











Հոգու

մենախոսություն  
Վաղյաի Արաջյանը  
80 տարեկան է

Տրեշակը թռավ  
Օպերային մեծ երգչուհի Զարուհի Գոլոյանյանի հիշատակին

Զարուհի Գոլոյանյանը (Զարուհի Գոլոյանյան) ծնվել է հետաքստարազյան (1-ին աշխարհամարտի) առաջին զարմանք: Երկար ժամանակ օպերային կասարողների մեջ Լենինյան մրցանակի առաջին միակ դավանելիքն էր: Իր երկրպագուներին հիացնում էր ոչ միայն եզակի ձայնով (կոլորատուրային մեցցո-սոպրանո), այլև կերպարների արտահայտչական ճրագեղությամբ:

Զարուհի Գոլոյանյանը 20-րդ դարի օպերային արվեստի ամենավաղ երեկոյներից մեկն է: Նա ԽՍՀՄ-ում դարձավ Ռոսսիյի «Մոխրեկ» օպերային համաձայն դերերգի եւ նույն կոմպոզիտորի «Սեփիլացի սափրիչում» Ռոզինայի դերերգի յուրօրինակ արձեռնակի առաջին կատարողը: Գեներալ Մալինովսկու հանրապետական ծանոթացրեց Արաջյանի, Սկալյայի, Պերգոլեզիի երաժշտությանը, ինչպես նաև կասարեց ժամանակակից կոմպոզիտորներ Զոսակովիչի, Պրոկոֆևի, Գավրիլյանի, Եչեղյանի եւ Թարիբեկյանի զգալի թվով ստեղծագործություններ, որոնք, որոշուց կանոն, նվիրված էին հենց իրեն եւ նախատեսված էին իր վիրտուոզության համար:

Բնը թողնելով, Զարուհի Գոլոյանյանը, որը, ի դեմ, Լիսիյանների նշանավոր օպերային սոփոկներկայացուցիչ էր (նրա նույն ամուսնացած էր Պավել Լիսիյանի հետ, իսկ Կարինեն եւ Ռուզաննան Զարուհու զարնուհիներն են), նա ի-

րեն նվիրեց մանկավարժությանը: Կես դարից ավելի Ռուսաստանի Գեներալների անվան երաժշտական ակադեմիայում դոկտոր էր: Մեր երաժշտական դպրոցը այդքան ուղիներ եւ ներդրումիս դաստիարակ չէր տեսել: Թվում էր, նա իր անունը բարոյությամբ ու համբերությամբ կարող էր սաղանդավոր դարձնել իր դասարանում հայտնված ամեն մեկին: Կոկալ Ֆակուսեթի յուրաքանչյուր ուսանող երազում էր լինել նրա սանը: Այս արված զարմանից Գոլոյանյանին հյուսնում էր ծանր հիվանդությունը, բայց նա վերջին ուժերով բարձրանալով էր կրթել իր աշակերտներին: Փոխ-ինչ նախանձոս գործընկերները Զարուհի Գոլոյանյանին «հրեզակ» էին անվանում իր աչքերի համար:

Նա իրոք անթերի էր բեմի վրա եւ կյանքում: Նրա հետ կապված բազմաթիվ հիշողություններ կան խաղաղամեծներից չեն եղել: Եզակի համեսության սեր լինելով՝ նա անկեղծորեն չէր սիրում հարցազրույցներ, ասելով: «Վախենում եմ ինչ-որ բան ասել, ինչ-որ մեկին վիրավորել, եւ հետո ինձ չեն ների», ասում էր նա, չուզեցնալով կամակոր երեւալ: 2003-ի զարմանք ինչ-որ հրաշխյալ ինձ հաջողվեց նրան դրել զրույցի: Այդ հարցազրույցը վերջինը եղավ ակադեմիկոս երգչուհու կյանքում: Ահա հավանքներ այդ հարցազրույցից:

- Դուք բեմը թողեցի 1983-ի զարմանք: Ձեզ չի՞ թվում, թե շատել է:



- Բնավ: Ես ինձ երբեք ոչինչ չեմ ներել: Եթե բեմի վրա ինչ-որ բան իմ ուզածի դեմ չեմ արել, ինձ համար դա ահալոր վիճակ է եղել: Ես երգեցողության մեջ մարմնավորել եմ այն ամենը, ինչ խորհել եմ եւ կարողացել եմ անել: Եվ ավելի լավ է հեռանալ փոխ-ինչ ցուս, բայց փոխարենը դասաւճ ստանդարտները թողնեմ իմ մասին: Եւս երգիչներ այսօր սկսել էի խաղալ եւս ընկալել որդես իմ բարի խորհուրդը:

- Զինովները համարեւ ես ունեւզություն կատարել Ձեր ստեղծագործական ազատության դեմ:

- Զինովները միտ կուզեմային, որ բոլոր համերգներում հնչեին խորհրդային կոմպոզիտորների ստեղծագործություններ: Բայց

դրանք բնավ ոչ միտ էին համընկնում հիմնական ծրագրին, օրինակ՝ Ռոսսիյին կամ Բախին: Եվ ես դիմում էի ահալոր խորամանկության, չհնովները հավանությունն սահմալու էի ուղարկում մի ծրագրի, որտեղ խորհրդային կոմպոզիտորները, իսկ հյուսախաղերի զալով՝ կազմակերպիչներին անմիջապես հայտնում էի ծրագրի փոխփոփոխությունների մասին: Ահա այդպիսի խոսակցություններ: Երիտասարդ էի, չէի հասկանում, որ ինչ-որ մեկը կարող է ինձ մասնել:

- Դուք մեկն եմ «Երկաթյա վարագույր» ձեղնած առաջին երգչուհիներից: Արասահման ինչ տղավորություն թողեց Ձեր վրա:

- Ես հիացեմ էի: Խանութներում ամեն ինչ կար, իսկ մարդիկ տարզ էին, սիրալիք եւ բարեհաւ: Ամենուրեք ինձ դիմավորում էին սեղաբնակ հայերը, մատաղս ինչ-որ տեղ էին հրավիրում եւ հյուսախում:

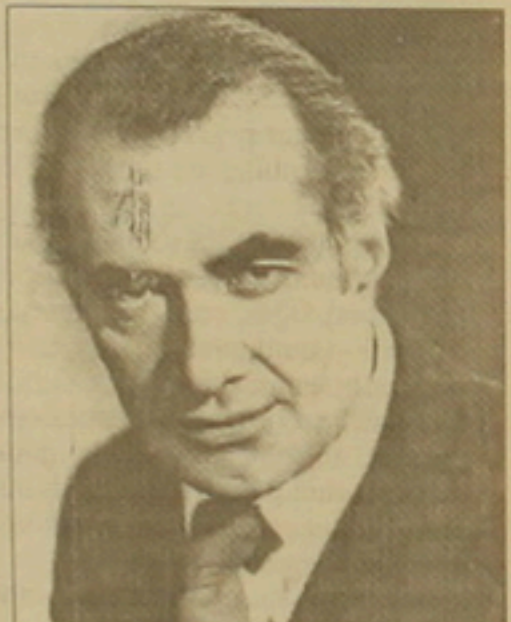
- Դուք միտ ունեցել եմ համերգային շրջանում:

- Ես ունեի հարյուրից ավելի համերգային հազուսներ: Զե՛ որ մի հանդերձանը հարմար է Ռոսսիյին, մեկ ուրիշը՝ Ռախմանինովի կամ Վազնեի համար: Եվ հետո ես երբեք չէի կարող ինձ թույլ տալ նույն հազուսով հանդես գալ այն քաղաքում, որտեղ արդեն հյուսախաղեր էի ունեցել: Դա ես համարում եմ հանրության հանդեմ հարգանքի բացակայություն:

«Իզեթիսի»  
5 դեկտեմբերի 2007

«Իմ անցած կյանքի ծանաղարից եղել է դժվարին, վիճակ, դառը: Բայց ես գիտեմ: Երգանիկ եմ, որ Եվելի եմ հայ մեծագույն հանճարների հետ: Մեակի հետ ընկերություն էի անում, բանաստեղծություններ էիմ կարդում, զուցում: Զբաղվել եմ իմ սիրած աշխատանքով, երբեք ավելի քան 30 երկրում, հայկական ժողովրդի մեծությունը հանճել օտարերկրյա հանդիսատեսի դաշինք»:

Գեղարվեստական արտիստ, բեմի եւ ամուսնի վարակես Վաղյաի Արաջյանը տոնում է ծննդյան 80-ամյակը: Կյանքի քառույցներ, որոնց ընթացքում խաղացել է ավելի քան 30 դեր, հոգու ձայնի հզորությամբ գերել հանդիսատեսին: Մի քանի աստիճանակ Արաջյանին է դասկանում հայ ամուսնի դավանի, այսօր էլ ունի համակիրների հսկայական բանակ:



Վ. Արաջյանը բարձր սիրահար է: Թատերական ներկայացումները միտ գերել են նրան, հմայել բեմի խորհրդավորությունն ու լույսերը: Ծնողներից բախում զնում էր բարձր, դերասաններին ճանաչում էր, արտասանում հասկաններ ներկայացումներին: «Խորհրդավոր ուժ կա բարձրի մեջ, որ ինձ ձգում, զայնալողում է: Բայց բարձրում ես ազատ չեի, կախված էի ռեժիսորներից: Ամուսնուց այլ է, ազատ եմ, բեմում միայնակ: Խոսում եմ հոգուս հետ, արտահայտում ներաշխարհս»:

Վ. Արաջյանը գրի, ժողովրդի սիրահար է: Գեներալ գրի անգամ զողություն է արել: «Գեներալի տղան գրել էր վաճառում: Զեղնաբարություն արեցի, 13 ուրիշ սվեցի ու սաացա Խահակյանի, Դեմիրճյանի ու Թումանյանի գրերը»: Գեներալը Թումանյանը նրա համար դարձավ սրբություն, ամենամեծը մեծերից, իսկ «Մարոն»՝ ստեղծագործական գործունեության սկիզբը: «Գեներալում ասումնի օլիմպիադա էին կազմակերպել: Կարդում էի «Մարոն»՝ մանկական անմեղությունը ու մեղմությունը»:

Գ-ամյա Արաջյանը հարցեց, մրցանակներ էր՝ քանաբազում վերալու՜ հրաշալի ու արտաբնական ձայնի առաջին փոփոխական հասակակցը:

Երկ Ազգային գրադարանում տեղի ունեցավ Վաղյաի Արաջյանի 80-ամյա հորեկային նվիրված մեծերկույցը:

Գործերը ժողովում է, թե դերասանը մինչեւ խոր երեկոյում թե՛ է մանուկ մնա, մանկան աչքերով նայի մարդկանց: Արաջյանը երազում է, արիքը կաղ չունի, աղոթում է երազաններով: Կարեւոր, որ երազաններն ասելի ունենան:

Ամուսնու ու ներկայացումների մեջ էլ սկզբունքներն ընտրում է գործեր, որոնք ասելի են դարձանակում:

«Արաջյանը ժողովրդի երախտավոր զավակ է: Ժողովրդական ոչ թե կոչումով, այլ էությանը: Մինչեւ վերջ մնաց նվիրալ մատրակականությանը, ժողովրդային ու մարդկային զեմ հարաբերություններին: Իր ամուսնուկ անուն է երեկային բարձուններ», ասում է Ազգային գրադարանի «Տերեն Դալիթ Մարգարե»:

Գործերից մեկն է միջոցառման ժամանակ հայ գրականության քաղաքականությունը, քանաբազում մասնագետներին համար ԱԳ-ի ձեռնարկումը Վ. Արաջյանին դարձրեց «Գալոպ Սեղաղարի» անվան մեղալու:

Մպանություն... բայց ինչո՞ւ միայն սովեսական  
Երանից Բվաճները



Երանից: 2007-ի հունվարին, աղա՛ օգոստոսին լույս տեսան նրա «Պարույր Սեակ. Զուս սովեսական սղանություն» գրի երկու հատորները՝ արիսիկային փաստաթղթերի, բանաստեղծի կենսագիրների, ժամանակակիցների վկայությունների, նամակների եւ այլ ուսումնասիրությունների հիման վրա:

Երեկ մեակույթի Ֆոնդի նախաձեռնությամբ կազմակերպված Մ. Պարույրի վերածնայլ գրի քննարկմանը ներկա չեմ զանվել: Եղել եմ որոշ տարածալույսություններ, բայց ներկա մեակույթականության գերակշիռ մասը համակարծիք է եղել, որ մեծերի կենսագիրները հասկանալի ոլեթ է ավելի քան ուսուղի լինել՝ չգոհելու կարեւոր արժեքներ սեփական անբիցիաներին: Ռուսիեսե կան բաներ, որ առաջատարակ հրաղարակելի չեն, եթե անգամ ձեւարիտ են, իսկ առավել եւս, երբ դրանց ստուգությունը աղաքուցելի չէ կամ սարուկի է, որովհետեւ այդ միջոցով մարդուն կարելի է անգամ սղանել եւ՝ Ֆիդիկաղես: Այսպես է մասնում նաեւ հեղինակը՝ Մերզեյ Պարույրը: Երեկույան խմբագրությունում իր հետ ունեցած զրույցն այս մասին է վկայում:

- Տավալի է, երբ ձեւարությունը խեղաբարձվում է, այսօր ներկայացվում է կեղծի, հերյուրանք: Երբ իսկությունը բացահայտվի, ցավով ու կլիմի ոչ միայն հեղինակի, այլեւ հենց մեզ համար:

- Ինչո՞ւն է մեկնաբանում գրի խորագիրը, ինչո՞ւ զուս սովեսական սղանություն, կարծես ժամանակակիցը շատ է չեն փոխվում:

- Պարույր Սեակի սղանության մանրամասները ուսումնասիրելիս, վարկանները համեմատելիս այն եզրակացություն եկավ, որ այսպիսի սղանությունները բնորոշ են միայն սովեսական հասարակարգին: Գրում ներկայացված են հիմնականում փաստեր եւ փաստաթղթեր, որոնք խոսում են այն մասին, որ Պարույր Սեակին կարող էին սղանած լինել ինչպես ուժային կառույցներ, այնպես էլ դասական անձինք:

Այսինքն:

- Դա կարող էր լինել դասախար, սովորական ավտոլքար, ինչպես սովորաբար լինում է:

- Այս դասագրքում ո՞րն է սղանության՝ այդ զուս սովեսական մեթոդը:

- Երբ ուսումնասիրում ես Սեակի ստեղծագործությունները եւ կյանքը, տեսնում ես, որ նրան հոգեբանորեն կարող էին սղանել իր կողմի մարդիկ:

- Գրական աշխարհը նկատի ունեի:

- Գեակաղես նրանց, ում խանգարում էր Պարույր Սեակ-գրական մեծությունը: Մեկ-երկու փաստ՝ 1971-ի հունիսին ԳԳ միության հերթական VI համագումարում ոչ մի խոսք չարվեց կալանի սակ զանվող «Եղիցի լույս» ժողովածուի մասին: Մահվանից հետո, օգոստոսի 28-ին վաճառողի հանվեց գրի 25.000 տղարանակը, որն իրացվեց ընդամենը 10 օրում: 1972-ի փետրվարին ԳԳՄ առաջին քաղաքային «Սովեսական Գայաս»՝ թերթին սված հարցազրույցում վերջին հինգ տղակ գրական հունձի մասին խոսելիս որեւէ ակնարկ Պ. Սեակի գրի մասին՝ անգամ բացակաս էր, արդեւ շատ լավ ծանոթ էին ինչպես Գայասանում, այնպես էլ սկիստում:

Մինչեւ երեսնյան տղագրությունը «Եղիցի լույսը» հրատարակվել էր Բեյրութում, եւ այն էլ ամբողջական տեղով՝ ներաղայլ այն վեց բանաստեղծությունները, որ այստեղ հանվեցին: Մա միթե սղանություն չէ: Եվ մեկ փաստ՝ իր գրչընկերներից մեկը կատարել էր «Եղիցի լույսի» ռուսերեն տղայի թարգմանությունները եւ ուղարկել Մոսկվա՝ ՊԱԿ: Մա սղանություն չէ՞: Պ. Սեակին ճանաչած մարդիկ շատ լավ գիտեւ եւ հիշում են, որ նա սիրառաս տղամարդ լինելով հանդերձ, ասղես էր սիրո ոլորում՝ իրենից հեռացած եւ ոչ մի կնոջ մասին անգամ որեւէ վաս խոսք չի ասել, որեւէ նամակ կամ գրություն չի հիւսասակել: Սեակի հաջող սղանությունը կարելի է համարել Եղիցի Գայիթի զանգերով եւ «ողորմանությունը» տղագրված երկհատ գիրքը, որտեղ Պ. Սեակ բանաստեղծը ներկայացված է շատ միջակ, շարալիս, անգամ թուլա-

