



Ազգ

Azg

Տայասանին անհրաժեշտ է 32 միլիարդ դրամ՝ աղխատությունը հաղթահարելու համար

850 հազար մարդ սղխատ է, 130 հազարը՝ ծայրահեղ սղխատ

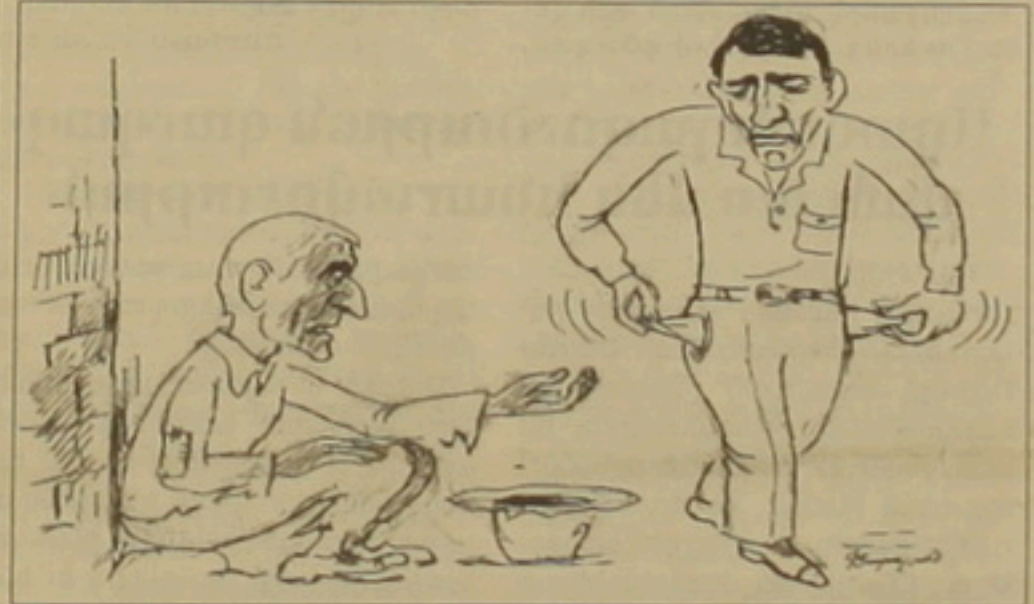
ԳՈՏԵՐ ԳԵՒՐԳՅԱՆ
Աղխատությունը շարունակում է խնդիր մնալ Հայաստանի համար, քանի որ բնակչության 26,5 տոկոսը կամ ավելի քան 850 հազար մարդ սղխատ է, իսկ նրանցից 130 հազարը՝ ծայրահեղ սղխատ: Այս սվալները երեկ ներկայացվեցին Ազգային

վիճակագրական ծառայությունում տեղի ունեցած «Հայաստանի սոցիալական դասերը և աղխատությունը-2007» վիճակագրական վերլուծական զեկույցի ընդհանրապես ժամանակ: Ի դեպ, Համալսարանի քանակի, ԱՄՆ ԱԶԳ Հայաստան ՍՊԳԳ ծրագրի, Հայաստան

նի քարեր գերատեսչությունների և նախարարությունների աջակցությամբ Ազգային վիճակագրական ծառայության մասնաճյուղում զեկույցն արագությամբ էր կրթի 2006-ի սոցիալական վիճակը:

Ըստ ուսումնասիրության, որն ամփոփ ներկայացրեց ծառայության սնային սնեստությունների բաժնի ղեկավար **Դիանա Մարտիրոսյան**, հեստատությունը կատարվել է 5 հազար 184 սնային սնեստությունների քննարկում՝ 2006-ի հունվարի 1-ից դեկտեմբերի 31-ը: Հեստատությունում ընդգրկվել են 29 հազարների և 112 գյուղերի սնային սնեստություններ կամ ընտանիքներ:

Վերը նշված 850 հազար մարդկանց աղխատությունը որոշվել է նրանով, որ մեկ չափահաս անձի սղխատը ցած է եղել ընդհանուր աղխատության զեկույցից, այսինքն՝ 21 հազար 555 դրամից: Ծայրահեղ սղխատների սղխատը ցած է եղել սահմանված 14 հազար 300 դրամից:



Sbu էջ 2

Ազգային անվանագրության խորհուրդը վերջապես հավաքվեց

Նախագահ Ռոբերտ Զոչայրյանի նախագահությամբ այսօր տեղի է ունեցել Ազգային անվանագրության խորհրդի նիստ, որում քննարկվել է Հայաստանի Հանրապետության ռազմական դոկտրինի նախագիծը: Նշվել է, որ մինչև համադասարան հրամանագրի ստորագրումը, Ազգային անվանագրության խորհուրդը միջին վերջին անգամ ամենայն աչալրջությամբ քննարկի կարեւորագույն այդ փաստաթուղթը: Պաշտպանության նախարար ներկայաց-

րել է ռազմական դոկտրինի նախագծի վերաբերյալ մի քանի կազմակերպությունների և միջազգային փորձագիտական քննարկների եզրակացությունները: Ազգային անվանագրության խորհրդի անդամները ՀՀ ռազմական դոկտրինի նախագիծը գնահատել են որոշ լիարժեք հաջողված փաստաթուղթ, նշելով, որ ամբողջովին արահայտում է այս պահին մեր ժողովրդի սղխատագրող վստահների և դրանց դիմադրական միջոցների իրավիճակը:

ԵՐԵՎԱՆ

Աղաւանդագործության զարգացման ևս մեկ հնարավորություն

Հայկական ընկերությունները հումք կստանան ռուսական «Ալյուսայից»

ԱՐԱ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
4 հայկական ձեռնարկություններ այժմասի հումք կստանան ռուսական ալյուսների արդյունահանման խոտորագույն ընկերությունից՝ «Ալյուսայից»: Դրանք են Հայկական աղաւանդագործական ընկերությունը՝ DCA-ը, «Դայմոստ», «Արեւակ» և «Յուկոս» ընկերությունները: Այդ ընկերությունների անունները

այսօր նախագահ Գագիկ Աբրահամյանը: Բացելով մամուլի ասուլիսը, «Ալյուսայի» նախագահը ներկայացրեց հիւրերին, որ Հայաստանի կառավարության և իր գլխավորած ընկերության միջեւ աղաւանդների վերամշակման ոլորտում համագործակցության ղայմանագիրը կնքվել է այս օրը օգոստոսի 6-ին: Նոր քարվա



րը երեկ առեւտրի և սնեստական զարգացման նախարար Ներսես Երիցյանի և «Ալյուսայ» ընկերության նախագահ Սերգեյ Վիլոնովի մամուլի ասուլիսի ժամանակ հայտնեց ասուլիսի մասնակցող DCA ընկե-

րության համալսարանից հայտնեց ասուլիսի մասնակցող DCA ընկե-

Sbu էջ 2

Հայաստանի 6 քաղաքացիներ են ձերբակալվել Վրաստանում

Վրաց-թուրքական սահմանի «Սարի» անցակետում ձերբակալվել են Հայաստանի վեց քաղաքացիներ, որոնք փորձում էին Վրաստանից մեկնել ուրիշ անձնագրերով: Ինչպես հաղորդում է «Նովոստի-Գրուզիան», ձերբակալվածները փորձել են խմբով հասել վրաց-թուրքական սահմանը այն ժամանակ, երբ փոխվում էր սահմանադիմարի հերթափոխը: Սակայն փորձը կասեցվել է: Զերբակալվածներից առգրավվել են կեղծ անձնագրեր: Փաստի առթիվ հարուցվել է քննարկում գործ: Կատարվում է նախաքննություն:

Արտակարգ հավաք Հայաստանում

«Ազգի» հասան լուրից տեղեկանում ենք, որ մոտ օրեր երեսնում կգումարի այսօր կոչված «օրենքի գողերի» երկու հավաք: Հավաքների նշանակվել է սասարել ՀՀ նախագահի թեկնածուներից երկուսին: Իսկ թե ո՞ր երկուսի մասին է խոսքը, առայժմ այդ մասին լուր մե, մինչև հավաքի մասնակցները ընդունեն որոշում: Իհարկե, այս փաստը ձեռն է հնարավոր չեղավ: Հուսանք, որ հավաքներից հետո կրկին տեղեկություն կստանանք: **Ռ. Ռ.**

Վրաց օլիգարխ նախագահացուն կարող է ժամանել Վրաստան

Վրաց օլիգարխ Բորի Պասարկացի լիու հետագա հետազոտված ժամանումը Թբիլիսի վերջապես կարող է իրականություն դառնալ, եւ դա ոչ լրացուցիչ երաւխիւնների հաւելին, որ ակնկալում էր հունվարի 5-ի արահերթ նախագահական ընտրություններում որոշեք թեկնածու հանդես եկող Բորիի նախընտրական քարը:

Պեսական հեղաքըման նախադասարանական կասկածանքով միջազգային հետախուզում հայտարարված Պասարկացի լիուին ազատ վերադառնալու է Թբիլիսի, քանի որ նրա հանդեպ կասկածանք չի հաստատվել մեկ ամսվա ընթացքում: Իսկ վրացական օրենսդրության համաձայն, նաեւ երկրի դասախաղության հայտարարությամբ, այդպէս վերացել է նաեւ կասկածայի կարգավիճակը:

Մահափորձ թեկնածուի դեմ

Դեկտեմբերի 20-ի երկրյան մահափորձ է իրականացվել Վրաստանի նախագահի թեկնածու Զալվա Նաթելաւիլիու դեմ: Ինչպէս հայտնել են Վրաստանի լեյքորհսական կուսակցության մամուլ ծառայությունում, դեղիք ղասաիել է տեղական ժամանակով 22:00-ին, երբ նախագահի թեկնածուն գրասենյակից վերադառնում էր տուն: Միջադեղի այլ մանրամասներ չեն հաղորդվում: Ինքը Նաթելաւիլիու այսօր առաւելոյան մեկնել է մարզեր՝ նախընտրական արտակալ քննարկներում: Նշվում է նաեւ, որ կուսակցության ներկայացուցիչներն այսօր հանդես են գալու արակարգ հայտարարությամբ: **Ա. Հ.**

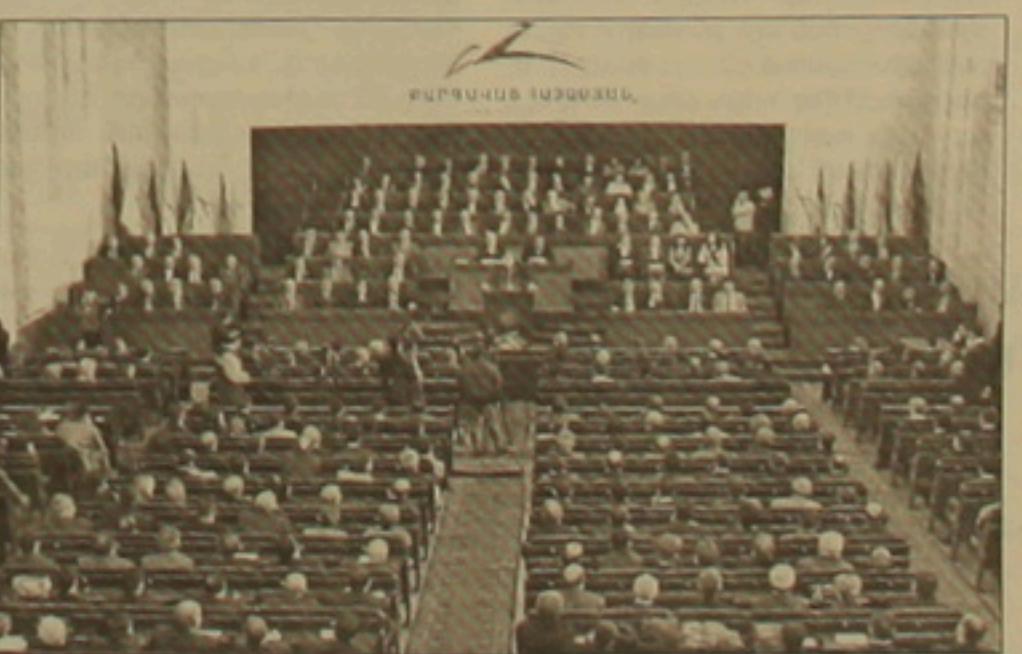
Քրեական գործ «Հայկական ժամանակի» դեմ

Դասախաղության մամուլի կենտրոնից հաղորդում են, որ ԱԺՄ նախագահ Վազգեն Մանուկյանի դիմումի հիման վրա «ՀՀ գլխավոր դասախաղության մարդու դեմ ուղղված հանցագործությունների գործերով վարչության կողմից 20.12.07-ին հարուցվել է քրեական գործ ՀՀ քրեական օրենսգրքի 135-րդ հոդվածի 1-ին մասով և 136-րդ հոդվածի 1-ին մասով»: Քրեական գործն ուղարկվել է ոսիկանության կենտրոնի նիցչական բաժնի նիւություն կատարելու համար: Հիւրերն են, որ Վազգեն Մանուկյանը դիմում-քողոք էր ներկայացրել հայտնելով, որ «Հայկական ժամանակ» օրաթերթի 15.12.07 թիվ 224 համարում տղազրված «Վազգեն Մանուկյանի «MEIN KAMPF» - «Իմ ղայարը» վերնագրով հոդվածում հրաղարակայնորեն տարածվել են նրա տղաիւն ու արժանաղասւկությունը նուսասցնող, քարի համարակն արտասւկող ակնկալյ տեղեկություններ և այդ տեղեկությունները զուգորդվել են ծանր ու առանձնաղասու ծանր հանցագործություններ կատարելու մեղաղարաններով:

Բաժնի Հովհաննիսյանի վարկանիւք՝ 22 տոկոս

«ժառանգություն» կուսակցության գրասենյակի տարածած հաղորդագրության մեջ նշվում է, որ ըստ «Գելափի» հարցումների, Բաժնի Հովհաննիսյանի վարկանիւքը, չնայած նա չի առաղարկելու որոշեք նախագահի թեկնածու, կազմում է 22%: Հաղորդագրության մեջ մասնակրաղասու ասվում է, որ հարցվողների 12%-ը որոշեք նախընտրելի թեկնածուի, առաղին հերթին նշել է Բաժնի Հովհաննիսյանին, եւ այդ վարկանիւքը նույնիսկ ամ է գրանցել նախորդ՝ նոյեմբերին անցկացված հարցման համաման տղալի համեմատ: Այս ցուցանիւքին ավելանում է նաեւ այն 10%-ը, որ ղասրաս են տղալու Բաժնի Հովհաննիսյանի օգիւն, եթե իրենց նշած առաղին թեկնածուի մասնակցությունը ինչ-որ ղասձաղով հնարավոր չիւնի: «ժառանգությունը» նշում է, որ ընդհանուր առմամբ եւ Բաժնի Հովհաննիսյանի, եւ «ժառանգություն» կուսակցության վարկանիւքում ամ է գրանցվել:

Կոալիցիոն դիրքորոշում նաեւ նախագահի թեկնածության հարցում



Նախորդ օրը կայացավ «Բարգավաձ Հայաստան» կուսակցության քաղաքական խորհրդի ընդալայնված նիստը, որին ներկա էին քաղաքական ղողոր անղամներ Գագիկ Ծառուկյանի գլխավորությամբ, տարածալիւն ղեկավարները, ԱԺ-ում ԲՀԿ խմ-

ՀՀԿ փոխնախագահ Գալուս Սահալյանը: Օրեր առաղ կայացած ԲՀԿ խորհրդի նիստը որոշել էր, որ ընդալայնված քաղաքական նիստի օրակարգում ընդգրկի մեկ հարց՝ ԲՀԿ-ի դիրքորոշումը 2008-ի նախագահական ընտրություններում: Ընթերցվեց խորհրդի նիստում կայացրած որոշումը, որում հստակ ասվում է. «2008-ի փետրվարի 19-ին կայացրած ՀՀ նախագահի ընտրություններում սասարել ՀՀ նախագահի թեկնածու՝ Սերժ Սարգսյանին»: Այնուհետեւ ելուք ունեցավ ԲՀԿ նախագահ, ԱԺ-ում ԲՀԿ խմբակցության ղեկավար **Գագիկ Ծառուկյանը**: Նա նշեց. «Մայիսի 12-ից հետո ԲՀԿ-ն զբաղված է խորհրդարանում քաս լարված աղխատանքով: ԱԺ-ում եւ կառավարությունում մեկն աղխատում ենք ՀՀԿ-ի, ինչպէս նաեւ ՀՀԿ-ի գործընկերների հետ եւ կարձ ժամանակահատվածում ստեղծվել է քաս լարվ աղխատանքային մթնոլորտ մեր միջեւ, որի հիմուն դրված է վստահությունը: **Տեղ էջ 8**

ԼՂԳԳ

ՆԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ

Առյծների 22-ին կայացավ Հայասան համահայկական հիմնադրամի կազմակերպած Երևան-Լոս Անջելես հերթական 10-րդ հեռուստամարաթոնը, եւ համազգային սեսակեցից դա, ամկասկած, շարվա ամենամեծակալի իրադարձություններից էր: Նախնական սվլալներով ժողովվել է ալելի 15 մլն դոլար, եւ հենց այս թիվը լուրջ մտահոգության տեղի է տալիս: Բարի եւ սրափ հոռեստությունն ասում է, որ, մայիս, դոլարի արժեզրկման թայմաններում այդ գումարով դժվար թե լուծվեն Հայասանի Տավուրի մարզի ու ԼՂ Մարտունու շրջանի խոնարհված գյուղերի բոլոր հիմնահարցերը: Երկրորդ, եթե հաշվի առնենք, որ այդ դրամազվտում որոշակի մասնաբաժին ունեն ԸՀ ու ԼՂՀ ձեռնարկությունները, իսկ 2.5 մլն դոլար խոստացել է հասկացնել մոսկվաբնակ դարաբաղի Լեւոն Հայրապետյանը, ապա կարելի է ենթադրել, որ ամերիկահայ նվիրատուների գանգվածը մնացել է գրեթե մույն մակարդակի: Տրամաբանությունը հուշում է, որ ամերիկացիները կհամարեն մարտավարությունը, լայնացնել ընդգրկման շրջանակը, իսկ ալելի ստույգ՝ զուգահեռաբար կազմակերպել նոր՝ Երևան-Մոսկվա մարաթոն եւ օգտագործել ռուսաստանաբնակ հայության վիթխարի ներուժը:

մարաթոնը կնդաստր թե վաղեմի ավանդույթների վերահաստատումը, թե ներհամայնային ինֆրամադաշտայնությանը, թե (ինչու ոչ) կխթաներ Հայասանի հանդեպ ներդրումային նոր վերաբերմունքի որդեգրումը: Զանգի որ մեր առօրյայում համասարած բնույթ ունեն դիլեմաներից, զանազան ամբիոններից բարբառված ցնդաբանությունները, ապա նույն իրավիճակում չհայտնվելու համար փորձենք փաստարկել մեր առաջարկի հիմնավորվածությունը: Տողերիս հեղինակը կասարել է, մեղմ ասած, դժվարին մի հեռագոտություն՝ «Արդի Ռուսասանի 100 լավագույն հայերը, բիզնես» վերնագրով երկլեզվյա կենսագրական համադրահարան հրատարակելու համար: Նման գործում հաջողելու համար ղեկ էր ունենալ առնվազն 150 թեկնածու (հանգի ինչ-ինչ լուրջ մտածողներով ունան կարող են հրաժարվել գրում ընդգրկվելուց), որոնց կյանն ու գործունեությունն էլ հենց ռուսումնասիրեցին: Ընտրություն կատարելիս նախադասություն են սվել՝ ա/ ընկերությունների խմբերի նախագահներին եւ ընկերությունների գլխավոր սնորհներին, այ-

եղ զբաղեցնում էին հայերը: Նրանք էին՝ «Ռուսաստան» աղափուկագրական խոսրագույն ընկերության նախագահ եւ «Ռոսբանկ» սեփականատեր, 1971թ. Մոսկվայում ենված Դանիլ Խաչատուրովը (կարողությունը՝ 1.3 մլրդ դոլար, 48-րդ տեղ), «Տրոյկա Դիալոգ» ներդրումային ընկերությունների խմբի սնորհների խորհրդի նախագահ, 1968թ. Երևանում ենված Ռուբեն Վարդանյանը (960 մլն դոլար, 63-րդ տեղ), «Բորոդին» հոլդինգի նախագահ, 1966թ. Երևանում ենված Տիգրան Ներսիսյանը (490 մլն դոլար, 108-րդ տեղ), «Դաեվոլույզ» եւ «Ցենսուրին» ընկերությունների բաժնետեր, ՌԴ Պետդուռայի լուսագամավոր, 1965թ. Մոսկվայում ենված Ալեք Նոյնիսյանը (200 մլն դոլար, 262-րդ տեղ), «Կոմեյկա» լուսանկարի խմբի գանցի 10%-ի բաժնետեր, 1975թ. Մոսկվայում ենված Արսյոն Խաչատրյանը (110 մլն դոլար, 404-րդ տեղ), «Տրաս» բանկի գործադիր փոխսնորհ, 1960թ. Երևանում ենված Արաբեկ Թեյրազյանը /110 մլն դոլար, 413-րդ տեղ/, «Ցենսուրա լուսանկարչություն» կինոլուսանկարչական ընկերության գլխավոր սնորհ, 1959թ. Կազանում ենված ու Երևանում բարձրագույն կրթություն ստացած Ռուբեն Դիզդիբյանը (100 մլն դոլար, 440-րդ տեղ) եւ «Լուկոյլ» նավթարդյունաբերական ընկերության փոխնախագահ, 0.1%-ի բաժնետեր:

ցանկում: «Տրոյկա Դիալոգ» ռուսալեզու արժեք 3 մլրդ դոլար է, եւ դրա 65%-ը լուսակառնում է մեր նախկին համախաղախոնը: Տեղի խնայողության լուսանկարչական անդրադարձում բազմաթիվ այլ անձանց, սակայն ասանիս ենթաստեսն այն լուսանկարչական ձեռնարկությունն է, որ առանց փողի բարեբանություն չես անի, եւ վերոհիշյալ մարդիկ կլինեն Երևան-Մոսկվա հեռուստամարաթոնի հիմնական նվիրատուները: Հեռակա ընդդիմախոսները կարող են հարցնել՝ տեղի՞ն է, արդյո՞ք, այս լավաստությունը: Այո, որովհետեւ երբ Ռ. Վարդանյանը «Հայասան-2020» հիմնադրամի ետնդունում անդամներին է եւ Լաւոսի լուսանկարչական անդամներին է եւ Լաւոսի լուսանկարչական անդամներին է մեր երկրի զարգացման տեսլականի ձեռնարկում, երբ Դ. Խաչատրյանը երեխա է մկրտում Ար. Էջմիածնում, երբ Ս. Սարկիսյանը ԼՂՀ նախագահ Բ. Սահակյանի հետ հանդիպման ժամանակ Արցախին օգնելու լուսանկարչական մոթյուն է հայտնում, երբ բազմաթիվ հայեր բարեբանությունը են զարգացնում Ռուսաստանում, ապա լուսանկարչական միանգամայն դրական է: Ի վերջո, հարցին հակադարձենք՝ իսկ որեւէ մեկը փորձել է նրանց հետ ամեծօրայ լրջմիտ, կուղադասված ալեխասանք սանել...

ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԴԱԳԱՅԱՆ

ՆՈՐ ՄԱՐԱԹՈՆ ԻՆՉՈՒ ԵՒ ԻՆՉՊԵՏ

Հեղինակի շուրջնակալ մտածողությունները հասարակության մեջ կան: Անգամ խմորվում են առաջարկներ, ծավալվում են բանավեճեր: Սփյուռնի մեր ներսում իսկապես դեռ լավ չի ուսումնասիրված: Անգամ Նահանգների հայ համայնքի ասելով շատերը Կալիֆոռնիա եւ Լոս Անջելես են լուսակառնում մոտանալով Նյու-Յորքի, Վաշինգտոնի մեծահարուստ հայերի ներուժը: Հեղինակի այս հրադարձվածը, վստահ եմ, կհետեւեն այլ հեղինակների հրադարձվումներ, որոնք կբացեն թեման:



սինքն բացառապես առաջին դեմերին, մի կողմ թողնելով տեղակալներին, զանազան դեմադրանքների ղեկավարներին եւ այլ բարձրադիր մեծաբաններին, բ) Հայասանի հետ սերտ առնչություններ ունեցողներին, գ) Ռուսաստանում բարեգործությանը զբաղվողներին, դ) կին ձեռնարկատերերին: Ալեխաղախական առուժով ընդգրկումը հայերի համար «դասական» հարալից մինչեւ Մոսկվայում է, Կալիֆոռնիայում է, Մադագասկարում է, Պասկեյր, որ ստացանք, լուսակառնում է հոյարալից գամանալի է... Հայալուսակալ բիզնեսում գերիշխում է 4 հիմնական ժյուր՝ ֆինանսավարկային ու բանկային ոլորտը, աղափուկագրական գործը, առաջավոր տեխնոլոգիաների աստարտը, շինարարական բնագավառը, այսինքն այն տարատեսակները, որոնք լուսահանջում են բարձր մտալուսար ու կրթվածություն, կազմակերպական անուսանալի ծիր: Հայ ձեռնարկատերերին կարելի է բաժանել 3 ենթախմբի՝ Ռուսաստանում ենվածներ, ԱՊՀ երկրներից սերողներ եւ հիւսկան խմբակալության շրջանում Հայասանից արագալուսակալներ: 2005թ. ռուսական «Ֆինանս» ամսագիրը հրադարձելով երկրի 500 ռուսալեզու միլիարդատերերի վարկանիսային աղյուսակ, որտեղ 8

սեր, 1959թ. Գրոզնիում ենված Տիվան Գելյանցը (90 մլն դոլար, 467-րդ տեղ): Այստեղ հարկ է մի վերալուսակալ անել, վարկանիսային աղյուսակը որքան էլ հետախրական, որքան էլ հիմնական լինի որոշակի ճեշտագիտական մեթոդաբանության վրա, այդուհանդերձ դրա ձեռնարկությունը խիստ մոտավոր է (հանգի թեկուզ կենցաղային մակարդակով դուր չեք կարող ստույգ իմանալ, թե մեր կողմի հարեանի տարեկան եկամուտը որքան է): Դա է լուսանկարչ, որ երբ լուսակալը Դ. Խաչատրյանին հարցնում է, թե ինչպես կմեկնաբանի 1.3 մլրդ դոլար թիվը, նա ժողովում է՝ որտեղից են վերցրել այդ թիվը: Հարցին՝ «Ես է, թե՛ ինչ, ծիծաղում է ու չի լուսակալանում»: Այդուհանդերձ, վարկանիսային աղյուսակները որոշակի տեղեկատվություն տրամադրում են: Ռուսական մամուլում հրադարձվել են այլ աղյուսակներ եւ, որոնցում տեղ են գտել «ՌԵՍՕ-Գարանիսի» աղափուկագրական ընկերության սեփականատերեր Սերգեյ եւ Նիկոլայ Սարկիսով եղբայրները, Ռուսաստանի բանկերի ասոցիացիայի նախագահ Գարեգին Թոսունյանը, սակայն վերջին երկու տարում հայերից առաջատար է դարձել Ռ. Վարդանյանը՝ կայուն կերպով տեղ զբաղեցնելով Ռուսաստանի 22 խոսրագույն սեփականատերերի

մարաթոն կազմակերպելու գործում եւկան նախալուսակալություն կունենան ՉԼՄ-ները, նրանց արագալուսակալ ալեխասանքը: Սակայն դա եւս լուծելի խնդիր է, այն կարող էին ստանձնել թեկուզ «Ամերիկա գոտ» ընկերության նախագահ Ալեքսանդր Ալեքոյանը, «Նյուս մեդիա» ընկերության գլխավոր սնորհ Արամ Գարեբյանովը, «Մեդիա լուսանկար» ընկերության գործադիր սնորհ Գեորգի Գրիգորյանը, «Մեդիակուս» ընկերության կառավարիչ գործընկեր Արման Տիվանյանը, ԵՄՍ մեդիախոլդինգի գործադիր սնորհ Պավել Մարգարյանը, «ՄՍՍ Մեդիա» հեռուստաընկերության գործադիր սնորհ Վլադիմիր Խանունյանը, «Էստոլիմ» մեդիաձեռնարկությունների միավորման սնորհ, ռուսուլիցի եղաարդ Ռամեսյանը: Հոգուս աղալուսակալ հեռուստամարաթոնի լինելու լուսակալ գոյություն ունի եւս մեկ կարեւորագույն փաստարկ. դա հոգեբանական գործուն է: Մի կողմ թողնելով հայ-ռուսական բազմադարյա առնչությունները՝ անդրադառնում վերջին լուսանկարչական շրջանի խորհրդային Միությունը փլուզվեց որտեղ լուսակալ կազմակերպում, բայց մարդկանց մտածելակերպը, վարկանիսային ժամանակների շատ ու շատ բաներ, այդ թվում նաեւ՝ ռուսիզմները մեր լեզվամտածողությունում, մնացին նույնը: Ռուսաստանաբնակ հայի հոգեբանությունն ընթրնելու համար մեջ կբերեն նախկին երեսնից, «Պարալիզ» կինոընկերությունների խմբի ղեկավար Գեորգ Ներսիսյանի հետեւյալ խոսքերը. «Ես ինձ զգում եմ որտեղ Ռուսաստանում աղոթող հայ եւ շուրհակալ եմ այդ երկրին, որ որոշակի դժվարին լուսակալ ալեխասանքում հնարավորություն ընձեռնեց: Երբ 90-ականների սկզբին շատ հայեր ստիպված եղան արագալուսակալ, եւս վճռեցի գաղթել իմ երկիր՝ խորհրդային Միության մի մաս, որովհետեւ ես խորհրդային ժամանակաշրջանի արդյունք է: Փաստորեն, ես չեմ արագալուսակալ, մնացել եմ սեփական երկրում, լուսակալում մի փաղաքից տեղափոխվել եմ մեկ ուրիշը: Ես Ռուսաստանը հիմա էլ եմ այդպես ընկալում»: Ահա՛ իրողությունը. մեր ենթագիտակցության մեջ դեռեւս կենդանի է նախկին ընդհանուր լուսակալային լուսակալներու զգացողությունը: Սակայն սա վրանբաց խեղաթուրանք է, վստահավոր մոլորություն, որովհետեւ Ռուսաստանում եւս ընթանում է հայի ունեացման անցքերի, կործանարար գործընթաց: Ի վերջո, հարցը լուր նոր հեռուստամարաթոն կազմակերպելու չէ, խնդիրը շատ ավելի խորհային՝ ազգեկան է: Հայոց բարեգործության 17 դար տեղալուսակալ լուսակալությունն ի ցույց է դնում երեք տարատեսակ՝ անհայտ-անստանում բարեբան, որն Աստուծո հետ «կնեան» լուսակալի համաձայն բարիք է գործում, բայց չի ցանկանում անուրը հրադարձել (դա, ըստ իս, բարեգործության բարձրագույն, ամենալեւիս ղրստուրանք է), անհասկանալի-հրադարձային եւ կոլեկիսիվ: Տվալ լուսակալային խոսում են վերջինի մասին: Հիմա դա հանգամանակությունն էր, որի հիմնական նախաձեռնողն ու կազմակերպիչը մեր եկեղեցին էր: Բայտարուս իրադարձություններից հետո

ԱԶԳ-ՆԵՐԴԻՐ

ԿՆՈՋ ԿԱՅԱԳՐՈՒՄ

Մանկության օրից մարդ զբաղված է աշխարհը բացահայտելով: Ասեղծագործող մարդը դա անում է ոչ միայն իր, այլև մյուսների համար: Նրանք, ովքեր այդ անում են *caws-caw* տերի համար, ավելի *cous' bps caws* տերն են համարում, որ սվյալ ստեղծագործողի օգնությամբ են բացահայտում իրենց բաժին աշխարհը, սվյալ ստեղծագործողն էլ կարող է համարել, որ հասել է իր ուզածին, այն է՝ տեղ է հասցրել իր ասելիքը:

Այստեղ սկսվեց մեր գրույցը նկարչուհի Նարգիզ Փաշայանի հետ, որի կարծիքով արվեստը լայն հնարավորություն է տալիս մարդուն՝ կարող ես նստել և արվեստանոցում ես սավառնել սիեզերով մեկ, ամբողջ աշխարհը լիցանալով և փոքրիկ մեկ, մեծանալով փոքրիկ սովորական թվացող, բայց հավերժ ճակատագրի լիցանալով: ասեմք ինչո՞ւ ես հենց հայ ծնվել, ինչո՞ւ ես մարդու այս, ես ոչ մի ուրիշ տեսակը, ինչո՞ւ ես նկարչուհի:

- Պատասխանները գտնում ես:
- Ես բոլոր հարցերին ուզում եմ յուրովի պատասխանել: Տիեզերքից եկող ողջ ինֆորմացիան, իհարկե, հնարավոր չէ ընկալել: Հարցե-



ՓԱՇԱՅԱՆ ՆԱՐԳԻԶ Գ. «Վանայք» 1996թ. 33x46, ստվարաթուղթ, յուղ.



ՓԱՇԱՅԱՆ ՆԱՐԳԻԶ Գ. «Մտորում» 1987թ. 60x80, կտավ, յուղ.



անտառային մասնագիտություններում նրանց չեն ընդունում, բայց ինձ համար նկարչությունը մի գրավիչ աստղաբեկ է, ես ուրախ եմ, որ հենց այս աստղաբեկում հնարավորություն ունեմ իմենական փայլը հղանալու: Բայց մեր աստղաբեկում էլ հիմնական փայլը հղանալուց է, եթե մի փչ կողմից թույլ սվեցին՝ հայ կանայք էլ կերտան, եթե ոչ՝ աղյա *caws* մեծ դժվարություններ ես ստիպված հարթահարել: Գուցե լիցան է նվաճեմք մեր բաժին փայլն ու ճանաչումը: Բայց իմ ասածն ընդհանրապես աշխարհի միջնամերձն է նախադասված վերաբերում, հայ հղանալիկ մեր տարածաբանում դեռ էլի ոչինչ՝ նախ մտածում են իրենց դուրսերից կրթության տալ, Արեւելի քաղաքներում էլ հայ կնոջ վիճակը համեմատած լավ է առաջընթացի եւ իմենադարձանում առումով, մակարդակն ու ազատության աստիճանն էլ է բարձր, էլի փառք Աստու, որ հայ եւ Հայաստանում ենք մեկը:

- Քաղաքական գործընթացներին հետեւում ես եւ ի՞նչ կարծիքի ես այս պահին տեղի ունեցողի վերաբերյալ:

- Ենթե, այլի տղչով միայն:
Նախ ասեմ ինձ դուր չի գալիս, որ քաղաքական գործիչների մեծ մասին մեկուկող ոչ միայն չի հետաքրքրում, այլև տեղյակ էլ չեն, թե ինչ է կատարվում մեկուկող աստղաբեկում: Դրանից նրանք դառնում են ավելի անհետաքրքրական, թվայնացած ու մի փչ անհամ: Էլ չեն ասում, որ երբ լիցան է Հայաստանը ներկայացնել՝ առաջին հերթին սկսում են մեկուկողից, հետո՝ գիտությունից, հետո՝ մեր իրենց քաղաքականության մասին են խոսում: Գեմ հասկանում եք մեր մեկուկողն այնքան ներկայանալի է, ինչո՞ւ ոչ մեկը տեղյակ չե՞ր նկարչից, գրող, երաժիշտը ի՞նչ հոգով են նստում ստեղծագործելու, արդյո՞ւ կարողանում են գոյատևել: Եւ ինչո՞ւ՝ գնա մեռի, արի սիրեմ: Իսկ ընդհանրապես՝ մեծ կրկով չեմ հետեւում քաղաքական գործընթացներին: Օրինակ՝ եթե Լեւոնն ուզում է վերադառնալ, ուրեմն դա ինչ-որ մեկին *caws* անհրաժեշտ է, ոչ Լեւոնին: Բայց կարծում եմ՝ ժողովուրդն էնքան խելացի է, որ նրան ոչ մեկը ոչ մի ձեռով չի կարող խաբել:

- Սեղաներն արժանիներին են տրվում, մեղալ սղողները մի՞տ են կողմնորոշվում:

- Նրանց, ում մեղալ են տալիս՝ նրանք մտածում են, որ միտ են կողմնորոշվում: Գիտե՞մ, նկարչների մեծ մասն արժանի է մեղալների, բայց տալիս են մեկ-երկուսին: Իսկ ի՞նչ է մեղալը՝ նախ գովազդի հիանալի միջոց է, հասարակությանը ներկայացված լինելու միջոց, իսկ իրական արվեստագետներին զնախանում է ժամանակը:

Անհրաժեշտ հետգրություն: Նարգիզ Փաշայանի նկարչությունը հասուն ստեղծագործողի աշխարհ է, ավելի *cous' մի փանի աշխարհներ, որովհետեւ նա, կախված նյութից եւ ներքին թելադրանքից՝ մերթընդմերթ նկարում է ձեռագիր դարձած մի փանի ոճերով, գույներով եւ ասելիքով: Նրան հասնում է եւ ամուր-հղանալու կային *caws* դարձնելով արքայական, եւ մեղմ-կանացի գույներով՝ գրաֆիկան եւ դարձնա-գույն ֆիզիկականի նորոգ գեղագրություններով սիմվոլների գեղանկարչությունը: Այս հերթագայությունը նրա նկարները դիտողին անընդհատ նոր հայտնաբերելու փաստի մասնակիցն են դարձնում: Նա մի փանի անհասկանալի ցուցահանդես է ունեցել ԱՄԿ-ի Երեւանի գրասենյակում, Իրանում, Բելգիայում (ամուսնու հետ), Փարիզում եւ այլուր մասնակցել է հայ նկարչների ցուցահանդեսներին: Այս պահին նկարչուհին իմի է բերում նկարները՝ նոր անհասկանալի ցուցահանդես կազմակերպելու մտադրությամբ: Նրա նկարներից ես ներկայացված եմ այն խորհրդի դասին, որը Հայաստանի մայրաքաղաքի մրցամաքի համար ընտրվելու եւ ներկայացնելու է նկարչության ոլորտը: ■*

Մեր նավթը մեր արվեստն է

ՄԱՐԻԵՏԱ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Մենք սկսում ենք «Մեր կյանքը կնոջ հայացքով» *cawf*, որի միջոցով մտածող հայ կանանց՝ արվեստագետների, գիտնականների, կին ֆադախական գործիչների եւ սովորական հայուհիների հետ զրույցներով փորձելու ենք գծել մեր իրականությունը: Մեզ առաջնորդող *cawf* ինչ ուժը միայն ու միայն հասարակական գործընթացներն այս պահին հասարակության գերակիռ մասը ներկայացնող հասկանալի կնոջ հայացքով անկողմնակալ փնտրելու է, այլ *cawf* ինչ ուժ, թեկուզ դրամաբանի տեսքով, չկա: Ասել է, թե հավակնում ենք անաչառ հայացքի: Բնականաբար մեր զրույցները նաեւ կվերաբերեն այն ոլորտներին, որը ներկայացնում են մեր հերոսուհիները: Այս անգամ մեր զրույցը նկարչուհի ՆԱՐԳԻԶ ՓԱՇԱՅԱՆԻ հետ է:



ՓԱՇԱՅԱՆ ՆԱՐԳԻԶ Գ. «Վանայք» 2003թ. 35x47 կտավ, յուղ.

ի պատասխանը որդես մտածող մարդ այլ կերպ են գտնում, կսավի վրա որդես արվեստագետ այլ կերպ. միայնում են ենթագիտակցության տարբեր տեսքեր:

- Ո՞ւր համար ես նկարում, կոնկրետ հասցեատեղ՝ արվեստների, նկարելու ժամանակ դիտողի ու նրա հետ հաղորդակցության մասին մտածում ես:

- Եթե ասած առաջին պահին՝ չէ. նախ իմիդ ինչ ես փորձում բացահայտել կսավի վրա, և մեկը, հույզերն ու վերաբերմունքն ես փոխադրում այնտեղ: Գեմ արդեն, երբ նկարի ոգու մեջ խորանում ես՝ գալիս եմ նաեւ այն մեկը, որ նկարը այլ մարդկանց հետ հաղորդակցման միջոց է, նաեւ՝ այլ մարդկանց հասկանալի լինելուն ես ձգտում:

- Սովորական հայ մարդը չի՞ հեռացել արվեստից՝ բանաստեղծությունից, նկարչությունից, լուրջ երաժշտությունից:

- Եթե մեր օրերի մասին ենք խոսում՝ բոլորը հացի խնդիր լուծելու մասին են մտածում, հոգեւոր սնունդի մասին մտածում են: Բացի արվեստագետներից երեւի մնացած մարդիկ ժամանակ չունեն, նրանց առօրյան թույլ չի տալիս ավելի հետաքրքրվել արվեստով, բայց չեն կարծում, որ տեսական ժամանակ հնարավոր է առանց հոգեւոր սնունդի:

- Եսուրդ հայ նկարիչը կարողանում է հասնել նոր ինֆորմացիաների հետեւից, կարողանում է հաղորդակցվել այս պահին աշխարհում ստեղծվող արվեստի հետ:

Ժամանակակից արվեստը չես համեմատի սովորականի հետ, որովհետեւ մտածելակերպն է տարբեր: Գիտե՞մ՝ ազատությունը մեկի վրա կարող է բարեբար ազդեցություն ունենալ, մյուսի համար՝ փայլալիչ: Կախված է նրանից, թե նկարիչը որքանով է սիրալիցան մասնագիտությամբ, ինչ գաղափարներ ունի, ինչ ուղղություններ եւ ոճ է որդեգրել, ինչ ընկալումներ ունի. այսինքն՝ ամեն ինչ խիստ անհասկանալի է՝ նայած ձգտումներին, սակայն մի բան ակնհայտ է, մենք չենք կարող ներհանվել, հաղորդակցությունը հարստացնում է մեզ:

- Հարցա ուրիշ կերպ տամ՝ հայ նկարիչը զարգացած մարդ է:

- Նկարիչը մտավորական չլինել չի կարող: Մեծերից մեկի խոսքով պատասխանեմ. եթե մարդը մասին է վերցրել ձեռքը ու նկարում է՝ ուրեմն մա արդեն ինչ-որ բանի մասին մտածում է. նկարիչն ուղղակի չի կարող զարգացած մարդ չլինել, որովհետեւ այն մեկը տեսնելով, ով նախադասված զնախանում է նրա նկարները, ընտրում է ինչ-որ բանից զարգացած տեսք է: Ու ինչն էլ հենց այդ տեսքից է ու նրա դառնալով մարդը լիցան է հաշվել ամենի հայ նկարիչը: Ասկանքն հայ նկարչին այսօր *caws* բան է խանգարում՝ ցուցահանդես կազմակերպելու համար նախ ֆինանս է լիցան, որի աշխարհի հետ հարաբերվելու, գնալու-մտանքը դիտելու, փոքր նրանց ցուցադրելու համար ֆինանս է լիցան, բացի այդ՝ որի աշխարհը լիցան է դիտել, որ իմանալից նկարչություն ունենալ, ինչ բարձր դրոշմ, որ իր հետեւից նկարների վաճառք ու այդ նույն նկարչությունը զարգացնելու հնարավորություն կերի: Հասկանում եք, Հայաստանում այսօր, հենց մեր ժամանակի մեջ ստեղծվող նյութական արվեստի հսկայական արժեքներ կան՝ մեր գեղանկարչությունը: Այդ նյութական արժեքները մի անկյունում ընկած կորչում են: Եթե «Ջերմուկից» կարելի է *caws* ստանալ՝ հասարակ ջուրը վաճառելով, այսօր ստեղծագործություններ կան, հնարավոր չէ՞ մի փանի երկրներում ցուցասրահներ ունենալ, ներկայացնել հայ նկարիչներին, վաճառել նկարները՝ համ նկարիչների նյութական վիճակը լավացնելով, համ հայ նկարչությունն աշխարհին ճանաչելի դարձնելով, ինչու չէ՞՝ այդ վաճառքից նաեւ լիցանային օգուտ տեսնելով: Գե՞ որ աշխարհի որեւէ ֆադախում ներկայացված լինելով՝ հայ նկարիչը ստեղծագործությունը տեսնելու է, լիցաններ է Արարի, Հայաստանի երկրի ու հողի, հայ մարդու մասին, ով պատկերված է լինելու այդ նկարներում՝ մեր

դեմն է: Հայաստանում դարգաղիս հսկայական տրոտուկս գոյություն ունի՝ երեւի Բավի նավթից *caws*, ինչո՞ւ մնան ներմահարկում: Գոնե հայա*caws* երկրներում՝ Ռուսաստանում, ԱՄՆ-ում, Ֆրանսիայում կարելի է, չէ՞, ցուցասրահներ ունենալ, ոչ թե արվեստանոցներ, այլ ցուցասրահներ, դա կարող են անել ոլորտով հետաքրքրվող գործարարները՝ իրենց *caws* ունենալով:

- Բայց մեր գործարարներին հետաքրքրում է մեր նկարչությունը՝ երկու-երեք Մասիսի լիցանով նկար առնելուց դեմ:

Եթե նրանց լավ բացատրեն, նրանք զգան, որ դա քիզնեսի ձեւ կարող է դառնալ՝ գուցե եւ հետաքրքրվեն: Բայց այս գործում ավելի *cous* կազմակերպիչներ եւ լիցանային *caws* ցուցադրություն է լիցան, որ հայ նկարչությունը լայն վերահաստ ունենա, ներկայացված լինի ու *caws* ունենա այս գործում: Անգամ մեր դեմադրանքները լիցան է այդ գործին խառնված լինեն: Թե չէ՞ նկարիչն է ու իր ներհանարկը:

- Հայ կին եւ հայ նկարչուհի լինելը մի անհանձնահասուկ բան է: Տղամարդիկ ընդունում են հայ նկարչուհուն (խոսքը նախ հայ նկարիչ տղամարդու մասին է՝ մանավանդ, որ ամուսնին)՝ Դավիթ Պետրոսյանը նկարիչ է:

- Կին լինել ու հետն էլ նկարիչ՝ *caws* բարդ բան է: Ինչպես ուրիշ աստղաբեկներում՝ նկարչության մեջ ես խոչընդոտներ կան կնոջ հանդեպ: Առաջին հերթին՝ որ կին ես, դա արդեն խոչընդոտ է: Այս իմաստով՝ կարելի է հարցնել տղամարդկանց. «Եթե դու չէ՞ր ուզում, որ կանայք գրագետ լինեն, մեր գլխից ժամանակին չվերցնելի գլխաբեկները, չսայիլ ուսման: Իհարկե, իմ անձնական կարծիքով՝ առհասարակ տղամարդիկ այնքան էլ չեն ուղղունում իսկապես կրթված կանանց ներկայությունն իրենց կողմից եւ իրենց ոլորտներում, հասկանալի»

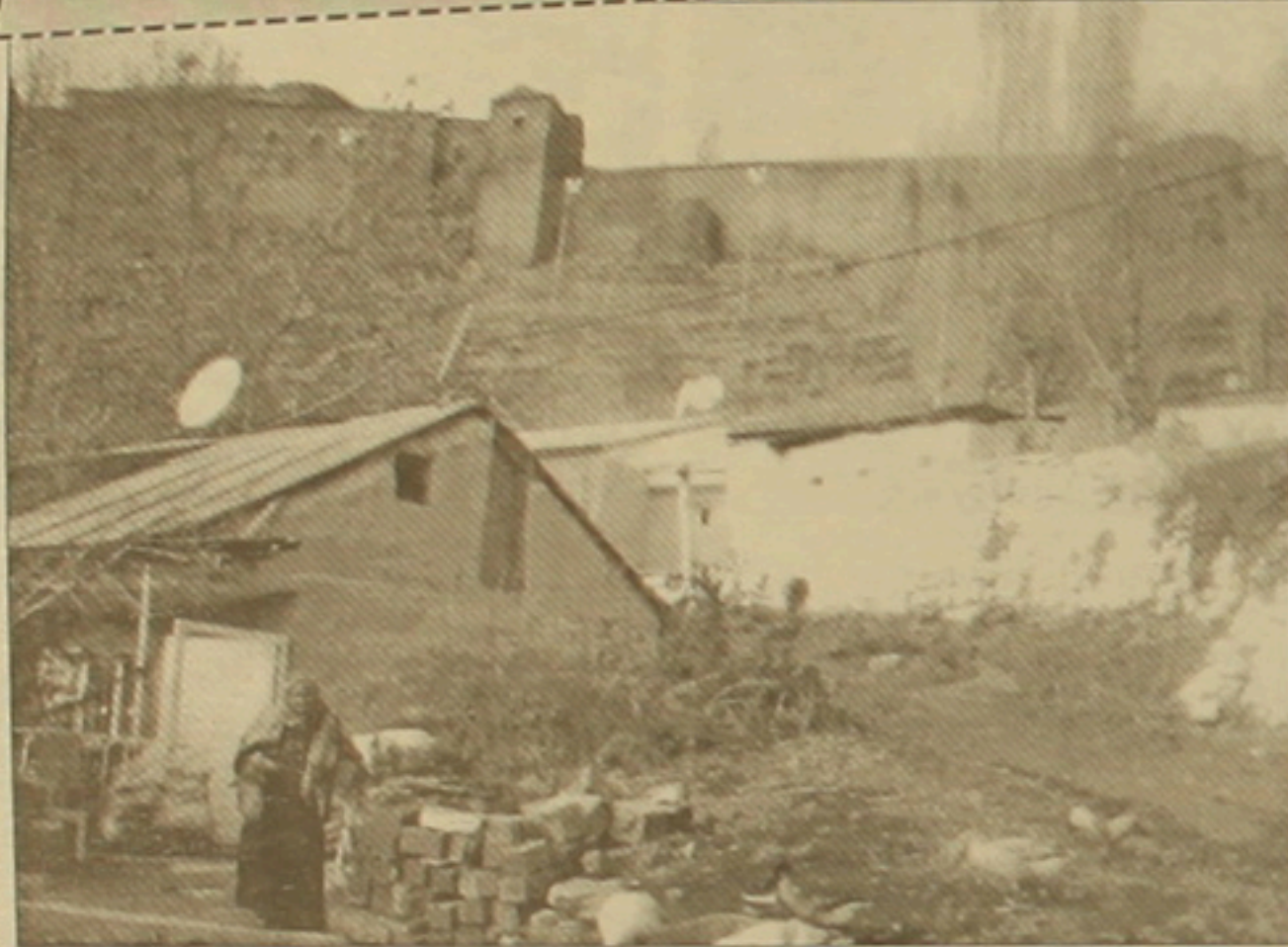
Ուրիշություն

Դեղի Կարս

Ախալցխայից վրաց-բուրական սահմանակետ սանող Կարսի քաղաքի անցնելուց եւ անձնագրային ստուգումներից հետո Կարս հասնելու համար դեռ եր Թուրքիայի վիզա ստանալ: Մտա ծխախոտի մի սեղանակ, ուր նստած թուրք ձեռնով դուռը փակելու նշան արեց: «Էննեմիսան», - զենող հայացնով հարցրեց: Գլխով արեցի, հետեւելով, թե ինչու է ծխելով, մասները ծուլ ու դանդաղ բարձրացնելով անձնագրի մեջ տեղ փնտրում դուռնաբացի տեղ ունեցող բուրական վիզան ստանձելու համար:

Սահմանային դարձրած մոտ սղախայի աչքեր տաղել էին այն կողմի վրա՝ աղբահար բնակատեղիների կտրուկ փոփոխությունից: Հայկական լեռնաշխարհի այդ հասկանքը զբաղվելուց առաջ թուրքերն ասես երկար ժամանակ սնուցել էին ամբողջ քաղաքին՝ ընտրելով ամենաբնիկ ու բերրի հողերը: Դիմացից ձգվող այգում, կողմի-կողմի բարձր խնամքի տակ վերելի ծյուղերը ծանրացել էին բերրի առատությունից: Թուրքերի ձեռնը այնտեղ չէր հասել: Դրանք փախելու հնարը գտան մեզ դիմավորելու եկանքին՝ գետնին ընկած խնամքները խփեցին վերելի ծյուղերին ու թափված խնամքները հավաքելով եւ ուտելով մոտեցան

«Ո՞վ ենք մենք, վերջապես - նախորդներս: Ի՞նչ ենք մենք եւ ո՞ր ենք գնում: Ի՞նչ ենք եղել երեկ եւ ի՞նչ պիտի լինենք վաղը եղիչե Զարեհ, «Երկիր Նաիրի»»



Կարսի բերդ տանող ճանապարհին

բաց դասկերասարհի մոտ: Հյուսերը գնացին թուրք նկարիչների աշխատանքները դիտելու, իսկ ես վազեցի դեղի փառախ այդ հրաշալիքը՝ Առաքելոցը տեսնելու:

Եկեղեցուց միչ վերեւ Կարսի բերդն է՝ բուրական դուռը վրան: Մեզ այնտեղ չուղեցեցին, որովհետեւ գետնին սառած էր: Մի ֆանի հոգով Բերդի բարձունքը նվաճեցին կեսօրին, չիմանալով, որ Կարսում մութը շուտ է իջնում՝ ժամը 16-ին արդեն մթնշաղ է: Այդպես

է, որովհետեւ կյանքն այնտեղ ընթանում է Անկարայի ժամանակով: Բերդից երեսուրտ է ամբողջ փառաքել, հասկալիս էին Կարսը, ձախից՝ Արագած լեռը: Ներքեւում «քիթ թաղն» է՝ փառաքել մանր սենյակ, փլված փառաքելներով, որտեղ Կարսի այսօրվա բնակիչները դառնում են ընտանի կենդանիներ, թոչուններ: Վարդանի կամրջից կեսօրին կարելի է երկար դիտել, թե ինչու են իրենց սիրող հսկողությամբ գետնում խուցիկ-մուգիկ լող ալիս Կարսի խորհրդանիշը համարվող սագերը: Զարափի սարբեր մասերում կարելի է հանդիպել գառների ու ոչխարների հետ գրասանի դուրս եկած մարդկանց: Կենտրոնական փողոցներում ամենից բաց աչք են ծակում դասիկ ու մեղր վաճառող խանութները՝ դարձի խոտը կտրելով, մեղրամոմներով:

Կարսն ունի 110 հազար բնակչություն, հարակից բնակավայրերը ներառյալ՝ 360 հազար: Զարափը զարգացնելու համար փառաքելոցը Սամբուրից հրավիրում է սարբեր մասնագետների: Նրանցից մեկին՝ Սաքիմա անունով դաճակահարուհուն հանդիպեցին «Զայաբախ» ռեստորանում: Դասավանդում էր, ինչու են ինքն ասաց, Կարսի կոնստրուկտորայում, երբեմն էլ փառաքելի հյուսերի համար նվազում էր ռեստորաններում: Թուրքիա էր եկել Բաբկից՝ մայրը ոտս էր, հայրը՝ աղբբեցանցի:

ՈՒՌՁԱՆ ԳՈՂԱՍՅԱՆ

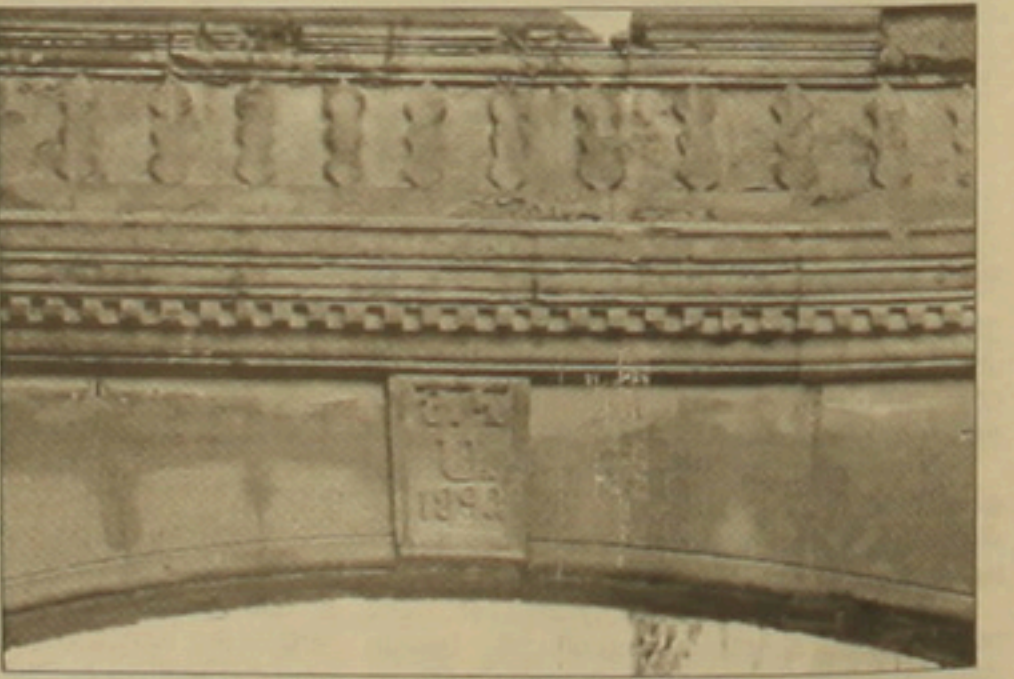
ԿԱՐՍԻՑ ՄԻՆՉԵԿ

Ինչու ենք մենք «Ազգի» կինոփառատոնում (13 դեկտեմբերի, 2007) տղազրված «Անիվների վրա փառասոնը»՝ Երեւանի Կարսում՝ հողվածի մախարանում, «Ոսկե ծիրան» կինոփառատոնի դեկավարների արջակցությամբ նոյեմբերի 9-16-ը մասնակցեցի Կարսում տեղի ունեցած «Ոսկե սագ» եվրոպական ֆիլմերի 13-րդ փառատոնին: Մեկ քաղաքի ընթացում հնարավորություն ունեցա ոչ միայն ճանաչելու այսօրվա Կարսն ու կարսեցիներին, այլեւ մասնակցելու փառատոնի մախարահ Բաբակ Էմրեի ու Կարսի փառաքելների կազմակերպած էփուրսիաներին դեղի Անի, Սարիղամիս, Չելդեր լիճ, Բայազետ:

Վառա լիճն ընդգրկված չէր ծրագրում, սակայն չմեծեցին ինձ այնտեղ հասցնելու խնդրանք, աղաչելով ձեռնադրի անվտանգությունը՝ մույն օրը հետ դառնալու դայանակով: Երգում առաջին անգամ լինելու երազային ու սրտում դառնից մնացին ամմոսաց ու քանկ հուշեր՝ համնված քղբին:



Զիթողցանների տան ճակատը



Հայերի կառուցած մեկ այլ շինություն

ավտոբուսին, որի մեջ նստած մի խումբ վրացիների հետ արդեն 2 ժամ սղախում էին Գյումրուց հրավիրված 2 հյուսերին: Վրացիների սիրտն էլ խնամո ուզեց, բայց նրանցից ոչ մեկն այդպիսի չմտալ: Հանեցին իրենց հետ բերած խնամո լի տոբակը. «Խնամո ուզում ես»: «Այո, - ասացի, բայց այդու խնամոնուց»: Տանտի-ռոջ հանդիմանությամբ մտա այդպիսի եւ առաջին իսկ ծառի ծյուղերին ձգվելով՝ մի մեծ խնամո տղկեցի ոչ ուտելու, այլ բույրը զգալու համար: Ավտոբուսը Կարս քաղաքից մթնշաղին ու զրկվեցին ճանապարհի բնակատեղիների գեղեցկությունը վայելելուց: Դեմս սեղանիցի դասուհանի սառը աղակուն այնքան, մինչեւ քանձ մթնային մեջ կուրան աղոս նշանավոր բույր դասկերները: Այդ ճանապարհը լույսով անցան հետքերին՝ այնքան հասկանալով ինչից էին զրկվել:

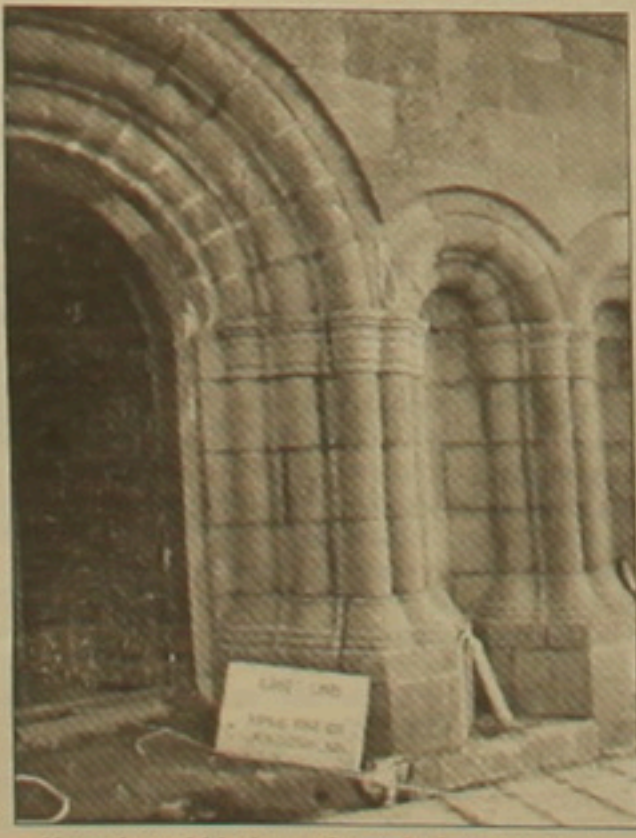
Նաիրյան հնամյա փառատոն

«Ե՛րբ է շինված նաիրյան այդ հին փառատոնը: Աստված ինքն զիտե. բայց ասում են, որ այդ փառատոնը հիմնողները եղել են նաիրացիներ, - գուցե՝ խալդեր լայնաթիկունով ու ջլաբազուկ, գուցե՝ գանգրահեր ուրարացիներ: Սակայն դասական կարծիքն այն համարում է, կարծում են այնքան էլ կարեւոր չէ, որովհետեւ խալդական կամ ուրարական այն հին փառատոնը հիմա երեւի տեղն էլ չէ մնացել. նրանց այն կավե գետնափոր խորհրդների փոխարեն կանգնած են հիմա նաիրյան այդ փոքրիկ փառատոն փառ մի-հարկանի, երկհարկանի եւ նույնիսկ երեւի-հարկանի շինություններ՝ սներ, խանութներ, որոնք նույնիսկ են նման ուրարական այն խորհրդներին, որքան փոքր, ընթերցող... էլ չի կարողանալ: (Եղիչե Զարեհ, «Երկիր Նաիրի»»

Զարե արդ շինություններից միչ բան է մնացել այսօրվա Կարսում՝ թուրքերը դրանք կամ փանդում են, կամ ներկում խայտաբղետ գույներով, կամ էլ՝ վերաշինում գեղազիսական իրենց ճաշակով: Հայերի կառուցած զարդափանդակներով ու կամարներով սեւ քաղաքից երեսները փանդելու դասուհուն, ըստ ամենայնի, դրանց վրա դուրսված հայերեն տառերն են, ազգանունները, խորհրդանիշները: Զարդափանդակները հանկարծ աչքը ընկնում է սների կամարներին՝ մեկի վրա Ա տառ է փորագրված, մյուսի վրա՝ Չիթողցյան, երրորդի վրա մեկ այլ անուն: Այդ սները հեռու են Առաքելոց եկեղեցուց, այսինքն՝ փառաքելի սրբից, իսկ դա նշանակում է, որ հին Կարսը բավականին ընդարձակ է եղել: Հիմա այն դարձել է փոքրիկ արեւելյան գավառական փառաքել խայտաբղետ, անարվեստ, քաղաքային խորք եւ օտար 4-5 հարկանի սներով: Հայերի կառուցած շինությունները ներկայացվում են որդես ոտանների կառուցածներ: Հայերի մասին ոչ մի խոսք՝ Բերդը, Վարդանի կամարը, քանդակարանի վերածված փառաքելները, ո՞վ զիտե, գուցե նաեւ Առաքելոցը, արժեքավոր ամեն ինչ Կարսում կառուցել են «ոտաններ»:

Զարափի դասուհունը սկսելուց առաջ էփուրսալարը նախ թուրքերով դարձեց, թե արդյո՞ր հյուսերի մեջ հայ կա: Ինձ հայտնաբերելուց հետո, իր անգլերեն խոսքի դառնակ ինչե-ռանգ թաղով ընդամենն ասաց, որ Կարսը հին փառաքել է: Եթե միանգամից անցավ ռուս-թուրքական դասերազմին՝ ամեն երրորդ մախարայության մեջ ակնարկելով «թուրքական փառատոն» ու «ոտանական բնագավառ» մասին: Նրա շինու մեկնաբանություններից ինձ փրկեց Առաքելոց եկեղեցին, ավտոբուսը կանգ առավ նրանից միչ հեռու գեղազու նոսր-ակերթության» ու «ոտանական բնագավառ» մասին: Նրա շինու մեկնաբանություններից ինձ փրկեց Առաքելոց եկեղեցին, ավտոբուսը կանգ առավ նրանից միչ հեռու գեղազու նոսր-ակերթության» ու «ոտանական բնագավառ» մասին: Նրա շինու մեկնաբանություններից ինձ փրկեց Առաքելոց եկեղեցին, ավտոբուսը կանգ առավ նրանից միչ հեռու գեղազու նոսր-ակերթության» ու «ոտանական բնագավառ» մասին:

ակերթության» ու «ոտանական բնագավառ» մասին: Նրա շինու մեկնաբանություններից ինձ փրկեց Առաքելոց եկեղեցին, ավտոբուսը կանգ առավ նրանից միչ հեռու գեղազու նոսր-ակերթության» ու «ոտանական բնագավառ» մասին:



Սառքելոց եկեղեցու մուտքի մոտ թուրքերը փակցրել են հետեւյալ ցուցանակը. «Գմբեթի մզկիթ, կառուցված 937 թ., բացված 1084 թ.»

Կարսի կենտրոնական փողոցներից մեկում աչք էր ծակում «Ղարաբաղ» հյուսանոցը, իսկ մեկ ուրիշ հյուսանոցի՝ «Սիմերի» դիմաց Գեյդար Ալիեյի կիսանդրին էր: Փառատոնի գրեթե բոլոր հյուսերին տեղավորել էին վերջին հյուսանոցում:

Մեզ սղախարկող ռեստորաններում հիմնականում աշխատում էին երիտասարդ տղաներ՝ մասնագործ անհրաժեշտ մի ֆանի անգլերեն բառ անգիր արած: Բարեկիրք երեսալու նրանց ձգտումը երբեմն գավառից էր հասնում՝ դիմացից վերցնում էին ճաշից ափսոսելու ասում՝ «Ինչո՞ր յոր մի», այսինքն՝ «Վայելե՛ ձեր կերակուրը»: Իսկ երբ որեւէ բան էր դասկերում, ձեռնով սղախելու նշան էին անում, գնում-բերում էին իրենց «անգլիախոս» գործընկերները, որն էլ մի կերպ հասկանալով ուզածը, մոտ կեն ժամից բերում ու ժողովով դնում էր սեղանին: Սառուց սիրող սերը կինոնկարային սղախման սանջառից ազատվելու համար թուրքերն մի ֆանի բառ էր սովորել՝ «բո՛լ, բո՛լ», ամեն անգամ սառուց խնդրելիս կանչում էր նա ու մի ֆանի բառից ստանում:

Քոլերո

Այդպես էր կոչվում Կարսի գիտնական այն ակումբը, ուր ամեն երեկ, մինչեւ ուր գիտեր, փառատոնի հյուսերին մասնագործ էին խմիչ, երաժշտություն, երգ ու դա: Գալիս էին գնչական երգեր երգող հունգարացիներ, կովկասյան դասեր դասող տեղացիներ, եվրոպական ու հայկական դեմոկրատ ջազմեններ եւ

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԻ

ՄԱՍՆԱԿԵՆՆԵՐԻ ԳՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՐԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՅՆՈՒՄ Է

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ՃԱՆՈՒՑՈՒՄ
ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՐԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՍԱ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՂԱՂԹԻ 23 /IV ՀԱՐԿ/ ՀԱՍՑԵՈՒՄ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Համաձայն ՀՀ կառավարության առընթեր ղեկավարած գույքի կառավարման վարչության «Աճուրի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ն 2007թ. նոյեմբերի 7-ի թիվ U-47 համանի օտարման ենթակա գույք

Table with 11 columns: No, Name, Date, Price, etc. for various electronic equipment like Sony, Panasonic, Philips, Canon, HP, JVC, Westinghouse.

Table with 11 columns: No, Name, Date, Price, etc. for various electronic equipment like Sony, Panasonic, Philips, Canon, HP, JVC, Westinghouse.

Աճուրդ կանգնեցվելու դասական (զնի ավելացման) եղանակով: Բոլոր աճուրդները սկսվում են ժամը 11:00-ին: Աճուրդով չվճարված գույքի մեկնարկային գինը յուրաքանչյուր հաջորդ աճուրդի ժամանակ նվազեցվում է վերջին աճուրդի գույքի մեկնարկային գնի 20 տոկոսի չափով: Աճուրդ կայանալու դեպքում հաջորդ աճուրդը (աճուրդները) չի (չեն) անկացվում: Աճուրդին կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքներ, որոնք յուրաքանչյուր աճուրդի համար աճուրդի նախորդ աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 աճուրդային հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 /4-րդ հարկ/) ներկայացրել: -աճուրդի նախաձեռնի մուծման անդրազորը, որի չափն է՝ յուրաքանչյուր աճուրդի համար յուրաքանչյուր գույքի մեկնարկային գնի 5 տոկոսը, մուտքագրման հաշիվն է հայտնաբերվում և հաշվառվում: -աճուրդի մասնակցության վճարի անդրազորը, որի չափն է 10000 դրամ (վճարվում է «Աճուրդի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ի դրամարկով), գույքի գնի մեջ չի ներառվում և անկախ աճուրդի արդյունքներից չի վերադարձվում: -անձնագիրը, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնադիր փաստաթղթերի դեմքերով և փառաբանությունները հաստատող փաստաթղթեր: Աճուրդին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վճարված չեն կարող ունենալ սեփականության իրավունք: Աճուրդի մասնակցների անձնագրի ավելացումը դադարում է: Աճուրդին կարող են ներկա գտնվել դիտորդներ՝ աճուրդի մասնակցի չհամաձայնող այն անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ: Դիտորդի տուժանքը վճարվում են մինչև աճուրդի սկսվելը: Աճուրդի մասնակցները վճարվող լոտերին կարող են ծանոթանալ սույն ծանուցման հրապարակման լոտից մինչև աճուրդի բացմանը նախորդ օրը ընկած ժամանակահատվածում՝ յուրաքանչյուր երկուսուսուկու, չորեքուկու, ժամը 9:00-ից մինչև 17:00 (բացառությամբ ժամը 13:00-ից մինչև 14:00): Լախիան աճուրդի սկսվելը աճուրդային հանձնաժողովը գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, տրամադրում է հար: Աճուրդը վարում է աճուրդավարը: Աճուրդավարը մասնակցներին առաջարկում է մեկնարկային գնով գնել լոտը: Տանկացած մասնակցի իրավունք ունի, նախան աճուրդավարի մուտքի երրորդ հարկածը, ներկայացնել նոր գնալին հայտ, որը թիվ է գերազանցի մասնակցների կատարելու նախորդ գնային հայտը՝ նվազագույնը հավելման (հայտի) չափով: Վերջին անձնաքարձը գնային հայտ ներկայացրած մասնակցը, աճուրդավարի մուտքի երրորդ հարկածից հետո, համարվում է աճուրդի հաղթած մասնակց: Աճուրդավարի կողմից աճուրդի հաղթող համարված մասնակցի դադարում է՝ հանձնառուագիր ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում, վճարել իր առաջարկած գնի անվանումը 3 տոկոսի չափով գումար, որը սահմանված ժամկետում (10 օրվա ընթացքում) հետագա վճարումները կատարելու դեպքում նախաձեռնի հետ միասին հաշվարկվում է վճարման ենթակա գումարի մեջ, իսկ վճարումներից խոստովանելու դեպքում չի վերադարձվում և սվայ մասնակցից զրկվում է աճուրդի մասնակցելու իրավունքից: Եթե աճուրդում հաղթող համարված մասնակցից սահմանված ժամկետում (հանձնառուագիր ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում) վճարում է իր առաջարկած գնի անվանումը 3 տոկոսի չափով գումար, ապա նա ճանաչվում է աճուրդի հաղթող և ստորագրում է աճուրդի արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է լոտի ամբողջ գումարը: Վերջին անձնաքարձը հաղթող մասնակցից՝ աճուրդի արդյունքների մասին արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է լոտի ամբողջ գումարը: Աճուրդում չհաղթող մասնակցին, մուծված նախաձեռնը վերադարձվում է վերջինիս դիմելուց հետո եռօրյա ժամկետում: Գույքը գտնվում է Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 հասցեում: Վճարվող լոտերին ծանոթանալու համար զանգահարել՝ 23-73-00 հեռախոսահամարով: Աճուրդի կանոնակարգին ծանոթանալու (որը տրամադրվում է դիտորդի ավելացումը դեպքում, մեկ օրվա ընթացքում, դաստիարակման ծախսերը վճարելու դեպքում) և լուսուցիչի տեղեկություններ ստանալու համար կարող եք դիմել՝ Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 /4-րդ հարկ/ հասցեով կամ զանգահարել աճուրդային հանձնաժողովին՝ հեռախոս՝ 27-65-94, իմեյլից՝ URL: //www.privatization.am: Հնարավոր փոփոխություններն ու լուսուցիչները կհրապարակվեն այն ձևով, ինչպես կատարվել է աճուրդի մասին սույն հրապարակային ծանուցումը:

ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ՀԱՆՔՆԱԾՈՂՈՎ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՈՐԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՍԱ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ, ՀԱՍՑԵՆ՝ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՂԱՂԹԻ 23 /4-ՐԴ ՀԱՐԿ/ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Լուծարված «Սեանի ստացակոմբինատ» ՓԲԸ-ի լուծարմանից հետո մնացած մնացած ԸԱՐԺԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔ

Table with 12 columns: No, Name, Date, Price, etc. for various items like 60L, LSU, 2U, etc.

