

Ազգ

Azg



Կոնգրեսականները մտախոյզ են ղեկավարսամենսի զեկույցի ձեռնարկում

ԱՄՆ Կոնգրեսի հայկական հարցերով հանձնաժողովի համանախագահներ Ֆրենկ Փալոնը և Ջո Լոյենը, նաև Ներկայացուցիչների ժողովի արտաքին գործերի հանձնաժողովի անդամ Ջո Զոնոլիցը ղեկավարսամենսից ղեկավարել են ղարգաբանել մարդու իրավունքների 2006 թ. զեկույցում Լեոնային Դարբաթի առնչվող զեկույցը, որը երկու անգամ ենթարկվեց փոփոխության: Հայաստանի, Ադրբեջանի, Լեոնային Դարբաթի և Միացյալ Նահանգների միջև թյուրըմբռնումների սեղիվ սված ձեռնարկումը չի նդասում սարածաբանական կառուցողական մթնոլորտին: Հիշեցնենք, որ նախադես Լեոնային Դարբաթի առնչությամբ սխալ ձեռնարկումը մնաց նույնը՝ Ադրբեջանի անսամի հետևանքով, ինչն էլ, կոնգրեսականների կարծիքով, չի արտացոլում Լեոնային Դարբաթի առնչությամբ ԱՄՆ արտաքինաբանությունը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՎՁՐՈՒՆԲՆԵՐԸ

Հայաստանի սկզբունքները չեն փոխվել

Մինչդեռ Ալիևը ցուցաբերում է մոռացվածության դրսևորումներ

«Մենք ավելի քան 10 տարի վարում ենք խաղաղ բանակցություններ և մտախոյզ ենք դրանց անարդյունավետությանը: Մենք կողմ ենք խաղաղ բանակցությունների, բայց յուրաքանչյուր դեպքում էլ մասնաճիւղներ ենք ազատելու հոդերը ազատաժամանակում «ճանաչում», թեև ինքնաժամանակում յուրաքանչյուր դեպքում էլ հայաստանի և Ադրբեջանի նախագահի հիման վրա, թեև, խնդիր ունի հիշողության այն դարձումը, որ բազմիցս արված ազատաժամանակում «ճանաչում» հարց լուծելու սարքակի անընդունելիության հայտարարությունները չեն ֆիլավել ոչ միայն իրանի համար, այլև նաև համադասարանական ծառայություններում:

ընդհանուր ժայնամակրվածություն կա «ադրբեջանական բոլոր յոթ ցեղաների վերադարձի մասին»: Ալիևյան ելույթում որոշեց երկրորդ սկզբունքային դեպքում էլ փոխանականների վերադարձի խնդիրը, որից հետո միայն «կարող է մնալ վերջին Լեոնային Դարբաթի իրավական կարգավիճակը, եւ այն դեպքում էլ որոշվի Ադրբեջանի սարածաբանական կառուցողական ցեղանակներում»: Պարզվում է, Ադրբեջանը նաև այնքան «բարեհոգ» է, որ դեռ չէ հակամարտության գոտում խաղաղակառուցողական քայլերի սեղակայմանը, ինչպես նաև Լեոնային Դարբաթի և Հայաստանի հարցադրականության համար Լաչինի միջանցիկ օգտագործմանը:

Մեծիկան «բերանբացություն» Ալիևը ղաճառաբանել է հայկական կողմի բերանբացությամբ, մինչդեռ Հայաստանի վարչապետ Սերժ Սարգսյանը երկու հերթ էլ Ալիև կրտսերի ղոնդումը, թե Հայաստանը համաձայնել է հանձնել յոթ ցեղաները: «Ազատություն» ռադիոկայանի հարցումներում, Սերժ Սարգսյանը ընդգծել է, որ հայկական կողմի սկզբունքները չեն փոխվել: «Ես չգիտեմ, թե ինչ նդասակ են հետադուր Ադրբեջանի նախագահի հայտարարությունները, նեղ է Հայաստանի վարչապետը»:

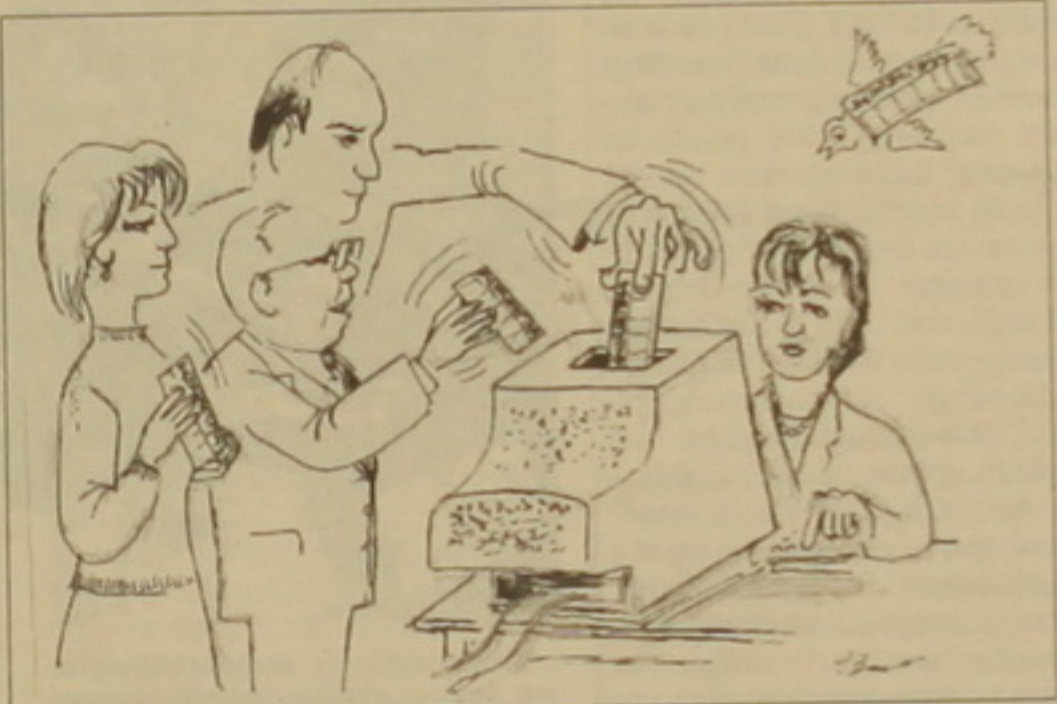
Ա. ՆԱԻԲՈՒՅՅԱՆ

Բվեարկեմ «Ազգի» կայքէջում Արդյունները կհրատարակենք ընտրություններից 2 օր առաջ

Այսօրվանից՝ ընտրություններից 1 օր առաջ, «Ազգի» ինտերնետային կայքէջը հետազոտական փոփոխություններով ներկայացնում է իրականացնում՝ որոշելու իր ընտրողների նախընտրական դիրքում ու սրամարտությունները: Մեր ընտրողներին «փորձական» կվեարկության, նաև իրենց կարծիքներն արտահայտելու հնարավորություն ենք ընձեռում:

Նախընտրական արտաքինաբանական փաստաթղթերի համար չափազանց հետաքրքիր փաստի ենք ակնառեն. խորհրդարանական մարտի ելած բոլոր կուսակցություններն իրենց լիդերների բերանով գրեթե անկեղծորեն հայտարարում են, որ իրենք 5 տկոսից օտս ավելի բարձր ենք նվաճելու, որոշ կուսակցություններ էլ հավաստիացնում են, որ անցնելու են 50 տկոսի եզրագիծը:

Մեր ընտրողներին չափազանց սարածաբան է՝ երկասված, եռասված, բազմասանձված՝ առանձին բեկորների: Այնուհետև ոչ մի սոցիոլոգ ու սոցիոլոգիական հարցում զուրկ չի հանի նրանից: Բայց նա նույնպես հետաքրքիր կարող է լինել:



վարագիծ է դրսևորում՝ այս ընտրություններում գրեթե բոլոր կուսակցություններին բաժին հանելով իր համակրանից և նրանց գցելով մոլորության մեջ, թե ինչն իրենք ենք նրա սրտի ընտրողը, եւ իրենք էլ ընտրող չալու գլխավոր աջակցությունը:

Գուցե թե այս հարցումները նույնպես անձնական որոշիչ լինել չեն կարող ընտրական սրամարտությունների իրական ոգին հայտնաբերելու առումով (առավել եւս դա չկարողացան իրականացնել օտս ավելի մեծ հնարավորություններով սոցիոլոգիական հարցումները), քանի որ ոչ բոլորին է մասնակի ինտերեսը, այնուամենայնիվ, որոշակի օգտակար ղաճակներ հաստատ կարահայտեն: Ավելավում ենք ընտրողների ակտիվությունը:

Սերժ Սարգսյանը ընտրություններից 2 օր առաջ հայտարարեց, որ իր կուսակցությունը կհաղթի ընտրություններում: Սերժ Սարգսյանը ընտրություններից 2 օր առաջ հայտարարեց, որ իր կուսակցությունը կհաղթի ընտրություններում: Սերժ Սարգսյանը ընտրություններից 2 օր առաջ հայտարարեց, որ իր կուսակցությունը կհաղթի ընտրություններում:

Գյումրիում սեղծել են սեղեկասվական-հաղափական արագ արձագանքման օտար

Գյումրիում գործող օտարախոսների «Ատարեզ» ակումբը Գյումրիում ոտանոցական խորհուրդ հաստատական կազմակերպությունները, առաջնորդվելով Աժ առաջիկա ընտրությունների օրինականության օտարագրությամբ, որոշել են համաձայն սեղծել արագ արձագանքման օտար: Խոսքը վերաբերում է հրատարակական սեղեկասվական կազմակերպության և կենտրոնի հաճախորդների գործընթացներին արագ արձագանքման օտար: Խոսքը վերաբերում է հրատարակական սեղեկասվական կազմակերպության և կենտրոնի հաճախորդների գործընթացներին արագ արձագանքման օտար: Խոսքը վերաբերում է հրատարակական սեղեկասվական կազմակերպության և կենտրոնի հաճախորդների գործընթացներին արագ արձագանքման օտար:

սեղեկասվականներ հավաքել ու սարածել կվեարկության և կենտրոնի հաճախորդների օրինականության օտար: Խոսքը վերաբերում է հրատարակական սեղեկասվական կազմակերպության և կենտրոնի հաճախորդների գործընթացներին արագ արձագանքման օտար: Խոսքը վերաբերում է հրատարակական սեղեկասվական կազմակերպության և կենտրոնի հաճախորդների գործընթացներին արագ արձագանքման օտար:

ից, իբխանություններին, Հայաստանում գործող միջազգային կազմակերպություններին և դիվանագիտական առաջնություններին:

Օտարի աշխատանքները ներկայացնելու և հնարավոր համագործակցության հարցը մնալով նաև համար մայիսի 7-ին կլոր սեղանի մոտ ենք իրավիճակը համաձայնական թեկնածու-կուսակցությունների սեղեկասվական ներկայացուցիչները:

Մղասվում է, որ Սարկոզին կստանա 53, Ռուայալը՝ 47 տկոս

Բայց Բայրուն կարող է անսակնկալ «մասնուցել»

Մ6 հեռուստաընկերության և «Սոնո» թերթի ղաճակով Ֆրանսիայի հանրային կարծիքի ինստիտուտի անցկացրած վերջին հարցման սվալները հրատարակել են մայիսի 4-ին՝ նախագահական ընտրություններից երկու օր առաջ: Այդ հարցման սվալների համաձայն, ընտրությունների օրը աջ ուժերի թեկնածու, նախկին ներգործախարար Նիկոլա Սարկոզին կարող է ստանալ բոլոր կենտրոնի 53 տկոսը և կղաղմա Ֆրանսիայի նախագահ: Նա ախտանշանը՝ սոցիալիստ Սեզոլեն Ռուայալը կարող է ստանալ 47 տկոս:



Սակայն մինչև ընտրությունների օրը դեռ կարող են լինել փոփոխություններ: «Ֆիգարո» թերթը նույն է, որ օտս քան կախված կլինի կենտրոնամեծ ուժերի թեկնածու Ֆրանսուա Բայրուի հետտրոնների դիրքում: Ինչը՝ Բայրուն, օտս հայտարարեց, որ «չի կվեարկի Սարկոզի օգտին»: Դա, թեև, կարելի է համարել անուղղակի աջակցություն Սեզոլեն Ռուայալին:

Նախագահական ընտրությունների առաջին փուլում կենտրոնի 18,6 տկոսով 3-րդ տեղն զբաղեցրած

Բայրուի, ինչպես նաև 4-րդ տեղում հայտնված ծայրահեղ աջերի թեկնածու ժան-Մարի Լը Պենի (10,4 տկոս) հետտրոնների զգալի մասը վերջնականապես չի կողմնորոշվել:

Վերջին հարցումների համաձայն, Բայրուի հետտրոնների 51 տկոսը մտադիր է 2-րդ փուլում կվեարկել Սարկոզի օգտին, 35 տկոսը՝ Ռուայալի օգտին, իսկ 24 տկոսն առայժմ որեւէ մեկին նախադասություն չի տալիս:

Ինչ վերաբերում է Լը Պենի հետտրոններին, նրանց 74 տկոսը նախընտրում է Սարկոզին, 10 տկոսը՝ Ռուայալին, 15 տկոսը չի կողմնորոշվել:

Ռուայալի ծրագրում առաջնահերթ են համարվում բնադաշտային, կրթական և սոցիալական հարցեր: Սարկոզին կարծես տեղափոխվել է սոցիալ-սնտասական խնդիրները, ներգործի վերահսկումը, երկրում իրավապահի և անվանականության ադառնումը:

Գ. Բ.

Բուհերում կոռուպցիայի դեմ ղալխարի ոտանոցական ցույց

Կրթական համակարգում կոռուպցիայի դեմ ղալխարի իրենց ծայրն էին բարձրացրել երեկ Հայաստանի բուհերի մի հանի հազար ոտանոցներ, երկրի կառավարությունից ղալխարելով ոչ միայն ոտակալ կրթության, այլև կրթական համակարգում

կոռուպցիայի դեմ ղալխարի ադառնում: Ռատանոցները ղալխարում են, որ կրթության դեմ վճարները հատուցվեն անհրաճեճ գիտելիներով: Ռատանոցները խոստացել են, որ հարցը օտսափույթ չլուծելու դեպքում կրկին դուրս կգան բողոքի ցույցի:



Նախագահը շնորհում է նախընտրականից

Սեր երկրի նախագահն էլ է հոգնել իր իսկ որակմամբ հանգիստ ընթացող նախընտրական արժանի կամ էլ դառնալու չի ուզում հեն մնալ մյուս փառաբանական գործիչներից: Հարաբերակցականացում է երկրում նախընտրական արժանիներին զուգահեռ ընթացող աշխատանքները՝ իր ներկայությամբ մասնակցելով այն վայրերը, ուր իր անհատականության աշխատանքն է ընթանում: Երեկ Որբեր Զոհարյանը այցելեց Երեանի երկու դպրոց՝ թիվ 125 եւ թիվ 80, որոնք նորոգվում ու կառուցվում են, եղավ մայրաքաղաքի կենտրոնը երեք եկեղեցիներից բեռնափակելու գործին մեծադեր նշանակություն ունեցող երկրորդ շեղամասում: Հիմնարարականում դասասխանանունների հետ զուգակցելով եւ կատարված աշխատանքները հետո Որբեր Զոհարյանը գիտունակություն հայտնեց եւ փաստեց, որ այցելությունների նպատակը միայն տեղեկանալու չէր. «Մասնեցի ընտրություններից մի փչ ուսարությունը շնորհ էլ եւ ցույց տալ, որ նաեւ զանազան բաներ են կատարվում»:

Գործընդերս անվանագ ու նոր շնորհում

Մայրաքաղաքի թիվ 125 եւ թիվ 80 դպրոցների աշակերտությունը ուսում է առնում ոչ սեփական դպրոցների շնորհում: Որոնք ի թիվս 10 դպրոցների «Լիմսի» դպրոցափոխության եւ նորոգման ծրագրով զբաղվում են շնորհարարական գործընթացում: Նախատեսված է աշխատանքներ ավարտել երկու տարի մայիսին, բայց ժամանակը հանձն են առել ժամկետից շուտ՝ 2007-ի նոյեմբերին հանձնել օբյեկտները, ընդ որում ոչ ի վնաս որակի: 1953 եւ 1967 թվականներին կառուցված թիվ 80 եւ թիվ 125 նախկինում վթարային դպրոցներն այս աշխատանքը կառուցված, ընդլայնված ու ժամանակակից կառուցվում ունեցող կառույցներ, որոնցում կտվորի համադասարանաբար 720 եւ 820 աշակերտ: Նրանք կունենան նաեւ մարզվելու համար անհրաժեշտ բոլոր՝ մեռառայլ ցնցող ընդունելու դասարաններ, հոգ է տարվելու նաեւ դպրոցների բակերի կանաչադասանում ուղղությամբ: Ողջը իրողություն կդառնա թիվ 125 դպրոցին տրամադրած 3.5 մլն դոլար

Երկուսից Կոմիտաս 5-6 բողոքում բռնություն

4 մյո 5 հարյուր մլն դոլարի միջոց ծախսման շնորհիվ ոչ հեռու աղագայում մեծադերս թեթեամալու է երեք-եկուսուկու մայրաքաղաքի կենտրոնում, ֆանի որ գործելու է նոր մայրուղի: Այն Հերացու փողոցը կաղաղելու է Ավեսիայան փողոցին՝ անցնելով Ազատության դպրոցային սակով: Մայրուղու տարբեր մասերում աշխատանքները տարբեր փուլերում են զսնվում, ֆանի որ նախագծում փոփոխություններ, նորամուծություններ են կատարվել եւ մի տեղամասում խնայված 400 մլն դոլարը հնարավոր է դարձրել Հերացու փողոցի հասկանում թունելի կառուցումը, որը մեկնարկելու է օրես: Արդեն իսկ կատարվող աշխատանքների մեկնարկը 2006 թվականի հոկտեմբերին է եղել, ավարտը նախատեսված է 2008 թվականի օգոստոսին, բայց ժամանակը այստեղ էլ ծրագրել են հանձնել այս տարվա նոյեմբերին՝ ժամանակահատվածում աշխատանքները առաջին եւ երկրորդ փուլերի ավարտին ծանաղարհն ավարտում ենք կունենան: Այդ թվում եւ երկրորդ տեղամասը, որտեղ միանում են Սարալանց փողոցն ու նոր մայրուղին, որ տրամադրության մեծ հանգույց է եւ, որտեղ մեծ ծավալի հողային աշխատանքներ են կատարվում: Համանման է Հերացու փողոցի տեղամասի տրամադրության հանգույցը, որը ղեկ է ավարտել 2008 թվականի ապրիլ-մայիս ամիսներին: Բայց սա արդեն մայրուղու կառուցման 3-րդ փուլն է, որը մեռառայլ է 170 գնաձեռք թունելի կառուցում է նույն տեղամասի նախկին երկաթուղային կամրջի վերակառուցում որդես կամուրջ: Մայրուղու գործարկումը ոչ միայն կթեթեացնի երեք եկեղեցուկու Երեանի կենտրոնում, այլեւ ժամանակի մեծ խնայողության հնարավորություն կընձեռի: Կորյունի փողոցից Կոմիտասի փողոցը հասնելու են 5-6 բողոքում՝ շնորհիվ մայրուղու թունելային հասկանի:

ՆՆՆԱ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ

«Մենք դուրս ենք գալու փողոց ու հրադարակ»

«Իմպիչմենտ»

Խրեա հասարակական պահանջարկ

Երեկ փառաբանական եղակ դաշինք՝ «Իմպիչմենտ» ներկայացնող **Նիկոլ Փաշինյան**, «Հանրապետություն» կուսակցության նախագահ **Արամ Չ. Սարգսյան**, «Նոր ժամանակներ» կուսակցության նախագահ **Արամ Կարապետյան** կազմով, կրկին մարտական տրամադրվածությամբ ուներ: Այդ ոգով էր եւ ՀՀ փառաբանական ուղղված ուղեծրը, որը ընթերցեց **Վահագն Խաչատրյանը** (Երեանի նախկին փառաբան):



ՖՈՏՈՂՈՒՐ

Ծրագրային ու աշխատանքային տարբեր մեկնակետերով կուսակցություններին, ըստ հայտարարության, միավորում է համոզմունքը, թե «աթորիսի իշխանությունը նույնիսկ վստահավոր է ու մեծելի, որքան օտար բռնապետությունը», եւ ժողովրդին կարող է հասցնել միևնույն կործանում: «Հանրապետություն» կուսակցությունը, «Նոր ժամանակներ» եւ «Իմպիչմենտ» դաշինքը մայիսի 12-ի ընտրություններին մասնակցում են ՀՀ նախագահի դաշինքին եւ նրա վարչախմբի հետագաման նպատակով»:

Նախընտրական իրենց այցելությունների ժամանակ փառաբանական 3 միավորները հավասարեցնել են, որ ընտրողները համակրում են իրենց, եւ իրենք համարժեք ազակցություն կատարան նաեւ ընտրությունների ժամանակ: Եվ թե «չստեղծարարվելու ու գլխիվայր չբեղվելու ընտրությունների արդյունքները, բացառվում է, որ 3 ուժերը միասին չունենան «Իմպիչմենտ» գործընթացն առնվազն սկսելու համար անհրաժեշտ ձայներ»:

Արամ Չ. Սարգսյանը ասվածաձայնաբանական մասնակցների տրամաբանությունը փորձեց համատեղել նախընտրական իրականության հետ եւ իշխանություններին խորհուրդ տվեց. «Մի խախտե՛ք, մի կեղծե՛ք, մի շեղե՛ք, մի գողացե՛ք ձայներ, իսկ եթե գողանա՛ք, մենք ոտի ենք կանգնելու եւ հրադարակային գործողությամբ ու փողոցներում դադարեցնելու ենք ձեր դեմ»:

Նախընտրական իրենց այցելությունների ժամանակ փառաբանական 3 միավորները հավասարեցնել են, որ ընտրողները համակրում են իրենց, եւ իրենք համարժեք ազակցություն կատարան նաեւ ընտրությունների ժամանակ: Եվ թե «չստեղծարարվելու ու գլխիվայր չբեղվելու ընտրությունների արդյունքները, բացառվում է, որ 3 ուժերը միասին չունենան «Իմպիչմենտ» գործընթացն առնվազն սկսելու համար անհրաժեշտ ձայներ»:

Մ. Մ.

Վիկտոր Դալլախյանի փարգարավոր խոչընդոտում են

Վանանդի թիվ 30 ընտրատարածում մեծամասնական ընտրակարգով առաջադրված թեկնածու Վիկտոր Դալլախյանը դիմել է գլխավոր դասախաղ Աղվան Հովսեփյանին, ոստիկանական ծառայության ղեկավար Հայկ Հարությունյանին, Լոռու մարզի դասախաղին եւ ոստիկանապետին՝ ղեկավարելով իր փարգարավոր ընթացիկ խոչընդոտող բազմաթիվ երեւոյթների մասին. մասնավորապես նրա հանդիպումները մի ֆանի որ փորձել են խանգարել հարթած զղամարդիկ եւ կանայք՝ վիրավորանքներ հասցնելով եւ ձգտելով սաղաղել այդ հանդիպումները: Գլխավոր խոչընդոտումը տեղի է ունեցել մայիսի 3-ին, Վանանդի թիվ 82, 84, 86 շենքերին հարակից խաղահրադարակում, երեկոյան, երբ

հանդիպումից առաջ 25-35 տարեկան 10-15 երիտասարդ եւ «կասկածելի վարի ունեցող 2 կին» բղաղցներով եւ դասախաղին վիրավորելով՝ փորձել են վիժեցնել հանդիպումն ընտրողների հետ, այդ բոլորն ուղղորդվել է մոտիկ կայան ԲՄԿ 08 ՕՏ 295 ավտոմեքենայում նստած Վանանդի ավագանու անդամ Սամվել Դիլոյանի կողմից: Վերոհիշյալ անձը գլխավոր դասախաղության ադրիլի 28-ի դաշնական հաղորդագրությամբ մասնակցել է ադրիլի 26-ի երեկոյան «Թեժ Լեռ» բաղամասում կատարված Հրանց Հակոբյանի սպանությանը, սպանության մեղադրանքով ձերբակալվել է ադրիլի 29-ին, սակայն փաստորեն զսնվում է ազատության մեջ, նույն՝ թիվ 30

Մ. Մ.