կամ մի տղամարդ, որի մոսկովյան, այնուհետեւ կյանքի ողջ կիզակեցը չգիտե ինչու դառնում է այդ կինը: Միայն ու միայն կարելի է զարմանալ՝ հարաբերությունների ամենաբաց վիճակներ նկարագրող Եղիցի Գայիթի հրաղարակած նամակները կարողալով:

- Եվ ինչ է մեկնում այս ամենի հետնախոսում:

- Եթե որոշ մարդիկ չեն կարող տեսնել, որ «Սուլամիթա» Սեակի մեծ սերը՝ գիրք ինտելեկցիա է հայոգու, հայեցի մասնողության, այլ ոչ թե սոսկ բանաստեղծի, անգամ մեծ բանաստեղծ Պ. Սեակի դեմ, աղաք եւս ոչինչ անել չեն կարող:

Ես մեկ անգամ արդեն հայտարարել եմ, հիմա նորից եմ կրկնում, որ սղանություն է նաեւ Պ. Սեակին ՊԱԿ-ի գործակալ ներկայացնելը: Ու զարմանալիս այն է, որ ոմն հեռուստեստային էկրանից հայտարարել է, որ գիրք է տղագրում՝ իրեն փաստ ներկայացնելով ոչ միայն Պ. Սեակի, այլ նաեւ Գայիթի Գայիթիանի, Սողոմոն Տարոնցու եւ էլի ուրիշների՝ ՊԱԿ-ի գործակալ լինելու մասին: Մա ինչ համարեմք՝ հերթական սղանությունը չէ՞: Բնավ հակված չեմ սրբի լուսաղայակով ներկայացնել Պ. Սեակ բանաստեղծին, առավել եւս Սեակ-մարդուն, սակայն այսպիսի այլաճղակ մասնողություն տարածելը հասկանալի է, որ արվում է որոշակի թելաղարանով եւ մեկ նղասակով՝ զարդելու հայի ոգին:

- Այո՛, արդուն ոգին միտ, բոլոր ժամանակներում էլ խանգարում է խավարի ուժերին:

- Ես, ինչպես 30 տղի առաջ, հիմա էլ տեսնում եմ, թե ինչպես կարելի է սղանել մարդուն՝ լինի մեծ բանաստեղծ, մասնող-առաջնորդ, թե սովորական քաղաքացի, հասկաղես երբ նա երանից կարել է...

Զեղաղակ  
ՄԵՆԱՆՅԱ ՔԱՐԿԵՆՆԵ

Գ.Գ. տղագրության է դասաղաս Ս. Պարույրի 3-րդ գիրքը Պ. Սեակի մասին, որտեղ «բանաստեղծի՛ զուս սովեսական սղանությունը հաստատող» նոր փաստեր են ներկայացված: Տղագրության համար գիրքը հովանավորության կարի ունի:



# Վրասան

## Ընդդիմությունը միավորվում է «Վրասանն առանց նախագահի» մոտեցման շուրջը

Դասարանի որոշմամբ, այսօրվանից «Իմեդի» հեռուստաընկերությունը կառող է վերականգնել եթերը, և անի որ արդեն երկրորդ օրը հասարակը կանց կալանքը՝ հնարավորություն սալով հեռուստաընկերության ռեյտինգային անձնակազմին մուտք գործել շեմ: Եվ ևս որ ցուցարարներին վրաց ոստիկանության ծեծելուց եւ արցունքաբեր զգալ կիրառելուց հետո՝ նոյեմբերի 7-ից ոչ միայն փակվեց «Իմեդի», այլև հեռագայում զրկվեց լիցենզիայից, դեկտեմբերի 5-ից վերականգնվել է նաև հեռարձակման լիցենզիան:

«Իմեդի» հեռուստաընկերության եթեր դուրս գալը կարևորված է նախ եւ առաջ վրաց ընդդիմության հեռուստալսարանին տեղեկություններով աղաղակելու անհրաժեշտությամբ, հասկալով, չնայած սարքեր կանխատեսումներին, ընդ-

դիմությունը միավորվելու նշաններ է ցույց տալիս:

Մասնավորապես, արդեն իսկ ընդդիմության միասնական թեկնածու ներկայացվող խորհրդարանական Լեան Գաչեչիլաձեի օգտին սեփական թեկնածությունը հանել էր Կանաչների առաջնորդ: Ի տարբերություն Գաչեչիլաձեի թեկնածության, երկ ինքնաբազար է հայտարարել նաև «Հառաջ, Վրասան» ցարժան առաջնորդ Թեյմուրազ Շաչիաճվիլին: Վերջինս ընդգծել է, որ իր գորակցությունն է հայտնում այն ընդդիմադիր ուժերին, որոնք հանդես են գալիս «Վրասանն առանց նախագահի» մոտեցմամբ:

Բացի այդ, Շաչիաճվիլին կոչ է արել բնակչությանը փեարկության զնայիս մտածել Սաակաճվիլու կողմնադրված ռեժիմից ազատվելու մասին՝ ձայնը տալով հոգուս ընդ-

դիմության, որը դասրասվում է հենց դրանով զբաղվել:

Բավականին հեռախոսակա է, որ վրաց ընդդիմությունն իր նոյեմբերյան հանրահավաքները սկսեց ցաս ավելի հաղափական դասանցներից, ևս այսօր հնչում են: Ընտրական գործընթացներում ժամանակագրական փոփոխությունների դասանցներից ընդդիմությունը անցում կատարեց երկրի նախագահի հրաժարականին՝ ձեռի հեռ ընդգրկելով նաև իշխանական ողջ բուրգը: Բայց առավել յուրօրինակ է, որ առաջին իսկ հանրահավաքից մինչև ներկա օրերը ընդդիմությունը հնչեցնում է նաև բավականին թվով ծագալին դուպլեր:

Մինչդեռ մեր նախագահական ընտրությունների ներկա փուլը դեռևս մնում է որոշու միայն թեկնածուների անձերի բնութագրականով զերիագեցած գործընթաց:

Ա. ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

## Վրասանի լեյբորիստները չեն հանդիմել ՌԵՏ դեպարտման հետ

«Նյուտեգին» կայքի տեղեկացմամբ, վրաց լեյբորիստները երկ հանդիմել են Վրասանում Ռուսաստանի, Հայաստանի եւ Ադրբեյջանի դիվանագիտական առաքելությունների դեկավարների հետ: Հանդիմանը լեյբորիստները դիվանագետներին ներկայացրել են իրենց դիրքորոշումը Վրասանում տեղի ունեցած վերջին իրադարձությունների եւ սղասվող

արտաեր նախագահական ընտրությունների առնչությամբ:

Ինչպես «Ազգին» տեղեկացրին Վրասանում Հայաստանի դեսպանատնից, ոչ մի հանդիմում վերջին մի ամի օրերի ընթացում չի եղել լեյբորիստների եւ Հայաստանի դեսպանի կամ դեսպանատնի ան ախտասակցի միջոց:

Ա. Վ.

### HYUNDAI MOTOR COMPANY-ի պաշտոնական դիտարկումներ

### ՄԱԳԱՍ ԻՆՎԵՍՏ ՓԲԸ-ն ԵՒ ԿՈՆՎԵՐՍ ԲԱՆԿԸ

առաջարկում են ձեռք բերել **HYUNDAI** մակնիշի ցանկացած ավտոմեքենա հետեւյալ աղաղակային դայմաններով՝



- Կանխավճար՝ **15 %**
- Մարման ժամկետ՝ **7 տարի**
- Տարեկան տկոսադրույթ՝ **12 %**

Հասցե՝ Աճառյան 60 Հեռ/ֆաքս՝ (374 10) 28 99 47/48, քզզ՝ 37491/93 411 422  
e-mail: [magas@arminco.com](mailto:magas@arminco.com)

Ակցիան գործում է մինչև դեկտեմբերի 31-ը

## HYUNDAI՝ ԸՆՏՐԻՐ ԻՈ ՃԱՆԱՊԱՐԻՂ

### ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԿԱՐԵՎՈՐ Է

- «Հայաստանի հրեց անվանագրության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միությունը նդասակախարձարության տեսակետից հայտնում է.
- հուրիտուր չի տրվում ծխախոտացման խողովակների միացումներ իրականացնել ծախսեր վաչաքի տեղյակ մյուս խողովակներով:
- Գազատարների միացման քիթերը խողովակների հորիզոնական տեղամասերի ընդհանուր երկարությունը մեխ է լինի 3.0 մետրից ոչ ավելի եւ ունենա 3-ից ոչ ավելի խողովակի տրամագծից ոչ մյակաս կողացման աստաղյակ անկյունակներ:
- Միացման քիթերը խողովակները մեխ է մեղվեն մեկը մյուսի մեջ դրանց տրամագծի կետից ոչ մյակաս չաչիով ծխազգալի ասման ուղղությամբ:
- Միացված ծխախոտացման խողովակների ուղղախաչաց տեղամասի չաչիը, հազված գազատարի ծխախոտացման կարմխողովակի հիմնից մինչև հորիզոնական մասը, մեխ է լինի 0.5 մետրից ոչ մյակաս, իսկ 2.7 մետր քարծություն ունեցող շինություններում՝ 0.15 մետրից ոչ մյակաս:
- Ծխախոտացման քիթերը խողովակների հորիզոնական տեղամասերը մեխ է ունենան 1 գծամետրի վրա 1 սմ-ից ոչ մյակաս թեկություն՝ դեռի տեղադրված գազատարի:

ՄԻԱՅՄԱՆ ԹԻՎԵՐԻՅԱ ԽՈՂՈՎԱԿՆԵՐԻ ԽՆՔԱՆԱԿԱՆ ԹԵՎԱՓՈԽՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ, ՏՐԱՄԱԳԾԵՐԻ ՆԵՂԱՅՈՒՆՆԵՐԸ ԵՎ ԴՐԱՆՈՒՄ ԱՐԴԵՍԱՎԱՆ ԴԻՄԱՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՏԵՐԾՈՒՄԸ ԿԱՐՐ ԵՆ ԴՐՔԱՄՍ ՊԱՏԱՐԱՐՆԵՐԻ ՊԱՏՃԱՆ ՀԱՆԴԻՄԱՆԱԿ:

- Անցվելում է օգտվել գազատարից, եթե՝
  - ստուգված չէ ծխադասար ուղիների սարկնությունը,
  - ծխադասար ուղիներում բացակայում է հաղը կամ աղկա է հեռաղարձ հաղ:
- ԳՐԻՎԱԾԸ ԸՆԹԵՐՆԵԼԿԱ ԸՆԿԱՆԵՔ ՈՐՄԵՆ ՆՊԱՏԱՎԱՐՄԱՐՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍԱԿՈՎՈՒՄ
- «Հայաստանի հրեց անվանագրության մասնագիտացված ծառայություններ» իրավաբանական անձանց միության խորհուրդ
- ՈՐ ՊԱՇՏՈՒՄԱՆ ԳՐԱՐԱՐԱՌՈՒՄ

# EXPO Beauty 2007

**Դեկտեմբերի 14-16**  
Երևանում «Մուսկվայի տուն» մշակութազործարարական կենտրոն  
Երևան Արգիշտի 7

Աշխատանքային ժամերը **10:00-18:00**

Organizer:  
**LOGOS**

**EXPO Center**  
Tel.: +374 10 23 5775  
26 5635  
27 1330  
091 84 4224  
Fax: 27 1330  
26 5635  
E-mail: [info@expo.am](mailto:info@expo.am)  
URL: [www.expo.am](http://www.expo.am)

