

Ֆրանսիայի արագործնախարարի դաժանորդ կարող է զբաղեցնել իշխող կուսակցությունից ֆրանսիական խորհրդարանում դասգամալոր Պատրիկ Դեմոյանը, որ հայտնի է որոշ ֆրանսիայի նորընտիր նախագահ Նիկոլա Սարկոզիի մեծ համախոհ: Թուրքական լրատվամիջոցները վկայակոչելով սեփական աղբյուրները, նշում են, որ Սարկոզիի հարթաձևակից հետո Անկարայում որոշակի փոփոխական կանխատեսումներ են արվել, որոնց համաձայն հնարավոր է Ֆրանսիայի եւ Թուրքիայի հարաբերությունների վաստակում՝ Սարկոզիի նախընտրական հայացքների դաժանորդական դաժանորդ: Անկարային ավելի մեծ մասնագություն են դասձանդել ֆրանսիայի արագործնախարարի դաժանորդ հայագի դասգամալորի հավանական նշանակման լուրերը:

«ԻՍՊՈՂՆԵՆՏ» ՀԱՍՍԿ ԵՊԱՏԱԿԻՆ

Տանրահավաք, բողոքի ցույց, ծեծուզարդ

Երես այն դաժան, երբ Ֆրանսիայի հրապարակում Ֆաթմա-կի օրվա առթիվ հայ եւ ռուս աստղերը, աստղիկները ու կիսասկյուր աղջիկները տոնական համերգ էին տալիս բազմասանյակ հազար հանդիսատեսների համար, նույն դաժան բողոքի ցույց էր տեղի ունենում Նալբանդյան փողոցի վրա «ազատություն», «իմիջմենս», վանկարկող բազմահազար մարդկանց մասնակցությամբ, որոնք դաժանում էին Ա-

ստղափոխեցին իսկույն, ինչպես մինչ այդ տեղափոխել էին Դ. Մաթետայանին: Մի ակնթարթ հետո աստղերը եկան հասույ ջոկասները՝ հակացուցարարական լրիվ հանդերձանով: Վերջիններս արցունքաբեզազ արձակեցին ցուցարարների վրա, իրարնցումը հասավ զազաբնակեցին: Չենց այդ դաժան, բարեբախտաբար, բանակցություններ տեղի ունեցան ցուցարարների առաջնորդներից Արամ Կարապետյանի,



լեւանդր Արզումանյանի եւ մյուս կալանավաճների ազատ արձակումը: Չենց այն դաժան, երբ ցուցարարների բազմությունը հասավ Ազգային անվանագրության ծառայության շենքի մոտակայք, դիմավորվեց կազմադասարան բերեալով ուժերի կողմից: Լարվածությունը հասավ բարձրակետին, սկսվեց ֆաբրոց, որին հետեւեցին բերեալորների վայրագ հարվածները ցույցն առաջնորդների վրա, որոնցից Դավիթ Մաթետայանն արյունլի վիճակում հայտնվեց ասֆալտին, մինչ մահակներն անխնայ իջնում էին աջոմախ: Վարվողները նաեւ մի ուսիկան, որին

