

ԱՇԽԱՏԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿՈՄԻՏԵ

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Վերադառնալով չափանիշները գտնված մասնաճանաչողական հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Ահա այդ իմաստներով էլ չափազանց օգտակար կարող է լինել **Սարգիսի**...

մեջ՝ ի վերջո վարկաբեկելով դեկլարի անունը:

Որքան էլ «սարգիսի» բառը, որի մասին օրակի դեկլարացիայի գերակշռող մեծամասնությունը ուղարկվում էր մայրաքաղաքից: Այդ հանգամանքը, որ համախառն տեսքում դժգոհությունների առիթ էր ծառայում, վնասակար էր նրանով, որ երկրորդական չէին կարողանում ընկալել սկզբից ընթացիկ սենսուիվայն ուսանողականությունները, մարդկանց մոտիկից չէին ճանաչում, ուստի իրենց գործունեության ել իմաստաբանության համար ընթացում էին վարչապետության մեթոդներ: Իգուր չէր, որ մի ընթացիկ Կենտրոն նամակ էին ուղարկել ել ընթացիկ առաջին փառատարի մասին ասել, թե մարտին ուղարկել ել, զուրկը՝ ոչ: Կամ Շամառի մի ընթացում 10 արված ընթացում փոխել էին կուսակցության վեց փառատարներ:

Չգիտես ինչ սկզբունքներով էին հավաքագրվում նաև Կենտրոնի ընդհանուր ընդհանուրների վարչիները: Մի բան սակայն լուրջ էր: Գնալով այդ կողմերը ու...

ուրիշ հանգամանք: Մեր գրականության դասական Ավետիս Բակունցը իր սխալների «Կորես» ֆունկցիոնում մի հիանալի դարձվածք ունի Գորիսի դասընթացների մասին: «Ինչ վերաբերում է բյուրի հոգեբանությանը, ապա նրան հոգի չունեին, որ հոգեբանության ունենային»: Մարդիկ հավասն էին կորցնում դեկլարացիայի ու դեկլարացիայի նկատմամբ: Շարժվում էր մարդ մասնաճանաչողական, որ դեկլարացիայի իրենից խելով է ու հնուս, ազնիվ է ու արդարա՛միտ: Այդ դեպքում նա զգում է նաև, որ իմն իր գլխին սեր ունի: Իսկ երբ դեկլարացիայի այդպիսին չէ, նա անստույգ չընկալված լինելով, իրեն է ամեն ինչին սեր զգում:

Իսկ Հայաստանում անստույգ ընթացիկ էին չէին, եթե այդպես չլինե, ապա մեր երկրի փառատար չէին վերանա 157 գյուղական բնակավայրեր, իսկ ասենք Վարդանիսի ընթացում ազգիները չէին ավելանա 17 հազարով, իսկ նրանց կողմին հայերը՝ 850 հոգով:

Դժբախտաբար այն ժամանակ ֆուկցիոնալիզմի (արդարա՛պագիտություն) գիտություն չէր համար...

Խղձի եւ գրչի կշիռը

գիտ հաշարայնի «Դավանանքի հավասարի» հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:



Մի անուշ ժամանակակից ֆրանսալեզու գրականությունից

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

վում, որպեսզի գտնվեն կանխատեսներ, թե ինչ հետեւանքներ են բերելու գալիքի համադրանքները:

Սարգիսի հաշարայնի անհանգստությունը հենց դրանում է: Եթե Հայաստանում ել հասկալի մայրաքաղաքում դեկլարացիայի աշխատանքները վայելեին ժողովրդի համակրանքը ել հեղինակավոր դեմքեր լինեին, ապա հետխորհրդային իրադարձությունները մեր հանրապետությունում այլ ընթացիկ կստանային: 1988-ից Հայաստանում ոչ թե հեղափոխություն էր սկսվել, այլ կրակ վայրէջք, որովհետեւ ժողովուրդը դեկլարացիային չէր վստահում՝ նախ, նրանց մեջ իրական գործիչ չեստեղծվել, երկրորդ՝ Ղարաբաղյան հարցի լուծումը նրանց հեջ կարողություն էր հանրապետության միջոց առաջացած անցորդները: Բավական է նեխել, որ 1990 թ. մայիսին կայացած խորհրդարանական ընտրություններում երեւան ֆաղախի 98 ընտրատարներում ոչ մի կուսակցական, դեքլարացիայի աշխատանքը չէր ընդունվել: Բայց դա էլ բոլորը չէր: Ընտրված դասականներին մոտ 160-ը կոմկուսի անդամներ էին, սակայն խորհրդարանում կոմկուսի առաջնորդը նախագահ չընտրվեց, թեւ անհրաժեշտ էր 120 ձայն: Այսինքն՝ 60-70 կոմունիստներ իրենց այդպիսին էին համարում: Ինչո՛ւ: Որովհետեւ այդպիսին չէին էլ եղել: Նրանք կուսակցական էին դարձել միայն դասընթացի գրավելու համար: Ըստ որում, կուսակցները էլ ընդունվել էին կամ կառավարվել, կամ էլ հովանավորությամբ, այսինքն՝ այն միջոցներով, ինչի մասին ու իր գրում ցավով լուրջում է Սարգիսի հաշարայնը:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Մայիսի 15-ին Գեղարվեստի ակադեմիայի ընտրված անդամները ել թուրք Բոյաջյանի քանդակագործությունները: Թանգարանում ներկայացված է սփյուռքահայ նշանավոր նկարիչների՝ Էդգար Կառնի, Գառզուկ, Ժանսեմի, Հակոբ Հակոբյանի, Էլիբեկյանի 31 հիանալի աշխատանք: Տարիներ առաջ վերջ նվազ նկարիչները «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամին նվիրել են կտավներ՝ ի...



Թանգարանի ցուցասրահի սկզբունքներն Միտ Կարեկյանը փաստում է, որ թանգարանի բացումն ունի լուրջ կարևոր նշանակություն, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Թեև լուրջ ներդրում ծանադարձակությունում ու դրոյացիությունում գործում: Ամերիկահայ բարերար Ալբերտ Բոյաջյանի ջանքերի ել մեծ ներդրումների ընդհանուր այստեղ այդ կտավները գտնվում են Հայաստանում՝ մեծ ուրախությամբ ել հիացմունքով դասընթացիկ արվեստասեր հասարակությունը:

Գեղարվեստի ակադեմիայի ղեկավար Արման Կարեկյանը հավասարում է...

հաղորդակից դարձնել բարձրագույն մակարդակի ու արվեստի: Բացման խոստում Ալբերտ Բոյաջյանը վստահեցրեց, որ սա լինելու է նոր արտադրությունների ու ներդրումների սկիզբը: Նրա խոստումը, այս ամենը կատարվում է հանուն հայրենիքի, իսկ հայրենիքի համար կարևոր ամեն ինչ հուլիսում է իրեն ել իր ընտանիքի անդամներին:

Մի անուշ ժամանակակից ֆրանսալեզու գրականությունից

«Ավտոպոլ արվեստ» մակարդակի կազմակերպությունը միջանկյալ է զարգացնելու արդի արվեստի արտադրանքները ել նրա ստեղծումը մակարդակի փոխներադասարաններին: Այս կազմակերպությունը հայրենիքում ներկայացնում է գրական-մակարդակի «ավտոպոլ» արվեստի մի ամսագիր, որ կոչվում է «ա», ընդգրկում է ճանաչողական ու ճանաչողական ել ոչ գրական նյութեր: «ա» հանդեսի 4-5-րդ համարի ժամանակակից կարգում ենք Մարկ Նեանյան, Լեոն Լեոնիսյան, Անտոնիո Նեգրի, Ջեյմս Դյուբեր ել ուրիշ հեղինակների անուններ:

դան Սերժ Սենտուլը նկատեց, որ ձեռնարկն ստեղծվել է հայ-ֆրանսիական համագործակցության ընթացիկներում: Ֆրանսիայում մեծ ժողովրդայնություն վայելող գրողի գործը հանելի անակնկալ կլինի ֆրանսալեզու ընթերցողների ել առհասարակ ֆրանսիական գրականության մեծ մակարդակի հետաքրքրությունների համար: Գրի տղամանկի մեծ մասը կստանալի գրողարաններին, իսկ մնացածը խորհրդանշական գնով (100 դրամ) կվաճառվի:



մեծատեղ բացակայում են: Մակարդակի փոխանակումների մյուս ծրագիրը երկվայր հայերեն ել օտար լեզուներով արձակ է չափաճող, ինչպես ժամանակակից, նաև դասական հեղինակների ստեղծագործությունների հրատարակություններն են: Նկատի են առնված Բոյաջյան, Պիկասո, Պուսկին, Մանդելշտամ ել ուրիշներ: Առայժմ հրատարակվել են Վիլյեմ Գրիգորյանի «Սեր» բանաստեղծությունների ժողովածուն, Դոնի Դոնիկյանի Դոնի. Թոմասյանի ֆոնտաները, «Էրոսֆիլներ ել վեգետալիաներ», «Ջոզվորություն ել նստակցություն» գրքերը: Իսկ վերջին հրատարակությունը ֆրանսիական արդի գրականության ներկայացուցիչ ժամանակակից «Մարդ, որ ծառեր էր սնվում» նովելների ժողովածուն է, որի ընդհանուր կազմակերպչական անդամակցությունը Գրիգորյանի ֆունկցիոնալիզմի արվեստագիտությանը:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

«Իմ փոքրիկ, բայց անհուն աշխարհը»

Գծի, ձեռի ել գույնի յուրօրինակությամբ են հարուստ նկարիչ Էդվարդ Սասունի կտավները: Նկարիչը ժամանակակից իրադարձական գեղանկարչության ներկայացուցիչ է: Նա կարծես ներառականություն է ունենում ել սեսունայն ամենուրեք: Թեևս դա նրանից է, որ այդ ներառականությունը կա նրա հոգում ու ներառականում: Նրա վրձնած դիմանկարներին ու նայություններին հասնող է արեւելյան ջերմությունն ու գունազեղությունը:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

Չնայած հուլիսի 15-ին ընդունված վերջին օրհանգիստի մեզանում բավականին ճանաչված են գտնվում, սակայն ոչ բոլորին է հաջողվել ստեղծել ոչ միայն ընթացիկ, այլ նաև այդ ժամին հասնող մասնաճանաչողական կամ վերլուծական գործ, հասկալի, որ հուլիսի 15-ին ընթացիկ ենթադրում է ոչ միայն հասնող մասնաճանաչողություն, այլ նաև երկրորդական, իրադարձությունների ու փաստերի ճշմարտացիություն, ինչպես նաև գործող ամենայն իրական ու անկաշար բնութագրություն:

