

Միաբեկչություն Բաբվում

Երեկվանից Ադրբեջանի մայրաքաղաքում փակ են ԱՄՆ-ի և Մեծ Բրիտանիայի դեսպանատները: Ըստ տեղի անվտանգության ծառայությունների, վահաբական որոշ քաղաքացիներ ահաբեկչություն էին ծրագրել դեսպանատների և դեսպանական կառույցների դեմ: Հաղորդվում է, որ ահաբեկչության կազմակերպիչը եղել է Ադրբեջանի բանակի մի սպա, որը համագործակցելով կրոնական ծայրահեղական խմբավորումների հետ, նախադասությամբ էր մի քանի ահաբեկչություններ Բաբվում: ԱՄՆ-ի դեսպանատնում հաղորդագրություն է տարածել Ադրբեջանում աղոթող իր քաղաքացիների համար, նշելով, որ դեսպանատնի ապահովման ժամանակավորապես սահմանափակվում են, մի քանի բաժիններ չեն աշխատելու:

Հարձակում գնացի վրա

Բաբու-Տյունեն երթուղու բարձրագույն վրա հարձակվել են սառը զենքով զինված մի քանի անանյակ մարդիկ: Հաղորդվում է, որ հարձակումը կատարվել է Կալմիկիայի Արեգան կոչվող կայարանում: Հարձակման հետևանքով տուժել են 25 ադրբեջանցի ուղևորներ: Տուժածների թվում են նաև Ադրբեջանի ղեկավարող աշխատողներ, տրանսպորտային միջոցի աշխատակիցներ և զինվորներ:

Ի՞նչ անի ժողովրդի այն հասվածքը, որ ոչ «սրանց» է ուզում, ոչ «նրանց»



գոհար գեւորգետ, Հոկտեմբերի 26-ին Ազատության հրապարակում 10-15 հազար մարդկանց առջև 37 առաջին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի մոտ մեկուկես ժամ տևած ելույթը բավական ուժգնությամբ իրադարձություն էր հասկանալիս հեծազա զարգացումների մասին վերլուծություններ անելու տեսանկյունից: Թե ինչ ասաց Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը, թե ինչ էրի անդրադարձավ, արդեն ներկայացվել է: Զգիտեմ, ում համար ինչ նշանակություն ունի նախկին նախագահի ելույթը և ով ինչի համար

սարսնի առաջ: Այն ժողովուրդը, որը տեսել է Տեր-Պետրոսյանի նախագահության քաղաքականության անմարդկային կենսակերպը, այն ժողովուրդը, որ տեսել է նաև Ռոբերտ Զոչայրյանի իշխանության ժամանակների անարդարությունները, այսօր կանգնել է մի ընթացքում առաջ, որը զարգացող սեռերից բացի ոչինչ չի կարող նշանակել: Սարսնակների էլ լսել ներկաների և նախկինների՝ երկուստեմ հնչեցրած մեղադրանքներն ու մեղադրանքները, որոնցից հասարակաբար հաղափարում, ով ոչ մի քանիսն ունեն մեկի քաղաքացիներին արդարապես չէ և արդար է իր օրվա հացի խնդիրը լուծելով, կարող է միայն մտածանքներ, որ իր ընթացքում, ըստ էության, այս երկուսի մեջ է լինում: Չնայած նախագահ Ռոբերտ Զոչայրյանի հայտարարությանը, նախկին նախագահը ընդդիմության հիմնական թեկնածու չի լինելու, որովհետև ավելի բարձր վարկանիշ ունեցող ընդդիմադիրներ էլ կան, բայց, ըստ էության, եթե այսօր ժողովուրդը, երկուսի հիմնական թեկնածու է ստացվում:

Փողոցում հասարակաբար հաղափարող աղաքացու է, որ մարդիկ ըստ ամենայնի մտածող են սեղծված հակամարտ վիճակից: *Տես էջ 2*

ԱՄ նախագահը Հայաստանում գունավոր հեղափոխության ստառնալիք չի տեսնում

Երեկ Ազգային ժողովում խորհրդարանական խմբակցությունների ղեկավարները խոսեցին իրենց կարծիքի հարցում Ազատության հրապարակում Հայաստանի առաջին նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի ելույթի առթիվ, միջև է, ոչ ուղղակի, այլ շարքեր ղառադասություններով, մի մասն էլ ղառադասություններով սահմանեցրած չէր:

ԱՄ նախագահ Տրեյվոր Ռոբերտսը միայն մի քանի խոսք ասել այս թեմայով սրված հարցերին ի ղառադասությամբ: Նախ, ըստ նրա, ովքեր էլ նախագահի թեկնածու առաջադրվելու է

զարգվեն՝ 374-ի նման ազդեցիկ կուսակցություններ իր մարտավարությունը փոխելու կարիք չունեն: Իսկ բուն հանրահավաքը, նրա կարծիքով, կազմակերպիչների ստատուսից չի արդարացել, թեև ասացրան էին արել աստ ժողովուրդը հավաքելու համար: «Գունավոր հեղափոխություններ Հայաստանում տեղի չեն ունենա, որովհետև մեր ժողովուրդը հիանալի տեսնում է, որ գունավոր հեղափոխություններից որեւէ լավ բան չի ծնվում», ասել է նա:

Վազգեն Մանուկյանն առաջադրվելու է

Երեկ Վազգեն Մանուկյանը բացատրել է, որ նախագահական ընտրությունների ինչ-որ փուլում կատարվելու է Տեր-Պետրոսյանի հայտարարությունից հետո, ըստ որի, նախագահի թեկնածու է առաջադրվելու, նա արժանանում է ղեկավարելու, որ իր թեկնածուները ղեկավարելու է: «Ինչ վերաբերում է նրա ղեկավարելուն՝ աղա նա սովորական թեկնածու լինելուց բացի նաև առաջին նախագահ է եղել և իր օրով Հայաստանն ինչ-որ վիճակում եղել է... մի օր դրա մասին էլ կխոսենք», ասել է նա:

Հասարակ

Մեանա լիճը բարձրանում է բարձրանալ

Հոկտեմբերի 29-ի դրությամբ Մեանա լիճը ծովի մակերեսից գտնվում է 1898,80 մետր բարձրության վրա, ինչը նախորդ արվա նույն օրվա համեմատ բարձր է 46 սմ-ով: Հաղորդվում է, որ հունվարի 1-ից մինչև օրս «Արփա-Մեանա» բունելով Մեանա լիճ է տեղափոխվել 148,737 մլն խմ ջուր, որն անհամեմատ ավելի է 2006-ի նույն ժամանակաշրջանի ցուցանիշից: Մայիսի 20-ից մինչև օրս ռոտոման նյութակով լիճից բաց է թողնվել 151,864 մլն խմ ջուր:

Ինչու չեն սիրում կովկասցիներին

Ռուսական լրատվամիջոցները հաղորդում են, որ Մոսկվայում բնակարանային գողության դեպքերից են վրաստանի և Հայաստանի 3 փաղաքացիներ: Նրանք Մոսկվայի շենքերից մեկի երրորդ հարկի բնակարան են փորձել մտնել զարդեղով դուռը և ուժադրություն չեն դարձրել, որ բնակարանն ազդանշանային համակարգ ունի: Տեսնելով ուսիկանության աշխատակիցների՝ հանցագործները փորձել են փախչել, երկուսը թռել են դասարանից, սակայն ձերբակալվել են, երրորդը ձերբակալվել է բնակարանում: Նրանցից մեկն այժմ գտնվում է հիվանդանոցում, մյուս երկուսը՝ բնակարանում:

Իրանը և Սիրիան սասարում են Թուրքիային

Իրանի և Սիրիայի արտոնարտարներ Մանուկյանը Սոթթաֆին և Վալիդ Մուալեմը հայտարարել են Իրաֆի իյուսիսում գործող իսրայիլական զորքերի դեմ ղառադասություն անհրաժեշտության մասին: Համադասասխան հայտարարություն նաև տեսնել են Դամասկոսում: Իսլամական Հանրապետության արտաքին գերատեսչության ղեկավարը «դասադասել է Զրդական աշխատակողական կուսակցության զինյալների ահաբեկչությունները»: Իր հերթին Մուալեմը ընդգծել է, որ սլավալ հարցում Դամասկոսի դիրոմոտանը «համընկնում է Թեհրանի տեսակետին»:

Չճանաչվածների հանդիպումը

Նոյեմբերի 4-5-ը Արխադիայի, Հարավային Օսիայի և Մերձդնեստրի ղեկավարները հանդիպում կանցկացան:

Հասարակ

Թուրք-իրանական բախումները բարձրանում են

Երեկ Թուրքիայի Կիրակ գավառում իսրայիլական զորքերի հետ բախումների հետևանքով զոհվել է մեկ թուրք զինվոր, հաղորդում են տեղական լրատվամիջոցները: Նախօրեին Թուրքիայի գավառում իսրայիլական զորքերի սեղադրած ակադի ղառադասության ղեկավար էր ես մեկ զինվոր: Թուրքիան երկրի հարավարևելյան քաղաքներում կենտրոնացրել է մոտ 150 հազարանոց զորախումբ:

Թուրք-իրանական բախումներ նաև Բեռլինում

Գերմանիայի մայրաքաղաք Բեռլինում բախումներ են տեղի ունեցել թուրքերի և ֆրանկների միջև: Հաղորդվում է, որ Բեռլինի ոստիկանությունը ձերբակալել է ընդհարումների 15 մասնակիցների: Անկարգությունները, որոնց ընթացքում 18 ոստիկաններ են վիրավորվել, բռնկվել էին կիրակի երեկոյան, առայժմ ղառադասություն է, թե հասկանալիս ով է հրահրել խժոժությունները: Բեռլինի ներքին անվտանգության գործակալության ստորաբաժանման ղեկավար Կլաուդիա Ըմիլիոն հայտնել է, որ հրահրողները կարող էին լինել թուրք ազգայնամուլների խմբավորման անդամներ:

Իսրայելի վարչադատը հիվանդ է

Վարչադատը Թուրքիայի հայտարարել է, որ ինքը հիվանդ է զարգանալու գեղձի ֆաղցկեղով և ղեկավարվել է վիրահատական: Սակայն նա չի ղառադասություն հրաժարական տալ և ղեկավարվել է, որ վիրահատությունից հետո կարողանալի ղեկավարել Իսրայելի կառավարումը:

ՀՈՒՎԱ

Անարժ գույքի գների աճի տեմպը դանդաղել է Ինչպես Երևանում, այնպես էլ մարզերում

Այս արվա տեղեկություններին իրականացված անարժ գույքի 5105 գործարների մոտ 85 տոկոսը կազմել են առավանձադները, մնացածը՝ փոխանակությունները և ասացնում են մասնակցությունները: Այդ գործարների 34,6 տոկոսն արժանագրվել է Երևանում: Այստեղ առավանձադ գործարների 60 տոկոսն արժանագրվել է բազմաբնակարան բնակարանների և բնակարանների նկատմամբ: Այս մասին տեղեկանում են անարժ գույքի կադաստրի ղեկավար կոմիտեի Երևանի վերլուծության արդյունքներից:

Երևանում օգոստոսի համեմատ գործարների արժանագրվել է 10,7 տոկոսով, իսկ նախորդ արվա տեղեկությունների համեմատ՝ 0,4 տոկոսով: Մայրաքաղաքում բնակարանների միջին գների աճի տեմպը

նույնպես նվազել է, կազմելով 1,5 տոկոս: Սովորաբար Երևանում բնակարանների գների միջին արժանագրվել է 2-3 տոկոսի քաղաքային: Ըստ համայնության, Երևանում բնակարանների 1 մ մակերեսի միջին արժանագրվել է 266400 զանգվածային մետր:

նույնպես նվազել է, կազմելով 1,5 տոկոս: Սովորաբար Երևանում բնակարանների գների միջին արժանագրվել է 2-3 տոկոսի քաղաքային: Ըստ համայնության, Երևանում բնակարանների 1 մ մակերեսի միջին արժանագրվել է 266400 զանգվածային մետր:

Համայնություն	Միջին գները /դրամ/		
	սեպտեմբեր 2006թ.	սեպտեմբեր 2007թ.	օգոստոս 2007թ.
Կենտրոն	396600	455800	454800
Արաբկիր	312700	377100	376600
Զանաշեն-Չեթյուն	195000	282700	282200
Նոր Նոր	179600	242800	234300
Ավան	169400	237200	228200
Երեբունի	162100	243700	237600
Շենգավիթ	191100	254100	251100
Դավթաբեն	203200	267600	259400
Աջափնյակ	180700	248000	247300
Մայրաքաղաք-Սեբաստիա	173900	236900	231200
Նուբարաբեն	112600	127400	127400
Միջինը Երևանում /բացի Նոր-Մարաշից/	207000	270300	266400

Վերահրատարակվել է Վահան Տերունյանի ալբոմը



Բել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

20-րդ դարի առաջին կեսի հայ անվանի լուսանկարիչներից է Վահան Տերունյանը, մեկը նրանցից, ովքեր լուսանկարչությունը հասցրել են արվեստի մակարդակի: Նա գործել է Եգիպտոսում, Սիրիայում եւ Լիբանոնում ու վայելել այդ երկրների իշխանությունների խոր հարգանք, եղել է գիտական արհմեջի լուսանկարիչներից մեկը: Սիրիայում գտնված սարիներին (1920-30-ական թթ.) նա լուսանկարել է հայ գաղթականների հավերժ կենսադասանկարները (այդ լուսանկարների մի մասը ակնաբույժ Ռոբեր Տեղեմյանը 1994-ին Հալեթում լույս ընծայեց «Album.A Photographic Report of the Deportation of the Armenian People in the Year 1915 to the Syrian Land» լուսանկարների ալբոմում՝ Եռալեզու (հայերեն, արաբերեն եւ անգլերեն) բացատրություններով): Ընդհիվ այդ լուսանկարների, արասահմանից, հասկառիտ օտարներից, մեծածավալ օժանդակություն է հասել այդ գաղթականներին:

Սիրիայի ֆրանսիական մանդատային իշխանությունների հանձնարարությամբ, Տերունյանը 1920-ականների երկրորդ կեսին լուսանկարել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

2006 թվականի նոյեմբերի 20-21-ը սեպտեմբերի սկզբին Հալեթում վերահրատարակվել է Վահան Տերունյանի հիշելի «Գալուստ Գյուլբենգյան» հիմնարկության օժանդակությամբ «Նարեկ» հրատարակչություն, 24 x 24 չափով 107 էջ): Վերահրատարակված ալբոմը կազմել է նաև առաջաբանը գրել են Հիմնարկության հայկական բաժանմունքի փոխնախագահ Աստղիկ Զամբրեբեն ու Հալեթի «Զավեն Եկական» գաղափարի դասաստանաճու Վարդի Քեչեյանը: Զատալեզու (հայերեն, արաբերեն, անգլերեն) բացատրություններով: Զատալեզու (հայերեն, արաբերեն եւ անգլերեն) բացատրություններով): Ընդհիվ այդ լուսանկարների, արասահմանից, հասկառիտ օտարներից, մեծածավալ օժանդակություն է հասել այդ գաղթականներին:

Սիրիայի ֆրանսիական մանդատային իշխանությունների հանձնարարությամբ, Տերունյանը 1920-ականների երկրորդ կեսին լուսանկարել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

ԳԵՆՈՐԳ ԵՄԵՆՅԱՆ

Մեր ժամանակի հասկանալի մեկը՝ լսողական եւ լսողական լսողական արտադրանքի ավելացումը, զգալիորեն երկարացնում է երաժշտական ստեղծագործությունների կյանքը, դրա հետ միաժամանակ ընդլայնելով ունկնդիրների լսարանը: Արժեք արդյո՞հիշեցնել 20-րդ դարի երկրորդ կեսի հայ երաժշտության հին հավաքածուների մասին: Յուրաքանչյուր նոր հրատարակություն ըստ էության դառնում է իրադարձություն, մասնավորապես եթե դա կարողանա է այնպիսի մասշտաբի կամողորհորի անվան հետ, ինչպիսին է Ղազարոս Սարյանը:

Երաժշտության կենսաբանություն

Սարյան ստեղծագործից մեկը վերջերս թողարկեց լազերային երկու սկավառակ Հայաստանի եւ ՆԱՄՄ-ի ժողովրդական արտադրող Ղազարոս Սարյանի (1920-1998) երաժշտությանը: Մի սկավառակի վրա վարդապետի սիմֆոնիկ ստեղծագործություններն են Հայաստանի ֆիլիհարմոնիկ (այն ժամանակի մեծական) նվագախմբի, Հայաստանի ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի եւ Համալսարանական ռադիոյի սիմֆոնիկ մեծ նվագախմբի կազմում: Դրանք են Սիմֆոնիկ դասերը (դիրժոր Ռաֆայել Սանգասարյան), Սերենադը (դիր. Սիրիանի Սալունյան), Պաննո Հայաստանը (դիր. Էմին Խաչատրյան), Սիմֆոնիան (դիր. Վալերի Գեղեցի), Տուբակի ու նվագախմբի կոնցերտը (դիր. Ղազարոս Սարյան), մեծական Ռուբեն Ահարոնյան, Պասալալիան (դիր. Ռուբեն Ասատրյան):