Հրանուց Հակոբյան. «Քաղաքական դեմքերին մարդիկ ղեկի սղասեն, ոչ թե նրանցից հոգնեն»

Տիգրան Կարապետյանն էլ սոցիոլոգիան համարում է «սեւ փիար»

«Փաստակ» ակումբում երեկ հյուրընկալված Հանրապետական կուսակցությունից մեծամասնական ընտրակարգով առաջադրված **Հրանուց Հակոբյանը** հայտարարեց, որ իր դիտարկումների արդյունքում դարձել է, որ մարդիկ հոգնել են փառաբանական գործիչների դեմքերից: Նա համոզված է, որ փառաբանական գործիչներին մարդիկ ղեկի սղասեն եւ ոչ թե հոգնեն նրանցից: Այդ դասախաղում էլ դասախաղի ղեկավարության թեկնածուն դասախաղում է առաջիկա խորհրդարանում հայտնվելու ֆունկցիոնալ փարգարավոր ժամանակն ու կրճատել, ֆանի որ մեկ ամիսը խիստ հոգնեցուցիչ է նաեւ լրագրողների համար:

Հրանուց Հակոբյանի կարծիքով, ընտրություններին մեծաթիվ կու-

սակցությունների մասնակցությունը լավ է ժողովրդավարական երկիր լինելու տեսանկյունից, բայց ժողովրդի համար բարդ է ընտրություն կատարելու տեսանկյունից: Պատգամավորության թեկնածուն ընդգծեց, որ ընտրագնացված չունեցող կուսակցություններն ընտրություններից հետո ստիպված են լինելու ղեկավարության համար ոչ անհեղինակ հայտարարություններ անել՝ հիմնավորելու համար իրենց բաղադրող չափով ձայն չհեղափոխելը: Հրանուց Հակոբյանը համոզված է, որ կուսակցությունների ծրագրերը մասն են ու այդ դեմքում էլ ինչպիսի «փորձը փոխեն անփորձով» (նկատի ունի ՀՀԿ-ին): Ավելին, նա վստահ է, որ այս իշխանությունները ամենալավը գիտեն, թե որտեղ է թաքնված զանգուրդը:

«Փաստակի» հաջորդ հյուրը՝ «ԱԼՍ» հողից դեկավար, «Ժողովրդական» կուսակցության նախագահ **Տիգրան Կարապետյանը** էլ նորմալ գնահատեց փարգարավոր ընթացը. «Սեւգանում փարգարավոր նորմալ է, որքան հնարավոր է, հանդիպում են մարզերի, օրջանների քննակցությունը»: Զարգացավից Տիգրան Կարապետյանի միակ դժգոհությունը սոցիոլոգներից է, որոնք սոցիոլոգիայի նման

լուրջ ոլորտը դարձրել են «սեւ փիար» ոլորտ: «Բայց սեւ փիարը մի կողմից էլ դրական է, եթե հարձակվում են, ուրեմն մենք առաջ ենք, թե չէ ինչի՞ միջոցով հարձակվեն, չէ», հարցնում է ԺԿ նախագահը: Նա նեցեց նաեւ, որ 4, 5, 6 հարյուր հոգու մեջ արված սոցիոլոգիական հարցումները չեն կարող օբյեկտիվ լինել, տարբերություն կա նաեւ փառաբանի եւ գյուղերի միջեւ:

Բիտանիայի փոխդեսպտանի հետ ՕԵԿ նախագահ Արթուր Բաղդասարյանի հանդիպմանն ու գրույցին անդրադառնալով՝ Տ. Կարապետյանն այն որակեց անխելություն. «Արթուր Բաղդասարյանի արածը անխելություն էր, դրա մեջ կար փառաբանական կարճատեսություն»:

Գ. Գ.

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
 Հրատարակության ժեւ տարի
 Հիմնադրել եւ հրատարակել
 «ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԿԸ
 Երեան 375010 Հանրապետական 47
 Հեռ. 374 10 562863
 e-mail: azg@azg.am
 azg2@arminfo.com
 www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր	ՅԱԿՈՒԲ ԱՅԻՆՅԱՆ	/ հեռ. 521635
Խմբագիր	ՊԱՐՄԵՆ ՅԱԿՈՒԲՅԱՆ	/ հեռ. 529221
Լրագրողների սեկցիա		/ հեռ. 581841
Համակարգ. ծառայություն		/ հեռ. 582483
Ընտրության լրատվական ծառայություն		/ հեռ. 529353

Համակարգչային ծառայություն
 «Ազգ» թերթի
 Թերթի միջոցով անդրադառնալով թե մասնակի արտադրությունները տրամադրված են միջոցով կամ ռադիոհեռուստատեսության միջոցով խմբագրության գրասենյակում համաձայնագրված խախտելու են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրավունքի մասին օրենքի
 Լիպերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում
 Գ ռադիո յոթյանները գովազդային են, որոնց քվադրակրթական համար խմբագրությունը դասասխատեսություն չի կատարում:
 "AZG" Daily NEWSPAPER
 Editor-in-chief
 HAYEDIKIAN / phone: 374 10 521635
 47 Hanrapetoutian st.
 Yerevan, Armenia, 375010

Մամլո ասուլիսներն անիմաս չեն, գլխավորը դրանք ճիշտ անցկացնելն է

ՏԿ-ներին խորհուրդ են տալիս փորձագետները

Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակությամբ «Թիմ» ռազմա-սիրությունների կենտրոնի հասարակական կազմակերպությունը լույս է ընծայել փորձագետներ Պյոտր Սադրաբյանի և Ալեք Ղեմաշյանի «PR հասարակական կազմակերպությունների համար» ձեռնարկը, որի շնորհիվ հայաստանի PR մասնագետների ասոցիացիայի նախագահ Արա Սադրաբյանը գրի նախաբանում նշում է, որ այս ձեռնարկում «հնարավորինս սեղմ ներկայացված են այն նվազագույն գիտելիքները, որ անհրաժեշտ են հասարակական գործունեության ծրագրավորված զարգացման համար»: Նա նաև փաստում է, որ մեր երկրի դարազայում երրորդ սեկտորը դեռ թույլ է ինչպես կազմակերպական, այնպես էլ ռեսուրսային առումներով: Սեփական փորձով նա համոզվել է, որ «ոչ շեշտակա կազմակերպությունների մեծ մասը կամ լրում է ընդհանրապես, կամ խոսում է շատերի համար անհասկանալի լեզվով, կամ էլ չի ուզում ու չի կարողանում ընդլայնել հասարակության հետ աշխատանքի «ձևակազմ»:



Գրի բովանդակության մեջ ներառված են հետևյալ բաժինները՝ «Առողջ, մոնիթորինգ միջոց չէ, որ ձանձրալի է», «Կայունություն են ցանկանում ինդի գույմար հայթայթիր», «Փաստարկներ ունեն համոզիչ բոլորին», «Մարեթիկները» գործունեության սկիզբ», «ԳԿ և ՀԱԼՍ. համագործակցություն և գործընկերություն» և այլն: Վերջին բաժնում ուսագրավ են հեղինակները առաջարկած լրագրողների հետ աշխատանքի ձևերը: Նրանք իրավազրկում են նկատում են, որ լրագրողներին այլևս չեն հետաքրքրում հանդարտ մամլո ասուլիսներն ու շնորհանդեսները, միաժամանակ շեշտելով, որ ասուլիսներն անհիմաստ չեն ու գլխավորը դրանք ճիշտ անցկացնելն է: Նրանք խորհուրդ են տալիս չանստել այն լրագրողներին, ում հետ նրանք կհարապրեն համաձայն չեն, նկատի ունենալով, որ նրանց լավ ընդդիմախոս է անհրաժեշտ «Մեկ ակնթիվ» բեռնակիր» ձեռք համար ավելի լավ գովազդ կապահովի, քան մեկ շատնյալ ալարկոս բարեկամները: Մամլո ասուլիսի ժամանակ ծագած վեճը կզրպի այլ լրագրողների, իսկ մամուլում հնչած մեծադիմացությունը, թեկուզ և խիստ լինի, ձեռք վրա կհարվի ընթերցողների ուսադրությունը: Համագործակցության առումով ՀԿ-ներին խորհուրդ է տրվում գործակցել

վարձվում է ֆարգաբազմ, ավարձվում է նաև խոսուներեի հեղեղը: Մեկ ասուլիս Եւրոմակ Գայասանի Լադաբացի ամեն օր ենթարկվում է «բազմակուսակցական ագրեսիայի»:

Նրան խոստանում էին աշխատանք, աշխատավարձի ու կենսաթոշակի կրկնապատկում, եռապատկում, հարկային արձեցումներ, անվճար բուժօգնություն, դայմանագրային զինծառայություն, արձեցում վարկեր և այլն: Մի խոսով այն ամենը՝ ինչ հնարավոր է սեսականորեն դասակարգել:

Սեզ մնում է միայն կարեկցանով մոտենալ Եւրոմակ Գայասանին ու արձանագրել, որ մեր երկիրը նաև այս համաստեղություն է սարքավորվում աշխարհից:

վոր էր լինում հավաքել հարյուր հազարավոր ձայներ: Այս տարի մենք առաջին անգամ ակնհայտ ենք լինում այդ երեսույթի արժեքները, ինչը վկայում է հասարակության գիտակցության սեսանելի փոփոխությունների մասին:

Ակնհայտ է, որ սա հիմնական «մեղավորը» «Բարգավաճ Գայասան» է:

«Մենք խոսումներ չենք տալիս, մենք ինչ ասում ենք՝ դառնալու է իրականություն», այս նախադասությունը հնչել է ԲՀԿ-ի տարբեր ներկայացուցիչների շարքերից մեկ ասուլիս Եւրոմակ ղոջ երկրով մեկ: Այս ձեռնարկում փոխեց մեր երկրում հաստատված խաղի կանոնը, անկախ իրականությունից՝ ասել այն ամենը, ինչը հաճելի է զանգվածներին: Նոր ստեղծված «Բար-

աբերումներ: Սա այն թիվն է, որը հասարակական մակարդակով հիմնավորում է «Բարգավաճ»-ակնկալվող առաջանցումը: Սա նաև այն թիվն է, որը ի գործ է հարցականի տակ դնել ցանկացած այլ արդյունք:

2003-ի խորհրդարանական ընտրություններից հետո առաջին անգամ մեր երկրում ձեռնարկվեց կոալիցիոն կառավարություն: Որոշու առաջին փորձ այն ուներ մի Եւրո թերություններ և արհեստական տարրեր: 2007-ին անկասկած լինելու է կոալիցիոն կառավարություն: Այս դեպքում ակնհայտ է, որ որեւէ Կառավարական ուժ չի կարող միանձնյա կառավարություն կազմել: Դա կհանգեցնի լուրջ ներհարակալան ցնցումների և կունենա վսանգավոր հեռանկար: Սակայն,

Իրական ուժեր, իրական դասասխանասվություն

Թերեւս միայն Գայասանում է հնարավոր, որ կառավարական կոալիցիայի կողմերը նախընտրական փուլում շտապեն խոստումներ և ինտելեկտուալ միջանց:

Այս մթնոլորտում ծագում է երկու հարց՝ եթե այդպես անհաշտ էի, ապա ինչպե՞ս է ինչու էի կառավարում հինգ տարի Եւրոմակ: Երկրորդ, եթե տալիս եմ խոստումներ անհասարակ խնդիրներից սկսած, ապա ինչն էր ձեզ խանգարում լուծել դրանք մեր կառավարման նախորդ հինգ տարիների ընթացքում:

Սա Եւրոմակ գիտակցում են Եւրոմակ ընտրողները և մայիսի 13-ին վստահության ավելի ինչ կլեն կառավարող կուսակցությունների հանդեպ, կարծում են, անակնկալ չի կարող լինել: Սա նույնչափ վերաբերում է նաև վերջին 7-8 տարիների ընդդիմադիր լիդերներին, նույն ինտելեկտուալներով, նույն նախադասությունները ստանել են ձայներ բերելու իրենց ռեսուրսը: Եվ մոտ 7 օր հետո մենք կհամոզվենք այս ամենի ճշմարտացիության մեջ:

Ընդհանրապես, այս Եւրոմակ-Եւրոմակ անհավասարաշուք առանձնահատկությունները Եւրոմակ խոստումների էֆեկտի նվազումն է: Այս ժամը ուժեղ էր բոլոր նախորդ ընտրություններում, երբ մեկ ամիս Եւրոմակ հեղափոխություններ խոստանալով հնարա-

զավաճը» զսնվեց ավելի դասարտակ, Կան Եւրոմակների կենսագրություն ունեցող այլ կուսակցություններ: «Բարգավաճը», դարձ ասած, բոլորից Եւրոմակ հասկացավ, որ եկել են նոր ժամանակներ, ու մարդկանց խաբելու ոչ միայն արդյունավետ չէ, այլև՝ անազնիվ: Եվ այս կուսակցության հաջողության հիմնական ֆեյնոմենը հենց սա է: Եթե հիշում եմ, 1999-ին Կարեն Գեմրժյանը որեւէ խոստում չէր տալիս: Նա դարձել էր հարյուր հազարավոր մարդկանցից մեկը ու դա Եւրոմակ էլ ստացավ հարյուր հազարավոր ձայներ: Այսօր գրեթե նույն վիճակն է «Բարգավաճ Գայասանը» կրկնեց նախադեպը՝ խոսեց դարձ, հարազատ լեզվով, միեւնույն ժամանակ վճռական լուծելու ծառայած բոլոր խնդիրները: «Բարգավաճ Գայասանի» համամասնական ցուցակում տեղ գտան մարդիկ, ովքեր հայտնի են բացառապես իրենց աշխատանքային ու մարդկային որակներով, և ոչ երբեք սկանդալային դասուրություններով, կամ գործադիրում Եւրոմակ աշխատանքով: Հեղինակավոր Գեյմրժյանի ինստիտուտի մասնագետների վերջին համադասական հարցման ժամանակ զարմացրել էր ոչ այնքան «Բարգավաճ Գայասանի» վարկանիշը (31 տոկոս), այլև հասարակության 73 տոկոսի դրական վե-

2007-ի կոալիցիոն կառավարությունն իր նախորդի համեմատ, համայնի քաղաքական սեսանկյունից, ունենալու է ավելի Եւրոմակ վիճակ: Այստեղ լինելու են առնվազն երկու խոսուր Կառավարական ուժեր («Բարգավաճ Գայասան», ՀՀԿ), որոնք ունեն Եւրոմակ տարբերվող ընտրական ձայներ: Այս դայմաններում Եւրոմակ ավելի մեծ է լինելու դասասխանասվությունը և փոխադարձ վերահսկելիության գործունեությունը:

Ինչ վերաբերում է ֆոնային Եւրոմակ ընտրություններին, ապա դասելով այս Եւրոմակ-Եւրոմակ ընթացիկը Եւրոմակ ընտրություն է ստեղծվում, քե Կառավարական ուժերի մեծ մասը մոռացել է, որ մայիսի 13-ից հետո կյանքը Եւրոմակ վերաբերում է իր Եւրոմակում ունի: Պատասխանի են ստասելու բազմաթիվ բարձրագույն հարցեր, լուծման են ստասելու բազմաթիվ խոստումներ, վերջապես նոր հույսով ու ակնկալիով զարգացումներին հետեւելու է հասարակությունը:

Ի վերջո, մայիսի կեսերից մարդիկ ուժերը, մամր, միջին կուսակցությունները գնալու են հանգստի, իսկ լուրջ Կառավարական ուժերի վրա է ընկնելու որոշ դասասխանասվություններ: Մանկավանդ որ աղջեւում նախադասական ընտրություններ են:

ԼԵՒԵՆ ՏՈՒՆՏԵՆՈՂՈՐՍ

«Ժողովրդի կլեն չի խեղաթյուրվի»

Այնուամենայնիվ կարծում են «Ժառանգության» ներկայացուցիչները

Երեկ «Ֆոնում» ակումբում լրագրողներին հանդիման «Ժառանգության» համամասնական ցուցակում ընդգրկված Լարիսա Ավաբեդյանը, Զարուհի Փոսանջյանը և կուսակցության մամուլի խոսուակ Գոլմեկի Խուրեռայանը ամփոփեցին միջնա այս դասի իրենց Կառավարակ: Գոլմեկի Խուրեռայանը բավականին լավ արդյունքներ արձանագրեց իրենց համար՝ «Ժառանգություն», ըստ նրա, գնում է դեռի հարթանակ, կարողացել է Եւրոմակ մեջնել հասարակության Եւրոմակ ընտրություններում, և իրենց հետ հանդիմանների եկան մարդիկ լիա-հույս են, որ այս ընտրությունների միջոցով կարող են սեր լինել իրենց իրավունքներին, իրենց հայրենիքին և իրենց ժառանգությանը: Ըստ «Ժառանգության» մամուլի խոսուակի՝ լուրահանյուր կողմնորոշված չորրորդ Կառավարակ հանկված է իր ձայնը սալ «Ժառանգությանը»: Վերջինս կնախաձեռնի համաժողովրդական գործողություններ, եթե հանկարծ մայիսի 12-ին ընտրություններ խեղաթյուրվեն: «Իսկ առայժմ մենք դասասխանում ենք հույսն առ այն, որ մենք ի հեծուկս նախընտրական Կառավարությունում առկա անհավասար դայմանների՝ Գայասանի գլխին ծանրացած այս սղառնայինների գիտակցումը իբրա-



նությունների մոտ այնպիսին է, որ մայիսի 12-ին, 1991 թվականից ի վեր առաջին անգամ կանցնեն Եւրոմակ մոտակ ընտրություններ, որի ընթացում ժողովուրդը կփրանա իբրանու-թյան և ժողովրդի կլեն չի խեղաթյուրվի և չի կորչի»: Եթե հանկարծ փորձ արվի այդ կլեն խեղաթյուրելու՝ ընդդիմության, այդ թվում՝ «Ժառանգության» կողմից կլինեն համադասասխան միասնական գործողություններ: Ընդդիմադիր մյուս ուժերն ու «Ժա-

ռանգությունը» հարթանակի են գնում տարբեր մեթոդաբանական ուղիներով, սակայն ընտրությունների կեղծման դեղումն հնարավոր է որ այդ ուղիները հասնեն, ժառանգականներն անգամ հայտնվեն «Նոր ժամանակներ», «Հանրապետություն» կուսակցությունների և «Իմիջմեն» դասիմի հետ նույն հարթանակ: Եվ Լարիսա Ավաբեդյանը, և Զարուհի Փոսանջյանն արձանագրեցին, որ Կառավարակ ընթանում է խախտում-

ներով, Հ. Խուրեռայանը, սակայն, կարծում է, որ այդ խախտումները համակարգված բնույթի չեն, և ժողովուրդն այս անգամ կկարողանա սեր լինել իր կլենին:

Գյումրեցիները Լարիսա Գոլմեկի-նիսյանին դասել են տարբեր նախընտրական բնույթի մեծումների մասին, անթալի վիճակ է Գայասանի համար, երբ սոցիալական անադառնով խաղը զանազան մեծումների է ենթարկվում: Ըստ նրա՝ վախվորած է և միջին խաղը, որը կորցնելու բան ունի, միջնա անգամ խոսուր բիզնեսի ներկայացուցիչները, ինչն արագուցում է, որ ոչ խոսուր «գաբարիսներ», ոչ ֆիզիկական ուժը, ոչ նրանց ունեցած կադրակալը չեն կարող դասուրանություն լինել նախընտրական և բուն ընտրությունների օրը զանազան մեծումներից, մարդն իրեն լիարժեք դասուրանված կարող է զգալ միայն օրենքն իմանալով և կիրառելով: Միջնա մեր ընտրողին համայն են խաբում, Կանի որ նա իր իրավունքներին ու օրենսդրությանը չի սիրաբանում:

Զնայած այս բոլորին՝ Լ. Ավաբեդյանը գնում է, որ ընտրողների մի սսվար խումբը ծարավ ունի ոչ մականունով, չհայտնող, զրգոտ ու հայրենասեր մարդկանց, նրանց դասու-

մակոր սեսնելու: Մարդու իրավունքների առաջին դասուրանը գնում է, որ ԿՀԳ-ն ու դասախաղությունը ըստ արժանակույն չեն արձանագրում խախտումներին և համարժեք գնահատականներ չեն հնչեցնում:

Ամենահետաքրքրականն այն է, որ եթե «Ժառանգությունը» 5 կամ 10 տոկոս արձանագրի ընտրություններում, դա ժառանգականները կհամարեն կեղծված ընտրական արդյունք էլ կտալու իրենց մեջնելու սեր լինելու համար: Այս բոլոր դասողություններն անող երեք ժառանգականներն էլ, այնուամենայնիվ գնում էին, որ ընտրությունների արդյունքները նախօր կանխորոշված չեն, և իրենք խնդիր ունեն սերում անտարբեր նսած մարդկանց նախ հանդիմանների դուրս բերելու, հետ ուղղորդելու, որ զնան ընտրության:

ՈՒՐԵՆՏՍ ԽԵՒՇՏԵՆՈՂՈՐՍ

Հ.Գ. Լարիսա Ավաբեդյանին անհանգստացնում էր, որ արդիվն-մայիսի սկզբին արձանագրա աշխատանքի մեկնողների մի սսվար խումբը 500-600 հազ. մարդ լուս են Գայասանը և թեք է սթալի լինեմ բոլորս, որոնքսի նրանց փոխարեն կեարկությունները չղառնան մի ուժի բաժինը:

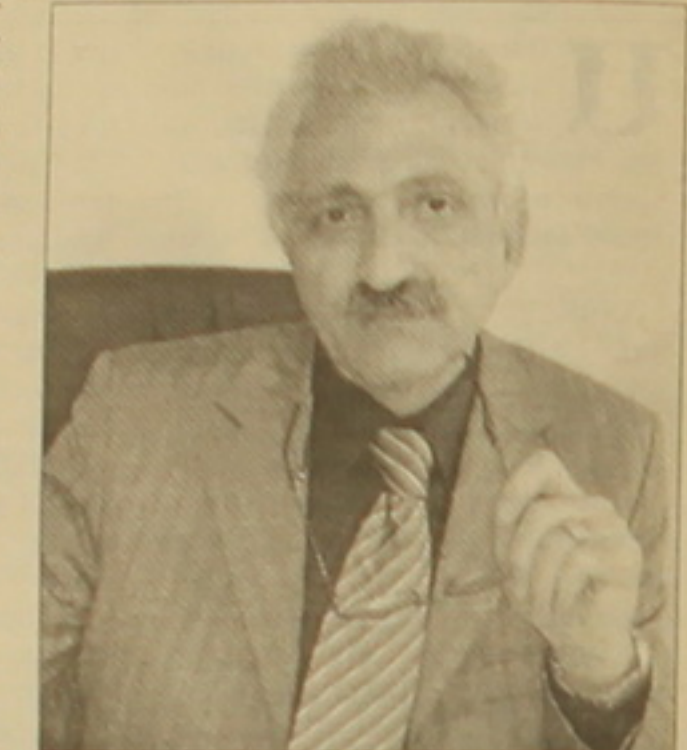
Քաղաքաբարձրություն

- Այսօր իսկապես լայն հեռավորության ժամանակահատված է երևանի համար: Բոլոր շինարարությունը նստանալու է, որ ներդրումային բավական ընդունելի դառնա ու երկրի հանդեպ հավասար կա, չնայած սեփական շահափակմանը: Ներդրողները եւ սեղաններ են, եւ դրսից, եւ բոլորն էլ՝ հիմնականում հայեր: Այսօր երեւանը կարծես մագնիս է դարձել, որ ձգում է մեր հայրենակից ներդրողների ուշադրությունը եւ դրանք: Անկախ դրանից, երեւանն իրոք լուրջ վերակառուցման անհրաժեշտություն ունի: Ունի սարածֆներ, որոնք բավականին մեծ է իրացվող ֆունդը, խարխուլ սներ կան: Երեւանի հանդեպ այսօրիսի հեռավորության անկախությունը, բնականաբար, նմանում է, որ այս ընթացքում մենք հասցնենք լուծելի ֆալաֆի կառուցադրման միանգամայն որոշակի խնդիրներ:

- Այդ ներդրումային հախտան ծրագրերը չեն հակադրում ֆալաֆի աղետն հաստատված գլխավոր հասակագծին:

ունի: Երբ ֆալաֆն սկսել է կառուցվել (նկատի ունեն բաժանյանական շրջանը), քաղաքային կառուցադրման իրականացվել է 4-5 հարկանի կառույցներով: Ցավոք, այդ շինարարական սարածֆները սկսեցին հայտնվել դեռեւս խորհրդային սարածֆերին: Դրանք խոտորադրանք կամ կարկասադանելային շինարարություն, որով հաջողված չէին իրենց ծարարադրությունը, եւ միգրացիոն շրջան է հայտնվել այդ սարածֆներում: Եվ այդ շինարարական արդեն սկսեցին ինչ-որ չափով խեղաթյուրել այն կառուցվածքը, որը առանձնանում էր ընկալվում էր ֆալաֆի ընդհանուր դասկերի մեջ: Եվ առաջացավ այն, ինչ այսօր ունենք: Այսօր մակվող գոտերում նախագծերի նմանակ այդ ինչ-որ չափով խեղաթյուրված ֆալաֆաբնակարան կմախքը հնարավորինս նորից ընթերցելի դարձնել է: Դրանով է ժայթանակվող, նման հարկայնությանը, նման շինարարական կառուցադրմանը Գյումրիային դրոշմադրում: Նույն խնդիրը վերաբերում է եւ Գլխավոր դրոշմային: Գոտերում նախագծի մակ-

սում դաժողանած շինարար, եւ այդ սեփականից մի ֆալաֆը մյուսի հետ մեխանիկորեն համեմատելու խնդիր դրսեւ է դնել: Պետք է նախ նայել, թե ինչ ունենք, եւ ո՞ր դասակարգ, ծարարադրական, կոլորիսային շինարարական շրջանում անհրաժեշտություն կա: Մենք ունենք այն, ինչ ունենք: Չեն ուզում համեմատել եվրոպական միջնադարյան լայնաբերի հետ, որով արդեն միջնադարից ձեւավորված հստակ ֆալաֆաբնակարան կառուցված ունենք: Վիեննա, Զյուրիք, գերմանական ֆալաֆներ, եւ աշխարհում են դաժողանել դրանք: Իմ համոզմամբ, ֆալաֆը դրսեւ է իրոք շինարարական ստեղծվի, յուրաքանչյուր ժամանակահատված՝ իր սոցիալ-տնտեսական իրավիճակով, մարդկանց զարգացման մակարդակին, մտածելակերպին համադրաստիսան: Ծարարադրությունն ու ֆալաֆաբնակարանը չեն կարող գեր մնալ դրանցից, ամեն ժամանակահատված ու սերունդ իր դասկերացումներն ու մոտեցումներն ունի, եւ իրավունք ունի իր խոսքն ասելու ֆալաֆի ձեւավորման հարցում:



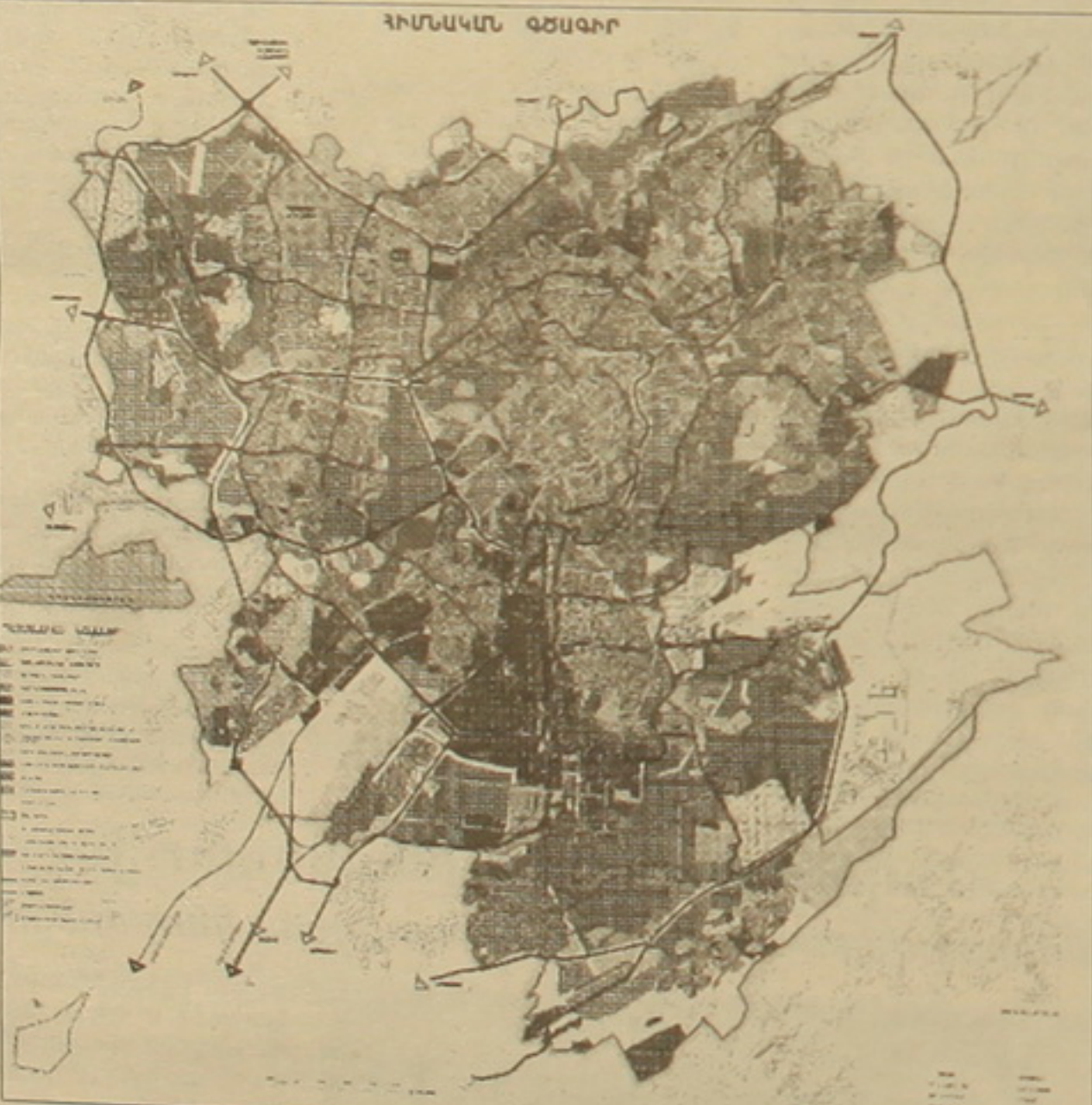
Երեւանի ֆալաֆաբնակարան կերպարն աստիճանաբար ընթերցելի է դառնում

Քաղաքը դրսի մեր հայրենակից ներդրողների համար մագնիս է դարձել

- Բարեբախտություն է, որ շինարարական այսօրիսի բուսի ժամանակ արդեն ունենք ավարտված ու մակված գլխավոր հասակագիծ՝ լուրջ նախադրյալ ֆալաֆաբնակարան այսօրիսի գործառնությունների իրականացման համար: 1971 թվականի հասակագիծն ամբողջությամբ չի իրականացվել, եւ մասնավորապես վերջին տարիներին (1990-2000 թթ.) չունեինք գլխավոր հասակագիծ, ֆալաֆի որ հինն իր այժմեականությունը կորցրել էր: Բնականաբար, հենց դա էլ նմանապատիվ հող ստեղծեց, որ ֆալաֆի այս կամ այն հասկանում՝ սարեայնորեն կամ նույնիսկ սուրբեկիսիվածի տեղի տալով, կառուցադրումներ իրականացվեն: Գիմա, փառք, ֆալաֆաբնակարան այսօրիսի ակտիվության ժայթանում մենք ծրագրային փաստաթուղթ ունենք: Մակել ենք նաեւ գլխավոր հասակագիծն իրականացման ծրագիր, որը հաստատվել է կառավարությունը: Եվ այդ ծրագրի հիմնական խնդիրներից մեկը նաեւ երեւանի սարբեր համայնքների համար գոտերում նախագծեր ունենալն է: Մասն գլխավոր հասակագիծը լայնաբեր կոնկրետացված փաստաթուղթ են: Գոտերում նախագծերն արդեն որոշակի չափորոշիչներ ու սահմանափակումներ են ներկայացնում, թե սվալ սարածֆի ո՞ր հասկաններում ինչպիսի կառուցադրում կարող է լինել, բնակչության խտության, կանաչադաշտային մակերեսների, տրանսպորտային ուղիների հետագա զարգացման ինչպիսի՞ ցուցանիշներ կարող են լինել, այսինքն, գլխավոր հասակագիծով նախանշված խնդիրներն ավելի կոնկրետանում են: Քաղաքի բոլոր հասկանների համար հետազոտվում է, թե ֆալաֆաբնակարան ինչ իրավիճակ է առկա, ինչ միջամտություններ են անհրաժեշտ: Դա չի նստանում, թե անդաման նոր կառույց միսի լինի սվալ տեղում, հնարավոր է նաեւ որոշակի սարածֆներ ազատելու անհրաժեշտություն լինի: Եթե խոսք վերաբերում է, օրինակ, բակային սարածֆերին, այստեղ ընդհակառակը, խարխուլ ֆունդից կամ ավտոճանապարհից ազատելու, կանաչ մակերեսներ, խաղահրապարակներ ստեղծելու անհրաժեշտություն կա: Այդպիսի աշխատանքներից մեկը՝ Կենտրոն համայնքի նախագիծը, համարյա արդեն ավարտվել է:

Տարվելով առայտ հոգսերով, մենք հաճախ չենք էլ նկատում, ինչքան մոռացել, զեղեկացել է երեւանը: Երեւան առաջին անգամ ուս դնողիս արեւմտում է ֆալաֆի շինարարական հեւր: Ֆինանսական սուղ վիճակից սնվող մեր բյուջեի հնարավորությունները համես են նման թափի ձեռնարկների համար, եւ երեւանի կերպարանափոխումը գլխավորապես ներդրողների շնորհիվ է: Այդ շինարարությունն այնքան բուսում է, եւ աշխատանքների մշակման կարիքն այնքան որոշակի, որ հասկալաթեւ մարզային բնակչության մի սվալ գանգված հրաժարվել է հեռավոր օդատեսաններում փող աշխատելուց:

Ինչպիսի՞ երեւան մենք կունենանք մոտ արագայում, ֆալաֆաբնակարան նրա նկարագիրն արդյոք չի՞ աղաթի կառուցադրման մեր այս բուսում հեւր: Այս խնդիրների մասին գրուցեցինք երեւանի գլխավոր ծարարադրեւ Սամվել Դանիելյանի հետ:



ման ժամանակ դիտարկվում են նաեւ այս կարգի նոր կառուցադրումների հնարավորությունները եւ չի բացառվում, որ սարբեր հասկաններում այդ կմախքն ավելի ընթերցելի դարձնելու համար ֆալաֆաբնակարան նոր ակցիոնները կառուցվեն: Եթե նույնիսկ ֆալաֆում ինչ-որ տեղ բարձրարկ կառույցներ են հայտնվում, իմ համոզմունքն է, որ նրանք միսի լինեն ֆալաֆաբնակարանը հիմնավորված տեղերում: Գլխավոր դրոշմային ունի սկիզբ եւ միսի ունենալ վերջ: Մենք ունենք Կենտրոնական փոստասան շինարարական կառուցվածք, որով սկսվում է այն: Բայց դրոշմային չի ավարտվում: Նրա ավարտը եւ ֆալաֆի էլ շինարարի: Եթե որեւէ կառույց, լինի ցածր կամ բարձր հարկայնության, նմանում է, որ ֆալաֆի ֆալաֆաբնակարան կմախքն ու կառուցվածքն արտահայտվեն, բնակարանաբար, իրենց տեղում են:

Այդ, երեւանն իր դիմագծի նոր երանգներ նույնպես դրսեւ է ձեւոք բերի, միայն դրանով նա կարող է լինել ավանդական ու ժամանակակից: Մենք ունենք լայն հստակ թաժանյանական ժամանակահատվածի շինարար, որին նախորդել է 20-րդ դարասկզբի մեր ունեցած ծարարադրությունը՝ 2-3 հարկանի սեւ շինարար, որով հիմնականում տեղավորված են եղել ֆալաֆի կենտրոնական հասկանները: Գերազանցաբար կարող ենք երեւանի կերպարը, ցավով, արդեն փոխվել էր: Ըստ շինարար, եթե նրան կողմ կողմի կանգնած որոշակի շրջաններ ու ծարարադրական միջավայր էին ստեղծում, մեկը մի ֆիչ լավ, մեկը՝ մի ֆիչ վատ, բայց միասնաբար՝ նրան կողմիս էին ներկայացնում: Եղ գործառնությունն արդյունքում նրան այդ միասնականությունը կորցրել են: Ինչ-որ տեղ անջատվել են կողմի կառույցներից, մնացել միայնակ: Սա է, ինչ ունենք դարասկզբի ծարարադրությունը մոտավորապես սերունդ: Եվ նրան անդրադառնալ, նստանում է նորից իր միջավայրով ներկայացնելու հնարավորություն ստեղծել:

դիր լինել չենք կարող: Նախ եւ առաջ վերանայվել է հուսարձանների ցուցակը: Նախկին ցուցակի մեջ կային այնպիսի կառույցներ, որոնք իրոք գեղարվեստական-ծարարադրական արժեք չէին ներկայացնում, բայց մեխանիկորեն այդ ցուցակի մեջ էին հայտնվել, որովհետեւ, ասենք, ինչ-որ դասակարգ երեսույթի հետ էին կառուցվում: Բայց խնդիրները փոխվել են, եւ լայնաբեր կառույցներ եւ դասակարգ, եւ ժամանակագրական առումով, այդ այժմեականությունը չունեն: Ցուցակը վերջնականապես ձեւել է կառավարությունը, եւ դրանում հայտնված կառույցները (բնակելի շինարար, ինժեներական կառույցներ, ելեկտրոկենտրոն) այլեւս անձեռնմխելի են: Եվ կան հուսարձաններ, որոնք ֆալաֆաբնակարան իրենց իրավիճակից ելնելով, ձեւոք են բերել տեղափոխման հնարավորության կարգափոխակ: Այդ հանգամանքից է, որ ուզում ենք օգտվել, եւ այդ հուսարձանները հավաքել ու ինչ-որ մի հասկանում ստեղծել, ասենք, 20-րդ դարասկզբի բնորոշ ֆալաֆաբնակարան միջավայր: Դե խորհրդային սարածֆին հուսարձանները տեղափոխելու, ինչ-որ մի հասկանում՝ Ավարտյան փողոցում հավաքելու փորձ արվեց: Որոշակի շինարար տեղափոխվեցին, բայց ծրագիրը մինչեւ վերջ չիրականացավ:

Գիմա երկար մտածումներից հետո ընտրությունը կանգ է առել Գլխավոր դրոշմային Արմյան-Եզնիկ Կողբացի հասկանի վրա, որը սահմանափակված է Բուզանդի եւ Արամի փողոցներով: «Սիլ փլազա» խանութի սկզբնամասն արդեն իսկ կառուցադրված է նման կառույցներով, այդ հասկանում արդեն իսկ կան հուսարձան կառույցներ, որոնք տեղափոխման ենթակա չեն: Այս հասկանում մոտ 19-20 հուսարձան ներկայացնելու հնարավորություն ունենք: Եվ այս դեղումն նաեւ վերականգնվելու է նախկին կառուցադրման ոգին: Գիմ երեւանին բնորոշ դասկեր է՝ փողոցի երկայնակով կողմ-կողմի սեր ու կամար-անցումներ (դալաններ), նույն դասկերը դիմացի փողոցի կողմից էր: Եվ եթե դու ներս էիր մտնում դալանով, անսպասելի հայտնվում էիր բակային կանաչ սարածֆային մեջ, որ այդ ժամանակ ընդհանուր օգտագործման սարածֆ է ծառայել: Բոլոր սերը ընդհանուր դասկաններն ունեին, ընդհանուր դասկաններ, ուր նաեւ աղբյուրներ կային: Այդ սկզբունքը դաժողանելով՝ շինարար կեղծափոխվեց եւ իրենց բակային հասկանում ընդհանուր օգտագործման կանաչ սարածֆներ կունենան: Այդ շինարար, սակայն կլինեն ոչ թե բնակելի, այլ հասարակական սոցալարկման կառույցներ: Այսինքն, այդ ժամանակակից շինարարական ներկայացված կլինի ոչ թե ցամաքային, այլ որոշակի միջավայրով:

Գլխավոր դրոշմային խնդիրները արժեքով նախատեսված է հիմնականում իրեն հասարակական կանաչ գոտային: Այս հասկանում գոտային կանաչ սարածֆները շարունակվելու են արդեն բակային սարածֆերի միջոցով, իրեն ընդհանուր օգտագործման կանաչ սարածֆներ: Այստեղ ներկայացվելու են նաեւ ֆունկցիոններ, որոնք բնորոշ են եղել այն ժամանակակից երեւանի կենտրոնի, ավանդույթների, սովորույթների՝ նկարչական արվեստանոցներ, փոփոխ խանութներ եւ այլն: Գնվելով ֆալաֆի կենտրոնական հասկանում, այն բավական գրավիչ կլինի եւ գոտաբնակների, եւ մասնավորապես առող սերունդի դաստիարակության համար:

Իսկ այն շինարար, որոնք չեն տեղափոխվելու, ակտիվորեն ներգրավվելու են կառուցադրման մեջ, եւ մոտ արագայում դուր կեսունք դրանք նոր մեկնաբանություններ՝ ժամանակակից ֆալաֆաբնակարան սկզբունքներով:

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ

Ջութակի հայկական դյուրը փայլում է միջազգային կարգի վիճակագրությամբ: Աշխարհում մեկ սիմֆոնիկ նվագախումբում են ազգային «աղեղնային» երեսույթի հավաքական նկարագիրը: Հայ լարայինների գերակայության գաղտնիքը բերես բանված է երաժշտական մասնագրության ակունքներում, որն արագացված է արդի հորիզոնական հարթությամբ ձգված ազգային մոնոդիայի մեղոհիկ լարվածության մեջ: Պատահական չէ, որ ազգային արվեստի բազմազան անկյունքների ի սկզբանե ներհանուկ են հնչյունային հանրամասնում և ինտերնացիոնալ արտահայտչականության հասկանալիները:

Հայ ակադեմիկոս երաժիշտ, Հայաստանի ժողովրդական արտիստ, Ռուսաստանի արվեստի վասակավոր գործիչ Ռուբեն Ահարոնյանը մեր ժամանակների առաջատար ջութակահարներից մեկն է: Բարձրակարգ վիրտուոզ, ջութակի արվեստի հեղինակությունների մրցակից Ահարոնյանը լիարժեք է ընդգրկվում դասական և ժամանակակից երաժշտության բնածին ռազմավարական հղկվածության և արատավոր ներքին անկախության հետ զուգորդվելով, Ահարոնյանի նվագը հազեցնում է յուրօրինակ արտահայտչական ջութակահարի փիլիսոփայական մտածելակերպը, վիթխարի խորագիտությունը նրա արվեստում կանխորոշում են գեղարվեստական կերպարի ձգտության գույնգործը երաժշտության վերացական առանձնահատկության հետ: Ահարոնյանի մեկնաբանությունը ներկայանում է որդես յուրաքանչյուր կոմպոզիտորական երկի վրա ջութակահարի վերլուծական աշխատանքի ոճաբանական ամփոփում:

Ահարոնյանի նվագն անհնար է ունկնդրել ցրված կամ անուշադիր. այն իրեն է գտնում առաջին իսկ ելքից, ճանաչելով գիտակցության ու ենթագիտակցության բարդ գործընթացների խորքը: Այդ ժամանակ երկի է ունենում նոր աշխարհի ընկալման հրաշք, ինչը հասկալի է մեկայնուրեք երկերի կատարման ժամանակ: Մեկնաբանման մեծական որոնումը դառնում է ստեղծագործողի, ստեղծագործական անհնար ոգեբեցման դրսևորումը, որն Ահարոնյանին ծայրասիճան բնորոշ է:

Ռուբեն Ահարոնյանի կատարելագործումն աղախվել է արատավոր սեյնիկական բազան: Այժմ, երբ կատարողական արվեստում սեյնիկայի գերակշռող երաժշտական բովանդակության ոգեբեցման ուղիքն անկասկածաբար, սեյնիկական առավելությունը չի ընկալվում որդես հաճոյախոսություն: Սակայն 30-40 տարի առաջ կատարողի վիրտուոզությունը նվագում էր որդես վարդեսության հասկանալի: 1970-ական թթ. Ահարոնյանը Հայաստանում դարձավ արեւմտյան ժողովրդական վիրտուոզ, ինչը դասականության ամեն սեսակ բարդության երկերի կատարման ապեցուցիչ թեթևությունը ու բնականությունը, որով երբեմն հիշեցնում էին իմոդիոլոգիան:

1963 թ. 16 տարեկանում նա Ռիգայից (այստեղ է Ռուբենը ծնվել է) նախնական կրթություն ստացել հմազույն մանկավարժներ Պ. Պ. Սմիլգի, Ի. Ա. Աբրամովի և Բ. Վ. Բելենկիի մոտ) սեղանիվելով երեան, որտեղ բազային կրթությունն ավարտեց Պ. Չայկովսկու անվան հասուկ երաժշտական դպրոցում, իսկ 1966 թ. ընդունվեց երեանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիան: Խորին երկյուղածությամբ նա վերհիշում է հայ ոտուզչին՝ հայտնի դրոճետուր Կ. Ս. Ղոմբաբին. «Ղոմբաբն ինձ ձեռակոծող որդես ջութակահար եմ արվեստագետ: Ղոմբաբի նշանակությունը ու մեծությունը հետզհետե ավելի բազ կգիտակցվեմ նրա դյուրոցի զարգացմանը զուգընթաց՝ համծիսն աշակերտների և հետերդների»: (Ամձնական զրույցից):

Լինելով երեկ մրցույթների դափնեկիր, Ռուբենը, այնուամենայնիվ, որոշեց ոտունը բարունակել Մոսկվայի կոնսերվատորիայում, 1968-1971 թթ. Յու. Ի. Յանկելեիչի դասարանում և 1971-1974 թթ. Լ. Բ. Կոզանի աստիճանադասարանում: Մեծ երաժիշտների հոփանտի հասցրեց միջազգային երեկ մրցույթներում, այդ թվում 1972 թ. Մոսկվայի մրցույթում (առաջին մրցանակ է հասուկ մրցանակ ժամանակակից ստեղծագործության կատարման համար) և 1974 թ. Մոսկվայի Պ. Ի. Չայկովսկու անվան մրցույթում (երկուր մրցանակ):

Ղրան հաջորդեց ակիվ հյուրախաղային կյանքը: Հայրենի վերադառնալով՝ Ահարոնյանը դարձավ Հայաստանի կատարողական մեկույթի դեպիտոմոնիտորի հոփանտի կարգավորումը և համադարձակ նվագացանկը դասնականներից բնորոշը սարքեր փառասոներում՝ Բեռլինում, Չագրեթում, Տոկիոյում, Մայնի Ֆրանկֆուրտում, Պետերբուրգում, Մոսկվայում, Լայպցիգում, Մեղուում (1994 թ. երկրորդ մրցանակ Կորեայում Ա. Խաչատրյանի Ջութակի կոնցերտի առաջին կատարումը):

Հնարավոր չէ թվարկել երաժիշտի ելույթների փառանքներն ու երկրները, որն արդեն 19 տարեկանում՝ 1966 թ. հեղինակային ծայրագրական ծայրագրեց «Մելոդիա» համամիութենական ֆիլմայում: Իսկ ներկայումս Ահարոնյանն ունի 16 անհատական սկավառակ, այդ թվում լարվածային («Մելոդիայից» բացի, դրանք են. Կանադայի «CBC»-ն, Իտալիայի «Collection RTVE»-ն, ԱՄՆ-ի «Golden Age Recording»-ը և «Delos international»-ը, Հարավային Կորեայի «Cantabile»-ն, Գերմանիայի «Russian Disc»-ը, «Unocal»-ը և «Arte Nova Classics»-ը): Իսկ Հայաստանի ռազմավարական և համամիութենական ռազմավարական թվով ֆոնդային ծայրագրությունները դարձել են երկու երկրների սեփականությունը:

Մոսկվայի աստիճանադասարանում սովորելու զուգընթաց երեանի կոնսերվատորիայում սկսված դասավանդումը բարձրակարգ միջն է 1996 թ.: Սակայն Մոսկվա սեղանիվելուց առաջ ստեղծագործության կարեւոր ուղեմիջ դարձավ 1983 թ.-ից Հայաստանի ղեկավար կամերային նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավարումը: Դիրժուրական վահանակի մոտ կանգնելով Ա-

կոնցերտները (վերջինը լույս տեսավ Գ. Չոչյանի հեղինակային ծայրագրականում): Ահարոնյանի ստեղծագործական կյանքում առանձնահատուկ նշանակություն ստացավ ջութակի և կամերային նվագախմբի համար Ալեքսանդր Հարությունյանի գրած երկերը:



ՄՎԵՏԱՆԱ ՄԱՐԳՍՅԱՆ

ՌՈՒԲԵՆ ԱՀԱՐՈՆՅԱՆԻ ՄՏԵՂԾԱԳՐՈՐԾ ՈԳՒՆ

Ահարոնյանը դիրժուրությունը համաձայնեց նվագախմբի մեկնակատարի դերի հետ, ինչը համահունչ էր երաժշտական-համերգային կատարողական արվեստի ընդհանուր զարգացումներին: Այստեղ, երաժիշտը, որի նվագացանկում կային 50 ջութակի կոնցերտ, սարքեր սոնատներ ու դիտներ (20-րդ դարի երաժշտության ծրագրում առանձնահատուկ տեղ էին զբաղեցնում Ռ. Շոպենի, Ա. Պրոկոֆևի, Ա. Բեթովի, Ի. Սրավինսկու, Բ. Բարտոկի, Դ. Շոսակովիչի, Ա. Շնիտկեի անունները, ինչպես նաև հիմնականում առաջատար հայ բոլոր կոմպոզիտորները՝ Կոմիտասի (փոխադրումներ) մինչև Ա. Խաչատրյան, ձգտում էր դաստիարակել իր նախորդի՝ նվագախմբի հիմնադիր, հայ նշանավոր ջութակահար Չարեհ Սահակյանի (1933-1986) ավանդույթները:

Ղրա հետ մեկտեղ Ահարոնյանը նվագախմբի անդամներին մեծցնում էր սեր համերգային կատարումների հանդեմ, մեկնում էր փայլել վիրտուոզություն, նոտայական սեստի սարքերի հղկում, ինչը նույնպես՝ անցումը Բարոկայի ժամանակաշրջանի նվագացանկից արդի դասաբեցանի երկերին: Հիշարժան դրմիտրաբերից մեկը դարձավ Ի. Սրավինսկու լարային նվագախմբի Ռե մաժոր («Բազեյան») Կոնցերտի կատարումը: Փոխվեց նաև ընդհանուր ներկայումս՝ սանալով առավել մանրակրկիտ ու հղկված ինչպես նաև: Նվագախմբի ծրագրում առավել անկախանող էին միավորվում ոճի առումով հակադիր ստեղծագործությունները:

Իր նվագախմբի հետ հանդես գալով որդես մեկնակատար, Ահարոնյանը որդես էխարվեց մասնագրության սեր երաժիշտ, նվագից հաղորդում էր հոտարակախոսական ոտղվածություն, ընդհանրացման եղանակ, ինչը անմիջական կաղ էր ստեղծում ունկնդրի հետ: Անկասկած, սփումն աղախվելով էր ինչպես ծայրի ինտերնացիոնալ լարվածության հասուկ ոտակի (զաղսնիից Սրահիվարիտայի ջութակը չէր. նույնիսկ հայ վարդեսների ջութակներն Ահարոնյանի ձեռքին դաստիարակում էին այդ հասկանալի, այնուհետ էլ էր ներհանուկ միջն էր ներգիտի և զգացմունքի միաձուլման բնորոշիվ):

Հայաստանի կամերային նվագախումբը ղեկավարելով՝ Ռուբենը չէր թողնում մեկնակատարի ինտերնացիոնալ գործունեությունը և այդ ժամանակ արդեն ուներ մի անբողոք բարձր ծայրագրական արժեք: Ղրանց մեջ հասկանալի են «Հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները» (Ղրագրոտ Սարյան, Էդուարդ Սիրոյան, Ե. դուարդ Բաղդասարյան, Յուլիա Բեխարյան, Ընս որում դառնամուրի դասարան կատարում էին իրենից հեղինակները: Պատիվանակ էր ժամանակակից հայ երաժշտության բազմաթիվ ֆոնդային ծայրագրություններ. այստեղ են Ղ. Սարյանի, Ջիվան Տեր-Ջաղեթյանի, Ռուբեն Սարգսյանի, Լեոն Զալուզյանի, Բորիս Փարսադանյանի, Գեղունի Չոչյանի ջութակի

նրան ձոնած «Հայաստան-88» Կոնցերտի վրա կատարող աշխատանքը: Հետագայում ստեղծագործությունը կատարեցին սարքեր երկրների բազ մեկնակատարներ, սակայն Ռուբեն Ահարոնյանի կատարումն ամենահարազան է մնում երաժշտության հայեցակարգի ու ոգուն:

Առհասարակ ջութակի կոնցերտի ժանրն առավել բարեբեր դուրս է Ահարոնյանի լիդերային հասկանությունների համար: Առաջին իսկ սակերից նա վստահորեն իր հետեցի էր սանում նվագախմբային կոլեկտիվը՝ դասնալով դրա անսեսանելի դիրժուրը: Ղրա հասկանում էր հայտնի էր գայիս Բրամսի, Չայկովսկու, Խաչատրյանի (ջութակահար դաս հասկանալի բազ կատարեց իրերյանական 2003 թ.-ին), Պրոկոֆևի (երկու կոնցերտ), Գլազունովի ծայրագրված կոնցերտներում: Բրամսի կոնցերտը՝ Ահարոնյանի նվագախմբից մեկը, հանիցս կատարվել է երեանում: Բրամսի երաժշտության մեջ արագույնով են Ռուբենի մի փանի առաջնային կատարողական գծեր: Նախ էր առաջ՝ նախաձեռնողականությունը ներքին կենտրոնացվածությամբ, բնորոշ համաչափ սեմոդիկամիկայի, ձեռի ոտղդասյա հենի և ռիթմի հղկվածությամբ հաճվին: Երկուր, երաժշտության նրբագեղ-խոսուկանմանային, մելոդիկ դասնողական սրամաղությունները և թե՛ հիացմունքը բնության գեղեցկություններով (այդ թվում հնչյունային ներկայումս), ընդամին չբացառելով արտահայտչականության անտաղսելի ոտղոկումները:

Խսասկավառակի ծայրագրության մեջ («Cantabile», «Seoul Records») Մոսկվայի ֆիլիարմոնիայի Սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ (դիրժուր՝ Վ. Սինայսկի) Ահարոնյանը նվագում է 3ա. Հայֆեցի ռիթմիկոնացուցից ներդրվածում նրբագեղ «Կադենցիա»-ն: Աուերյան դյուրոցի ամերիկացի մեծ ջութակահարի հանդեմ իր երկյուղածությունը (հիշեցնում, որ Պետերբուրգի կոնսերվատորիայում նրա առաջին մանկավարժը եղել է Լ. Աուերի ընթերակա Յուլիանոս Նալբանդյանը) Ահարոնյանն արտահայտել է նրա փայլուն փոխադրումները մեծական նվագացանկում ընդգրկելով: Նա ծայրագրել է Հայֆեցի 20-ից ավելի փոխադրումներ (դասնամուրի դասարան՝ Ս. Սաֆունով, «Russian Disc», 1999, վերաձայնագրությունը «Delos international», 2005): Այստեղ Ահարոնյանը ներկայանում է որդես բանաստեղծական ռոմանտիկ զգայությունների սարքերակված սոփեստիկ, որտեղ նույնիսկ Կ. Ղեյրիսի «Այծեմարը» ձեռն է բերում միսիկական թափանցիկություն և զգայնականություն: Տանելով կանսիլեմայի չընդհատվող թելը՝ այստեղ, ինչպես և Ս. Ռախմանինովի դր միմու Էսյուր-դասկերում (երկ 33, թիվ 2) կան 3. Բրամսի Սեղեղիում, Ահարոնյանը դրսևորում է մեղեդու սարածական

ծավալման միասնական սկզբունք, այն է՝ չընդհատվող մեղեդային «Արիտմոնայի թելը», խսացնելով դրա կատարական հասկանալիները, ծայրի երանգավորման ու ճաճանչավորման մեջ հմաձայն ջութակահարը մեղեդային դասարանից հաղորդում է անբացատրելի դասարանից: Կարծում ենք, հենց դառնալով երաժշտության արտահայտչի մեկնաբանություն և կանխորոշելով Ռուբեն Ահարոնյանի հետագա ծավալագիրը: Չէ՛ որ բնավ էլ ոչ մեկն վիրտուոզ է ունենում հնարավորությունների մասնալայն ընդգրկում և ընդամին հնչյունի համահարթված երգեցիկություն, ճաշակի հղկվածություն և մասնագրության խիստ կարգադասություն:

1996 թ. Ա. Բորոդինի անվան ղեկավար Նալբանդյանի փառաբանող հրավերն ըստ երկրային հեղաբեցող Ռուբեն Ահարոնյանի անբողոք կյանքը: Համերգներով հանդես եկող մեկնակատար հարմարվում է կատարողական նոր դասարաններին, կատարում նոր գեղագիտությանը, դաստիարակելով փառաբանական ոտուսասանյան կոլեկտիվի ավանդույթների հաջորդալույթները: Բորոդինցիների հետ անցկացրած 10-ամյակում Ահարոնյանը նրանց հետ կիսել է ոչ միայն ստեղծագործական բերկունքը, այլև դասարանները (Ռուսաստանի ղեկավար մրցանակ, 2001, Grammy բրոնզե մեդալ, 2005):

Ավանդույթների դաստիարակումը չի խանգարում զսնել զարգացման ու կատարելագործման նոր ոտղներ: Ահարոնյանը դաստիարակում է համարյալ յոթ երեկների ավանդույթը, կատարելով Դ. Շոսակովիչի, Ա. Շնիտկեի դասնամուրային կոլեկտները, Ս. Պրոկոֆևի «Նախերգանքի» հետևանքներով սեփեստը, որդես մեկնակատար հանդես է գայիս 2003 թ. Մոսկվայում Լ. վան Բեթովենի և Բ. Մարտինովի երկու կոնցերտներում (թավջութակահար Ալեքսանդր Ռուդինի և դասնակահարուկի Պոլինա Բեխարյանի հետ, Ռուսաստանի ղեկավար նվագախմբի դիրժուր՝ Մարկ Գորնսեյն), իսկ 2005 թ. երեանում Վ. Ա. Մոցարտի Կոնցերտային սիմֆոնիայում (խոյակի ալտախար Իգոր Նալբանդին հետ):

Նվագացանկային առումով հասկանալի է Ի. Սրավինսկու Երեկ դիտների, Ա. Վեբերնի Հինգ դիտ (երկ 5) և Langsamer Satz-ի (1905), Կ. Ղեյրիսի և Ե. Միրզոյանի լարային կատարների ներառումը: «Նվագացանկային փառաբանությունը» նշում է Ահարոնյանը. «համախոս ոտղված է մեծագրական (մի կոմպոզիտորի նվիրված) բարերի կատարմանը, օրինակ՝ «Բեթովեն-Շոսակովիչ»: Չուգախեղներ և սարքերություններ»: Այդ վիթխարի բարը, որտեղ ներառված էր նաև Դ. Շոսակովիչի Ջութակի սոնատը, միավորում էր 14 կոնցերտ: Մեծ այն հաջողությամբ էին կատարում Համբուրգում, Ռուսում, Լոնդոնում, Մոսկվայում՝ 2003-2004 թթ.: Հետագայում բարը կատարվեց Պորտոյում (Պորտուգալիա):»

Հիշակի դասական կարել է անվանել լոնդոնյան «Chandos» ֆիլմայում 2003 թ.-ից Բեթովենի բոլոր լարային կատարների և Մեծ ֆուգայի (երկ 133) իտականացման ակցիան: Կատարեցին այդ երաժշտության հավախումս լույս տեսավ 8 սկավառակով և 6 հասուկով, անվիճելիորեն դասնալով արժեքավոր ներդրում արդի երաժշտական կատարողական արվեստում: Բեթովենի կատարների կատարումը բնութագրվում է ոչ թե անցյալին, այլ աղախային ոտղված հայացով: Բորոդինցիների ակադեմիստիկ զուտ և ոգեղենությամբ վերաբարձ արվեստը Բեթովենի երաժշտության մեջ զսնում է իր իդեալների բարձրագույն դրսևորումը:

Ամնոտանայի է երեանում Ա. Խաչատրյանի անվան Մեծ համերգարտիստում 2000 թ. Դ. Շոսակովիչի ու բեզանի կատարների (N13, երկ 138 և N14, երկ 142) կատարումը Բեթովենի N14, երկ 131 Կատարեցին հետ միաժամանակ: Ղրանդալ սեմոդի գերակոտարումը և Բեթովենի ու բեզանի 7 մասնոց կվարտետի զարգացման ոչ ավանդական սրամաբանությունը ստեղծում էին զույների զուտ ու միագույն ներկայումս, որով փոխադարձորեն սեսանելի էին դառնում մեծ անցումների բնորոշիվ: Տրավոլվեցին բորոդինցիների հասկանալի և ձեռագիր անմիջապես բացախայած սկզբնական ֆուգան և հասկանալի բարձրակատարի չորրորդ մասը՝ Անդանտեն իր երկարատե ռոմանտիկ խորհրդածությամբ: Ղրան հաջորդած Շոսակովիչի երկու կատարների դասկերների փիլիսոփայականությունը ու բազմակողմանիությունը դարձան Բորոդինի անվան խոյակի կատարողական ուժի անթերի արագույնը, իսկ Ռուբեն Ահարոնյանից բխող մասնագրությունը բնորոշ իռացիոնալիզմը երաժշտությունը դարձրեց ներկա ժամանակին համահունչում:

Կեղևարվեստ

Պողոս Հայթայանը մեր այն մսավորականներից է, ծագումով սփյուռհայ (ծնվել է Լիբանանում, 1936-ին), որ Հայաստանի սեղանի վրայ մտնող, արդեն խորհրդային իրականության ողջ էությունն և այնուհետև ծովային սեղանի մսավորային դասին, հոգեբանությանը, լեզվամասնագիտությանը, միջավայրին, որ մեր ժողովրդի արևելահայի և արևմտահայի արհեստական բաժանումները վերացնելու լավ օրինակներից մեկը եղավ: Լինելով խորհրդային արվեստի 60-ականների լավագույն սերնդի գեղագիտական այլախոհական բաժանումների կիզակետում՝ նա հրաշալիորեն հիմնականում է այդ օրհանի մսավորային անցուդարձին, մթնոլորտին, հայտնի ու անհայտ արվեստագետների կյանքի ու ստեղծագործական ողիտակների մասնաճյուղն ու բաժանումներին:

Պողոս Հայթայանի հետ զրույցները ոչ միայն կերտարվեստի, առհասարակ մսավորային հետախոնարհությունների ծիրում, բայց ընդգրկում են և թվում են անվերջանալի: Մեր այս խոսակցությունը սեղանի ունեցավ աճանքը, «Ազգի» խմբագրատանը և չզիստ ինչու սկսվեց Հյուսիսային դուրսային Երևանի համար նոր ծառայողական ձևերի համոզող ունեցած առակարծիք վերաբերումներից: Բայց ուղիղիցս բաց ժամանակ անցավ և վերջերս էլ ժողովրդից արժեքավոր մի գիրք, ուստի խոսակցության նոր նյութ առաջացավ և նոր հարցեր:

Պրն Հայթայան, վերջերս «Սարգիս Խաչենց» հրատարակչությունը լույս ընծայեց Էժեն Դելակրուայի «Երկեր արվեստի մասին» ժողովածուն, որի ընդարձակ առաջաբանը հեղինակել էլ դուք: Ֆրանսիական ռոմանտիզմի նշանավոր նկարիչներից Դելակրուան նաև արվեստի խորագետ վերլուծաբան է: Ինչպե՞ս ե՞ք գնահատում նրա գրավոր ստեղծագործությունների հայերեն առաջին փարզանությունը նշանակությունը:

«Նախ «Սարգիս Խաչենց» հրատարակչության մասին. եթե մերօրյա Հայաստանում մի քանի հոգևոր-մսավորային նկատելի արժեքներ կան, անհատապես դրանցից մեկը «Սարգիս Խաչենց» հրատարակչությունն է, որը կարճ ժամանակում դարձել է այդ ընթացիկ հոգևոր ծառայող հագեցնող գրականության հաստատություն, որի ակունքներում խիզախ մսավորականի բարի նկարագիր ունեցող Սերգեյ Խաչիկյանն է: Ինչ վերաբերում է Էժեն Դելակրուայի «Երկեր արվեստի մասին» ժողովածուին, այն մեզանում լույս է տեսնում առաջին անգամ, որն էլ բնօրինակի թարգմանությունը: Ֆրանսիական ռոմանտիզմի մեծագույն ներկայացուցիչ գրական ժառանգությունը մեզ հայտնի էր «Նամակների» և «Օրագրերի» տեսքով, այն էլ ռուսերեն: Նոտուր նկարչի ժողովրդիկ հոգևորները այսօր էլ չեն կորցրել իրենց արտահայտությունը: Ամեն տեսակի փրկանքներում ու լուսավորություններում, կերպարներից ճանաչող կերպով ձևավորված է նկարչի կողմից, նոր սերնդի առջև բացելով լուսավոր արվեստի անձնաթիվ արտահայտությունը:

Վերադառնա՞նք Հյուսիսային դուրսային: Մեր փառաբանության, ծառայողական մսավորային դասի մասին ի՞նչ արդեն ունե՞նք դրանք արդարև դրսևորումները: Այսօրվա Երևանն ունի՞ որևէ ծառայողական նկարագիր:

Մեծ բանաստեղծը մեծ ծառայողական մասին՝ նրա մսավոր կարգավորումը կախարհական և հմայիչ տոնը է նվիրել, սակայն «Մա սեպել եր արային մի փայլ»-ը գրեթե ծառայողական-փառաբանական բանաստեղծական-փառաբանական-հաղաբանական բանաստեղծական-հոգեբանական ուղեծր-ուղեծրից: Հին և նոր դասերում, ինչպես և բախտը հավերժական գործընթաց է, բոլորի դրան առաջ էլ «չտուն» է այդ փառաբանական խոսքերը: Ինչո՞ւ. չզանցի հին և նոր բնական դասերի միջև, այն ինչ վաղուց արել է հիմա էլ անում են եվրոպական և ասիական փառաբանները, իսկ եթե հետևենք Փարիզի և Բարսելոնայի ավանդույթներին, առանց չափազանցության «Նախանձը մեզ կուսի»: Հին կա, որ դեռ հնացած չէ, թղթեցած գինու է մնում, միայն թե այն լցրել «միս» ամառի մեջ, այսինքն՝ ծառայողական դեմոկրատիան գեթ համարում են նոր ձևեր, հարաբերություններ, վերաստեղծել նոր միջավայր, որը միաստեղծ է ազգայինը, և ֆունկցիոնալ բաղադրիչները: Մեկ սերունդը նախորդի առածը անխղճորեն արհամարհում է, հասկնալի անվանում նախորդի ստեղծած դիմապատկերը, չափն ու չափավորությունը, հասկացում է հիմն ու ժամանակը անցածը միայն վերանա, սակայն ինչպես, ինչ եղանակով, տարբարություններ, նոր ու կարողություն է, հարստացում է նախկին Երևանի ծավալա-ստանդարտական ուղիղ-դասերը: Ինչո՞ւ. հին և նորի խելացի սերունդները մի նոր ամայի տարածք Երևանի օրհանգիստն և կարողություն նոր փայլ, իր յուրօրինակ սկզբունքներով, նորանորություններով...

Ուզում եմ վերադառնալ 70-80-ական թվականների Երևանի միության բուռն փնտրումները, որոնց մասնակցում էին Պարույր Սևակը, Լևոն Ներսիսյանը, Ռաֆայել Արամյանը: Հերթական

փնտրումներից մեկի ժամանակ մասնաճյուղն էր, որի ելույթները միս էլ լավում էին մեծ հետաքրքրությամբ, ուսուցողական արժանացրեց հանրահայտ հեղինակի մի դիմախոսական: «Թվում է՝ այս փնտրումներից մեկը կա դիմախոսական, սլացիկ, դաբժեկի շարժում, գեղեցիկ ուղիղ-գիծ, սակայն ցավով, ասաց մասնաճյուղն, այս ամենը նման է այն հեղեղափակին, որն իր հետ բերում է երեխայի մահճակալ, սարաբնոյթ կախարհային, որով զրի հեռանալու հետ մեկտեղ դեմ լույսի փոխարինում, և ջուրը աստիճանաբար լույսի մարմին, զուլայվի»: Գուցե այսօրվա մեր իրականությունն էլ նման է այդ հեղեղափակին, որը ժամանակի հետ միայն ինքնամաքվում:

Արդի կերտարվեստի մեջ այդ հեղեղափակի դրսևորումներն ինչպիսի՞ն են:

Վերտարվեստն էլ ենթարկվում է նույն տարածականությանը: Սա ընթացիկ շարժում է, անցումային, երբ հասարակական մի ողջ համակարգ փոխվեց և ստեղծվում է նորը: Այս օրհանում թե՛ գրականությունը, թե՛ կերտարվեստը ինչ-որ սեղ շարժված են համապատասխան շարժումների այս առեղծի սարսուղումներում: Այստեղ մասնաճյուղն ազգային ինքնության անստեղծում է անթույլատրելի: Այսօրվա հայկական կերտարվեստում առաջացել է մի ոճ, երբ նյութը վերցվում է Միջնադարի, Վերածննդի օրհանի վարդերների գործերից՝ աղեկներին, գեր կանանց, երկրեն դորսերեն են ստեղծվում: Դրանք բերվում են համաստեղծական մի հարթություն, բայց գործնականին՝ առեղծի անթույլատրելի է իրականությունից, ազգային հենկից, իր դասնությունից, դասաբանից, բնակարանից: Եվ ցավն այն է, որ նման սյուժետային դասերների մեջ արվեստը

Մի կարծիքով, թե այդ ուժի նկարիչներ մեր հարակից ժողովուրդներն ունեն: Թիֆլիսում ծնված մի Յակոբով կամ այսօրվա կղզեկա փառաբան ժողովրդական Վեյլիկայից միայն կարելի էր ասել, որ նախնային հաղաբանի զգացումը:

Ձեր այս թիվի մասին անդրադարձն անգամ վկայում է հայկական կերտարվեստի հարուստ ավանդույթների, նաև ինչ-որ սեղ ձևավորված դրսևորումներում: Սակայն միջազգային օրհաններում միայն նկարչությունը ներկայացված չէ, անգամ Սարգիս Խաչենցի օրհանի գնահատականը չունեն մինչև Լուդոնի Սոթիզի անցած տարվա դեկտեմբերյան ամսուրը:

Մի փոքր համադասվելով կենսավորելով, եթե վերադառնանք դասնաբանին: 70 տարեկանում սոսալ համակարգի մեջ, որտեղ ինքնուրույն ներկայանալ չէին կարող, անկարելի բան էր երևալ, սեռանելի դառնալ, նկարչական գործ վաճառել: Երջանկապես Գր. Խաչենցյանը մի առիթով դասնում էր Մեխիկյանը կազմակերպված իր գրաֆիկական աշխատանքների մեծ ցուցահանդեսի մասին: մարդու գործանում 10, 20, 30 հուլիսի էին թողնում, բայց իրավունք չունեն մի գործ վաճառելու (կարող եմ նման բազում, անհեթեթ օրհաններ բերել): ԽՍՀՄ-ը որևէ միջազգային աճուրդում չկար ներկայացված, ինչպես կարող ենի հիմա այսօրվա կարճ ժամանակում մեծ միջազգային, այն էլ այդպիսի մակարակի անուրդի տալիս: Դրա համար համազգային ժողով ենի ղեկավարում: Ունե՞ն ամերիկացի գունա է Տեխոնոլոգի մեկ աշխատանք, և ի՞նչ էլ կարծում, ինչպես լավ 100 միլիոն դոլարով, մեխանիկորեն բարձրացնելով այդ նկարչի գինը ամբողջ աշխարհում:

«Անթույլատրելի և ազգային ինքնության անստեղծումն է»

մեծանուն վնասող կրում է ինքնությունը: Երբ մեկը սովում է այս ոճի գաղափարները, վերջինս կարծում է դառնում, և նա կորցնում է արվեստի ազատությունը:

Եվ նորօրյա որևէ «Գալլիներ» սաստում են այս արվեստը: Անուրու, այս նկարիչների մեջ կան օժտված, անգամ շնորհալի մարդիկ, սակայն ուրան էլ նրանց «երկերի» մեջ փնտրել որևէ ազգային տարր, ձեռք չի հաջողվել, փառք նրանք որոշել են ստեղծել «Նորը», միայն իրենց հասկանալի լեզվամասնագիտությունը, օտարին դուր ելող սպիտակային արվեստը:

Ազգային ինքնության այսօրվա արվեստում դժվար սահմանելի է, ո՞րն է դա:

Մեր մսավորային տարածել գործնական ֆեռմունքով բնույթ ունի: Նա երբեք անհաղորդ չի եղել իր տարածի այլ մսավորներին, նրա դասնական միս բաց է եղել աշխարհի առջև, եթե ինչ-ինչ ստեղծել է, նաև մայել է ուրիշներ: Մեր ծառայողական արվեստի ամենամեծ թերությունն էր դրսևորումները մեկը իսպառն, կենսունակ-բեթ եկեղեցու գոյության փաստն է: Նման կարողություններով եկեղեցիներ Բյուզանդիայում և հարակից օրհաններում էլ կան, այդուհանդերձ, որը աշխարհը ճանաչում է դա որդես զուտ հայկական: 1995-1996 թթ. Բոլոնում հայ մսավորային օրհան հնարավորություն ունեցած մեծել էր Ջյուլի Երանյան, և միսն դասերից գերանակալան ոգու ուժի բացարձակ ճմեչի հասկանիչները: Այդ եկեղեցում են ինձ հոգեթու ճմեչված զգացի, ու դա դասաբանը ոչ թե իմ մեջ էր, այլ եկեղեցու կառուցվածի: Միջնորդ երբ մտնում են որևէ դարի հայկական եկեղեցի, նա ինչ է «դու»-ով է խոսում, զերծ, մարդկային, չափի զգացում է դրված հայ մարդու և նրա ստեղծած եկեղեցական շինության միջև:

Գերմանականը համեմատել հորինված է: Վազների համաժողովարական թեև ընդի, բայց ճմեչող երաժշտության դաս: Դու ասում եմ որն է մեր ինքնությունը: Ահա մեր ինքնությունը. մեր ողջ մանրանկարչությունն իր դրոցներով՝ Վան-Վաստրուական, Կիլիկիա-Ղարն: Չճայած դասականության բացակայության, հարուստ մսավորային օրհան ենի ունեցել: Եթե ցակ կասարեն XIX դարասկիզբ, դարձյալ նկարչական հզոր ուժ կեսներն և ընդգծված ազգային ներկարտակով, և դրա արժանքը ինքնության մեջ է: Ասենք Այվազովսկին, ռուսական ակադեմիայում սովորած մի հայ մարդ, որին աշխարհը ճանաչում է որդես եզակիություն: Բաշիջողայանը՝ ռուսական ռոմանտիզմի ու ռեալիզմի ակունքներում է, բայց ռուսական գեղանկարչության մեջ չի տեսնի այդպիսի արվեստ: Կամ Եվրոպայում ստեղծագործած հայ նկարիչները՝ Եղար Ծախիքը, Մախոյանը, Կոնստանտինը, Լևոն Թոթոյանը, Ժիրայր Օրադյանը, և չնայած օտար մսավորային մթնոլորտին ու ազդեցություններին, հայկականության է կենսանքերը նրանց գործերում ակնհայտ են: Իհարկե, մեր մեծագույն նկարչությանից են Մ. Սարգիսը, Է. Զոչարի, Ա. Գորկու թողած ժառանգությունը և մի քանի այլ բարձր անուններ:

Ինչո՞ւ որևէ հայ մեծահարուստ մի նման հայի չղիմեց, ասենք Արշիլ Գորկու կամ Մարտիրոս Սարգսի որևէ երկ գնելով, չէ՞ որ արվեստի օւնյան իր թեկուզ և անբարոյական օրհաններով է բարձրվում: Ե՞րբ է երևան գալու այդ հայրենաստերն ու ազգասերը, չէ՞ որ այդ օրհանները ժալիս են հրեական ծագում ունեցող «արվեստասերները»:

Որևանով են արդի նորանորությունները արժեքավոր և կա՞ն արդյո՞ 60-ականների և ժամանակակիցների միջև նկարչական մտածողության, արտահայտչաձևերի օրհանական կարգ:

Ստատիստիկ դժվար է ժամանակակից արվեստի մասին գրել՝ առհասարակ նկարչության առարկան հասկանալով: Մի առիթով իմ կողմից մերից մեկին ասել եմ. «Ես արվեստաբան չեմ: Ես դժբախտ մարդ եմ, որ միայն նկարեմ, բայց չի նկարում և զբաղվում է այս գործով: Ես նաև ակնարկում եմ նրանց, որ նկարչության առարկան չեն հասկանում, բայց գում են հողվածներ, բարձրացնում են անուններ կամ քաղաքում, այստեղ կոչված հասարակական կարծիք ստեղծում: Այնտեղ, նկարչական կարգի նկարիչներ են մնում, որոնց մասին ոչ խոսում են, ոչ գում: Հայկական իրականության մեջ եղել են այդպիսի անուններ օրհանակ՝ Մկրտիչ Զամայան, վերջին 30-40 տարիների ամենափայլուն մանկավարժ այս ասպարեզում: Երբ որդին «Ամեն Մկրտչյան» տրտում նրա փորձի անհասկանալի ցուցահանդեսը կազմակերպեց, գործնական նկարներ տեսա. Միմասից առաջ Զամայան է եղել, ու չեն իմացել: Այդ մարդը կամ իր նկարները ցույց չի սվել, կամ մեծն չեն նկատել: Բայց իր աշակերտները այնպիսի՝ երախտագիտությանը են հիշում նրան:

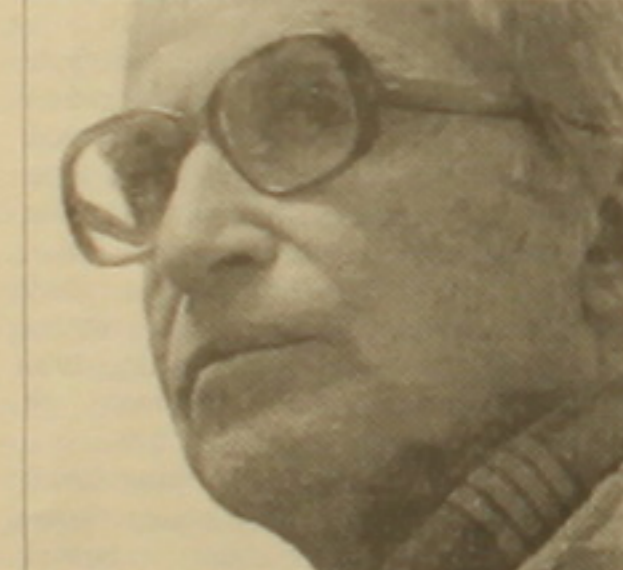
Արհեստական կյանի 60-ականների հետ այսօրվա սերնդի համեմատությունը: 60-ականների առանձնահատկությունը նախ և առաջ տոսալ ռեժիմի սոցոնալիստական սկզբունքներից դրվելու և գեղագիտական նոր ձևեր ստեղծելու, արդի համաբարոյային արվեստի ընդհանուր հոսանքին միանալու մեջ էր: Գեղանկարչությունը Միմաս, Ռոպեն և Ռաֆֆի Արայաններ, էլիթիկաններ, Ալես Գովիանցիայան, Վրույր Գայսյան, Սեյրան Խաչենյան, Մարտիրոս Թեոսոյան, Վարուժանյան, Լևոն Ծիրազ, Երվանդ Գոցաբաբյան: Ինչո՞ւ էր դա վերելի նշան: Դա ինքնարդիս ազատության բարձր էր տոսալիս համակարգի ներսում. իհարկե, ամբողջությամբ ազատ չէր, այն ժամանակ էլ ազատություն չկար: 60-ականների նկարիչներից մեկը մի աշխատանք էր ներկայացրել՝ դասնական, վրան՝ ախր: Այն ժամանակ սոցոնալիզմի մեթոդը նկարչական նկարներ էին նկարում: Դրանի հիմա նկարներում են և որդես անփարվեստ միսի ցուցադրել մի օր: Եվ այդ գործին՝ դասնականին ախր՝ ի՞նչ էլ սիրում գործ էր. ի՞նչ գնահատական տեսնում էր ժողովրդական նկարիչն ասաց. «Ախրի փողը սվել այսինքն 5 ռուբլի»: Ինչպիսի՞ թույլ, ի՞նչ ասելություն նորի հանդեպ:

Այդ օրհանում էր Հակոբ Հակոբյանը բերեց իր ինքնատիպ արվեստը. ինչը կոլորիտս չէր, սակայն ուներ գույնի իր ինքնատիպ, եզակի սկզբունքը, բայց նոր էլ մեծանուններ բերեց նկարչության մեջ. աստեղը սկսեցին օգտագործել դրանի, ինքն էլ աստիճանաբար փոխվեց, իր նկարչության մեջ մեծաֆիզիկ մի լուսավոր բան մտավ՝ հայրենի միջավայրով դարձանակված:

Այնպիսի գեղանկարչական համակարգեր են մոտ գործել այսօրվա արվեստ և դա ինքնատիպ կանոն վերացադասությանն է վերաբերում, և այնքան մասնատված դադարված, ֆուլիզմ, սյուրռեալիզմ, կոնցեպտուալ արվեստ, ակցիոն: Այսօրվա գեղանկարչական համակարգերի առաջադրումն ոչ միայն սոցոնալիզմն է, այլև օգուն սովորական դիսոլոնին, նաև մասնագետին ու ինքն իրեն՝ ստեղծողին: Հաճախ է դասախոս նկարչական մտածողությունը, գունադասարանական լուծումը, հորինվածային ճգնաժամությունը, այս ամենը կան, բայց եթե մեզը արտահայտության բան չկա, ոչ մի վարդեսություն չի փրկի հանի որ ինքնություն կորուստ կա, արվեստագետը եմբակայական վիճակում է հայտնվել, դարձել է դասաբանի համակարգի գոհ:

Որևէ համակարգում կամ բնույթում դժվար է անել:

Նորերի այս բազմադեմությունը փանակային առումով հսկայական է, սակայն չե՞ր դասկերացնում, թե որևէ միջ են նրանց մեջ որակական ինքնուրույնություն ունեցող նկարիչները, մի՞թե նրանք ազատական հորդորներն այդպես են ընկալում: Ի սեր ամեն կերպ զրոյալիզացիայի մեջ ընկնելու, իրենց անուն-ազգանունը մոռանում են, իրենց գեներիկ կողմ թող-



նում են չզիստ որտեղ: Նայում եմ՝ արդիական նկարիչ է՝ ֆորմայի զգացողությամբ, ժամանակի զգացողությամբ, էգզիստենցիալ զգացողությամբ, բայց ես-ը փնտրում ու չեն գտնում, մասնավոր երևանյան նկարիչների մի խումբ՝ նյույորկյան դյուրոցի ազդեցությամբ:

Բա՞ մարդ էլ այս գոյաբանական տարածել չնկարի բոլորովին ու զուլեյնեթին աղալիցի: Ես չեմ կեսանում մեր բնությունից, չեմ ասում Սարգսի բնադասությունը կրկնեն, բնութագրաբանությունը հազար ձևեր ունի: Այսօրվա սերնդի զրաներից աստեղ ինքնեկանալ դրսևորում ունեն, բայց նրանցից ոմանք ծայրահեղ են: Անուններ չեն ուզում սալ: Նախկ Ավեթիսյանի «Մասնահեծեղ», օրհանակ, բացարձակ կոնցեպտուալ արվեստ էր, ու նրա ինքնուրույնությունը ինձ զարմացրեց, ժառանգական առումով կարելի է ասել, որ բնածին կոլորիտական բան կա... և արդիականություն:

Հավասարեցնում եմ, որ առաջիկա 10 տարիներին գտնում դրոցես է կասարվելու: Ես կողմնակից եմ ֆեռմունքային, հարցը լուծում է ճարտարը, ոչ մի գեղարվեստական նոր կամ նորագույն համակարգ չի կարող փոխարինել ասլանային ինքնությանը:

Այսօրվա մոդերն արվեստում ձևախեղումները հաճախ այնպիսի ծայրահեղ դրսևորումներ են ստանում, որ իրենց հետ հարողակցման կարող գրեթե խզում են: Դրանցից ոմանց հեղինակները գաղափարական լուրջ կոնցեպտիվներ են ներկայացնում, որոնք սակայն սեռողական արտահայտչաձևերում բացակա են: Ինչպե՞ս կարող նկարը: Մեկ այլ դասաբանային մասնատվածությունով այլատերում են մսավորային:

Ինչ վերաբերում է ժամանակակից արվեստի ծայրահեղ դրսևորումներին, այն բարդ գործընթաց է՝ համապատասխան մսավորային երևույթ, ու ավանդական ֆեռմունքներին (լույս, գույն, դասաբանական, նորաձևեր) գալիս են միանալու դասնականությանը: Երբ սոցոնալ, փառաբանական ժամանակի սահմանները վաղուց արդեն խախտվել են, առաջացել են ռոնքեր, ինչ խոսք, ինքնեկանալ բազմակողմանի կրթվածություն դասաբանը: Այստեղ կարևորը այս օտար (կամ հարազատ) լարիթմոսում «Ես-ը» չկորցնել է, այլ խիզախորեն ղեկավարվել այս գործընթացների մեջ, չկորցնելով ազգային դեմքը, իսկ եթե հնարավոր է ընթանալ առջևից...

Տարգմադրողը վարդ ԵՄԵՆՆԱՆ ԲԱՐԱՆՆԱՆԸ

ԱԶԳ-ՆԵՐԿԻՐ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՒՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՒՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ԳՐԱԿԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՆԱ ԶԵՂԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՉԱԴԹԻ 23/4-ՐԴ ԳՐԱԿ ԳՆԱԳԵՐՈՒՄ Է

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. ապրիլի 5-ի թիվ 376-Ս որոշման, «ՀՀ Կառավարության աշխատակազմ» ղեկավար կառավարության հիմնարկի անդամ օտարման ենթակա օտարման գույքի

N/Գ	Գույքի անվանումը	Տեխնիկական վիճակը	Գտնվելու վայրը	Թողարկման/ձեռքբերման թ/թ.	Գույքի արժեքի որոշման վճարի չափը դրամ/	Սկզբնական արժեքը դրամ/	Դասվել-կտային արժեքը դրամ/	07.06.07թ. անուրի		22.06.07թ. անուրի		06.07.07թ. անուրի		
								Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	
1	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21063» (դ/հ՝ 999 LU 01)	անսար, ադալտոմոլեկուլյար, ենթակա է հիմնադրաման, բազմաթիվ դեպքեր, չի օգտագործվում, 1999թ. -ից	Բ.Գյումրի	1996թ./2002թ.	2643	333200	0	159000	119250	5963	95400	4770	76320	3816
2	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ ԱՐՁ 37-44)	անսար, ադալտոմոլեկուլյար, ենթակա է հիմնադրաման, բազմաթիվ դեպքեր, չի օգտագործվում, 1999թ. -ից	Բ.Երևան	1994թ./2002թ.	29625	3734300	0	1120290	840220	42011	672176	33609	537741	26888
3	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 189 SU 61)	անսար, ենթակա է հիմնադրաման	Տալիշի մարզ	1993թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
4	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ ԱՐՁ)	անսար, օտար, փոխադրման ենթակա է հիմնադրաման, առջևի կամրջակը ենթակա է հիմնադրաման, չի օգտագործվում, 1999թ. -ից	Բ.Վանաձոր	1993թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
5	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 196 SU 61)	անսար, ադալտոմոլեկուլյար, ենթակա է հիմնադրաման	Բ.Երևան	1995թ./2002թ.	22005	2773720	0	832120	624090	31205	499272	24964	399418	19971
6	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 729 LL 01)	անսար, վթարված, ենթակա է հիմնադրաման	Բ.Երևան	1995թ./2002թ.	26531	3344270	0	1003280	752460	37623	601968	30099	481575	24079
7	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 195 SU 01)	անսար, ենթակա է հիմնադրաման	Բ.Երևան	1995թ./2002թ.	21579	2720000	0	816280	612210	30611	489768	24489	391815	19591
8	Ավտոմեքենա «Պեժ-405» (դ/հ՝ 730 LL 01)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1996թ./2002թ.	40777	5140000	0	1542000	1156500	57825	925200	46260	740160	37008
9	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21099» (դ/հ՝ 230 LL 10)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1996թ./2002թ.	20324	2561808	0	788540	576410	28821	451128	23057	368903	18446
10	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ 112 LL 02)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1995թ./2002թ.	33320	4200000	0	1260000	945000	47250	756000	37800	604800	30240
11	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ 553 LU 64)	անսար, ենթակա է նորոգման	Արագածոտնի մարզ	1998թ./2002թ.	13328	1680000	0	504000	378000	18900	302400	15120	241920	12096
12	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-31029» (դ/հ՝ 098 LL 11)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1995թ./2002թ.	41253	5200000	0	1560000	1170000	58500	936000	46800	748800	37440
13	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-31029» (դ/հ՝ 206 LL 01)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1996թ./2002թ.	34113	4300000	0	1290000	967500	48375	774000	38700	619200	30960
14	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-3110» (դ/հ՝ 097 LL 11)	անսար, ենթակա է նորոգման	Բ.Երևան	1998թ./2002թ.	39270	4950000	0	1485000	1113750	55688	891000	44550	712800	35640

N/Գ	Գույքի անվանումը	23.07.07թ. անուրի		07.08.07թ. անուրի		22.08.07թ. անուրի		06.09.07թ. անուրի		24.09.07թ. անուրի	
		Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/	Մեկնա-կային գին դրամ/
1	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21063» (դ/հ՝ 999 LU 01)	61056	3053	48845	2443	39076	1954	31261	1564	25009	1251
2	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ ԱՐՁ 37-44)	430193	21510	344155	17208	275324	13767	220260	11013	176206	8811
3	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 189 SU 61)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
4	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ ԱՐՁ)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
5	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 196 SU 61)	319535	15977	255628	12782	204503	10226	163603	8181	130883	6545
6	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 729 LL 01)	385260	19263	308208	15411	246567	12329	197254	9863	157804	7891
7	Ավտոմեքենա «Պրայդ» (դ/հ՝ 195 SU 01)	313452	15673	250762	12539	200610	10031	160488	8025	128391	6420
8	Ավտոմեքենա «Պեժ-405» (դ/հ՝ 730 LL 01)	592128	29607	473703	23686	378963	18949	303171	15159	242537	12127
9	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21099» (դ/հ՝ 230 LL 10)	295123	14757	236099	11805	188880	9444	151104	7556	120884	6045
10	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ 112 LL 02)	483840	24192	387072	19354	309658	15483	247727	12387	198182	9910
11	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-21213» (դ/հ՝ 553 LU 64)	193536	9677	154829	7742	123864	6194	99092	5036	245368	12289
12	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-31029» (դ/հ՝ 098 LL 11)	599040	29952	479232	23962	383386	19170	306709	15336	245368	12289
13	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-31029» (դ/հ՝ 206 LL 01)	495360	24768	396288	19815	317031	15852	253625	12682	202900	10145
14	Ավտոմեքենա «ԱՍԶ-3110» (դ/հ՝ 097 LL 11)	570240	28512	456192	22810	364954	18248	291964	14599	233572	11679

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. ապրիլի 5-ի թիվ 376-Ս որոշման ՀՀ կառավարության առընթեր ղեկավար կառավարության հիմնարկի անդամ օտարման ենթակա օտարման գույքի կառավարման վարչությունը անուրի անուրի հաղորդի հետ կնքում է առավանձատի ղեկավարման, որպեսզի նախատեսված, որ գնորդը ղեկավարվում է իր միջոցների հաշվին վճարելու գույքի արժեքի որոշման հետ կապված վճարը, ինչպես նաև գույքի նկատմամբ իրավունքների ղեկավարման գրանցման հետ կապված Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրությամբ սահմանված վճարներն ու տուրքերը:

Անուրի կանցկացվող դասական (զգի ալեկացման) եղանակով:

Բոլոր անուրիները սկսվում են ժամը 11:00-ին:

Անուրիով չվճարված գույքի մեկնարկային գինը յուրաքանչյուր հաղորդ անուրի ժամանակ նվազեցվում է վերջին անուրի գույքի մեկնարկային գին 20 օրվա չափով: Անուրի կայանալու դեպքում հաղորդ անուրի (անուրիներ) չի (չեն) անցկացվում:

Անուրիին կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքներ, որոնք յուրաքանչյուր անուրի համար անուրի նախորդը աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 անուրիին հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Բ.Երևան, Դ.Անիսիմովի 23) ներկայացրել՝

- անուրի նախաձեռնողի մուծման անդրազգի, որի չափն է՝ յուրաքանչյուր անուրի համար յուրաքանչյուր գույքի մեկնարկային գին 5 օրվա, մուծման հաշիվն է Հայաստանի Հանրապետության թիվ 160006651014 դրամային հաշիվը:
- անուրի մասնակցության վճարի անդրազգի, որի չափն է 10000 դրամ (վճարվում է «Անուրի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ի դրամարկով), գույքի գին մեջ չի ներառվում և անվան անուրի արդյունքների չի վերադարձվում,
- անձնագիր, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնարկի փաստաթղթերի ղեկավարման և փառաբանությունները հաստատող փաստաթղթերը:

Անուրիին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վաճառվող լոտի նկատմամբ չեն կարող ունենալ սեփականություն իրավունք:

Անուրի մասնակցների անձնագրի առկայությունը ղեկավարում է:

Անուրիին կարող են ներկա գտնվել դիտորդներ՝ անուրի մասնակցի չիմանալով այն անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ:

Դիտորդի տուրքը վճարվում են մինչև անուրի սկսվելը:

Անուրի մասնակցները վաճառվող լոտերին կարող են ծանոթանալ սույն ծանուցման հրատարակման դրանից մինչև անուրի քաղցր նախորդ օրը ընկած ժամանակահատվածում՝ յուրաքանչյուր երկուսուկես, չորեքուկես և ութուկես օր:

ՈՒՇԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՒՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ
ԳՐԱԿԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՆԱ՝ 2007 Թ. ԳՈՒՆԻՍԻ 8 -ԻՆ, ԺՄՈՒ 11:00-ԻՆ
«ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ
(ՀԱՍՑԵՆ՝ Զ. ԵՂԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՉԱԴԹԻ 23, /4-ՐԴ ԳՐԱԿ)
ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

ՀՀ կառավարության 2007թ. ապրիլի 5-ի թիվ 396-Ս որոշմամբ մասնավորեցվող «Մասիսի նավթամթեր» վակ բաժնեկապիտալ ընկերության գույքի կազմից առանձնացված ստորաբաժանումների գույքը՝

N/Գ	Գույքի անվանումը	Գտնվելու վայրը	Գույքի արժեքի որոշման հետ կապված վճարը ներառյալ ԱԱՀ (դրամ)	Գնահատված արժեքը 10.01.07թ. դրությամբ (դրամ)	Գույքի մեկնարկային գինը (դրամ)
1.	«Մասիսի նավթամթեր» ՓԲԸ-ի գույքի կազմից առանձնացված N24 ԿԱԼԿ-ի գույքը	Արարատի մարզ, Բ.Մասիս	26316	731000	183000
2.	«Մասիսի նավթամթեր» ՓԲԸ-ի գույքի կազմից առանձնացված N20 ԿԱԼԿ-ի գույքը	Կոտայքի մարզ, Գ.Ողջաբերդ	35964	999000	250000
3.	«Մասիսի նավթամթեր» ՓԲԸ-ի գույքի կազմից առանձնացված N12 ԿԱԼԿ-ի գույքը	Կոտայքի մարզ, Գ.Պատնի	29023	806000	202000

* Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. ապրիլի 5-ի թիվ 396-Ս որոշման՝ ՀՀ կառավարության առընթեր ղեկավար կառավարության հիմնարկի անդամ օտարման ենթակա օտարման գույքի կառավարման վարչության ղեկավար կառավարության հիմնարկի անդամ օտարման ենթակա օտարման գույքի կառավարման վարչությունը անուրի անուրի հաղորդի կողմից առաջարկված գին վճարումից հետո երկամսյա ժամկետում գնորդի հետ կնքում է մասնավորեցման ղեկավարման, որպեսզի նախատեսված, որ գնորդը ղեկավարվում է իր միջոցների հաշիվին վճարելու գույքի արժեքի որոշման հետ կապված վճարը՝ (ներառյալ ալեկացված արժեքի հարկը), ինչպես նաև գույքի նկատմամբ իրավունքների գրանցման հետ կապված Հայաստանի Հանրապետության օրենսդրությամբ սահմանված վճարներն ու տուրքերը:

Անուրի կանցկացվող դասական (զգի ալեկացման) եղանակով:

Անուրիին կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքներ, որոնք յուրաքանչյուր անուրի համար անուրի նախորդը աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 անուրիին հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Բ.Երևան, Դ.Անիսիմովի 23) ներկայացրել՝

- անուրի նախաձեռնողի մուծման անդրազգի, որի չափն է՝ յուրաքանչյուր անուրի համար յուրաքանչյուր գույքի մեկնարկային գին 5 օրվա, մուծման հաշիվն է Հայաստանի Հանրապետության թիվ 160006651014 դրամային հաշիվը:
- անուրի մասնակցության վճարի անդրազգի, որի չափն է 10000 դրամ (վճարվում է «Անուրի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ի դրամարկով), գույքի գին մեջ չի ներառվում և անվան անուրի արդյունքների չի վերադարձվում,
- անձնագիր, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնարկի փաստաթղթերի ղեկավարման և փառաբանությունները հաստատող փաստաթղթերը:

Անուրիին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վաճառվող լոտի նկատմամբ չեն կարող ունենալ սեփականություն իրավունք:

Անուրի մասնակցների անձնագրի առկայությունը ղեկավարում է:

Անուրիին կարող են ներկա գտնվել դիտորդներ՝ անուրի մասնակցի չիմանալով այն անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ:

Դիտորդի տուրքը վճարվում են մինչև անուրի սկսվելը:

Անուրի մասնակցները վաճառվող լոտերին կարող են ծանոթանալ սույն ծանուցման հրատարակման դրանից մինչև անուրի քաղցր նախորդ օրը ընկած ժամանակահատվածում՝ յուրաքանչյուր երկուսուկես, չորեքուկես և ութուկես օր:

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության առընթեր ղեկավար կառավարության հիմնարկի անդամ օտարման ենթակա օտարման գույքի կառավարման վարչություն

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԻ

Մասնավորեցում

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆՔԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՐԶԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՐԻ ԿՈՆԵՍԱ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՐՈՅ 23/4-ՐԻ ՀԱՐԿ ՀԱՍՑԵՆԱ ԿԱՏԱՌՎՈՒՄ Է

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. հունվարի 25-ի թիվ 145-Ս որոշման, ՀՀ Շրջակի մարզի տարածքի օտարման ենթակա աշխարհագրական

Table with 10 columns: No, Name of land plot, Area, and four columns of land acquisition data for different dates (06.04.07, 23.04.07, 08.05.07, 23.05.07).

Table with 10 columns: No, Name of land plot, and four columns of land acquisition data for different dates (07.06.07, 22.06.07, 02.07.07, 17.07.07).

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. հունվարի 25-ի թիվ 145-Ս որոշման՝ անուղից հարցազրույցի մասին և անուղից հարցազրույցի արձանագրության ստանալու օրվան հետ 5 օրվա ընթացքում... Անուղից կանցակցվի դատական (զնն ալելացման) եղանակով...

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆՔԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՐԶԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Է

ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՐԻ ԿՈՆԵՍԱ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Է 2007թ. ՄԱՅԻՍԻ 23 - ԻՆ, ԺԱՄԱՆ 11:00 - ԻՆ, ՀԱՍՑԵՆԱՆ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՐՈՅ 23/4-ՐԻ ՀԱՐԿ ԿԱՏԱՌՎՈՒՄ Է

Table with 6 columns: N, Name of land plot, Date, Area, % of area, and Acquisition cost.

Անուղից կանցակցվի դատական (զնն ալելացման) եղանակով... Անուղից կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքներ, որոնք մինչև 2007թ. մայիսի 22-ը, ժամը 17:00 անուղից հանձնաժողովին են ներկայացրել...

«Անուղի կենտրոն» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԿ

Արարք Գրականություն

10-րդ դարի կեսից Արարական խալիֆայությունում սկսվում է մի ժամանակաբաժան, որը միջնադարյան արաբ դաստիարակներին անվանում են մուֆաղալիքների (մվաճղների) դասաբաժան: Ժամանակներ, երբ իսլամով միավորված հողերը սկսեցին մասնատվել սնտեսական, փառաբանական, ազգային, կրոնական ու միջկրոնական հակասություններից, երբ անընդհապ դարձան արտասահմանի փոփոխումներն ու ավասական դաստիարակները և անդամակա՝ երկրաբանությունները, խարդալանները, վայրագություններն ու խեղափոխումները, երբ թվում էր, ինչպես ալ-Մաարիին է գրում, «սասաններն են անցել իբրև անդամակա զուլս» և «անգութ են մարդիկ»: Բայց հենց այդ ժամանակը, երբ խալիֆայության բազմամեակոյթ հողից սկսվեց ու նորովի զարգացավ արաբաժանության մեթոդները, հետագայում անվանվեց արեբյան վերածննդի դասաբաժան, որի համաձայնաբանականության արժեքները ստեղծվեցին հենց այդ ժամանակ, թույլ տալով իսլամի արեբյան գեթ Ֆ. Գարիբիին (20-րդ դար) հետագայում գրել. «Արարական գրականությունն այլ գրականությունների հետ տարբերվում է ժամանակի մեջ իր հարաբերակցությամբ, ինչպես նաև հնչողության և զուլսների ինտենսիվության շնորհիվ զգնվում է առաջին տեղում»:

են արարականի դասաբաժանը: Դրանցում արևելա են հոյակապ խոսքեր և օգտակար հոդուրներ, որ դարձան արարների արվեստների և գիտությունների բոլոր ձևերը՝ ամենամաքուր և ամբողջական կերպով: Նախանձողը չի գտնի դրանցում և ոչ մի թեթևացում, իսկ չարախոսը՝ ոչ մի սխալմունք կամ բացթողում: Նրան նախանձողները ցանկացած իր ստեղծած ամեն լավը արտասվող դարձնել, առաջինին՝ մեղսայի, նրա խելը որդես հիմարություն ներկայացնել, իսկ աշխարհիկ բարիքներից հրաժարվելը՝ սանձաճակություն», - գրում է Գարիբիին: Ինչպես էր և դասաբան Իբն ալ-Ադիմը (մահ. 1252թ.) Մաարուն նվիրված իր աշխատության մեջ:

«Ալ-Մաարին իր դասաբանի դրոշման ցան ավելի առաջ մղեց, - գրում է ժամանակակից ուսումնասիրող Մուհամմադ Գոսեյն Գայ-խալը. - նա իր տղերքում աշխարհի նկատմամբ այլ հայեցակետ արտահայտեց, ինչը մինչ այդ չէր նկատվել արաբ և ոչ մի բանաստեղծի մոտ... դրա համար էլ նրան մեղադրում էին մեկ հերետիկոսության, մեկ անասվածության համար, այնինչ այդ նույն ժամանակ ուրե մարդիկ էլ գտնում էին, որ նա ճշմարիտ հավասարակշռության առաջնորդ է, այնպիսի ճշմարիտ հավասարակշռող չի ընդունում դժգոհ և անարդար աշխարհը, չի բավարարվում ոչ բանական իրականու-

Պոնտ Իմուլկայի (մոտ 500-540թթ.) մոտ մարդու և ճակատագրի վերաբերյալ հոռետեսական տարածությունն արտահայտված է, օրինակ, հետևյալ բնութագրով:

Տեսնում եմ ահա, ենթակա եմ բոլորս անհայտի կամոնի, բայց կեռվիսումի մեջ եմ բավականություն գտնում կյանքում:

Արդեն 2-3 դար անց թեմասիկ նման արեբյանները սկսում են վերածվել «հավերժական թեմասների» և իրենց լավագույն արտահայտում են գտնում Մաարուն հաջորդող դրոշմների մոտ:

Ճնշեցե՛ք մահվան համար, արարեցե՛ք հանուն կրթանման, յուրաքանչյուրս գտնում եմ դեռի մահ ու վախճան:

Սակայն գաղափարաբան և ժամանակագրական առումով ալ-Մաարուն ամենից մոտ կանգնած է Աբու-ս-Թալիբ ալ-Մուֆանաբբին (915-965թթ.)՝ արաբական գրականության Երեսմիլը՝ ինչպես նրան անվանել են Արեբյանում. արաբաժանության վերածննդի այս երկու հսկաների գաղափարական ընդհանրություններն առավել ակնհայտ են նկատագրվող օրբյեկների և նույնականության չափաճ փաստերով, ինչն, ըստ իս հասուն ուսուցիչության է արժանի ալ-Մաարու փիլիսոփայության ակունքների բացահայտման տեսակետից:

Կրոնի, մասնավորապես՝ քրիստոնեության մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «...նրանք կարծում են, թե Դիսադը/ կիրիկ իրենց նրանից /մահվանից/, ինչ ինչ է կրել»:
Ալ-Մաարի. «Գեմ տեսել մարդկանց մոլորյալ ավելի, քան խաչը դասաբան քրիստոնյաներն են»:
Ընկերության մասին «Ինչու ես եմ ընկեր» սկզբունքի միաձայնմամբ
Ալ-Մուֆանաբբի. «Ընկերս նա է միայն, ում սրտով զգում եմ, իսկ տեսնում եմ միայն այն աչքերով, որոնցով տեսնում է ես նա»:
Ալ-Մաարի. «Գոյություն ունի փոքր լինելով ընկերացի մոտ. բայց իրականում լավ է լինել նրանից հեռու»:
Ծառայություն մասին՝ որդես բնածին երեսույթ
Ալ-Մուֆանաբբի. «Այնպիսին է այժմ ժամանակը մեր, որ մարդկանց մեծամասնության կողմից չարիք չդասաբանելու կարելի է բարեգործություն և լավություն համարել»:
Ալ-Մաարի. «Աղավաղված այս աշխարհում կարող է վիրավորել բազմի կամ անգործի դեմ, թեկուզ և առաջինը է համարվում»:
Կեղծավորության մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «Չգուցե եղի մարդկանցից, բայց թախտու դա, և թող չսխալեցիք ինչ ժողովրդի թեմանը»: Մի գանգաբախ, որիցսույի չարախոսությունն առաջ չեղան և որ գանգաբախ չնմանվի վիրավոր ազատի գանգաբախ՝ անվան ուսուցիչ»:



ԳԱՎԵՐ ԿԱՐԳԱՇԱՐՅԱՆ

ՆՐԱ ԱՆՈՒՆՆ ԵՐ ԱԲՈՒ-Լ-ԱՆԱ Ալ Մաարիի Մահվան 950 արեբյանի առիթով

Մի՞թե ինձանից, որ կույր եմ աչքով, չկա գեթ մեկը տեսնակ ավելի Մի՞թե ի ծնե կույր եմ, ով մարդիկ, և չեմ գտնելու ճշմարիտ ուղի Մի՞թե հավերժ է խարխալունը մեր և այդ խավարում չկա հույս լույսի:

Կյանքի մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. - Այս կյանքը գեղեցկուհի է, որին սիրում են չնայած նա ողջ նենգությամբ

Ալ-Մաարի. «Եվ երբ տեսնում ես, որ սգիսույունն է տարածված մարդկանց մեջ, ես սգիս ձեռացա...»

թյամբ, այլ ըմբոսանում է չարիքի դեմ, և այսուրիսով նա ոչ միայն ճշմարիտ հավասարակշռող էր, այլև յուրաքանչյուր մի մարդու, որն ավե՛տեց համաձայնակալի մի նոր կրոն կամ համաձայնակալի փիլիսոփայություն»:

նը, չնայած այն բանին, որ նա իր խոսքը չի դաստիարակում և հավասարիչ չէ իր համակրություններում: Նա ունի գեղեցկուհիներին բնորոշ բոլոր հասկությունները. և դա չէ՞ արդյո՞ք դասաբանը, որ մարդիկ նրան /կյանք/ բառին արաբերենում իրական ստե են սվել»:

Ալ-Մաարի. «Դու վիրավորված ես կյանքից, բայց նա մեղավոր չէ ինչ առաջ, դու ինչու ես վիրավորող ու ստախտու: Պատկերացրու, որ նա աղջիկ է: Մի՞թե մեղավոր է աղջիկն այն մեկի առաջ, ով սիրահարված է իրեն և սանջվում է նրա հանդեպ ունեցած սիրուց»:

Ալ-Մաարի. «Եվ երբ տեսնում ես, որ սգիսույունն է տարածված մարդկանց մեջ, ես սգիս ձեռացա...»

«Լուտ արդիւր. չէ՞ որ անձայն լույս հասնում է նրա սակին, իսկ ողորդես մոռանալիս սղանում են՝ չբողոքելով ծառեկ»:

«Կախիր զուլսիդ, իբրեւ թե կույր ես, լռիք իբրեւ թե լեզու էլ չունես»:

«Ես կույր եմ, ինչպես գտնեմ ճշմարիտ ուղի: Եվ բոլորն են կույր, կույրի ցուրդ լավ է, քան ուղեվարը»:

Իսկ ինչ արձաններ ունի այդ փիլիսոփայությունը, արդյո՞ք միանգամայն ինձնատեղ է, թե՛ հարում է որեւէ փիլիսոփայական ուղղության կամ կողմնակի ազդեցությունների է ենթարկված: Ահա թե ինչ է գրում եզրագրից գրող Թահա Գոսեյնը (1989/1891-1973թթ) այս առիթով.

Մահվան մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «Յուրաքանչյուր մարդ էլ ի վերջո մարտնչում է մի այնպիսի անկողնում, որում անհնար է կողմի թեմել»:

Ինքնաբերական մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «Ես նա եմ, ում գիրը կույրին է տեսնելի և խոսքը խոլին լսելի»:

«Ալ-Մաարու փիլիսոփայությունը հիմնականում համաձայնակալի է և արդիական: 21-րդ դարում արդյուններից ցատեղ կարող են գաղափարների և մտումների նույնականություն գտնել այն ամենի մեջ, ինչ ասել է ալ-Մաարին 11-րդ դարում:

Իսկ ինչ արձաններ ունի այդ փիլիսոփայությունը, արդյո՞ք միանգամայն ինձնատեղ է, թե՛ հարում է որեւէ փիլիսոփայական ուղղության կամ կողմնակի ազդեցությունների է ենթարկված: Ահա թե ինչ է գրում եզրագրից գրող Թահա Գոսեյնը (1989/1891-1973թթ) այս առիթով.

«Այժմից իրականում Աբու-լ-Ալա փիլիսոփան չէր հարում սուննիների ուսմունքին, ոչ սուփեսական աստվածաբանության, ոչ մուսուլմանական ուսմունքի կողմնակից էր և ոչ էլ սկեթիկ: Բանն այն է, որ նա հավատ էր ընծայում միմիայն բանականությանը և դրանով իսկ առանձնանում է սուննիներից, հանգի նրան արաբների ստորադասում էին բանականությունը... Նա առանձնանում է նաև սուփեսներից, հանգի նրան կասկածանքով էին վերաբերում բանականությանը. Աբու-լ-Ալան ավելի մոտ էր ուղիք և մուսուլման ռազիոնալիստներին, որմն ճիշդերի հիմն էին համարում բանականությունը: Նա մեծում էր մարգարեությունն ու կասկածում դրա իսկությանը: Երբեմն նա դրոշում էր, որ դա խաբրություն է, երբեմն էլ առում, որ դա բոլոր չարիքների ակունքն է: Նա չստիմանափակվեց միայն մարգարեության ժխտմամբ, այլև մեծեց բոլոր կրոններն ընդհանրապես՝ արագուցելով, որ դրանք հավատում են բանականությանը»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Եվ երբ տեսնում ես, որ սգիսույունն է տարածված մարդկանց մեջ, ես սգիս ձեռացա...»

«Լուտ արդիւր. չէ՞ որ անձայն լույս հասնում է նրա սակին, իսկ ողորդես մոռանալիս սղանում են՝ չբողոքելով ծառեկ»:

«Կախիր զուլսիդ, իբրեւ թե կույր ես, լռիք իբրեւ թե լեզու էլ չունես»:

«Ես կույր եմ, ինչպես գտնեմ ճշմարիտ ուղի: Եվ բոլորն են կույր, կույրի ցուրդ լավ է, քան ուղեվարը»:

«Յուրաքանչյուր մարդ էլ ի վերջո մարտնչում է մի այնպիսի անկողնում, որում անհնար է կողմի թեմել»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

«Այժմից իրականում Աբու-լ-Ալա փիլիսոփան չէր հարում սուննիների ուսմունքին, ոչ սուփեսական աստվածաբանության, ոչ մուսուլմանական ուսմունքի կողմնակից էր և ոչ էլ սկեթիկ: Բանն այն է, որ նա հավատ էր ընծայում միմիայն բանականությանը և դրանով իսկ առանձնանում է սուննիներից, հանգի նրան արաբների ստորադասում էին բանականությունը... Նա առանձնանում է նաև սուփեսներից, հանգի նրան կասկածանքով էին վերաբերում բանականությանը. Աբու-լ-Ալան ավելի մոտ էր ուղիք և մուսուլման ռազիոնալիստներին, որմն ճիշդերի հիմն էին համարում բանականությունը: Նա մեծում էր մարգարեությունն ու կասկածում դրա իսկությանը: Երբեմն նա դրոշում էր, որ դա խաբրություն է, երբեմն էլ առում, որ դա բոլոր չարիքների ակունքն է: Նա չստիմանափակվեց միայն մարգարեության ժխտմամբ, այլև մեծեց բոլոր կրոններն ընդհանրապես՝ արագուցելով, որ դրանք հավատում են բանականությանը»:

«Յուրաքանչյուր մարդ էլ ի վերջո մարտնչում է մի այնպիսի անկողնում, որում անհնար է կողմի թեմել»:

Ալ-Մաարու ստեղծագործության հիմնը հանդիսանում է սկեթիզմը ու ողորդիչը զուտ «մաարիական» չեն: Դրանց նշանակությունները կարելի է գտնել դեռևս նախափայլածական Երազի արաբական գրականության մեջ:

Մահվան անխուսափելիության, հավատարմություն հաստատելու մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «...այնքան կոռույն այն ամենը նա, ինչն իր մեջ հիացնում էր իրեն, կոռույն հանձնումները, որ դասաբան է մահը: Սեն հանգուցյալների ողորդ են. ինչն են հաղա հրաժարվում նրանից, ինչն ըմբոյ ստիպված են լինելու»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

«Յուրաքանչյուր մարդ էլ ի վերջո մարտնչում է մի այնպիսի անկողնում, որում անհնար է կողմի թեմել»:

Մեռնող թողնելու հարցի մասին
Ալ-Մուֆանաբբի. «Մահն անձնարեղի կերպարանով մի գող է, որն հափեսվում է առանց ձեռքերի և սլանում է առանց ոտների. այդպես իր կողմնից վաճառում է մի անբողջ երանակ, բայց հենց ծնվելիս /անույնացում/ զոհ է թողնում նրան մրջյուններին»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Ալ-Մաարի. «Մահվան մահիճը անկողինն է այն, որ մտնիլը հանգիստ է գտնում, իսկ կյանքը երազի նմանվում...»:

Մայիսի 6-ին Թուրքիայում կրկնվում է նախագահական ընտրությունների առաջին փուլի փեարկությունը

Մայիսի 6-ին Ֆրանսիայում նախագահական ընտրությունների երկրորդ փուլն է: Վերջին հարցախոյզներով ընտրողների 54,5 տոկոսն աջակցում է թեկնածուներից Նիկոլաս Սարկոզին, իսկ 45,5 տոկոսը՝ Սեզոլին Ռոայալին: Նույն օրը Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովում Մեջլիսում կրկնվելու է նախագահական ընտրությունների առաջին փուլի փեարկությունը՝ ժայռանավորված Սահմանադրական դատարանի որոշմամբ, որը լիցենզիայից հանել է Մուհամմադ Սադեկ Ելդըմըրը և նրա ընտանիքին: Մուհամմադ Սադեկ Ելդըմըրը չի մասնակցել 367 ժայռանավոր, անվավեր էր ճանաչել առաջին փուլի արդյունքները, որտեղ Արդուլայի Գյուլն ստացել էր 357 ձայն:

Ընտրությունների երկրորդ փուլը նշանակված է մայիսի 9-ին, երրորդը՝ 12-ին, չորրորդը՝ 15-ին, փեարկությանը առնվազն 367 ժայռանավորի մասնակցության ժայռանավոր: Ի դեպ, Թուրքիա Օզալը նախագահ ընտրվելիս Մեջլիսում ստացել էր ժայռանավորների ընդհանուր ձայների 54 տոկոսը, Սուլեյման Դեմիրելը՝ 57, իսկ զործող նախագահ Սեզոլը՝ ընդամենը 60 տոկոսը: Մինչդեռ «Արդարություն եւ բարգավաճում» կուսակցությունը 352 ժայռանավորով 550 տեղանոց Մեջլիսում զբաղեցրել էր ժայռանավորական ժողովի 64 տոկոսը, իսկ Սահմանադրական դատարանի չեղյալ հայտարարած առաջին փուլում Արդուլայի Գյուլն ստացել էր ժայռանավորների ընդհանուր թվի 64,9 տոկոսի ձայնը:

Հ.Չ.

Ռուսաստանի ներկայիս փոխարինող կյանքի ամենահրատապ թեմաներից մեկն, անուշահամ, սառը ժայռանավոր վերածնունդ հավանականությունն է: Խորհրդային սարիների մեր սերնդի համար այդ հասկացությունը ընկալվում է որոշուհի սուսուհի կամ ԱՄՆ-ի կամ ԱՄՆ-ի հակամարտություն համաժայռային գերիշխանության համար, երբ երկու հզոր գերտերություններն իրենց կամեն ինչ թելադրում մնացյալ աշխարհին:

Սակայն այսօրվա լարվածությունն իր ընդհանուր միտումով սարքեր է անցած Երևանի «ժայռանավոր»-ը: Բանն այն է, որ այն ժամանակ խոսքը վերաբերում էր նաեւ երկու դաշինքների՝ ՆԱՏՕ-ի եւ Վարժալայի ժայռանավոր բախմանը: Եվ հետո, հակասությունները դրսե-

այլն: Եվ այս ժայռանավորում ու սակայն սկզբնական փուլում, չունենալով ազդեցիկ դաշնակիցներ, Պուսինը մի ել էր տեսնում՝ հետեւել... Ռուսներին օրինակին, որը երկիրը հանցե ճգնաժամային վիճակից: Նա իր առջեւ խնդիր դրեց ընտրախաղի հետ թուլաստելի փոխդիտումների ու համաձայնությունների միջոցով վերականգնել Ռուսաստանի կենսագործունեության ու զարգացման ավանդական գործիքը՝ ժայռանավորը, որին Ելդըմըրը հասցրել էր դարձնել կիսակենդան հաճախող:

Ամենակից օլիգարխներին Պուսինը վճարեց երկրից, մի մասին հնազանդեցրեց բանտ նստեցնելով կամ դրա սղառնալիով, ոմանց էլ դարձրեց իր դաշնակիցը կամ գոր-

սկիզբ դրվեց միաբեւեռ աշխարհի փայլամանը:

Ամերիկացիները չեն կարող չնկատել, որ Պուսինը վերածնունդ է նաեւ ռուսական բանակը, այդ նոյապակին հասկացնելով հսկայական միջոցներ: Ռուսաստանը դարձել է ԱՄՆ-ի հիմնական մրցակիցը զենքի վաճառող բնագավառում: Պուսինը ռազմական սերտ համագործակցություն է ծավալել Ամերիկայի ղոտենցիալ թեմանով՝ Չինաստանի հետ:

Բայց սրան էլ դեռ ամեն ինչ չեն: Ամերիկացիներին հուսահատեցնում է նաեւ այն հանգամանքը, որ ժայռանավոր կյանքի հետ կապված թուր սկզբունքային որոշումները Պուսինը ի վերջո ընդունում է միանձնյա, ի սարքերություն Ելդը-

Նոր սառը ժայռանավոր, ո՞ւմ դեմ

տրվում էին ոչ միայն ռազմական, սնտեսական բնագավառներում, այլեւ, որ Երևան կարծես էր, զարգացաւախոսական-փորձական ոլորտում, երբ կենաց ու մահու ժայռալ է մղվում միմյանց հակադիր երկու փորձական համակարգերի միջեւ:

Խորհրդային Միությունը ժայռանավոր, փուլ եկավ սոցիալիստական «ճամբարը»: Թվում է ամերիկացիները հանգստացել ու խաչ են փաշել նաեւ «կառնախաղական» Ռուսաստանի վրա: Չթիգնեւ Բեթգինսկին իր գրեթե ու հողվածներում հետեւողականորեն գրում էր, որ Ռուսաստանը երբեք այլեւս համաժայռային գերտերություն չի դառնա: Բայց ահա իրական կյանքը ցույց է տալիս, որ դեռ Երևան է նրան Երևանը հանել: Երբ է, նա առայժմ սոսկ է-ներգեցիկ գերտերություն է, սակայն այդ ժողովրդի ժայռանավորը ցույց է տալիս, որ ռուսները մեկ անգամ չեն դուրս եկել գրեթե անհուսալի իրավիճակներից:

Եթե ավելի ուշադիր նայեն խնդիրն, ապա մի սարոհմակ բան կենսական. ըստ Երևանի նորոշյա սառը ժայռանավոր ԱՄՆ-ը եւ Արեւմուտքը մղում են ոչ թե ընդհանուր առմամբ Ռուսաստանի դեմ, այլ... մեկ մարդու դեմ, որի անունն է Վլադիմիր Պուսին: Այսօր արդեն ոչ մեկի համար զաղտնի չէ, որ Ելդըմըրը կառավարման սարիներին Արեւմուտքին հաջողվեց «դեմոկրատիայի» փողի սակ փայլելու ու թայլանել Ռուսաստանը: Եվ երբ ԱՄՆ-ի այն սարիների ղեկավարներն այսօր հայտարարում են, որ իրենք կարողացան Ռուսաստանից փախել ամեն ինչ, դա դաժան իրողություն է: Եվ ահա Ելդըմըրը փոխարինելու եկավ մեկը, որին ըստ Երևանի երկրում անգամ չէին ճանաչում: Իսկ այդ մարդը տեսնում էր, որ իրեն վստահված սուրբկեց դարձել է արևակար խոցելի միջազգային աստղաբզում սեղի ունեցող բացահայտ ու թափանց գործընթացներից, որ նա գրեթե լրիվ աշխարհափոխարինում ու աշխարհաստեսական կախման մեջ է մոլորակի հզորներից: Բուն Ռուսաստանում չկար որեւէ իրական փորձական ուժ կամ կուսակցություն, որի վրա նա կարողանար հենվել: Կրթերանները իրենց լրիվ հեղինակագրել էին, օլիգարխներին ղոտել էր սամախարել, իմնախաճ նախագաղտեններին ցույց տալ իրենց սեղը եւ

ծակիցը: Նախանգաղտենները խաղաղվեցին, երբ դարձան նախակողմի: Դաշնային բյուրոկրատիայի վերնախավում ղոտենները զբաղեցրին նրա մարդիկ: Եվ վերջապես, այդ կոալիցիայի մեջ հասկաղտե վերջին սարիներին գերիշխող դիրք գրավեցին ուժային կառույցները, որոնց միջոց էլ հենց դուրս է եկել Պուսինը: Ու հենց սկզբից նա սկսեց իրագործել ռազմավարական առաջարկները՝ հախտում ու օրինազանց «ազատ Երևանի» փոխարեն կառուցել ղոտեսական կառնախաղ, որի օրով երկրի սնտեսության մինչեւ 40 տոկոսը ղոտի կազմի ղոտեսական կուտ հասկաղտե՝ ողջ ազգային էկոնոմիկայի ռազմավարական զարգացման վրա ունեցած կանխորոշիչ ազդեցությամբ:

Զանի որ Պուսինի համար արդեն ղարգ էր, որ առաջիկա 2-3 տասնամյակում գլոբալ փորձականության առանցքային ուղղություններից մեկը, եթե ոչ ամենազվախաղողը, աշխարհածիներին արդյունախանումն է ու դրանց փոխարինումը, ապա նա ռուսաստանյան նավթի ու զաղի կորողրացիաները, որոնցում ես վերահսկիչ փաթեթը ղոտեսական է ղոտեսությանը, բարձրացրեց համաշխարհային (անդրազգային) մակարդակի: Ռուսաստանը դառնում է ձեւավորվող «Ենթազգային ՕՊԵԿ-ի» առաջատար խաղաղապես, ինչը առաջ է բերում ամերիկացիների անհուն կասողությունը: Իսկ չէ՞ որ Եվրոպայի օրինակն արդեն ցույց է տալիս, որ էներգալիք արտադրողներն արդյունավետ ազդեցություն են ունենում սղառողների վրա:

Ամերիկյան երկնախոտերի ախարեկական կործանումը «լայն» հեռանկարներ բացեց Պուսինի առջեւ նաեւ արտախոտ փորձականության աստղաբզում: Աշխարհն արդեն խեղդվում էր ամերիկացիների միախեծան կառավարումից եւ կործան Բուրի «ինտելեկտուալ» գործողություններից: Եվ գիտակցաբար ռազմական, հետախոտական, լրատվական, բարոյական «օգնություն» ցույց տալով նրան, Պուսինն էտղտե նոյապաց ամերիկացիների ներաճմանը աշխարհական ու իրական արկածախնդրությամբ, որից դուրս գալու ելքը վերջիններս չեն էլ ղոտակերացնում (այստեղ, թերեւս, սեղին է օգտագործել մեր ժողովրդական «ձոցներ» բառը): Փաստորեն

նի, որի առաջատար նախարարներն անգամ նրանք էին նախակողմի: Ահա եւ Պուսինի իմնալիստիկությունը նրան բերեց Մյունխեն, որտեղ ունեցած ելույթը մոալաղտե ամերիկացիներն ընդունեցին որոշեւ մարտահրավեր: Դե արի ու «սիրի» այդ մարդուն:

Ամերիկացիները միջազգային աստղաբզում արդեն ակտիվացրել են Մոսկվային մեկուսացնելու իրենց գործողությունները: Սակայն հարցերի հարցը մնում է այն, որ բացառիկ Պուսինի նախագահական երրորդ ժամկետը: Աւտողաղող Ռուսաստանը, որի Երևանը ուժը Պուսինն է, Երևան կենսի Արեւմուտքի վրա: Ավելին, Ռուսիո ղեկավարը ղոտեսականության լիդեր է դարձել ոչ միայն իր երկրում, այլեւ ուրիշ Երևանի համար, մասնավորաղտե մերձավորարեւելյան սարածաբզանում, Լատինական Ամերիկայում, Աֆրիկայում, եւ բազմաթիվ առաջարկներ են հնչում նրա նոր ժամկետի վերաբերյալ: Իսկ ամերիկացիները առայժմ կարող են սոսկ աղմուկ բարձրացնել «սահմանադրական, ոչ դեմոկրատական» խախտումներ թույլ չտալու Երևանը: Երբեք դեմ է ամեն տեսակի կասյանովների կամ կաստղարովների վրա, զավեւեսական է (նույնիսկ ռուսները վերջիններիս արտաժայռանով անվանում են «լիքերասներ»):

Առաջիկա սարին վճռական կլինի ոչ միայն Ռուսաստանի, այլեւ որոշակի իմաստով աշխարհի համար: Եվ այդ հարցն իրով կախված է զերազանցաղտե մեկ մարդու վճռից. կմնա՞ Պուսինը գահին եւ կեարունակի՞ ռուսական ղոտեսության վերականգնման իր նախանշան ծրագրերը, թե՞ որոշեւ «դեմոկրատ» չի խախտի իրավական կարգը եւ երկրի աղազան կարճաճի հակասական ու անկանխազուգակելի: Թերեւս իրավացի է մոսկվայան թերթերից մեկը, որը գրել է. «Չանազան ռազմավարական խաղերի Երևանակներում երրորդ ժամկետից հրաժարվելը կոտի ոչ թե որոշեւ Պուսինի դեմոկրատականությանը դրսեւորում կամ նրա հավասարությունը Ելդըմյան սահմանադրությամբ, այլ որոշեւ նրա թուլության նշան: Իսկ իմաստուն խոսքն ստան է. «Թույլին միտ զախաղտե իմ»:

ՌՈՒՏՈՒՆ ՏԱՅԵՐՈՒՆՏՅԱՆ, Մոսկվա

Բուրք եւ Պուսինը չեն հայտնվել 100 ամենաազդեցիկ մարդկանց ցանկում



«Թայմ» ղարքերական ցանկերի նոյապակն է «նեւ այն տղամարդկանց եւ կանանց, որոնց ազդեցությունը, տղանդը կամ անձնական օրինակը օգնում են փոխել աշխարհը»:

Ցանկը կազմված է ըստ գործունեության ոլորտների եւ առավել ազդեցիկ անձանց հերթական համարներ չի Երևանում:

Վերջին 4 տարում առաջին անգամ նախագահներ Տորք Բուրք եւ Վլադիմիր Պուսինը դուրս են մնացել ամերիկյան «Թայմ» հանդեսի կազմած աշխարհի 100 ամենաազդեցիկ մարդկանց ցանկից: BBC-ն հաղորդում է, որ ցանկում հայտնվել են երկու ռուսաստանցիներ՝ Երևանի աշխարհի նախկին չեմպիոն, ընդդիմադիր «Ուրիշ Ռուսաստան» Երևանում առաջնորդ Գարի Կաստղարովը եւ օտերային երգչուհի Աննա Ներսիսեյանը:

Չանդեղ չի մեկնաբանում առավել ազդեցիկ մարդկանց ցանկում այս կամ այն անձնավորության ներկայությունը կամ բացակայությունը: Սակայն խմբագրի տղակալը Ֆրանսուա Թրեպակցին տալ է, որ ներկայումս Բուրք ազդեցությունն ավելի փոքր է, Բան թույլ է տալիս նրա ղոտեսունը:

Ներից ցանկում հայտնվել են փոփ երգիչ Ցասսին Թիմբեռլեյթը, բեմադրիչ Մարտին Սկոռսեզեն, դերասաններ Լեոնարդո դի Կառլոն, Բրեդ Փիթը, Զեյթ Բլանքեթը եւ ուրիշներ:

«Առաջնորդների եւ հեղափոխականների» քվում նշված են Ելդարթեթ Բ թագուհին, Կոնդոլիզա Ռայսը, Սոնյա Գանդին, Ռաուլ Կաստուն, Չիլարի Զիլնթոնը, Բարաք Օբաման, Դու Տզինսաուն, Արդուլայի թագավորը, Նենսի Փելուսին, Մայիլ Բլումբերգը, այաթոլլահ Ալի խամենեին, Բենեդիկտոս 16-րդ ղարղը, Անգելա Մերկելը, Աոնոլդ Եվարցենեզերը, Ռուսամ բեն Լադեներ եւ այլ անձինք:

Ամենաազդեցիկ մարդկանց ցանկում են նաեւ թեմիսիս Ռոտե Զեդեները եւ Ֆուսթոլիս Թիերի Անրին:

Մենասո Օբաման զաղտնի ծառայության ղաւտայության սակ է

ԱՄՆ նախագահության թեկնածու, Էլիոնոյա նախագահ սեմասո Բարաք Օբաման երկրի զաղտնի ծառայության հսկողության սակ է առնված: Աստեղեղեղ ղոտե գործակալությունը հաղորդում է, որ նախագահության դեմոկրատ թեկնածուին զաղտնի գործակալների հսկողության սակ առնելու որոշումը հինգ Երևանի օրն ընդունել է ազգային անվտանգության նախարար Մայիլ Չերսոֆը:

Օբաման իրեն հասցեագրված կոնկրետ սղառնալիներ առայժմ չի ստացել: Չանոկ ծառայությունների բարձրաստիճան աղյուրներից մեկը գործակալության թղթակցին ղոտեմ էլ է, որ երկուողները կաղտե են մի փոփ գործողների հետ: Դրանց թվում են «սղիտակ ոսայի գերազանցության զասագովների ոսայիտական մենարկումները կայեղեղներ»:

Բարաք Օբաման խոտնածին է, ծնողներից մեկն աֆրիկացի է, մյուսը՝ եվրոպացի: Անցյալում «Ազգ» գրել է, որ Օբաման Գայոց ցեղատղանության ճանաչման կողմնակիցներից է:

Ազգային անվտանգության նախարարությունում Օբամային ղաւտայության սակ առնելու որոշումը բացատրում են նաեւ «թեկնածուի ֆինանսական դրոյաթմը, նրա ակ-

տիվ նախընտրական արժակով եւ դեմոկրատ թեկնածուների մեջ առաջատար դիրքով»:

«Նյու Յորք թայմս» թերթի բնորոշմամբ, նախագահական ընտրություններից մեկուկես սարի առաջ թեկնածուին զաղտնի ծառայության ղաւտայության սակ առնելը աննախաղտե երեւոյթ է ժամկետի առումով: Նախընտրական արժակի մասնակիցները, որոշեւ կանոն, մինչեւ վերջին ղարղը հրաժարվում են հասուկ ծառայությունների օժանդակությունից, գտնելով, որ զաղտնի գործակալների մեւական ներկայությունը դժվարացնում է անմիջական Երևան ընտրողների հետ:

Սակայն Օբաման բացառություն է: Նախագահության թեկնածու հայտարարվելուց հետո սեմասոնի նախընտրական Երևան սկսեց զբաղվել նրա ղաւտայության խնդրով: Սեմասոն կինը՝ Միլեյ Օբաման, «Նյու Յորք թայմսին» սված հարցազրույցում խոստովանել է, որ ինքը մասնածան է հնարավոր տարբեր իրավիճակներից ելք գտնելու ուղիների մասին:

Նախագահության դեմոկրատ թեկնածուներից Չիլարի Զիլնթոնը եւ զաղտնի ծառայության ղաւտայության սակ է որոշեւ երկրի նախկին առաջին սղիկին:

Պ. Է.

Օղանավի առեւանգման փորձ հավանայում

Կուրբայի ներգործնախարարության տեղեկատվությունը վկայակոչելով BBC-ն հաղորդում է, որ Գալանայի օղանավաղտեյանում երկու դասալիներ իմնաթիղի առեւանգման փորձ են կատարել: Ոստիկանության եւ դասալիների միջեւ սկսված փոխհարձաղտեյան ժամանակ սղանվել է մի սղալ:

Իւիսանությունների հայտարարության համաձայն, երկու դասալիները նորակոչիկներ են, որոնք հինգ Երևանի օրը առեւանգել էին մի ավտոբուս, ղոտեսանը վերցնելով դրա ուղեւորներին: Դասալիներն ավտոբուսում հասել էին Գալանայի գլխավոր օղանավաղտեյան եւ մեկ մի դասարկ օղանավի մեջ, այնտեղ սղանելով ղոտեսանդներից մեկին՝ բանակի մի անգն փոխգորղաղտե:

Չինված դասալիներն սկզբում եղել են երեւը, բայց մեկը ձերբակալվել է հենց սկզբում, մյուս երկուողը ավելի ուշ: Դասալիները փորձել էին փախչել ԱՄՆ:

Պ. Է.

Մթիվն Զյուրիչյանը հեռանում է «Բոսոն Գլոբից»

Ավելի քան 38 տարի աշխատելուց հետո ճանաչված և մրցանակների արժանացած հեռավոր լրագրող Մթիվն (Սեփան) Զյուրիչյանը հայտարարել է, որ ընդունելով որոշակի փոփոխություններ հիմնականում ժամանակի անցմանը թերթի ստորագրության առաջարկը, հեռանում է «Բոսոն Գլոբից», սեղելակցում է «Արմինյան միություն» թերթի ադրիվի 7-ի համարը:



Զյուրիչյանը մեկնել է 24 վեբերաներից, որոնք ընդունել են այդ առաջարկը: «Միշտ էլ դժվար է ցատկոտություն ասել գործընկերների: Նրանք հրաշալի մարդիկ են, որոնք ամբողջ հոգով ու սրով նվիրված են եղել «Գլոբին» և նրա հաջողությանը: Մենք նրանց ամենայն բարիք ենք ցանկանում», ասել է այդ առթիվ նրանց ի տասնվեց տարեկան ընդունելության ժամանակ թերթի խմբագիր Մարտին Բարոնը:

Բոսոնում 1944-ին ծնված Զյուրիչյանը սեղի հանրային ելաշինական դրոշմները համախառնելով հետո ավարտել է Բոսոնի համալսարանը և Սաֆոփի իրավաբանական կրթությանը: Այդուհետև «Պլանետոն» դասընթացի և իսկ որդին Ադամը ստորագրելով լրագրող: Զյուրիչյանը եղել է թերթի «լուսարձակ» խմբի հիմնադիրներից և արժանացել «Պոլիսթեր» մրցանակների հետադարձական լրագրողի, մասնակցել էրեանի ղեկավարմանը և Միդլսեյք Զոնյունիի ֆուլբրայթի (Մասաչուսեթս) ժուռնալիստիկայի ֆակուլտետի ուսանողների միջև անցկացվող կոնֆերանսին: Այցելել է նաև «Ազգի» խմբագրություն և նրա հետ հարցազրույցը տպագրվել է թերթի 2002 թվի հունիսի 4-ի համարում:

Իր ծննդավայրը (Էրզրումի Զոյի գյուղը) կսավին համընդուն 80-ամյա հոր անհաջող փորձերը դաժանաբան դարձել, որ 1992-ին հորը Ամասոյիս ուղեկցի և դրանից հետո ավելի մոտիկից հեռավորվի իր արձանագրում: Ուղեւորության արդյունքում «Roots of Sorrow» (Թախիծի արմատները) վերնագրով երկար հոդվածով հանդես է եկել «Բոսոն Գլոբ մագազին» կիրակնօրյա դարբերակին (որն ունի 750 հազար տպահամար) 1993 թ. ապրիլի 18-ի համարում:

Զյուրիչյանը, ըստ հաղորդագրության, շարունակելու է աշխատել առանձին հեռավորախոսակցական ծրագրերի վրա, որոնցից հիշատակության արժանի են Հոսոն Դիմի սոցիալությունը և Բոսոնի Իզաբելլա Աթյուրս Գարդներ թանգարանից 1990-ին կատարված կողոպուտը, որը համարվում էր մասնաբաժան մեջ արվեստի գործերի մեծագույն չբացահայտված անդեռվածներից մեկը:

Ս. ԾՈՌՈՒՅԻՆ

«Նամուս» ֆիլմով կրասցիկի հայֆիլմի հեռահայացը Բեռլինում

Մայիսի 5-31-ը Բեռլինի Արսենալ կինոյում կկայանա հայկական խաղարկային, կարճամետրաժ, վավերագրական ֆիլմերի «Կարոն» անվանյալ հեռահայաց ցուցադրությունների ցուցակը, որն ուղեկցվելու է նաև բանավեճ-մեծարկումներով: Նյութն ընդգրկում է կինոյի դասնությունից մինչև դասնական և փառաբանական թեմաներին անդրադարձ, նդասակն է հայոց անցյալն ու ներկան մեծեցնելով առնչություններ գտնել եվրոպական, սվյալ դեմոկրատիկ գեոմանական մեակույթի հետ:

1935-ին նկարահանած «Պեդոն» 4-րակի մայիսի 6-ին, ժամը 18.00-ին կցուցադրվի Համո Բեկ-Նազարյանի 1926-ին ստեղծված «Շուն ու Շուրուր»: Ժամը 19-ին կկայանա առաջին բանավեճ-մեծարկումը՝ «Հայ կինեմատոգրաֆի դասնությունը ցեղասպանության սպանում»: Զննարկմանը մասնակցում են Հայաստանի կինեմատեղ ղեկավարող Գարեգին Զախյանը, կինոթեմատիկ Վիգեն Չալոբանյանը, կինոթեմատիկ, «Ոսկե ծիրան» կինոփառատոնի սեփական Հարություն Խաչատրյանը: Բանավեճը վարելու է Հանս Յոսիս Ըլեգելը:

Հաջորդ կինոդիտումը կկայանա մայիսի 9-ին, ժամը 19.15-ին, կցուցադրվի Ֆրունզե Դովլաթյանի 1965-ին հեղինակված «Բարե, ես եմ» ֆիլմը: Կանոնադաշտում «Ազգի» առաջիկա համարներում: Լու. Տ., Գեոմանիա

Ազգային նվագարանների և հայ երգի անհաս կասարողների մրցույթ

Երեկ հանդիսավոր դասնությունում բացվեց «Ազգային նվագարանների և հայ երգի անհաս կասարողների հանրապետական 3-րդ մրցույթը», որին իրենց ողջույնի խոսքը հղեցին ՀՀ մեակույթի երիտասարդության հարցերի մեակույթային ֆաղականության վարչության ղեկավար Կարո Վարդանյանը, Հայաստանի երաժշտական ընկերության նախագահ, դրոժեսուր Դավիթ Ղազարյանը և մրցույթի ժյուրիի նախագահ, Երեանի Կոնսերվատորիայի ազգային նվագարանների և հայ երգեցողության ամբիոնի վարիչ, դրոժեսուր Արգաս Ոսկանյանը: Մրցույթի բացման դասիվը սրվել էր 2004 թ. համանուն մրցույթի դասիվներին և ազգային նվագարանների ղեկավարման նվագարաններից: «Ազգային նվագարանների» թուրերեն սարբերակից օգսվելու արժեքը 30 եվրո (կամ 40 դոլար) է 6 ամսվա համար, և 50 եվրո (կամ 65 դոլար) 1 ամսվա համար:

Իր և ազգային երգի դերն ու նշանակությունը երիտասարդ սերնդի հայեցողության արտահայտության, ազգային մեակույթի դասնական, սարածան և զարգացման գործում: Մեակույթի նախարարության, Հայաստանի երաժշտական ընկերության և Կոնսերվատորիայի անվան կոնսերվատորիայի նախաձեռնած հանրապետական մրցույթին նախարարությունը հասկացել է 720.000 դրամ, որից 420.000-ը մրցանակային ֆոնդ է կազմում: Մրցույթին հայտ են ներկայացրել 76 անհասներ Երեանից և մարզերից, այն կընթանա 2 փուլով և չորս անվանակարգերով՝ փողային նվագարաններ (սվի, սրինգ, դուդուկ, զոտնա), կամիթային (ֆանոն, ուշ, թառ), լարային (փամանչա, բամբիո, սանթուր), հարվածային գործիքներ և երգեցողություն:

Դասիվներին գալահամերգը և մրցանակների հանձնումը սեղի կունենա մայիսի 28-ին և կնվիրվի Հայաստանի անկախության ու Շուրիի ազատության 15-ամյակներին: Լուրեսա Լուրեսա



Գարուն, սեր և ծաղիկներ Վալմարի նոր ցուցահանդեսը

Սեր, գեղեցկություն, փոխադարձ հարգանք, ապագայի հանդեպ լավատեսություն և հավատը դիմացիին փոխանցելու ցանկություն: Սա է ՀՀ վասակավոր նկարիչ Վալմարի համագումրը: Արվեստագետի կսավները հարուս են գեղարվեստական թիրև մասնորոշումը ու նհարականությամբ, դրանք այժի են ընկնում գունեղությամբ, վառվողուն և ու լուսավոր: Տարիների ընթացում արվեստագետի երանգաղանկը փոխվել է, կադրային ու կադրականային փոխարինելու են եկել դեղին և ոսկեգույնը: Ավանդույթի համաձայն, այս տարի եա ադրիկ ամսին Վալմարն արվեստներ հասարակությանը ներկայացրեց նասյուրմոների հավաքածու (27 կսավ): «Պոեզի հիշատակներ», «Անանային նասյուրմոներ» ու «Կակայներ» նկարիչի ոտմանակի ներաշխարհի, հոպգերի ու երազաների խոսուն վկաններ են: Այդ կսավները հանդիսատեսի առաջ բացում են լույսերի ու գույների հրավառությամբ նոր աշխարհ:



Գեց ու գնահատեց «Մաեսց» կրթամեակույթային միությունը՝ նրան Ենդրեղով «Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Վազգեն Առաջին» մեղալ: «Գուցե այն հանդիսանա նոր գաղափարների ու երազերի ղեկնչման աղբյուր: Զե՛ որ ինչդես խոսունվանում է Վալմարը՝ արարման եռանդը չի ավարտվել:

ՎԱՄԱՐԻ ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, * Տարտինակ է այս անունով մեղայի ստեղծումը ոչ եկեղեցական, այլ հասարակական մի կազմակերպության կողմից: ԽԱԶ

«Կապե սարաք, ծամոն ծամելն ու գլուխ թափահարել ու՞ր երաժշտություն չէ»

Երեկ «Ուրբաթ» ակումբում «Բամբիո» ու՞ր խմբի անդամներ Գագիկ Բարսեղյանն ու Գուրգեն Հակոբջանյանը հրավիրել էին մամուլի ասուլիս: Նրանք խոսեցին հայկական ու՞րի, նրա խնդիրների ու խմբի ապագա ծրագրերի մասին: Գուրգեն Հակոբջանյանը նշում է, որ Հայաստանում ու՞ր երաժշտությունը հիմնականում լուրջ չեն ընդունում: «Ուրի մասսայական մեակույթ է: Ցավով, Հայաստանում այն մասսայական բնույթ չի կրում: Հայ երիտասարդներին քվում է, թե ու՞ր երաժիշտները ղեկ է հագնեն կապե սարաքներ, ծամոն ծամեն ու գլուխ թափահարեն, դա լուրջ երաժշտություն չէ: Ուրից հայկական ու՞րը գարգանա, ղեկ է հեռեմն եվրոպական երկրների օրինակին և բացել ու՞ր դրոշմներ: Երաժիշտները նշում են, որ իրենց մեակույթն արսասահմանում (հիմնականում Ռուսաստան և ԱՄՆ) ավելի եա են սիրում ու գնահատում, քան հայրենիքում: Մայիսի 15-ին Երեանի Ֆիլմիկային թատրոնում սեղի կունենա «Բամբիո» մենահամերգը, իսկ ահանանը կթողարկվի խմբի չորրորդ «Արմենիա սոն» ձայնասկավառակը: Երաժիշտներն անդրադարձան նաև Եվրոսեղի մրցույթ-փառատոնին՝ նշելով, որ այդ մրցույթին լուրջ չեն վերաբերում, իսկ ֆիլմային կազմակերպության խմբի կասարումը ոչ թե ու՞ր կասարում էր, այլ հեռախոսակա երգ:

Իսկ «Ազգային նվագարանների» անգլերեն-թուրերեն սարբերակից օգսվելը՝ 60 եվրո (80 դոլար) և 100 եվրո (130 դոլար) համարաստիսաբար:

Զեռագործ գորգերի նյութորյան թուրեմկան ընկերությունը վերջերս իր առաջին ցուցահանդեսն է բացել Տեխասում, սեղեկացնում է «Արմինյան միություն» արարաթերթի ադրիվի 21-ի համարը: Դալլասի էկոլոգիական նորագույն և ֆեմգուի դասնաընդերին համարաստիսանող միջազգային ցուցահանդեսային կենտրոնում ներկայացված գորգերի նմուշները, ըստ թերթի, բոլորն էլ վարդեն արհեստավորների ձեռի գործեր են, որոնք ավանդական և ժամանակակից նախերի հեռախոսակա արտ են ստեղծել:

Թուրեմկան գորգերի ցուցահանդես է բացում Տեխասում

Զեռագործ գորգերի նյութորյան թուրեմկան ընկերությունը վերջերս իր առաջին ցուցահանդեսն է բացել Տեխասում, սեղեկացնում է «Արմինյան միություն» արարաթերթի ադրիվի 21-ի համարը: Դալլասի էկոլոգիական նորագույն և ֆեմգուի դասնաընդերին համարաստիսանող միջազգային ցուցահանդեսային կենտրոնում ներկայացված գորգերի նմուշները, ըստ թերթի, բոլորն էլ վարդեն արհեստավորների ձեռի գործեր են, որոնք ավանդական և ժամանակակից նախերի հեռախոսակա արտ են ստեղծել:

Նոր ցուցահանդես «Արեւ» արահում

Հայաստանի երաժշտական ընկերության առաջին հարկուն փեռվար ամսից բացվել է «Արեւ» ցուցահանդեսը, որտեղ ամիսը մեկ անգամ կազմակերպվում են ցուցահանդես-վաճառներ: «Արեւ» արահի արվեստաբան Զառա Հովհաննիսյանից սեղեկացանք, որ արահի նորաստեղծ արվեստագետներին՝ նկարիչ, ֆանդակագործ... և օջակցել նրանց ցուցադրելու ու վաճառելու իրենց ստեղծագործությունները: Առաջին ցուցադրությունը նկարված է եղել կանանց, մայրության և գեղեցկության միասնակից, որին մասնակցել են կին ստեղծագործողներ:

Մինչև մայիսի 6-ը գործող ցուցահանդես-վաճառքին ներկայացված են Աննա Հարությունյանի, Զառա Գասարյանի, Վահագն Գալստյանի, Արթուր Մանուկյանի, Մարտիրոս Ելագյանի կսավները, Հայկ Թոմազյանի ֆանդակները: 42 աշխատանքներից արդեն 4-ը վաճառվել են: «Արեւ» ՄՊԸ արահի սեռերն Հարություն Մարգարյանը նախաձեռնել է մայիսի 6-ին նոր ցուցադրություն, «Իմ համայն Երեանի հազարամյա ֆառն են սիրում» խորագրով, որը կսեղի մեկ ամիս ու կներկայացնի Երեանին նվիրված աշխատանքներ:

Օրվա հետքերով

Երեւանի ֆաղափառական կերպարն ասիականաբար ընթեռնելի է դառնում

4-րդ էջից

Այսօրվա ժամանակն էլ Երեւանի կերպարի վերաբերյալ իր խոսքն ու մտեցումները միտք արահայտելի է: Հիմա ի հայտ են եկել նոր սեխնուղ-գիաներ, շինարարական նոր նյութեր: Ավանդական ֆաթի՝ սուֆի, բազալի օգտագործման նոր մեկնաբանությունների անհրաժեշտություն կա, մենք այլեւս չենք կարող ֆաթերն օգտագործել ավանդական շարվածով: Զարի օգտագործման զեղազիսական նոր որակներ միտք բացահայտելով, որոնք համահունչ կլինեն ներկա ճարտարապետությանը, նշանակելով, որ ժամանակակից Երեւանը լինի նաեւ ավանդական:

Շինարարություն, այժմամբնայնով, սրանտորային անլուծելի բվացող նոր խնդիրների տեղ է բացում: Հասկալու է կիսար հասվածում մեկ բնակարանում նույնիսկ 2-3 ավանդական ունեցողներ կլինեն:

Ներկա ժամանակահատվածում երեւի թե ֆաղափառական կարեւորագույն խնդիրը սրանտորան է: Տրանստորային բոլոր հոսքերը հիմնականում անցնում են ֆաղափ կենտրոնական մասով: Երեւանի կենտրոնական հատվածի շատ փողոցներ իրենց թողունակությամբ հնարավորություն չունեն այդ հոսքերն ընդունելու: Բավականին փչ են ավանդական անցքերը, մեծանները հիմնականում կանգնեցնում են փողոցի վրա՝ ավելի փոքրացնելով դրանց թողունակությունը: Եվ առաջանում են սրանտորային ներկա խնդիրները: Սա այն է, որ բնորոշ է բոլոր ժամանակակից ֆաղափներին: Եվ գլխավոր հասակագծից, եւ գոտեւորման նախագծից էլ-նելով, որոշակի ֆալսե արդեն արվում են: Նախ եւ առաջ նախատեսվում են ֆաղափ կենտրոնը շարժող ճանապարհներ՝ հարավից-հյուսիս, արեւմուտից արեւել գնացող մեծանների համար սրանտորան, Երեւանի ճանապարհներ, որոնք մեծանների անընդհատ շարժման հնարավորություն կան, որոշակի սրանտորան այդ ուղղություններով արժեքներով՝ չնայած ֆաղափ կենտրոնական հատվածները: Եվ այսօր այդպիսի մի ուղղություն արդեն իրականացվում է՝ Ստալինյանի ճանապարհը հարավից, հարավ-արեւելից Չարենց եւ Խանջյան, Նալբանդյան փողոցներով եկող ողջ սրանտորային հոսքը կենտրոնի ղեկավարված կամուրջ, այնուհետեւ՝ Աւսարակ: Դա արեւելյան

կողմով: Արդեն դրա մի շարք հատվածներ նախագծման եւ կառուցման փուլում են: Նաեւ հարավ-արեւմուտից ֆաղափ կենտրոնը շարժող ճանապարհի կառուցվելու համար ճանապարհի կառուցվելու: Նկատի ունեն՝ Նորագավթի կողմից՝ Ընդհանուր փողոց, հսկայական ողողոս, եւ այնուհետեւ՝ կաղ ղեկի Երեւանի փողոց եւ Աւսարակի ուղղություն:

Երկրորդ խնդիրը ֆաղափ կենտրոնական հատվածում ճանապարհային հանգույցներ ունենալն է, որոնք հնարավորություն կան առանց լուսացույցների, անընդհատ երթեւեկություններ իրականացնել: Հետիոտնի անվտանգ տեղափոխության համար, բնակարանաբար, ստորգետնյա կամ վերգետնյա անցումներ կկառուցվեն: Երեւանում հստակ առանձնացվել են, եւ դա ֆիսկալ է գոտեւորման նախագիծով, անձնական մեծանների կայանման շարժման: Դրանք լինելու են ֆաղափ կենտրոնական հատվածում՝ մոտավորապես 10 հազար մեծանյա կայանների ստեղծելու հնարավորություն ունեն: Եվ բացի այդ, բոլոր նոր բեմերի նախագծերին այսօր համաձայնություն տալու են բացառապես ստորգետնյա հատվածներում անձնական մեծանների կայանատեղեր ունենալու դրապայով:

Կլինեն նաեւ ստորգետնյա ավտոկայանատեղերով այնպիսի բակեր, որոնց վերին հարկերում կան բարեկարգված բակային շարժման կայաններ: Նման խնդիրներ նույնպես կան ներկայումս:

Անխուսափելի խնդիրը, որին բախվում են այսօրվա ֆաղափառությունները, իրացման շարժման բնակչության հետ է կապվում:

Եւ ինչու շատ են երջում իրացման գոտիներում: Անկեղծ ասած, շատ փչ են այն մարդիկ, ովքեր չեն ընկալում ֆաղափառական գործառնությունների անհրաժեշտությունը: Բոլորն էլ հասկանում են, որ մի օր, ի վերջո, միտք իրենք արդեն 21-րդ դարին վայել ֆաղափառական միջավայրում: Մասնավորապես թե նկատի ունենանք, որ 70-80 տարի այդ մարդկանց ասել են, թե դուք ոչինչ մի ձեռնարկեք, ձեռքերը լուրջ ասել են, եւ այլն, եւ այլն: Եվ այդպիսի սերունդներ են մեծացել: Բայց մի՞թե կարելի է համարել, որ այդ մարդիկ Երեւանում են ապրում: Կենցաղային անմասնաբաժան մայրամուտները նրանք չունեն: Գյուղում այսօր ապրելն ավելի մեծ առավելություններ ունի: Դժգոհությունները հիմնականում կապված

են փոխհասուցման մեխանիզմների հետ, որոնց ներկայումս նախորդ արդյունքի համեմատ զգալիորեն փոխվել է: Եթե նախկինում միայն դրամական փոխհասուցումներ էին առաջարկվում, այսօր կարող են նույն տեղում բնակարան ստանալու դրամանագիր ստորագրել, հնարավորությունները սարքեր են եւ դեռ էլ կապելանամ: Եվ մի բան էլ կա. սովորաբար ավելի շատ դժգոհողի ձայնն է լսվում, քան թե զոհ մարդու:

Ջաղափառականների եւ էկոլոգների շահերը եւս, բնակարանաբար, հասկալու է այս օրը հարակալում քունի ժամանակ, բախվում են:

Ընդգծված, լուրջ բախումներ չկան, մասնավորապես հասարակական մեծանների շարժման ներքին խնդիրները հասկանալի են դառնում, թե որ ֆալսե ինչ նշանակ է հետադարձում: Օրինակ, ի վերջո փաստագրված է, որ գլխավոր հատվածի ինքնուրույն էկոլոգիական ուղղվածություն ունի: Այսինքն, այն, ինչ անում են, վերջին հաշվով նշանակալի է մինչեւ 2020 թվականը էկոլոգիական վիճակի բարելավմանը: Կենտրոնի գոտեւորման նախագիծով բոլոր նախատեսվող վերակառուցումների արդյունքում (նկատի ունեն նաեւ խարխուլ ֆունկցիոնալը, որովհետեւ հատվածներ կան, որոնք 100 տոկոսով կառուցադրված են), խարխուլ ֆունկցիոնալի փոխարեն տեղադրվում է 1 կամ 2 բեմեր եւ, բնակարանաբար, կառուցադրման մակերեսը փոքրանում է, մնացած մակերեսն ազատվում է կանաչ օգտագործելու համար: Այդպիսի խիստ կառուցադրված հատվածներ են Պասկեպի բլուրը, Կոնդը, Կոնդը, 30-րդ թաղամասը, Գրգոր Լուսավորիչի եկեղեցու եւ Գինու կոմ-բինաշին հարակից շարժմանը եւ այլն: Նախնական հաշվարկներով, միայն Կենտրոնի համայնքի համար մոտավորապես 95 հա-ով կանաչ զանգվածների ավելացման հնարավորություն կա:

Խցանված փողոցների, մեծանների ցածր արագությունների, մեծանների կանգի եւ նորից արժանան հետեւանով եւս մեծանում է օդի աղտոտվածության մակարդակը: Տրանստորային վերահիշյալ խնդիրների լուծումը նույնպես նշանակալի է ֆաղափ մասնավորապես կենտրոնի էկոլոգիական վիճակի բարելավմանը:

ԿԱՐՄԵՆ ԳՐԱԿՆԵՐՆԵՐ

«Ի՞նչն է հուզում ինձ»

Լրագրողական մրցույթ դրոցականների համար

UNICEF-ը եւ «Ազգ» օրաթերթը 10-16 արեւելյան դրոցականների համար հայտարարում են արագության մրցույթ՝ «Ի՞նչն է հուզում ինձ» վերնագրով: Հաղթողները կմասնակցեն «Շտանայիսիկայի հիմունքներ եւ վարժարանում» ինտանյա դասընթացին, իսկ նրանց աշխատանքները կտպագրվեն «Ազգ»-ի Մանկապատանական հավելվածում: Աշխատանքները մինչեւ մայիսի 8-ը կարող եք ուղարկել sus-mark2002@yahoo.com էլ-հասցեին կամ բերել խմբագրություն՝ Հանրապետության 47 հասցեով: Հետագայում հասցեն եւ հեռախոսահամարի անկախությունը դարձադի է:

Մրցույթի մանրամասներին կարող եք ծանոթանալ www.azg.am կայքէջում տեղադրված հայտարարության ծավալուն արքերակից:

“LUXS KENCAX” SERVICE CENTRE

ՏՐԱՎՈՐՈՒՄ ԵՒ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ կենցաղային սարքավորումներ վերանորոգող բարձրակարգ վարժարան

Հասցեն՝ Գ. Նոյեմի 56
Փե. (010) 445650, (093) 456888



Կենտրոնական բանկի խորհրդի որոշումները

Կենտրոնական բանկի խորհուրդը մայիսի 4-ին հաստատեց «Արժույթի դիվերսիֆիկացիայի առավելագույն գործունեության լիցենզավորումը եւ կարգավորումը» կանոնակարգ 12-ը նոր խմբագրությամբ, ինչպես նաեւ որոշեց փոփոխություններ կատարել ՀՀ ԿԲ խորհրդի 24.10.2006թ. թիվ 631 Ա որոշման մեջ:

ԿԲ մամուլի ծառայություն

Մրցույթի հրավեր

ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրի հայաստանյան գրասենյակը հայտարարում է մրցույթ ՄԱԿ-ի բեմի սեյմիկ անվանազան ուժեղացման եւ բեմի որոշակի հատվածների վերահասակագծման նախագծային աշխատանքների կատարման համար:

Մրցույթին մասնակցելու ցանկացողները կարող են ձեռք բերել անհրաժեշտ փաստաթղթերը ՄԱԿ-ի հայաստանյան գրասենյակից՝ (Պետրոս Ադամյան 14) մինչեւ ս.թ. մայիսի 11-ը ժամը 17:00-ը: Փաստաթղթերի ներկայացման վերջնաժամկետն է ս.թ. մայիսի 18-ը ժամը 17:00: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել Գագիկ Շահինյանին՝ 56 60 73 լր. 119 կամ Վահագն Եղոյանին՝ 56 60 73 լր. 222:



ՎԱՐՁՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Ե

մեկ սեյմյականոց բնակարան Տիգրան Մեծ դղորայում: Զանգահարել՝ 576267 հեռախոսահամարով:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՅԱՎՅԱՅԻՆ ԲԱՆԱՎՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ՄԲԱՊԶԲ-07/16» ծանկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ Պետության կարիքների համար ուղիղ կապակցների եւ լուսանկարային սարքավորումների ձեռքբերման նպատակով: Հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 700 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիսինվեստբանկ», ՀՀ 247230066158 «Բեջ-Գալ» ՍՊԸ -ի հաշվառմանը եւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ. Երեւան, Կոմիտասի լր., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25 Լ.Ավանեսյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեկ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման դիմաց սույն հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 15:00-ն:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՑՄԱՆ ՀԱՐՅՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳԾԶԲ-07/24» ծանկագրով կազմակերպում է գնանձման հարցում՝ «ՀՀ Գեղարևուտի մարզի Երզրակ միջավայրի դաշտային հարցերով ՀԿ-ին՝ Սեւանա լճի էկոհամակարգի հետ կապված դասընթացների անցկացման ծառայությունների» գնման դրամանագիր կնքելու նպատակով: Գնանձման հարցման հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 600 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիսինվեստբանկ», «Բեջ-Գալ» ՍՊԸ -ի 247230066158 հաշվառմանը եւ սույն հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի լր., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆաքստար Գ.Այվանյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համապատասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեկ է ներկայացնել մինչեւ դրանց բացման դիմաց գնանձման հարցման հայտարարության հրապարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 12:00:

ՅՈՒՆԻԲԱՆԿԸ

առաջարկում է բացառիկ տայմաններ

HYUNDAI



մակնիչի ավտոմեքենաների առաջին վաճառի համար

Հայաստանում «Հյունդայ» ավտոմեքենաների ուղղակի ներկրող եւ միակ դիստրիբյուտոր՝

«ՄԱԳԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ

Պայմաններ՝ «Հյունդայ»-ի բոլոր մոդելների համար	
Կանխավճար	10 %
Մարման ժամկետ	6 տարի
Տոկոսադրույք	14 %

«ՄԱԳԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ

հասցե՝ Աճառյան 60 հեռ/ֆաքս՝ (374-10) 581607 քց.՝ 091-419238, 093-659004 e-mail: magas@arminco.com