

Բաժնի ցանկանում է, որ Թուրքիան դառնա Միսկի խմբի համանախագահ

Ադրբեջանի նախագահի աշխատակազմի միջազգային հարաբերությունների բաժնի վարիչ Նուրուզ Մամեդովը «Թրեյդ»-ին հայտարարել է, թե դաժնանական Բաժնի ցանկանում է, որ Թուրքիան՝ որպես միջուկ, ավելի մոտիկից մասնակցի դարաբարդյան հակամարտության լուծմանը: «Ադրբեջանը կցանկանա, որ Թուրքիան դառնա ԵԱՀԿ-ի Միսկի խմբի համանախագահ», ասել է նա: «Թուրքիան բարեկամ, եղբայրական երկիր, Ադրբեջանի ռազմավարական գործընկերն է ու ներկայացված է Միսկի խմբում: Բայց Միսկի խմբի համանախագահությունը ձեռնարկվում է փոխհամաձայնության սկզբունքով: Ըստ իս, այն բանի հավանականությունը, որ Հայաստանը կհամաձայնի Թուրքիայի համանախագահությանը, հավասար է զրոյի», հավելել է Ադրբեջանի նախագահի վարչակազմի ներկայացուցիչը, հաղորդում է «Արմենյոյեթը»:

Հայաստանին Եստրադեգորդ հրատարակող գլխավոր հարցերը Մերժ Մարգարյանի ՄԱԿ-ի ելույթում

Ելույթ ունենալով ՄԱԿ-ի գլխավոր ասամբլեայի 63-րդ նստաքառնում Հայաստանի նախագահ Մերժ Մարգարյանը անդադարձավ վերջին ամիսներին Կովկասում տեղի ունեցած արյունալի իրադարձություններին, նշելով, որ այդ ամենը հնարավոր դարձավ երկրների ղեկավարների սխալ և անպատասխան հեռանկով: Նախագահը իր ելույթում մանրամասն կերպով անդադարձավ նաև հայ-թուրքական ֆուսթբոլի դիվանագիտությանը, նշելով, որ Թուրքիայի նախագահ Գյուլը ընդունելով իր հրավերը համարձակ ֆայլ կատարեց: Նախագահ Մերժ Մարգարյանի ելույթի մի հատվածը նվիրված էր դարաբարդյան հիմնախնդրին: Նա ներկայացրեց ուժերի դասավորությունը հրավիրեց հարեան Ադրբեջանի անմախաղիտ ստանդարտներին և համեմատություններ անցկացնելով վերջին ժամանակների հետ, նշեց դրա ողջ վստահությունը: Միաժամանակ շեշտելով, որ դաժնանական Բաժնի առաջ ֆազան, այդպես կոչված, օկուպացիայի մասին բանաձեռն-



ՀՀ նախագահ Մերժ Մարգարյանը Նյու Յորքի իր կենցաղային ընդունել է ԱՄՆ պետքարտուղար Կոնդոլիզա Ռայսին: Ընկերակցել են հայ-ամերիկյան հարաբերություններին և տարածաշրջանային զարգացումներին առնչվող հարցեր:

ըր եւ դրանց կողմ կվերակողները միայն սրում են իրավիճակը առանց այն էլ վստահավոր եւ տարբերակված սարածաքառնում: Նախագահը շեշտեց, որ զինադա-

միջազգային իրավունքին, Հայաստանի նախագահը հայտարարեց, որ այն մինչեւ այսօր դարձել է փորձաքառ Եստրեդեգ, եւ երբ փոքր ժողովուրդները փորձել են դրանից օգտվել, աղա եմբարկվել են հեռադիտությունների ու ցեղասպանության: Իր ելույթի վերջում նախագահը անդադարձավ Մարգարյանը կոնվենցիաների ընդունման 60 ամյակին, նշելով, որ որպես Գեղասպանությունը շեշտեց ժողովուրդ կարեւորում է դրանց ընդունումը, որպես հեռազայում հնարավոր ցեղասպանությունների կանխարգելման միջոցի, միաժամանակ շեշտելով, որ թեւեւ մարդու իրավունքների դաժնանությունը եւ ժողովրդավարության հարցում Հայաստանում կան թերություններ, եւ երիտասարդ ժողովրդավարության մեր երկիրը դեռ Եստրեդեգ ունի սովորելու, սակայն Հայաստանը փորձում է ուրիշների սխալները չկրկնել: Ելույթի ամբողջ ժամանակը կարող էր կարգալ «Ազգ»-ի կայքէջի լուրերի բաժնում:

2009-ի բյուջեն կկազմի ավելի քան 3 մլրդ դոլար

ԱՄՆ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
2009-ի դաժնական բյուջեի նախագիծը երեկ հաստատեց կառավարությունը եւ ուղարկեց Ազգային ժողովի ֆինանսական փաստաթղթի մասին կառավարության նիստից հետո լրագրողներին մանրամասներ հաղորդեցին ֆինանսների նախարար Տիգրան Դավթյանը եւ փոխնախարար Պավել Սաֆարյանը:
Ինչպես նշեց Տիգրան Դավթյանը, բյուջեի նախագծի հիմնում դրված են մի ֆանի առանցքային փաստաթղթեր՝ կառավարության գործունեության 2008-2012 թվականների ծրագիրը, աղիտության հաղթահարման ռազմավարական ծրագիրը (վերանվանված կայուն զարգացման ծրագիր), ինչպես նաև ֆինանսների նախարարության եւ Կենտրոնական բանկի մասնագետների մակրոնոստեական կանխատեսումները, միջազգային ֆինանսական կառույցների փորձագետների եզրակացությունները:
Այսօրվ, ըստ բյուջեի նախագծի, եկող տարի կանխատեսվում է համախառն ներքին արդյունքի (ՀՆԱ) 9,2 տոկոս աճ: Միաժամանակ, բյուջեի նոստակադրվել է ունենալ ցածր գնաճ՝ 4 տոկոս՝ գումարած կամ հանած 1,5 տոկոս: Նման ցածր գնաճի համար, ֆինանսների նախարարի հավաստմամբ, ստեղծվել են բոլոր նախադրյալները: Մասնավորապես, եկող տարի ծաղրվում է 1 տոկոսից էլ ցածր բյուջեի դեֆիցիտ (դաժնանություն), որը հնարավորություն է տալիս զստելու գնաճային ճնշումները:
ՀՆԱ-հարկեր հարաբերակցությունը ավելանալու է 0,4 տոկոսային կետով եւ կազմելու է 17,4 տոկոս: Այս տարի այդ ցուցանիշը կկազմի 17 տոկոս: Համախառն բյուջեն, որը ներառում է նաև համայնքային բյուջեները, եկամտային մասով կկազմի 927,1 մլրդ դրամ, ծախսային մասով՝ 967,1 մլրդ դրամ:
ՏԵՒ ԵՂ

Մարի Յովանովիչ. «Հայաստանի մեկուսացվածությունը վերացնելը դարձել է անհրաժեշտություն»

Երեկ Մ. Նահանգների դեսպանատանը բարեգալստյան ընդունելություն էր իր աստիվ դեսպան Մարի Յովանովիչի: Ներկա էին հայաստանյան դաժնական տարբեր գեղատեսչությունների ղեկավարներ ու ներկայացուցիչներ, օտարերկրյա դեսպաններ, կուսակցությունների ղեկավարներ, կրթական եւ հասարակական կազմակերպությունների ու լրատվամիջոցների ղեկավարներ: Նորանճանակ դեսպան Տիկին Մարի Յովանովիչը, Մ. Նահանգներ-Հայաստան բարեկամության կենտրոնի բաժնի քարտեզները առաջ արտասանած ողջույնի հակիրճ խոսքում, որն, ի դեմ, սկսեց հայերեն լեզվով, հիշեցրեց երկու երկրների ու ժողովուրդների միջեւ դաժնական-բարեկամական խոր կապերը եւ արագ անցում կատարելով դեմոկրատիայի, Եստրեդեգ, որ Մ. Նահանգները Եստրեդեգում է ուղիներ փնտրել, հասկալալեց վերջին երկու ամիսներին դաժնահան իրադարձություններից հետո, Հայաստանը դուրս բերելու իր մեկուսացումից: «Հայաստանի մեկուսացվածությունը վերացնելը, ասաց նա, դարձել է անհրաժեշտություն»: Տիկին Յովանովիչն անդ-



