Ինֆո-թուրք» գործակալության հիմնադիր Դոդան Օզդուբեյին, Փարիզից գրում է մեզ անկախ լրագրող Ժան Եսփյանը: Ալբերտ Ռոսելիին ստանդարտներ են ուղղվել ամիսներ առաջ, նշյալ գրի լույսընծայումից հետո: Թուրք ազգայնականները նրան հանգիստ չեն սվել նաեւ հետագա ամիսներին՝ մինչեւ այս սարվա հոկտեմբերի 26-ը, երբ ոսիկանությունը հայտարարել է, որ հեռախոսազանգերն ու էլեկտրոնային նամակները արտասահմանից են: Մտառնագողները փայլուն սեղեկություններ են ունեցել նրանց կենցաղի մասին, մինչեւ իսկ իմացել են նրանց անունը:



Դոդան Օզդուբեյին դասասանի ենթարկելու ստանդարտի մասին իմացվել է նոյեմբերի 11-ին, Բրյուսելի թուրքական դեսպանատնում: Զեմալ Աթաթուրքի մահվան սարեյից կառավարությանը անցկացված հիշատակի արարողության ժամանակ Թուրքիայի լաբորատորիան նախարար Վեզդի Գյոնուկի արած սկանդաղային հայտարարությունից հետո, որի մասին «Ազգ»-ը գրել է արդեն: «Անցած դարասկզբին հայերի եւ հույների բռնագաղթը հնարավոր դարձրեց թուրք ժողովրդի միավորումը», ասել էր Գյոնուկը, ողորկով նաեւ, որ թուրք ազգը սեղծվեց շնորհիվ Աթաթուրքի վարած ֆաղաֆականության: Հայկական հարցի լաբորատորիան: Հայկական Թուրքիայից փայտել է 1971 թվականի հեղափոխությունից հետո: Նա ներկայացրել է լաբորատորիան բողոք իր դեմ ուղղված ստանդարտների համար: Ռ. Գ.

ԱԶԳԱԿՐՈՒՄ

ԿԻՐԻՆ ԲԱՅԱՆՅԱՆՈՒ

Թարիվերդիենն այսօր

Էլիբեկյան ընտանիքի գեղանկարչական էսթետիկան

Յուզահանդես Մոնրետայում

Էլիբեկյան ընտանիքի գեղանկարչական ժառանգականության էսթետիկայի ընդհանուր մթնոլորտը անհասկանալի ընդգծվածությամբ է բնորոշվում: Վաղաբույս Էլիբեկյանը թատերի մարդ էր, ու՛ր սարիֆում հայացող գույնի ու կրճին ուղղեց ու ստեղծեց իր թիֆլիսը: Գեղանկարչական վերնուրի մրա թիֆլիսը անկրկնելի հմայի ու նկարագիր է վեր հանում: Այնտեղ նկարիչը որոնում է իր մանկության, լուսանկարչության բողբոջ հետքերը: «Չին թիֆլիսը Էլիբեկյանի համար Լեոնարդոյի Ջոկոնդան է, Վան Գոգի արեղը, Այվազովսկու ծովը...», գրել է Ադասի Այվազյանը:

Վաղաբույս Էլիբեկյանը կսավներ գործածել է իրեն բեմադրված, թիֆլիսյան կյանքը ասես բեմականացված է, հին հաղափ մթնոլորտը արտահայտված է բարձր-ձեռքի, կեցվածի, դիմախաղի մեջ: Այս բազմապլան մերկայացման գունայնության միջավայրում կենսախիղճ առօրյան է լուսանկարչական հաղափ մարդկանց՝ կինոնների ու դրամաիկների, գունաչիների ու հարսանգավորների մասնակցությամբ: Էլիբեկյանը մնայուն է դառնում նաև հին թիֆլիսի ճարտարապետական նկարագիրը՝ նեղ ու ծուռ փողոցների, կղմիկների շքեղության, ճարտարապետական տեսքի, ճարտարապետական տեսքի, զիզազած իվերի ու ասիականականակների լուսանկարչությունը:

Նկարչական այդ ավանդույթների բարձրագույնը՝ կրստեր Էլիբեկյանն է՝ Արեգը, թերևս կյանքի գեղագիտության թեմատիկ արտահայտությունների առումով: Առիթ ունեցել են լինելու հայր ու որդի Ռոբերտ և Արեգ Էլիբեկյանների արվեստանոցում և գրուցել Արեգի հետ: Իր նախասիրությունները նույնպես հաղափային կյանքի նկարեն արտահայտություններ են՝ հաղափային ֆուլյուր, մարդկային ֆիգուրներ, բարձր: Արեգի նկարչական աշխարհագրությունը, սակայն, այլ սարածում է կայացել: 1990-ականներից նկարիչը բնակության է տեղափոխվել Վանադա, ապրում է Մոնրետայում, ել իր մասնորությունն ու ստեղծագործությունը ազգային ակունքների

