

Ազակցենք Տին Չուդայի խաչքարերի հասրի հրասարակմանը

Նախափրիսոնեական հայկական էքսիկ պարերը հասել են մեզ

Հայկական պարերը մինչև օրս անհայտ էին հայ հասարակությանը

Նախափրիսոնեական ժամանակների հայկական էքսիկ պարերն անհետ չեն կորել ու հասել են մեր օրերը: Անգամ բնադրված են, բայց հանրությանը չեն ներկայացված: Եվ եթե հայոց գոյությանը սարի հազվող այդ պարերն այսօր չունեն հանրահայտ կամ համադաստիսան չափ, այսինքն՝ այսօրվա հայ հասարակությունը դրա կողմ չէ, արդա դա սարիներ շարունակ էքսիկ պարերը երկրորդային արվեստ համարելու և ֆալսիֆակացիոնային արդյունք է: Մասնով համոզված է Հայաստանի ազգային պարարվեստի միության (ՀԱՊՄ) նախագահ Կարեն Գետրոյանը: «Հայկական էքսիկ պարերը երկրորդային արվեստ համարելու հետևանքով վերջնականապես լվանվել կարգավիճակում են հայսնվել և այդ առնչությամբ լիակատար անհարգությունն արդեն անհանդուրժելի է: Ով տեղի վեր կենում՝ իրեն դատարկ է հռչակում և ուզածի դեպքում արվեստը հայկական պարը: Տեղ կանգնելու ժամանակն անցնում է: Եվ 5-10 տարի, եւ հիմնովին կկորցնեն հայկական էքսիկ պարը», երև «Փաստակ» ակումբում հայաստանի Կարեն Գետրոյանը: Նա փաստեց նաեւ, որ մեծ համայնականությամբ եկող գնացող ՀՀ մշակույթի բոլոր նախա-

րարներն ներկայացվել է ազգային պարարվեստի զարգացման հայեցակարգ: «Բոլորն էլ պարսաճանաչ կերպով համադաստիսան վարչության դաստիսական նախաձեռնությունը եղել է մեկը նախարարի անունը: Պատասխանները տալիս են, հետաքրքրված է»: Սա էլ արդարացի է, որ անկախացմամբ էլ հայկական էքսիկ պարերի ոչ միայն զարգացման, այլև ներկայացման խնդիրները չլուծվեցին: Այլ իրականության ակնարկով՝ Հայաստանի ազգային պարարվեստի միությունը օգտագործելու է ընտրությունների բերած ֆալսիֆակացիոն ակնարկային փուլը՝ հանդես գալով հայաստանի պարը, որում նախ հակիրճ կերպով փաստված է ազգային պարերի կարևորությունը ինքնուրույն դաստիսական խնդրում, արդա: «Հայաստանի ազգային պարարվեստի միությունը խոստովանեց զիսկապետը ազգային պարարվեստի դերն ու նշանակությունը, ինչպես մասաղ սերնդի դաստիսականության, այնպես էլ ժողովրդի ազգային հոգեւոր ժառանգական արժեքների դաստիսական գործում, հոսով է, որ Հայաստանի Հանրապետական կուսակցությունը, կրեով գեղարվեստության մեղիսան գաղափարախոսությունը, որդես

մշակույթային մարտավարություն արդարացի է մեր բուն ազգային մշակույթի ներկան եւ արդարան: 120 կոլեկտիվ միավորող միությունը, որ անկախացումից ի վեր ֆալսիֆակացիոն, հասարակական, դեմոկրատիկ մարտիկների աջակցություն չի ստացել, Կարեն Գետրոյանի հավաստմամբ, չի բացառում այսուհետեւ ՀՀ իրական աջակցությունն ունենալու հեռանկարը: ՀԱՊՄ նախագահն անհետին էլ չի գտնում, թե պարերի համար կուսակցական դաստիսական կամ հովանավորություն է դեմ, սակայն համոզված է, որ հայկական էքսիկ պարերը, այն էլ նախափրիսոնեական ժամանակաշրջանի, ներկայացնելու համար դեմապետ մոտեցում է դեմ, Կարեն Գետրոյանի պարերին հայկական պարը սարել են օտար հունով: «Բուն հայկական պարերը նկարագրելի չեն, հիմնականում ծիսական խմբապարեր են, բայց դրանց ֆիզիկապետ պարզապետ չեն կարող դիմանալ: Ընտրություններից հետո գործ լրագրողների համար ցուցադրում կկազմակերպեն» կեսնուն ու կհամոզվեն: Հայկական էքսիկ պարերն այդ եւ անհարժեք աջակցություն ու դրա արդյունքները տեսնելու ակնկալիով

ՆՈՒՄ ՊԵՏՐՈՅԱՆ



Հարգարժան ընթերցող, վստահ եմ, որ մանուկից, հեռուստահաղորդումներից ու ռադիոհաղորդումներից ֆալսեղայակ եմ, որ վերջին 7-8 տարիների ընթացքում Նախիջեանի Իճնավար Հանրապետության տարածումն հիմնականապես ավերեցին հայկական դաստիսականապետական մեծ ու փոքր հուշարձանները (վանքեր, եկեղեցիներ, խաչքարեր, տաղաճարեր), որոնց ընդհանուր թիվը անցնում է 27.000-ից: Դա մի անդամայի կորուստ ու մշակույթային նախնի է, որը իրականացրեցին Արթուրյանի եւ Նախիջեանի իշխանությունները: Ինչպես Հայաստանը, այնպես էլ միջազգային կազմակերպությունները՝ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ն, Եվրամիությունը անգոր եղան կասեցնելու մշակույթային այս եղանակը, որի ընթացքում կործանվեցին նաեւ Հին Ջուդայի հուշարձանները գերեզմանասան 9-17-րդ դդ. շուրջ 4500 գեղարվեստական ու շինարարական խաչքարերը, 10-12-րդ դդ. Սք. Ամենափրկիչ վանքը, Պոմբոլոյի ժամ եկեղեցին եւ այլ արժեքներ:

Պետականորեն իրականացված այս աննախադեպ փաստով ցնցված, 2003 թ.-ից ձեռնամուխ եմ եղել Նախիջեանի տարածում 40 տարուց ավելի կատարած իմ ճանաչողությունների ընթացքում փաստագրած բազմաազգային նյութերի հիման վրա շարունակապես ռադիոհաղորդումներով, «Բանջարած հայապարհ» տեսաֆիլմաւարի եւ այլ դաստիսականապետական հասարակական աշխատանքներին: Այդ ուղղությամբ արդեն կատարվել է զգալի աշխատանք: Բարեբաղ-մեկնասաների աջակցությամբ 2004 եւ 2005 թթ. լույս են տեսել «Նախիջեանի վիսադարական ժառանգություն» երկու ծավալուն հասարակական (դեռեւս հրատարակման են ստատում այդ բարի եւ չորս հասարակական հանրահանվել է ֆիլմաւարի 1-ին «Իզված մեղեդի Ջուդա» ֆիլմը: Այժմ հրատարակման են դաստիսական Հին Ջուդայի խաչքարերին նվիրված մի ծավալուն դաստիսական

Ինսիֆ Կորզոնը Երեւանում

Երեւանի օդերային բաժնում մայիսի 1-ին մեկ համերգով հանդես ելավ ԽՍՀՄ ժող. արտիստ, ՀՀ սուրբ «Մետրոդ Մաւոն» բանաստեղծի հանրահայտ երգիչ Ինսիֆ Կորզոնը: Մինչ համերգը երգիչը հանդիման լրագրողների հետ: Այս համերգը երգիչը 70-ամյակի դաստիսական կազմակերպված համերգային շրջադարձային հայաստանյան հասկան է: Ի. Կորզոնը ընտանիքով այցելել է Երեւան: Երեւանի Ծիծեռնակաբերդի հուշարձանի մոտ: Երգիչը նշեց, որ հանուկ համարել է զայիս Հայաստան, եւ թե՛ այստեղ, թե՛ Մոսկվայում շատ հայ ընկերներ ու բարեկամներ ունի: «Հայաստանի ճակատագիրը ինձ համար կարծես իմ ճակատագրի մի մասն է եւ ամեն ինչ ինձ հետ կապված է...»:



Եւ գտնում եմ, որ ձեր երկրի լավագույն ժամանակները դեռ առջեւն են, եւ դրանում երիտասարդ սերունդն իր դերը կունենա, ու երկիրը կզարգանա»: Իսկ ինչ վերաբերում է Վրաստանի վարած ֆալսիֆակացիոնային Ռուսաստանի նկատմամբ, արդա ֆալսիֆակացիոն գործիչներն են մասն իրավիճակ ստեղծողները եւ այն ինչ եղավ ռուս-վրացական հարաբերություններում դաստիսական ֆալսիֆակացիոնային: Իսկ իմ համերգից հետո վրաց անվանի արվեստագետները, դաստիսական վեբտրանները, սորոսյանները ինձ շրջադարձեցին եւ ու շատ ջանքով մեզ ստեղծվել: «Ազգի» հաջորդ հարցին՝ թե՛ ինքը մեծ թիվներ ունի՞ Մոսկվայում եւ Երեւանում, Կորզոնը ասաց. «Եթե լսեմ լուրերին, արդա Մոսկվայի կեսն ինձ է:

Իսկ Երեւանում «Ղվին» հյուրանոցը Արսակիցն է, ոչ թե՛ ինձ»: Ինսիֆ Կորզոնը «Եվրասիական» անդամային լով այն անվանեց «коммерческий и политический конкурс» ու խորհուրդ սկսեց. «Եթե ձեր երկրից որեւէ մեկը նախապես չի հոգանում երգիչի մասին, որեւէ հաջողություն չստանա...»: Մոտ երկու ժամ տեսած հանդիման ընթացքում Կորզոնը շատ շուրջադարձեց իր համերգից հետո Եւրոպայի Բաւաթի հետ հանդիմանից, հայ կոմպոզիտորների հետ իր մեծությունից եւ այլն: Երեւանյան համերգին երգիչի հետ հանդես եկան Մոսկվայի դեմապետ ակադեմիական կամեթային երգչախումբը եւ Ռուսաստանի ՆԳՆ ներքին գործերի ակադեմիական երգի ու դարձի անսամբլը:

ՆՈՒՄ ՊԵՏՐՈՅԱՆ

Տունը կարուցիր քն հայրենիքում

«Տունը ժայռի վրա» գիրքը, որ ամփոփում է տարբեր տարիներին գրված ստեղծագործություններ, Արսեն Բաբայանի երկրորդ մուսուն է գեղարվեստական գրականություն: Մինչ այդ նա լույս է բերել «Կերպի հեփաթը» գրքով, տղադրվել հանրապետական դաստիսական մամուլում, հեղինակ է նաեւ մարզական թեմայով գրերի: Առանձնակի հետաքրքրությամբ է կարդացվում «Խոստովանանք» վիպակը: Սակայն գնացող ընթացքում է անխոստ ուղիով՝ իր հետ տանելով մեղաւորների եւ անմեղների, դեմապետ է (դարձ ի շրջան յուր) ու նորից մեղաւոր օրերի շրջան: Առաջին դաստիսական չարի եւ բարու հակամարտությունն է, ու չարը, որդես կանոն, դաստիսական է, ու դաստիսական չի ուսանում: Ի վերջո, Աստու կամոմ, ոչ մի հանցագործություն չի մնում չբացահայտված, եւ այս առումով խոսում է վիպակի բնաբաններից մեկը. «Իմ բախքը բերում է: Եթե գտնանք եւ գործում, մարդիկ անմիջապետ իմանում են այդ մասին» (Կոնֆուցիոս): Այլ բնույթի հակադրություն կա մյուս՝ «Տունը ժայռի վրա» վիպակում: Գլխավոր հերոսը արցախյան դաստիսական գրված մարտիկի ուղի Տիգրանը, բանակից գործարկելուց հետո ձեռնամուխ է լինում հայրական սան վերամորգմանը: «Հասկացա, որ տունը դեմ է շինել ժայռի եւ ոչ թե՛ ավազի վրա» (Աստվածաւունջ), ասում է նա: Մինչդեռ նա

դրկիցը, նույն օրերին, ավելի բարեկեցիկ կյանք փնտրելու նպատակով, ընտանյոք հանդերձ մեկնում է արեւելի: Ազնվության գեղեցիկ օրինակ է «Կան Գոգի արեւը» դաստիսական երիտասարդ հերոսի վարմունքը: Նա հիանալի հնարավորություն ունի յուրացնելու հանկարծամտ եղանակ իր բարեկամ արվեստագետ մեծագործությունը մեծ նկարիչի մասին, սակայն արժեքավոր աշխատությունը հրատարակում է իրական հեղինակի ստորագրությամբ: Չարի եւ բարու թեման ցայտում է նաեւ «Ճայը» դաստիսական, որտեղ հերոսն ու շինարար կոլեկտիվում է կիսամերկ, փրչոք, հայսնի չէ, թե՛ ուր լիակրոսյա վազող մարդկանց ոտների սակ, բայց ողջ է մնում: Եվ մնում է լավաստ: Ընդհանրապես լավաստությունն առկա է այս գրքում ամփոփված բոլոր ստեղծագործություններում: Խորհրդանշական են «Ճայի» վերջին տողերը. փողոցում, բացվող օրվա հետ, ծառի բնի թիվնաճ բափառական գնչում եղում է կորսված սիրտ եւ հույսերի մասին... Ա. Բաբայանի «Տունը ժայռի վրա» գիրքը կարդացվում է հետաքրքրությամբ: Այն եւ գարնան յուրաքանչյուր սյուժեները, անադարս հայրենով կիրք դաստիսական եւ շարունակական տեսիլները: Չեն կասկածում, որ գիրքն անույամբ կգտնի իր ընթերցողին:

ՆՈՒՄ ՊԵՏՐՈՅԱՆ

Կամերային նվագախումբը Հայաստանի 8 շրջաններում ՄԱԿ-ի աջակցությամբ

Հայաստանի ազգային կամերային նվագախումբը (գեղ. ղեկավար եւ գլխավոր դիրիժոր՝ Արամ Դարբեկյան) վաղվանից մայիսի 3-ից սկսելու համերգային շրջադարձային կենտրոնի Հայաստանի 8 տարբեր շրջաններում՝ համագործակցությամբ Հայաստանում

ՄԱԿ-ի ներկայացուցչական գրասենյակի: Նախաձեռնությունը, որը կիրականացվի ամբողջ տարի, մտնում է Հայաստանի տարբեր շրջաններում ազգաբնակչությանը բարձրարվեստ երաժշտությանը հասնող դարձնելու ՄԱԿ-ի երազի մեջ: Այդ համերգները «կհամընկնեն»

միջազգայնորեն ընդունված տեսական կամ հիւսիսային օրերին, ինչպես վաղվա համերգը, որը նվիրված է լինելու խոսի ազատության օրվան եւ կկայանա Արզակում, ժամը 18-ին, Չ. Սահակյանի անվան երաժշտական դպրոցի սրահում:

ՆՈՒՄ ՊԵՏՐՈՅԱՆ

ԿԱՐՈՒՆԵՐ

Երիտասարդները ցավով են հետևում ֆարգարեալին

«Մեծ ընտել եւ ինչո՞ւ» հարցերը երջանակով են ոչ միայն սեսա-հողովակներում ու ֆարգարեական անհամար աղբյուրներում, այլև խոսակցության նյութ են բաց հավաքների ժամանակ՝ սենյակում, խանութներում, հավաքումներում, սրահներում, անգամ զբոսաճամբի դուրս եկած երիտասարդների համար: Կերպարներու հանդիպումները հարավ-արևմտյան քաղաքային կենտրոնական այգիներից մեկում: Երիտասարդները ծիծաղելով խոսակցում են, որ իրենց նախադաս ուսուցիչը չէր ցուցնում զարմանալի արեւի սակ եւ հաճելի ժամանակ անցկացնել, բայց ընտելությունների մասին ծայր առած խոսակցությունը վերածվեց ժողով հիշեցնող մի բանավեճի, որի մասնակիցները խոսում էին սեփական դիրքորոշումների մասին: «Ազգ» միա-ցավ երիտասարդների զրույցին եւ արձանագրեց հետևյալը:

Մանեն մասնագիտությամբ բուժֆուր է, 33 տարեկան: «Տանկա-նում են ընտել Ռաֆֆի Գովհաննիսյանի «ժառանգություն» կուսակ-ցությանը, քանի որ Ռ. Գովհաննիսյանին համարում են, գործի եւ ոչ խոսքի մարդ», ասում է Մանեն, որ Գովհաննիսյանին որակում է «այլը կուտ մարդ»: Պակաս կարեւոր է, որ նա կուսակցության մեջ են լուրջ մարդիկ: Փաստ է նաեւ, որ Ռ. Գովհաննիսյանը բազմաթիվ ազա-սամարտիկների բուժօգնությամբ է ապահովել իսկ դա մի բան էլ»: Զանի որ փողոցում փակցված ժառանգները Մանենի վրա բացա-սաբար են ազդում, նա հաճույքով է նշում, որ դեռ ոչ մի տեղ չի հանդի-պել Ռ. Գովհաննիսյանի գովազ-դային ժառանգի, անգամ ֆարգ-չական թերթիկի: Իսկ ավտոբու-սների... Մանեն լռում է:

23-ամյա Գառնիկը առկա ֆաղ-ափական գործիչների մեջ չի տեսնում այն անձին, ով իսկապես կծառայի իր ժողովրդին ու կյանքին, ոչ թե «կկ-ողի» նրան: «Բացառությունն ինչ-որ չափով Ռ. Գովհաննիսյանն է, բայց վստահ չեմ, որ կընտելն նրան», ասում է երիտասարդը, ով ներկայիս իշխանություններին հա-մարում է ժամանակին ռազմի դաշտում ֆարեի հետևում թափ-վողներ:

«Ես Անահիտն եմ, լրագրող եմ, 23 տարեկան եմ: Հաստատ չեմ ըն-տելու ոչ «Բարգավաճ Հայասա-նին», ոչ «ՀՀԿ»-ին, քանի որ դա սկզբունքի հարց է ինձ համար: Կու-սակցություններում, նրանք առանց ընտելելու էլ անցնելու են, ինչպես Ռ. Զոյա-րյանն առանց հարթելու անցավ նախագահական ընտրությունների ժամանակ: Մտածում եմ, ընտել կամ «Իմոլիտեն» դաշինքին, կամ «ժառանգություն» թեկնա-ծուին: Սակայն ցավով եմ արձա-նագրում, որ առաջիկա ընտրու-թյունների ժամանակ Հայասա-նը դարձել է «ոպորտունների» եր-կիր եւ կրիմինալ կինո է հիշեց-նում: Ցավում եմ, որ համոզված եմ, որ ռազմականները բարոնա-կելու են»:

25-ամյա Աննան, որ Մոսկայում իրավաբանի կրթություն է ստացել, ուրախ է, որ Հայաստանի ֆաղա-ցի է, չնայած այդպիսի հնարավո-րություն ունեւ, բայց չօգտվեց նրա-նից: Պատճառն այն է, որ Աննան Հայաստանը համարում է ոչ ժո-ղովրդավարական երկիր, քարքեթ քաղաքական ներկայացուցիչների սխուր թաքտաբեմ: «Ընդդիմու-թյունը սարկովի մեկ դեմ է՝ քարքեթ երեսներով, որ արտասահմանին ցույց տան, թե դրանից էլ ունեն: Այնպես որ, եթե ես նույնիսկ ֆաղ-ացիություն ունենայի, չէի գնա ընտրությունների»:

Արսուրը 25 տարեկան է, մասնա-գիտությամբ երաժիշտ է եւ նույն-պես ԳՀ ֆաղափացի է: Սակայն նա էլ է հետևում ֆաղափական անցու-դարձին: «Պե՛տ էլ լայն բացել աչ-կեր, քանի որ առանց դա էլ լուրջ երեւում է, թե ինչ է կատարվում այս-տեղ: Ամեն ինչ անում են, որ ժողո-վուրդը խեղճուկար կիծակից չկարողանա դուրս գալ: Իսկ ընդ-հանրապես լուրջ երեւում է, որ մի ֆանի կուսակցություններ աթոռի կողմ են անում», ասում է նա:

Գոհարը լրագրող է, որ ցավով է հետևում նախընտրական ֆար-գարեալին: «Կարելի է խղճալ այն փոքրաթիվ մարդկանց, ովքեր հա-վատում են այս կամ այն կուսակ-ցությանը: Հասկալիս գյուղացին չգիտի ումից օգնություն ակնկալի ու չի կողմնորոշվում: Սա ցավալի է: Իսկ ինչ վերաբերում է ինձ,

փեարկության անդաման կզնան, բայց, ոչ ոքի չեմ ընտելու», ասում է աղջիկը:

29-ամյա Կարգանը «Բարգավաճ Հայաստանից» է: Նա երրորդ կարգի հաճանդան է: Այդ հաճանդանը նա որակում է «Փառք աստու» բա-ռերով, քանի որ «ՀՀԿ»-ն օգնում է հաճանդաններին եւ ուսանողնե-րին:

Անժելան 23 տարեկան է: «Կու-սակցությունները մինչ այժմ մնա-ծին ու միայն նախընտրական եր-ջանում են հիշում ժողովրդին, աս-տու է նա: Հասկալիս Գյումրիում նախընտրական ֆարգարեալը վե-րածվել է բացահայտ ռուկայական հարաբերությունների՝ կաշառա-կներով ու կաշառառուներով: Մինչևեռ ժողովուրդը դիտելիս չկա-ռուվելու գիտակցություն ունենա-ր՝ անկախ իր սոցիալական ծանր ժայթաններից: Ես հստակ գիտեմ, որ հենց Գյումրիի մանկավարժա-կան ինստիտուտում անձնագրեր են հավաքում», ասում է նա:

«Ծիծաղելի է, բայց փաստ, որ «Բարգավաճները» անգամ հեռու-սացույցով ասում են ժողովրդին, եթե ընտրակաշառքը 30 000-ից ցածր է, ուրեմն ձեզ խաբում են, մեր միջինը 30 000-ն է», ասում է մի օրիորդ:

«Ես վախենում եմ, որ Սերժ Սար-գսյանի կուսակցությունը կհաղթի այս ընտրություններում, քանի որ ես լսել եմ, որ նա մեծ գումարներ է տա-նով սալիս խաղաղներում: Կարգա-ցել եմ, որ այնպես են սալիս կազմակերպությունները, ասելով, որ հի-մա Ս. Սարգսյանը հնարավորու-թյուն կունենա տանու քաղաքի քաղա-կական փողոցը: Վախենում եմ եւ տալիս, որ Զոյարյանը բավա-կան չէ, հիմա էլ ժառանգվեմ Ս. Սարգսյանին՝ նախագահի աթոռի տեսելու», ասում է աղջիկը: «Եթե Սերժը ընտրվի Հայաստանի որդե-րեն, ես կլինեմ Հայաստանը: Ես չեմ ուզում հանցագործ երկրում ապրել վախենալով, որ հնարավոր է՝ ես ի-րավիճակից դրված ժամանակս դառնամ», ասում է Անժելան:

Եվ մի խոսում փաստ էլ: Բոլոր գրուցակիցներս խոսակցության վերջում խնդրեցին չտպագրել ի-րենց ազգանունները:

ՍՈՒՍՆԱՆԱ ՄԱՐԳԱՐԵԱՆ

Մայիսի 25-ի ցույցերին շուրջ հազար ձերբակալություն Սամբուլում



Աշխատավորների համերաշխու-թյան միջազգային օրվա՝ մայիսի 1-ի խաղաղ ցույցերը թուրքական ոստի-կանության բիրտ միջամտությամբ վերածվել են բախումների: Ոստի-կանությունը ցուցարարների դեմ օգտագործել է արտակարգ զազ, ջրացան մեքենաներ եւ մահակներ: Սամբուլի նահանգապետ Մուամ-մեր Գյուլերի վկայությամբ, ֆաղափ սարքեր թաղերում ձերբակալվել է շուրջ հազար ցուցարար: Ոստիկա-նությունը միաժամանակ արգելել է ցույցերին մասնակցելու համար Անկարայից եւ Երջակա ֆաղափներից ժամանողների մուտքն Սամբուլ:

լու այն 34 սղանվածների հիշատա-կը, որոնք 1977 թ. մայիսի 1-ի տնա-կասարություններին սաղաթնի զոհ էին դարձել: Ցույցի կազմակերպի-չներ, որոնց թվում երկրի խոշոր-գույն արհեստակցական երկու միու-թյունների հեւ եղել են հասարակա-կան եւ ֆաղափական այլ կազմակեր-պություններ, հակառակ նահան-գապետարանի որոշմանը եւ նա-հանգապետի նախագուտացումնե-րին, զոհված 34 բանվորների հիշա-տակն սղանության 30-րդ տարեկի-ցին հենց Թախիմում հարգելու մղումով այնտեղ են բարձրվել:

Սամբուլում ցույցերը կազմա-կերպվել են ֆաղափ սարքեր թաղե-րում: Թուրքական լրատվամիջոցնե-րը շուրջ հազար ձերբակալվածների մասին նահանգապետի վկայությու-նը հաղորդելիս, առանց ցուցարար-ների ընդհանուր թիվը հայտնելու, նշում են, որ նրանց վերահսկել է 17 հազար ոստիկան: Ինչ վերաբերում է բախումներին, աղա դրանց գլխա-վոր ժառանգը եղել է մայիսի 25-ի ցույցը Սամբուլի ասիական Գա-սրգյուլ թաղում միայն արտոնելու նահանգապետարանի որոշումը: Հակառակ որոշմանը, ցուցարար-ների 50 հազարանոց խումբը բարձ-վել է Թախիմի հրաղարակ՝ հարգե-

լու այն 34 սղանվածների հիշատա-կը, որոնք 1977 թ. մայիսի 1-ի տնա-կասարություններին սաղաթնի զոհ էին դարձել: Ցույցի կազմակերպի-չներ, որոնց թվում երկրի խոշոր-գույն արհեստակցական երկու միու-թյունների հեւ եղել են հասարակա-կան եւ ֆաղափական այլ կազմակեր-պություններ, հակառակ նահան-գապետարանի որոշմանը եւ նա-հանգապետի նախագուտացումնե-րին, զոհված 34 բանվորների հիշա-տակն սղանության 30-րդ տարեկի-ցին հենց Թախիմում հարգելու մղումով այնտեղ են բարձրվել:

«Ի՞նչն է հուզում ինձ»

Լրագրողական մրցույթ դրոցականների համար

UNICEF-ը եւ «Ազգ» օրաթերթը 10-16 տարեկան դրոցականների համար հայտարարում են բարոցության մրցույթ՝ «Ի՞նչն է հուզում ինձ» վերնագրով: Հարթողները կմասնակցեն «ժողովրդային հի-մունքներ եւ վարդեսություն» իննամսյա դասընթացին, կտպագրվեն «Ազգ»-ի Մանկապատանական հավելվածում: Աշխատանքները մին-չեւ մայիսի 8-ը կարող եմ ուղարկել susmark2002@yahoo.com էլ.հասցեին կամ բերել խմբագրություն՝ Հանրապետության 47 հաս-ցեով: Հետադարձ հասցեն եւ հեռախոսահամարի առկայությունը ղարտաղի են:

Մրցույթի մանրամասներին կարող եմ ծանոթանալ www.azg.am կայքէջում տեղադրված հայտարարության ծավալուն տարբերակից:

«LUXS KENCAX» SERVICE CENTRE

ՀԻՄՆՈՒՄ Ե ԱՇԽԱՏԱՆԵՐ
Կենցաղային սարավորումներ
վերանորոգող բարձրակարգ վարդեսներ
Հասցեն՝ Գ. Նոյեմի 56
Հեռ. (010) 445650, (093) 456888



ՎԱՐՁՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Է

մեկ սենյականոց բնակարան Տիգրան Մեծ դողոցայում: Զանգահարել՝ 576267 հեռախոսահամարով:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

2 սեն. բնակարան Կիելյան փողոցում: 63 քմ, 2-րդ հարկ, քարե շենք: 27-01-02, 093062061

ՅՈՒՆԻԲԱՆԿԸ
առաջարկում է բացառիկ ղայմաններ
HYUNDAI
մակնիչի ավտոմեքենաների
աղաղիկ վաճառի համար



Հայաստանում «Հյունդայ» ավտոմեքենաների ուղղակի ներկրող եւ միակ դիստրիբյուտր՝
«ԱՍՊԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ

ղայմաններ՝ «Հյունդայ»-ի բոլոր մոդելների համար

Կանխավճար	15 %
Մարման ժամկետ	6 տարի
Տոկոսադրույք	16 %

«ԱՍՊԱՍ ԻՆՎԵՍՏ» ՓԲԸ
հասցե՝ Աճաղյան 60 հեռ/Ֆաղա՝ (374-10) 581607 բջջ.՝ 091-419238, 093-659004
e-mail: magas@arminco.com