

70 տարի առաջ Գերմանիան հրեաների ջարդ սկսեց

Բրյուսելի եվրոպական սինագոգում կիրակի օրը լուսավորվեց «Գերմանիայի հրեաների 1938 թ. նոյեմբերի լուսավորված 10-ի գիշերը» նախագիտական Գերմանիայում տեղի էր ունեցել հրեաների ջարդ, որը դարձել էր Գոլդհոլմի սկիզբը:

Պատարագի ժամանակ ներկայացվեցին առջև ելույթ ունեցած հոգևորականներ և աշխարհական անձինք ընդգծել են Եվրոպայում հանդուրժողականության նոր ընկալում ձեռնարկելու անհրաժեշտությունը:

Ջանկերը դեռ և՛ Երևանում մասնակառուցված մինչև համալսարան մարդկանց դաստիարակության և կրթության ամբողջ ծրագիրը: Նրանք ավելացրել են, որ կրոնական և ուսումնական իսկական հանդուրժողականությունը կարող է ապահովել Եվրոպայում, ԱՄՆ-ի և Ռուսաստանի համատեղ ջանքերով միայն:

Հիշատակի արարողություններ տեղի են ունեցել նաև Պրահայում և Կալինինգրադում (Մախիկի Զյուդիսթրեթ):

ԹՈՒՐԵ-ԱՍԵՐԻԿՅԱՆ ՀԱՐԱԲԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Երդողանի կառավարությունը «ամերիկացի բարեկամների» միջոցով Անկարա է հրավիրում Օրամային Գլխավոր նպատակը՝ «ցեղասպանության քննության» հարթախարուն է

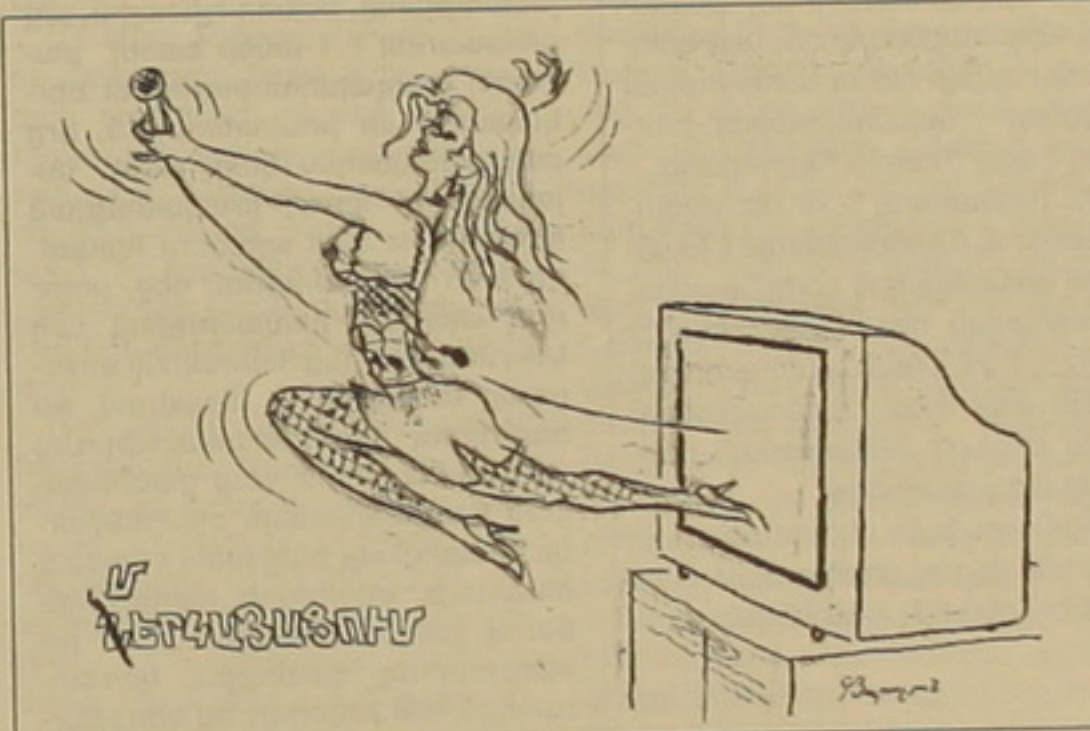
Մինչև ԱՄՆ նախագահական ընտրություններում դեմոկրատ սենատոր Բարաք Օրամայի հաղթանակը բացահայտվելու և Նախագահի պաշտոնը կրող Գերալդ Ֆորդի 24-ի ուղեծրում կոզազործի «ցեղասպանություն» արտահայտությունը: Ահազանգի դարձաբանությունը: Ահազանգի մտադրության արդյունք ստվ Օրամայի ամերիկահայ համայնքին սված նախընտրական խոստումը չէ, ոչ էլ փոխնախագահ Նախագահ Զո Բայդենի «հայամետությունը» կամ «անկեղծ բաղաձայնական գործի» համարումը, որը վայելում է Օրամային, այլ նախագահականին զուգահեռ ԱՄՆ Կոնգրեսի զույգ ժողովների ընտրությունների անց-

կացումը, որոնց արդյունքում դեմոկրատները 435 տեղանոց Ներկայացուցչների պալատում 255 տեղ են ձեռք բերել, իսկ 100 տեղանոց Սենատում՝ 57 տեղ:

Այլ կերպ, ԱՄՆ Կոնգրեսի Ներկայացուցչների պալատում և Սենատում դեմոկրատները մեծամասնություն են կազմում, ինչը, Թուրքիայի իստանբուլում, խիստ մտահոգիչ է համարվում, և քուրդական բաղաձայնական քաղաքականությունը հիմք է տալիս ենթադրելու, որ հունվարի 22-ին Օրամայի ժամանակաշրջանում ընդհատված ժամանակ անց հայկական լոք-բիլի վերսին կիրճի Կոնգրեսի օրակարգ մտնելու շայն ցեղասպանության ճանաչման բանաձևը և ամենայն հավանականությամբ, կիսանդամի հաջողությամբ: *ՏԵՄ 23*

Տանրայինին ֆնսադասում են Իսկ մեր բազմաշարժար պատգամավորները վճարվող օգնականներ կունենան

ՄԱՐԻՆԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ
Ազգային ժողովի դեռ նախորդ ֆուտբոլային շաբաթից հետո առաջադրված խորհրդի նախագահ Ալեքսանդր Գալստյանը և պայքարել էր հաղորդում այդ ընկերության 2006 և 2007 թվականների գործունեության մասին, որը մեծ չէին կարծում «անցած անցած» սկզբունքով, և սովորաբար էլ այդ հաղորդումներն անհետանում անցում են: Մակայն մեր ժամանակակիցները Երևան լքողներն այս անգամ ֆնսադասում են հաղորդումը, ընդհանրապես մի լավ ֆնսադասելու շաբաթից հետո առաջադրված խորհրդի նախագահ Ալեքսանդր Գալստյանը, անգամ երկուստեղ սեղծված անառնող մեթոդների համար, իբրև նախագահ և ընդդիմադիր լրատվամիջոցների հետ մեկտեղ մեղի բաժին հասկացելու շաբաթից հետո, որն ուրիշ հեռուստաընկերությունների հետ մեկտեղ խեղաթյուրում է իրականությունը, ցուցադրում բռնության, դաժանության, գողականության դաժանության, գողականության դաժանության:



մունք սարածող ֆիլմեր են այլ: Եվ անգամ ձեռնարկում էր հնչել, թե Ա. Գալստյանը որով կառավարիչ չի կատարել իր առջև դրված դարձականությունները, և մեր հասարակությունը չի ստացել դիտարկում, լրատվությունը եղել է կողմնակալ, ուսի՝ «ճիշտ կլինի, որ հեռուստայի այդ դաժանությունը»:

CNN-ը ֆիլմ կցուցադրի 20-րդ դարի ցեղասպանությունների մասին

Ամերիկյան CNN միջազգային ալիքը ՄԱԿ-ի ցեղասպանության հանցագործության կանխարգելման և դաժանության համաձայնագրի ընդունման 60-ամյակի կառավարությանը ղեկավարելու դաժանության և 20-րդ դարի ցեղասպանություններին նվիրված փաստագրական ֆիլմ ցուցադրելու: Ֆիլմն անդամառում է 20-րդ դարում «կրկնվող ցեղասպանությունների մղձավանջի» բաժանում: սկսած Չայնոս ցեղասպանությունից մինչև Գոլոմոսթ, Կամբոջա, Ռուանդա, Իրաք և Դարֆուր: Փաստագրական ֆիլմում առանձնակի տեղ է հատկացվում Չայնոս ցեղասպանության իրողությանը: Multichannels.com կայքում հրատարակված «Scream bloody murder» («Բարձր ձայնով գոչի արյունոտ ոճրագործությունների դեմ») փաստագրական ֆիլմը դեռ և՛ ցուցադրվի ղեկավարելու 9-ին, հաղորդում է «Ամենօրե»:

Տայ և հույն վանականների կռիվ Երուսաղեմում

Երուսաղեմում՝ Տիրոջ գերեզմանի սահմանում տեղի է ունեցել հայ և հույն վանականների կռիվ: Ուսիկանությունը միջանցել է ծեծկոտուրի մասնակիցներին բաժանելու համար: «Աստիճանի ժողով» գործակալությունը հաղորդում է, որ ուսիկանները յուրաքանչյուր կողմից մեկ վանականին են ձերբակալել հարցաքննելու նպատակով:

Հաղորդվում է, որ կռիվն սկսվել է հայ հոգևորականների ամենամյա

սոնակասարություններից մեկի նախադասման կառավարությանը, որը վերաբերում է 4-րդ դարում կենտրոն խաչի ձեռքբերմանը:

Ընդունված կարծիքի համաձայն, Տիրոջ գերեզմանի սահմանում կառուցված է այն վայրում, որտեղ Քրիստոսը խաչվել է թաղվել, իսկ հետո հարություն է առել:

Տաճար բաժանված է ֆրիսոնեական եկեղեցու վեց՝ հույն ուղղափառ, կաթոլիկ, հայ առաքելա-

կան, դոմիկան, առաքելական և եթովպական ծյուղերի միջև, որոնցից յուրաքանչյուրն ունի իր բաժինները և աղոթքի ժամերը: Հոգևորականները երբեմն վեճի են բռնվում և ծեծկոտում սկսում, որին միջամտում է Իսրայելի ուսիկանությունը: Հայ և հույն հոգևորականների միջև լուրջ բախումն այս տարի տեղի էր ունեցել Ծաղկազարդի տոնի ժամանակ:

Կոալիցիան առաջադրեց իր թեկնածուներին

Հայաստանի նախագահի նախաձեռնությամբ հաղորդում են, որ իբրև ֆաղափական կոալիցիան փորձագետների փաստագրական խմբի կազմում ընդգրկվելու համար առաջադրել է իրավագետներ Ռոբերտ Ավագյանին և Գևորգ Թովմասյանին: 69-ամյա Ռոբերտ Ավագյանը 1965 թվականից աշխատում է Ազգային ակադեմիայի Փիլիսոփայության, սոցիոլոգիայի և իրավունքի ինստիտուտում: Զբաղվում է իրավունքի և փաստագրական արդիական խնդիրներին նվիրված ավելի քան 250 հրատարակումների հեղինակ է: Արդարադատության առաջին դասի խորհրդակցական 43-ամյա Գևորգ Թովմասյանը ունի 16 նախագահական փորձ, երկուստեղ աշխատել է դասախոսության համակարգում:

Գալուստ Սահակյանի վերադարձը

Երկու և՛ երեկոյան ավարտված շաբաթական կուսակցության խորհրդի նիստից, որը նախագահում էր Սերժ Սարգսյանը: Որոշում է ընդունվել, որ Աժ-նա Վանադեանական կուսակցության խմբակցության թափուր դաժանող ցույց կզբաղեցնի Գալուստ Սահակյանը:

Կալանավորվել է Սարգիս Հացդանյանը

«Ազգ» տեղեկացրել էր, որ անցած շաբաթ Ազգային անվտանգության ծառայությունը ֆրեական գործ էր հարուցել «Հայկական ժամանակ» օրաթերթում հրատարակված Ֆրանսիայի ֆաղափառ Սարգիս Հացդանյանի սված հարցազրույցում այն ղեկավար կառավարությանը, թե ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանի դեմ մահափորձ է նախադասվում: ՀՀ ֆրեական օրենսգրքի 35-305 հոդվածի հասկանալի իրողությունը է ֆրեական գործ: Ուրաթ, ու՛ երեկոյան Սարգիս Հացդանյանը ձերբակալվեց:

Ազգային անվտանգության ծառայությունը Կենտրոն և՛ Նոր-Մարտ առաջին աշխարհի դասարան Սարգիս Հացդանյանին կալանի վերցնելու միջնորդություն է ներկայացրել: Դասավոր է նախաձեռնել Գալուստ Կարախանյանը: Հացդանյանը իր արած հայտարարությունը հաստատող որեւէ փաստ ու՛ հիմք չի կարողացել ներկայացնել:

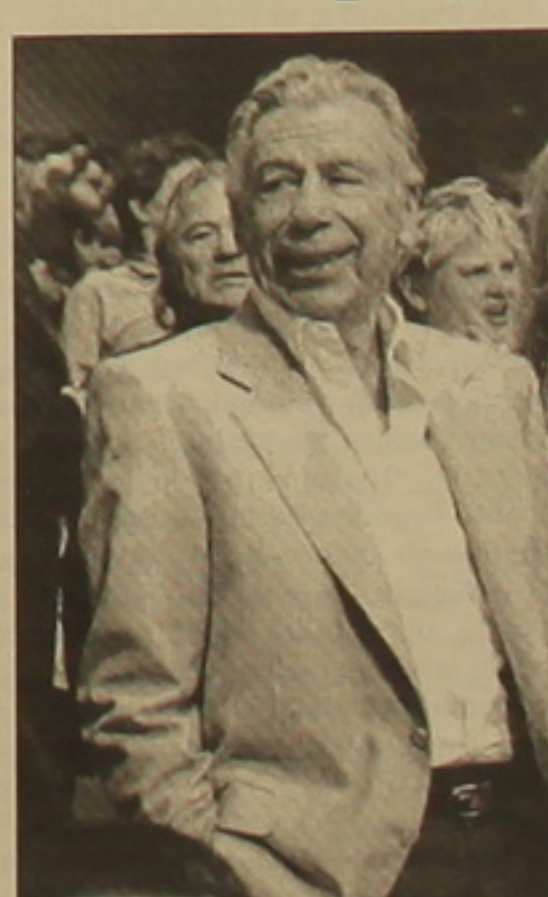
Ավելի ու՛ հայտնի դարձավ, որ դասարանը բավարարել է Աժ-ի միջնորդությունը և՛ կալանավորել է Սարգիս Հացդանյանին:

Մ. Մ.

Զբոսայգի վաճառել է «Ֆորդի» բաժնետոմսերի մի մասը

91-ամյա միլիարդատեր Զբոսայգի Զբոսայգի Զբոսայգի ընկերությունը՝ «Թրասիդակ կորպորացիան» իրականացրել է 21-ին հաղորդագրություն է հրատարակել, որ մեծ վճարով վաճառել է «Ֆորդ մոթորսի» 7,3 միլիոն բաժնետոմսեր՝ որով հետևանք է Նախագահներում Տիրոջ գերեզմանի սահմանում կառուցված է այն վայրում, որտեղ Քրիստոսը խաչվել է թաղվել, իսկ հետո հարություն է առել:

Տաճար բաժանված է ֆրիսոնեական եկեղեցու վեց՝ հույն ուղղափառ, կաթոլիկ, հայ առաքելա-



զնորդականության անվան հետևանքով (որն իր հերթին ղայմանավորված էր սենեական ձգնաժամով) ամբողջովին թուլացել էր ինչ-որ «Ֆորդի», այնուհետ էլ դեռ թյուր իրողությունները կարողանալու համար այդ արժեքը: Այժմ Զբոսայգի այդ ընկերությունում ունի և՛ 133,5 միլիոն բաժնետոմսեր (ընդհանուր 311 միլիոն ղայմ արժողությամբ), որոնք, ըստ «Թրասիդակ» հայտարարության, հավանաբար կենթարկվեն միեւնույն ձևակազմի:

Նրա ներդրումը նպատակ ունի վստահություն առաջացնել ավտոներկրության նկատմամբ, բայց վերջին քաղաքում սղառողների

ձանագրել: «Ֆորդի» բաժնետոմսերի գինը նվազել էր սկզբում մինչև 2,33, ապա նաև մինչև 1,88 դոլարի: Ընդհանուր առմամբ՝ «Ֆորդ» 7-8 միլիարդ դոլարի կորուստ էր կրել այս տարվա երկրորդ խորհրդ: Ընկերության ավտոնեմաների վաճառքը 35 տոկոսով նվազել է:

Զբոսայգիի այն անվանակալ է եղել, ֆանի որ նրա արդյունքում աշակերտությունը հույս էր ներցնել ընկերության ղեկավարությանը, որ հնարավոր կլինի վերականգնվել:

Սերժ չենք դասարանում մեկնաբանել նրա ֆայլը, ասել է «Ֆորդի» ներկայացուցիչ Մարկ Թովմաս: Իսկ անկախ ավտոնորդությունների մեկնաբան և՛ խորհրդատու Մարիան Զեյներ «Բլոմբերգ» լրատու գործակալությանը բացատրել է, որ «անիմաստ ներդրում էր և՛ հիմա նա հետ է ֆազվում, որովհետև կենտրոնանա առավել Երևանի քաղաքային կառավարությանը»:

Ավելացնենք, որ նախադաս Զբոսայգի «Չենեռալ մոթորսում» և՛ «Զբոսայգիում» մեծ բաժնետոմսեր է ձեռք բերել, բայց հետ վաճառել ղեկավարությունների հետ կոնֆլիկտի մեջ մտնելով:

Ս. Ս.

Հանրայինին հանադասում են

Պարույր Հայրիկյան. «Արցախի հարցի միակ արագ լուծումը Արցախը հանձնելու սարքերակն է»

«Այսօրիսի արված հակամարտությունը (նկատի ունի Ղարաբաղի խնդրի կարգավորումը-հեղ.) մի ֆանի օրում էլ կարելի է լուծել, բայց մի ճանապարհով՝ հանձնում ենք ամեն ինչ: Միայն այս դեպքում կարելի է ասել, որ հարցն արագ կարելի է լուծել, մյուս դեպքում հարցը խճողված թնջուկ է և ակնկալել, որ մի ֆանի ամիսներում կարող է հարցը լուծվել, կենթերի, հնարավոր չէ: Ղարաբաղի խնդիրը արագ լուծելու միայն մեկ ճանապարհ կա՝ Արցախը հանձնել», երևի «Հայագի» մասնույի ակումբում հայտարարել է «Ազգային ինֆորմացիոն միավորում» (ԱԻՄ) կուսակցության նախագահ Պարույր Հայրիկյանը՝ դասաստիանելով լրագրողներից մեկի այն հարցին, թե հնարավոր է Ղարաբաղի խնդրի լուծումը մի ֆանի ամիսներում, ինչպես իր վերջին ելույթում հայտարարել էր ընդդիմության առաջնորդ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը:

Հարցի առաջին՝ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանին վերագրվող հասկանալի անդրադարձնալիս՝ Պարույր Հայրիկյանը նրան շարժառիթ անդամաստիանալու միջակություն է որակել՝ խորհուրդ տալով մոռանալ նրան: Արցախի լուծման ճանապարհին անդրադարձնալիս՝ ԱԻՄ ղեկավարը բացատրական է գնահատել նախորդ իշխանությունների վարքը: Տեր-Պետրոսյանին դեմում նշել է, թե անթույլատրելի էր Արցախի ինֆորմացիոն գաղափարի մասին խոսել եւ Հայաստանում վարչապետ նշանակել Արցախի ընտրված նախագահ Ռոբերտ Զոհարյանին: «Սա ուղարկում է միացում, ինֆորմացիոն գաղափարի: Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը հրաժարական չի տվել: Նա իշխանությունը սկսեց իր իսկ նշանակված վարչապետին, այսինքն՝ իշխանությունը հանձնվեց մի քիմի մեկ այլ կազմի», ընդգծել է նա: Միայնակի շարժումը թվելիս՝ Հայրիկյանը ասել է նաեւ, որ սխալ էր Ղարաբաղի փոխարեն բանակցու-

թյուններ վարել: «Մենք մեզ է նույնակալաց կեղծով խոսեցինք Արցախի ինֆորմացիոն հարցի մասին: Հայաստանը մեզ է ասի, որ ինքը այնպես հարցի մեջ չի խորանում, բայց Արցախի երազարկում է: Մեզ է արցախցին լուծի իր հարցը: Հայաստանին ավելի ձեռնու էր, եթե լինեք հակամարտությունը բաժանող, աղաքացուրդ կողմ, այդ դեպքում նա ավելի ուժ ու կարողություն կունենար», մասնավորաբար խորհուրդ է տվել Պարույր Հայրիկյանը: Նա հայտարարել է, որ մեր արցախակներս մտածելակերպով է խանգարել բանակցային գործընթացում հաջողության հասնելուն, հետո էլ հավելել է, որ խնդրի կարգավորման համար մենք մեզ է հետեւողական լինեցինք Արցախի ինֆորմացիոն իրավունքը ներկայացնելիս: «Ինֆորմացիոն սկզբունքը մայր սկզբունք է, այլ ստոր է մայր սկզբունք է», ընդգծել է ԱԻՄ ղեկավարը:

Ն. Մ.

«Տիմա նրանց փաստարկների «բազա» ստացված է, նրանք գնալու են զիջումների» Ինչ է եզրակացնում ընդդիմությունը

Ողջունելով Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հայտարարած ակնկալները, ԱԻՄ անդամներ Լյուդմիլա Սարգսյանը երեկ «Իրավունք դե ֆակտո» ակումբում հայտարարեց, թե դրանով Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը ցույց տվեց, որ իր համար կարեւորը մեծությունն է, ոչ թե իշխանափոխությունը: Լյուդմիլա Սարգսյանը մինչ այդ ասել էր, թե փաստերը ցույց են տալիս, որ Ռոբերտ Զոհարյանի ու Սերժ Սարգսյանի միակ նպատակն էր թե Ղարաբաղը, այլ իրենց իշխանությունը դառնալ: Իսկ ահա նախագահական ընտրությունների ժամանակ, Սարգսյանի ղեկավար, նրանք հայտարարում էին, որ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը իշխանության գալով մեզ է հանձնի Ղարաբաղը, իսկ իրենք Ղարաբաղը դառնում են:



կացություն է անում ընդդիմությունը, եթե տեսնում է, որ իշխանությունը չի օգտագործում հանգիստ մտածելու եւ գործելու համար ընդդիմության ընդդեմ հնարավորությունը: Գուրգեն Եղիազարյանի խոսքով՝ ընդդիմությունը ուղարկված էր հետեւում է առկա գործընթացին, տեսնելու համար, թե ինչ զարգացում այն կունենա: Գուրգեն Եղիազարյանը վստահեցնում է, որ ընդդիմությունը մի կողմ չի ֆազվելու եւ չի նայելու, թե ինչպես է «վաճակում» Ղարաբաղը: Ի դեպ, Գուրգեն Եղիազարյանը նշեց, թե գործընթացի ավարտին ինչ ժամանակ է մտածել, ինչի մասին է վկայել նաեւ Սերժ Սարգսյանի խոսքը: Բայց նախ ինչ ժամանակ է եղիազարյանն ասում է նաեւ, թե Սերժ Սարգսյանը Բյուրաբելում լուր փոխանակում էր Լեւոն Տեր-Պետրոսյանին: «Սա մեզին հեղինակելը ՍԴՀԿ անդամ, դասակարգության նախկին փոխնախարար Վահան Եղիազարյանն է: Նա դեմ է մարդիկայն սկզբունքներին: Նրա խոսքով, անհասկանալի է, թե ինչ փոխզիջումների մասին է խոսել՝ հողը հողի դիմաց, թե՛ ճանապարհը՝ ճանապարհի, թե՛ փողը՝ փողի:

Այդ առումով Կ. Եղիազարյանը անընդունելի է համարում նաեւ խաղաղապահների մասին խոսակցությունը: Ըստ նրա, այդ խաղաղապահները մեզ է ներկայացնում սարքեր երկրներ, եւ հայ-ադրբեջանական բաժանումը մեզ է ամեն մեկը հետադարձ իր մեծության ասի: Եղիազարյանի խոսքով, եթե կարգավորումը տեղի ունենա առկա առաջարկի հիման վրա, ապա կլինի դասակարգում՝ առավել դաժան, քան առաջինը: Պատկանությունը նախկին փոխնախարարն ասում է, թե այդպիսով միջազգային հանրությունը չի բավարարվի միայն դրանով եւ Կովկասը փաստացի կդարձնի արաբա-իսրայելական գոտու մեծ մեծանուն հակամարտությունների տարածաշրջան, ինչը կբխի գերտերությունների ասից: Վահան Եղիազարյանը համարում է, որ Ղարաբաղի ժողովուրդը եւ իշխանությունը մեզ է հստակ իրենց դիրքորոշումն արտահայտել կարգավորման առկա առաջարկների վերաբերյալ: Միեւնույն ժամանակ նա վստահ է, որ Հայաստանի եւ Ղարաբաղի ժողովուրդը թույլ չի տա, որ Հայաստանի իշխանությունը, որն այժմ գնում է առկա առաջարկներին հավանություն տալու մասնադարձով, ստորագրի այդ առաջարկներով կարգավորման որեւէ փաստաթուղթ:

Ն. ՄՈՒՐԱՅԱՆ

1-ին էջից
Երեկ այս թեմայով դասավանդողները բարունակում էին սախ ելույթներ ունենալ: **Ստեփան Սահարյանը** հիշել էր հեռուստաընկերության ստեղծած անհավասար դրամաները նախընտրական, ընտրական, հեռուստական երջաններում, եսիս՝ 1609 բանաձեռը, որի դաժանությունը է մնում հեռուստատեսության եւ ռադիոյի ոլորտում բազմակարծության սակավին չկատարված բազմակարծության աղաղակումը, որը սակավին չկատարված է մնում: Ըստ նրա՝ 2006-2007 թթ. Հանրային ծառայել է ոչ թե իշխանությանը, իշխող էլիտային, այլ ստասարկել է 1 անձի ասիլը՝ բացառել է այլախոսությունը, եւ ներկայացրել մի իրականություն, որը բացարձակապես կաղ չունի Հայաստանում իրականության հետ: «Բոլոր վազ տղաները հավաքվում են ընդդիմության մեջ, բոլոր լավ տղաները իշխանության մեջ են», ձեռնարկեց Հանրային մոտեցումը Սահարյանը՝ նկատելով, թե հանրային հեռուստատեսությունը նրա համար չէ, որ գնա ցածրաձեռնակ հասարակական դաժանության հետեւից, այլ ինքը մեզ է ձեռնակ ձեռնակ, զվարճալի հաղորդումները չեղի հասարակության ուժերը: «Բոլորը մեծությունը կարեւորագույն խնդիրներից: Եվ առաջարկեց, որ ոչ թե հաղորդում, այլ հաշվարկություն ներկայացվի այսուհետեւ՝ որոշակի իրավական հետեւումներով, որոնք էլ փոփոխություններ կբերեն այդ հեռուստաընկերության ծրագրում, ՀՀԸ-ի առկայան էլ անկախ առկայությունը իրականացնի: Կոալիցիայից երկու դաժանակցական՝ **Արա Նուսրյանն** ու **Ռուզան Առաքելյանը** լուրջ խոսքերով մասին, Նուսրյանը որեւէ սարքերություն այլ հեռուստաընկերությունների եւ Հանրայինի միջեւ չեստավ մույն ծրագրերն է հեռարձակում եւ Հանրային դաժանության խնդիրները չի լուծում. մեծության միջոցներից 3 մլրդ դրամից ավելի ստանալով, այդ գումարի 10 տոկոսի չափով էլ գովազդ ունենալով՝ հեռուստաընկերությունը լցրել է գովազդով: Արժե՛, որ այդ 10 տոկոսի համար Հանրայինը մեզի գովազդի դաժան: Նուսրյանը երկու ճանապարհ տեսավ՝ կամ մասնավորեցնել Հանրայինը՝ խնայելով մեծության միջոցները, հասարակությունը էլ ակնկալի չի ունենա, կամ իսկապես ոչ առեւտրային հեռուստաընկերություն ստեղծել: Ռ. Առաքելյանը բարունակեց Նուսրյանին՝ «Հանրային հեռուստաընկերությունը՝ ձեռնարկում իր բովանդակությանը չի համարադասարկում, քանի որ մեր հասարակության բոլոր երեքը բավարարող կարգավիճակում չեն ստանում հասկապես հեռուստատեսությունը: Չկան վերլուծական ծրագրեր՝ մեր հասարակությանը հուզող լուր-լուր, դրանից հասարակական մթնոլորտն է լարվում, մարզերը հեռուստատեսությունից դուրս են, մեծակարգային եւ այլ հաղորդումները արժեքային համակարգ չեն ստեղծում մեր երկրում: Արքայալային հեռարձակումները սփյուռնի հանրությանը չեն բավարարում, ոչինչ չեն տալիս նաեւ Հայաստանի լեռնային երջաններում աղողը այն մարդկանց, այնքան որ մեզ է լցրելով վերանայել հեռուստացանցը: Ռ. Առաքելյանը, որ, ի դեպ, ոլորտի մասնագետ է, հավելեց, որ ռադիոհաղորդումները առավել որակյալ ու ոլորտային համարելու, քանի որ ռադիոյում սերնդափոխության ֆաղափարականությունն առավել ծիծառն էր յայնտեղ կան էլ ավագ, էլ միջին սերունդ, էլ երիտասարդություն, լրագրության փորձը փոխանցվում է: Մինչդեռ հեռուստատեսությունը միանգամից երիտասարդ մասնագետներով է

լցվել, որոնք ոչ միայն դրոժեստիոնալ չեն, այլեւ չեն փայլում գրագիտությամբ: Եվ մի օրինակ բերեց, թե ինչպես Արսեն Գրիգորյանի՝ հայ հեռուստային Ջեռուն նկիրված երգը հաղորդակարգ կարծել է, թե նկիրված է Ա. Գրիգորյանի ետուն եւ եթերից ողջունել է Արսենի ետուն ու մնացած բոլոր ետներեհին:

200 մլն դրամանոց օգնականներ

Երեկ ընդդիմության ձեռնով խորհրարան էր բերվել ու ֆնանկվում էր մի օրինագիծ, որը երկար չէին համարձակվում բերել կոալիցիայի դասավանդողները: «Ժառանգությունից» Արմեն Սահարյանն ու Անահիտ Բախչյանը նախաձեռնել են Աժ կանոնակարգ-օրենքի մի փոփոխություն, որով յուրաքանչյուր դասավանդող աշխատավարձ ստացող օգնական կունենա: Ու չնայած փոփոխությունը ներկայացնող Ա. Բախչյանն իսկապես աշխատող 18 դասավանդող էր հաշվել ընդամենը ու զոնե այդ 18-ի համար վճարվող օգնական հարկավորություն էր տեսնում, որի շնորհիվ առավել կբարելավվի դասավանդողի մասնագիտական աշխատանքը, բայց դե օրենքը բոլոր 131-ին էլ վերաբերելու է. ուրիշ բան, որ խոստացավ, թե հետո մի այլ օրենք կբերեն խորհրարան, որով չաշխատող դասավանդողների չաշխատող օգնականներից տրված գումարները հետ կդառնան: Այս օրենքն արժե 200 մլն դրամ՝ 131 օգնական, 100 հազ. դրամ աշխատավարձով: Բախչյանը ցույց տվեց այդ լրացուցիչ գումարների տեղը՝ 2009-ի բյուջեում նա առաջարկել է մեծական դաստնայների մեխենաների համար սահմանված 12 մլն դրամը կրճատել, 8 մլն դարձնել կիսամյակի 3 մլրդ. 400 մլն-ի կարգի գումար. «Կամ ՀՈԱԳ-ին թող զրկեն աշխատավարձից», ասաց նա: ՀՀԿ-ական Սամվել Նիկոյանը, ողջունելով նախաձեռնությունը, թե ընդդիմությունը վերջապես մտածում է որը Աժ-ի մասին, նկատեց, թե մտած օրենքի դեմ հետեւ ֆաղադրությունը հանելը՝ հասարակության ընկալման տեսակետից, այնպես որ իսկապես համարձակ ֆայլ է նախագիծը:

«ԱՅՏ» ՕՐԱԲԵՐԹ
Հրատարակված է Ժողովուրդի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱՅՏ ՕՐԱԲԵՐԹ» ՍՊԸ
Երևան 375010 Հանրապետության 47
Ֆախս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈՒԲ ԱՆՏՈՆՅԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր
ԽԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈՆՅԱՆ / հեռ. 529221

Հասցեակառուցիկ (գովազդ) / հեռ. 582960

Լրագրողների սենեակ / հեռ. 581841

Համակարգչ. ծառայություն / հեռ. 582483

Շտաբային լրագրողական ծառայություն / հեռ. 529353

Համակարգչային ծառայություն
«ԱՅՏ» թերթի
Թերթի միջոցով ամբողջական թե՛ մասնակի արտատպումները տրամադրվում են մասնակցի միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսությունում առանց խմբագրության գրառում համաձայնության խստի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի
Նիկոյանը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում
Գ ատուկ յորդանանները գովազդային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությունը դասավանդողներին չի կրում:
AZG Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.
Yerevan, Armenia, 0010

Երդողանի կառավարությունը «ամերիկացի բարեկամների» միջոցով ...

1-ին էջից

Թեև Իրաֆից ամերիկյան զորքերն աշտճանաբար դուրս բերելու, Իրանի հետ առանց նախադրյալների երկխոսության մեջ մտնելու Օրամայի մտեցումներն, ի սարքերություն նախագահ Բուրի մտեցումների, անհամեմատ մոտ են թուրքականին, իսկ դա ընդլայնում է Վաշինգտոնի հետ համագործակցության բնագավառները, սակայն ԱՄՆ-ի կառավարության հետ համագործակցության բնագավառները, սակայն ԱՄՆ-ի կառավարության հետ համագործակցության բնագավառները, սակայն ԱՄՆ-ի կառավարության հետ համագործակցության բնագավառները...

Որո՞ւմ են այդ կանխագիշտ միջոցները: Հայաստանի լրագրող Սամի Կոհենը «Միլիտերի» նյութների 8-ի համարում նշում է ԱՄՆ-ի համար Թուրքիայի ռազմավարական նշանակությունը, Երևանի հետ ԱՄՆ-ի կառավարության երկխոսության զարգացումը, Վաշինգտոնի դրական վերաբերմունքը դրան, և խորհուրդ է տալիս վարչապետ Երդողանի կառավարությանը, առանց ստատուսի մասնակցությանը, ստիպել կամ մեծապես շարժառիթ միջոցով անուղղակի կապ հաստատել Բարաք Օբամայի հետ, որպեսզի հնարավոր լինի իրազեկել Թուրքիային, ինչպես ռազմավարական նշանակության, այնպես էլ մյուս հաղթանակների մասին:

Թուրքական կառավարության Օբամայի հետ կապ հաստատելու խորհուրդ սկսել է նաև Թուրքիայում ԱՄՆ դեսպան Ռոս Վիլսոնը, որի լուրջ նպատակն էր ժամկետային ավարտվում է: Սամուրյան լրագրողներին սկսեց իրազեկել Երդողանի միջոցով միջոցառումները, որ Երդողանի հետ համագործակցության մասին է, որ Օբաման չի եղել Թուրքիայում, հետևաբար չի ծանաչում երկիրը, սակայն նրա օգնականների ու խորհրդակցանքի մեջ կան մեծ թվով զործիչներ, որոնք փախուցված են Թուրքիայի սահմաններից, ինչպես նաև այդ դերի յուրաքանչյուրը:

Այդ ընթացքում Թուրքիայի արտգործնախարարությունը մտադրված Օբամայի Հայոց ցեղասպանությունը ծանաչելու խոստումով, ձեռնամուխ է եղել մեծապես Վաշինգտոնի:

Իրանահայ ռեժիսորը նոր ֆիլմ է նկարահանում

Իրանահայ անվանի կինոռեժիսոր Վարուժ Զարիմ-Մասիհին շուտով կվարժի իր «Թարիդի» (Տարակուսում) ֆիլմը, որը նրա 2-րդ լիամետրաժ կինոփորձն է: Բեմադրիչի առաջին լիամետրաժ ֆիլմը՝ «Վերջին վարազյուրը» (1990), ժամանակին մեծ ճանաչում էր ապահովել Իրանի կինոյի աստղերից: «Թարիդի» կինոփորձի նկարահանումները սկսվել են անցյալ տարի, բայց Վ. Զարիմ-Մասիհինի առողջական խնդիրների պատճառով նկարահանումները միաժամանակ դադարեցվել էին: Ներկայումս նկարահանումները վերականգնվել են, և շուտով աշխատանքները կավարտվեն: Ինչպես հաղորդում է «Ալի» օրաթերթը, Զարիմ-Մասիհինը ծրագրավորում է օգնականներ ու ռեժիսոր Անահիս Աբադը: Այնուամենայնիվ, հաղորդում է, հաղորդում է «Նոյան սաղարը»:

ՕՐԱԿԱՐԳ

Այսօր

- 12.00-«Հայելի» ակումբում Համրային հեռուստաընկերության հարցով կրթնալիստներ Լիարոն Ադիբեկյանը և Լարիսա Ավարյանը:
- 12.00-Կառավարության նիստերի մեծ դահլիճում տեղի կունենա «Արմորոն Բաղր-2008» միջազգային ցուցահանդեսի հանդիսավոր բացումը:
- 12.00-«Նովոստի» մամուլի կենտրոնում տեղի կունենա ասուլիս նվիրված «Կամուրջ 2009» 4-րդ միջազգային-սնտեսական համաժողովին:
- 12.00-«Փասարկ» ակումբի հյուրն է «Համերախություն» բարձրագույն համակարգող Սարգիս Ավետիսյանը:
- 12.00-Ոստիկանության ղեկավար Գեորգ Մեդրյանը ասուլիս կազմակերպի և վիզաների վերաբերյալ:
- 13.00-«Հայագի» ակումբի հյուրն է «Ժառանգություն» կուսակցության վարչության նախագահ Անահիս Բախչյանը: Թեման՝ «Կուսակցության հայտարարությունը ԼՂՀ հիմնախնդրի առնչությամբ»:
- 15.00-«Օրիոն» կենտրոնում (Չարենցի կամ, 1-ին հարկ) «Եկոլոր» ՀՀ-ն կազմակերպում է կլոր սեղան «Եկոլորի կազմակերպությանը և ազգային անվանագրությունը» թեմայով:
- 15.00-Երևանի ինֆորմացիոն ղեկավար Գեորգյանը «Բրիթիկ Զուրնուսեթը», ՀՀ ԿԳՆ-ն է «Արմենսթեյլ» հրավիրում են ասուլիսի՝ հայտարարելու «Հնչյուններ աշխատանքում» մրցույթի մեկնարկը:
- 15.00-Գրողների միությունում տեղի կունենա Փիթեր Բալախյանի ասուլիսը:
- 15.30-Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրում կրթնալիստ Զիլվան Գաղաթյանի մեծարժան համերգաբեմում:

Դրոյնների ջեռուցում և դրամահավաք

Այս հարցերին անդրադարձավ փոխադաշնակա Կամո Արեյանը

Երևանի փոխադաշնակա Կամո Արեյանը երեկ տեղի ունեցած մամուլի ասուլիսի ժամանակ ներկայացրեց դրոյնների հիմնադրաման և մասնավորապես ջեռուցման համակարգով ապահովման ուղղությամբ այս տարվա ղեկավարության ծրագրի իրականացման արդյունքները: Փոխադաշնակա Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

Երևանի փոխադաշնակա Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

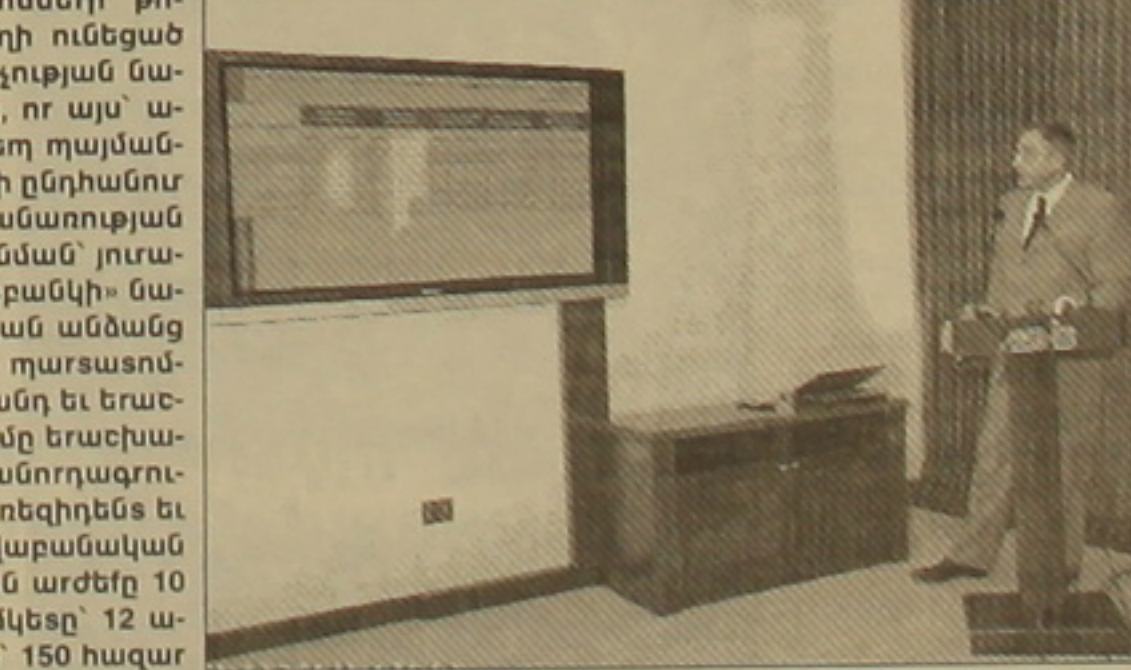
Պետական բյուջեից, սոցիալական ներդրումների հիմնադրամից, Երևանի փոխադաշնակա Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

Այդ ամենը, փոխադաշնակա Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

Կամո Արեյանը նաև նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:

«Արդիսինվեսթմենթ» զարգացման թողարկեց Դրամ կուրսերի աննախադեպ պայմաններ

«Արդիսինվեսթմենթ» զարգացման թողարկման կառավարությանը երեկ տեղի ունեցած ժողովում Կամո Արեյանը նշեց, որ այս առումով աննախադեպ էր, քանի որ վերջին 10 տարիներին դրոյնների հիմնադրաման և ջեռուցման համակարգերի անցկացման համար կառավարության սրամարտ 17 մլրդ դրամից 10,5 մլրդ դրամը հասկացվել է 2008-ին:



Արտոնականը ներկա Կենտրոնական բանկի նախագահ Արթուր Զավադյանն աննախադեպ համարեց միջազգային ֆինանսական ճգնաժամի ժամանակում զարգացման թողարկումը: Նա նշեց, որ նման գործիքների (զարգացման) առկայությունը հնարավորություն կա ներգրավելու ոչ միայն ներքին, այլև օտարերկրյա ներդրողներին: ԿԲ նախագահը մեկ անգամ ետ հավաստեց, որ միջազգային ֆինանսական ճգնաժամի ժամանակում Հայաստանը խաղաղ և անվտանգ է, և մեր մակրոտնտեսական ու ֆինանսական ցուցանիշները նկատի ունենալով, խելամիտ մարդիկ ղեկավարում են կառավարության քայլերը:

«Արդիսինվեսթմենթ» վարչության նախագահի տեղակալ Սերգեյ Վիրապյանը հայտնեց, որ զարգացման թողարկման սկիզբը 2008-ի նոյեմբերի 10 է, տեղի ունեցած 25 օրացույցային օր, տեղաբաշխման օրը: Դրոյնների 5-ը, մարման օրը՝ 2009-ի դեկտեմբերի 5-ը: Զարգացման արժեքներն այս պահին եկամուտները վճարվել են եռամսյակային զարգացման ծրագրով: Առաջին վճարումը տեղի կունենա 2009-ի մարտի 5-ին, երկրորդը՝ 2009-ի հունիսի 5-ին, երրորդը՝ 2009-ի սեպտեմբերի 5-ին, չորրորդը՝ 2009-ի դեկտեմբերի 5-ին: 2009-ի դեկտեմբերի 5-ին:

Կենտրոնական բանկի խորհրդի նիստում

- Կենտրոնական բանկի խորհուրդը նոյեմբերի 10-ի նիստում, որը վարում էր ԿԲ նախագահ Արթուր Զավադյանը, գրանցեց «ՅՈՒՆԻՍԵՖ» ապահովագրական փակ բաժնետիրական ընկերությունը և սրամարտից լիցենզիա հետևյալ դասերով ոչ կյանքի ապահովագրության իրականացման համար:
- Ոչբախտաբեր զարգացման ծրագրի մասին (ներառյալ՝ արտադրական վնաս և մասնագիտական գործունեության ընթացքում ձեռք բերված հիվանդությունները):
- Գանձախոսի սրամարտի ապահովագրություն (բացառությամբ երկաթուղային), որը ծածկում է այն վնասները կամ կորուստները, որոնք զարգացման ծրագրից լիցենզիա ունեցող գույքի (բեռների) ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները կամ կորուստները, որոնք զարգացման ծրագրից լիցենզիա ունեցող գույքի (բեռների) ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները կամ կորուստները, որոնք զարգացման ծրագրից լիցենզիա ունեցող գույքի (բեռների) ապահովագրություն:

ճանվել են փոխադրման գործընթացի մեջ զանազան գույքի (բեռների) անվան փոխադրման միջոցի տեսակից, հոլանդից և բնական աղետներից ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները և կորուստները, որոնք հասցվել են գույքին, գույքին հասցված այլ վնասներից ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները և կորուստները, որոնք հասցվել են գույքին: «ՈՒՍԳՈՍՍՏՐԱԿ-ԱՐՄԵՆԻԱ» ԱՊՎԳՈՎԱԳՐՎԱՆՍ փակ բաժնետիրական ընկերությանը սրամարտից լիցենզիա ունեցող գույքի (բեռների) ապահովագրության իրականացման հետևյալ նոր դասով:

ճանվել են փոխադրման գործընթացի մեջ զանազան գույքի (բեռների) անվան փոխադրման միջոցի տեսակից, հոլանդից և բնական աղետներից ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները և կորուստները, որոնք հասցվել են գույքին, գույքին հասցված այլ վնասներից ապահովագրություն, որը ծածկում է այն վնասները և կորուստները, որոնք հասցվել են գույքին: «ՈՒՍԳՈՍՍՏՐԱԿ-ԱՐՄԵՆԻԱ» ԱՊՎԳՈՎԱԳՐՎԱՆՍ փակ բաժնետիրական ընկերությանը սրամարտից լիցենզիա ունեցող գույքի (բեռների) ապահովագրության իրականացման հետևյալ նոր դասով:

ԿԲ հասարակայնության հետ կապերի ծառայություն

Ուրբեր Ամիրխանյան «Երգը ծնվում է, որովհետև չի կարող չծնվել»

ՀՀԿ-ի նոր նախաշեռնությունը

Թումանյանական հեփաթների սարքերգում «Վարժ հիմարաց» մինի օպերայում

997 հազար դրանը հույս ներշնչող այն նվագագույն գումարն է, որը հնարավոր է դարձրել Հոնոլուլուի Կոնսերվատորիայի «Տաղարան» համույթի գեղարվեստական ղեկավար և դիրիժոր Սեդրակ Երկանյանի 14 արհեստագործական և զարգացման մասնագետների իրականացումը: «Բանահյուսական, երաժշտական հարուստ Երկանյանի արհեստական ձեռքով հնչողությունը հաղորդվելով նրա ստեղծած երկարակետությամբ, նախ քան նրանում կամ նրանից օտարաբան լինելով, սա Սեդրակ Երկանյանի մասնագետներին ձեռնարկում է, որը հենց ինքն է հեղինակել, իսկ բուն մարմնացումը «Վարժ հիմարաց» մինի օպերան է:

Չեղիմակներ այն համարում են փորձարարություն և մեծածախ առաջին փորձ: «Վարժ հիմարաց» ընդհանուր խորագրով 4 խաղերգերի փունջը ներառում է Հոնոլուլուի Կոնսերվատորիայի 4 հայտնի հեփաթերգ՝ «Խելոն ու հիմարաց», «Բարեկենդանաց», «Անբան Հոտին», «Կիկոսը» մինյանց հետ կապված ներքին բովանդակային բեռնով և հերթափոխությամբ: Թվարկված հեփաթերգերի գլխավոր հերոսները հաջորդաբար հայտնվում են մյուս հեփաթում հստակ գործառնությունը՝ Հիմարը դառնում է «Բարեկենդանու» խելոնը՝ չփայլող սկզբնաձևը, հիշատակված կինն էլ վեճի արդյունքում վերադառնում է հորանց տուն արդեն որրես անբան Հոտի: «Կիկոսում» բացի այս կերպարների հայտնությունից, նոր փեսայի կերպարն է և ընտանիքում հարաբերությունների ընդունված կարգից եղունքը՝ ջուր քերելու, մտացածին Կիկոսի չեղյալ

մահը ողբալու է գնում նախ՝ քան ավագը՝ (ինչը վճռվում է միմյանց արհեստական սեփականության մյուս անդամները, որոնցից միայն մեկը՝ փեսան վճիռ կայացնելու հրավում ունի: Սա էլ մերօրյա հայաստանաբնակ հասարակության լուրջ և ըստ հեղինակի, որտեղ հարգելի և զորեղ միջոցներ սնորհողն է:

Մինի օպերայի լիբրետոն, որ հեղինակել է Սեդրակ Երկանյանը, բուն մասնագետներ օգտագործելով սարքեր է դասակարգել և բովանդակային մասում էլ ներառում է ասելիք արհեստական աստիճաններով ներկայացնելով՝ անարդարության ղեկավարությունը հասցնում է Եվրոպայում, ինչը նույնպես ոչինչ չի փոխում: Նկարագրվածը ներկայացվում է քեմադրական ոչ հարուստ հնարավորություններով, դասարան դիմելիս ինքը՝ Հիմարը բարձրացնում է Եվրոպայում դուրս ու վճիռը լսելուց հետո անարդարությունից բողոքելով՝ հեռանում: Բեմադրական լայն հնարավորություններ չընձեռող կամերային երաժշտության սանը մինի օպերայի ոլորտի հայտնի առաջնախ քեմադրական հեղինական Սեդրակ Երկանյանը ընդգծելով միայն լուսային ձեռնարկում բացակայությունը՝ մտացալույն նվագագույն հնարավորությունների առկայությունից զոհ լինելով:

Երկու արտավ ընթացող «Վարժ հիմարաց» մինի օպերայի երաժշտությունը ժամանակակից է, սեղծել է սիմֆոնիստ, օպերային և կամերային գործերի հեղինակ Դավիթ Սախյանը: Նրա ստեղծած երաժշ

տությունը կատարեցին հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթն ու մեծակատարներ՝ Լուսինե Մարկոսյանը, Քրիստինե Սահակյանը, Պերն Զարգայանն ու Հովսեփ Նուրյանը: Եվ չնայած կատարման վարդապետության, այնուամենայնիվ երգիչների և համույթի հնչողության ամբողջականության լուրջ կարգ, որն ուղեկցվում էր նախ լիբրետոյի երաժշտության բովանդակային ընդհանրության ոչ լիարժեքությամբ՝ առաջինը երկրորդի համար թվում էր լիբրետոյի ավելի թափափ:

Այնուամենայնիվ հանդիսականների զարեմում բազմաթիվ երեսներ հետաքրքրությամբ ու առանց ձանձուրյալի ունկնդրեցին «Վարժ հիմարաց»-ը, որն ի դեռ, ինչպես հեղինակները փաստել էին, ուղղված էր հիմնականում ավագներին:

Նորովի ներկայացած հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթն ու գլխավորապես համույթի գեղարվեստական ղեկավար Սեդրակ Երկանյանը մտադիր է արտահայտել ընթացիկ այս ուղղությունը՝ հաջողության դեպքում Պրլը Պոլոն անդրադառնալով: Ձեռնարկում անհրաժեշտություն էլ այսպիսի բացառություններ հեղինակները, «Անուստ ունենի» հեփաթ-օպերան, սակայն դրանք մեծ կարգի գործեր են, անհամեմատ մեծ մասշտաբային ձեռքերի մեջ: Հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթը իր առջե է նույնպես և ոչնի անկազարկվող իրականացնել փորձաքննվել խաղարկային ձեռքերով, սակայն խաղերգերի մեջ ներառելով օպերային արվեստի հասուկ բոլոր հասկանիչները»:

Ն.Ա.Պ. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

«Շուշի» ԲՏ-ն «Հանուն արդարության» շարժում է հայտարարում

«Արցախյան զոյամարտի համահավաք» մասնաճյուղի երկրորդ հաստի է օրեր լույս տեսել: Այն, ինչպես և առաջին հաստը, կազմել է «Շուշի» բարեգործական հիմնադրամի նախագահ **Բակուր Կարադեյանը**, որը երեկ «Ուրաք» ակումբում լրագրողներին տեղեկացրեց, որ մասնաճյուղի երկրորդ հաստը ներքին ամբողջականություն ունի, սակայն մեկը մյուս արտահանությունը չէ: Մասնաճյուղի նախագահ արցախյան զոյամարտը հնարավորին լայն ընդգրկումով ներկայացնել է: Տեղեկացնելով, որ նվազեց երկրորդ հաստը հրահանակվել է «Շուշի» ԲՏ-ի, «Եվրոֆարմ», «Արգոֆարմ» ընկերությունների միջոցով, արդեն դասարանվում է մասնաճյուղի երրորդ հաստը, որը հիմնական է լինելու զոյամարտի մասնակցած շուշի 20 անձանց հուշերի վրա: Մասնաճյուղում ներառված նյութը գլխավորապես զոյամարտի մասնակցների հուշերն են, որոնք արբեր ժամանակներում հավաքագրել է Բակուր Կարադեյանը և թրքի հանձնել «Պատմություն» խոսքի հնարավորինս հարգազ մնալով:

Նվազեց հանդիման բուն նախագահը «Շուշի» ԲՏ-ի հայտարարության արտահանում էր. «Դարաբաղյան խնդրի շուշի ստեղծված բաղաձայն իրավիճակի կառավարությամբ «Շուշի» ԲՏ-ն հայտարարում է «Հանուն արդարության» շարժում հիմնելու մասին: Արդարություն ասելով, հիմնադրամի ղեկավարը նկատի ունի Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման ընթացքին Լեռնային Ղարաբաղի անմիջական մասնակցության իրավունքը, ինչը, նրա կարծիքով, նախ ԼՂՀ ղեկավարության ու ժողովրդի ղափառման կարգավորման է: Հիմնադրամի անելիքը, Բակուր Կարադեյանի ներկայացմամբ, դեռևս Լեռնային Ղարաբաղի խնդրի կարգավորման էՄՀԿ Միջսկի խմբի համաձայնագրի մասին, Միացյալ Նահանգների նորընտիր նախագահին համադասարան միջազգային կոնֆերանսների կազմակերպումը: Բացի այդ, հիմնադրամը մտադիր է Շուշիում ստեղծել «Լոկալ հակամարտությունների ուսումնասիրման կենտրոն»:

Նվազեց հանդիման բուն նախագահը «Շուշի» ԲՏ-ի հայտարարության արտահանում էր. «Դարաբաղյան խնդրի շուշի ստեղծված բաղաձայն իրավիճակի կառավարությամբ «Շուշի» ԲՏ-ն հայտարարում է «Հանուն արդարության» շարժում հիմնելու մասին: Արդարություն ասելով, հիմնադրամի ղեկավարը նկատի ունի Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման ընթացքին Լեռնային Ղարաբաղի անմիջական մասնակցության իրավունքը, ինչը, նրա կարծիքով, նախ ԼՂՀ ղեկավարության ու ժողովրդի ղափառման կարգավորման էՄՀԿ Միջսկի խմբի համաձայնագրի մասին, Միացյալ Նահանգների նորընտիր նախագահին համադասարան միջազգային կոնֆերանսների կազմակերպումը: Բացի այդ, հիմնադրամը մտադիր է Շուշիում ստեղծել «Լոկալ հակամարտությունների ուսումնասիրման կենտրոն»:

Ն. Պ.



ԱՍՏԻԿ ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆ

ստեղծագործությունները էլ չնայած միայն Ամիրխանյանի կատարմամբ, իսկ «Վարժ հիմարաց» մեջ գաղափար, «Հայի աչքեր», «Երգ իմ երկիր հայրենի»-ն արդեն դառնում էր երգում:

Հուզմունքը դարձաբար էր, ու թե՛րեա դրանից ելնելով Ուրբեր Ամիրխանյանն առաջարկեց այսօրից հանդիմանները դարձնելու դարձնել: Համաժամարանային հայկական կոնգրեսի և Ռուսաստանի հայերի միության հայաստանյան մասնաճյուղի և ՀՀԿ երիտասարդական կազմակերպությունների ասոցիացիայի նախաձեռնությամբ հայ իրականության անվանի մարդկանց հետ հանդիմանների, ԲՏ-նարկանների այս նախաձեռնությամբ երիտասարդներին հյուրընկալած Ուրբեր Ամիրխանյանն այնուհետև ունկնդիր էր:

Իսկ բեմից հնչում էին կատարումներ ՀՀԿ երիտասարդական կազմակերպությունների ասոցիացիայի ներկայացուցիչների կատարմամբ: «Երգ էլ հոգի ունի» ստեղծագործության ներկայացումը բեմից կոմպոզիտորի դասարանում թեթև ամենից համախոհ հնչող հարցին, թե ինչպես է ծնվում երգը: «Զգի՛նք, թե ինչպես է ծնվում երգը, ծնվում է, որովհետև չի կարող չծնվել», Ամիրխանյանի բացատրությունը այնուհետև ավելի բառապատկեր էր, բայց ոչ վերջնական: «Երգը ծնվում է սիրտ, ազատության, ծախսերի, հիացումների, միասնության արդյունքում... Եթե հստակ իմաստի բացակայությամբ, ամեն օր երգ կգրեի, ամեն օր «Երգ իմ երկիր հայրենի» կընվեր...»:

ՀՀԿ երիտասարդական կազմակերպությունների ասոցիացիայի ներկայացուցիչներից էա մեկի «Երեան» կատարումից հետո, որին ձայնակցեց հեղինակը, Ամիրխանյանը ընդգծեց կատարումների ջերմությունը, որով էլ դասարանավորված էր կոմպոզիտորի շնորհակալությունը:

Կոմպոզիտորներն էր երաժշտագետների միության 75-ամյակը տոնելու առնչությամբ հարցին էլ Ամիրխանյանը հուանումով մոտեցավ, քանի որ

Ա. ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆ

«Կսավներս գրի են նման» Օֆելյա Չախրյանի երկրորդ անհասակալը

«Նկարել սիրել եմ մանկուց: Ավարել եմ Հակոբ Կոչոյանի անվան գեղարվեստի դպրոցը: Այնուհետև դեպքերն այնպես զարգացան, որ երկար փնտրումներից հետո ընդունվեցի Գեղարվեստի ակադեմիայի արվեստաբանության ֆակուլտետը: Ավելի քան 4 արհեստագործական և զարգացման մասնագետների իրականացումը: «Բանահյուսական, երաժշտական հարուստ Երկանյանի արհեստական ձեռքով հնչողությունը հաղորդվելով նրա ստեղծած երկարակետությամբ, նախ քան նրանում կամ նրանից օտարաբան լինելով, սա Սեդրակ Երկանյանի մասնագետներին ձեռնարկում է, որը հենց ինքն է հեղինակել, իսկ բուն մարմնացումը «Վարժ հիմարաց» մինի օպերան է:

Չեղիմակներ այն համարում են փորձարարություն և մեծածախ առաջին փորձ: «Վարժ հիմարաց» ընդհանուր խորագրով 4 խաղերգերի փունջը ներառում է Հոնոլուլուի Կոնսերվատորիայի 4 հայտնի հեփաթերգ՝ «Խելոն ու հիմարաց», «Բարեկենդանաց», «Անբան Հոտին», «Կիկոսը» մինյանց հետ կապված ներքին բովանդակային բեռնով և հերթափոխությամբ: Թվարկված հեփաթերգերի գլխավոր հերոսները հաջորդաբար հայտնվում են մյուս հեփաթում հստակ գործառնությունը՝ Հիմարը դառնում է «Բարեկենդանու» խելոնը՝ չփայլող սկզբնաձևը, հիշատակված կինն էլ վեճի արդյունքում վերադառնում է հորանց տուն արդեն որրես անբան Հոտի: «Կիկոսում» բացի այս կերպարների հայտնությունից, նոր փեսայի կերպարն է և ընտանիքում հարաբերությունների ընդունված կարգից եղունքը՝ ջուր քերելու, մտացածին Կիկոսի չեղյալ

մահը ողբալու է գնում նախ՝ քան ավագը՝ (ինչը վճռվում է միմյանց արհեստական սեփականության մյուս անդամները, որոնցից միայն մեկը՝ փեսան վճիռ կայացնելու հրավում ունի: Սա էլ մերօրյա հայաստանաբնակ հասարակության լուրջ և ըստ հեղինակի, որտեղ հարգելի և զորեղ միջոցներ սնորհողն է:

Մինի օպերայի լիբրետոն, որ հեղինակել է Սեդրակ Երկանյանը, բուն մասնագետներ օգտագործելով սարքեր է դասակարգել և բովանդակային մասում էլ ներառում է ասելիք արհեստական աստիճաններով ներկայացնելով՝ անարդարության ղեկավարությունը հասցնում է Եվրոպայում, ինչը նույնպես ոչինչ չի փոխում: Նկարագրվածը ներկայացվում է քեմադրական ոչ հարուստ հնարավորություններով, դասարան դիմելիս ինքը՝ Հիմարը բարձրացնում է Եվրոպայում դուրս ու վճիռը լսելուց հետո անարդարությունից բողոքելով՝ հեռանում: Բեմադրական լայն հնարավորություններ չընձեռող կամերային երաժշտության սանը մինի օպերայի ոլորտի հայտնի առաջնախ քեմադրական հեղինական Սեդրակ Երկանյանը ընդգծելով միայն լուսային ձեռնարկում բացակայությունը՝ մտացալույն նվագագույն հնարավորությունների առկայությունից զոհ լինելով:

Երկու արտավ ընթացող «Վարժ հիմարաց» մինի օպերայի երաժշտությունը ժամանակակից է, սեղծել է սիմֆոնիստ, օպերային և կամերային գործերի հեղինակ Դավիթ Սախյանը: Նրա ստեղծած երաժշ

տությունը կատարեցին հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթն ու մեծակատարներ՝ Լուսինե Մարկոսյանը, Քրիստինե Սահակյանը, Պերն Զարգայանն ու Հովսեփ Նուրյանը: Եվ չնայած կատարման վարդապետության, այնուամենայնիվ երգիչների և համույթի հնչողության ամբողջականության լուրջ կարգ, որն ուղեկցվում էր նախ լիբրետոյի երաժշտության բովանդակային ընդհանրության ոչ լիարժեքությամբ՝ առաջինը երկրորդի համար թվում էր լիբրետոյի ավելի թափափ:

Այնուամենայնիվ հանդիսականների զարեմում բազմաթիվ երեսներ հետաքրքրությամբ ու առանց ձանձուրյալի ունկնդրեցին «Վարժ հիմարաց»-ը, որն ի դեռ, ինչպես հեղինակները փաստել էին, ուղղված էր հիմնականում ավագներին:

Նորովի ներկայացած հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթն ու գլխավորապես համույթի գեղարվեստական ղեկավար Սեդրակ Երկանյանը մտադիր է արտահայտել ընթացիկ այս ուղղությունը՝ հաջողության դեպքում Պրլը Պոլոն անդրադառնալով: Ձեռնարկում անհրաժեշտություն էլ այսպիսի բացառություններ հեղինակները, «Անուստ ունենի» հեփաթ-օպերան, սակայն դրանք մեծ կարգի գործեր են, անհամեմատ մեծ մասշտաբային ձեռքերի մեջ: Հնագույն երաժշտության «Տաղարան» համույթը իր առջե է նույնպես և ոչնի անկազարկվող իրականացնել փորձաքննվել խաղարկային ձեռքերով, սակայն խաղերգերի մեջ ներառելով օպերային արվեստի հասուկ բոլոր հասկանիչները»:

Ն. Պ.



Ն. Պ.

եր ավելի դայանո գույներով, կեղծարարներով ու սրամտությամբ: Նկարչուի երկրորդ անհասակալը՝ «Մեր առումը» բացվեց երեկ գերմանական «Կարմիր խաչի» «Հոյսի տուն» բարեգործական կենտրոնում, որտեղ օտերի համար ձեռարկված էր զործում: «Անանային սրամտությունը ավելի քան կապված էր այդ ձեռարկումն այնպիսի մեծահասակների հետ, որովհետև իրենց կյանքի առումն արդեն մեծահասակների հետ հարաբերություններ ունենալու հավելումով, համաձայնեց կոմպոզիտորների և երաժշտագետների միության նախագահ Ուրբեր Ամիրխանյանը:

Ա. ԿՐԻՍՏՈՒՅԱՆ

ԱՄՐԱՅՈՒՅՈՒՄ

Առաջնության ինսրիզը դահմանվեց

Նոյեմբերի 8-ին Բանթերի 3ակո արենայում 28-ամյա Արթուր Աբրահամը 8-րդ անգամ դաժարաներով IBF վարկածով աշխարհի միջինաչափի չեմպիոնի իր սիսդուը, որո՞ք էսիոնալ ռիմուդում 28 մրցելույթից 28 դասակեց հաղթանակով, որից 23-ը՝ նոկաուտով:

Արցաղայաբը ուղիղ հեռափոռը ARD-ի մեկնաբանները սկզբում իհարե անդադարձան հոկեմբերի 4-ին նախասեված մրցադայաբի հեճաձգան դաճառներն, անհի որ այն բազմաթիվ աս-

կզարդաբ Աբրահամի կուրծեը, նա դարանոցին ամաբրին Ամեմայն հայոց կաթողիկոսի ընծայած ոսկե խաչը. Աբրուը համբուրեց այն:

Մարկետը ռիմուդ անկուոնում դարի դահին լսել էր հոր ու եղբոր խորհուրդը եւ դաճառաբանելով հոնի վնասվածն ու արյունակալած աչեը, դարարեցրել դայաբը: 37-ամյա մեխիկաբին հրաճեոս սվեց կարիերային: ԱՄՆ-ում ադրող Մարկետը հավանաբար հեռուասամեկնաբանի կարիերան ընհի, ով զիտի միգուե Աբրահամի ամերի-

Արցաղայաբը հազիվ ավաբսված՝ մեկնաբաններին ավելի աս մի հարց էր հեճաբրուած՝ կկայանա՞ երկրազուների համար այդան սդասված միջինաբային WBA սիսդուսակի ֆեյիս Ծոսուի դեմ Աբրահամի հնարավոր մրցամաբը: «Մեր երկու մեմեբերները ռիտի խոսեմ, դայամանավորվեմ: Իմ գործը բոնցամաբեմ ե», ասաց Աբրուը: «Պասվի հարց է: Փողն ինձ այս դահին չի հեճաբրուած: Գարկ լինի՝ առանց դա էլ կմրցեմ», մրցամաբից հեոն ARD-ի հեռուասեթերից ասաց Աբրահամը՝ հի-

«Ծոսուի դեմ, եթե ղեճք լինի, առանց փողի էլ կմրցեմ»

28-ամյա Աբրահամի 28-րդ հաղթանակը



հարկումների առիթ էր սվել: («Ազգն» իրազեկել է դանց մասին՝ մրցամաբը հեճաձգել էր Աբրահամի հիվանդության՝ գրիդի դաճառով): «Աբրահամն իմ դեմ ռիմուդ դուս գալու վայից է հիվանդացել», ասել էր Մարկետը՝ համոզված լինելով, որ իր «Աբրահամը» մականունը նոյեմբերի 8-ին ռիմուդում փայլը դեո ցույց է տալու: Բայց՝ խամրած ադամանդի նման խամրած հոյսերի մասին հեոն:

Աբրահամն այս անգամ արայալան հանդերձարանից ընհել էր սդիսակ թիկնոցը, լուրջ էր, ինչդե միոս, ու ԱՄՆ, այնուհեոե ԳԳԳ ռիմեբրի ժամանակ, մրցակցի նման մկանները չէր տաբանում, խաղաղ ունկնդի էր:

Առաջին ռաուոդում Աբրահամն արդեն իրականացրել էր մարզիչ Ուլի Վեգների ցանկությունը՝ ակսիվ էր, ու ռաուոդն ավաբսվեց նա միավորների առավելությամբ: «Լավ էր, չէ», հնազանդ, խոնարի ասակերի նման ընդմիջմանը հարցն ուղղեց Ուլի Վեգներին, ով առանձնադեո գովեսչ չեոայլեց՝ բնավորությունն է:

Երկրորդ ռաուոդում Աբրահամը կողոսկրին ցավագին հարված տասցավ, որ ժամեր հեոն էլ արգելակում էր շնչառությունը: Բայց ռիմուդն ցույց չէր տալիս, թեթե ժոդի կար դեմին՝ ասեո ամենը մանկական խաղ է իր համար: Ազձախ հարվածների տարաբը թեթե ակսիվացնում էր Մարկետին, բայց ակնհայտ էր, որ մեխիկաբին մեծ դժվարության մեջ էր: Նա մարզիչը ուժ էր տալիս՝ լավ էր միմչեո իմա, բայց զգուսացիր նա աչից, խիի ձայնով:

Բանթերի հանդիսասեո Աբրուի ցեոմ երկրազու էր, ու թեո 5-րդ ռաուոդում Աբրահամի ոսը սայթաբեց, բայց մրցադայաբն ակնհայտ նա օգտին էր ընթանում: 6-րդ ռաուոդում բժիկը հայտարարեց խաղի ավաբը՝ Մարկետի հոնը դաճառվել էր: Մինչ դահին

կյան ելույթներն հեոց իմը մեկնաբանի:

«Ֆրանկֆուրտեր այգեմայնե ցայթոնզը» գրում է. «Ֆրանկամերիկացի մի մեկնաբան սարկազը չթաբցնելով ասել է՝ նա իսկական մեխիկաբի չէ: Մեխիկաբին մեոնում է ռիմուդում»:

Ռիմուդի բժիկը ղրոֆ. Վագները Մարկետի վնասվածեը թեթե գնա՝ հասեց եւ վաստեցրեց, թե դա չէր հանձնվելու հիմնական դաճառը: «Նա աս փորձառու աղվեո է, նոկաուսից խոսապեց»: Երբ մրցադայաբի ավաբին հեոուսալաբորող Մարկետին մոնեցավ, նա չթաբցրեց իրականությունը՝ «Նա մեծ չեմոդոն է, ես փորձեցի, բայց նա աս արագ է: Տեսա, որ դարսվում եմ: Ընսամի ունեմ, ինձ ռիտի դաճառանեմ»:

«Չեմ հասկանում, թե Մարկետն ինչու այդուեո աս հանձնվեց, ես հանդիսասեոին հիասթափեցրեց: Ասեմ խելամիս եղավ՝ 7-րդ, 8-րդ ռաուոդում իր համար իսկադեո դժվար էր լինելու, ասաց Աբրահամը, որ խոսն ուզեց անդայաման շնորհակալությամբ ավաբել: «Բամբերում եմ սովորել, առանց Բանթերի, այսեո չէի լինի, ու եմ: Ընորհակալություն, Գեոմանիա, որ այսեո եմ»:

եցեցելով, թե իր առաջին ղրոֆեոնում ելույթի համար իր մաբու վասակը 2500 եվրո է եղել: «Ֆրանկֆուրտեր այգեմայնեի» մեկնաբանը ուսադություն է հրավիրում Աբրահամի հաջորդ նախադասությամբ՝ «փողն ինձ իրեմ կզա»:

Չավանական մրցամաբը 2009-ի փեոբրուար-մարտին կարող է լիթել, ասաց Աբրու Աբրահամի մեմեբեր Չաուերանը՝ հավելելով, թե ամոանը ԱՄՆ-ում նախասեված է Զեյի Պավիկի դեմ հնարավոր մրցադայաբը: Չաուերանըին այնուան էլ չէր ոգետրել Աբրահամի՝ «անանց փողի» ձեոակերումը, «մարզիչներն ու մեմեբերներն էլ ուզում եմ ադրել» անկեղծ ասել է նա՝ ասումանկելով՝ 3 միլիոնի դիմաց կարող եմ գնել ոչ թե ARD-ի, այլ ZDF-ի եթերում լինել:

Միայն առաջիկա ասթաթներին դարզ կդառնա՝ երկու կողմերը կզան ընդիանուր հայտարարի, թե Աբրահամ-Ծոսու մրցադայաբը կմա երկրազուների չիրականացեծ երազ: Չաուերանը համեմայնդեոս թեոահավաս է, թե այդ մրցամաբը կկայանա:

Բայց ինչդեո ասում եմ՝ կադրեմ, կսեոնեմ:

ԱՄՆԸՍ ՎԵՍԵՓԵՆ Գեոմանիա

Հաջողության հասավ միայն Յուլյա Անանիկյանը

Լիվերպոլում ընթացող բոնցամաբի եվրոդայի առաջնության հեթական օրը Հայաստանի հավաբականը նոր կորուսեոն ունեցավ: Մինչեո 51 կգ փաբային կարգում Դեոեոիկ Գիժարյանը 3-13 հաբավոլ դարսվեց ուկրաինացի Գեորգի Չիգարյուին: Պայաբից դուս մնաց նաեո Ազաո Հովհաննիսյանը (57 կգ): Նա առաջին մեոամաբում 14-10 հաբավոլ առավելության լեո Միխալ Չուդեցկու նկասմամբ, սակայն հաջորդ փոլում չկարողացավ հաղթանաբել թուր բոնցամաբի Զեոիմ Գուրգենի դիմադրությունը (0-6): Անհաջող հանդեո եկավ նաեո 60 կգ փաբային Արա Պուլուզյանը, որը 6-մաո դայաբում զիցեց Վրասսանի մերկայացուցիչ Կոբա Պիակաձեին (6-7): Հաջող էր միայն միմչեո 91 կգ փաբային կարգում հանդեո եկող Յուլյա Անանիկյանի ելույթը, որն առավելության հասավ հոյն Իլիաս Պավիլիսի նկասմամբ (7-4): 1/8 եզրափակիում Յուլյաի մրցակեցը կլինի լիսվացի Վիսալիուս Աուբաբիուսը: Ո՞ր հավաբականի կազմում հանդեո եկող Արայիկ Համբարձումովը (57 կգ) հաղթանակով մեկնարկեց՝ դարսության մասնելով իսրայելի Դի Սավիոնոյին (4-1): Հայաստանի հավաբականի 9 բոնցամաբիկներից 5-ն արդեն ավաբել եմ ելույթները Լիվերպոլում՝ դուս մնալով հեոազա դայաբից: Դեոեո ռիմուդում չեն եկել Հովհաննեո Դանիելյանը (48 կգ) եւ Անդրանիկ Հակոբյանը (75 կգ):

Հաղթական մեկնարկ

Ֆուսբոլի Հայաստանի կանանց հավաբականը հաղթանակով մեկնարկեց Մակեդոնիայում անցկացվող միջազգային մրցաբաում: Մեր ընհրամին 2-1 հաբավոլ դարսության մասնեց Եսոնիայի հավաբականին: Մեր թիմից գոլերի հեղինակներ դարձան Գայանե Կոսսայանն ու Զիոսիին Ալեբանյանը: Մյուս խաղում Մակեդոնիայի հավաբականը 3-2 հաբավոլ հաղթեց Մալթայի ընհրամում: Հաջորդ հանդիպումը մեր հավաբականը կանցկացնի մակեդոնացիների հեո:

27-րդ սուր ղեճք է դաճախաներ բոլորին հուզող հարցին՝ կորուցի՞ չեմոդոն ժամկեցից աս, թե ոսկե մեդալների համար դայաբը կբաոունակվի ավաբսական սուում: Ամեն ինչ կախված էր արարացիներից, որոնք Աբուլյանում իյուրընկալվել էին «Գանձասարին»: Առաջնությունում ինսրիզը դահմանելու համար անհրաճեո էր, որ այդ խաղում «Արարացը» հաղթե մրցակցին: Եվ ի դաճիվ արարացիների, նաեմ հաջողությամբ իրագործեցին իրենց առջեո դրված դժվարն խնդիրը:

Ինչդեո երեսու է, արարացիներն անհրաճեո հեոեություններ էին արել նախորդ սուում «Միկայից» կրած դարսությունից հեոն: Թիմի մարզիչներն էլ մեկնարկային կազմում երկրորդ «մաբու» հարձակողի էին ընդգրկել՝ հանձնիս Գետր Լոանյանի: Այդ փայն իրեմ արդարացրեց: Նոանյանը բավական ակսիվ խաղ ցուցադրեց եւ առաջին խաղակեպի վեբին ռոդեին բացեց հաբիվը՝ արագությամբ գեոազանցելով մրցակցի դաճառանին: Ընդմիջումից հեոն դայաբը խաղադաբսում ավելի թեճացավ: «Գանձասարը» դիմեց վճռորոշ գործողությունների: Ի տարբերություն նախորդ խաղերի, արարացիներն այս անգամ չնահանջեցին սեփական կիսադաբս, այլ ձգսում էին ակսիվ գրոհների շնորհիվ կրկնադաճակել հաբիվը: Հանդիպման լարվածությունն էլ ավելի սրեց մրցավար Արարաո Զաղարյանը, որն «Արարաո» մարզիչներից երեփն վարուճան Սուփասյանի գլխավորությամբ հեոացրեց դահեսայինների ցսարանից:

Երկրորդ խաղակետում գոլային դահեը հաջորդում էին մեկը մյուսին: Նախ մոս տարածությունից դարդասը չկարողացավ գրավել արարացի Ռեոասոն: Այնուհեոե Բեոիամին Մանուկարյանի սրընթաց մեղումը կաբեցրեց «Արարաո» դարդասադահ Գետր Դրազյանը, որն իրեմ ընդիանուր առամաբ լավ դրեոտրեց: Եիե է, խաղային մի դրվագում նա դարդասից սխալ դուս եկավ եւ Ալեբանոդ Պեոսոյանը կարող էր գրավել դարդասը, սակայն վրիդեց: «Գանձասարի» ոմբարկում եա մեկ անգամ հիանալի հնարավորություն ուներ հավասարեցնելու հաբիվը, սակայն մոս տարածությունից վրիդեց: Մեկ անգամ էլ Գազա Թիլակալիու հարվածից հեո գնդակը իրաբով չհայնվեց «Արարաո» դարդասում: Իրենց հերթին արարացիներն էլ կորցրին գոլ խիլելու հիանալի հնարավորությունը, երբ Զեֆերուոն մոս տարածությունից բարձր հարվածեց: Իսկ ահա Ռեոասոն ավելացված ժամանակում ցույց սվեց, թե ինչդեո ղեճք է իրացնել գոլային դահից: Նա մեմ մեոակ հայնվեց դարդասադահի դիմաց, խաբս սվեց նաեո ու հանգիստ գնդակն ուղարկեց դարդասը:

«Արարաո» աս կարեուր հաղթանակ տոնեց ու ասումանկում է դայաբը չեմոդոնության համար: Նոյեմբերի 15-ին կայանալիվ ավաբսական խաղում եթե «Արարաոն» հաջողվի հաղթել «Փյունիկին», ադա կնեանակվի լրացուցիչ մրցախաղ, որն էլ կորուցի ոսկե մեդալների տերին: Այնդեո որ, ֆուսբոլասերներին աս հեճաբրական վեբաբան է սդասում:

Մրցաբաումի ադուսակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Փյունիկ	27	18	5	4	40-17	59
2. Արարաո	27	17	5	5	47-23	56
3. Գանձասար	27	13	7	7	39-27	46
4. Միկա	27	13	6	8	37-27	45
5. Բանանց	27	11	7	9	33-24	40
6. Ուլիս	27	7	7	13	19-29	28
7. Շիրակ	27	4	4	19	14-40	16
8. Կիլիկիա	27	2	5	20	21-63	11

Իսկ մեմ ընթերցողներին ներկայացնեմ մարզիչների կարծիք խաղի մասին:

Սամվել Պեոսոյան («Գանձասար»)-Կարծում եմ, հեճաբրական խաղ տասցվեց: Առաջին խաղակեպի վեբին ռոդեին մեր դաճառանի ու դարդասադահի ընհրած սխալ դիմի դաճառառով գոլ ընդունեցին: Երկու թիմերն էլ հաղթանակ էր անհրաճեո: Մեմ էլ գոլային դահեր ունեցան, սակայն չիրացրին: Երկու անգամ կարող էր աչի ընկնել Ալեբանոդ Պեոսոյանը: Տղաների մոս դաճառում է, որ աս եո ցանկանում հաղթել, սակայն չի տասցվում: Բայց դեոեո ոչինչ կրած չէ, անհի որ «Միկան» դարսվեց «Ուլիսին»: Այնդեո որ, եթե Կաղանում հաղթեմ «Ուլիսին», ադա կնվաճեմ բոնգե մեդալները:

Վարուճան Սուփասյան («Արարաո»)-Երկու թիմերն էլ այսուրա խաղում մեծ խթան ունեին հաղթանակի ձգսելու, անհի որ «Արարաո» դայաբում է չեմոդոնության, «Գանձասարը» բոնգե մեդալների համար: Առաջին խաղակետն անցավ մեր առավելությամբ: «Արարաոն» ավելի աս էր վերահսկում գնդակը, սիրում դաբի կեոսում: Գետր Լոանյանն էլ հոյակաղ գոլ խիլեց: 2-րդ խաղակետում «Գանձասարը» ուո ակսիվություն դրեոտրեց եւ գոլ խիլելու լավ դահեր ունեցավ: Մեմ էլ չիրացրին գոլային դահը, երբ դարդասադահի դիմաց հայնվել էր Զեֆերուոն: Ընդիանուր առամաբ, թիմերի միջեո սակսիկական դայաբ էր ընթանում, բայց «Արարաոն» իր կարգով ավելի բարձր էր: Ընորհակալ եմ տղաներից, որ իրենց մեջ ուժ ցան «Միկայից» կրած ցավայի դարսությունից հեո ու այսուրման հաղթանակ տարան: Մեմ միմչեո վեբը գնում եմ չեմոդոնության, մեմ ուժեղ եմ:

Այժմ մրցավարի գործողություններն մասին: Որդեո տղամարդ, երկուում եմ բոլոր սրբություններով ու սասում այն, ինչ տեղի է ունեցել: Տիբունային, որեոլ ֆուսբոլասերի կանայի էին գսնվում, հավանաբար հայիոյեցին Արարաո Զաղարյանին, որը հայիոյաններով դաճառախանեց: Ասացի, որ չհայիոյի, դա համար ինձ հեոացրեց դաբից՝ ասելով, թե իմն իր հայիոյանի համար դաճառանկան կես: Եթե մրցավար սրբություն ունի, թող դաճառան աս, թե ինչու է ինձ հեոացրել: Իսկ մյուս մարզիչներին հեոացրել է մրցավարի գործողություններին միջամեելու համար եւ նաեմ ղեճք է կրեմ իրենց դաճիցը:

Չեմոդոնի կոչման մյուս հավակնորդ «Փյունիկն» առանց մեծ ջանքերի 3-1 հաբավոլ հաղթեց «Կիլիկիային»: Հաբիվը 11 մ հարվածով բացեց Մարգիս Հովսեփյանը, այնուհեոե Գետր Դազարյանն ու Ալեբեո Թադետոյանը եա երկու անգամ գրավեցին «Կիլիկիայի» դարդասը: Միայն խաղավեբում Արսյո Առաբյանին հաջողվեց 11 մ հարվածով կրճաեել հաբիվը:

Բոնգե մեդալների համար դայաբում «Միկան» 0-1 հաբավոլ դարսվեց «Ուլիսին» եւ զգալորեն բարդացրեց մրցանակակիր դաոնալու խնդիրը: Խաղի ելը վճեց Հայկ Միանայանի խիստ միակ գոլը: «Բանանցը» 3 անդասախան գնդակ խիլեց «Շիրակի» դարդասը: Աչի ընկան Արակ Դաբարյան, Արսեմ Բալաբեկանն ու Վիսալի Լեդեոյովը:

Ոմբարկուները

Մարկու Պիգեի	«Արարաո»	17
Ալեբանոդ Պեոսոյան	«Գանձասար»	9
Ալեբեո Թադետոյան	«Փյունիկ»	8
Գետր Դազարյան	«Փյունիկ»	8
Նարեկ Բեզարյան	«Միկա»	8
Ռեոասո դե Մորայես	«Արարաո»	7
Կարեն Խաչատրյան	«Կիլիկիա»	7
Արսեմ Բալաբեկան	«Բանանց»	7