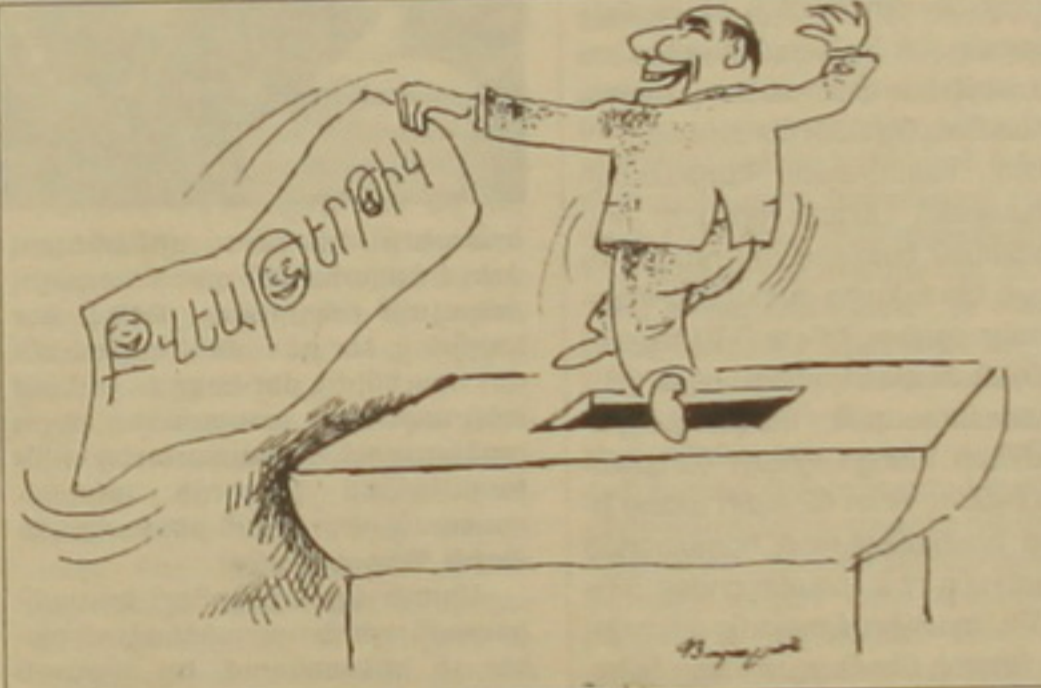
Գուրգեն Եղիազարյանի եւ Բաղադիր ուսիկանության դեմ Մելսիկ Նազարյանի միջոց: Տուցարարների դեկավարները դաժանում էին այցելել մոտակա շենք սարված Դ. Մաթետայանին ու մյուս՝ մի քանի վիրավորներին, թեւ իրենք էլ, ինչպես նաեւ Արամ Սարգսյանը, «հանտեսել էին» արցունքաբեզազ կեղծությունը: Պահանջը բավարարվեց, ժայնանով, որ ցուցարարները հեռանան Նալբանդյան փողոցից ու գնան իրենց տները: Այդպես եղավ մոտավորապես ցուցարար բազմությունը հեռացավ Մոսկովյան փողոցով դեղի Օղերա եւ Մատենադարան... Տես էջ 8

Մեծացել է ընտրություններին մասնակցելու կարեւորության գիտակցումը

Ինտերնետում փնտրվածների 58 տոկոսը կարծում է, որ իր շայնն իսկապես կարող է ազդել ընտրությունների արդյունքների համար

ԿԱՐԵՎԵ ԳՆԵՆԵՆՆԵՐ

«Ազգ» կայքում փնտրվում են ավարտվեց, եւ ինչպես խոսացել էին, արդյունքները հրապարակում են դաժանական փնտրվումներն սկսվելուց 2 օր առաջ: Սակայն քանի որ Հնարական օրենսգրքի 4-րդ գլխի 22-րդ հոդվածի 3-րդ կետի համաձայն, փնտրվածների վերջին 7 օրվա ընթացքում արգելվում է կուսակցությունների եւ թեկնածուների վարկանիշների վերաբերյալ սոցիոլոգիական հարցումների արդյունքների հրապարակումը, ներկայացնում են միայն ինտերնետում փնտրվածների նախընտրական տրամադրությունները: Ի դեպ, նրանց մի զգալի տոկոսը արտասահմանի մեծ հայրենակիցներն են, ովքեր եւ, ժայնանակամորեն մասնակցելով փնտրվածներին, որոշակի վերաբերում են արտասահմանից հայաստանյան փոփոխական եւ մասնավորապես նախընտրական մթնոլորտի վերաբերյալ: Իհարկե, ինտերնետային այս հար-



ցումների արդյունքները նույնպես կարելի է վիճարկել, ինչպես այսօր վիճարկվում են սոցիոլոգիական տարբեր հետազոտությունները, սակայն, ի տարբերություն դասվելով կամ անդամակցել հարցումների, մեծ այս հարցումներն իրականացրել են ընդամենը իրեն ստուգաչափ, որը լիցի համարելի լինի մյուս ծանրակից հետազոտությունների արդյունքների հետ, եթե դրանք անաչառ են եղել: Տես էջ 2

Քվեարկությունը հեռախոսով սկսելը ԿԸՏ-ն արգելեց

Երեկ Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի արտահերթ միջոցառումները ներառում են անհրաժեշտությունը ծագել էր ընտրական գործընթացներում հեռախոսով ընտրությունների մասնակցություններով, որոնց կարելի էր ընտրական օրենսգրքի համադասարան կետերը միանգամայն դասարան չէին տալիս այդ մասնակցություններին: ԿԸՅ միջոց էր մասնակցությունը վերաբերում էր մայիսի 12-ի ընտրություններին ՀՕ-ի՝ ընտրողների գրանցմանն ու կվեարկությանը վերաբերող 55 եւ 56 հոդվածների միաստակ կիրառության արտահոսմանը, կարեւորելով կվեարկության գաղտնիությունը: Այսպիսով ԿԸՅ-ն իր որոշումը ամրագրեց, որ փոփոխություն, ներկայանալով տեղամասային ընտրական հանձնաժողով, իրավունք ունի մասնակցելու երկու ընտրակարգով կվեարկություններին, բայց եթե նրանցից մեկը որոշ (եւ իրավունք ունի այդպես վարվելու), որ կվեարկելու է միայն մեկ ընտրակարգով, լիցի է իրեն, որ երկուրդ անգամ ընտրատեղամաս ներկայանալ եւ հար-