Երկրորդ սկավառակի դասարանականությունը կազմում են Սարյանի կամերային ստեղծագործությունները՝ Տուբակի ու դաշնամուրի արիան ու ռոկանտ (Ռ. Ահարոնյան եւ հերիան), դաշնամուրային Երեմյանի դասարանական (Լուսին Սարյան), քաղցրավայրի ու դաշնամուրի Սոնատը (Սերեա Արախամյան, Ռոզա Թանդիլյան), Andante-ն եւ Presto-ն ջութակի ու կամերային նվագախմբի շարքերակով (Էդուարդ Թադեոսյան, դիր. Արամ Ղազարյան):

Սկավառակներում հավաքված ստեղծագործությունները լավագույնս ներկայացնում են ակնառու կոմպոզիտորի, Երևանի Կոմիտասի անվան Պետական կոնսերվատորիայի բազմամյա ռեկտորի, հայկական կոմպոզիտորական կրթության մեջ առաջադիմական դրոշմներից մեկի հիմնադիր ստեղծագործական ժառանգությունը: Ղազարոս Սարյան երեսուցը որոշ իմաստով բացատրում է նրա գործունեության այդ եռամսյակը: Սարյանը դասաստանականություն էր կրում երաժշտական գիտելիքները ժամանակակից մակարդակի համար: Ռեկտորի կարգավիճակը դասավորեցնում էր դասաստանի իմ ազգային կարգեր, այսինքն հայկական երաժշտական ավանդույթները ըստ արժանապատիվ եւ զարգացող երաժիշտներ: Դեռ իր երաժշտական երկերում Ղազարոս Սարյանը նույնպես միշտ ձգտել է զգնել հին ու նորի օրգանական հավասարակշռություն, բայց՝ ոչ հասկանալի փոխզիջման սրամաքանությամբ: Երեք է, կյանքում այդ իմաստուն մարդը, խորապես վերլուծելով եկեղծարարական վերլուծելով (ըստ Կենդանակերտի նա «կեղծ» էր), հաս-

կանում էր, որ երբեմն նահանջելով կարելի է եւ Երեմյանը: Իր երաժշտությունը Սարյանը ընկալում էր որոշ կյանքում իրեն սանցող կարեւոր հարցերի վերաբերյալ տեսական խորհրդածությունների արդյունք: Կոմպոզիտորի տարրերը, ամուսնու, հարսացում էին երաժշտական, գրական եւ գեղարվեստական տարրերով: Իսկ կերպարվեստի գաղափարներն նա կարող էր հետեւել, ինչպես ասում են, բարտից, սակայն երաժշտության ստեղծման համար, կարծում են, նրան անհրաժեշտ է իրական աշխարհի, ըստ որում՝ հենց իր զգացած եւ վերադարձնելով: Միայն Հայրենական մեծ պատերազմի (որը Ղազարոս Սարյանն անցկացրեց հրացանը ձեռքին հայրենիք դառնալու) սարսափները բավական էին, որոշեցի որ-

լավակու դիրմուռումը հոգեհարազատ էր Սարյանին հաջողաբար սերունդների բազմաթիվ հայ կոմպոզիտորներին): Սկզբի լույսով Ղազարոս Սարյանի ստեղծագործական ուղին ներկայանում է ոչ թե որոշեց ասիական, հետադարձ հայացքներից ուղարկված ձեռնարկություն, այլ որոշեց դիմադիմացաբար: Ինչն իրեն չդավաճանելով, կոմպոզիտորը հրապարակել է «Սիմֆոնիկ դասեր» («Պաննո Հայաստան»), եւ այդ ժամանակ երաժշտի խնդիրը դառնում էր արվեստի դասերի դասընթացի արտադրություն: Կամ մտային եւ հոգեբանական բնույթի գաղափարներով (Սիմֆոնիա, Լարային կվարտետ թիվ 2). այդ դեմքում ան-