րադարձավ նաև նախագահ Գյուլի Հայաստան այցելությանը, որը նոր հույսեր է ներշնչում սարածաքառային անվստահության ու բարոության համար, միաժամանակ հույս հայտնեց, որ դարաբարդյան հիմնահարցն իր լուծումը կգտնի: Տիկին դեսպանը խոստացավ ջանք չխնայել Հայաստանի ժողովրդավարության զարգացման եւ առկա խնդիրների կարգավորման ուղղությամբ:

Տ. Թորոսյանը հանդիմաց աշխատակազմի հետ

Ազգային ժողովի նախագահ Տիգրան Թորոսյանը երկրորդ անգամ կներկայացնի իր հրաժարականը: Այդ մասին նա հայտնել է Ազգային ժողովի աշխատակազմի հետ հանդիման ժամանակ: «Ես երկրորդ հրաժարականը ներկայացնելու եմ եւ այսօր ուզում եմ լուրջապես բոլորից Եստրեդեգություն հայտնել համատեղ աշխատանքի համար», Ազգային ժողովի հասարակայնության հետ կապերի վարչության փոխանցմամբ, ասել է Թորոսյանը աշխատակազմի անդամների հետ հանդիման ժամանակ, միաժամա-

նակ ներողություն խնդրելով, եթե ուժեղի չի եղել ինչ-որ մեկի խնդրի նկատմամբ: «Կան երեւոյթներ, կան կառույցներ, որոնց վերաբերյալ դեռեւս կարծեցած, կողադարձան դաժնահաններ կան», նշել է Տիգրան Թորոսյանը: Հրաժարականը Թորոսյանը ներկայացրել է սեպտեմբերի 19-ի արտաերթի միջոցով: Ազգային ժողովի կանոնակարգով նախատեսված ժամկետը լրանալուց անմիջապես հետո հրաժարականը կրկնելու դեմքում ընդունված կհամարվի, որին կհետեւի Աժ նոր նախագահի ընտրությունը:

«Կովկասի կայունության եւ համագործակցության լուսափորմը» կարող է այլընտրանք չլինել մյուս կառույցների համար

Մակայն դա դարձել է գեղաստանության եւ Դարաբարդի հիմնահարցերում սեփական տեսակետներն առաջ մղելու պատեհ առիթ Թուրքիայի համար

ՆԱԿՈՐ ԶԱՐԲԱՆ
Նախագահ Արդուլայի Գյուլի երեւանյան այցը, միջազգային մանուկ լայն արձագանքը դրան, ԱՄՆ-ում եւ Եվրոմիությունում դրա առնչությամբ արված գոհունակության դաժնանական հայտարարությունները, ինչպես նաև վերջիններիս անվերադարձ ազակցությունը վարչապետ Երդողանի «Կովկասի կայունության եւ համագործակցության լուսափորմը» նախաձեռնությանը, մեծապես ոգեւորել են Թուրքիայի ղեկավարներին: Թերեւս դա է դաժնառը, որ նրանք միջազգային ֆորումներում, աշխարհի առաջնակարգ թերթերի էջերում ոչ մի առիթ

բայց չեն թողնում ընդգծելու Հարավային Կովկասի «ստեղծված» հակամարտությունների կարգավորման, Հայաստան-Ադրբեջան-Վրաստան հարաբերությունների զարգացման այն դերակատարությունը, ինչն ստանձնել է Թուրքիան հարավօստական դաժնահան ավարտին:
Ինչ խոսք, նախագահ Գյուլի այցը երեւան դաժնահան առիթ է ստեղծել Հայաստան-Թուրքիա հարաբերությունների զարգացման համար: Սակայն առիթը նոստակային ծառայեցնելու համար անհրաժեշտ է, որ Թուրքիայի ղեկավարները բարի կամ դրսեւորեն Հայաստանի նկատմամբ: Գուցե նրանք ունեն այդ կամ-

փի դրսեւորման դաժնահան անույնությունը, բայց եւ այդպես, նախադաժնահան արդյունքում եւ ԱՄՆ-ի ու ԵՄ-ի ազակցությունը վայելող «Կովկասի կայունության ու համագործակցության լուսափորմը» նախաձեռնությամբ եւ հարավօստական դաժնահան ավարտին Արեւմտեւի հավանությունը վայելող դերակատարությամբ ստեղծված ավելի դաժնահան առիթն է ամեն կերպ առաջ են մղում ինչպես Հայոց ցեղասպանության, այնպես էլ Լեռնային Դարաբարդի հակամարտության վերաբերյալ սեփական տեսակետները:
ՏԵՒ ԵՂ

Վաղվա «Ազգ. Մեկուսացվածություն»

Շարունակում ենք Վիլյամ Մարտյանի եւ Մանուել Թոնգյանի արվեստի մասին ուժագրավ գրույցների տարաբարդությունը:
Առաջարկում ենք Վազգեն Գաբրիելյանի գրախոսությունը Վահագն Գրիգորյանի «Ժամանակի գեղը» վեպի մասին: Բեյութալայ գործարար, բազմաթիվ գրերի մեկնեման Արմեն Հարությունյանի եւ գրականագետ, արվեստագետ Լեւոն Հայկաբեկյանի նամակագրության վերջերս հրատարակված ժողովածուին է անդրադարձնում թատերագետ Վարդիկ Գրիգորյանը:
Լեռնային Դարաբարդի թոնոնոնոն՝ Վանուի Թովմասյանի «Ընդամենը մեկ դաժնահան Գրիգոր Աժնայանի երկու գրախոսականներին»:
Ժամանակը եւ տղազի գիրը, հեղինակ-հրատարակիչ-տղազիչ-գրավաճառ, ցանց, վիճակ, մտախոհություն, առաջարկներ՝ Մելանյա Բաղայանի հրադարձումների շարունակ:
Մ. Բ.

ԱԶԳ

ԱՅՊԱԿՈՒՅԹ

Տոկստեմբերի 4-ից կանեկնարկի «Տայ Ֆես» քառերկուսյան փառասունը

45 քառերկուսյան 30 երկրից ու ավելի 100 ներկայացուցիչներով հոկտեմբերի 4-12-ը Երևանում մեկնարկող «Տայ Ֆես» վեցերորդ միջազգային քառերկուսյան փառասունի ժամանակ:

«Տայ Ֆեսի» գլխավոր նպատակն է Հայաստանում ներկայացնել համաշխարհային մշակույթը և նպաստել հայ կասարողական արվեստի զարգացմանը: Թերեւս դա էր մասնաճիւղ, որ այս օրերին միջազգային հարգանքներով հանդիսանում էր հայ փառասունի օրագրերը կցուցադրվեն «Արար» հեռուստատեսությամբ, ասաց Արթուր Ղուկասյանը:

Այս օրերի փառասունի հասուկ հյուրերից է ԲԻՏԵՖ փառասունի սեփականատեր Վեսա Բոգոմոլովիչը: Վերջինիս հետ կենտրոնական համաձայնագիր, որովհետեւ «Տայ Ֆես» ընդգրկվել է հարավային և արևելյան եվրոպայի հինգ լավագույն փառասունների ցանկում: Ըստ համաձայնագրի ստեղծված սարքերը մշակույթի միջոցառումներ, կազմակերպված քառերկուսյան զարգացմանը, իսկ երիտասարդ ռեժիսորները կմասնակցեն սարքեր երիտասարդական փառասուններ:

«Փառասունի հասուկ հյուրերից է ժամանակի ամենահայտնի դրամատուրգներից Մարկ Ռավենհիլդը, որը հայ դերասանների հետ համատեղ կբեմադրի «Կորոյալ դրախտ» դրաման: Ներկայացումներով հանդես կգան գերմանական «Անգալդեն քառերկուսյան» փառասունը (Թայմ անոթ) բացօթյա շոուով, որն այս օրերին Երևանում ծանաչվել է լավագույն քառերկուսյանը: Հայ հանդիսատեսը ծանոթ է քառերկուսյան ռեժիսորներին Անգալդեն 2004-ին նույնպես մասնակցել էր «Տայ Ֆես» փառասունին», փաստեց Արթուր Ղուկասյանը: Փառասունի օրերին կանաչագործ դերասան Զոն Ռուսին կներկայացնի «Փուլիկների երկիր» յուրահատուկ համարը, որ ավելի քան հազար փուլերով կդրամատիզացնի զգեստներ, ծաղիկներ ու անգամ «Տայ Ֆեսի» գունավոր դրամատիզացնի: Տեղի կունենան նաև Սիրի քառերկուսյան «Անասար եւ Բարդասար» եւ Վահան Բարդասյանի բեմադրած «Յոթ զգացողություններ» ներկայացումների յուրահատուկները:

Ռոյալական փառասունին կմասնակցեն հայկական ինը քառերկուսյան «Խամաճիկների քառերկուսյան», «Մեհրոն», «Համազգային», «Հեմ-րիկ Մայանի անվան» եւ այլն, իսկ փառասունի օրագրերը կցուցադրվեն «Արար» հեռուստատեսությամբ, ասաց Արթուր Ղուկասյանը:

Այս օրերի փառասունի հասուկ հյուրերից է ԲԻՏԵՖ փառասունի սեփականատեր Վեսա Բոգոմոլովիչը: Վերջինիս հետ կենտրոնական համաձայնագիր, որովհետեւ «Տայ Ֆես» ընդգրկվել է հարավային և արևելյան եվրոպայի հինգ լավագույն փառասունների ցանկում: Ըստ համաձայնագրի ստեղծված սարքերը մշակույթի միջոցառումներ, կազմակերպված քառերկուսյան զարգացմանը, իսկ երիտասարդ ռեժիսորները կմասնակցեն սարքեր երիտասարդական փառասուններ:

«Փառասունի հասուկ հյուրերից է ժամանակի ամենահայտնի դրամատուրգներից Մարկ Ռավենհիլդը, որը հայ դերասանների հետ համատեղ կբեմադրի «Կորոյալ դրախտ» դրաման: Ներկայացումներով հանդես կգան գերմանական «Անգալդեն քառերկուսյան» փառասունը (Թայմ անոթ) բացօթյա շոուով, որն այս օրերին Երևանում ծանաչվել է լավագույն քառերկուսյանը: Հայ հանդիսատեսը ծանոթ է քառերկուսյան ռեժիսորներին Անգալդեն 2004-ին նույնպես մասնակցել էր «Տայ Ֆես» փառասունին», փաստեց Արթուր Ղուկասյանը: Փառասունի օրերին կանաչագործ դերասան Զոն Ռուսին կներկայացնի «Փուլիկների երկիր» յուրահատուկ համարը, որ ավելի քան հազար փուլերով կդրամատիզացնի զգեստներ, ծաղիկներ ու անգամ «Տայ Ֆեսի» գունավոր դրամատիզացնի: Տեղի կունենան նաև Սիրի քառերկուսյան «Անասար եւ Բարդասար» եւ Վահան Բարդասյանի բեմադրած «Յոթ զգացողություններ» ներկայացումների յուրահատուկները:

«Տայ Ֆես» վեցերորդ միջազգային քառերկուսյան փառասունի նշանակությունն է «Վերափոխել տղա-ընտանեկան ժամանակը: Փառասունի սեփականատեր Վեսա Բոգոմոլովիչը նշում է, որ նշանակություն ունի է կոչի՝ «Զարգացող դարձնել ավելի գեղեցիկ ու մշակութային»:

Մշակույթ եւ հաղափականություն

Արթուր Ղուկասյանը փաստում է, որ փառասունի կազմակերպչական հարցերի հետ կապված ծագել էին մի քանի խնդիրներ հաղափական ենթատեմայով:

«Հինգ տարվա ընթացքում բազմաթիվ քառերկուսյան խմբեր են մասնակցել «Տայ Ֆեսին», սակայն այս օրերին Երևանում մեկնարկող նախարարություններ անհասկանալիորեն հրաժարվեցին գումար սրամատրել, որովհետեւ քառերկուսյանը Երևանում այցելելու: Ավելի ուշ դարձվեց, թե մշակույթի նախարարությունները հրաժարվում են աջակցել, որովհետեւ Հայաստանը Ռուսաստանի գործընկերներ է: Հենց այդ պատճառով Կառուցվածքային հիմնադրամը (Լիսվա) չկարողացավ գալ, մինչդեռ նախորդ օրերին այդ նույն քառերկուսյանը հրաժարվել էր իրենց օգնությունից: Սակայն մեկ քառերկուսյան Կառուցվածքային հիմնադրամը փառասունի գեղ. ղեկավարը՝ Արթուր Ղուկասյանը, որ իրենց գումար են սրամատրել, որովհետեւ քառերկուսյանը հյուրընկալելու մեկնելու Կասան: Չեն հասկանում, թե հաղափականությունն ինչու են կառուցվածքային, փառասունի հետ», ասում է նա:

Ավելի քան ութ երկրի քառերկուսյան խմբեր էլ օգոստոսի վերջերս փառասունի մեկնարկից մեկ ու կես ամիս առաջ հրաժարվել են գալ Հայաստան՝ վրաց-օսական հակամարտության պատճառով:

ՎԱՍՏԻՎ ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Տավաս՝ հաղթանակին, սեր՝ պարին

Երեկ մեկնարկած Հայաստանի դարձվածքային առաջին օլիմպիադայի համաժողովը կայացավ Թեթեյան կենտրոնում, որը նախորդեց միջոցառման բացմանը: Համաժողովում օլիմպիադային մասնակցող բոլոր համայնքների ղեկավարներին ներկայացրին զննահաման համակարգը ու չափանիշները, որոնք համընդհանուր են ողջ աշխարհի համար:

Առաջընթացի եւ դարձվածքային զարգացման համար էլ չափազանց կարևոր է մրցակցայնությունը, ինչին հասնելու համար բավարար չեն մասնագիտական լավ սվայներն ու ջանադրությունը, հարկավոր է նաև միջազգային ընդունված չափանիշներին սեղանի վրա դնել եւ դարձնել համընդհանուր մոտեցումների սկզբունքով դասավանդելու: Այդ դեպքում Հայաստանի դարձվածքային օլիմպիադան կարող է հավակնել համաշխարհային հեղինակավոր դարձնել մրցույթներին հասնելու», ներկայացրին վստահեցրեց Համաշխարհային դարձվածքային օլիմպիադայի կազմակերպիչ Անդրեյ Կալուչինը:

Միջազգային դարձվածքային ասոցիացիայի (IDO) փոխնախագահ Մայլ Բենդը խոսելով իր ներկայացրած կազմակերպության ընդգրկվածության եւ մասնագիտական, եւ աշխարհագրության մասին, ընդգծեց. «Հույս ունեմ, որ Հայաստանը Կասարողական արվեստի համաշխարհային ասոցիացիայի նախագահ Արաբեյ Մեսրոպյանի ջանքերով կմասնակցի մեր ամենամյա մրցույթներին դարձվածքային սարքեր ուղղություններ»:

րում եւ արդեն այս օլիմպիադայի ընթացքում կանոնադրվի IDO-ին»:

Հայկական դարձվածքային վասակավոր գործիչներ Վանուե Խամաճիյանն ու Սուրեն Գյանջույանն էլ ողջունելով օլիմպիադայի անցկացումը, ընդգծեցին, որ նորին, ժամանակակից միջոց էլ անհրաժեշտ է հասու լինել՝ անաղարս լուսավորված ազգային դարձվածքային մասնակցներին նաև հորդորեցին. «Հավասարեց հաղթանակին ու դարձվածքային դրա համար: Ինչ էլ լինի սիրելի դարձվածքային կարգին տղերք ես, չվախենա՛մ արդար կզնախաճեմ», հավելեց Վանուե Խամաճիյանը:

Իսկ օլիմպիադայի 100 հայաստանյան եւ Ղարաբաղի համայնքների 1500 մասնակիցներին բացմազգ ժյուրին զննահանձնում է առանց ընդհանուր ֆնանսման, 10 բալանոց համակարգով: Մրցութային ծրագիրը կանցկացվի «Միկա» մարզատարած սեյմստեմբերի 26-27-ին եւ հաջորդ օրը կեզրափակվի գալա համերգով: Խաղարկվելու է 225 մրցանակային սեղ՝ 17 մարային ուղղություններում, 5 անվանակարգում, սարիֆային խմբերն էլ 3-ն են՝ կրսուե, միջին, ավագ: Վարդատարած դասեր ու սեմինարներ կանցկացվեն դրոֆեսիոնալ մրցավարների համար: Հայաստանի դարձվածքային օլիմպիադայի կազմակերպիչներն են ՀՀ մշակույթի նախարարությունը, Հայաստանի դրամատիկական արվեստի համաշխարհային ասոցիացիան:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

