

Ազգ

Մոսկվայում ստանվել է գործարար Օլեգ Խաչատրյանի

Մոսկվայի հարավ-արևմուտքում չորեքշաբթի ու երկուշաբթի օրերին մոտավորապես 22 քառակուսյան սենյակներով, անհայտ անձը Կինոկոստի փողոցի թիվ 22 սան մոտ հրազենից հինգ գնդակ է արձակել գործարարի կրծքին, որը տեղում մահացել է:

Հանցագործության փաստի կադրակցությամբ ֆրեյլանց գործ է հարուցվել ՌԴ ԶՕ 105-րդ («Ստանություն») հոդվածով:

ՌԻԱ գործակալության աղբյուրների տվյալներով, Օլեգ Խաչատրյանը ղեկավարում էր մոթեթեմի կարի արհեստանոցներից մեկը: Զննության գլխավոր վարկածի համաձայն, ստանությունը ղապակցված է եղել կադրակցության հետ:

ԹԵԿՆՈՒՆԵՐ

Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը ինֆուսառազարդվեց

Նոյեմբերի 29-ին ԿԸԳ են ներկայացվել առաջին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի թեկնածության առաջադրման համար անհրաժեշտ փաստաթղթերը:

Ինչպես եւ ստասվում էր, Տեր-Պետրոսյանը ինֆուսառազարդվել է: Այսօրվ, նոյեմբերի 29-ի կեսօրի դրությամբ ղապսոնադես առաջադրվել են նախագահի երկու թեկնածուներ՝ «Ազգային միաբանություն» կուսակցության նախագահ Արսես Գեղամյանը՝ կուսակցության նրոնամբ, եւ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը: Հիշեցնենք, որ նախագահի 2008-ի փետրվարի 19-ի ընտրություններին թեկնածուների առաջադրման վերջնաժամկետը դեկտեմբերի 6-ի ժամը 18:00-ն է:

Քաղաքական գործիչների ամենասիրելի փաստաթուղթը

Հայաստանում 10 արվա քաղաքական եւ 10 արվա մեծական բնակության մասին տեղեկանք ստանալու համար ուսիկանություն են դիմել են 737 բյուրոյի անդամ Վահան Հովհաննիսյանը, ԱԺՄ-ի նախագահ Վազգեն Մանուկյանը, քաղաքացիներ Հայկա Սարգսյանը, Մյասնիկ Խաչատրյանը եւ Սիեր Արստմյանը: Մինչ օրս ուսիկանություն դիմած քաղաքական գործիչներից մեծամասնությունը «Նոր ժամանակներ» կուսակցության առաջնորդ Արամ Կարամյանը եւ «Ժողովուրդ» կուսակցության առաջնորդ Արթուր Գրիգորյանը: Ի դեպ, այսօր ղեկավարվել են նախագահի 2008-ի փետրվարի 19-ի ընտրություններին թեկնածուների առաջադրման վերջնաժամկետը վստահ է, որ կստանա իր կուսակցությունից աջակցությունը, քանի որ նա արդեն իսկ դիմել է տեղեկանքի համար:

ԵԱՀԿ ՄԻԽ համանախագահները «թարմացնում են» սեղանին եղած փաստաթուղթը

ԱՐԱՆՈՒ ԿԱՌԱՅՈՒՄՆԵՐՆԵՐ Մադրիդ

ԵԱՀԿ երկրների ԱԳ նախարարական խորհրդի մեկնարկին նախորդած օրը՝ նոյեմբերի 28-ին ԵԱՀԿ Միջնկի խմբի (ՄԻԽ) համանախագահների հետ Մադրիդում Հայաստանի եւ Ադրբեջանի ԱԳ նախարարների համատեղ ճաշին մասնակցել են նախարարական խորհրդին, ընդունելի դեկլարացիայում հավանաբարությունների կարգավորման ներկա վիճակին առնչվող դրույթներին, դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման բանակցային գործընթացում դեռեա չհամաձայնեցված հարցեր:



Մամեդյարովը ձայնակցում է Ադրբեջանի ղապսոնության նախարարի ղազմի «փողին»

Երեկ ԵԱՀԿ ՄԻԽ, Հայաստանի եւ Ադրբեջանի, նաեւ Ֆրանսիայի եւ Ռուսաստանի ԱԳ նախարարների, ԵԱՀԿ գործող նախագահի անձնակազմի ներկայացուցիչի եւ ԱՄՆ ղեկավարության օգնականի մասնակցությամբ հանդիպումից հետո էլ մար Մամեդյարովը հայտարարեց, որ տեղի է ունեցել արդեն երեւոյեա սարի մեկնարկից հիմնարար սկզբունքների ֆորմալացում: Ըստ Մամեդյարովի, ՄԻԽ-ն ներկայացրել է մեկնարկված զաղափարի փաստաթուղթը: Ընդ որում, «այդ մեկնարկված զաղափարների մի մասն արդեն համաձայնեցված է ու կարելի է ընդունել, եւ արդեն բազմիցս ասվել է, որ սկզբունքների մի մասն էլ համաձայնեցված է: Կան մի քանի սկզբունքային հարցեր, որոնցում մեծ ղեկ է ԵՊՄՄ-ն կեա գտնենք»:

«Ազգի» հարցին, թե քանիսն են դրան, Մամեդյարովը ղապսոնաբեց, թե արդեբջանական մոնեցմամբ, «երկու սկզբունքային հարցեր, եւ կասեի՝ անգամ մեկ»: «Ազգի» հարցին, թե արդեբջանական մոնեցմամբ, «երկու սկզբունքային հարցեր, եւ կասեի՝ անգամ մեկ»: «Ազգի» հարցին, թե արդեբջանական մոնեցմամբ, «երկու սկզբունքային հարցեր, եւ կասեի՝ անգամ մեկ»:

Իսկ ընդհանուր առմամբ, դարաբաղյան խնդիրն Ադրբեջանի դիրքորոնումները մոնեցել են «մոնեցվող» ղապսոնության այնպիսին, ինչպիսին եղել են, որ ղապսոնության բնակչությունը Ադրբեջանի քաղաքացիներ են, Ադրբեջանի մաս, մինչեւ 1988 թվականը ղապսոնության արդեն Ադրբեջանի արդեբջանական ծագմամբ քաղաքացիները ղեկ է վերադառնում, առանց որոնց կարգավիճակի հարցի լուծումը միջազգային իրավունքի ստանկյունից անհնար է»:

Ադրբեջանի ղապսոնության նախարարի ղապսոնության վերաբերյալ վերջին հայտարարության առնչությամբ Մամեդյարովը նեցեց. «ղապսոնության նախարար դրա համար էլ ղապսոնության նախարար է, որ մոնեցվող ղապսոնության է արել, քանի որ նա ղապսոնության է նաեւ օկուպացված տարածքների համար: Եւ կարծում են, որ քանի դեա ԵՊՄՄ-ն կարգավիճակը, դա ֆոն է ստեղծում, երբ հայտնվում են եւ, բնականաբար, կան մարդիկ, որ հայտարարում են, թե եթե չեն կարողանում համաձայնել իստաղ ճանադարհով օկուպացված տարածքներն ազատելու համար, ուրեմն ղեկ է լուծել ղազմական ճանադարհով»:

Տես էջ 3

Կայացավ ՀՀԳ ղապսոնաբերի Ենդհանդեք

Երեկ ՀՀԳ Բյուրոյի գրասենյակում կայացավ կուսակցության Երեւանում վերահասարակվող ղապսոնաբեր «Ռուսակի» առաջին 5 ղապսոնների Ենդհանդեքը: Ենդհանդեքում ենք:

«Ռոյալ Արմենիան» մեղավոր ճանաչվեց

Հրադարակվեց «Ռոյալ-Արմենիայի» դասավորելը: Առաջին ասյանի դասարանում արդարացված այդ ընկերության սեփականատերերը վերաբերյալ քաղաքական դասարանում ճանաչվեցին մեղավոր: «Ռոյալ-Արմենիայի» գործարար սեորեն Արամ ղազարյանը դասարանվեց 2 արվա, իսկ ընկերության համասեփականատեր

Գազիկ Հակոբյանը՝ 6 արվա ազատարկման: Սակայն Արամ ղազարյանը չի մեկուսացվի, քանի որ ղապսոնաբերի 1,9 արվա արդեն անց է կացրել մեկուսարանում:

Բերեզովսկու յուրացումը հաստատվեց

Նախկին ղապսոնաբերի ձեռնարկատեր Բորիս Բերեզովսկին հեռակա կարգով մեղավոր է ճանաչվել «Արմենիան» ավիաընկերությունից ավելի քան 241 մլն ղապսոն հափեակման մեջ: Այդ մասին ասվում է Մոսկվայի Սավելեյան դասարանի դասավորում: ՌԻԱ գործակալությունը հաղորդում է, որ ավելի վաղ դասարանությունը ղապսոնաբեր էր Բերեզովսկու դասարանը: 9 արվա ազատարկման: Սակայն ոչինչ չի հաղորդվում Բերեզովսկու ղապսոնաբերի վերաբերյալ մոսկովյան դասարանի որոնման առնչությամբ:

2007-ին զոհվել է 142 լրագրող

Լրագրողի մասնագիտությունը Ենդհանդեքում է մնալ ամենավաճառվողներից մեկը աշխարհում, այս առումով 2007-ը եղել է ղեկորային: Ըստ Տեղեկատվական անվտանգության միջազգային ինստիտուտի, ընթացիկ արվա հունվարի 1-ից մինչեւ նոյեմբերի 28-ը 35 երկրներում զոհվել են 142 լրագրողներ եւ ՉԼՄ-ների տարբեր մասնագիտության 29 աշխատակիցներ (վարորդներ, ղազմանիչներ եւ սեփականական աշխատողներ): Այս արվա ընթացում ՉԼՄ-ների զոհված աշխատակիցների մեծ մասը՝ 121 մարդ, ստանվել են իրենց ղապսոնությունները կատարելու ժամանակ, 15-ը՝ ղապսոնական զննակից, եւ 34-ը զոհ են տրամադրվել կամ ավաղացի ղապսոնությունների: ՉԼՄ-ների ամենամեծ ղեկով աշխատակիցներ զոհվել են Իրանում՝ 64, իսկ ղապսոնական սկզբից՝ առնվազն 235 լրագրող:

Մարդահամարից հետո գյուղատնտեսության համասարած հազվադեպ երկրորդ կարեւոր միջոցառումն է

ՄԱԿ-ի ղապսոն եւ գյուղատնտեսության կազմակերպությունը յուրաքանչյուր 10 արվա մեկ մեկուն է գյուղատնտեսության համասարած հազվադեպ ծրագիր, օժանդակելով ՄԱԿ-ի անդամ երկրներին գյուղատնտեսության հազվադեպ գործում: Երեկ կառավարության հաստատած «Գյուղատնտեսության համասարած հազվադեպ մասին» օրենքի նախագիծը լրագրողների ներկայացրեց ազգային վիճակագրական ծառայության ղեկավար Մանուկյանը:

Ազգային վիճակագրական ծառայության ղեկավարը հայտնեց, որ այս օրենքի նախագիծը է ստանալ առավել հանգամանակի տեղեկություններ գյուղատնտեսության նեանակության հողերի, անասնազնարանակի, գյուղատնտեսական սեփականի եւ գյուղատնտեսական նեանակության Ենդհանդեքների, մարդկային եւ նյութական ներուժի ու դրանց օգտագործման մասին, ձեւավորել գյուղատնտեսական հազվադեպ ամբողջական համակարգ:

Ըստ ընդունված օրենքի, գյուղատնտեսության հազվադեպ Հայաստանում նույնպես կանցկացվի 10 արվա մեկ, կատարվեն հազվադեպ հանրադատական եւ մարդային կենսոններ, հազվադեպ որոնումը կընդունվի ոչ ուե, քան սկսելուց մեկ արվա առաջ: Մեծիան Մնացականյանի հավաստմամբ, հազվադեպ անցկացնելու վերջնականադեպ ղապսոն կլինեն 2008-ի վերջին, 2009-ին կանցկացվի փորձնական հազվադեպ, իսկ 2010-ի արվա կարգին, ամենայն հավանականությամբ, կանցկացվի համասարած հազվադեպ: Այս ղապսոն գտնելով, այդ միջոցառումը կարծես 1,2 մլրդ դրամից 1,7 մլրդ դրամ:

Մե արվա հարցին, թե համասարած հազվադեպ որքանով կնախատի գյուղատնտեսության վերաբերյալ վիճակագրական առավել հավաստի տվյալներ ստանալու, ազգային վիճակագրական ծառայության ղեկավարը հաստատեց, որ այն բազմապիսի ստեղծում ծառայության ընդհանրապես հետազոտություններն ավելի լավ կազմակերպելու եւ ղեկավարելու ստանալու համար:

Արամ ղազարյանը ղապսոնաբերի 1,9 արվա արդեն անց է կացրել մեկուսարանում:

«Իմ գործընկերներից ոչ ոք 2008-ը ավելի ղիսկային չի համարում»

Հալխասիացնում է Հայաստանի եւ գործարարների միության նախագահ Արտն Աազարյանը

Յուրաքանչյուր քաղաքական գործընթաց այս կամ այն կերպ ազդում է սեփական ու գործարարության վրա: Կախված երկրներում ղապսոնության, քաղաքական արգազման մակարակից, հասարակության ընկալումներից այդ ազդեցությունը կարող է աննկատ լինել կամ լրջորեն արգելակել սեփական ղապսոնությունը: Հայաստանում այս առումով, ներկա փուլում, ինչ վիճակում է հայտնվել: Այս հարցի Ենդհանդեքը Հայաստանի արդյունաբերողների եւ գործարարների միության (ՀԱԳՄ) նախագահ Արտն Աազարյանի հետ, որը, թեքու, մե արդարար կյանքի բոլոր նրբերանգներն ամենալավ իմացող մարդկանցից է:

Սովորաբար քաղաքական գործընթացներն իրենց ազդեցությունն են ունենում սեփական վրա եւ հասկադես նախընտրական Ենդհանդեք: Արդեն անցած խորհրդարանական ընտրությունների Ենդհանդեքում Դոմ այդպիսի միտումներ նկատեցի՞ք եւ առաջիկա նախագահական ընտրությունների առնչությամբ ման մտահոգություններ կան:



Արդեն 17 արվա անկախ ղեկություն ենք եւ 15 արվա ձեւավորված Ենդհանդեք սեփական ունենք: Ունենք հմուտ եւ մկուն հայ գործարարություն եւ սովորել ենք նախընտրական ժամանակներում ղիզնեք կառավարել այնպես, որ ազդեցությունը նկատագրվի լինի: Դա հասկադես երեաք խորհրդարանական ընտրություններից առաջ: Բոլորիս մեջ կար մտահոգություն, որ այն կարող էր ազդել ղապսոնական սեփական վրա, բայց դա չեղավ: Ըստ տրայան այն նախանեումները, որ կային սահմանված ղեկության կողմից (բյուրեքի մասով), ղեկ մասնակորի կողմից, չենթարկվեցին բազմապիսի ազդեցության նախընտրական ղապսոնական ղապսոնական: Մա համոզմունք է առաջացնում, որ գործարարությունը սովորել է ման իրավիճակներում նորմալ ղիզնեք անել:

Տես էջ 4

ԲԱՐՔԵՐ

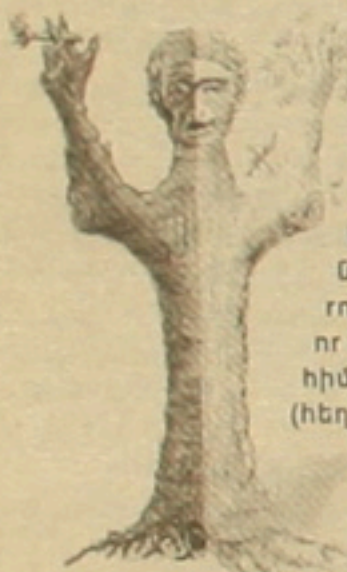
Պատարագ

առանց Սուրբ Գրքի

Նոյեմբերի 7-ին գողացել են Արմավիրի մարզի Փարախար գյուղի Սբ. Գարություն եկեղեցու Աստվածաճառագրի: Եկեղեցու սոխասավորներից մեկն ասում է. «Կարծում եմ, որ գողերը տեղացի են, քանի որ Աստվածաճառագրի վաճառելու դեմքում, նրանց դրամական մեծ եկամուտ է չէին ստանա: Գողացել են ինչ-որ մեկի առողջության համար: Գուցե եմ, որ այն շուկայի վեճակագրից են: Այսպես, թե այնպես, արդեն երկու կիրակի Սբ. Գարություն եկեղեցում Պատարագ կատարվում է առանց Սուրբ Գրքի:

Գ. Թ., 16 ս.

Ծխելու վարձակաճան



Քաղաքակիրթ երկրներում ծխողների թիվը գնալով դադարում է, սակայն Հայաստանում հակառակը՝ աճելու մեջ է: Մի վիճակագրության համաձայն, որ կարգապահ «Երկրների հիմունքներ» գրքում (հեղ.՝ Անի Նազարյան, Գրայն Գրիգորյան), Հայաստանում ծխում է չափազանց բնակչության (անկախ սեռից) 50 տոկոսը:

Բոլորն էլ գիտեն, որ ծխելը վնասակար է առողջությանը, եւ ինչպես էլ ծխողները չեն ցանկանում հրաժարվել այդ վնասակար սովորությունից, այնուամենայնիվ, լավ է հիշել, որ վստահում են նաեւ քրեապատի մարդկանց առողջությունը: Բոլոր ծխողները նախքան ծխելը լավ է թույլտվություն ստանա մյուս մարդկանցից, սակայն հայերը դա հաշտ չեն անում եւ ծխում են՝ ուշադրություն չդարձնելով, որ թունավորում են մյուսներին: Եթե ռեսուրսներում կամ սրճարանում մոխրաման դրված չէ, ուրեմն այդտեղ չի կարելի ծխել, լավ է մոխիրը ոչ սուրճի ափսոսի եւ ոչ ծխախոտի սուպի մեջ լցնել (մինչդեռ հայերը այս ոլորտում նույնպես կատարելագործվել են, ծխախոտի մոխիրը լցնում են ուրեւ խմորի կամ հյութի կափարիչի մեջ):

Հարգի չէ ուրեւ հաստատություն մտնել վաճառող ծխախոտը ձեռքին (մինչդեռ, երբ դուրը բացում են միայն ծխախոտն ու ծուխն են տեսնում, հետո նոր միայն այցելում):

Եվ վերջապես, ահա ոչ թե իդալոգիայի վարձակաճան, այլ բարոյական ու մարդկային խորհուրդ: Միեւնի ծխողներ, հասկալիքներ ծխող վարորդներ, մեծնայի աղալուսն մի փակցրել «Պահանջել վարորդից չծխել...» ցուցանակը եւ ծխել, այլ ավելի լավ է դա էլ մի փակցրել, որովհետեւ ուղեւորների բարկությունը ավելի չսասկանա:

ԱՆԻ ԿՈՍՏԱՆՆԱՅԱՆ, 10 ս.

Բանբասասիրություն

«Բանբաս»՝ այսինքն, ես ասեմ, դու ասես: Այսօր «ես ասեմ, դու ասես»-ը վերածվել է. «Այնք, սոխասի ես ասեմ, դու մեճակ լսի, կմեճոնես»-ի: Բայց թե ինչու եւ ինչից է ծնվում բանբասանքը, փորձեցին բացատրել մի խումբ Պատարագներ եւ մեծահասակներ: Տիկին Անահիտ մաս. «Չիմացած բանին լուծում տալու ամենահեշտ սարբերակը բանբասանքն է: Իսկ 16-ամյա Մարինեճ գտնում է, որ մարդիկ բանբասում են նախանձից դրված, չեն ուզում ուրախանալ դիմացինի հաջողություններով եւ իրենց մյուսներից բարձր են դասում: 15-ամյա Բորիսն էլ ավելացնում է. «Դե մեճի, տղաներով հավաքվում ենք, հավեսի համար դեսից-դեսից բանբասում, բայց դե մեր բանբասանքների հիմնական մասն աղջիկներն են, էլ փակագրերը չբացեմ»:

Իսկ ես ասեմ, որ աշխարհի մասշտաբով արված մի վիճակագրության սվալների համաձայն, ի զարմանս ձեզ, ավելի շատ բանբասում են ուճել սեռի ներկայացուցիչները:

Ա. Գ., 16 ս.

Դժվար մանկություն

Փողի հեգնանքը

Տասնհինգամյա Մարինեճ արդում է երեւանում: Ե՛հես է, մեր հերոսուհին սովորելու նկատմամբ հակում չունի, սակայն դա փոխարեն հետաքրքրվում է արվեստով: Մարինեճ Պատարագ է, որ դեռ մանկուց է սիրել նկարչությունը, դիզայնը, թատրոնը: 13 տարեկանում համախել է նկարչության դասերի, այնուհետեւ՝ թատրոնի: Դրամական միջոցներ չունենալու Պատարագ ստիպված եղավ հրաժարվել իր սիրած զբաղմունքներից: Այնուհետեւ փորձել է ընդունվել Փ. Թեղեմեզյանի անվան ուսումնարան: Սակայն ընդունելության համար հարկավոր էր Պատարագը 16 տարեկան առարկաները՝ յուրաքանչյուրը ամսական 25 հազար դրամով: «Հայրս Մուսկվայում է, իսկ մայրս մեծական աշխատանքի չունի, դրանից ելնելով, չեմ կարող իմ Պատարագը թելադրել: Չէ՛ր ունեմ մեծ փող, որի ուսման վարձն է հարկավոր վճարել, փոխիլ եղբայրներ, որոնց մեծացնել է Պատարագը: Այժմ Մարինեճ սնային թայմաներում կալից գեղեցիկ կոմոդոլիցներ է Պատարագում՝ վաճառելու համար: Վաճառից հավաքած գումարով ցանկանում է ընդունվել ուսումնական հաստատություն եւ կատարելագործել իր հմտությունները: «Գրեմ, թե որտեղ իմ նախաձեռնությունն իրականություն կդառնա, այնուամենայնիվ, հույսով եմ, որ հետագա կյանքիս ընթացքում, դրամ չունենալն իմ սիրած աշխատանքով զբաղվելու համար այլեւ արգելի չի լինի», երազկոտ աչքերով ավելացնում է Մարինեճը:



Լուսանկարը՝ ԱՆԻ ԳՅՈՂԱՆՆԱՅԻ

Զավո՛ր, Մարինեճ եզակի երեւոյթ չէ: Աշխարհում Մարինեճի նման շատ երեխաներ կան, որոնք ինչ-ինչ Պատարագներով զրկված են լիարժեք աղբյուր հասնելուց:

ԱՆԻ ԳՅՈՂԱՆՆԱՅԻ, 16 ս.

Բարեգործություն Վրեժին

Անցյալ տարի Վրեժը սովորում էր 9-րդ դասարանում: Նա ունի երկու փոքր եղբայրներ: Զանի որ նրանց ծնողները մահացել են, երեխաներն արդում են Տաթևիկ եւ Պատարագի հետ:

Արդեն տասներորդի Վրեժը ուսման հետ մեկտեղ, ընտանիքը Պատարագը բռն է կրում, որովհետեւ եղբայրները փոքր են եւ խնամի կարի ունեն, իսկ Տաթևիկն ու Պատարագը բավականին ծեր են եւ իրենք էլ խնամի կարի ունեն: Վրեժն անտառից փայտ է հավաքում, օգտնվում, որովհետեւ զուր աշխատանք, ճաշ Պատարագը: Տնային գործերում էլ Վրեժն օգնում է Տաթևիկին: Նա լավ գիտե Պատարագը առարկան եւ երազում է դառնալ Պատարագ:

Դեռեւ 2007 թվականի սկզբին երեւանի թիվ 27 դպրոցի տնօրեն տիկին Բախչյանը «Հայ Ձմեռ Պատարագ» բարեգործական կազմակերպության հետ համագործակցելով, օգնեց Վրեժի ընտանիքին: Հերթական ծնողական ժողովի ժամանակ ցուցադրեց Վրեժի ընտանիքի մասին Պատարագը ֆիլմ, որից հետո տիկին Բախչյանի հորդորով ծնողները դրամահավաք կազմակերպեցին՝ Վրեժին աջակցելու համար: Դպրոցի 7^{րդ} դասարանի երեխաներն էլ քեմադրեցին «Սուրբ ծննդյան երգը» ամանորյա ներկայացումը, որից ստացած 30 000 դրամ հասույթը փոխանցեցին Վրեժի օգնության ֆոնդին: Դպրոցում տեղադրված էր Վրեժի անունը կրող դրամական նվիրատվությունների արկղիկ: Բարեգործական ծրագրի քննարկներում հավաքված մոտ 150 հազար դրամ՝ արկղիկից եւ ներկայացման հասույթը, հագրատներ ու գրեական Պատարագներ, ինչպես նաեւ տիկին Բախչյանի անձնական վճարի մեծնայն մի խումբ աշակերտների, տիկին Բախչյանի եւ «Հայ Ձմեռ Պատարագ» ծրագրի ղեկավարի միջոցով հանձնվեցին Վրեժի ընտանիքին: Վրեժին նվիրեցին նաեւ բջջային հեռախոս եւ խոսակցական, որ կազմակերպում ուսումնառության հարցում նույնպես: Խոսակցական չլրջելով Վրեժին օգնեցին Պատարագը կրկնապատկելու մոտ:

Հիմա Վրեժը հավաստում է, որ կդառնա հայտնի Պատարագը եւ հղարտությամբ կդառնա իր ազգի Պատարագը:

ՀԱՅԿՈՐԻ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ, 16 ս.

Ով հայրական եեեից չի լացել, նա ո՛րք է մեծացել

Բազմաթիվ հայ մանուկների մանկությունն ու Պատարագությունն անցնում է ոչ թե անհոգ ու զվարթ, այլ լի վախով ու սարսափով: Վախ, որ նորից կմեծանան, որ իրենց գլխին կթափվեն անտեղի մեղադրանքներն ու վիրավորումները: Նման վերաբերմունքի հետեւանում երեխաները ոչ միայն սարսափ ու զազանալ են արդում, այլեւ հոգեկան շեղումներ են ունենում: Երեխան լաց է հասկանա, որ Պատարագը է իր վաթ, սխալ արարի համար, ոչ թե ծեծվում է Պատարագ-անողտեսի առիթով:

Տիկին Ավետյան, որն ունի երկու որդի, համարում էր ծեծում իր զավակներին: Ամեն Պատարագ, անողտեսի առիթով այնպիսի Պատարագ էին ստանում տղաները, որ հետեւանում դեռ երկար ժամանակ էին Պատարագում: Անընդհատ կարողանում էր ուղիղ:

Երբ որդի ունեցող տիկին Հայկուհին էլ էր որդիների հետ նույն կերպ վարվում՝ ծեծում էր նույնիսկ ռեճիկն խողովակով:

Ծանոթներիցս մեկի մայրը նրան փոքր հասակում համար էր ծեծում՝ չմտածելով աղջկա հոգեկան աշխարհի եւ արդարային մասին: Աղջկա մեջը համարում կարծում էր լինում, եւ նա ինձ խոստովանում էր, որ մայրն է ծեծել: Հիմա նա այնպիսի է, ինչպիսին մայրը: Ամեն չնչին ու աննշան առիթով բարկանում է, զայրանում, գոռում: Նա ունի փոքր փող, որի հետ վարվում է այնպես, ինչպես մայրն է իր հետ վարվել: Անընդհատ զայրանում է փոքրիկ վրա ու սաստում:



Չոգեքան Գոգա Հարությունյանը նշում է. «Երեխայի աշխարհամասնաչման տարիներն ծնողը նրա մեջ լցնում է սերմանի գեղեցիկ նկատմամբ սեր, բարոյապարտական եւ ազգային բարձր արժեքներ: Ծնողներն իրենց արդարակերպով, մտածելակերպով եւ վարվածքով օրինակ են երեխաների համար: Դրա համար էլ ճեմարիս է, որ սեփական օրինակն է իսկական դաստիարակությունը, որը փոխանցվելու է սերնդերում: Դաստիարակված ավանդական»:

Ուշագրավ է նաեւ Պատարագը Հարությունյանի հետեւյալ միտքը. «Քաղաքակրթության զարգացման բոլոր քրեափոխումները գերիշխող է եղել հետեւյալ նորարարը՝ եթե ուզում ես ունենալ տղաներդ ավելի սերունդ, Պատարագի արդարակերպը ծնողներ»:

ԱՆՆԱ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ, 15 ս.

Մեծերի ջանքերով մրցան մանկություն

Մեծերի համար մանկական ամենազգացիկ հիշողությունները Տաթևիկ Պատարագի եւ ծնողների վեճերն են: Տաթևիկն ու Պատարագը իրենց ծնողական օրհնանքը տալու փոխարեն անիծում էին իրենց զավակներին: «Երբ նրանք վիճում էին, ես լաց էի լինում, որովհետեւ ծերերն ուշադրությունը: Դա չէր օգնում: Ես փակվում էի քնի, սակայն ունեւ չէր ասում: Ես շարունակում էի լաց լինել արդեն բարձրագույն բղավելով», հիշում է Մեծերը: Նրա կյանքն անցնում էր ահ ու դողի մեջ: Իր կյանքն իրեն Մեծերը քաջանում էր, որ դրանք նրա վեճի առիթ չդառնան:

Առժամանակ անց Մեծերի հայրը ծեծել էր գտնում, որ վեճի առարկա հարցերը լուծվեն խաղաղ ճանապարհով: Հայրիկի նախաձեռնությունը հաջողվում է, վեճերը լուծվում են, սակայն Մեծերը այլեւ չի կարողանում լուծել, անընդհատ լաց է լինում, ակնցնեցնում բղավելով է լսում: Մեծերի ծնողները տեսնում են նրան հոգեբանի մոտ, ում շնորհիվ Մեծերը կարողանում է հարթահարել վախի զգացումը:

Մեծերի արդեն տասնվեց տարեկան է: Փոքր տարիքում իր հետ կատարված դեմքերը լավ է հիշում եւ իր մանկությունն անվանում «դաճան»: Այդ դառն ու դաճան մանկության Պատարագով Մեծերը որոշել էր դառնալ հոգեբան եւ օգնել բոլոր այն մանուկներին, ովքեր հայտնվել են նման իրավիճակում:

Գ. Թ., (16 ս.)

ՄԻ ՏՆԱՅԻ

ՊԱՏՆՈՒ

ԹՅՈՒՆ

«Ես ծնողներիս հետ հարաբերություններ չունեմ ու չեմ էլ ուզում ունենալ» ասում է 15-ամյա Մերութանը: - Հիմա ես արդում եմ Տաթևիկի համար եւ կարելի է ասել, Տաթևիկի զավակն եմ դարձել: Տճից հեռացել եմ երկու տարի առաջ, որովհետեւ գտնվեցիմ ծնողներիս հետ: Թողնել ու հեռացա: Մի օր երբ ներքսեմ փայլում էի փողովում, մտածելով, թե այս գիշեր որտեղ եմ անցկացնելու, տեսա մի կնոջ, որը փողով լի դրամադանակը ուրեւ, հավիտական Պատարագը եւ փայտ: Սակայն չէի հասցրել ուրախանալ, երբ մի ուսիկան ձեռքը դրեց ուսիս: Ինձ տեսան ուսիկաները: Երբ ծնողներս եկան, ես նրանց հետ չխոսեցի: Հետո զանգեցի Տաթևիկիս, որն էլ տուրմի վճարելով ինձ ազատեց: Այդ օրվանից ծնողներս գիտեն, որ ես արդում եմ Տաթևիկի համար եւ կարծես մոռացել եմ իմ մասին: Տաթևիկիս հետ էլ ընդհանրապես չեմ խոսում:

Ես հասկանում եմ, որ սխալ եմ գործել, սակայն չեմ ցանկանում, որ իմ սխալի Պատարագով տուրմի Տաթևիկ, իր կյանքի վերջին տարիներն անցկացնելով միայն թոռան սիրո վրա հենված, վերջացրեց Մերութանը:

ՍՄԻՏԻՉ ԳՅՈՂԱՆՆԱՅԻ, 15 ս.

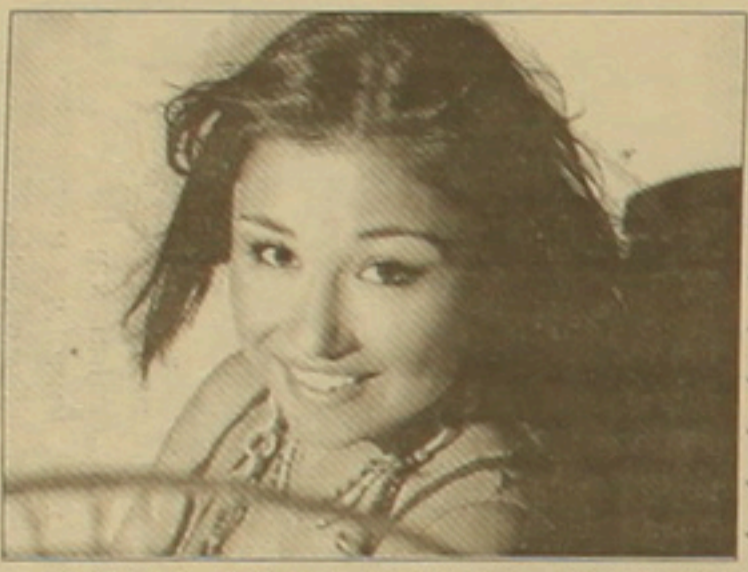


«Ինչն առել եմ՝ հնարավոր չէ, հետ գլխիս է եկել».

Հրաչուի Ութնամյան

Հրաչուի Ութնամյանը կամ Հրաչուկը (նա սիրում է, որ իրեն այդպես են անվանում) հայ դասական դուբայի իր իմացությամբ կարող է մրցել բոլորի հետ: Դա գալիս է ոչ միայն իր գրադասությունից, այլև ընթացիկից՝ հանրահայտ հոր և ասիկի ժառանգությունից: Հրաչուի սիրով համաձայնեց հանդիպել և գրուցել մեզ հետ: Մենք էլ նույն դրական զգացողություններով ձեզ ենք ներկայացնում Հրաչուի Ութնամյանի հետ հարցազրույցի մի հատված:

- Ո՞րն է Ձեր ամենասիրելի բանաստեղծը:
- Պարոյր Սեփակ:
- Ո՞ր ստեղծագործությունն է, որ հուզումնալից չէ կարողանում արժանանալ:
- Սիլվա Կարոյանի «Ուսացած խոսք» բանաստեղծությունը, որը նվիրված է ասիկին: Ես նոր էի կորցրել ասիկիս՝ մայրիկիս մայրիկին, ում հետ լուրջ կապված են եղել մտնելուց: Կարելի է ասել, իմ երկրորդ մայրն է: Տարիներ շարունակ ինձ սրամարում են՝ քեզից հեռացնել այդ բանաստեղծությունը:
- Ի՞նչ խնդիրներ կան այսօր ասումների բնագավառում:
- Որեւ խնդիր չեն սեռում, որովհետեւ այն կարծիք, թե դուք չեք չեն սիրում ու չեն գնահատում, ինձ համար քոյր է: «Մարդ ավի մեջ» դուբայի երեկոն քեզում է շուրջ հինգ արիս և ունեցել են մոտ 50 երեկո: Դա հիշող մի քանի լեզուն է լինում: Հիմնականում նստած է երեսաստիությունը: Դա ուսանողի փաստ է: Այսինքն, ովքեր կարգադրել են, կարող են ու էլի կարգան:
- Ունե՞ր երկրորդ մասնագիտություն:
- Այո, ԵՊՀ միջազգային հարաբերություններ ֆակուլտետում սովորում եմ դիվանագիտություն:



- Զե՛յ վախենում, որ «Երկու ասո» նախագծին մասնակցությունը կփոխի Ձեր իմիջը:

- Ես այն եմ, ինչ կամ: Գուցե հեռուստատեսությունը թելադրում է իր դաշտերը, բայց իր, բայց իմ էությունը դրանից չի փոխվում: Պարզապես ժամանակակից շոու է: Մասնակցում եմ մեծ սիրով, և զուգընթացում եմ հաճելի աշխատանքներ անում:

- Վերջերս «Թե՛ս ասանյակում» հյուրընկալվելով, փորձեցիք ասումները համատեղել Արամի երգի հետ: Հնարավոր է դա շարունակությունը:

- Դա Ալեք Բարսեղյանի միտքն էր: Զե՛ս կարծում, որ կարողանալիս, բայց այս կյանքում ամեն ինչ հնարավոր է: Ինչն առել եմ՝ հնարավոր չէ, հետ գլխիս է եկել: Այնպես որ, երբեք մի ասա՝ երբեք:

- Ձեր հասակակիցների հետ շփվելու ճանաչված լինելն արգելի հանդիսանում է:

- Իհարկե, ոչ: Ես նորալ մարդ եմ, ինչպես եւ բոլորը: Եթե ինձ երկու հոգի ավելի է ճանաչում, դա ոչինչ չի նշանակում:

- Ովքե՞ր կարող են վարակվել ասոյալին հիվանդությամբ:

- Մարդիկ, ովքեր աշխատում են ոչ թե իրենց գործ սիրելով, այլ ճանաչված դառնալու համար: Եթե ունենա հարգանքներ ու բարեկամներ, ովքեր իրենց սուբյեկտիվ մոտեցումը մի կողմ են դնում և օբյեկտիվորեն դասում իր արածները և կարող են ճիշտ դասակարգել կամ գնահատել, ապա ոչինչ չի սղառնում:

Հարցազրույցը
ՀԱՅԿՈՒԴԻ ԹԱԿԵՎՈՍՅԱՆԻ, 16 Տ.

Վերադարձիդ ստանալով

- Քո աչքերը՝ ջիմջ ու բովիչ,
- Ու խոսքերդ՝ ջերմ ու հուզիչ,
- Փորոքիդ են սիրտս ու հոգիս,
- Թեքեր տալիս անուրջներիս:
- Քո հայացքը՝ մեղմ ու զերտ,
- Ու շուրթերդ՝ նուրբ ու դուրսող,
- Խենթացնում եմ ինձ,
- Եվ մոռացնում ամեն ինչ:
- Տեսնում եմ քեզ, երբ դու չկաս,
- Բայց հուսով եմ, որ կգաս,
- Հավատում եմ՝ կզղջաս,
- Ու մի օր, սեյ իմ, հետ կդառնաս:

ԱՆՆԱ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ, 15 Տ.



Իրավիճակ Վաղ սիրահարության հետեւանքներ

Տասնչորս արեւելյան հասակում Անուշը սիրահարվում է իրենից երեք տարով մեծ մի երիտասարդի: Նրանք սկսում են ընկերություն անել, հաճախակի հանդիպել և ժամերով խոսել հեռախոսով: Անուշի ծնողները տեսնելով, որ նրանք շատ շուտով սիրահարվել են, սակայն չէին անդադարում դրան: Այսպես անցնում է մեկ տարի: Տղան գորակալվում է բանակ: Անուշը, չկարողանալով հաշտվել սիրելիի հետու գեղեցիկ գաղափարի հետ, վերցնում է ամեն ինչ և փորձում վճարել նախաբազումը: Նրան չի հաջողվում լուրջ վճարված հասցնել իրեն, այլ միայն մազկն է վճարում: Խելի գալով՝ նա որոշում է ուրիշ միջոցների դիմել: Վերցնում է հեռախոսն ու զանգահարում ընկերոջ քեջայի մին՝ առանց ծնողների գիտության: Մեկ ամսում նա այնքան է զանգահարում ընկերոջն ու խոսում, որ հեռախոսային վճարը կազմում է մոտ վեց հարյուր դոլար: Անուշը ստիպված է լինում ծնողներին խոստանալ, որ ինքն է խոսել, որովհետեւ երկու փոքրեք չսուժեն: Ծնողները նախաձեռնում են նրան, բարկանում և արգելում այլևս խոսել հեռախոսով: Նրան թույլ չեն տալիս անգամ ընկերուհիների զանգերին դասախոսանալ: Անուշի մեծիմաստը ընկերուհին դասնում է, որ ամեն անգամ, երբ զանգահարում է ընկերուհուն, մայրն ասում է, որ աղջիկը չափազանց է միջոցում Անուշը այդ ժամանակ զանգ է լինում:

Մոտ չորս ամիս է, ինչ Անուշը ամուսն է նման դալմաններում և հայտնի չէ, թե ծնողները մինչեւ երբ են մտադիր արուհուհուհու մեջ դառնել դասի:

Ա. Գ., 15 Տ.

ԵՐԱՅԵՏԱԿԱՆ ՀՎԱՐԱԳՈՒՑԱՐԱԿ



ԱՏՎԱԾԵՐԻ ԳՎԱԳՎՐԱԳ. ՏՎՎԻԴ

Տավիղը կամիթային գործի է: Ունի 46 լար, որոնք ուղղահայաց դիրքով ձգված են եռանկյունաձև երեսակում: Ժամանակակից տավիղը, որը վերջնական տեսի է բերվել 19-րդ դարում ֆրանսիացի վարդապետ Լորդինգի, ունի 7 ռեժիստր:

Այն նվագախմբային, նվագակցող և մենանվագող գործի է:

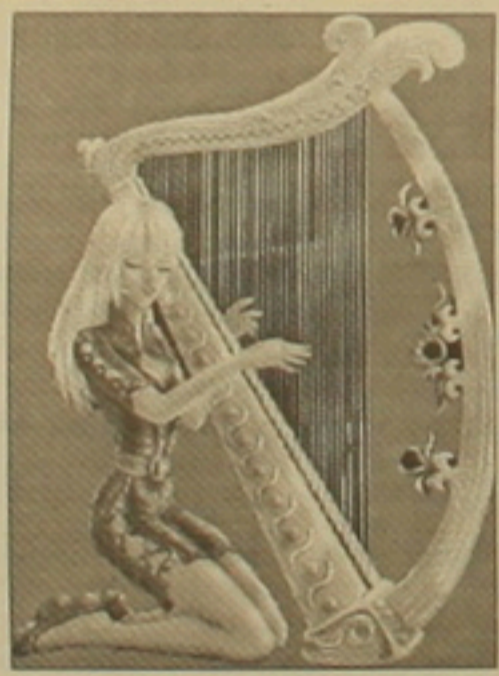
Կախարդական հնչյուններ արձակող այս գործիքը ծնվել է Բաղադարձի քաղաքում: Այն սիրելի էր հին Եգիպտոսում, Ասորեստանում, Հռոմում և Հունաստանում:

Միջին դարերում տավիղը նվագեց եվրոպայում: Իտալացիները նրա նվագակցությամբ կատարում էին իրենց ասերը՝ սագաները: Հետագայում այն դարձավ արիստոկրատների սիրելի նվագարանը: Այսօր նա կարծես նրա արժանավորը: Հին ժամանակներում որդես կանոն կախարդական դիցաբանության մեջ այն ասվածային էր համարվում: Մեծ երգիչ Օրփեոսը եվրոպիկներն մեղադրել էր սուկե սավիղի դուրսից հնչյունների օգնությամբ: Երբ Արդուրը հայտնվում է Օլիմպոսում և հնչեցնում է իր տավիղը, երանելի խաղաղություն է սիրում այնտեղ:

Կոմպոզիտորները տավիղի հնչյունների օգնությամբ են դիմում, երբ միտք

յուն այն դարձավ արիստոկրատների սիրելի նվագարանը: Այսօր նա կարծես նրա արժանավորը: Հին ժամանակներում որդես կանոն կախարդական դիցաբանության մեջ այն ասվածային էր համարվում: Մեծ երգիչ Օրփեոսը եվրոպիկներն մեղադրել էր սուկե սավիղի դուրսից հնչյունների օգնությամբ: Երբ Արդուրը հայտնվում է Օլիմպոսում և հնչեցնում է իր տավիղը, երանելի խաղաղություն է սիրում այնտեղ:

Կոմպոզիտորները տավիղի հնչյունների օգնությամբ են դիմում, երբ միտք



է լինում դասերը բնության կամ անհրաժեշտ տեսարաններ: Տավիղի համար ստեղծագործություններ են գրել Գլազոնովը, Գլեյը, Զայկովսկին:

ԱՐՓԻՆԵ ՄԻՐՈՅՆԱՆ, 13 Տ.

ԵՄ ԵՆ՝ ՄԵՆԵ

Պատրվերներս ուրախանում էին իմ դժվարություններով ու սայթաքումներով

Ժամանակակից դուրսում սովորական է դարձել, որ աշակերտների միայն 10-15 տոկոսն է դասին դասարաններում, իսկ մյուսների համար դուրսը ժամանակի միջոց է: Ուսուցիչները այն է, որ ծուլ աշակերտներից ոմամ վաճ են սրամարում լավ սովորողների նկատմամբ կամ ընդհանրապես չեն շփվում նրանց հետ:

Տասնհինգամյա Անահիթը դասնում է. «Տարրական դասարաններում իմ և դասընկերներիս հարաբերությունները հարթ էին: Զորուր դասարանից սկսած համադասարանից՝ նրա բացառաբար սրամարումը իմ հանդեպ: Պատճառն այն էր, որ ես սովորում էի գերազանց առաջադիմությամբ, եւ ուսուցիչները հաճախ էին ինձ գովում: Դասընկերուհիներից մեկը, ով ընդհանրապես չէր սովորում, ասում էր, որ վիրավորվում է, երբ ուսուցիչները դասը բացատրելիս

համախ ինձ են նայում: Դասընկերներս նախանձում էին ինձ և ուրախանում ոչ թե իմ հաջողություններով, այլ դժվարություններով ու սայթաքումներով: Ոմանք էլ առեւտրապես հավասարիս էին ձեռնում, իսկ հետո մեջից հարվածում: Ես անուշադրության էի մասնակցում նրանց վերաբերմանը, արհամարհում, սակայն նրանք չէին փոխվում: Ութերորդ դասարանում ավարտելուց հետո ես դուրս եկա այդ դուրսից՝ չկարողանալով հանդուրժել կեղծավորությունն ու անգրգվությունը»:

Թույլ կամ ծուլ աշակերտները մեծ է հասկանալ, որ մեծ է ոչ թե նախանձել լավ սովորողներին, այլ ուժեղի ներառել չափով սովորել և հասնել նրանց: Աշխատանքով բարձրացած ընկած ենք մեծիմաստը և փոխարենը մեծ է ջանք չխնայել բարձունքը հաղթահարելու համար:

Ա. Գ., 15 Տ.

Լալ լուր

Ուրախությամբ տեղեկացնում ենք, որ մեր նախորդ համարներում, ճիշտ նույն տեղում տպագրված հայաստանական արձագանքի են տարբեր դասարանների դուրսակցներ և նույնիսկ արձագանքներ: Մենք արդեն հասցրել ենք ծանոթանալ և ընկերանալ նորեկների հետ: Մենք հաճելի առիթ ունեցանք միացյալ հասուկ դաս անելու և ավելի մոտից ծանոթանալու միմյանց ստեղծագործական ունակություններին: Կարծում ենք, որ մենք լավ գործընկերներ ու համախոսներ ենք:

Ի դեպ, եթե ցանկանաս, կարող ես միանալ մեզ: Հիշի՛ր, մենք մեզ ստանում ենք: Հարգանքներով՝

«Մանկապարտաբանական ազգ»-ականներ

Ո՞րն համար են գրքերը

Մո՛ս համար են գրքեր՝ երիտասարդների, երեխաների թե՛ մեծահասակների: Դժբախտաբար, էջերի: Զե՛ր կան ավելի կարեւոր գրքեր: Բա ո՞վ համակարգչով խաղա, ո՞վ բալկոն «սեռնուկա չոթի» եւ վերջապես «գլուխգործոց» սերիալները թողած՝ հո գիրք չենք կարդա: Ահա այն դասարանը, որ ոչ թե լսում, այլ տեսնում ենք, ուսումնասիրելով մեր շուրջ գեղեցիկ բաները: Սակայն երբ հարցազրույց ես վերցնում, չգիտես ինչ էր, բոլորը հանկարծ վերածվում են ընթերցասերների: Լավ կլինի, որ ոչ միայն խոսով, այլև գործով աշխատեցնենք քեզին ընթերցասիրությունը: Վերջերս մի տղա ինձ առաջարկեց Կոմիտաս կարգալ, ոչ ոչինչ, որ Կոմիտասը հանրաճանաչ գրող է: Դեռեա կան երեխաներ, ովքեր չեն ծանաչում հանրաճանաչ երգահան Կոմիտասին: Իմ, ինչի՞ համար են գրքերը՝ գրադասարանները գարդարելու, թե՛ կարդալու:

ԱՐՓԻՆԵ ԴԵՐՈՅՆԱՆ, 13 Տ.

Էլ չեն անի

Ցավալի վրիթակներ Զնայած մեր ուսուցչուհին մեզ զգուցացրել է, որ. «Ամեն իրադարձություն վստահված է վրիթակների կողմից», ավստաստանով նկատեցին, որ «Մանկապարտաբանական ազգ»-ի երրորդ համարը չի խուսափել դրանցից: Ցավալի է, որ Մուսեղ Իսխանի ճարտիչը 93-ի փոխարեն տպագրվել է 193 (էջ Ա), փողոցը սխալմամբ «Ողոց» էր դարձել (էջ Ա), իսկ գրականությունը՝ «Ֆրակտուրություն»: Մեզ միջաբանում է այն, որ մենք ճիշտ էինք գրել բոլոր բաներն ու թվերը, իսկ մեր մեծահասակ գործընկերներն էլ ներողություն խնդրեցին և խոստացան, որ հետագայում ավելի ուշադիր կլինեն, այսինքն վրիթակներ էլ չեն անի:

«Մանկապարտաբանական ազգ»-ականներ



կամ հոգեբանական ճնշումներով: 8-ամյա Արեգն ասում է, որ 5 տարեկանում նա լուրջ վախեցնում մարդկությունը: Երբ ճան ասի՞նքներով բարձրանում էր, նրան թվում էր, թե իրեն հետեւում են և ուզում են բռնել: Բայց հիմա էլ չի վախեցնում:

Գիշերվա բերան հյուրը՝ վախ

Գիշերը եկավ: Դուրս վառվեցին լամպերները: Անդրը սիրեց... Բայց ոչ ամենուր: Մո՛ս է անցանոթ վախը մարդկությանը: Դա կարող է լինել սարսափ ֆիլմի կամ հոգեբանական ճնշումների արդյունք: 8-ամյա Արեգն ասում է, որ 5 տարեկանում նա լուրջ վախեցնում մարդկությունը: Երբ ճան ասի՞նքներով բարձրանում էր, նրան թվում էր, թե իրեն հետեւում են և ուզում են բռնել: Բայց հիմա էլ չի վախեցնում:

Ներքինի դասախոսական-խմբագիր՝ ՍՈՒԿԱՆԱ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ
Ներքինի ձեռավորող՝ ԿԱՐԻՆԵ ԱՐՁՈՒՄՆՅԱՆ
Հեռ. (093) 369531 e-mail: susmark2002@yahoo.com azg_ik@yahoo.com

Տայկ Չորիկյանը վերադարձավ եւս երկու նոր մրցանակով

Նոյեմբերի 15-22-ը Լեհաստանի Վրոցլավ ֆաղափում անցկացվեց «Մեկ դերասանի քարտեզ» հերթական 41-րդ միջազգային փառասունը, որին մասնակցում էին աշխարհի արթընդերի ավելի քան 100 արժանացած Փառասունի մասնակցում էր նաեւ Երեւանի մրցախաղի քարտեզի արժանացած Տայկ Չորիկյանը: Նրա «Չամչե» ներկայացումը, որը ժյուրիի եւ հանդիսատեսի դասին համընկնեց Նոյեմբերի 16-ին, արժանացավ բարձր գնահատականի եւ երկու մրցանակի: Լեհաստանի քառասունամյակի միության եւ լեհ հանրապետության արժանատի Իրենա Ռոժեկովսկայայի անվան մրցանակները եւս մեկ անգամ հաստատեցին, որ մեր քարտեզը, հասկալիս՝ մրցախաղի քարտեզը այսօր լուրջ արժանություն է:



Ս. ՊԱՆՈՅԵՆ

Երմիսաժը ընդլայնում է գործունեությունը Մասնաձյուղ՝ Ֆեռարայում

Աշխարհի ծանալված քանդակագործներից՝ Երմիսաժը, որին սրված անունը ֆրանսերենում նշանակում է «մեծավոր սուն», ընդարձակում է իր գործունեությունը Եվրոպայում: Բեթհոլենի յոթ մասանոց, ոչ ավանդական հայեցակարգով, առավելապես դանդաղ սեմթերով կվարտեսն ասես աշխարհին հրաժեշտ սկզբնական փուլում: Դանդաղ առաջին մասի սկզբնական ֆուգայից մինչեւ չորրորդի բարձրակետ Andante-ն հանդարտ զարգացումը վերածվեց սեռական ռոմանտիկ խորհրդանշանների: Առհասարակ թիվ 14 կվարտեզը կարելի է համարել 20-րդ դարի բազմաթիվ դանդաղ սեմթերով գործերից մեկը:

Ի հետ սեր կապեր ունենալու հանգամանքով, Նեյլ է Նա «Արմյուսի» թրթրակցին: Ֆեռարայում են ստեղծագործել Վերածննդի Երեւանի Երմիսաժը, որը բացվել է արեւմտեղծ կամ 2008-ի սկզբներին, նվիրված է լինելու նրան:

«ART news» հանդեսի լրագրող Ջուլիա Չարիսը հաղորդում է, որ 1764-ին ստեղծված Մանկա Պետրուզի գեղարվեստական եւ դասամտավորական այդ կենտրոնը որոշել է Իտալիայի հյուսիսային մասում գտնվող Ֆեռարա ֆաղափի «Կասեյլո Եստենսե» դղյակը դարձնել Եվրոպայում իր մասնաձյուղը՝ «Երմիսաժ-Իտալիա»: Ուսումնասիրությունների եւ մեթոդների կենտրոնը:

Կենտրոնը զբաղեցնում է երկու բնակարան, որոնց վերանորոգման համար Ֆեռարայի քաղաքային կառավարությունը 1,2 միլիոն դոլար է տրամադրել: Զարգացման գաղափարը:

Նոր կենտրոնը, բացի Երմիսաժի եւ այլ քանդակագործների ցուցահանուցների ժամանակավոր ցուցահանուցներ կազմակերպելուց, խթանելու է գիտական հետազոտական աշխատանքներն ու նաեւ իտալացի համակարգողների վերադարձը: Կենտրոնի 612 հազար դոլարի արժեքով ծախսերը հոգալու են երկու կողմերի ինչպես ֆաղափային, այնպես էլ սեղանական, քաղաքային մարմինները:



Երմիսաժը արթընդերի հետ փոխադարձ ցուցահանուցներ կազմակերպելու համաձայնագրեր արդեն իսկ ունի մասերից մեկում, Լաս Վեգասում եւ Լոնդոնում գործող իր «արժանալի» մեծական բաժանմունքների շնորհիվ: Այժմ համագործակցության բանակցություններ են արվում եւս մեկի՝ Թեհրանում «Իրանի Ազգային քանդակագործի» հետ: Բայց ըստ Երմիսաժի երկրամայր դիրեկտոր՝ ակադեմիկոս Պիոնիսկու, Ֆեռարայի կենտրոնը մինչ այժմ իրագործված «ամենախիզախ նախաձեռնությունն է»:

Պիոնիսկին հույս է հայտնել, որ նորաստեղծ օջախը նպաստելու է ընդլայնելու Ռուսաստանի եւ Իտալիայի միջեւ մշակութային խառնուրդների փոխանակման գոյություն ունեցող հնարավորությունները:

Ս. ՊԱՆՈՅԵՆ

Եվրոպական ֆիլմերի փառասուն

Մեր երկրում եվրոպական հանձնաժողովի մասվարկությունն ու Ֆրանսիայի, Գերմանիայի, Միացյալ Թագավորության, Իսպանիայի, Լեհաստանի, Ռումինիայի, Նիդերլանդների դեմոկրատիայի, Բելգիայի, Լեհաստանի եւ ԵԱՀԿ գրասենյակը Նոյեմբերի 21-30-ը անցկացրին եվրոպական ֆիլմերի փառասունը Երեւանում, Գյումրիում ու Կապանում: Փառասունային ֆիլմերից առաջ ցուցադրվեցին «Ոսկե ծիրան» կինոփառասունում այս արի ընդգրկված կարճամետրաժ ֆիլմերը:

Դասականի հավերժական ուժը

Ռուս-հայկական (Սլավոնական) համալսարանի համերգասրահը Արամ Ղարաբեկյանի շնորհիվ հաջողությամբ հավակնում է դառնալ երեւանի համերգային հարթակներից մեկը: Եվ ֆանի որ մայրաքաղաքում չկա ակոսակալ թուր ղարաբեկյանի համադասախանող որեւէ համերգասրահ, Հայաստանի ղարաբեկյան կամերային նվագախմբի կողմից զանազան սրահների ազատ օգտագործումը, ընդհուպ բացօթյա ելույթները զարմանք չեն հարուցում:



Մասնավորապես, 17-րդ դարի գերմանացի կոմպոզիտոր Յոհան Փախելբեյի լարայինների Կանոնն ու ժիգան, կասարվելով առանց դիրժորի, բայց նվագախմբի առաջին ջութակ թամար Պետրոսյանի առաջնորդությամբ, հաստատեցին basso ostinato հնարի վրա հիմնված ղարաբեկյանի ձեռքի կարեւոր այժմեականությունը: Թե ջազը եւ թե միջինայիզմը մեզ հիշեցնում են «համառ բասի» դիմադրություն, որի վրա արթընդ համադրություններով ավելանում են փոփոխվող ձայները: Նվագախումբը, անգիր նվագելով՝ երաժշտությանը հաղորդեց non-stop հայտնի ոճով ինտրովալացնելու ոգեւորությունը: Փախելբեյը հնչեց թարմ եւ արդիական:

Դահլիճի վաստակ համերգային դաճեցնումը համերգության ժողովրդական արժանատի Սվեյսկան Լավասարայանին ստիպեց փոխել ծրագիրը. նա մեծակասարն էր 3. Հայդնի դաճեցնումը ու նվագախմբի ռե մաժոր Կոնցերտը (կոմպոզիտորի մոտ «կլավիչեմբալ» է եւ ոչ թե դաճեցնում): Հեթաբրական է, որ Կոնցերտի առաջին մասը հիմնված է ճուշտ թեմայի վրա, ինչ Մոցարտի դաճեցնումը ու նվագախմբի սոլ մաժոր Կոնցերտը: Ավելին, երկու կոնցերտներն էլ ստեղծված են 1784-ին: Բացառված է, որ Հայդնը գտնված լինել իր կրտսեր ժամանակակից ազդեցության տակ: Երբեք է, Կոնցերտի երկրորդ մասը սիմֆոնիկ հայտնային է: Ի սահմանում Մոցարտի մեղոնիկ գեղեցկությունների, Հայդնը նախընտրում է զուտ, ավելի ինֆանտրաստիկական ֆնարեզությունը: Ի դեպ, Հայդնի դանդաղ մասի ձեռք բարգաճում ստացավ Բեթհոլենի սեմթերով:

Երեկոյի երկրորդ բաժնում հնչեց Բեթհոլենի վերջին սեմթերովություններից մեկը՝ դր դիեզ մաժոր թիվ 14 Լարային կվարտեզը (երկ 131)՝ լարային նվագախմբի համար Արամ Ղարաբեկյանի մեղմամբ: Բեթհոլենի յոթ մասանոց, ոչ ավանդական հայեցակարգով, առավելապես դանդաղ սեմթերով կվարտեսն ասես աշխարհին հրաժեշտ սկզբնական փուլում: Դանդաղ առաջին մասի սկզբնական ֆուգայից մինչեւ չորրորդի բարձրակետ Andante-ն հանդարտ զարգացումը վերածվեց սեռական ռոմանտիկ խորհրդանշանների: Առհասարակ թիվ 14 կվարտեզը կարելի է համարել 20-րդ դարի բազմաթիվ դանդաղ սեմթերով գործերից մեկը:

Դարաբեկյանի նվագախմբային լուծումը, բնականաբար, խոստացրեց կերպարներ, առավել հսկայական քանակությամբ ֆակտուրայի ներքին ձայների միախառնումը, ինչպես նաեւ վերջին մասերի հակադրությունը: Անչափ բարդ այս սեմթերով գործերում գլխավոր արժանիքը միջանցիկ հոգեւոր կերպարի առաջնությունն է, որը գրեթե հինգ ժամ լավածության մեջ ղարաբեկյանի ղարաբեկյանը:

Ս. ՊԱՆՈՅԵՆ ԱՐԱՄ ԿԱՐԱԲԵԿՅԱՆ

Այն, որ ներկայումս նկատվում է երկրային ակադեմիական, նախ եւ առաջ դասական արվեստով հակադրվելու միտում, լավատեսություն է ներհանում: Այդ բարձրան ակադեմիական կից Հայաստանի կամերային նվագախումբը մայիսից քոչել է ամբողջ համերգությունում: Կարելի է միայն դասկարգելով սլավոնական կարեւորությունը. Հայաստանում ֆանի-ֆանի մադ արի-ներով չէ լսել կենդանի դասական երաժշտություն:

Ահա թե ինչու, չնայած Սլավոնական համալսարանի սրահի խոցելի ակոսակալային (հնչողության չորությունը խանգարում էր նվագախմբի սեմթերային միանվագումը), դրական է որ ուսանող երիտասարդության նոր սերունդը հաղորդակցվում է երաժշտությանը: 3. Փախելբեյի, 3. Հայդնի եւ Լ. վան Բեթհոլենի սեմթերով գործերում ընդգրկված նոյեմբերի 24-ի համերգի ծրագիրն անհարթ չորոգեց նաեւ գիտնականներին:

Վահրամ Թադևոսյան. «Տպարս եւս հայրենիքս փառաբանելու հիմք տալու համար»

Վանո Թադևո Լեւոնի, նույն իմը՝ Վահրամ Լեւոնի Թադևոսյանը, որ այսօր հաստատում էր ունի ծանաչում վայելող սեմթերային արվեստ, միայն օժտվածության շնորհիվ չէ մասնագիտական հաջողություններ ապահովել եղել է նաեւ ներքին դասեր, ընտրության դժվարություն: Նախ գեղարվեստականությունն է ընտրել ու սովորել Թեդեմեզյանի անվան գեղարվեստի ուսումնարանում, ապա նաեւ հանգիստ չի սկսել երգարվեստը: Ու թեեւ գույնի լեզուն իրեն հասկանալի էր ասելի ունենալու չափ, սակայն հնչյունն իր համար ավելի թույլ էր: Ի վերջո հաջողեց հնչյունը, ու Վահրամը դրսևորեց սեփական հնարավորությունները փոխառված: Առաջին մեծ հաջողությունն այդ աստիճանում, որ բացեց դուռը դեպի ծանաչում, երգիչը համարում է 1996 թվականին Բարսելոնում Ֆրանցիսկո Վինիսի անվան մրցանակի մրցանակը: Դրան հաջորդեց Լեւոնի կարգով Երեւանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիան ավարտելն ու համերգների արթընդ Իսպանիայի արթընդ Բարսելոնում: Ծառուակվեցին քոչայական հաջողությունները, որ աշխատանքի ու օժտվածության հանրազանք էին, ըստ երգի, իսկ համաձայն եվրոպական մամուլի. «Վերջին ժամանակների յուսահատուկ, փայլուն սեմթեր արժանի գնահատական»: Վահրամ Թադևոսյանը փորձ ունի կասարմունքով հանդես գալու աշխարհահռչակ երգիչների հետ: Նրանցից մեկը՝ Ջակոմո Արագայը, Վահրամի արթընդը գնահատելով, առաջարկել է իր փոխարեն երգել Սոնտոնաս Կարալիսի հետ: Ի դեպ վերջինը Վահրամի երգանունն էր, որ այլեւս իրականություն է: Թեեւ արթըն 7 արի Վահրամ Թադևոսյանն արթըն է Խոյանիայում ու հանդես գալիս հանրապետական երգիչ:



Նվագավոր օրերային քարտեզներում ու բեմերում ել ինչպես իմն է ասում, բեմական ու մասնագիտական լավ «մարզավիճակում» է, աշխատանքային գրաֆիկն էլ բավականին խիտ է, սակայն գոնե վերջին երեք արթըններից Հայաստանում դարձադիր հանդես է գալիս առնվազն մեկ համերգով: Սա բացատրում է ոչ միայն եւս մի բեմում հանդես գալու ձգտմամբ, այլեւ ուղղակի հայրենիքում ներկայանալու ցանկությամբ: Անցած եւ այս արի երգիչը Հայաստանի անկախության 15 եւ 16-ամյակներից նվիրված համերգներով հանդես է եկել Երեւանում: Այնուամենայնիվ, Վահրամը Լեւոնի, որ իր ծանաչումն ու արթընի գնահատումը նախ հայրենիքից դուրս է եղել, բայց միեւնույն է, ինչպես Երեւանում արթընից, այնպես էլ նա հղարսությամբ է ներկայանում աշխարհին որպես հայկականության կրող եւ արթըն բաց չի թողնում Հայաստանը ներկայացնելու. «Երբ 2006-ի դեկտեմբերին եւ արդյա այս արի մարտին Իոսիֆ Կոբզոնի նախաձեռնությամբ իրավեր ստացում ու մասնակցեցի Կիեւում եւ Միսկոն կայացած փառասուններին, արժանացա ունկնդրի բոստ ընդունելությանը: Սակայն առավել հղարսություն ունեցա, երբ Ուկրաինայի եւ Բելառուսի նախագահները բաժակ բարձրացրեցին հանուն այն հողի, որը նման սեմթերի հայրենիքն է: Հայաստանը փառաբանելու առիթ տալու համար Երեւանում, բայց եւ առավել դասախոսականություն եւ զգում այդ առումով», ասաց Վահրամ Թադևոսյանը: Երեւի հենց դրանով էլ բացատրվում է այն, որ Վահրամը իմն իր հետ լինելիս՝ իմն իր համար երգում է «Կիլիկիա» ու «Հայաստան» երկիր դրախտակար: Ի դեպ նա երգացանկում են նաեւ հայկական եւ հակադաս կոմիտասյան գործեր:

Ս. ՊԱՆՈՅԵՆ

