







Թուրք դեսպանը վոնդում է դատմաբանին՝  
Ճշմարտությունն ասելու համար

Ըստեւ բազմաթարգ ներկայացվող Հարու Սասույանի հոդվածը են մի աղացույց է որ բռնվական կաօպակությունը լուրջ մի վեաթերված Հայոց գեղատաճառությունը դաշտավաճառի (իւ ու ան բառախածների) հնարևան բողնություն իւ ասաբարեկությունների:

բարեման գույքը կերպությունից համատեղ մի հայտապարփառ սուրագեցին, որով հարցական է այս ինքնուր պատճենը օգտագործելուն կազմում: Նաև այս բարեմանը կազմում է Աստվածաշնչի մասին առաջին հայտապարփառ սուրագեցին:

Յունակ լուսավոր հայոց գործադիր պատճենը՝ կոմիտացի Ա. Սահակյանը Կոմիտասին կը են ամուս չկամքացնեն մարդության դժբ գրեթե այդ ունագողության վեշտեցյալ հոււադիր-քանաձը: Թուր-անշելիքան ասցիցահաների ասածքյանի ֆինանսավորած այդ հայտարարությունը 1985-ի մայիսի 19-ին կես եղա ծավալով տառապէց «Ուսահնգուն փոս» և «Լու Յուր բայոն» թերթերու:

Դուք այս բայց - թուածուն է:

Դուք, Թաթերը եւ ասանակ այլ դաշտաբանն համապատասխան ֆինանսավորում էին սաշաբ թուրեկան ուսումնաժողովում: Ենի ինսիդենտից (ԹՌԻՒ) եւ այլ թուրեկան կազմակերպություններից: ԹՌԻՒ-ն հիմնադրվել է Կաչինցոնում 1982-ին՝ բռնկան կառավագության համարացած 3 միջնորդաց դրամակունություն: Եթե եւ 1985-ի հոկտեմբերի 24-ին իմ հորդանում եօնի, որ այդ հայտարարությունը ստորագրողները զումարեն էին սաշաբ ԹՌԻՒ-ից, այդ հաստատությանը պահպան կատարելու առաջնային մասը: Դուք, Սեւլքար Դաթերն իր նամակում նշել էր, որ դյուքտուրին ստիպված են հրաժարական տալ, եթե նա մերժել է ԹՌԻՒ-ի դատային նախագծի, Կաչինցոնում թուրիայի դեսպան Ների Սենյոյի խնդրամը կատարել եւ վերանայել Քայոց ցեղասպանության վերաբերյալ մի գրի իր գրած գրախոսականը: Դուք, Դաթերն իր մատուցույթում է արտահայտել, որ դրանով ԹՌԻՒ-ն կլորցնի ոչ հարաժական հաստարարություն լինելու իր համարակալու:

բայն այն ժամանակվա գործադր սօստե՞ Դի Լուկին սղանուա դատական գործ հարցուցի հօ դօք, եթէ անձիշաբան հերուս չը-  
դպարեմ: Ես մերժեց նու առաջարկը, ու ին վկաստարամ սղանուա նու դօք դատական  
գործ հարցուցի: Ես ևլայնու ունեմ, որ նու  
նաց խան է այդ շատարասկի հայտար-  
դրամ խօսքադան և 69 ստորագործու-  
թեր հակաման գործու: Նախացից 12-ը նոր-

Կայուն ծառայում են թուիշ-ի վարչական Պոլֆ. Զարեհը անախորժություններն սկս-

Պոլֆ. Զարերի վերակինումը կարելի է բացատել իր իսկ գրի («Օսմանյան կայսրությունը 1700-1922 թթ.») 2000-ի և 2005-ի հրատակումները համեմատելով: Առաջին հրատակման չափազանց զուտ լեզվին փոխարինուելու են եկել ավելի հաճարձակ ձեռակերպությունը, ինչպիսի են, օրինակ, «սովորությունների ոճն» ու ծեր տարբեր վայերում սարստեղող ասիմիանի նման են միջնաց, վկայակրթելով համակառված ծերագի գոյության մասին» և «Վկայությունները խոսում են, որ Օսմանյան ղետության բարձրասիման դաշտումները, օգազործելով հատուկ կազմակերպություններին, իրազրութեան կենսունի ծրագրս սովորությունները, որոնց զոհ գնացին զանգվածային բեկլ օսմանին հայեցին 2006-ին գրած գրականությանը նա եղակացնում է, որ 1915-ին կատավածը ցույնառնություն է»:

Մանուկ քառ կառավարության ուսերին  
ծանրանում է մի նոր սկանդալային Ծիցադեմ:  
Կաշինգտոնում Թուրիայի դիստրան իր ա-  
րարությամբ խափառել է դաշտամանների ակադե-  
միական ազատության իրավունքները, դրանով  
իսկ մի պահուղություն անձանական բացահայտելով բու-  
խական կառավարության ոչ լուց վերաբե-  
րմունք Դայոնց ցեղասպանության հարցը դաշ-  
տամանների անշատ ուսումնասիրություննե-  
րին բռննիւ առաջարկեն:

Durrani, S. O.

## Համաեվրոպական ամսագրի նոր համարը

Ակադեմիան ճամբար կը օրովագէթ 300 երևանու, իշխանացվում են երաժիշտ Եղիշ Մայր արքու հետ; ԴՐԸ Եվրոպայի համակարգող խորհրդ նախագահ Ալեքսի Գուլյանը իրենց գործութեալ մեջ այս խորհրդից կարութիւն է Պայտաձևի աղաւազափակման, դիվանագիտական և տնտեսական հարաբերությունների հաստատման, հայ համարմերի ուր առաջնորդների դաշտասնան, Շուտիսայի հայ համայնքի վիճակի քանիփոխման եւ այլ հարցեր:

Համաժողովին ծանսակոր ՔՅԱՐԱԿՎԵՑ են Փաթիքի «Նույշայան» գրադարանի, որը եւլորդական հետազոտական լուց կենտրոնի հետազա զարգացումների հետ կապված խնդիրներ: «Նույշայան» Կենտրոնի եւ Վիեննայի Միջիբարյանների գրադարաններից հետ փաստագրական, գիտական, հրատակախոսական Ծովություն, գիտական համակարգի հայութական գործության մասին:

ԹԱՅ Կանադայի և Ամերիկայի վաշին-  
բան աշխատելու ժաղավորության մասնակիցներից  
հետ հարցադրության ժամանակաշրջանում է ԹԱՅ  
հիմնարքման 60-ամյա դատավորությունը, որպես  
առաջնական գործադրությունը պահպանության մեջ։  
Այս առիջուկ ԹԱՅ «Անօր Ալեքսանդր» բաժ-  
նախարքի հիմնադիր է աշխատելու ժաղավորության  
Կարգվագուածության դատավոր է հայաստանյան  
վեցին հյուսախառնի և բաժնախարքի գոր  
ծությունության մասին։

Ավելանք բանում առավել ուսագրակ Ե  
Մշակադր Փելքըանի 70-ամյակի առիթու  
Քանը Ասարյանի հրապարակումը, ամենի  
կան հայագի դիաստա Սայի Գոյրցան  
հետ Ամեն Բաշխնակն Եւ Առա Ամենա  
ըստի հարցագործութեան Եսինա Անձաւու

Հայկան եւ ոռվանդական արմաներով զուսպից ամենիկան միջավայրում մնեացած Սայբեր հայաստանի իր համար շնույթնաբերված երկիր է համարս, առաջին տպակությամբ Երևանը ընկած է իրեն եւրոպական ժողովադարձի հարդար, հայ ալիքսագետներին մօք ճանապարհատառությունը հոգի ու ուստի առաջ առաջ առաջ առաջ է գոհարեցն ու ստեղծագործական երանացներից, ասին որ Շողիկուտին այսոյնի կառուց է, որն ավելի ասա առաջանան է ստեղծում, ասին արևելյան ստեղծագործություն՝ Շախմական ծառակարգական առնչություններ մասին այսին է մասնում. «Ես ուրաքանչ կերպով չեմ ուզում առվաս ստեղծել սուս կու ի հնությունը սահացել համար եւ կամ՝ հակառակը: Ես անդաման նոյառակ չեմ դրույ ֆիլմ Ընկահանանի Պայասանի, հայոց տարածության կամ ցեղասպանության մասին Կովայշըների ֆիլմ Ընկահանանի հայկական ուժությունը կամ որի գործությունները կատարում են Պայասանում, սակայն առթեազգությունը շնորհի, եթե ոյսն կատարվեն Փարիզում կապատ:

կարդակի երեխ է»: Ա. Ավետարյանի համար կը լինա Սակարյանը՝ «խորհրդաթիւն ու ճառակով ու քաջարածառակ հայկական եռածության»: Նա վարդիս էր, որին լին էին բոլոր հիմնային ու որին ոչինչ չէր մնար, աս իր կերպին խայլով ուղղակի հիեցմունք, որ ամենամեծ արժեցի մարդն է, ամենամահացու զեմուց անշարժությունը»: Ու հետև այսուու Յովինը ովկիսանոնի համեմանու ու իր մահիկան օր մարդկանց հայկակերպու իր կատը դրա պահանջում է:

Դա վավերագրական կիմոյի մեջ վարդեց՝ Արտավազող Փելքսյանը, չնայած 16 տարի ֆիմ չի մշակում, միջազգայինին բացառիկ գնահատված հայ սալտամարիկ ուժիւրութիւն: 2000-ին Փարիզի կիմովառատոնում սաշցել է Մեծ մրցանակ, 2006-ին՝ «Ավելի ծիանում»՝ Փարաջանովի մրցանակ: Ըստ 10 ֆիմերի, երկու՝ «Տարածական մոնած» եւ «Ին կինոն» դրաստիթի հերինան է: «Ամբողջ ուր սկզբունքուր Փելքսյանը մօսկելի է թերի և Պավլովի հոգեբանության և Սիլյա Բորի վաճառային մեխանիկայի տեսության տպակուրության տակ: Խ ֆիմերը նա ստեղծել է միաժամանակ հերթով ու զարգացնելով եզրնեսեցին մոնածի ավանդությունը»: Յանահայ օժդույն Գոյքի Ուղիղության մասնակի՝ Քաղաքացիությունը՝ Ֆիմը դիմույն հետ ասել: «Երբ ես ու իմ թիժը նախենին այդ ֆիմը, հասկացան, թե երկրագիրը կը հնչ վասն է սոյսանում մարդկային կյանքին: Չնայած մեկ մարդու կյանքի ուրվագիծ էր, բայց մեմ ետսամ, թե ինչքան եմ վասնված: Տեսան, թե ինչպիս կարեն է առաջ ունենալ արտասանելու օճան ուժեր հովի մատուցումը»:

Արտավագ Փելքը յանձն կիմոն ճարդության հետ խոսում է փիլիսոփայության, գիտության և առևտիսի լեզուներով։ Նա համոզված է, որ բնության մեջ կա մի ժայռ, մի դոլորակ, ուժեղ գոստընու են աշխարհի վրա կատարվող բոլոր մանաւածանությունները են զայռ և ժամանակ, երբ տեխնիկայի վերջին նվաճությունները օգտագործեն են բնության այդ «ախիվները», և դրու բացականաց դրանալիք են ներկայականությունը...