կունաբար է դարձվում «մտային կառուցվածք» (Կ. Լեւի-Արտ) ճեզրիս երաժշտական համարների հայտնաբերումը: Ղազարոս Սարյանի գեղարվեստական աշխարհում տեղ են գտել հուզական վիճակների միանգամայն հակադիր դրսևորումներ: Այսպես, սիմֆոնիկ նվագախմբի Պասալալիայում հայ կոմպոզիտորը երեսն է համարում երաժշտության դասարանական արտադրությունը, որն այնքան էլ բնորոշ չէ նրա երաժշտական խոսքին (ստեղծագործությունն արտահայտում է դասեր Լուսինի անդառնալի կորուստը): Իսկ դաշնամուրային երեմյանությունում նա բացահայտում է իր գեղարվեստական խոսքի օրիգինը. կոմպոզիտորն առաջադրված Օրիգինի մեծ հավաստում է երաժշտության կենսաբանությունը:

Սարյանի կոմպոզիտորական ոճի կանոնական հիմքերը երբեմն դրսևորվում էին հասկառիտ բացահայտ, ընդգծված ձեռքով: Նրա ստեղծագործական ուղու վրա կարելի է տեսնել նման բացահայտության երեմյան: Դրանք են Տուբակի ու դաշնամուրի Արիան ու Տոկատան, Տուբակի ու սիմֆոնիկ նվագախմբի Կոնցերտը, Տուբակի ու դաշնամուրի (կամ կամերային նվագախմբի) Andante-ն ու Presto-ն:

Պասալալան է արդյո՞, որ նվագախմբի իշխանությունների հանձնարարությամբ, Տերունյանը 1920-ականների երկրորդ կեսին լուսանկարել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

Պասալալան է արդյո՞, որ նվագախմբի իշխանությունների հանձնարարությամբ, Տերունյանը 1920-ականների երկրորդ կեսին լուսանկարել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

Ազգագրական թանգարանը յուրջ ուշադրության կարիք ունի



Ցավովի մարզի Բերդի սարածաբերանի Կերիս Կարմիրաղբյուր գյուղում 1968-ին դասարանական ուսուցիչ Սերյոժա Ասատրյանը գյուղի վարավիհանոցում նկատելով երկու Երեմյանի կարաս, դրանք ստանում էր: Ու այդ օրվանից հիմն է դնում գյուղի թանգարանը: Գյուղի ողջ սարածում թողնում են կասարում, հայտնաբերված յուրօրինակ մուսուլմանական արձանները: Թանգարանի մասին լուրը սարածվում է, ժողովուրդը իր մոտ եղած հնությունները սիրով նվիրաբերում է: Այսօր թանգարանում կա 2893 մուսուլմանական արձաններ: Թանգարանի հիմնադրումը (դրանց կազմերը գարդարված են Սարսիմս Սարյանի բնադասարանների վերադարձումներով) ոչ միայն նվեր են մեր ժամանակակիցներին, այլեւ աշխարհին 20-րդ դարի հայկական երաժշտության մասին հայտնաբերելու եւ մեկ հնարավորություն են, երաժշտություն, որը մեկն է աշխարհի համար: ՍԵՆՆԱՆՈՒ ՍԱՐԳՍՅԱՆ, ԱՆՎԵՍՏԱՆԻ ԳԵՂԱՐԱՆԻ ԴԻՐԵԿՏՈՐ

Պասալալան է արդյո՞, որ նվագախմբի իշխանությունների հանձնարարությամբ, Տերունյանը 1920-ականների երկրորդ կեսին լուսանկարել է Սիրիայի հյուսիսային սարածերի դասամասնատեսական հուշարձանները, բնությունը եւ, մասնավորապես, մարդկանց կենցաղը: Սիրիայի արաբ ժողովրդի կենցաղի այդ լուսանկարներն ունեն դասական բացառիկ նշանակություն, քանի որ այդ կենսադասանկարներն իսկապես վերաբերում են: Այդ լուսանկարներից մոտ 50 հասց լուսանկարները 1930-ականների առաջին կեսին առանձին ալբոմի մեջ, որը կրել է «Հալեթ եւ իր Երջակայք» խորագիրը: Վերջինս չի արահայտում այլոսի բովանդակությունը, որովհետեւ, ինչպես նշեցինք, լուսանկարներն ընդգրկում են ողջ հյուսիսային Սիրիայի սարածից Սիջերկերական ծովի մերձակա Անտիոքի մինչեւ սիրիական անադոսը:

ՍԱՐԳՍՅԱՆ