Հարգելի Տիկնայք և Պարոնայք,  
Հրավիրում ենք Ձեզ այցելելու գեղեցկության, շքեղության և կատարելության զարմանալի աշխարհ...  
- Ծաղիկների կոսմոլոգիայի բեմական ցուցադրում,  
- Ֆոտո փոթիք,  
- Նորակերպության ցուցադրություն,  
- Գեղեցկության մրցույթ,  
- Վարպետության դասեր:  
Ինչպես նաև բազմազան արտադրատեսակ և ծառայություններ՝ գեղեցկության և առողջության ոլորտներից:  
Գեղեցկությունը՝ դա երջանկության խոստում է:

091 222 004 Ավճար տեղեկատու Հայաստանի ցուցահանդեսների մասին

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՅՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳՅԱՊԾԲ-07/93» ծանկագրով կազմակերպում է գնանձան հարցում՝ «ՀՀ դասական կարիների համար զույլի ձեռքբերման» գնման դայմանագիր կնիքելու նդասակով: Գնանձան հարցման հավաք սամալու համար անհրաժեշտ է 1125 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արչիմիմվեսթանկ», «Բեզ-գալ» ՍՊԸ-ի 247230066158 հազվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրադատված օրվան հաջորդող 8 ախտասանիային օրվա ընթացում դիմել դասվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի Պ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի հարտուր Հ. Աարգայանին:

Հրավերն անձին տրվում է անձը հաստատող վաստարքի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեռիում՝ նաև անձի փազորությունները հավաստող համատյասախտան վաստարքի հիման վրա: Հայտերը մեխ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաից՝ գնանձան հարցման հայտարարության հրադատված օրվան հաջորդող օրվանից հազված 10-րդ ախտասանիային օրը, ժամը 12:00:

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳՅԱՊԾԲ-07/96» ծանկագրով կազմակերպում է գնանձան հարցում՝ «ՀՀ դասական կարգադրիչների ծառայության անհրաժեշտ հասուկ միջոցների» ձեռնառըթաների եւ ռեժիմե մահակների ձեռքբերման» գնման դայմանագիր կնիքելու նդասակով: Գնանձան հարցման հավաք սամալու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արչիմիմվեսթանկ», Հ/Յ 247230066158 «Բեզ-գալ» ՍՊԸ -ի հազվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրադատված օրվան հաջորդող 8 ախտասանիային օրվա ընթացում դիմել դասվիրատուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի Պ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի հարտուր Հ. Ավանեսյանին:

Հրավերն անձին տրվում է անձը հաստատող վաստարքի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեռիում՝ նաև անձի փազորությունները հավաստող համատյասախտան վաստարքի հիման վրա: Հայտերը մեխ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաից՝ գնանձան հարցման հայտարարության հրադատված օրվան հաջորդող օրվանից հազված 10-րդ ախտասանիային օրը, ժամը 10:00:

**ՈՐՈՐՈՒՄ**  
06.12.2007թ. ԼՈՒՅՍ ՏԵՍԱԾ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՅՄԱՆ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ  
Սք. դեկտեմբերի 6-ի համարում տղագրված «ՊԳԳ-ԳՅԱՊԾԲ-07/54» ծանկագրով գնանձան հարցման հայտարարությունում.  
«ՊԳԳ-ԳՅԱՊԾԲ-07/54» ծանկագրի փոխարեք կարդալ՝ «ՊԳԳ-ԳՅԱՊԾԲ-07/92».

«Պեսական գնումների գործակալություն»

**Հայտարարություն**  
Դեկտեմբերի 12-ից, ժամը 14:00-ից ՀՀ քնարտադրության մասարարությունը, Լոտո մարզի Անիշանականի հարտարտեսարանը, «Արչի-գալ» ՍՊԸ կազմակերպում են հասարակական բանձեր Լոտո մարզի առաջին աղաղի դասարանի Անիշանականի նասալարի տեղի նախատեսվող կատարան օրվան միջակալի վրա աղաղության վերաբերյալ: Նախաձեռնի վաստարքերի կաի է ծանոթանալ Բ.Երևան, Կոմիտաս 29 հասցեում:

**ՎԱՐՅՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Է**  
մեկ սենյականց քնկարան Տիգրան Մեք ղողոցայում:  
Ձանգահարել՝ 576267 կամ (091) 016917  
հեռախոսահամարներով: