

ԱԶԳՅԻՆ ՇՊՈՂՎԻ ԵՐԶԱՆԱԿՆԵՐՈՒՄ

Ժամանակավոր հանձնաժողովի ճակատագիրը, ու նաև՝ ՀՀԿ-ի...

Լրանում է մարտի 1-2-ի դեղմերը... Բնականապես համաժողովի գործունեության 6 ամիսը...

Պրակտիկական քննարկումները... Բնականապես համաժողովի գործունեության 6 ամիսը...

Ռոզնոթյուն անելու մասին է, միայն փորձարկելով... Բնականապես համաժողովի գործունեության 6 ամիսը...

Փոստի համաձայնագրի օրվան նվիրված ֆիլատելիստական բազառիկ ցուցահանդես

Աշխարհում առաջին դասակարգի փոստային նամակներից էր ցարական ժամանակի 6-ին Անգլիայում...

յարի» անմիջական գործընկեր: ՀՀ քաղաքացիները կարող են կառավարել...



վել է 92-ի մայիսի 28-ին՝ նվիրված Հայաստանի առաջին համաշխարհային պատերազմի օրվան...

հայտնեց, որ «Հայփոստ» օմբրսոնին լրացուցիչ իրավասություններ են վերադրված...

Բրայզան կրկին «ողողակներ» է հեղինակում

1-ին էջից Բի-Բի-Սի-ի ռուսական ծառայությանը սված հարցազրույցում...

Պրակտիկական քննարկումները... Բրայզան կրկին «ողողակներ» է հեղինակում...

Տարածված ամբողջականության սկզբունքից սկսելով էլ, Բրայզան...

Զրամասակարարման խափանումները կվերականգնվեն

«Երեան ջուր» ընկերությունից հայտնում են, որ հոկտեմբերի 11-ին...

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ Գրաստակարարական ծե սարի... Գլխավոր խմբագիր 304400 ԱՐԵՏԻՍԵԼՆ / հեռ 521635...

Մանուկ Ղրղյանի հիշատակին

«Բիթլզի» համախմբող ուժը

«Բիթլզ»-ի գաղափարատեր Ջոն Լենոնի ծննդյան օրն էր երեկ «Ուրբաթ» ակումբում համախմբել բանախոսներին:

Պուեկիմի փողոցում է գործում «BEATLSE» ակումբը: Այն ունի մասնական ու նոր համախորհրդեր: Մարդիկ ակումբ են գալիս լավատեսությամբ աղոթող համախոսների միջավայրում գտնվելու և սասանայակներով սիրված խմբի երաժշտությունն ունկնդրելու՝ ամենաարթը կատարումներով: Ակումբի փյունիկությունը հենց այդ նպատակով էլ անհրաժեշտ է համարել Արդահան Տեր-Ղալթյանն ու հիմնադրել այն: «Բիթլզի» դրոշմագանդումն էլ բարիք է:

«Երբ սեսնում ես «Բիթլզ» լսող մեկին, կարող ես մոտենալ՝ վաստիությամբ, որ գտնվես նախապես մարդու:

մասնակցության, սկզբունքների նույնություն կլինի: Ըստերի, օրինակ՝ Ասոն Եղոյանի հետ հենց այդպիսով մտնումս անհրաժեշտ է, երեկ «Ուրբաթ» ակումբում դասնեց Փարազանուկի քանգարանի սնորեն Ջավեն Սարգսյանը, որը խմբի այն երկրպագուներից է, որոնք երաժշտության ոլորտում լիվերթույան ֆայնալի ազդեցությունը կրել են և խումբ ստեղծել: Նա «Երազողներ» խմբում է եղել, որի գոյությունը խորհրդային գա-

ղափարախոսության սեսանկյունից անթույլատրելի է համարվել, բայց դա ամենուրեք չի թուլացրել հետադարձությունը «Բիթլզի» երաժշտության ու մասնակցության հանդեպ՝ դառնալով կենսակերպ:

բիթլզատեր դասնեյանները, ինչու ես սեղեկացրեց բանախոսը, Հայաստանի ռադիոհեռուստիոնի նախագահ Ջոն Կիրակոսյանը 1969 թվականին աջակցել է նեծիսուր Անաստի Մուկացյանին «Բիթլզի» մասին ֆիլմ նկարահանելու: «Բայց Ջոն Կիրակոսյանից հետո դասնեյանները եկավ Մավր Դավթյանն ու մոտեցուցրեց կրակ փոխվեց, ես այսօր միայն կսորներ կան հեռուստատեսությունում»:



Բոլոր սերունդների բիթլզատերները անկաշատության, լավատեսության, նյութադասնությունից հեռու կենսակերպի կողմնակց են, որն էլ «մասնում է» նրանց: «Եթե անգամ Մոզամբիկում էլ սեսնես «Բիթլզ» լսող մեկին, ում լեզուն չգիտես, հանգիստ կարող ես բարեկամանալ», երազողները Նարեկը «Բանքի»-ից:

«1963-ին առաջին անգամ լսեցի «Բիթլզի» երգերից ու դա հեղափոխություն եղավ ոչ միայն ինձ համար: Նրանց հայտնությունն այդ ազդեցությունն ունեցավ ողջ աշխարհում: Այդուհետև նրանց ամեն մի երգը տեսնում եմ ու մինչև հիմա էլ 45 արի է անցել, բայց տեսնում եմ ընկալվում», փաստեց Ջավեն Սարգսյանը: Խորհրդային սերունդները ստեղծած արգելների հաղթահարմանն օգնելու ֆայլեր էին անում նաև

Բանախոսները, որ կատարել ու կատարում են «Բիթլզի» երգերից, դրանք համարում են դասական երաժշտության հետ: «Դասական երաժշտության մասն է՝ չես կարող փոխել, ոչ ոք էլ երգես այնպես, ինչու ես կա»:

«Բիթլզ» լսող ես՝ ուրեմն ժողովուրդում ու դրական էնդիամները չեն դասակարգվում, որովհետև հավաստում-կոչ ասաց Նարեկը:

Ն.Ս.Ս. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

կանց, այնուամենայնիվ, իր վերադարձից հետո աղանդավոր մարդու նրա անունը զննվեց սովետական մանուկ էջերից, սովետական դասնեյան արվեստագետների գրություններից, դարձադեպ վերացավ նրա անունը:



վրա երկու արի առաջ եկավ Հայաստան, շատ գեղեցիկ ցուցահանդես բացեց «Ավաղեմիա» դասկերտարանում, կարոտով երգեց Հայաստանում, նորից նկարներ նկարեց Հայաստանից, իր ընկերներին ու բարեկամներին: Այսօր հայ արվեստագետները Մանուկ Ղրղյանի կազմերը կարող է սեսնել Հայաստանի ազգային դասկերտարանում, Մայր աթոռ Ս. Էջմիածնի «Խրիմյան» թանգարանում և Հայաստանի այլ թանգարաններում ու մեակութային կենտրոններում:

Պատվավոր և մնայուն սեղ ունի Մանուկ Ղրղյանը հայ արվեստագետ: Եվ այդ սեղը նրան վերադառնել է ոչ թե նրա մասին գրող ու չգրող մարդիկ, այլ միայն ու միայն իր բարձր արվեստը, իր իմաստաբան ու գեղեցիկ նկարչությունը, որ հայ արտի կերպարների անկաշատի հարստությունն է, նրա անհրաժեշտ մասը: Մանուկ Ղրղյանը իր հեռացումով միայն վավերացնում է դա:

ՅՈՒՐԻ ԽՈՒՇՏՅԱՆ

Չեխական «Անխոյուն» թատրոնը

«Մարտյան-100» ծրագրում

«Իմ սիրտը լեռներում է» ներկայացմամբ

«ՀայՖես» 6-րդ միջազգային թատերական փառատոնի երջանակներում անցկացվող «Մարտյան-100» փառատոնի ծրագրում ներկայացվածներով հանդես կգան Հայաստանի, ԱՄՆ-ի, Չեխիայի, Կանադայի և Ռուսաստանի թատերախմբերը, ովքեր կներկայանան ամերիկահայ հանրամասնչ գրողի ստեղծագործությունների հիման վրա ստեղծված բեմականացումներով:

Երեանյան փառատոնին հայ հանդիսատեսին երեանյի թատերական կամերային թատրոնում Չեխիայից ժամանած «Չներված թատրոն» կամ «Անխոյուն»-ը ներկայացրեց Մարտյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» թատերականացված արթերակը: Երեկ Տիկնիկային թատրոնում սեղի ունեցավ հանդիպում թատերախմբի անդամ, հայազգի Անդրան Աբրահամյանի հետ: Երեսասարդ բեմադրչի խոսքով, Չեխիայում Մարտյանի ստեղծագործությունները հանրաճանաչ են ու անգլերենից թարգմանվել են չեխերեն: Դրանցից 15 անուն Աբրահամյանը Հայաստան է բերել: Իսկ վերոնշյալ ստեղծագործությունը թարգմանված չի եղել:

«Ինձ շատ է դուր գալիս հասկալիս թատերական լեռներում է» գործը, որ թարգմանել են չեխերեն: Այնուհետև փորձեցի այն բեմադրել չեխ դերասանների հետ: Առաջին անգամ թատեր Չեխիայում ներկայացվել է անցյալ արի հունվարին և արժանացել լավ ընդունելության: Հույս ունեմ հայ հանդիսատեսին նույնպես մեր խաղը դուր կգա», ասաց նա:

Ի դեպ, դերասանները չեխեր են: «Անխոյուն» անկախ թատրոն է,

որը նպատակ ունի բեմադրելու ժամանակակից ստեղծագործություններ: Ա. Աբրահամյանը սեղեկացրեց նաև, որ Չեխիայում հայկական թատրոն չկա, սակայն չեխական թատրոնները շատ են բեմադրում սարտյանական թեմաները:

Տիկնիկային թատրոնում սեղի ունեցավ նաև ոչ դասնական հանդիպում բեմադրչից, դերասանների, նաև սարտյանագետների մասնակցությամբ, որը կրում էր «Մարտյանը և թատրոնը» խորագիրը: Հանդիպման նպատակն էր բացահայտել Մարտյանի թեմաների առանձնահատկությունները, օտարազգիների կողմից դրանք բեմականացնելու փորձերը:

Չոկեստերի 10-11-ը կանցկացվի Գ. Հինթոնի դարային ֆիլմերի հետախոյուն ցուցադրություն

«ՀայՖես» 6-րդ միջազգային թատերական փառատոնի ղեկավարությունը և Հայաստանի ազգային թատերաարհի փառատոնի երջանակներում համատեղ իրականացնում են կինոնորագիր՝ «Պարային ֆիլմերի համագործակցություն» խորագրով, որի ընթացում «Մուկվա» կինոթատրոնում հոկտեմբերի 10-11-ը կանցկացվի հանրահայտ նեծիսուր Դավիթ Հինթոնի ֆիլմերի հետախոյուն ցուցադրություն: Երեկ հրավիրված աուկիսում Ազգային թատերաարհի կինոնորագրերի թատասխանատու Մելի Կարապետյանը նեծ, որ արդեն 2-րդ արիքն է՝ համագործակցում են «ՀայՖես» փառատոնի հետ, որի արդյունքում երեանյան հանդիսատեսը հնարավորություն է ունենում,

դիտելու արտասահմանցի նեանավոր նեծիսուրների ժանրային ֆիլմերը:

«Իմ ծանոթությունը Հայաստանի հետ եղել է Փարազանուկի ֆիլմերի միջոցով, այնուհետև նեծիսուր Ալլա Կովզանի ենորհիվ ծանոթացա նաև Փելեյանի գործերին: Այժմ Հայաստանում եմ, փորձում եմ հնարավորինս ծանոթանալ հայկական թատրոնին ու արվեստին, ես շատ ուրախ եմ, որ իմ գործերն այսօր հասնում են նաև հայ հանդիսատեսին», նեծեց Հինթոնը:

Ներկայացվելի ֆիլմերից մեկն անցյալ արի Մոզամբիկում Ա. Կովզանի հետ համատեղ նկարահանված «Նորա» դարային ժողովուն է, որը թատրոնում է աֆրիկացի հայտնի դարուհու մասին: Ֆիլմի թրեմբերան սեղի է ունեցել հոկտեմբերի 4-ին Միացյալ Նահանգներում, իսկ երեանյան ցուցադրումից հետո այն կիյուրընկալվի նաև Մուկվայի կինոթատրոններում: Կցուցադրվեն նաև «Թոչուններ», «Տարօրինակ ձուկը» ֆիլմերը:

Այդ օրերին Ազգային թատերաարհում կանցկացվի նաև սեմինար՝ դարային ֆիլմերի ժանրերի վերաբերյալ:

Նեծն, որ Հինթոնը դարային ֆիլմերի ժանրում հանրահայտ նեծիսուրներից է և համարվում է աշխարհում դարային ֆիլմերի ակադեմիայի հիմնադիրը: Նա հայտնի գործերից են նաև «Հովիտը», «Մոնոթոն մարդու մահացած երազները» և այլ գործեր: Նա մի արի փառատոնների դափնեկիր է, աշխատել է «ՈՎՏ», «Ունեցի Հաուսթոն», «Ռասսել Մալիֆանս» հայտնի թատերական խմբերի հետ:

ՎԱՍՄԿ ՎԱՐՈՒՅՅԱՆ

Ժան-Մարի Գյուսսավ Լեկլեզիոն Նոբելյան մրցանակի դափնեկիր

Գրականության ոլորտում այս արի Նոբելյան մրցանակի է արժանացել 68-ամյա ֆրանսիացի գրող, ժան-Մարի Գյուսսավ Լեկլեզիոն, որի գրականության մասին Նոբելյան մրցանակ ենորհող հանձնաժողովն ասել է. «Այն նոր ուղղությունների, թեմեկ արկածների, զգայական հիացումների գրականություն է և մարդուն ուսումնասիրելու միջոց» իբխող ֆաղափարություն սահմաններից դուրս»:

Լեկլեզիոն ծանայում է ձեմբ բերել 1963-ին «Արձանագրություն» գրով, որը նույնպես ժամանակին արժանացել է գրական մրցանակի: Մրցանակի հանձնումը սեղի կունենա այսօր՝ Սեկտեմբեր: Գրողին կենորհիկ ոսկե մեդալ, դիմում և դրամական դարգե՝ 1,02 մլն եվրոյի չափով:

Ն. Պ.



ՍՈՐՈՑԱՆԻ ՄՐՁԱՆԱԿԱՐԱՇՈՒԹՅՈՒՆ

«Նադիա» պիեսը՝ մրցանակակիր

Վիյան Սարտյանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հանդիսությունների երջանակներում «Հայկական դրամատիկական արվեստների դասնություն» (ՀԱԴԴ) օգոստոսի 25-27-ը Հոյիկոյի փոհիկ Հայաստան ավանի «Ֆատնեսին» թատրոնում բեմական ընթերցումներ է կազմակերպել, որի ընթացում լեկլեզիոն դաիլիմի հանդիսատեսներին է ներկայացվել թատերական թեմաների մրցանակաբախտության եգրափակիչ փուլ հասած 3 թեմաներ՝ Ջրիսեն Լազարյանի «Մարկություն և նեբությունը», Մաթյու Յըլդազանի «Արյուններն ու նեռանները» և Լիլի Թոմասյանի «Նադիան»:

Այս առթիվ խմբագրությանը հասցեագրված մամուլ հաղորդագրությունը սեղեկացնում է, որ առաջին չորուք սերնդի մի կնոջ՝ Օլիվիայի թատրոնում է, որն իր երջադաշնի մարկանց վրա ունեցած դրամատիկական ազդեցության հետեմանով փորձում է ծանոթանալ իր ընտանիքի թատրոնյան հետ: Երկրորդ Սարտյանի կյանի, սեղեծագործությունների և սերերի հրաշալի թատրոն է, իսկ երրորդ՝ իրախայ մի ընտանիքի թատրոնում թատերադրի թոհոթոհում: Վերջինս մրցանակաբախտության առաջին սեղն է գրվել արժանանալով 10 հազար դոլարի դարգեից:

Պատվավոր ժյուրիի կազմում են եղել Մակ Ուելանը (Օրի մրցանակի դափնեկիր), Լեյլի Այվազյանը (ճա-

նաչված դրամատուրգ) և Դերոս Սալցերը (դրամատուրգների ծրագրի հիմնադիր): Իսկ դերասանների թվում՝ Կարեն Կոհնազյանը, Մարի Ափիկը, Ջեն Դավթյանը, Մազա Հարութը, Ջեթի Բոլանդը, Անուկ Նվարդը, Լյուդիկա Մանուկյանը, Գեգորի Ջարյանը, Անահիտ Կահրիկը և Մարի Փափազյանը: Ոեծիսուրական աշխատանքներ փայլուն կատարել են Դերոս Դըլիզոն («Մարկություն և նեբություն»), Մայլի Մարթյանը («Արյուններն ու նեռանները») և Մարի Քոլյանը («Նադիա»):

Դերոս Դըլիզոն 25 արվա փորձառությամբ թատրոնի և կինոյի դերասան է, ինչուեք նաև դրամատուրգ, դարուսուց և նեծիսուր: Մայլի Մարթյանը գրող, դերասան, դրոյուրուր և նեծիսուր է, որը 50-ից ավելի մրցանակների է արժանացել, իսկ Մարի Քոլյանը հիմնադիրն ու գեղարվեստական ղեկավարն է լուսանցելեսյան «Սիզիզի» թատերական խմբի:

«Թատերական ընթերցումների ծրագիրը հիմնվեց նոր դրամատուրգների հայտնաբերելու և նրանց ծայրը լսելու դարձնելու նպատակով: Նաև համագործակցելու թրոֆեսիոնալ դերասանների և նեծիսուրների հետ և արվեստագետների համայնքի սեղեծելու նպատակով», ասել է այս առթիվ ՀԱԴԴ-ի հոգաբարձուների վարչության անդամ և ընթերցումների ծրագրի դրոյուրուր Անահիտ Կահրիկը:

Հայաստանի մրցունակությունը նվազել է 4 կետով

Չարզացման երկրորդ փուլի երկրների հետ մրցակցությունն ավելի է դժվարանում

«2008-2009 մրցունակության համաձայնարարին զեկույցի» համաձայն, Հայաստանն իր մրցունակությամբ 97-րդն է աշխարհում՝ 134 երկրների մեջ: Այս մասին երկ «Նոլոսի» գործակալությունում հրավիրված մամուլի ասուլիսի ժամանակ հայտնեց զեկույցը մասնաշաղկապ համաձայնարարին ստեղծող Ֆոնտանի (ՖՏՖ) հայաստանյան գործընկեր, «Տնտեսություն և արժեքներ» հետազոտական կենտրոնի նախագահ Մանուկ Չեղոյանը: Այդ ցուցանիշով մեր երկիրը 4 կետով իջել է 2007-2008-ին զեկույցում իր զբաղեցրած 93-րդ տեղից:

Մանուկ Չեղոյանը նեց, որ մրցունակություն ցուցիչը ՀՏՖ-ն որոշում է 110 գործոնների գնահատականներով, որոնք իրենց հերթին խմբավորված են 12 հեմախորհրդան: Դրանք են՝ հիմնական թայմաններից՝ ինտերնետը, ենթակառուցվածքները, մակրոտնտեսական կայունությունը, առողջապահությունը և սարակական կրթությունը, արդյունավետության խթաններից՝ բարձրագույն կրթությունը և վերադաստանը, աղյուսների ռուկայի արդյունավետությունը, աշխատուժի ռուկայի արդյունավետությունը, ֆինանսական ռուկայի արդյունավետությունը, սեխնոլոգիական շահարասվածությունը, ռուկայի ջափը, ինչպես նաև նորարարությունն ու գործարարության կատարելագործվածությունը:

Մրցունակության համաձայնարարին զեկույցում վերլուծություններն ու համեմատություններն արվում են՝ առաջին՝ հենվելով երկ-

րների դաստնական վիճակագրական և միջազգային կառույցների հրապարակած սվալների և երկրորդ՝ տնտեսության արժեքի ճյուղերը ներկայացնող ընկերությունների ղեկավարների քրջանում անցկացվող հարցումների սվալների վրա:

Ինչպես տեղեկացրեց Մանուկ Չեղոյանը, այս արի Հայաստանը զարգացման առաջին՝ տնտեսների վրա հիմնված փուլից տեղափոխվել է երկրորդ՝ արդյունավետության վրա հիմնված զարգացման փուլ: Նրա հավաստմամբ, Հայաստանը դրական տեղափոխվել է արձանագրել, տեղափոխվելով 1 ցնչին ընկնող համախառն ներքին արդյունի (ՀՆԱ) 2000-3000 դոլար ունեցող երկրների՝ Չինաստանի, Ղազախստանի, Հորդանանի, Ադրբեջանի, Վրաստանի քարք: Ավելի բարձր զարգացման դաս անցնելը, հետազոտական կենտրոնի ղեկավարի հավաստմամբ, ավելի է դժվարացնում մրցակցությունը: Այդուհանդերձ, Հայաստանի մրցակցային դիրքը նախորդ տարվա համեմատ նկատելի փոփոխությունների չի ենթարկվել և մնում է ցածր գուրալ ենթաստեսում:

Ամենաբարձր տեղը Հայաստանը գրավում է աշխատուժի ռուկայի արդյունավետությամբ՝ 45-րդը, իսկ ամենացածրը գործարար կատարելագործման ցուցանիշն է՝ 120-րդ տեղ: Մակրոտնտեսական կայունացմամբ 83-րդն է, նախորդ տարվա 57-րդի համեմատ, աղյուսների ռուկայի արդյունավետությամբ 110-րդն է, նախորդ տարվա 104-ի փոխարեն և այլն: Որոշ առաջընթաց,

նախորդ զեկույցի համեմատ, արձանագրել են առողջապահության և սարակական կրթության, բարձրագույն կրթության և վերադաստանի, ֆինանսական ռուկայի արդյունավետության ցուցանիշներով, սակայն ընդհանուր առմամբ այս ցուցանիշներով ես հետին դիրք ունեն:

ԱՊՀ երկրների կրկնվածով Հայաստանին գերազանցում են Ռուսաստանը՝ 51-րդ տեղ, Ղազախստանը՝ 66-րդ տեղ, Ադրբեջանը՝ 69-րդ տեղ, Ուկրաինան՝ 72-րդ տեղ, Վրաստանը՝ 90-րդ տեղ, Մոլդովան՝ 95-րդ տեղ: Սեզանից հետ մնում Տաջիկստանը՝ 116-րդ տեղ և Ղըրղզստանը՝ 122-րդ տեղ:

Մրցունակությամբ առաջատար երեք երկրներն են ԱՄՆ-ն, Շվեյցարիան և Դանիան, որոնց հաջորդում են Շվեդիան, Սինգապուրը, Ֆինլանդիան, Գերմանիան, Հոլանդիան, Ճապոնիան և Կանադան:

Մասնավորեցնելով մակրոտնտեսական կայունության վրա ազդող գործոնները՝ Մանուկ Չեղոյանը որոշեց այդպիսին թվարկեց բյուջեի այս տարվա 2,8 տոկոս դեֆիցիտը, զնաճը, ավանդների և վարկերի տոկոսների արբերությունը: Նա նաեկ նեց, որ Հայաստանի մրցունակության բարձրացման ուղղությամբ հետազոտական կենտրոնը առաջարկում է համալիր զարգացում երեք ուղղություններով՝ կատարների ստեղծում և զարգացում, նորարարական սեխնոլոգիաների ներդրում և սարածաքրջանների զարգացում:

ԱՐԱ ՄԱՏԵՔՐՈՍՅԱՆ

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հրավիրում ենք Ձեզ այցելելու

22-24

Հոկտեմբերի



Կրթություն և Կարիերա EXPO 2008

9-րդ միջազգային ցուցահանդես

Երևանում «Մոսկվայի Տուն» Մշակութազործարարական կենտրոնը Երևան, Արգիշտի փ., 7

091 222 004

Organizer: LOGO EXPO Center
ՀՀ, Երևան, Կիևյան 16, 7-րդ հարկ
Հեռ.: +374 10 23 5775 22 9813
E-mail: expo@expo.am
URL: www.expo.am

Պաշտոնական աջակցություն՝ ՀՀ կրթության և գիտության նախարարություն

Ուղղում

«Ազգ» օրաթերթի 2008 թ. հոկտեմբերի 1-ի համարում հրատարակված «ՊԳԳ-ԳԳԱՇԶԲ-08/46» ծանկագրով մրցույթի հայտարարության տեսում «Եղվարդ արածեխային ստորաբաժանման վարչական շենի ջեռուցման համակարգի ընթացիկ նորոգման» արտահայտության փոխարեն կարգալ «Եղվարդ արածեխային ստորաբաժանման վարչական շենի ջեռուցման համակարգի և սան. հանգույցի ընթացիկ նորոգման» արտահայտությունը:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇԱՆ ՇԱՐՅԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳՇԶԲ- 08/62» ծանկագրով կազմակերպում է գնաճեման հարցում **ՀՀ ոսիկանության կողմից ներկայացված՝ «Ճանադարիային ոսիկանության ծառայությունների ձեռնարկային ծառայությունների ձեռնարկային նոդաակով»** Հրավեր սանալու համար անհրաճեց է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արշիմիմվեսթբանկ», «Բեջ-գալ» ՍՊԸ 247230066158 հաճվեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրատուին հետեյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Կ. Հովհաննիսյանին:

Հրավերն անձին տրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեղում՝ նաեկ անձի փազորությունները հավաստող համադաստախան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեք է ներկայացնել մինչև դրանց բացման ղաիը՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաճված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 10.00-ն:

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳՇԶԲ- 08/63» ծանկագրով կազմակերպում է գնաճեման հարցում **ՀՀ ոսիկանության կողմից ներկայացված՝ վերելակի վերանորոգման ծառայությունների ձեռնարկային նոդաակով:** Հրավեր սանալու համար անհրաճեց է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արշիմիմվեսթբանկ», «Բեջ-գալ» ՍՊԸ 247230066158 հաճվեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրատուին հետեյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Կ. Հովհաննիսյանին:

Հրավերն անձին տրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեղում՝ նաեկ անձի փազորությունները հավաստող համադաստախան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեք է ներկայացնել մինչև դրանց բացման ղաիը՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաճված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 17.00-ն:

«Էկոնոմիկա և Իրավունք» Կենտրոն
ՓՈՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՀԱՐԿԱՅԻՆ ՕՐԵՆԱԴՐՈՒԹՅԱՆ ՄԵԶ ԱՐՏԱԳԵՐԹ ՍԵՄԻՆԱՐ - ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
կազմակերպությունների ղեկավար կազմի համար
- փոփոխությունների ներկայացում,
- բարդ իրավիճակների մնարկում և ղարգաբանում,
- հարցերի դասասխաններ

Ամերիկյան դետաճանաճումը կազմակերպում է գրասենյակային ու բնակարանային կահույքի, մեքենաների, համակարգիչների և այլ աղրանքների աճուղային վաճառք, որը տեղի կունեճա **հոկտեմբերի 18-ին և 19-ին** Ծովակալ Իսակով 48/2 հասցեում ժամը 10-19-ը: Աղրանքները կարող եք զննել տեղում, վաճառքին նախորդող ուրբաթ օրը, հոկտեմբերի 17-ին, ժամը 10-19-ը: Զննումն անվճար է:
Մանրամասն տեղեկությունների համար կարող եք այցելել www.usa.am էջի հայտարարությունների բաժինը:

ՀԱՄԱՐԱԿԱՅԻՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՏՈՒՄ

ՀՀ քնադադարության նախարարության ՀՀ քնադադարության օրենքի 29-րդ հոդվածի և ՀՀ կառավարության 07.03.03 թ. N 217-Ն և N 218-Ն որոշումների դախանքների համաճայն, ճալվում է ՀՀ Առաջին օրգի Հոլաճաս համալիրի հոդի սեխիկանսեր Կարեն Հովհաննիսյանի՝ ձեռնարկային նոդաակով ստորելրա քնադադարության 65.0 յլկը քնադի քրջազորճան թուլակության նախազիղ:
Քրջը ճախազրիտ անձիմ, ուլր կցանկանան ճառարանալ փաստաթղթի նախազիղ նախալկան արբերակին, կարող են աշխատանքային օրերն ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ քնադադարության կառավարան գործակալություն (հասցե՝ Կառավարական 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սեղյալ):
Հաստակարության կողմից փաստաթղթի նախալկան արբերակի (սուղ տեղի կունեճա 2008 թ. հոկտեմբերի 15-ին, ժամը 16-ին, Կառավարական 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սեղյալ):
ՀՀ քնադադարության կառավարան գործակալություն

ՀՀ կենտրոնական բանկը տեղեկացնում է, որ արժուղային ռուկայում ձեալորվել են հետեյալ արտարուղյների միջին փոխարճեները. 09.10.2008 թ.

ISO-ի կոդը	Միավղր	Արտարուղյ	Միջին փոխարճե
USD	1	ԱՄՆ դոլար	306.51
EUR	1	ԵՎՐՈ	422.06
RUR	1	Ռուս. ռուղի	11.80
GEL	1	Վրաց. լարի	217.08

www.azg.am