թյուն լինելուց բաց հեռու են, իրերի ներսում լուսավորված կենսական թրթռն է հաղորդում՝ գույնի ու լույսի, սակերի նուրբ խաղերի միջոցով: Նկարչական առումով Արեգն իր հաղափ համարում է Փարիզը ու նրա կրճին ամեն փողոց, շենք, եկեղեցի, կամուրջ, Սենը, Մոնմարսը կրում են հինուց ի վեր ճակատագրորեն արվեստի ոգեկիր այս հաղափ ներքին մեղմությունն ու բերել արտահայտի անմասշտիվությունը:

Ընտանիքի ավագ և կրստեր սերնդի կամուրջը Ռոբերտ Էլիբեկյանը խաղաղակուն գույների, կանաչի ֆիգուրների, բարձր մասկերների նկարիչ է, որ հանդեսային բերել տնայնություններ է բերել հայ կերպարվեստ: Գեղանկարչական գունամասնորությունը դրսևորումները նա գտել է կանաչի կերպարներում, կնոջ արտահայտի ել առեղծվածային համարվող երկրան մեջ՝ բանաստեղծների ու նկարիչների լուսանկարչություններում հասկալու: Կանաչի առեղծվածը թերևս բնության օրինակալուրությունների՝ բարունակալուրությունը լուսանկարչության



Վաղաբույս Էլիբեկյան. «Գ. Սոնդուկյանի ամառանոցը Կրճինում», 1980



Արեգ Էլիբեկյան. «Տեսարան Սբ. ժրվե եկեղեցուց», 1999

սրված շնորհ է, որ կնոջ երկրանը բազմապլան խորհուրդ է հաղորդում: Ռոբերտ Էլիբեկյանը ասես անվերջ գնում է այդ խորհրդի հետևից, ինչը կյանքի մեջ ստեղծում է առեղծվածի իր իրականությունը, իր գունային խաղը: Կանաչի նրա լուսանկարչության երազային-մեղմությունն ու անուր քայտի է հոսում: Ռոբերտ Էլիբեկյանը կանաչի մարմնի ռիթմիկայի, երաժշտականության լավագույն արտահայտություններից է: Մարմնի նյութեղեն, հողեղեն շնորհով նա երբեք չի ընդհատվել: Բանաստեղծականությունը հաղորդում դիմարտահայտությունը, բարձրանելով, դիրքի: Կրի արտահայտության մեղմությունն անգամ Էլիբեկյանի մոտ հասցված է ներքնային, գեղեցիկ էֆեսզի մակարակալի: Կյանքը երեսակայական շրջանով վարագուրելով՝ թատերայնացված իրականությունում, աղակու, հայելու անդրադարձումներում լուսանկարչությունը նաև ձեռափոխվում են: Էլիբեկյանի գույնը հաղորդական է, լուսանկարչության լույսը թափանցիկ, շողողում է: Դրանից է, որ միջուկ կրկնում է իրականությունից ու խորհրդավոր դարձնակների, առաստեղների, լուսանկարչության ծովը նեղվում: Ռոբերտ Էլիբեկյանի նկարչությունը բանաստեղծական ու երաժշտական մեղմաբնույթի համաձուլվածի մեղմությունն է գույնի աշխարհից:

Չայր ու որդի Ռոբերտ և Արեգ Էլիբեկյանները արտերկրում ցուցահանդեսների մեծ փորձ ունեն. հաճախ, հասկալու Մոնրետայի նշանավոր լուսանկարչություններում ներկայացվում են նրանց աշխատանքները: Մոնրետայի Սեն Լուան հայացք արեղծված է լուսանկարչության և ձեռնարկների թանգարանում հոկտեմբերի 24-ից մինչև դեկտեմբերի 7-ը բարունակվելու է ցուցադրվել «Էլիբեկյան. մեկ անուն, երեք սերունդ» ցուցահանդեսը, որի բացմանը, բանագրանքի մասնակցությամբ, 160 մասնակից է եղել, իսկ հաջորդ օրերին հարյուրավոր այցելուներ են ներկա գտնվել:

ՄԵՆՆՅԱ ՌԱԳՆԱՅԻՆ

Միայն Թարիվերդիենն անունն ու ճանաչումը զազաբնակեցում են գտնվել միջոց այնքան, որքան նրա ներկայությունն էր ստեղծագործական կյանքում: Նրա բազմաթիվ ստեղծագործական ժառանգությունում կինոյի համար գրված երաժշտությունը արվեստատես լայն ցրանակներին այնչափ սիրելի ու հարազատ դարձավ, որ դարձապես ֆոլադեց Թարիվերդիենի ստեղծագործության մյուս ուղղությունները: Սակայն անկախ դրանից նրա ինչպես անունը, այնպես էլ ստեղծագործությունները այժմ էլ հնչում են ու սիրելի են ունկնդրին: Ծագումով հայ թիֆլիսցի ճարտարագետ երիտասարդն իր կյանքի մեծ մասը Ռուսաստանում՝ Մոսկվայում է ապրել ու եղել է ժամանակի էլիտար հասարակության զարդ, որի ներկայությունը, դասվածքն ու արտահայտը մեծապես հիացնում էր առաջացրել: Տարիներ բարունակ անգամ կյանքի վերջին տարում համարվել է փլեյ-բոյ ու Ռուսաստանի սես խորհրդանիշ: Նրա ներկայությունը որեւէ հեռուստահաղորդումում որդես վարող արդեն իսկ դայմանավորել է հաղորդման հաջողությունն ու հեռարժեքականությունը հեռուստատեսի համար:

Ժամանակակիցներն ու հաջորդներն իրավամբ ողորում են, որ Միայն Թարիվերդիենը անսովոր ճակատագիր սեր կոմպոզիտոր էր, որը, որքան էլ հարուստ ստեղծագործական ժառանգություն թողեց, այնուամենայնիվ բաց բացի համար մնաց մեծագույն հաջողություն ունեցած «Գարնան 17 ակնթարթ» և «Բաղնիկի անուկ» ֆիլմերի երաժշտության հեղինակ: Մինչև օրս էլ լիովին սովորաբարված չեն նրա հեղինակած վոկալ բարերը, երգերի համար գրված գործերը, օպերաներն ու բալետները, գործիքային ստեղծագործությունները:

Այսչափ բազմաճիս ստեղծագործական ողջ ուղին՝ սկսյալ Գնեսինների անվան երաժշտական կոնսերվատորիանից մինչև Ռուսաստանում՝ Արամ Խաչատրյանի դասարանում սովորելու դասից մինչև վերջին ստեղծագործությունը՝ ձայնագրման հանձնելու դասը, անցել է Մոսկվայում: Անկախ դժվարություններից, որ նույնպես եղել են նրա համար, աղբյուր է կենսախիղճ ու կենսասուկյանով և մահացել հանգստավայրում՝ Սոչիում 1996 թվականի հուլիսի 25-ին, 65 տարեկանում: Նրա Ե-



րաժշտությունն այսօր էլ ունկնդիր ունի և երիտասարդների բարձր ոչ լուրջաբար, քան ավագների ցրանում: Չենց սա էլ նկատի առնելով Չամբարյանի հայկական կոնգրեսն ու Ռուսաստանի հայերի միությունը Կոմիտասի անվան երեսանի լուսանկարչական կոնսերվատորիայի և Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանի հետ նախաձեռնել էին Միայն Թարիվերդիենի ստեղծագործություններին «Ժամանակ» բարձր նվիրված հանրամատչելի հանրագրքում: Թարիվերդիենի նշանավոր գործերը ներկայացրեցին Մարգարիտա Չովետիյանը (սոփրանո), Սաթենիկ Մաղաբյանը (դաշնամուր): Երաժշտագետ Կարինե Բուսյանն էլ խոսեց կոմպոզիտորի գործերից, անցած ուղուց:

ՆՆՆՆ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Էդուարդ Թովիչյան. «Չրկված ենք օպերա հասկացությունից»

Նոյեմբերի 4-24-ը Հայաստանի լուսանկարչական ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը ձառնական Koransha concert and planning agency-ի հրավերով հյուրախաղերով հանդես եկավ Ճարտարապետական հանդեսի Սոկո, Նիգասա, Տոյանա, Օսակա խոսք բաղաճների հայտնի հանրագրասահներում՝ Suginami Koukaido, Shinjuku BunkaCenter ել այլ: Ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը հյուրախաղերի ընթացքում եղել է 15 համերգ, որից 4-ը՝ Սոկոյում: Ծրագիրը բավականին հարուստ էր: Ընդգրկված էին խաչատրյանի, Չայկովսկու, Ռախմանինովի, Բորոդինի, Ռիմսկի-Կորսակովի ել այլ անվանի կոմպոզիտորների հանրահայտ ստեղծագործությունները:

Հյուրախաղերից սացած տղավորությունները երեկ լրագրողներին ներկայացրեց Պեսական ֆիլիարմոնիկ նվագախումբի գեղեցիկ և գլխավոր դիրիճոր Էդուարդ Թովիչյանն ու խմբի ղեկավար Դավիթ Թեղյանը:

«Դասական երաժշտություն, բարձր արվեստ ընկալելու համար լուսն է համադասասխան կրթություն ստանալ: Առանց դասաստեղծական անհնար է Վագների երաժշտությունը ընկալել: Հայաստանում այդ դասաստեղծական չափանիշներն օրեցօր ընկնում են: Մեզ մոտ հեռուստատեսությունը դրոշմագնդում է մի բան, որ անհնար է արվեստ կոչել», ասաց Թովիչյանը:

Օրեր առաջ օպերայի կիսադասարկ դասից սերի ունեցավ Ավես Տերտրյանի «Երկրաբար» օպերայի ոլորտից: Հանդիսատեսի սակավությունը Թովիչյանն այսպես բացատրեց. «Ժամանակն է, որ դիվանագիտությունը մի կողմ թողնեն: Կինոյով դրոշմախաղով երաժիշտ Տերտրյանի օպերան աս դժվարությամբ ընկալեցի: Դժվարանում են ասել՝ օպերա էր, թե՛ ոչ: Ավելի բան մնաց էր թատերական-երաժշտական ներկայացման: Զարմանում եմ, թե ինչ ունկնդիր լուսն է լինի, որ նստի երկու ժամ և օպերան լսի: Տերտրյանի բեմադրած «Երկրաբար» օպերան ի-

րավում ունի բեմադրվել Մեսրոպ-Պոլոմ, Լասկալայում: Մրան արդեն կայացած թատերաներ են: Իրենց երկացանկում ազելի քան 200 օպերա ունեն, արտակարգ դասաստեղծական լուսն, ել ուզում են էստեթիկանալ երաժշտություն մասնուցել: «Երկրաբար» մեր դասիցի համար չէ: Մեկ-երկու անգամ կբեմադրեն ել վերջ: Ավելի լավ էր այդ գունարանները բեմադրեին «Արդա», որպեսզի նոր սերունդը լսեր ել սիրահարվեր դասական երաժշտությանը: Եվ եր ունկնդիր հասունանար, կցուցադրեին «Երկրաբար» լուսն ժամանակակից օպերա: Եվ ընհանրապես զրկված են օպերա հասկացողությունից: Բեմադրվում է միայն «Անուկ», «Արեգ 2-րդ»: Իհարկե սա էլ լուսն է լինի, բայց օպերա վերամբարձ հասկացությունը միայն այդպեսով չի ավարտվում: Պուչչինիի լուսն սիսանի 100-ամյա հոբելյանը եղել ունեցավ, սակայն Հայաստանում որեւէ արձագանք չեղավ: Մեզակ ֆիլիարմոնիան «Մաղան Բաթերֆլայ» նվագեց: Վաղուց Միցարս, Չայկովսկի մեր բեմերում չի հնչում: Վագներն էլ անհասկալու ճամփա է դարձել: Հնչում է մի հաս Վերդի՝ խղճով կասարմամբ»:

Դիրիճոր վստահ է, որ դասական երաժշտության ընկալման գործում մեծապես լուսն է նույնպես երաժշտական դրոշմներն ու կոնսերվատորիաները, որոնք, սակայն, «կործանված են»։ «Եթե ֆուլադի կենտրոնի երաժշտական դրոշմներից մեկի ներդրությունը հանձնեն մեկին, ում ել վստահում են որդես երաժշտական ղեկավարի, դասաստեղծական օգնելու: Դայիցն Կասանտոսոյի, Սիդկավեցկու մակարակալի երաժիշտներ դասաստեղծական կարողությունը հասնում են արդեն զալ Հայաստան ել վարողության դասեր անցկացնել հայ երաժիշտների հետ: Խոսանում են, որ 7 տարի հետո կունենանք փայլուն երիտասարդներ, որոնք 10-15 տարի հետո փակուղու առաջ չկանգնեն», եզրափակեց Թովիչյանը:

ՆՆՆՆ ՆԱՐԵԿՈՒԹՅԱՆՅԱՆ



Ռոբերտ Էլիբեկյան. «Մերկ կնոջ», 1997

հարազատությամբ, միաժամանակ կրում են եվրոպական նկարչության ավանդույթների, ժամանակակից արեւմտյան աշխարհի արվեստում կասարվող փոփոխությունների արձագանքները: Նկարչի հայացքն աշխարհի հորիզոնականներին է, նախենառաջ առարկայական երեսույթների տեսողական ազդեցությամբ, որով փոփոխության են ենթարկվում ներքին մեղմամբ՝ դառնալով սեփական իրականություն:

Այդպես է նա վերստեղծում փարիզյան սրճարանային միջավայրը, փողոցային կյանքի անցողաբար, բաց զգայուն է նկարիչը բնության տրամադրությունների արտահայտություններում: Իր նայությունները մեռած բնու-

Յուզահանդես՝ ուսուցչության ակնկալիքով

Այսօր Հայաստանի հաճախորդների «Փյունիկ» միությունը երեսանի ֆալափառությանի տրահում հաճախորդան երիտասարդների ել ՄԱԿ-ի հայաստանյան գրասենյակի ձեռնարահում հաճախորդան երիտասարդ ստեղծագործությունների ցուցահանդես է կազմակերպել: Նոյաբար մեկ անգամ են հանրության ուսուցչությունը հաճախորդների հիմնախնդիրներին սեւեռել է:

Համագործակցության ծրագիր

2008-2012 թվականների համագործակցության ծրագիր են ստորագրել Հայաստանի Հանրապետության մեկույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանը ել Ուկրաինայի մեկույթային զբոսաշրջության նախարար Վասիլի Վովկունը: Փաստաթուղթը ստորագրվել է Օդեսայում Արեւելյան Եվրոպայի խոսքուղուց Հայկական մեկույթային կենտրոնի լուսնական բացման արարողության ցրանակներում: Նախարարներից յուրաքանչյուրն իր հերթին կարեւոր է ել կենտրոնի գոյությունը, ել համագործակցության ծրագիրը երկու երկրներում միյանց մեկույթը ներկայացնելու երանկունից:

Հայաստանի մեկույթի օրերը Սիրիայում

«Ազգ»-ը ժամանակ առաջ սեղեկացրել էր Սիրիայում մեկնարկելի Հայաստանի մեկույթի օրերի մասին: Դրանց ցրանակում դեկտեմբերի 1-ին Հայկուն մեղմ է ունեցել երեսանի Հովհաննես Թումանյանի անվան լուսնական սեկնիկային թատերի «Չենց էն Հուրի» ներկայացումը ել վասակավոր կոլեկցիվ Հայաստանի դարի լուսնական անսարքի եզրափակիչ համերգը:

Միջոցառման ավարտին եզրափակիչ ելույթով հանդես է եղել Սիրիայում Հայաստանի դեստան Արակ Փոլադյանը ել Հայկոյի մեկույթի լուսնական սերունդային նախագահ Զամել Կասանը: Հայկոյի այդ միջոցառումներով ավարտվել է հայկական մեկույթի բարձր Սիրիայում: Հայկական մեկույթի օրերի ընթացքում Սիրիայի հասարակությունը ծանոթացել է հայ թատերական արվեստին, դարձավ սեղեցի, կինոարվեստին, նաև Մասենադարանի հայկական ձեռագրերին ել ինչ հայկական ու Հայաստանում դասիկող արարական դրամների նմուշներին: Միջոցառումները լայնորեն լուսարանվել են Սիրիայի մամուլում ել հեռուստատեսությամբ:

Ն. Պ.

Օրվա հետքերով

«Եթե խնդիրները չեմ լուծում, ապա դրանք որդես աղես ձեզ են վերադառնում»

Բախվում հայսուրբել է Թուրքիայի արտգործնախարար Ալի Բարաջանը

«Ազգ» նախորդ համարում տեղեկացրել էր, որ նոյեմբերի 30-ին Պաշտոնական այցով Ադրբեջան է ուղեորվել Թուրքիայի արտգործնախարար Ալի Բարաջանը, միաժամանակ ներկայացրել էր նաև «Ջի-հան» լրատվական գործակալությանը նրա սվառ հարցազրույցը: Բարաջանը, նկատի ունենալով Հայոց ցեղասպանության եւ դարաբաղյան հակամարտության խնդիրները, ասել էր, որ իրեն կողմնակից են Հայաստանի հետ մնալու լուծման, ժամանակավոր լուծումներ չեն ուզում, Հայաստան-Թուրքիա շփումների նպաստակալները հարաբերությունների լիարժեք նորոգումը: Բարաջանի հարցազրույցը բարձրամարտ ներկայացնելիս, մեր թերթում նույնիսկ էր, որ դա միանգամայն արագույն է Հայաստանի հետ «մերձեցման» Անկարայի ակնկալները, բեռն Թուրքիան չի հավակնում դարաբաղյան հակամարտության միջնորդի դերին, սակայն նա, Հայաստանի հարաբերություններն Ադրբեջանի հետ կարգավորելու նախաձեռնությամբ, հայ-ադրբեջանական բանակցություններին միջամտելու հնարավորություն է

