

Հայ երգի հնչյուները բովեցին
Փոստենվոյի քազակուական
արքայության հասարակությանը

Ծաբաթ Երեկոյան Ֆոնտենվլոյի
թագավորական արքայության Ա-
վենի ավանդական համերգն այս
անգամ ներկայացնում էր հայ երգ-
չախմբային արվեստը:

Մետայան նշակութային կենս-
րնի համար Վեռադարձը դեղի ա-
վանդական երաժշաւը ջան
անգամ նշանավորվում է գործու-
նելության անժիստելի վերելով:

Մեծ սեղանատանը տրված համերգի հյուսը 1992 թվականին Երևանում ստեղծված, հայ երաժշտության հայր Կոմիտասի ստեղծագործությունները կատարող «Յովեր» երգչախումբն է:

Դագարանյակից ավելի դատմություն ունեցող հայ Երգարվեսը (Նօենի, որ որու Եկեղեցական Երգեր 1600 տարեկան են) համընդիանու ծանաչում ունի արդեն կես դար ի վեր:

«Դովերի» խմբակա եւ միեւնույն ժամանակ դեկապար Սոնա Դովհաննիսյանը Կոմիտաս վարդապետի զարմանահրաւ երաժշության ընթաց է միավորել ղետական երաժշամանցի մի շարք ընորհաւած Երիտասարդների, որոնք նաեւ հանդիս են գալիս թատերականացված խմբերգային ներկայացումներուն:

Հինգ տարի առաջ հայկական ծագում ունեցող հայտնի կանադացի կինոռեժիսոր Առն Էգոյանի հրաշալի «Արարա» ֆիլմը ամբողջ աշխարհում հայտնի դարձեց «Շո-վեր» երգախմբի արվեստ:



ՖՈՆՏԵՆՎՐՈՅՈՄ ԽԱՆՈՎԲՐ ԱՎԱՐՏԵց
ԻՐ ԵՎԼՈՂԱԿԱՆ ԾՔԱՋՇԸ ԽԻԱՎԱՆՔ
ՃԵՌ ԲԵՌԵԼՈՎ ՃԱՆԱՀՈՅ ՔԱՎԱԼԿԱՆ
ԼԱՆ ԽԱՍՏՐԱԿՈՒԹԻԱՆ ԿՈՂՄԻՑ:

Վարական արվեսի բարձր մակարդակով, նուանց միջեւ առկա համերաշխությամբ եւ հաստառունությամբ:

Վերջին համարը, որն իրենից ա-

դոթի՝ ավանդական դարերի տեսակում էր Առևկայացնուա, ուն կնողիները ընդունեցին Երկարացնուա:

“**Առաջին դր լ’Էս
Ֆրանսերենից բարգմաննե
ԹԱՎՈՒՆԻ ԱԾՈՒՆՅԱՆ,**

ESTATE

«Երիսաւարդականը» մեկ surbikyan Է

Ղեկտեմբերի վերջին՝ նախառնական օրերին, «Արամ Խաչարյան» մեծ համերգասրահում, խկաղես, տնական երեկո կայացավ: Կոմիտասի անվան դեմական կոնսերվատորիայի նորելուկ երիտասարդական նվազախումբը գեղեցիկ ծրագրով ամփոփեց տարին եւ նշեց իր ծննդյան առաջին տարեղարձը: 2005 թ.-ի նոյեմբերին, կոնսերվատորիայի մի խումբ ուսանողություների նախաձեռնությամբ կազմավորվեց մի նոր՝ «Երիտասարդական» խորհրդանշությունը: Երեսուն, ինընին, արտառող չեւ այնովիս մի մշակութային օջախի համար, ինչդիսին կոնսերվատորիան է, սակայն աննախադեռ եւ գլխավոր դիրիժորի իննությունը: Անկասկած, նվազախումբի ղեկավարի մասնագիտությունը երաժշտական մասնագիտությունների շարում ամենաբարդ եւ խորհրդավորներից է՝ դահանջող քազմաբովանդակ հմտությունների եւ վարդետության, նաեւ անհատական հատկանիւնների եւ հաստության մի ողջ փունջ: Եվ դատահական չէ, որ անգամ ուսանողական կոլեկտիվների ղեկը հիմնականուած գտնվուած է արդեն հասուն եւ կայացած արժիսների ձեռներուած: Իսկ այս անգամ «Երիտասարդական» ղեկավարությունը վստահվեց եւ ուսանողի՝ ջութակահար (լրոք. Բ. Վարդանյանի դաս.) եւ դիրիժոր (լրոք. Յ. Դավթյանի դաս.) Սերգեյ Միքայելյանին: Նման համագործակցությունն արդեն խոստումնայից եւ ուստի աղահովեր նորասեղծ կոլեկտիվին ներին լից եւ ավուն, գեղարվեստական էներգիա, հանդուզն խիզախումներ՝ վայել իրենց տարիի: Եվ աղահովեց: Զնայած իր մանուկ հասակին՝ «Երիտասարդական» աղեն հանդես է եկել Մոսկվայում եւ Փարիզում, ներկայացնելով մեր երկիրը մշակութային տարրած շահագործությունները, բազմից ներկայացել է հեռուատաեսությամբ: Այլ կերպ, նվազախումբն, խկաղես, լուս միտուածեր ունի, որոֆեսիոնալ հայք է ներկայացնուած եւ հետեւդականություն մագլցուած է վարդետության ասիճաններով: Յուրաքանչյուր ծրագիր իրագործմամբ Սերգեյ Միքայելյանը եւ նվազախումբը դնուած են իրենց աղջեւ որոշակի գեղարվեստական խնդիրներ, ձգտուած հնարավորինս հաղթահարել եւ միասնական ուժերով մի ժայռ եւս կատարել վարդետացման ճանաղարիին: Այս անգամ համերգի ծրագիրն ընդգրկուած էր միայն երկու ստեղծագործություն: Թե՛ Բեթհովենի 7-րդ սիմֆոնիան եւ թե՛ Չայկովսկու դաշնամուրային կոնցերտը, ընորիկ իրենց հակայական կատարողական դասմության եւ ավանդույթի, հայրութավոր համեմատության եղբեր եւ զուգահեռներ են առաջացնուած, ինչդեռ նաեւ հեղինակավոր ազդեցության հճայիտակ ընկնելու վասն ստեղծուած: Այսուհետ ծրագիրը որիան զայթակոյիչ է, այնուան եւ փորձաբար կարող է դառնալ անգամ հմուտ կատարողների համար: Նվազախումբը համերգի ընթացքուած քացահայտվեց՝ ուրվագետու հետագա աճի լայն հեռանկար: Ակնհայտ է, որ կոլեկտիվն ունի ավելի մեծ ներութ, քան ի հայտ է բերուած դեռեւս այսօտ: Սա մեծ գրավական է, հուսադրող եւ խոստումնայից: Դամաշխարհային թեմահարթակներուած մեր օրերի ամենահնչեղ անուններից մեկը՝ Դեմիկ Մացուելի մասնակցությունը համերգին առանձնահատուկ փայլ եւ շեղություն դարգեւեց: Միեւնույն ժամանակ թույլ տալով Ս. Միքայելյանին ցուցաբերել նվազակցու

Թյան նրբին արվեստով անսամբլ
լավ զգացողություն, շարժման ա-
ռանցք դահելու կարողություն, զար-
կերակ լսելու ծիր: Սա դաշնակա-
հարի երրորդ այցելությունն էր Երե-
ան, որտեղ նա արդեն երկրագու-
ների լայն բանակ էր ձեւավորել-
Նոր, թերեա, XXI դարի միտուաների
մեջ կազմավորվող, կատարողական-
ութիւնը, ձեւի, ժիրի անսահմանութեա-
ազատ եւ անկաւականդ, իրապես
Լիստյան մասօտաբայնությանը
փայլուն, անքասիր տեխնիկական-
ինարավորություններով, հնչյունի
բազմերանգ գունավորուաներով՝ Խո-
նու «Պիանո» մինչեւ հզոր «Ֆորտի-
սիմո», սեփական վիրտուոզ մեջքե-
րուաներով, երբ դաշնակահարը
դարձադիս հանդգնութեն ճախրու-
է զնդունված ավանդություների ե-
զրեթ անքույլաւութիւն աղերսներուա-
հմայեց եւ զնցեց լսարանը: 30-ա-
մյա դաշնակահարն իր զգացողու-
թյուններով ներդաշնակութեն ձուլվե-
էր «Երիտասարդականի» երիտա-
սարդմների հետ:

Նվազախոմբը նեկ տարեկան է Յայց Եթեկայացված է: Աղօտու կա Երկար ճանապարհ, աշխատանի դժվար հմայլով լեցուն եւ յուրա խանչուր Երաժիշտ գիտի, որ իր մաս նագիտության իսկական իմաստն իսորհութը հենց այդ դժվարի բայց այդին գրավիչ աշխատան մեջ է: Դե իսկ համերգը՝ լոկ այ աշխատանի արդյունքների բեր բանը հասարակության հետ կիս լու առիթ եւ հնարավորություն: Ո զում են ցանկանալ Եւ Երաժիշտն ին, Եւ նրանց ունկնդին բազու այդիսի հնարավորություններ հ տագայում:

Զ. ՏԵՐ-ՎԱԶՈՒՐՅԱՆ
Արվեստագիտուրյան թեկնածու
Երևանի Կոմիտասի անվա-
ռեսալիան կոնսերվատորիայ