Աճուրդները կանգնեցվելու դասական (զնի ավելացման) եղանակով: Բոլոր աճուրդները սկսվում են ժամը 11:00-ին «Աճուրդի կենտրոն» ղեկավարած ոչ առևտրային կազմակերպությունում (հասցեն՝ Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 /4-րդ հարկ/): Աճուրդով չվճարված գույքի մեկնարկային գինը յուրաքանչյուր հաջորդ աճուրդի ժամանակ նվազեցվում է վերջին աճուրդի գույքի մեկնարկային գնի 20 տոկոսի չափով: Տվյալ լոտի աճուրդը կայանալու դեպքում հաջորդ աճուրդը (աճուրդները) չի (չեն) անկացվում: Աճուրդին կարող են մասնակցել մասնակցության իրավունքով ձեռք բերած մասնակցության սուբյեկտները կամ նրանց կողմից լիազորված անձինք: Աճուրդին մասնակցելու իրավունքով են ձեռք բերած մասնակցության այն սուբյեկտները, որոնք յուրաքանչյուր աճուրդի համար մինչև աճուրդի նախորդ աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 աճուրդային հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 /4-րդ հարկ/) ներկայացրել: - աճուրդի մասնակցության վճարի անդրազորը՝ առաջին աճուրդի մասնակցության վճարի չափն է՝ 289 դրամ, մուտքագրման հաշիվն է հայտնաբերվում և հաշվառվում: - աճուրդի մասնակցության վճարի անդրազորը, որի չափն է՝ 10000 դրամ (վճարվում է «Աճուրդի կենտրոն» ՊՈԱԿ-ի դրամարկով), գույքի գնի մեջ չի ներառվում և անկախ աճուրդի արդյունքներից չի վերադարձվում: -անձնագիրը, իսկ իրավաբանական անձինք հիմնադիր փաստաթղթերի դեմքերով և փառաբանությունները հաստատող փաստաթղթեր: Աճուրդին չեն կարող մասնակցել այն անձինք, որոնք վճարված չեն կարող ունենալ սեփականության իրավունք: Աճուրդի մասնակցների անձնագրի ավելացումը դադարում է: Աճուրդին կարող են ներկա գտնվել դիտորդներ՝ աճուրդի մասնակցի չհամաձայնող այն անձինք, ովքեր վճարել են մուտքի վճար՝ 3000 դրամ: Դիտորդի տուժանքը վճարվում են մինչև աճուրդի սկսվելը: Աճուրդի մասնակցները վճարվող լոտերին կարող են ծանոթանալ սույն ծանուցման հրապարակման լոտից մինչև աճուրդի բացմանը նախորդ օրը ընկած ժամանակահատվածում՝ յուրաքանչյուր երկուսուսուկու, չորեքուկու, ժամը 9:00-ից մինչև 17:00 (բացառությամբ ժամը 13:00-ից մինչև 14:00): Լախիան աճուրդի սկսվելը աճուրդային հանձնաժողովը գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, տրամադրում է հար: Աճուրդը վարում է աճուրդավարը: Աճուրդավարը մասնակցներին առաջարկում է մեկնարկային գնով գնել լոտը: Տանկացած մասնակցի իրավունք ունի, նախան աճուրդավարի մուտքի երրորդ հարկածը, ներկայացնել նոր գնալին հայտ, որը թիվ է գերազանցի մասնակցների կատարելու նախորդ գնային հայտը՝ նվազագույնը հավելման (հայտի) չափով: Վերջին անձնաքարձը գնային հայտ ներկայացրած մասնակցը, աճուրդավարի մուտքի երրորդ հարկածից հետո, համարվում է աճուրդի հաղթած մասնակց: Աճուրդավարի կողմից աճուրդի հաղթող համարված մասնակցի դադարում է՝ հանձնառուագիր ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում, վճարել իր առաջարկած գնի անվանումը 3 տոկոսի չափով գումար, որը սահմանված ժամկետում (10 օրվա ընթացքում) հետագա վճարումները կատարելու դեպքում նախաձեռնի հետ միասին հաշվարկվում է վճարման ենթակա գումարի մեջ, իսկ վճարումներից խոստովանելու դեպքում չի վերադարձվում և սվայ մասնակցից զրկվում է աճուրդի մասնակցելու իրավունքից: Եթե աճուրդում հաղթող համարված մասնակցից սահմանված ժամկետում (հանձնառուագիր ստանալուց 30 րոպեի ընթացքում) վճարում է իր առաջարկած գնի անվանումը 3 տոկոսի չափով գումար, ապա նա ճանաչվում է աճուրդի հաղթող և ստորագրում է աճուրդի արձանագրության ստորագրման օրը վճարում է լոտի ամբողջ գումարը: Աճուրդում չհաղթող մասնակցին, մուծված նախաձեռնը վերադարձվում է վերջինիս դիմելուց հետո եռօրյա ժամկետում: Գույքը գտնվում է Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 հասցեում: Վճարվող լոտերին ծանոթանալու համար զանգահարել՝ 23-73-00 հեռախոսահամարով: Աճուրդի կանոնակարգին ծանոթանալու (որը տրամադրվում է դիտորդի ավելացումը դեպքում, մեկ օրվա ընթացքում, դաստիարակման ծախսերը վճարելու դեպքում) և լուսուցիչի տեղեկություններ ստանալու համար կարող եք դիմել՝ Բ.Երևան, Դ.Անհաղթի 23 /4-րդ հարկ/ հասցեով կամ զանգահարել աճուրդային հանձնաժողովին՝ հեռախոս՝ 27-65-94, իմեյլից՝ URL: //www.privatization.am: Հնարավոր փոփոխություններն ու լուսուցիչները կհրապարակվեն այն ձևով, ինչպես կատարվել է աճուրդի մասին սույն հրապարակային ծանուցումը:

Հայաստանի Հանրապետության կառավարության առընթեր ղեկավարած գույքի կառավարման վարչություն

ՀՀ կառավարության առընթեր ղեկավարած գույքի կառավարման վարչության տեղեկատվությունը մրցույթի արդյունքների վերաբերյալ 2007 թ. հոկտեմբեր-նոյեմբեր

Table with 7 columns: No, Name, Date, Price, etc. for various items like 17, 1013, etc.

Մասնավորեցում

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԸՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՐԳՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱԿԻՐՈՒՄ Ե ԱՃՈՒՐԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՍԱ «ԱՃՈՒՐԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՐ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ, ՀԱՍՑԵՆ՝ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՐԹԻ 23 /4-Դ ՀԱՐԿ/

ԿԱՏԱՎՈՒՄ Ե

«ԵՐԵՎԱՆԻ թիվ 3 պալատական դատարան» ՊՓԲԸ-ի լուծարման հետ մնացած ԵՐԵՎԱՆԻ ԿԱՏԱՎՈՒՄ

N	Գույքի անվանումը	Քանակը (հատ)	Գնահատված արժեքը /դրամ/	27.11.07թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	12.12.07թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	27.12.07թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	11.01.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	29.01.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	13.02.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	28.02.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	14.03.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	31.03.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/
1	Լցավորման ցիստեր	1	68620	54896	49407	44467	40021	36019	32418	29177	26260	23634
2	Սառնարան	1	65330	52264	47038	42335	38102	34292	30863	27777	25000	22500
3	Սառնարան	1	65330	52264	47038	42335	38102	34292	30863	27777	25000	22500
4	Գրամեքենա «Յարան»	1	20880	16704	15034	13531	12178	10961	9865	8879	7992	7193
5	Գրամեքենա «Յարան»	1	20880	16704	15034	13531	12178	10961	9865	8879	7992	7193
6	Շամոյ ժամացույց	1	23870	19096	17187	15469	13923	12531	11278	10151	9136	8223
7	Կայտիքի ԿԿՏ	1	71000	56800	51120	46008	41408	37268	33542	30188	27170	24453
8	Սառնարան	1	101430	81144	73030	65727	59155	53240	47916	43125	38813	34932
9	Սեղ լեկտրաստացի փորձ.	1	173030	138424	124582	112124	100912	90821	81739	73566	66210	59589
10	Սեղանի կոմպլեկտ	1	22490	17992	16193	14574	13117	11806	10626	9564	8608	7748
11	Չեռուսացույց	1	49950	39960	35964	32368	29132	26219	23598	21239	19116	17205
12	Տեսամագնիսաֆոն	1	48180	38544	34690	31221	28099	25290	22761	20485	18437	16594
13	Կիսակցորդ	1	48930	39144	35230	31707	28537	25684	23116	20805	18725	16853
14	Ավտոմեքենա	1	101730	81384	73246	65922	59330	53397	48058	43253	38928	35036
15	Ավտոբուսի ֆանդի հասց	1	84730	67784	61006	54906	49416	44475	40028	36026	32424	29182
16	Կոմուսատ	1	122910	98328	88496	79647	71683	64515	58064	52258	47033	42330
17	Բեզակյունկա	1	57280	45824	41242	37118	33407	30067	27061	24355	21920	19728
18	Բեզակյունկա	1	39380	31504	28354	25519	22968	20672	18605	16745	15071	13564
19	Կիսակցորդ ԿԼ-ԱՍԳ 44-23 ԱՊ	1	187200	149760	134784	121306	109176	98259	88434	79591	71632	64469
20	Կիսակցորդ ԿԼ-ԱՍԳ 34-21 ԱՊ	1	187200	149760	134784	121306	109176	98259	88434	79591	71632	64469
21	Կիսակցորդ Կ-1040-25 48-45 ԱՊ	1	187200	149760	134784	121306	109176	98259	88434	79591	71632	64469
22	Բաշխիչ 200209 52	90	90000	72000	64800	58320	52488	47240	42516	38265	34439	30996
23	Արգելակային վերջի	282	56400	45120	40608	36548	32894	29605	26645	23981	21583	19425
24	Շրջանակ 60101 ալյու	1	50000	40000	36000	32400	29160	26244	23620	21258	19133	17220
25	ԱՓՏ առանձնաձևի ՉԻԼ 130	66	46200	36960	33264	29938	26945	24251	21826	19644	17680	15912
26	Կիսակցորդ այրակի	2	180000	144000	129600	116640	104976	94479	85032	76529	68877	61990

N	Գույքի անվանումը	15.04.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	30.04.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	15.05.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	30.05.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	16.06.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	01.07.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	16.07.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	31.07.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	15.08.07թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	02.09.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/	16.09.08թ. աճուրդի մեկնարկ. գին /դրամ/
1	Լցավորման ցիստեր	21271	19144	17230	15507	13957	12562	11306	10176	9159	8244	7420
2	Սառնարան	20250	18225	16403	14763	13287	11959	10764	9688	8720	7848	7064
3	Սառնարան	20250	18225	16403	14763	13287	11959	10764	9688	8720	7848	7064
4	Գրամեքենա «Յարան»	6474	5827	5245	4721	4249	3825	3443	3099	2790	2511	2260
5	Գրամեքենա «Յարան»	6474	5827	5245	4721	4249	3825	3443	3099	2790	2511	2260
6	Շամոյ ժամացույց	7401	6661	5995	5396	4857	4372	3935	3542	3188	2870	2583
7	Կայտիքի ԿԿՏ	22008	19808	17828	16046	14442	12998	11699	10530	9477	8530	7677
8	Սառնարան	31439	28296	25467	22921	20629	18567	16711	15040	13536	12183	10965
9	Սեղ լեկտրաստացի փորձ.	53631	48268	43442	39098	35189	31671	28504	25654	23089	20781	18703
10	Սեղանի կոմպլեկտ	6974	6277	5650	5085	4577	4120	3708	3338	3005	2705	2435
11	Չեռուսացույց	15485	13937	12544	11290	10161	9145	8231	7408	6668	6002	5402
12	Տեսամագնիսաֆոն	14935	13442	12098	10889	9801	8821	7939	7146	6432	5789	5211
13	Կիսակցորդ	15168	13652	12287	11059	9954	8959	8064	7258	6533	5880	5292
14	Ավտոմեքենա	31533	28380	25542	22988	20690	18621	16759	15084	13576	12219	10998
15	Ավտոբուսի ֆանդի հասց	26264	23638	21275	19148	17234	15511	13960	12564	11308	10178	9161
16	Կոմուսատ	38097	34288	30860	27774	24997	22498	20249	18225	16403	14763	13287
17	Բեզակյունկա	17756	15981	14383	12945	11651	10486	9438	8495	7646	6882	6194
18	Բեզակյունկա	12208	10988	9890	8901	8011	7210	6489	5841	5257	4732	4259
19	Կիսակցորդ ԿԼ-ԱՍԳ 44-23 ԱՊ	58023	52221	46999	42300	38070	34263	30837	27754	24979	22482	20234
20	Կիսակցորդ ԿԼ-ԱՍԳ 34-21 ԱՊ	58023	52221	46999	42300	38070	34263	30837	27754	24979	22482	20234
21	Կիսակցորդ Կ-1040-25 48-45 ԱՊ	58023	52221	46999	42300	38070	34263	30837	27754	24979	22482	20234
22	Բաշխիչ 200209 52	27897	25108	22598	20339	18306	16476	14829	13347	12013	10812	9731
23	Արգելակային վերջի	17483	15735	14162	12746	11472	10325	9293	8364	7528	6776	6099
24	Շրջանակ 60101 ալյու	15498	13949	12555	11300	10170	9153	8238	7415	6674	6007	5407
25	ԱՓՏ առանձնաձևի ՉԻԼ 130	14321	12889	11601	10441	9397	8458	7613	6852	6167	5551	4996
26	Կիսակցորդ այրակի	55791	50212	45191	40672	36605	32945	29651	26686	24018	21617	19456

Աճուրդները կանցկացվեն դասական (գնի ավելացման) եղանակով:
 Բոլոր աճուրդները սկսվում են ժամը 11:30-ին «Աճուրդի կենտրոն»-ի մեջ: Պետական ոչ առևտրային կազմակերպությունում (հասցեն՝ Ի.Երևան, Դ. Անհարթի 23 /4-րդ հարկ/):
 Աճուրդով չվճարված գույքի մեկնարկային գինը յուրաքանչյուր հաջորդ աճուրդի ժամանակ նվազեցվում է վերջին աճուրդի գույքի մեկնարկային գնի 10 տոկոսի չափով: Տվյալ (ոչ աճուրդ կայանալու դեպքում հաջորդ աճուրդ(ներ)ը չի (չեն) անցկացվում: Աճուրդին կարող են մասնակցել մասնակցության իրավունքով ձեռք բերած մասնավորեցման սուբյեկտները կամ նրանց կողմից լիազորված անձինք:
 Աճուրդին մասնակցելու իրավունք են ձեռք բերում մասնավորեցման այն սուբյեկտները, որոնք յուրաքանչյուր աճուրդի համար մինչև աճուրդի նախորդ աշխատանքային օրը, ժամը 17:00 աճուրդային հանձնաժողովին են (հասցեն՝ Ի. Երևան, Դ. Անհարթի 23 /4-րդ հարկ/) ներկայացրել:
 - աճուրդի մասնակցության հայտը,
 - աճուրդի մասնակցության վճարի անդրազիշը՝ առաջին աճուրդի մասնակցության վճարի չափն է՝ 3340 դրամ, մուսագուման հաշվին է՝ թիվ 1 սեղանային գանձադրամային բաժանմունքի աճուրդի մասնակցության նախավճարի դրամային թիվ 900013145025 հաշվին (յուրաքանչյուր հաջորդ աճուրդի համար աճուրդի նախավճարը հաշվարկվում է տվյալ աճուրդի մեկնարկային գնի 5 տոկոսի չափով,
 - իրավաբանական անձինք ներկայացնում են հիմնադիր փաստաթղթերի պատճենները:
 Աճուրդի մասնակցները թեթև է ձեռք բերում աճուրդի մասնակցի տուր, որի գինն է 5000 դրամ, աճուրդի մասնակցի չվճարվող անձանց (դիտորդներ) տուրի գինն է 3000 դրամ:
 Մասնակցների անձնագրի առկայությունը պարտադիր է: Նախևառաջ աճուրդի սկսվելը աճուրդային հանձնաժողովը գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, տրամադրում է ֆուրս:
 Աճուրդը անցկացնում է աճուրդավարը, որը հրապարակում է վաճառվող գույքի բնութագրող ցուցանիշները, գույքի մեկնարկային գինը, աճուրդային ֆայլի չափը: Աճուրդի մասնակցը բարձրացնում է իր տուրը համապատասխանող համար, որով աշխու է իր համաձայնությունը հայտարարված գնով գույքը ձեռք բերելու մասին: Յուրաքանչյուր գնորդ կարող է գույքի գինն ավելացնել մեկ կամ մեկից ավելի ֆայլերով կամ ֆայլի չափից ոչ թակաս գումարով: Աճուրդավարը աճուրդը օրոնակում է այնքան ժամանակ, քանի որ իր մեջ ժամանակ, ֆայլի դեռ չի մնացել առավելագույն գին առաջարկված մեկ թեկնածու: Գույքի առավելագույն արժեքն առաջարկված թեկնածուն, աճուրդավարի կողմից առաջարկված գինը 3-րդ անգամ հայտարարված հետո, համարվում է աճուրդի հաղթող և պարտավոր է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացնել մասնակցի տուրն ու վճարել իր առաջարկված գնի առնվազն 5 տոկոսի չափով գումար և ստորագրել աճուրդի մասին արձանագրությունը: Վերջ նվազեցված պարտավորությունները չվճարելու դեպքում նրա մուսածա մասնակցության վճարը չի վերադարձվում և նա զրկվում է աճուրդին մասնակցելու իրավունքից և դուրս է հրավիրվում դաշտից: Այդ դեպքում գույքի աճուրդը վերսկսվում է մեկնարկային գնից:
 Աճուրդի մասին արձանագրությունը ստորագրելուց հետո, որպես աճուրդում հաղթող ճանաչված մասնակցի, նրան տրվում է վճարման հանձնարարագիր՝ մնացած վճարման ենթակա գումարը սահմանված ժամկետում՝ 10 օրվա ընթացքում վճարելու համար: Սահմանված ժամկետում նվազեցված վճարումը չվճարելու դեպքում իր կողմից վճարած մասնակցության վճարը և իր առաջարկված գնի առնվազն 5%-ի չափով գումարը հետ չի վերադարձվում, իսկ աճուրդը համարվում է չկայացած:
 Գույքը գնվում է Ի.Երևան, Շիրակի 3/2 հասցեում, ծանոթանալու համար գանգահարել Կ.Նիկոլայանին 091-454656 հեռախոսահամարով:
 Վճարումները կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության արժույթով: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար (յուրաքանչյուր աճուրդի նախավճարի չափի մասին) կարող եմ դիմել ՀՀ կառավարությանն առընթեր պետական գույքի կառավարման վարչության «Աճուրդի կենտրոն»-ի մեջ: Պետական ոչ առևտրային կազմակերպություն, գանգահարել 23-73-00 հեռախոսահամարով, ինտերնետ URL: /www.privatization.am:
 Հնարավոր փոփոխությունների ու լրացումների մասին տեղեկությունները կհրապարակվեն այն ձևով, ինչպես կատարվել է աճուրդների մասին սույն հրապարակային ծանուցումը:

Ուղեգրություն

ուրիշներ: Քանի որ կինոփառատոնի բացման արարողությունը բաց էին բոլոր ուսանալու լուսաբանող, որոշեցին ընթրիքից հետո գնալ այնտեղ՝ ծանոթանալու «սեղական» մշակույթին: Այդպես էլ հայաստանում «լուսաբանողները» այսինքն՝ սեղական երաժշտություն ու հնչյուններ «Հայ, Նարե, Նարե» երգը՝ ակնհայտորեն բարձրությամբ, հետո շուտով բռնեցին՝ ոչնչացնելու արարողականի տակ, իսկ վերջում մեջեջ եկավ «կուկա-սյան» դարերի համույթը: Եվ այդ ամենը եվրոպացիներին հրաճեցին որով «ազգային մշակույթ»։ «Գո՛ղ, գո՛ղ, է՛խելան», իրար նայելով ասում էին «թուրքական» արվեստով հիացած եվրոպացիները:

Այդ օրվա համերգին վրացիները ներկա չէին: Նրանց արձագանքը լսեցի երկու օր անց՝ «Լավ են դարձան» հարցրեցի վրաց կինոդե-րասան Գեորգիին: «Սարսափելի է, վրացա-կան դարերը ներկայացնում են որովս կուկ-սյան: Գոնե թող հայաստան, որ դարձել վրացական են ու կասարեն առանց աղավա-ղելու», բղավեց նա՝ զայրույթից կարմած ու ֆրանսիացիները սրբելով: «Մի՛ նեղվիր, ես ֆեզ լավ եմ հասկանում», ասացի: Նրանից խել եւ աղավաղել էին իր ազգային դարը, իսկ ին-ձանից՝ մի ամբողջ երկիր ու վերածել աղբա-նոցի:

Տիպիկ Կարսի հոգեբանի հետ

Ամեն ինչ հազա ու խաղաղ էր մինչև այն դրանի շուրջ, որ երբ ժամին հայտնվեցի այն սե-ղանի շուրջ, որտեղ նստած էր Կարսում աշ-խատեցող թուրք հոգեբաններից մեկը՝ միջա-հասակ, գիրուկ մի մարդ: Սերբերը նրանից հետաքրքրվում էին, թե ինչն էր Կարսում ին-ձատեղների քիվն ավելի մեծ, քան թուր-

քերական թուրքական «Թանկան դեմեր» գեղարվեստական նոր ֆիլմը: «Պատմություն, մարդասպաններ», բղավում էր ֆիլմի հեղ-տուհին: Սիրած զոյաից հղիանալու համար նա հետադարձվեց հորեղբոր կողմից այնքան, մինչև ստանվեց նրա իսկ կրակոցից՝ իր փո-րիկ դստեր այնքան աղբյու: Կանանց եւ երեխա-յուն օրենքով թուրքերի է եղել մինչև ան-ցած արի:

Ֆիլմը դիտելիս գլխիս մեջ լողում էր այն միտքը, որ հայ ստանդերթի համար նույն-պես դաս էր եղել եւ՝ Կարսի կինոփառա-տոնի վավերագրական ֆիլմերի ծրագիրը՝ «Ղր-սեցիները» վերագրով, նվիրված էր Հրանտ Դինիի հիշատակին:



Անիի Առաջին եկեղեցու մուտք

«Հիմա համոզվեցին, որ Անիի հայկական փառատոնը, ասաց ժամանակի լուսաբան Սի-մոնյան: «Անմոռաց տղավորություն էր: Անիից փար եմ անում, որ միշտ նայեմ ու հիշեմ», ասաց սերբ կինոփառատոնը: «Հայ մարդու հա-մար դժվար լինի լինի այստեղ գալը եւ այս ա-մենը տեսնելը: Այդպես չէ», ասաց անգլիացի կինոփառատոնից Մեգին: «Այո, ասացի, ավելի ծանր է, քան ժամանակակիցը էի»: Կինոփառա-տոնի օրերին դա միակ էսկուսիան էր, որի հա-մար դաժանություն էր 3 ավտոբուս:

Օրվակ հյուսիսում, այժմ Զեյթեր լիճ

Հայկական լեռնաշխարհում գտնվող այս լիճը հուլանդացի կինոփառատոնի Փիթերի աչ-

Բնակիչները՝ փրկել կամ թուրքերը, անխնա հասել եւ անտառի դիմաց երկար շարքով դար-սել էին հասարակ ծառերի գերանները: Ավա-րույթը մեզ մոտեցրեց մեծակա նորակառույց «Թուրքական» հյուսանոցին: Ամերիկաբնակ մե-ծահարուստ թուրք Սարիդամիի առողջար-անատների կողմից կառուցել էր իր անունով հյուսանոց, իսկ վերջում՝ դաժանաբանի օ-նոլ ճողատույթի: Ռուսախոս մի փոքր ասաց, որ Թուրքական սեղանի բարիքներից ամենից բաց օգտվում են ռուս մեծահարուստները՝ ար-վա գրեթե բոլոր ամիսներին, հասկարյա ծա-ռանը, հյուսանոցը լի է նրանցով:

Փառատոնի հյուսերից մի փոքր սկզբում հիացան հյուսանոցի ինտերիորով, ճողատու-րով, հետո մոտ 6 ժամ նստեցին ներքին տա-հում վառվող բովարտիկ կողմի ու Լեզին՝ ծանծուղից հորանջելով: Թարմացան միայն ընթրիքի ժամին, երբ փոքր աղջիկները շուրջար բռնեցին հյուսանոցի ռեստորանում:

Իզդիր, Բայազետ, Վան

Բարի մարդու համբավ ունեցող Կարսի փա-րաբանը՝ ազգությամբ փոքր Նայիֆ Ալիբե-յոյուն, մեր հանդեպ եւս բարեհոգի եղավ: Փառատոնի սֆորեն Բաբակ եմբից իմացել էր Վան գնալու փափագիս մասին ու կար-գարել էր մեծնա տամարել՝ ճանապարհի անվանագրությունը արդարավելով: Այդ օրը հյուսերի համար նախատեսված էր էսկուսիա դեպի Բայազետ՝ հայկական ամրոցի վրա կա-ռուցված Իեակ փառայի սարայը տեսնելու:

Հայկական բերդերն ու ամրոցները ավերե-լով, վերաբնակելով ու մզկիթ դարձնելով թուր-քերը փորձում են փոխադրել փոքր իրենց վրայից թափ ալ, բայց հայտնվում են անհե-թեթ վիճակում, որովհետեւ օտարներից բաց-վեցին, որ օրըն են Արեւմտյան Հայաստա-նում: Նույն հարցերն են հնչում բոլոր փառա-նոցում՝ հայերին է, հայկական է: Ամենա-բեղ մզկիթով անգամ հնարավոր չէ խաբել օ-տարին, խավաճամբության ժամանակներն անցել են, սակայն Թուրքան վերջին ջրած-ղումներն է անում իր ժողովրդից ճամարսո-թյունը թափանցելու: Նորակառույց ամեն ինչ այնքան խոր է եւ օտար Հայկական լեռնա-խարհին: Վան քաղաքի ճամարսոթի տեսնում եւս դասկերներ՝ բնորոշ միայն փոփոխական կյանքով արդող գեղերին: Իզդիր փառայի մի-ջով անցնելիս ուզում ես փակել այնտեղ՝ գո-մանման սենյակը չես տեսնում համար:

Ամբողջ ճամարսոթին բնությունն ասես խոսում է հետք, կարմիր մորմոնում, որովհե-տեւ փոքր է, հարազատ է: Բայազետից դուրս գալիս մի խենթացող ճեստան բացվեց. ճյունադաս հսկան էր մեր առջեւ՝ Մեծ Մասի-սը, այնքան մոտ, ասես ուր ուր էր միայն փա-րվելով նրա լանդշիպ:

Մայրամուտ էր, երբ Վանա լիճը իր աներեա-կայելի գեղեցկությամբ բացվեց մեր առջեւ. դա ամենամեծից լիցեցինք եր, որ երբեք տե-սել էի իմ կյանքում, Մեռյալ ծովից հետո: Աղ-թամարն ու Սուրբ Խաչը հեռվից նշմարելով անկարող ես գտնել արցունքները: Անկարելի է արտահայտել այն արդյունքները, որ ունենում ես երկնից ժողոված այդ գանձը տեսնելիս:

Վանա լճի երկնափայլ ջրերն ասես մաքու-րորում են, Ալիսամարը բացում է հոգուր թե-ւերը, իսկ Սուրբ Խաչը մոտեցնում է երկնայի-նին: Ու հասկանում ես, որ առ այսօր դու ես այս հրաշալիի իրական սերը, որովհետեւ բա-ցի փեզից ուրիշ ոչ ոք չի համարում Սուրբ Խաչի փառքը, չի ցայիս իր հոգու սերը, չի հե-ռանում առհավեթ արի մեջ դաժան:

Կարս-Երևան

Մոտեր Խաչ

Իրանի մյուս փառատոնում: Նա դասում էր, որ իրեն ամեն օր այցելում են հոգեկան լա-րումներից տառադող մոտ 15 երիտասարդ կին ու զոյամարդ: Նրանց այդ վիճակի է հասցրել հարսանալու տեսքը՝ 15-20 արե-կան աղջիկները դասարան են ամեն ինչի՝ իրենցից 30 արավ մեծ հարուստ զոյամար-կանց հետ ամուսնանալու համար, իսկ ան-հաջողության դեպքում ընկնում են ծայրա-հեղ իրապատության մեջ: Հետո զրույցի թե-ման փոխվեց, խոսեցին Կարսի կարմեանե-րից, որոնց մասին հոգեբանը զարգափա-րանքով չուներ: Սերբերին ասացի, որ հայ-կական կարմեաները բաց ինքնաշիղ են եւ առաջարկեցի դրանք գնել Հայաստանում: Հոգեբանը դեռ չգիտեր որտեղից լինելու: Մի դրան հետագա սեղանից, իսկ մոտենալիս լսեցի սերբ կինոփառատոնի խոսքը՝ «Հայերի մասին վառ բան մի խոսիր, նա Հայաստա-նից է»: Այդ լսելուն դեռ, կերակրի դասարանը բերանում, կասողությունից այնքան կկոցե-լով ու գլուխը ցնցելով հոգեբանն ասաց՝ «Հայաստանում ոչ մի թուրք չկա, իսկ մեր երկրում հայեր են ապրում: Ձեր նախագահ Զոյարյանը ֆաշիստ է: Դու խաղաղություն չես ուզում: Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը հաճելի մարդ է: Ես եւս հայ ընկերներ ունեմ, բայց դու խաղաղություն չես ուզում»: Դիմացիս դասարանից երեսուն էր Հեյդար Ալիևի կի-սանդրին՝ «Իսկ գուցե Ալիևին էր ֆաշիստ», ասացի: Նրա դեմքն ավելի լարվեց, քանի որ այդպիսի դասարան չէր ակնկալում: Հետո մեղմ տոնով ավելացրեցի՝ «Լսե՛ք, այստեղ փառատոնական հարցեր չուրախելու տեղ չէ, փոխել խոսակցության թեման»: Հոգեբանի կարի ունեցող հոգեբանը, սակայն, կորցրել էր ինքնաշիղությունը եւ իր հազիվ ընթրե-լի անգլերենով բղավեց այնքան, մինչև հա-սավ Հայոց ցեղասպանությանը՝ «Ոչ մի ցե-ղասպանություն չի եղել, ամեն ինչ սուտ է, դու եմ հմարել: Պատերազմ է եղել ու վերջ, երկու կողմից էլ մարդիկ են զոհվել: Իմ դա-մերին էլ հայերն են սպանել»: Այստեղ ար-դեն համերկությունն ստանվեց. «Վերջ սկսե-լով դարձավոր եմ ընդունել ճամարսոթյու-նը, այլ ոչ թե արդարանալ՝ դասարաններ հորինելով»: Այս խոսքերիս վրա նա կասա-րած վեր կացավ սեղից, թուրքերն ինչ-որ բան ասաց, հավանաբար հայիոյց ու գնաց: Այդ դրանից բաց ավոտացի, որ թուր-քերն չգիտեմ:

Այդ զրույցից մեկ ժամ առաջ եղել էի Անիի ավերակներում, իսկ մի փոքր ժամ անց գնա-ցի դիտելու փառատոնի մրցույթային ծրագրում



Անիի Առաջին պազատի մուտքը

Անիի ավերակներում

Հուզիչ է, ամուսնի հուզիչ Անիի ավերակնե-րում լինելը: Նրա որք եւ անտեսելի տեսք թախ-ծալի է, բայց նաեւ ոգեբանը, գոտեմարդը՝ իր անկրկնելի վեհությամբ եւ երկնաձիգ հոյա-րությամբ, դարձնում էր ամուսնի, Մայր սաճարի եւ ավերված մյուս եկեղեցիների սխալեցիությունը, 5 հազարամյա փառնա-կերի խորհրդավորությամբ, Ալիսամար գետի խուլ շուրջում... Անիի ֆեզ հուշում է, որ իր փա-րաբանական ու մշակութային հզորության թուլա-ցումից հետո հայ մարդու ոգեղեն ուժը հեզգի-տե նվազել է այնքան, որ այլեւս անկարող է ե-ղել դասերը դնելու վարպետների բոնու-թյունների առաջ: Բռնել է գաղթի ճամփան, մորթվել՝ իր երկիրը թողնելով բարբառաներին: Հայ մարդու մտի եւ ոգու ամբողջ գործույ-նը զգում ես Անիում:

Անիի հուզել էր նաեւ օտարներին: «Անիի տեսնելուց հետո այլեւս չեմ զղում, որ եկա մասնակցելու այս փառատոնին: Այնքան ազ-դեցիկ էր, տղավորիչ՝ եզրույթական բուրգերի լիցե», ասաց փառաբանական ժամանակի ուր-դյունը Դանը:

ին բաց մեծ երեսաց, չնայած որ լճի եզրագծե-րը հեռվից տեսանելի էին: Լճի ավիին թուրքերը կառուցել էին անտես մի շինություն՝ թուրքա-կան դրոշմ դարձրելով վրան, որի երկրորդ հար-կում հյուսերին մատուցեցին դեղին ձուկ: Բո-լորը արվեցին համեղ ձուկը վայելելով:

«Եվե՛ք խմե՛ք Անիի կենցաղը, որ Անիի նորից Հայաստան դառնա», առաջարկեցի դիմացս նստած գյուղացիներին: «Հոյ էլ չի եղնի, մո-ռացի», ասացին նրանք, բայց խմեցին Անիի կենցաղը: Ասացի. «Եթե բոլոր հայերը ցանկա-նան մարդու եւ անեղծ հավատով, ամուսնան կլինի»: Այնքան ոգեբանված էի խոսում, որ ինչ հեռու նստած վրացիները ուռաղիք ինձ էին նայում, հավանաբար հասկացել էին խոսե-րիս իմաստը: Նրանց հետ եր օտարաբար բառ-նո Գեորգիին, որը Մոսկվայում սովորել էր Ալ-բերտ Յավուրյանի հետ: Եւս վեցացավ, երբ հայտնեցի Յավուրյանի մահվան լուրը: Այդ-քան հայաստան վրացու դեռ չէի հանդիմել, լավ գիտեմ մեր դասությունը, ճանաչում էր մշա-կույթի հայտնի գործիչներին: Երբ իմացավ Վանա լիճ գնալու մարտություն ունեմ, ասաց. «Իմ կողմից ողջունիր Ալիսամարին»:

Մարիդամի

Նոյեմբերին այստեղ արդեն ցուրտ ձմեռ էր՝ Մարիդամիի ընդարձակ ու փարթամ ձյունա-ծածկ անտառների հոյակապ քնադասվեցով:



Վանա լիճը, Ալիսամար կղզին եւ Սուրբ Խաչը

Արևաբանական փոփոխություններ

▶ Բեք

Պետությունը երբեք չի փորձում հի-
ցեցնել աշխարհին, որ ցեղասպա-
նության հետևանքները սարսափելի
ներազդեցություն են գործել սարա-
ծաբանի անվանազանության վրա, որ
ցեղասպանական փոփոխություն-
ների ցուրտ զրտերունները բարո-
նակվում են Արևելքի փոփոխու-
թյան մեջ եւ խրատավոր թուր-
քիայի կողմից:

Հայաստանի ղեկավարությունը,
չգիտե՞լ ինչու, միջազգային աստա-
րեզոնանսը ունենալիս, անընդ-
հատ ելք է գտնում իր թուրքիայի համե-
մատ փոքր երկիր լինելը, փոխանակ
եղանակով Հայաստանի եւ թուրքիայի
դիվանագիտական շփոթումը միջազգ-
ային իրավունքի սուբյեկտների, իր-
ավանականությունը:

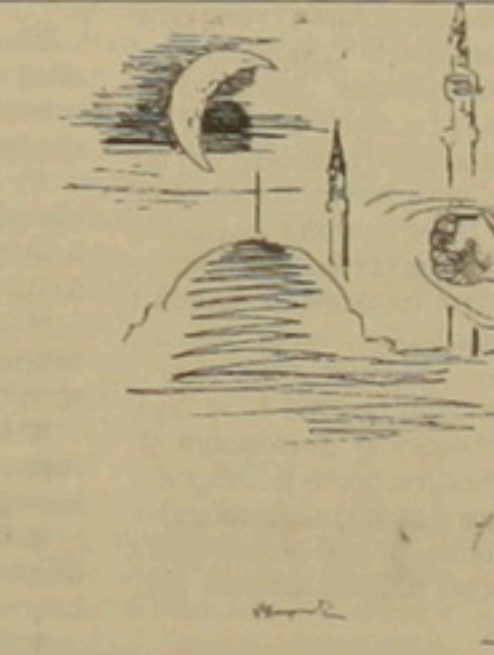
Երբին աստիճանաբար իրավիճակը
բաց ավելի անմխիթար է. թրատու-
թյան բուն զրտերունները հանդի-
րում են ամեն օր: Բավական է հիշել
հենց այս օրերին Հայաստանի մե-
տական դրոշմներից մեկում «Հա-
յաստանում Արևելքի օր» խայ-
տառակ ծրագիրը, որին ազգակու-
թյուն է հայանում Հայաստանի ար-
գործնախարար Վ. Օսկանյանը եւ ո-
րը, բնականաբար, չէր կարող չեղի
ունենալ առանց հանրապետության
գերագույն ղեկավարության աջակ-
ցության: Սա նույն է, եթե Սիրիա-
յիում անցկացվեին իսրայելի օրեր
կամ իսրայելում՝ Սիրիայի: Սիրի-
այում ժամանակ Բաֆլից հնչում են
ամենօրյա սղաոնախիներ: Հիշեց-
նեմ, որ այդ ժամանակ խոստովանե-
րեցի սեփական իրադրությունը
Հայկական բանակի դեմ փոր-
ձող եւ Արցախը Հայաստան հայրենի-
քի մաս չհամարող ժողովուրդը: Ա. Բեյրանը:
Այսօրիս արևառոց իրավիճակում
Հայ դասը իր փոփոխությունները
հռչակած Հայ Յեղափոխական Դա-
նակցություն կուսակցությունը, նրա
խորհրդարանական խմբակցու-
թյունը, ինչպես նաեւ այդ կուսակցու-
թյան ներկայացուցիչ կրթության
նախարար ժողովուրդը: Լ. Մկրտչյանը
որեւ խնդիր չեն ստանում: Խնդիր չի ստ-
անում նաեւ Հանրապետական կու-
սակցությունը, որի նախագահ ժողովուրդը:
Ս. Սարգսյանը էլ վարչապետական
ամենամյա սեղանի վրա կանգնեց
այս արհի կատարեց հենց ժողովուրդը:
Բեյրանի ղեկավարած դրոշմը: Չմոռա-
նանք, որ Հանրապետական կուսակ-
ցությունը ինքն իրեն հայտարարել է
նոր ժողովուրդի գերագույն ղեկավար
կազմակերպության համագործակցու-
թյունը երիտթուրքերի հետ: Չե՞ր իր-
ապարտեց ընդունելու մերժումը ընդամե-
նը ցույց է առնում այդ արհամարհան-
քի ասիաները: Այդ իրավիճակում ոչ թե
դիվանագիտություն ու բարի կամփի
դրություն է: Այլ միջազգային
դրակազմակերպություն՝ նույնիսկ,
հարգելի մասնավորներ:

Այսօրիս, 1990-ական թթ.-ից ի
վեր չի փոփոխվել միջազգային թուր-
քիայի նկատմամբ (ըստ այդմ էլ՝ գրեթե
ողջ արևաբանական փոփոխությունը)
մնացել է հիմնականում անփոփոխ:
Նա չի վերանայել 1993 թ. սկս-
ված թուրքական քաղաքական կի-
րառումից անմիջապես հետո, ոչ չի
այդ քաղաքական 15-ամյա ընթաց-
քում:

Այդ փոփոխությունները վրա ազ-
դեցություն չի բերել թուրքիայի Ար-
բեբանից ցուցաբերած լայնածավալ
ու սարսիչ աջակցությունը Հայաս-
տանի դեմ մասնավորապես նախա-
դասարանականների գործում ու
ինքն իրեն ընդունելու ընթացքում:
Հայաստանի այդ փոփոխությունը
չի փոփոխվել միջազգային
աստիճանում թուրքիայի հակառակ-
կական փոփոխությունը ու ընդունու-
մից եւ արեւելք-արևմուտքի մեծ ու
կազմակերպված թափ ստանալուց
հետո:

Այդ փոփոխությունները չի վեր-
անայել թուրքիայի Հայաստանի հե-
ղիվանագիտական փոփոխություն-
ներ հաստատելու 16-ամյա իրաժա-
րան մասնավոր, իրաժարում, որը
բացի բացահայտ թեմատիկից դրե-
տումից, նաեւ վկայում է հայոց մե-
տականության գաղափարն իսկ ըն-
դունելու թուրքիայի դիվանագիտու-
թյունը:

Հայաստանի Հանրապետության...



կամ իսրայել-իրանական հարաբե-
րությունների մասին կենտրոնում
կազմակերպված լուսններին: Եվ
կամ հակառակ՝ Սիրիան կամ Իր-
անը նույն նպատակով իրավիճակն ի-
սրայելի խորհրդարանականներին ի-
րենց մոտ կազմակերպող լուսնե-
րին: Առհասարակ, ինչ իմաստ ու-
նի հրավիրել թեմատիկ ղեկավար
մասնավորները Հայաստանի
ազգային անվանագրության
հետ կապված հարցերի փոփո-
խությունները: Խորաբանակցի դիվ-
անագիտության անվան սակ անցկաց-
վող մեծահայտ սիրայելից թուր-
քիայի եւ Արբեբանի հետ լույս գր-
ողում են նրանց անտրոսկը, առա-
ջացնում արհամարհանք են, ի վերջո,
վրա ավարտվում հայերի համար (ի-
նչե՞նք թեկուզ Հայ Յեղափոխական
Դաճակցության համագործակցու-
թյունը երիտթուրքերի հետ): Չե՞ր իր-
ապարտեց ընդունելու մերժումը ընդամե-
նը ցույց է առնում այդ արհամարհան-
քի ասիաները: Այդ իրավիճակում ոչ թե
դիվանագիտություն ու բարի կամփի
դրություն է: Այլ միջազգային
դրակազմակերպություն՝ նույնիսկ,
հարգելի մասնավորներ:

Այսօրիս, 1990-ական թթ.-ից ի
վեր չի փոփոխվել միջազգային թուր-
քիայի նկատմամբ (ըստ այդմ էլ՝ գրեթե
ողջ արևաբանական փոփոխությունը)
մնացել է հիմնականում անփոփոխ:
Նա չի վերանայել 1993 թ. սկս-
ված թուրքական քաղաքական կի-
րառումից անմիջապես հետո, ոչ չի
այդ քաղաքական 15-ամյա ընթաց-
քում:

Այդ փոփոխությունները վրա ազ-
դեցություն չի բերել թուրքիայի Ար-
բեբանից ցուցաբերած լայնածավալ
ու սարսիչ աջակցությունը Հայաս-
տանի դեմ մասնավորապես նախա-
դասարանականների գործում ու
ինքն իրեն ընդունելու ընթացքում:
Հայաստանի այդ փոփոխությունը
չի փոփոխվել միջազգային
աստիճանում թուրքիայի հակառակ-
կական փոփոխությունը ու ընդունու-
մից եւ արեւելք-արևմուտքի մեծ ու
կազմակերպված թափ ստանալուց
հետո:

Այդ փոփոխությունները չի վեր-
անայել թուրքիայի Հայաստանի հե-
ղիվանագիտական փոփոխություն-
ներ հաստատելու 16-ամյա իրաժա-
րան մասնավոր, իրաժարում, որը
բացի բացահայտ թեմատիկից դրե-
տումից, նաեւ վկայում է հայոց մե-
տականության գաղափարն իսկ ըն-
դունելու թուրքիայի դիվանագիտու-
թյունը:

Հայաստանի Հանրապետության...



կամ իսրայել-իրանական հարաբե-
րությունների մասին կենտրոնում
կազմակերպված լուսններին: Եվ
կամ հակառակ՝ Սիրիան կամ Իր-
անը նույն նպատակով իրավիճակն ի-
սրայելի խորհրդարանականներին ի-
րենց մոտ կազմակերպող լուսնե-
րին: Առհասարակ, ինչ իմաստ ու-
նի հրավիրել թեմատիկ ղեկավար
մասնավորները Հայաստանի
ազգային անվանագրության
հետ կապված հարցերի փոփո-
խությունները: Խորաբանակցի դիվ-
անագիտության անվան սակ անցկաց-
վող մեծահայտ սիրայելից թուր-
քիայի եւ Արբեբանի հետ լույս գր-
ողում են նրանց անտրոսկը, առա-
ջացնում արհամարհանք են, ի վերջո,
վրա ավարտվում հայերի համար (ի-
նչե՞նք թեկուզ Հայ Յեղափոխական
Դաճակցության համագործակցու-
թյունը երիտթուրքերի հետ): Չե՞ր իր-
ապարտեց ընդունելու մերժումը ընդամե-
նը ցույց է առնում այդ արհամարհան-
քի ասիաները: Այդ իրավիճակում ոչ թե
դիվանագիտություն ու բարի կամփի
դրություն է: Այլ միջազգային
դրակազմակերպություն՝ նույնիսկ,
հարգելի մասնավորներ:

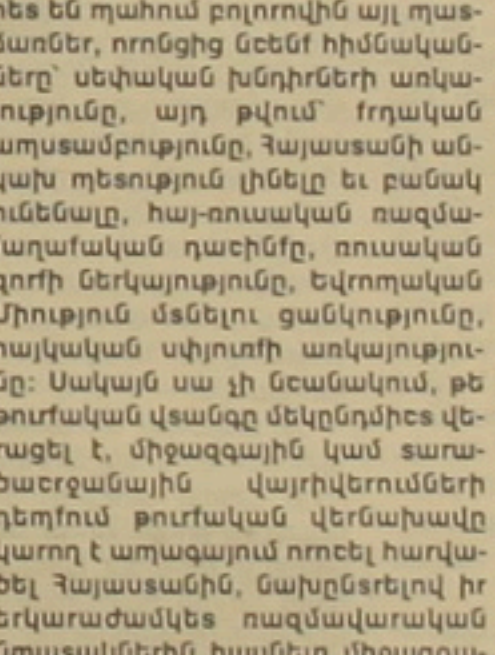
Այսօրիս, 1990-ական թթ.-ից ի
վեր չի փոփոխվել միջազգային թուր-
քիայի նկատմամբ (ըստ այդմ էլ՝ գրեթե
ողջ արևաբանական փոփոխությունը)
մնացել է հիմնականում անփոփոխ:
Նա չի վերանայել 1993 թ. սկս-
ված թուրքական քաղաքական կի-
րառումից անմիջապես հետո, ոչ չի
այդ քաղաքական 15-ամյա ընթաց-
քում:

Այդ փոփոխությունները վրա ազ-
դեցություն չի բերել թուրքիայի Ար-
բեբանից ցուցաբերած լայնածավալ
ու սարսիչ աջակցությունը Հայաս-
տանի դեմ մասնավորապես նախա-
դասարանականների գործում ու
ինքն իրեն ընդունելու ընթացքում:
Հայաստանի այդ փոփոխությունը
չի փոփոխվել միջազգային
աստիճանում թուրքիայի հակառակ-
կական փոփոխությունը ու ընդունու-
մից եւ արեւելք-արևմուտքի մեծ ու
կազմակերպված թափ ստանալուց
հետո:

մոմ, ինչպես սեանք, առաջացրել
են միայն թուրքերի փամառանքը եւ
նրա սեւ թուրքական ճնշումների
բարոնակությունը:

Այդ, այսպես կոչված, իրադա-
ստությունն ու գործնադարական
արհամարհանքն են մի քանի տար-
անակ ու զավեցական հարցադրու-
մերով:

Հայաստանի Հանրապետության...



կամ իսրայել-իրանական հարաբե-
րությունների մասին կենտրոնում
կազմակերպված լուսններին: Եվ
կամ հակառակ՝ Սիրիան կամ Իր-
անը նույն նպատակով իրավիճակն ի-
սրայելի խորհրդարանականներին ի-
րենց մոտ կազմակերպող լուսնե-
րին: Առհասարակ, ինչ իմաստ ու-
նի հրավիրել թեմատիկ ղեկավար
մասնավորները Հայաստանի
ազգային անվանագրության
հետ կապված հարցերի փոփո-
խությունները: Խորաբանակցի դիվ-
անագիտության անվան սակ անցկաց-
վող մեծահայտ սիրայելից թուր-
քիայի եւ Արբեբանի հետ լույս գր-
ողում են նրանց անտրոսկը, առա-
ջացնում արհամարհանք են, ի վերջո,
վրա ավարտվում հայերի համար (ի-
նչե՞նք թեկուզ Հայ Յեղափոխական
Դաճակցության համագործակցու-
թյունը երիտթուրքերի հետ): Չե՞ր իր-
ապարտեց ընդունելու մերժումը ընդամե-
նը ցույց է առնում այդ արհամարհան-
քի ասիաները: Այդ իրավիճակում ոչ թե
դիվանագիտություն ու բարի կամփի
դրություն է: Այլ միջազգային
դրակազմակերպություն՝ նույնիսկ,
հարգելի մասնավորներ:

Այսօրիս, 1990-ական թթ.-ից ի
վեր չի փոփոխվել միջազգային թուր-
քիայի նկատմամբ (ըստ այդմ էլ՝ գրեթե
ողջ արևաբանական փոփոխությունը)
մնացել է հիմնականում անփոփոխ:
Նա չի վերանայել 1993 թ. սկս-
ված թուրքական քաղաքական կի-
րառումից անմիջապես հետո, ոչ չի
այդ քաղաքական 15-ամյա ընթաց-
քում:

Այդ փոփոխությունները վրա ազ-
դեցություն չի բերել թուրքիայի Ար-
բեբանից ցուցաբերած լայնածավալ
ու սարսիչ աջակցությունը Հայաս-
տանի դեմ մասնավորապես նախա-
դասարանականների գործում ու
ինքն իրեն ընդունելու ընթացքում:
Հայաստանի այդ փոփոխությունը
չի փոփոխվել միջազգային
աստիճանում թուրքիայի հակառակ-
կական փոփոխությունը ու ընդունու-
մից եւ արեւելք-արևմուտքի մեծ ու
կազմակերպված թափ ստանալուց
հետո:

հասնելի վրա: Պատահաբար վիճակում
է հայտնվել նաեւ լույսահայ հա-
մայնը:

Իրադաստությունը ղախանցում է
Հայաստանի ղեկավարությունից
թուրքիայի ուղղությամբ մեկնել եւ
որդեգրել նոր փոփոխություններ,
որի հիմքում ընկած լինի Հայ-
կական հարցի ճանաչումն ու ընդու-
նումը: Այսօրվա դրությամբ Հայկա-
կան հարցը իրավական լուծում այդ-
դեպ էլ չի ստացել. այն չի լուծվել ոչ
Մոսկվայի, ոչ Կարսի (Երկուսն էլ
կնկալել են 1921 թ.), ոչ ՆԱՅՄ իլու-
զանդից եւս ստորագրված որեւէ
դաշնագրի միջոցով, ինչը փաստ-
վում է ներկայիս հեղինակավոր ռազմա-
վարական, իրավական ու քաղաքա-
կան իրադրությունը: Այդ բազմաթիվ
դաշնագրերից որեւէ մեկը լիար-
ժեյ չի գործում եւ չի էլ կարող գործել,
քանի որ Հայկական հարցը, այ-
սինքն՝ Հայաստանի սահմանների եւ,
ըստ այդմ, կենսունակության երա-
խիմների խնդիր չի լուծվել:

Հայկական հարցի հետագա զար-
գացումն անխուսափելիորեն բերե-
լու է նոր դաշնագրերի ստորագր-
ման, ըստ ամենայնի, ոչ միայն Ար-
ցախի ու ազատագրված տարածք-
երի կարգավորում, այլեւ հայ-թուրքա-
կան հարաբերությունների, Նախիջե-
վանի եւ Հայաստանի բունազգային
սարածքների մասերով: Հողային
հարցում այդ նոր դաշնագրերը
կամ ղախողանքներ են այսօրվա
ստատու-վրա, կամ լինելու են ավե-
լի նպատակավոր Հայաստանի համար:
Պակաս նպատակավոր լինելու դե-
պքով Հայկական հարցի բնու-
թյունը ինքն է վիճեցնում դրանց
կենսագործումը, վաղ թե ու սարա-
ծաբանում առաջացնելով նոր
սրացումներ, բախումներ ու դաշ-
նագրեր: Ջանքի դեռ հայ ժող-
վորդը իր անկախ գոյությունն ա-
ռաջացնելու համար անվանագրու-
թյան բավարար երաշխիքներ չի ստ-
ացել, սարածաբանում սարածային
հարցը շեղվելով որեւէ դաշնագրի
չի կարող իրավական հարաբե-
րություն ունենալ: Սա ուտա-հայրե-
նասիրական լուրջագ չէ, որովհետեւ
նման դաշնագրի խախտողը ոչ
անդամաճանրեմ հայկական կողմը
կլինի. Հայաստանի սահմանների
ծայրահեղ խնդիրներն ու
դաշնագրական խորության բացա-
կայությունը մեծաթիվ գայթակղե-
լու են աղբյուրաբան-թուրքական դա-
շնագրի համար դաշնագրեր եւ
ռազմական ուղիով մեկընդմիջ
«լուծելու» Հայկական հարցը՝ Հա-
յաստանը վերացնելով:

Երբ թուրքիան բավարարի Հայաս-
տանի հողային հասցումն ղախան-
ցը, ապա ինչ էլ անելու Հայաստանը.
չէ՞ որ այդ հողերի վրա աղյուս են 15-
20 միլիոն ֆրեդ եւ թուրքեր. իրակա-
նում, մոտ աղյուսում թուրքիան
Հայաստանին որեւէ հողային զիջում
չի անելու, որովհետեւ նա դեռեւս ա-
մուր ղեկավարում է: Բայց ավելի մեծ
ճնշում է Հայաստանի նկատմամբ
նույնպես չի կարող իրականացնել՝
բոլոր հնարավոր ճնշումներն արդեն
փորձված են ու կիրառված: Մինչդեռ
հողային հասցումն հիմնականում
ղախանցը ժամանակի ընթացքում
կարող է ստիպել թուրքիային կասա-
րելու ինչ-ինչ զիջումներ, թեկուզ Ար-
ցախի հարցում: Արդյո՞ւ մե՞նք մաս-
նաւորապես ինչպե՞ս կարող ենք
նրանց ընդունելու այդ զի-
ջումները՝ ցույց կտանք, իսկ
առայժմ հողային ղախանցը որեւէ
բանով չի վնասելու, այլ ընդհակա-
ռակ՝ ամրապնդելու է Հայաստանի
դիրքը Արցախի տուրք ընթացող
բանակցային գործընթացում:

Եթե Հայաստանը հողային եւ այլ
հասցումների ղախանցը ներկայաց-
նի, թուրքիան դուրս կգոյրի իր սար-
ածքից այնտեղ աշխարհը ՀՀ փոփո-
խություններին. իրականում, թուրքի-
այում աշխարհը ՀՀ փոփոխությունը,
ինչպես եւս մեկ անգամ ցույց տե-
ցին Հրանտ Դիմի սղանության հետ
կապված իրադարձությունները, առ-
անց լավ գիտակցելու հայտնվել են
դաշնագրի կարգավիճակում: Հա-
յաստանի կառավարությունը ղեկ է
դաշնագրից կոչ առնում նրանց՝ հնա-
րավորինս արագ դուրս գալ թեմատի-
կական ղեկավարումը թուրքիայի
սարածքից: Եթե նրանք չանան այդ դիմումին,
ապա հետագա հնարավոր բարդու-
թյունների ողջ դաշնադաշնակու-
թյունը կընկնի այդ անհեռախե-
ստ ան-

(Կրճատումներով)
Քաղաքագիտության դոկտոր
«Արարատ» ռազմավարագիտական
կենտրոնի ստորին
www.hayq.org

Բրազիլական թանգարանից գողացել են Պիկասոյի հայտնի գործերից մեկը

Բրազիլիայի Սան Պաուլու ֆաբրիկայի արվեստի թանգարանի ղեկավարից գողացել են Պաբլո Պիկասոյի «Սյուզանայի դիմանկարը» կտավը, որը նրա համահայտ գործերից է: Գողությունը տեղի է ունեցել դեկտեմբերի 20-ին: Նույն օրը թանգարանից գողացել են նաև բրազիլացի նկարիչ Կանդիդո Պորտինարիի «Սուրճ հավառոլը» կտավը: Այդ մասին լրատվամիջոցների ներկայացուցիչներին հայտնել է թանգարանի մանր ծառայությունը:



Ներկայումս թանգարանն այցելությունների համար փակ է: Տեղում աշխատում են ոստիկանական փորձագետներ, հաղորդում է BBC գործակալությունը:

Մեծ խոթանացին «Սյուզանայի դիմանկարը» կերտել է 1904-ին, իսկ Պորտինարիի հիշյալ կտավն ստեղծվել է 1939-ին: Գողացված երկու նկարները միասին գնահատվում են մոտ 100 մլն դոլար: Սակայն թանգարանի ներկայացուցիչն այդ թիվը լայնամասշտաբով անվանել է անհավանական, քանի որ երկու կտավները երբեք աճուրդներում չեն ցուցադրվել:

Թանգարանի աշխատակիցների կարծիքով, կողոպուտը մասնաձևաբան ծրագրված է եղել: Դրա վկայությունն է «ավարների» ընթացքը, երկու նկարները թանգարանի ամենաարժեքավոր ցուցանմուշներից են: Բացի դրանից, կողոպուտը լավ կողմնորոշվել են սահմանում, ծանոթ են եղել թանգարանի աշխատանքներին: Նրանք որսացել են այն թաղի, երբ անվտանգության ծառայության աշխատակիցները եղել են նկուղային հարկաբաժնում: Կողոպուտն իրականացվել է ընդամենը երեք րոպեում: Տեսախցիկների սկայները ցույց են տալիս, որ գողներն իրենց հետախույզումը սկսել են առավոտյան 5-ն անց 9 րոպեին եւ շուտով հեռացել 5-ն անց 12-ին: Բրազիլական լրատվամիջոցները

միայն Պիկասոյի կտավը գնահատում են 56 մլն դոլար:

Բրազիլիայում վերջին անգամ նման հանդուգն կողոպուտ իրականացվել էր 2006-ի փետրվարին: Այն ժամանակ եւս Ռիո դե Ժանեյրոյում հափեսակվել էին տեղի թանգարանի ամենաարժեքավոր գործերը Պաբլո Պիկասոյի «Պարա», Սալվադոր Դալիի «Երկու թռչող թռչուն», Անրի Մատիսի «Լյուսնեմբուրգյան այգի» կտավները եւ Կլոդ Մոնեի ծովային բնատեսարաններից մեկը: **Պ. Զ.**

Ռոբերտ Եւ Արեգ Էլիթեկյանների աշխատանքների ցուցադրությունը Մոնրեալում

Մոնրեալում լույս տեսնող «Աղագայ» թերթում զետեղված հայտարարությունը տեղեկացնում է, որ Թեմեյան մշակութային միության Մոնրեալի մասնաճյուղի կազմակերպությամբ դեկտեմբերի 7-8-ը Թեմեյան կենտրոնի «3. Եւ Ա. Արզումանեան» սրահում տեղի է ունեցել Ռոբերտ Եւ Արեգ Էլիթեկյանների աշխատանքների ցուցադրությունը: Ռոբերտ Էլիթեկյանի արվեստը վաղուց հայտնի է

ինչպես Հայաստանի, այնպես էլ սփյուռքի կերտարվեստագետներին: Նրա որդին Արեգ Էլիթեկյանը վաղուց արդեն հաստատվել է Կանադայում եւ հաջողություններ ունեցել արվեստում: Նրա նկարչությունը ավելի մոտ է ֆրանսիական դրոյոնին, եւ Փարիզում կազմակերպվող Արեգի ցուցահանդեսները բավականին հետաքրքիր են առաջացնում: **Մ. Բ.**

Նշվեց Պեղարվեստի ակադեմիայի Գյումրու մասնաճյուղի 10-ամյակը

«Այս օրը վերակառուցվել է «Հայաստան» համահայկական հիմնադրամի, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության սրամադրած եւ Լորիս Եզնավորյանի 1991-ին Գյումրի կասարած ուխտագնացության ընթացքում ժողովրդի հավաքած գումարներով»: այս ցուցանակը փակցված է Արվեստների ակադեմիայի (ոչ թաւսնական անվանմամբ) կոչվող այն շենքի վրա, որտեղ հետեւիբարձր դպրոցի սահմաններից բացվել է գործում են արվեստի երեսնամյան երեք դասարանների Գյումրու մասնաճյուղերը: Նրանցից երեւանի գեղարվեստի ակադեմիայի մասնաճյուղը երեք հանդիսավոր նշեց իր 10-ամյակը: Սկզբում մեկ սասնակից թաւսնա ուսանողներով հիմնադրված բուհական այս օջախի այսօրվա վեց բաժիններում սովորում է 192 աղագայ մասնագետ, որոնցից ոչ չէրն արդեն իսկ ծանաչում են ձեռք բերել:

«Ուրախ եմ, որ 94 թվականին դեռ կիսաֆանդ, ֆաբրիկայի կոչված այս օրը վախճան էր արվեստի մեջը, արվեստ է կերտում, «Ազգի» թրթրակցին ասաց ՀԲԸՄ Հայաստանի ներկայացուցչության սնորհ Աւոս Դաւադյանը: Սա գյումրեցու հոգին է փաստորեն ներառում, այս օրը զեղարվեստը, երաժշտությունը եւ թատերական արվեստը: Մասն այն բաներն են, որ գյումրեցու մոտ միտ արտահայտված են եղել եւ սնել են մեր մշակույթը... Հիշում եմ՝ այն ծանր օրերին, երբ այս դեռ կիսաֆանդ շենքի թաւսառոյն գրված էր՝ «Այստեղ կառուցվելու է արվեստի ակադեմիան», մարդիկ ճակատներից երեսներին ձեռք բռնած գալիս նայում էին, ու մի անգամ լսեցին՝ մի կին ասում էր՝ «Իմ երեխան այստեղ է սովորելու»: Փառք Աւոսո, որ ՀԲԸՄ-ին առիթ տվեց այստեղ իր միջոցները ներդնելու եւ մյուսների հետ հիմնեցին, այսօր ունենալ այս կենտրոնը, այս արվեստի, մշակույթի օջախը»:

Մեծն ուրախ են. նեց Գեղարվեստի մայր բուհի ռեկտոր Արամ Իսաբեկյանը, որ կայացած է մեր մասնաճյուղը: Նրա եւ մյուս երկու մասնաճյուղերի ստեղծումը իր ժամանակին Եւս հրատարակել էր, որովհետեւ երկրաւարժից հետո Գյումրի ֆաբրիկայում մթնոլորտը Եւս ձեռք էր, մարդիկ իրենց լված էին զգում... Ու չնայած այն ժամանակ կային բազում այլ չլուծված խնդիրներ, հիմնականում ցույց է տալիս, որ արվեստի այսօրվա օջախի ստեղծումը Եւս միտ ֆալլ էր, որովհետեւ ոգեւորություն մշակ ֆաղաֆում, երեսարդարությունը մշակ մեզ: Եւս մեզ այսօր ունենալ արդեն 10-ամյա մի հիանալի կրթօջախ, որի համար մեծ աշխատանք է կատարվել: Եւս հասուն ուզում եմ նեցի Գյումրու մեր դասախոսական կազմին, մեր հիանալի նկարիչներին, հիանալի մարդկանց, ովքեր կազմակերպեցին այս աշխատանքը, կարողացան բոլոր դժվարությունները հաղթահարել: Եվ իհարկե՝ առանձնահատուկ յիշել նեցի Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության կասարած մեծ գործը այս ամենում»:

Նույն օրը հանդիսության մասնակիցներն ու հյուրերը համուկով դիտեցին նաեւ մասնաճյուղի դասախոսների ստեղծագործությունների ցուցահանդեսը, որը բացվել էր Աւագյան ֆուլբերի թաւսեւարահում: **Գ. Մ.**

Նոստալգիա. անդրադարձ վրացահայ նկարիչ Թենգիզ Միկոյանցի ցուցահանդեսին

«Գարոն» թաւսեւարահը 2007-ը եզրափակում է խմբակային աշխատանքների ցուցադրությամբ, որոնց մեջ նաեւ նախորդ ցուցահանդեսի հեղինակի՝ Թենգիզ Միկոյանցի մի ֆանի գործերով: Նրա անհասական ցուցահանդեսը Հայաստանում առաջին անգամ ներկայացրեց «Գարոն» թաւսեւարահը եւ ըստ թաւսնաւորվածության, նրան է թաւսնաւորվածության, նրան է թաւսնաւորվածության, նրան է թաւսնաւորվածության: Մինչ այդ Թենգիզը թիֆլիսահայ նկարիչների խմբակային ցուցահանդեսով ներկայացել էր Երեւանի Ջոսոյի թանգարանում, եւ ցանկություն հայտնել Երեւանում անհասական ցուցահանդես բացելու:

մակիրներ, մի Եւրո դեպարտմենտ՝ Անգլիայի, Բրազիլիայի, Լիբանանի, ինչպես նաեւ ներկայացուցիչ ԱՄԿ-ից: Ելույթներ են ունեցել վրացահայ թեմի մշակույթի բաժնի ղեկավարը, Ջոսոյի թանգարանի սնորհները, Երիւ Մանսուրյանը: Թենգիզ Միկոյանցին ներկայացրել են որդես վրացական արդի նկարչության լավագույններից մեկը: Անգլիայի դեպարտմենտի թաւսնաւորվածության Թենգիզի նկարները ոնց որ արեւ՝ ձմեռային ցրի մեջ: Իսկ նկարիչներից մեկի կարծիքով, Թենգիզը ազդված է ֆրանսիական կերտարվեստից, հասկալոթես լայն սարածում գտած «փողոցային կյանքի» Եւրոպայից: Թենգիզ Միկոյանցը ծնվել է Վրաստանում, ուսանել նախ՝ Թիֆլիսի Թիֆլիսի գեղարվեստից ու

ցուցահանդեսն էլ այս առումով նոստալգիա է եղել. վաճառվել են մի ֆանի աշխատանքներ:

Մի Եւրո աշխատանքների մեջ հետաքրքրականը հին Թիֆլիսի ֆաղաֆային թաւսեւարահի յուրահատուկ Եւրոպականներն էին: Այդ իմաստալիությունը Եւրոպականների լայն մակերեսները կոլաժավորելու մտաւղացումն էր: XIX դարի եւ XX դարասկզբի Թիֆլիսում լույս տեսած թերթերից Եւրոպականներին փակցված խումբացած հասկանները (օրինակ, Ներսիսյան դրոյոցի բացման մասին տեղեկություն, լուսանկարներ՝ դրամներ եւ այլն) աշես լրացնում են իրեն Թիֆլիսի՝ կսակին վերաբարված գեղանկարչական իր թաւսեւարահումները:

Թաւսեւարահում եղած աշխատանքների թաւսնաւորվածության Թենգիզը կերտարվեստի ավանդական մոտեցումների ու ոճի Եւրոպականներից է, ժամանակակից կերտարվեստին բնորոշ սարերը իր մոտ բացակայում են: Գունաթաւսեւարահի մակերեսների հարթության մեջ ակնհայտ է գունային հակադրությունը՝ կարմիր, դեղին, կաղուկի, նարնջագույնի վառ արտահայտչականությամբ՝ երբեմն էլ գունաֆոնի մոլորակ ու գործավունի ազդեցությամբ եւ թանձր ֆալածներով մոայլ սրամարդություններ է ստեղծվում: Գեղարվեստը, իհարկե, թեմասիկ առումով հին Թիֆլիսի ֆաղաֆային տեսարաններն են՝ երկհարկանի տներն իրենց փայտե ճաղավոր թաւսեւարահներով, նեղիկ փողոցները, դուրանները, ֆայտները, մեկ-երկու չորացած ծառեր՝ հին մթնոլորտ ստեղծող թաւսեւարահներ:



«Նոստալգիա»

Զանի որ անձնական թաւսնաւորումով նկարիչը ստիպված է եղել վերադառնալ Թիֆլիսի, ցուցահանդեսը նախադրես հայտարարվածից (դեկտեմբերի 8-22-ը) ավելի կարճ տեւողություն ունեցավ: Ցուցահանդեսի իրականավորներն էին Վրաստանում ՀՀ դեսպանատանը եւ Հայ եկեղեցու Վրաստանի թեմը: Ցուցահանդեսի բացմանը ներկա են եղել նկարիչներ, մշակութականներ, հա-

տանաւարանում, աղագայ գեղարվեստից թեւսական ակադեմիայում: 1998-ից մասնակցել է համաթաւսական եւ միջազգային ցուցահանդեսների, ունեցել է անհասական մի Եւրո ցուցադրություններ Թիֆլիսիում, Մոսկվայում, Երեւանում: Իր աշխատանքներով հետաքրքրվել են արտերկրի նկարահավաններ՝ Գերմանիայից, Հունաստանից, Անգլիայից, Թուրիայից, Ռուսաստանից: Երեւանյան

ստանաւարանում, աղագայ գեղարվեստից թեւսական ակադեմիայում: 1998-ից մասնակցել է համաթաւսական եւ միջազգային ցուցահանդեսների, ունեցել է անհասական մի Եւրո ցուցադրություններ Թիֆլիսիում, Մոսկվայում, Երեւանում: Իր աշխատանքներով հետաքրքրվել են արտերկրի նկարահավաններ՝ Գերմանիայից, Հունաստանից, Անգլիայից, Թուրիայից, Ռուսաստանից: Երեւանյան

ՍՄԱՐՏԱԿԱՐԳԻ ԱՇԽԵՐՈՎ



ԳՅՈՒՄԵՆՅՈՒ ՇՈՐ ՏԱՐԱԿ ԴԱՐԸ