ստանում, ինչը ենթադրում է նրա միջամտությունը դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման բանակցություններին նաեւ: Այլ կերպ, Ադրբեջանի հետ Հայաստանի հարաբերությունների կարգավորման հարցում ընդառաջել Անկարային նշանակում է ընդլայնել դարաբաղյան հակամարտության խնդիրներին միջամտելու «մեկ ազգի երկու դեմքեր» գլխավորի՝ Թուրքիայի հնարավորությունները, միաժամանակ նախադրյալներ ստեղծել, որ Անկարան այդ միջամտությունը մասսայականացնի եւ միջազգային հնչեղություն հաղորդի դրան: Եթե Ալի Բարաջանի հարցազրույցը կարծես է Հայաստանի հետ մերձեցումից Թուրքիայի ակնկալների բացահայտման առումով, ապա Բախվում Ադրբեջանի արտգործնախարար էլ մեր Մամեդյարովի հետ կայացած հանդիպումից հետո հրավիրված մամուլի ասուլիսն էլ բացահայտում է թուր-ադրբեջանական հարաբերությունների բնույթը: Բարաջան-Մամեդյարով հանդիպումը դեկտեմբերի 1-ի համարում լուսաբանել է «Ջումհուրիեթ»:

Ըստ թուրական թերթի, Ալի Բարաջանը, նույնիսկ Լեռնային Ղարաբաղի հիմնահարցի խաղաղ կարգավորմանն ուղղված ջանքերի մասին, ասել է. «Եթե Ադրբեջանի հետ Հայաստանի հարաբերությունները հունի մեջ մտնեն եւ առկա հիմնախնդիրների կարգավորման ուղղությամբ կասարվեն դրական փայլեր, ապա կբարելավվեն նաեւ Թուրիա-Հայաստան հարաբերությունները»: Ասուլիսում Թուրիա-Հայաստան երկխոսության ակտիվացման եւ հայ-թուրական սահմանի բացման հավանականության վերաբերյալ հարցերին Պաշտոնական Ալի Բարաջանն ուշադրություն է հրավիրել ԵԱԳԿ նախաձեռնությամբ սկզբնավորված Հայաստան-Ադրբեջան երկխոսության ակտիվացման հետ նաեւ Միմսկի խմբի գործընթացի ակտիվացման վրա, ընդգծել է Լեռնային Ղարաբաղի հիմնահարցի կարտությունը եւ նույնիսկ «Ադրբեջանի սարաբի մի մասը հայաստանյան օկուպացիայի տակ է: Սա կարծես հիմնախնդիր է: Այս կարգի հիմնախնդիրները լուծել է որ մենք կարգավորման հուն»:



Նա միաժամանակ շեշտել է հարցերին դիվանագիտական եղանակով խաղաղ լուծում ապա մտնալու մտադրությունը, ապա եւ արտահայտել. «Ջանի դեռ լուծումներն են այս հիմնախնդիրները, հազիվ թե սարածաբանում հաստատվեն իրական խաղաղություն եւ իրական կայունություն: Չեն ուզում այս խնդիրները թողնել առաջ սերունդներին, որ դրանք սերունդներին փոխանցվեն»: Այնուհետեւ Բարաջանն անդրադարձել է Թուրիա-Ադրբեջան հարաբերություններին, նշել է, որ դրանք զարգանում են եղբայրության եւ բարեկամության հիմքի վրա, ուստի «բացահիլ» են, եւ հավելել է. «Անկարայի այս բացահիլ հարաբերությունները խիստ կարեւոր ներառություններն են ունենալու բոլոր հիմնախնդիրների կարգավորման հարցում: Վերջին մեկ տարում նախագահի եւ վարչապետի մակարդակով երկուստեք իրականացվել է փոխադարձ 10 այց, իսկ նախարարների՝ 30: Այս ցուցանիշները հստակ դրսևացնում են այս խնդիրները հարաբերությունների բովանդակության մասին»:

Բարաջանը հավաստիացրել է, որ Թուրիան միշտ Ադրբեջանի կողմին է եղել, արտահայտել է իրեն, ապա ավելացրել է. «Այս խնդիրները սոսկ Ադրբեջանին չեն, դրանք նաեւ Թուրիայի խնդիրներն են»: Վերջում նա ընդգծել է խնդիրների կարգավորման կարտությունը՝ ասելով. «Եթե հիմնախնդիրները չեն լուծում, ապա դրանք բաց ավելի մեծ աղետի տեսիլ են վերադառնում»: Ինչ վերաբերում է Մամեդյարովին, ապա նա ասել է, որ Բարաջանի հետ հանդիպմանը մասնակցել է նաեւ «Հայաստանի օկուպացիայի տակ զսնվող Լեռնային Ղարաբաղի հարցը», ընդգծել է Թուրիա-Ադրբեջան հարաբերությունները «մեկ ազգ, երկու դեմքեր» սկզբունքով զարգացնելու անհրաժեշտությունը:

Հ. ՇԱՐԵՐՅԱՆ

Արմենեյն առաջարկում է նոր սակագնային փաթեթ

Արմենեյն ՓԲԸ-ն (Beeline ադրանգահի) ներկայացնում է «**խոսի»** նոր սակագնային փաթեթը: Այս փաթեթը գնելու դեմքում Beeline բաժանորդները կօգտվեն հետևյալ տարածանքից.

- Beeline բջջային ցանցի ներսում ելալին զանգերի արժեք՝ 19 դրամ/րոպե
- «**խոսի»** փաթեթի ներսում ելալին զանգերի արժեք՝ 4 դրամ/րոպե

Հայաստանի եւ Լեռնային Ղարաբաղի այլ ցանցերի համարներին կասարվող զանգերի արժեքը կազմում է 59 դրամ/րոպե:

Հաճարկումը կասարվում է ըստ որոշումների:

Այլ սակագնային փաթեթերից միանալու դեմքում համարի տալիս համար հաճարկում է 39 դրամ օրական բաժանորդավարձ: Անցման արժեքն է 300 դրամ:

Փաթեթի մասին մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար դիմել Beeline վաճառիչի եւ սոպասարկման զրասնելակներ կամ զանգահարել 0611:

* Բոլոր նվաճակները ներառում են ԱԱՀ:

Արմենիա Տելեֆոն Կոմպանի

Կենսրոնական բանկի խորհրդի նիստում

Կենսրոնական բանկի խորհուրդը դեկտեմբերի 2-ի նիստում, որը վարում էր ԿԲ նախագահ Արթուր Զավարյանը, որոշեց «Կոնվերս Բանկ» ՓԲԸ-ին սրամարդել «Մանի Գրամ» արասահմանյան վճարահաճարկային համակարգում մասնակցության թույլտվություն, իսկ ԱՐԱՐԱՏԱՄԿ ԲԲԸ-ին՝ «Ինտերնետ մանի» արասահմանյան վճարահաճարկային համակարգում մասնակցության թույլտվություն:

ԿԲ խորհուրդը վերազարնցեց եւ լիցենզիաներ սրամարդեց «Հայաստանի ֆոնդային բորսա» ԲԲԸ-ին եւ «Հայաստանի կենսրոնական դեմոկրատիա» ԲԲԸ-ին:

«ՊԱԲ» ՍՊԸ-ին սրամարդվեց գրավասան կազմակերպման լիցենզիա: «ՍԱՍ-ԳՐՈՒՊ» ՍՊԸ փոխանակման կետի թիվ 4 մասնաճյուղին, «ՈՒԻԶԿԻԳ» ՍՊԸ-ին եւ «Արսին Թերթ» ՍՊԸ-ին արսարժույթի առուվաճառի իրականացնելու լիցենզիաներ սրամարդվեցին:

ԿԲ հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն

ՀԱՎԱԳՐԴԵՂԱՅԻՆ ԿԱՆՈՆՆԵՐԻ ՊԱՐՊԱՆՈՒՄԸ ԱՆԳՐԱԾԵՑ Է

«Հայաստանի հրեզ անվասնզության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միությունը հայտնում է, որ իրենց են առաջարկում նաեւ ծխնելույզների տեղադրման տեխնիկական խախտումների հետաքննում: Հակահրեզային տախտիկայի համաձայն՝ ծխնելույզները լուծել է լինեն ջերմամեկուսացված: Սակայն դրանք տեղադրված են սանիի տակ, մեծաղից են, ծխնելույզից դուրս եկող կայծերն ընկնում են սանիի, Եվսում փայտյա մասերին եւ առաջացնում են կրակ:

«Հայաստանի հրեզ անվասնզության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միությունը կենցարդում բնական զազի սարկալորումների անվասնզ օգտագործման համար նպաստակախարտության տեսակետից հայտնում է զազ սոպատողներին կենցարդային զազի, սարկերի Եվսագործման ընթացում լուծել է սոուզել ծխնելույզի Բարի անկայությունը:

Շխտողափոխության ուղիների անկախ կոնսուլցիայի մարման ժամանակ անհրաժեշտ է սոուզել խցանումների բացակայությունը, դրանց հերմետիկությունը եւ մեկուսացումը, հրկիզվող կոնսուլցիաների տախտիկայի մասի անկայությունը եւ ճեռությունը, նորմալ Բարի անկայությունը, զիտամասին տախտիկայի հարմարումը՝ Բարիներից ու անձրեներից դուրս հանելը, հորիզոնական ծխնելույզների միացումը զազի տախտիկայից: Շխտողափոխության ուղիների մարմանը նպաստակախարտ է իրականացվող մասնագիտացված կազմակերպության ծխնելույզագործների միջոցով: Բազմաբնակարան Եվսներում եւ առանձնասներում ծխասար եւ օդափոխության ուղիների մարման ախտասանները լուծել է կասարվեն անմիջապես բաժանորդի ներխանգարումը հայտնաբերելիս, դրանք ենթակա են անմիջապես սոուզման ու մարման:

Ներսնային զազի համակարգի Եվսագործումը հոսայի եւ անվասնզ օգտագործելու համար անհրաժեշտ է տախտիկայի մի Եվսի տախտիկայից:

- Օգտվել միայն գործարանային արտադրության եւ ավտոմատ սարկերով հազեցված կենցարդային զազասարկերից:
- զազասարկերը օգտագործել սարկին վիճակում զսնվող ծխտաղանից հարմարումը՝ Բարիներից ու անձրեներից դուրս հանելը:
- Տեղադրման սարկերից եւ ջրասախցուցիցներից օգտվել ծխտաղանի ուղիների անկայության տարածանքում:

ԱՐԳԵԿՎՈՒՄ Է՝

- Իմնասեն զազասարկերի օգտագործումը:
- Առանց հսկողության թողնել զազասարկերը:
- Օգտվել ջրասախցուցիցներից ուժեղ Բարի մամու ժամանակ:
- Օդափոխության նպաստակալ նախասեված ուղիները որդես ծխասար օգտագործել:
- Շխտասանների եւ զազասարկերի իմնական տեղափոխում:
- Նախազեռից Եվսումներ:

զազի սարկերի, ծխնելույզների մարման ու վերանորոգման ախտասանների ժամանակ հաղափայտները, հաղափայտախարկական տարածանագի համաձայն, կամավոր ցանկությամբ կարող են դիմել «Հայաստանի հրեզ անվասնզության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միությունում անդամագրված տեսակալ ընկերությունների մասնագիտացված կազմին:

Հարգելի հաղափայտներ, հողված ընթերցելիս այն ընկալել որդես նպաստակախարտության տեսանկյուն:

«Հայաստանի հրեզ անվասնզության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միության խորհուրդ

Ոչ տախտիկային հրատարակում

Փակ աճուրդով վաճառվում են 3 հաս 2004թ. Տոյոտա Պրադո մեքենաներ: Մեքենաները տեսնելու ու զնային առաջարկներ ներկայացնելու համար այցելել ԱՄՆ դեստանասան ավտոկայանատեղի ս.թ. դեկտեմբերի 5-7, ժամը 9:00-18:00: Հասցեն՝ Ամերիկյան փողոց 1: Մանրամասների համար տես՝ <http://www.usa.am/announcements.html>:

ՈՒՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Տարբեր լեզուներով եւ խոսուր տախտիկայներով Նիմա Մախիի «Եպի-90...» վավերադասում-գրի («Ազգ», 20.06.2008, 13.11.2008) լույսընծայմանն աջակցելու նպաստակալ կարելի է դոլարային փոխանցումներ կատարել VTB բանկին (աջակցիցների անունները կիրառարակվեն).

740357
VTB BANK (ARMENIA) CJSC
YEREVAN, ARMENIA
SWIFT:ARMJAM 22
N160482134410 հաճարկի՝ «Եպի-90...» գրի համար՝ նուսումով:

www.azg.am