Պատրիարքական օրհնության
կոնդակի շնորհում
Առելր Հայոց Տաճանին՝
80-ամյակի առիթով



սարակաց կարծիք է, որ գրականութեան «հողը չոր ու անբարեբեր է», երբ կ'արժտութիւն նիւթական այլ եկամտաբեր արժեներու չափանիշներով: Սակայն գրականութեան նոփեալներ գրիչ ի ձեռին կը ծգտին «ուստացանել այդ հողը» իրեւ նույրականութիւն եւ սրբութիւն ու իրենց երկունիքի արդիւններով «կը ծաղկեցնեն ու կը հարսացնեն զայն» տեարա: Ուրախ ենք, որ դուք ես այդ նույրեալներու իւ, եւ գերեւ ամեն սեռ ԶԵՐՈՒԹՅԱՆԻ կումները: Նրա գրաւարձները հայ գրաւանակուներին, ուրագրությունները և կերպավորումնե-

Երաց գազա զօրովագործածութեց, գրականացիտական վելութեականները, կենսագրական հատորը Շնորհի Պատրիարքի, հիշատագիրը նրան նվիրված, գեղարվեստական արձակը, ծավալուն «Յութատետը», որ 1981 թ. սկսած դարբերաբար հրատարակվում էր «Մարմարայի» էջերում, այս ամենը նրան բերեցին հոչակ ու հարգանի։ Գրական մշակի տաղը բեռն ուսած Ոորեր Հաստեցյանը թեակոխում է իր կյանքի 80-ամյակը. Եւ ահա հորեցյանի առիթով Պոլսո հայոց դատիարք Մեսրոպ արք. Մութաֆյանը օրինության կոնդակ է շնորհել Ոորեր Հաստեցյանին, որուա ըստ արժանվույն գնահատված է նրա գրական վաստակը եւ ազգաւահան գործունեությունը։ «Հա-

«Եարցիս» գրական հանդեսի
անդրանիկ մրցանակալիրությունը

«Նարգիս» գրական-գեղարվեստական մշակութային հանդեսը անցած տարվանից մտավ մտավորական տօջանակների մեջ՝ Երկամսյա դարբերականությամբ։ Մինչ այսօր բողարկված հանդեսի 6 համարները Երկայացնում են մեր գրական միջավայրին հիմնականում հանրածանոք անուններ՝ բանաստեղծության, արձակի, բարգմանության, գրաննադատության-հրադարակախոսության ոլորտներացման եւ առեւտրականացման հետեւանոնք ծեւախնդված մշակույթի սղառնացող վտանգը արվեստի իրական արժեթեսքին եւ նրա կրողներին։ Առավել վանգավոր արվեստի զլուխզործոցները իրեւ անմշակ հումք օգտագործողների աղաւնորի գործունեությունն է, եւ միջակության հիրադեսությունը մշակութային դաշտում, որոնց նա համեմատում է տրոյական ծիուհետ։

բում: Ընդամենը մեկամյա կենսագրությամբ «Նարցիսը» արդեն մրցանակ է սահմանել 4 անվանակարգերու և «Նարեկացի մշակութային միությունում» 2 օր առաջ, հիմնադրման 1 տարվա հորեցանին հանձնեց մրցանակները (500-ական ԱՄՆ դոլար): Լավագույն բանաստեղծական շարժի համար մրցանակային հանձնաժողովը բացառության կարգով ընտել էր Եկուսին՝ Ռազմիկ Դավոյանին և Արմեն Մարտիրոսյանին: Լավագույն դասմակածի համար մրցանակը ընտրվեց Լեւոն Խեչոյանին, քարզմանության անվանակարգում: Համար 65 մասնակի մասնակիությամբ առաջարկվեց անվանակարգության համար մրցանակը և այս պահին անվանակարգության համար մրցանակը ստուգայի մասնակիությամբ առաջարկվեց անվանակարգության համար մրցանակը:

գում Ռուզաննա Մանուկյանին՝
արաբական դուզիայի եւ արձակի
թարգմանության համար, եւ լավա-
գույն իրադարակախոսության մր-
ցանակը տրվեց Դանիել Երաժեսին՝
«Մշակույթ, թե՝ հակամաշակույթ»
հոդվածի համար։ Մշակութային
մերօյա իրականության համա-
կողմանի այս վերլուծության մեջ
եերինակը ոհեարևում է հայու-

Ելույթներ ունեցան Լետն Անա-
նյանը, Դավիթ Գաստարյանը, Սե-
րուժան Տեր-Գուլանյանը, Ռոմիկ
Սարդարյանը, Ծանթ Սկրչյանը։
Դանիելը գնահատվեց որդես Դա-
յաստանի եւ սփյուռի անցած տար-
վա լավագույն գրական դարբերա-
կան եւ առաջարկվեց իրադարակու-
թյունը դարձնել ամենամսաւա-

U. S.