Յուզահանդեսներ ի պատիվ Միհրասի հորեղյանի

Ֆլորենցիայում գեղանկարիչ Միհրաս Ավետիսյանի գործերի ցուցահանդեսն է կազմակերպվելու: Գաղափարը Ֆլորենցիայի «Պալացո Մոլինի» արվեստի եւ վերականգնման ինստիտուտի մասնագետներին է: Նրանք այս օրերին Հայաստանում էին Միհրասի «Թորոս Ռոսլինի ծնունդը» որմնակարգված քանդակի համար: Այս մասին երեկ «Նովոսի» միջազգային մամուլի կենտրոնում խոսել է մշակույթի նախարարի խորհրդակցական Սոնա Հարությունյանը: Համաձայն ընթացող բանակցությունների, ցուցահանդեսն ամենայն հավանականությամբ տեղի կունենա Եկող սարվա զարմանք՝ նկարչի ծննդյան 80-ամյակի նշանակությամբ միջոցառումների շրջանակներում:

2009-ի մայիսին ցուցահանդես կլինի Մոսկվայում, ըստ ամենայնի «Նոր մանեթում», որտեղ կցուցադրվեն հոկտեմբերի 23-ին ՀՀ Ազգային թատերաստանում ցուցադրվելիք Միհրասի գործերը: Ինչպես վստահեցրեց խորհրդակցական, ցուցահանդեսներն ուղեկցվելու են դասական երաժշտության համերգներով, որոնց ժամկետները դեռ ճշգրտված չեն: Նկարչի գործերի հեղինակավոր կասալոգում տեղ է գտել 1995-ին Հայաստան այցելած մեծահամբավ



Եվրոպայի արվեստագետ Վիլիելմ Շլյոզի հեղինակած հողված Միհրասի ստեղծագործությանը նվիրված: Նկարչի թանգարանի սեփական Ավետիսյանն էլ տեղեկացրեց, որ կասալոգը 1000 օրինակ տպագրված կհրատարակվի ամիս ու կեսից՝ Հայ մշակույթի զարգացման մտկոլման հիմնադրամի աջակցությամբ:

Ն. Պ.

Իզոր Բուսմանի հաղթանակը Երևանում

Այսօր «Հայկական ջազ 70» տնայնապարտությունների հերթական համերգի ժամանակ Արամ Խաչատրյանի համերգատարած բացառիկ ելույթով համոզեց իր զալիս ծանաչված երաժիշտներ Անոն Բառուցիյանը՝ դաշնամուր, Վիշապի Սոլովյովը՝ թավջութակ, Էդուարդ Զիզակը՝ հարվածային գործիքներ: Զառայանը մասնակցել է մի քանի հեղինակավոր լավագույն ջազ խմբերից էլ: Ելույթներով հանդես եկել Իսրայելի, Թուրքիայի, ԱՄՆ-ի, եւ Եվրոպական բազմաթիվ երկրների հեղինակավոր բեմերում:

Համերգի ժամանակ Վանուե Խամաճիյանը, սակայն համերգի հովանավոր ՎՏԲ Հայաստան բանկը սեյմստեմբերի 26-ին որոշ ֆնանսավորման անվճար ժամեր կհրատարակի ջազի մոլի սիրահարներին:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

ԽՈՍԸ ՀԻՇՍԱԿԻ

Ժողովրդի պատմությունից ծնված գրողը

Երկրի դարձվածքային անտառների գույքերն են մահվան լուրը:

Դեռ նոր էր բոլորել կյանքի վեցերորդ տասնամյակը եւ դեռ լսելի էին 60-ամյակի հանդիսության արձագանքները:

Սակայն, ծակասազիր է: Իզոր Մամյանն այլևս չկա:

Նա այլևս Ֆիզիկալիստի չի կարող մասնակցող լինել իր ժողովրդի ու հայրենի եզերի մեծ եւ փոքր սնուցողների: Այսուհետեւ նրա ծայրը լսվելու է մեր պատմության խորհրդից, սերունդներին կհասնի արձակ եւ չափածո մասյանների եզերից: Նա, որ դժվարին ժամանակներում հանդգնություն ու համարձակություն ունեցավ գեղարվեստի նյութ դարձնել իր ժողովրդի պատմության արձայն էջերը, լինել հերոսական, սակայն վերջնական արդյունքում դարձավ ֆիզիկական շարժման եւ ողբերգականորեն դարձավ հերոսների գեղարվեստական սարճերն ու փաստացի դասախոսությանը, ինչպես դա արեցին իր ավագ գրչեղբայրներ Սուրեն Գալստյանն ու Խաչիկ Դաւենցը:

Հայ ֆիզիկայի ընթաց կերպարն ու շունչը բերեց հայ հասարակության առօրյա-ամենօրյա կյանք եւ նրա գրեթե ու հողված

ներով եւս հայրենանվեր մի սերունդ կրթվեց ու դաստիարակվեց՝ կարծես կազմ ու դաստիարակությունը հայոց ազատագրական պայքարի նոր փուլին:

Ինչը նման եղավ իր կերտած հերոսներին, ովքեր ոչ թե գեղարվեստական հնարք ու դաստիարակություն էին, ոչ վերացական՝ այլ կոնկրետ իրենքն ու իրական անհատներ: Նրա գրչի շունչով վերածված անհատներ՝ Սեփարդի Սարգս, Նիկոլ Գումանը, Գեորգ Զառուց, Արթուր Սերոբը եւ հայ ֆիզիկայի պայքարող համաստեղության մյուս ղեկավարներն էին ժողովրդի առօրյա կյանքի եւ գիտակցության խորհրդերը, մեզ՝ մեր բոլորիս վերսին մղելով ընթացության եւ անհատներ, անսակարկ դարձան:

Նրա սկսած մեծախոսությունը հայ ֆիզիկայի՝ հայոց լեռներում ֆալոլը «բարկացած ասվածների» հետ, լուսնով վերածվեց երկխոսության՝ հանձնելու համաժողովրդական լայն արձագանքի ու ակնածանքի:

Դրանով իսկ Իզոր Մամյան-հայ գրողն ու ֆալոլագին կասարեց իր դարձն ու դարձավ փառասունը հայրենի ժողովրդի եւ պատմության առջեւ: Իր կազմելի հերոսները՝ հայ ֆալոլագին ֆիզիկայից ան-

դադրում որոնում էին հայրենիքի երջանկության բարձր ծաղիկը:

Ինչը՝ շունչառած բանաստեղծ, արձակագիր, հրատարակախոս Իզոր Մամյանը գիտակցական ողջ կյանքում փնտրեց, փնտրեց ու վերսին փնտրեց հայրենիքի երջանկության անհատական ծաղիկը: Իրեն ծնած նույն այդ ժողովրդից սեփական խորհրդեղ զգաց իր գավալի անանձնական, անուշ ու անկաշտ դեզերումներն ու ջանքերը, կիրքն ու տենչը, երանքն ու երազանքը եւ նրան զնախաճեց: Իզոր Մամյանը, այո՛, իր սեփական ու սվայանակով, ոգու եւ մտքի գեղարունակ եկավ կանգնելու այն մարդկանց կողքին ու Երևանում, ովքեր հար ու հարաճել լիցավորելու են հայ ժողովրդի հավաքական միտքն ու գիտակցությունը, կենսական ներկայություն ունենալով մեր երկրի, ժողովրդի ու պատմության ոգեղեն կենսադաշտում:

Միայն թե ինչու ժողովրդը ծանր զգացումներով ընդունեց նրա մահվան լուրը եւ հոգեհարազանության զգացումներով հրաժեշտ սվեց մեր հազարամյա հերոսական ու ողբերգական պատմությունից, հայոց խենթ-դժոխակ ծակասազիրը ծնված գրողին՝ Իզոր Մամյանին:

ՆԱՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