ցումները ընտրակարգով կվեարկել նրան չի թույլատրվում: Նման դեպքում հանձնաժողովի կվեարկության համար դասարանային անդամը, մինչեւ համադասարանային սյունակում ստորագրել, գիծ է դնում ընտրողի կողմից չստորագրված սյունակում՝ բացառելով նույն ընտրողի երկուրդ անգամ տեղամաս ներկայանալու եւ կվեարկելու հնարավորությունը: Որոշում երկուրդ կետը վերաբերում էր նրան, որ ընտրող կարող է կվեարկել միայն այնպիսի գործողություններ, որոնք անագրված են օրենսդրությամբ: Որոշումը արգելում է կվեարկելու թիվը դուրս տանել, ծրարի մեջ չդնել, կվեարկելու նույնը նկարահանել: Հասկացվեց վերջինը ենթադրվող ընտրախախտումների բարձր եւ, եւ տեղամասային ընտրական հանձնաժողովի անդամները լիցի էր նույնի լինել, որոշակի վճարված ընտրողների կողմից բջջային հեռախոսով կվեարկությունը չնկարահանել: Երրորդ մասնակցությունը կվեարկության օրը տեղամասային կենտրոնում ծառայություն իրականացնող ուսի-

կաններին էր վերաբերում. որովհետեւ, որ վերջինս մեծամասնական կարգով կվեարկությանը մասնակցում է, եթե հավանական է այդ տեղամասն ընդգրկող ընտրատեղամասում: Այս դեպքում խոսքը վերաբերում է տեղամասային կենտրոնում ընտրության օրը ծառայող եւ այդ տեղամասի ընտրողների լրացուցիչ ցուցակում ընդգրկված ուսիկանին: Մ. Խ.

«ԲՀԿ»-ն բարգավաճ երկիր է կառուցելու հարթաձևակների արժեւորմամբ»

Մայիսյան հարթաձևակների օրը «ԲՀԿ»-ն հյուրընկալվեց Միսիանում

Արդիի 8-ից մեկնարկած ընտրությունների դաժանական փոփոխական փոփոխական մոտեցում է իր ավարտին: Զարգացավ վերջին օրերին սակայն «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցությունը (ԲՀԿ) բարգավաճում է իր հանդիմանները հանրապետության տարբեր բնակավայրերի բնակիչների հետ, որոնք ոչ միայն ծանոթանում են կուսակցության ծրագրերին, լսում նա առաջնորդ Գաղիկ Ծառուկյանին, այլեւ նրանց ստանում նվերներ հենց իրենց բնակավայրի համար:



Երկուրդ համաձայնարարային դասարգմի հարթաձևակի եւ Հուլիսի ազատագրման 15-ամյակի օրը՝ երեկ, «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցությունը եղավ Միսիանում, որտեղ սիսիանցիների համար կազմակերպել էր տոնական համերգ եւ հրավառություն: «ԲՀԿ» փոփոխական խորհրդի անդամներին ու ղեկավար Գաղիկ Ծառուկյանին Միսիանի հրապարակում տղատում էին բազմաթիվ սիսիանցիներ: Մինչ նրանց հետ հանդիմանել ԲՀԿ ղեկավարն ու ներկայացուցիչները այցելեցին Հուլիսի ազատագրման զոհերի հիշատակին կառուցված հուշարձան եւ ծաղկեղույն դրեցին հուշակոթողին:

«ԲՀԿ» ծնունդը ոչ միայն դաժան էր փոփոխական դաժան, այլեւ կենսական անհրաժեշտություն էր հասարակական կյանքում, սիսիանցիների հետ հանդիմանում ժամանակ հայաստանը ԲՀԿ Միսիանի տարածալից կառուցի համակարգող Աղասի Հակոբջանյանը: Նա ներկայանում էր երեւանի էրեւանի բժշկական կենտրոնում:

«ԲՀԿ» ծնունդը ոչ միայն դաժան էր փոփոխական դաժան, այլեւ կենսական անհրաժեշտություն էր հասարակական կյանքում, սիսիանցիների հետ հանդիմանում ժամանակ հայաստանը ԲՀԿ Միսիանի տարածալից կառուցի համակարգող Աղասի Հակոբջանյանը: Նա ներկայանում էր երեւանի էրեւանի բժշկական կենտրոնում: Տես էջ 2

ՎԵՊ «ՄՅՈՒՐ» ԳՐԱԳՆԵ ՀՍԿԵԼՎԱԾՈՒՄ

«Խաչագողի» երկուրդ ուրբաթը

Խոտանի սեզոնը սովորաբար սկսվում է ապրիլին, մայիս-հունիս, նաեւ հուլիս ամիսներն անցնում են ծանր, երկարօրյա աշխատանքի մեջ: Միայն ու միայն աշխատանք լուսաբացից մինչեւ ուշ երեկո, ճասը, ճասմեկը: Կես ժամով ճաշարան գնալ կամ փողոցում մեկին տեսնելն ու մի երկու բառ փոխանակելն օրվա հեռախոսային իրադարձություններն են: Այս գիրքն էլ խոտանի սեզոնի ժամ մի բան է, եւ սկսեցիմ գրեթե միաժամանակ: Խոտանի սեզոնը սեզոնը կիսատ թողնելը դժբախտություն է, ընթերցանությունը միշտ կարող են ընդհատել: Այնուամենայնիվ անցնենք առաջին ամիսների հանդարտ ընթացքով...

Մայիսի 4-ին «Ազգ» ուրբաթօրյա գրական հավելվածում սկսեց «Խաչագող» վեպի տղագրությունը: Վաղը՝ ուրբաթ օրը, գրական հավելվածի երկուրդ համարում կարող եմ կարդալ վեպի հինգերորդ, վեցերորդ, յոթերորդ գլուխները:

Սենսուր Յարուիր Եսեփնայի «Տրաշխերի դարը» չեխական քեմում

Չեխ խորհրդարանականները մեկնում են հայաստան դիտորդական առաջնությունը

Այսօր երեան կծամանի Չեխիայի խորհրդարանական մասնաճյուղը, որի կազմում են Սենսի երկու եւ խորհրդարանի երեք մասնաճյուղեր՝ մասնակցելու Հայաստանի խորհրդարանական ընտրություններին ԵԱԳԿ դիտորդական առաջնության կազմում: Չեխ խորհրդարանականներին արդեն բաժանել են հայաստանյան խորհրդարանական ընտրություններին վերաբերող միջազգային մամուլից փողած արքեր հողվածների սպարածավալ մի ժողովածու, որը նրանք դարձրել են կարգավիճակային հայաստանում գտնվելու երեք օրերի ընթացքում: Իհարկե, դժվար է մասնակցել, որ մասնակցողները մի քանի օրում հասցնեն ծանոթանալ բոլոր անգլիասառ հողվածներին, սակայն ընդհանուր մասնակցում, անուսու, կարող են կազմել:

Ինչպես մեզ հետ զրույցում նշեց չեխական առաջնության անդամ, սենսուր Յարուիր Եսեփնան, ընտրությունների օրն իրեն կլինեն Վանաձոր փողում, իսկ մայիսի 13-ին կմասնակցեն դիտորդների համաժողով մամուլի առաջնության:

Սենսուրը ուրախ է, որ հնարավորություն կլինի այցելել նաեւ Գյումրի եւ Սոփիայ, ուր եղել է 1988 թվականին՝ դեկտեմբերյան երկրաշարժի անմիջապես հետո: Այդ օրերի ազդեցությամբ նա գրել է «Գրաբերի դարը» մասնակցում, որն հետագայում լույս է տեսել համաճյուղի մասնակցների գրքում:

Մայիսի 2-ին եւ 3-ին սենսուրին մի համեմատելի առաջնություն է ստացվում: Պրահայի Վիոլա թատրոնում առաջին անգամ բեմադրվեց «Գրաբերի դարը» ներկայացումը՝ երիտասարդ դերասաններ Մագդալենա Բորովայի եւ Միլոսլավ Կոնիցի համատեղ սցենարով եւ փայլուն խաղով: Սենսուր Եսեփնան անչափ գոհ էր ներկայացումից, իսկ Ավստրիայում եւ Չեխիայում 33 դերասան Անոս Գոլակիմյանը Եսեփնայից փոխարինվեց իր դերասանների խորը եւ զգացմունքային խաղով: Իրենց խաղից գոհ էին նաեւ դերասանները, որոնք ներկայացվելով երկրաշարժի ժամանակ փլատակների սակ մնացած ամուսնու եւ դրսից նրան օգնության հասնող կնոջ սիրո մասնությունը, ամբողջությամբ արվել էին իրենց հերոսների ճակատագրով: Ավելին, նրանք ողջ ներկայացման ընթացքում հայերեն երգեցին երգեր, դարձրեցին, դրանով ավելի հայկականացնելով ներկայացման մթնոլորտը: Այս ներկայացման բեմադրության մասնակցումը ծագել է Մագդալենա Բորովայի մոտ, որին սենսուր Եսեփնայի մասնակցների գրքում հասկացվեց դուր է եկել նման ողբերգական վիճակում արտահայտված սիրո մասնությունը: Իսկ սենսուրի ասելով, թե երկրաշարժը այդ օրերին իր հանդիման մարդկանց հավաքական ամբողջություն էին, սակայն ամուսնու կերպարը ունեցել է նաեւ իր նախասիրը՝ գյումրեցի ռեժիսոր Արաբեյը:

«Այս բեմականացումն անողայնաբան է Հայաստանում ներկայացվել», ասաց մեզ հետ զրույցում Հայաստանի դերասանը: Իսկ մինչ այդ, Եսեփնան «Գարուն» ամսագրում հայերենով լույս կեսերի «Գրաբերի դարը» Ալլա Գարուրովայի թարգմանությամբ:

ՏԱՆՈՍ ԱՄԱՏԵՅԻՆ, Պրահա

Թեեւ «Ազգային դասերասարհ» 3-րդ երաժշտական փառատոնը նոր է մեկնարկել, կարծում են, իսպախական «Prometeo» լատինական ֆուտբոլի համերգը կարելի է դասել դրա առավել նշանակալի իրադարձությունների շարքին: Զառայանի կազմում են Մարկո Ֆիորին (առաջին ջութակ), Ալիո Կամոյանյարին (երկրորդ ջութակ), Կամոյան Զալոմբադոն (այլ), Ֆրանչեսկո Դիլոնը (թավջութակ): Իսպախի արքեր փողերից եկած այդ երաժիշտները, որոնք սկզբում նվագում էին սիմֆոնիկ նվագախումբում, 1993 թ. ստեղծեցին լատինական ֆուտբոլ: Վերջինս Եվրոպայում լայն համարվի արժանացավ, մի ԵԱԳԿ մրցանակներ ստացավ մրցույթներում (Բորդո, 1999 թ. Սյունիսեն, 2000 թ.), միջազգային փառատոների մասնակցեց Վիեննայում,

կոմպոզիտոր հարսուցրեց ռոմանտիկ դարերում: Մեղեդիան միաթեմա հայեցակարգ ունեցող կվարտետ կազմակերպ «Պրոմեթեականները» մի կողմից ընդգծեցին անցողիկ սենսիվենսալ մոտիվի դասականությունը (այստեղ առանձնահատուկ դեր խաղաց առաջին ջութակի դարձիսան հանձնի Ֆիորինի), մյուս կողմից նրբագծեցին առանձնացրին ֆալսետայի հակադրությունները, ի հայտ բերեցին ստեղծագործության կերտման ժամանակի (1827 թ.) համար անսովոր հնչյունային գունագեղությունը: Մեղեդիան երկի կառուցումից հետո Բելա Բարսոկի երկու ջութակի մի ֆանի դուետները («44 դուետ» ԵԱԳԿ) դարձան մեթոդիկորդմի թարմ ԵԱԳԿ, ինչպես 20-րդ դարի նշանավոր

իջ. Ֆ. Ռյուկկերի) եւ «Գոգեւոր օրոցայինը» (խոսք է. Գալլեյի՝ ըստ Լոմբ դե Վեգայի) կազմակերպել էր երեանում երկու արքի առաջ: Աննա Մայիլյանի երգեցողության ողջ գրավում է զգացմունքների զտվածությունը, ինտելեկտուալությամբ, գեղարվեստական ճաշակով: Նա յուրաքանչյուր ֆրագին հարդորում է բնորոշ ամբողջականություն, ընդամենը Եսեփնայի Եսեփնայի: Միաժամանակ նա աշխատանքում արգասավոր է ստեղծագործության սեմբոլիկ գունաբանության վրա: Երգչուհին իր թավջութակով, ջերմ ձայնը ենթարկում է մասնակցող խնդրին (հոգեբանական, դասնորդական, կասկածաբանական, ողբերգական), ունկնդրին ստիպելով հուզականորեն վերադառնալ:

«Prometeo» լատինական ֆուտբոլը եւ բարեկամները

Պրահայում, Համբուրգում, Օլբորոյում, Բելֆասում եւ հայրենիքում: Երեանյան ելույթը հաստատեց ֆուտբոլի արժանի համարվել, նրա անհասկանալի արժանապատիվ «կողմակցները»: Այն մեծադեր լատինական ֆուտբոլը է «Պրոմեթեոսի» ղեկավար Մարկո Ֆիորինից բխող ընդհանուր երաժշտական կոլեկտիվով: Համույթի ներդասերությունը, գործիների ջանքերի ստեղծված համակոորդացումն այդ ֆուտբոլում զուգորդվում են հնչողության բնականության հետ: Նրա ընդհանուր ներկայացված ժողովրդում է իր նրբագեղ նմանական կոլորիտով, մեղմ երանգավորումը եւ երաժշտական վիճակների աննկատ անցումներով: Իսպախից եկած երաժիշտները մեզ ըստ երաժշտական առաջնությունը զուտ ուժով դասական լատինական ֆուտբոլ, որի կողմնակիցներն այսօր միայն ինքն ավանդույթ ունեցող ֆուտբոլներն են: Այդ երեւույթն ուսանելի է նաեւ մեր հայկական կոլեկտիվների համար:



կոմպոզիտոր սիրում էր իր բազմաթիվ գործերը ներքին համար: Մ. Ֆիորինին եւ Ա. Կամոյանյարին դարձան իրաւապետ նմանակեցին ժողովրդական գործիների հնչողությունները: Համերգում մեծ տեղ հասկացվեց հայերի երգչուհի Աննա Մայիլյանի (մեցցո-սոպրանո) ելույթին, որը «Պրոմեթեոս» ֆուտբոլի հետ ստեղծագործական բարեկամության մեջ է: Նա մեներգում է Էռնեստ Շոստրի ձայնի, լատինական ֆուտբոլի եւ դասնամուտի «Հավերժական երգում» (խոսքը՝ Ժ. Կոլի), որտեղ դասնամուտի դարձիսան Բորոնե կասարում էր երիտասարդ, բայց արդեն իր արդարեւ զարգացած Հայկ Մեյիլյանը: Հասկացվեց վաղ ժողովրդական մնաց Յոհաննես Բրամսի ձայնի, այն (Վ. Ջալոմբադոն) եւ դասնամուտի (Ֆ. Մեյիլյան) համար գրած «Երկու երգ» (երկ 91) կասարումից: Մայիլյանն այդ երկու երգերը՝ «Մեղմացած թախիծ» (խոս-

Այդ հասկանիւթները լիովին դրսևորվեցին Երազի հայկական մասի կասարումն ժամանակ: «Պրոմեթեոս» ֆուտբոլի եւ դասնական Մեյիլյանի հետ Մայիլյանը կասարեց ժողովրդական եւ հոգեւոր երգերի (Կոմիսսա, Երոհայի) մեկնումներ, որոնք մեծ վարդաբանությամբ իրականացրել է կոմպոզիտոր Ռուբեն Այթոնյանը (ծնվ. 1939 թ.): Իսկ իսպախի հյուրերը դարձան խաղի արժեքների հայկական կոլորիտի եւ ազգային խառնվածի իրենց ստույգ զգացողությամբ: Երոհայի խաղի կազմակերպիչը հյուրախաղերի առթիվ, ուղարկում էր մաղթել, որ փառատոնի հետագա համերգների երազերը լինեն առավել ճշգրիտ եւ անողայնաբան ստեղծագործության մասերի ֆանակը, որոնցով երաժշտությունը չընդհանրվի անստեղծ ծախսաբանություններով: ՄԱՏԵՅԻՆ ԱՄԱՏԵՅԻՆ, Արխանգելսկոյան դոկտոր

Քննարկումներ հայ գրքի ու գրողի խնդիրների շուրջը Ալֆորվիլում

Ֆրանսիայում հայկական մեկուկուսուկու կյանքը ներկայացավ նաեւ հայ գրքի փառատոնով, որ կազմակերպել էր Ալֆորվիլի Հայ մեկուկուսուկու օրերի խմբագիր Արիթ Թորոյանը, միջոցառումը մեծ հետաքրքրություն է առաջացրել եւ բազմաթիվ այցելուներ ունեցել: Ֆրանսիայի մեկուկուսուկու փառատոնի է ներկայացվել լույս-հայ թատերադրա Մոնան Վարդանյանի «Վիսացեյը» թիւերը Սուրբուկայանի անվ. թատրոնի բեմականացմամբ: Փառատոնը փակվել է հայ գրողին ու հրատարակչին նվիրված հանդիպումով, որին հրավիրված են եղել Գրիգոր Պրեյսյանը (Փարիզ), Մարգիս Խաչենը (Երեւան), Հարություն Զարուբյանը (Աթենք) եւ Ռոմեր Գոփթաբը (Պոլիս): Բանախոսները ներկայացրել են սփյուռքի եւ հայաստանյան գրականության, գրողի, լեզվի, գրատարակչական արքեր խնդիրներ:

Գրիգոր Պրեյսյանը անդրադարձել է հայ գրողի կարգավիճակի արքերություններին՝ սփյուռքում եւ հայրենիքում, նկատելով, որ սփյուռքի գրողը լինելով ազգային գաղափարախոսության ներկայացուցիչն ու դրա կրողը՝ ստեղծագործական ազատությունների առումով կազմակերպված է: Սփյուռքը հայաստանյան հետանկախության Երազին զգալի փոփոխություններ է կրել, դառնալով ավելի խայսաբոյե ու ավելի սակար, սակայն հայերեն խոսողների թիվը օրըսօրե նվազում է: Գր. Պրեյսյանը օտարալեզու հայ գրականությունը անվանել է «հետեւու գրականություն»՝ վերհիշեցնելով Վ. Տերյանի «հոգեւոր հայրենիքի» եւ Հ. Օսկանի «գրականությունը հայրենիք է» գաղափարները: Իր կարծիքով գրականությունն ու հայրենիքը միմյանցից անկախ իրողություններ են:

Մեզին հաշիվողյանը, որ արդեն աստիճանային ավելի երազային հրատարակչական աշխատանք է կատարում հայ ընթերցողին ներկայացնելով հիմնականում արքերի գրականություն (արվեստաբանական, փիլիսոփայական, հրատարակչական երկեր)՝ բնագրային թարգմանությամբ, իր խոսքի մեջ նկատել է, որ սովետական արքերներին ղեկավարող գաղափարախոսությամբ վերահսկվող այս բնագրական թարգմանությունները հիմնականում ուսուցիչի միջոցառությամբ էին կատարվում: Ինքը եւ իր համախոհների խումբը հիմնադրելով «Մարգիս Խաչեն» հրատարակչությունը, փորձ են անում Եսեփնայի այդ արքերին վերադարձնել, զարգացնելու հայ թարգմանչական արվեստի ավանդույթները՝ որ դեռես 5-րդ դարից Մաքսոնը եւ իր աշակերտները սկսեցին: Նա անդրադարձել է նաեւ Սիլիբարյանների վաստակին այս բնագրական, իսկ նոր ժամանակներին բացառությամբ 25-30-ականներին Վարդգես Տերյանի՝ փիլիսոփայական երկերի բնագրային մի ԵԱԳԿ թարգմանություններին (որոնք չեն մոտադրվել), եւ կան ներդրում չի կատարել: Որեւէ ազգային ներդրությունն ու աստիճանականորեն որակելով կործանարար՝ նա ժողովուրդների զարգացման ճանապարհը համարել է մեկուկուսուկու եւ արքեր այլաբանությամբ փոխափոխությունները, փոխադարձ ներգործությունները:

«Մարգիս Խաչեն» սիրարք է հայաստանի դժբախտարք ոչ յաճախադեմ մատակարարին, որ Երդին աշխատանքային ըրած է, դարձան մասին մտածան ու գործի անցնելու համար միջոցներ ճարած, առանց Երդինը հիւանդագին ժամանակաշրջանում, առանց անձեռնադրման, կամ դժարութեան արքեր արքեր ու ճախը, վերն ու վարը անբասանելու սովորամուկութեան», գրում է Ա. Թորոյանը:

Գրող, հրատարակչի, մեկուկուսուկու Հարություն Զարուբյանը անդրադարձել է գրական ուսմանը՝ խոսելով ու նորարարության խնդիրներին՝ մոտադրելով նկարագրի ինքնասիրությունը, միեւնույն ժամանակ բացվել օտարներից ինքնամեկուսացման էին մղվում օտարի հանդեպ ունեցած վախից, եւ նորարարները, ինչպես Նիկոլոս Սարաբյանը, Վախե Օսկանը համախա չընկալվելու մասնաճանակը Երդինը ստեղծագործություններին անդրադառնալիս նշել է, որ չնայած դրանք մեզ անկա հայկական զգայնություններին, հայ գրականությունը, սակայն նրանցով չի ներկայանում: «Գրականութիւնը լեզուի հարց է, կրկնալեզուով, լեզուի մեջ», ասել է նա՝ գտնելով, որ օտարագիր հայ գրողը դարձան ղեկավարելու հայրենիքին:

Արիթ Թորոյանը ուսուցրել է համարում Պոլսից Ռ. Գոփթաբի ներկայացրած թվայինը: Ըստ Գեորգ Բամուկյանի ուսումնասիրություններից մեկի, 1923-1945

ՁԱՆՈՒԼՅՈՒՆ

SMS

ՀԵՏԸՆՏՐԱԿԱՆ ՀԱՐՑՈՒՄ

Չորաօրին անգամ Հայաստանում Ռադիո Հայ ռադիոկայանը «Հայկական ընտրություն 2007» ծրագրի շրջանակում կազմակերպում է աննախադեպ հեռուընտրական հարցում: Ազգային ժողովի ընտրությունների արդյունքների պատկերը համեմատելու նպատակով:

ՄԱՍՆԱԿՑԻՐ ԵՎ ՀԱՄԵՄԱՏԻՐ

Եթե դու արդեն վճարել ես և քեզ հետաքրքրում է ընտրությունների այլընտրանքային արդյունքը, ուրեմն մասնակցիր Ռադիո Հայի SMS հարցմանը:

- Բջջային հեռախոսի հաղորդագրությունների տեքստային դաշտում մուտքագրիր համամասնական ընտրակարգով քո ընտրած կուսակցությանը կրճի դաշինքին համապատասխանող կոդը (օրինակ՝ D26):
- Հաղորդագրությունը ուղարկիր 1041 կարճ համարին:

D01	ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՐՈՒՊԻՐԱՎԱՐՍԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D02	ՍԵՉԱՅԻՆ ՀԱՍՏԽՆՆՈՒԹՅՈՒՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D03	ԱԶԳԱՅԻՆ ՄԻՄԱՍՆՈՒԹՅՈՒՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D04	«ԲԱՐՍԵՂԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D05	ԴԱՇԻՆՔ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D06	ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D07	ԺՈՐՈՒՊԻՐԱՎԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D08	«ԺՈՐՈՒՊԻՐԱՎԱՐՍԿԱՆ ՈՒՐԻ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D09	«ԻՄՊԻՉՄԵՆՏ» ԴԱՇԻՆՔ
D10	«ԳԱՅ ՅԵՐԱՅՈՒՆԱԿԱՆ ԴԱՇԻՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D11	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴԵՄՈԿՐԱՏԻԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D12	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՐԿՏԱՍՏՐԻԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D13	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԺՈՐՈՒՊԻՐԱՎԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D14	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՈՍՏՆԻՍՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D15	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D16	ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՐԻՄՆԻՍՏԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D17	ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D18	ՄԻԱԿՈՐԿԱՑ ԱՇԽԱՏՆԵՍԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D19	ՄԻԱՑՈՒՄ ԱՅՏԱՍՏԱՆԻ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D20	«ՆՈՐ ՄԱՍՆԱԿՑԻՐ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D21	ՍՈՑԻԱԼ-ԴԵՄՈԿՐԱՏԻԱԿԱՆ ԴՆՇԱԿԱՆ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D22	ՔՐԻՏՈՆԵԱ-ԺՈՐՈՒՊԻՐԱՎԱՆ ԿԵՐՍՏՈՒՐ ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
D23	«ՕՐԻՆԱՑ ԵՐԿՐ» ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

ՈՒՇԱՐԻՈՒԹՅՈՒՆ
Յուրաքանչյուր հեռախոսահամարից ընդունվում է ՄԻԱՅՆ ՍԵԿ SMS հաղորդագրություն: Ուղարկողի բջջային համարի գաղտնիությունը երաշխավորվում է: Հաշվարկվելու են միայն մայիսի 12-ի առավոտյան 8:00-ից մինչև 20:00-ն ուղարկված հաղորդագրությունները: Սեկ հաղորդագրության արժեքը 100 դրամ է:

SMS հարցման արդյունքները կիրառարակվեն քվեարկության ավարտից անմիջապես հետո:

Հարցման պատվիրատուն և իրականացնողը Ռադիո Հայ ռադիոկայանն է:
Համամասնական ընտրակարգով զրամցված կուսակցությունների եւ դաշինքի կոդերը համապատասխանում են ԿԸԳ զրամցման ցուցակին:

