

## Աղբեջանական առաջին 40 միլիոնը Վրասանին՝ Բաբու-Թբիլիսի-Կարս նախագծի համար

Աղբեջանի միջազգային բանկը Բաբու-Թբիլիսի-Կարս երկաթգծի վրացական հասվածի օմե-  
րաճ «Մարաթա-Կարախ երկաթգի» ընկերությանը է փոխանցել 40 մլն դոլարի չափով առա-  
ջին մասնաբաժինը 220 մլն դոլար ընդհանուր վարկից, որ սրամարում է Աղբեջանը Վրասանին  
25 արի ժամկետով և 1 սոկոս արեկան սոկոսադրույով: Աղբեջանական լրացվածիցների  
փոխանցմամբ, առաջին 40 միլիոնով Վրասանում կկառուցվի 29 կմ երկաթուղային երկաթգիծ,  
նաև Թուրքիայի հետ սահմանին՝ անվազույցների փոփոխման կետ:  
Յիշեցնենք, որ նախագիծը ի սկզբանե գնահատվում էր 420 մլն դոլար, որի քուրական հասվա-  
ծում կկառուցվեն 2250 մ երկաթուղային թունել, 12 կամուրջ և 3 կայարան: 160 կմ-անոց Մարա-  
թա-Ախալխալ Ծանաղարհահասվածի վերականգնման համար կծախսվի մոտ 99 մլն դոլար:  
Վերանորոգման աշխատանքներ կիրականացվեն նաև Ծանաղարհի աղբեջանական հասվա-  
ծում, և ընդհանուր Բաբու-Թբիլիսի-Կարսը ծրագրվում է ավարտին հասցնել 2008 թ. վերջին:



### ԸՆԴՊԵՆ ԹԻՎ 106 ԲԱՆԱԾԵԼ

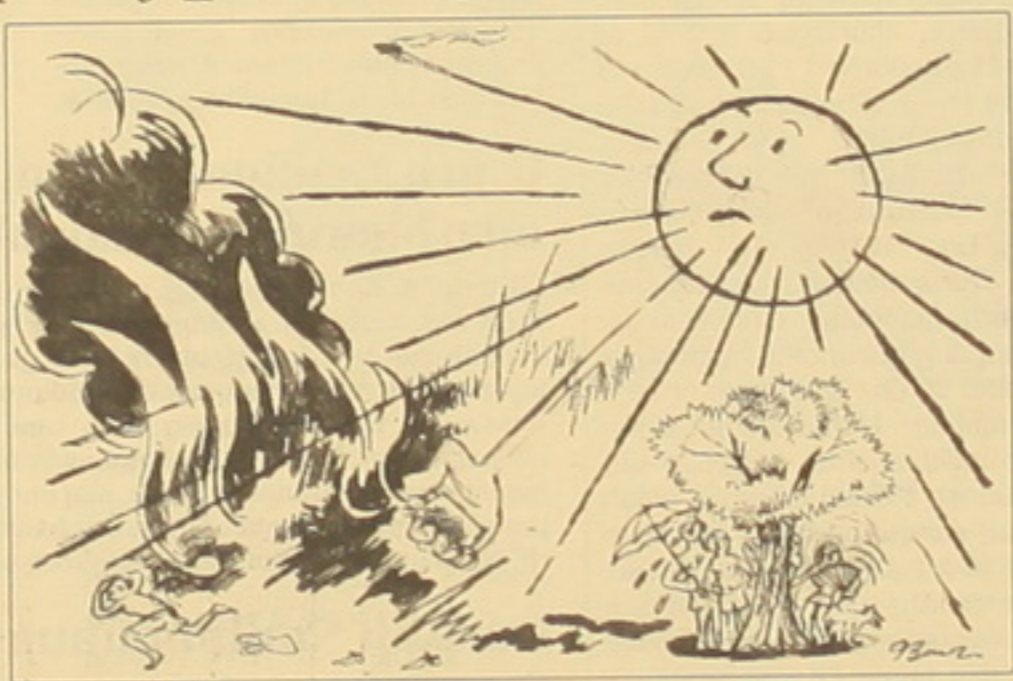
## ԱՄՆ-ում քուրական լոբբին անցնում է գրոհի

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 14 09.08.2007, ԱՄՆ-ում քուրական միություններն անցնում են «գրոհի»՝ Կոնգրեսում Չայնոց ցեղաստանու-  
թյան վերաբերյալ 106-րդ բանաձևի  
ընդունումը կանխելու նպատակով:  
Այս մասին հաղորդում է «Անկար»  
գործակալությունը:  
Ամերիկայի քուրական միու-  
թյունների ասամբլեան հանդես է  
եկել «Շատ գործողության ան-  
զանգ. յոթն է ուղերձ հղել Կոնգրե-  
սին» խորագրով հայտարարու-  
թյամբ՝ կոչ անելով քուրերին՝  
դայիվ Օսմանյան կայսրության

վերջին ժամանակաշրջանում եղի  
ունեցած հակահայկական իրա-  
դարձությունները որոշեց ցեղաս-  
տանություն որակող բանաձևի  
դեմ:  
Չայնոցաբանության մեջ նշվում է  
նաև, որ «Ամերիկայի քուրական  
կոալիցիա» կազմակերպության հո-  
վանավորությամբ սկսվել է մի կամ-  
քանակությամբ քուրերին կոչ է արվում  
նամակներ հղել ինչպես Չայնոց ցե-  
ղաստանության 106-րդ բանաձևի  
դեմ, այնպես էլ կողմ հանդես եկող  
կոնգրեսականներին:

## Առաջիկա 3 օրերին զգուցացե՛ք արեւի սակ զսնվելուց Երեսնամյա չի գրանցվի 40 աստիճանի սափություն

ՄԱՐԵՆՏԱ ՄԱՐԿԱՐԵՆ  
Վերջին 10 օրերին հանրաժանու-  
թյունում ջերմաստիճանը մի քանի  
աստիճանով բարձրացել է, ինչը  
կարողանալի մինչև օգոստոսի  
17-ը: Իսկ թե ինչպիսի եղանակ է  
ստացվում ամբողջ օգոստոս ամս-  
վա ընթացքում, խնդրեցին՝ դար-  
ձաբանել «Շայնեփիդոմեթի» օ-  
դերուրաբանական կամխաճ-  
ստումների կենտրոնի բաժնի ղեկ  
Գագիկ Սուրենյանին:



մաստիճանը հանրաժանությունում  
և Արարայան դաշտավայրում դիտ-  
վում է հուլիսի վերջին և օգոստոսի  
առաջին աստիճաններում: 33-ում  
երբեք գրանցված ամենաբարձր  
ջերմաստիճանը եղել է 2005 թ. հու-  
լիսի 17-ին Մեդրիում՝ հասնելով  
մինչև 43 աստիճանի, իսկ նվազա-  
գույնը՝ Աւոցում, 46 աստիճան  
ցուց:

- Ձեռնարկած շուրջը բնորոշ են  
Չայնոցաբանի Չայնոցաբանության  
սարածիցն, հասկալիս Արարայան  
դաշտի սարածիցն, որը զսնվելով  
մեծարեաղարձային կլիմայական  
զոնում, որն անցողիկ գոտի է բարե-  
խառն և արեաղարձային կլիմա-  
յական գոտիների միջև, ծնունդ  
ենթարկվում է արկիկական, իսկ  
ամռանը՝ հարավից, Իրաֆի սարած-  
ից, արաբական անաղասներից  
ներթափանցող սափ, չոր արեաղար-  
ձային, սափ օդային զանգվածների  
ազդեցությանը: Ամենաբարձր ջեր-

## Վրասանը կոչ է անում Եվրոկառույցներին՝ մասնակցել «Չայնոցաբան ռուբլի» ֆնտությանը

ՎԵՆԵՐԻԱ, Լաճիկայի, Լիսվայի և  
Սիացյալ Նահանգների անկախ  
փորձագետներ խումբը կեղծազո-  
օգոստոսի 6-ին Վրասանի Ցիսելու-  
բանի գյուղի մոտ եղի ունեցած մի-  
ջադեղը: Ինչպես «Ազգ» ժող-  
կացրել էր երեկ, օգոստոսի 6-ին  
Վրասանի օդային սարածում հայ-  
սնվել էր մի ինքնաթիռ և ուղևո-  
սել նվազ գյուղի մոտակայքում, որը,  
սակայն, չէր դայթել: Վրացական  
կողմի մեղադրանքներն ուղղված են  
Ռուսաստանին, մինչդեռ ռուսական  
կողմը ժխտում է երկու ռազմական  
ինքնաթիռներով Վրասանի օդային  
սարածը խախտելու հանգամանքը:  
Եվրոպական և միջազգային մի  
Եվրոպական և միջազգային մի  
Եվրոպական և միջազգային մի  
Եվրոպական և միջազգային մի

ԵՆԻՎ Վրասանի մեծական առաջ-  
լուծյան, հայտարարել է, թե օգոստոսի  
6-ի միջադեղից առաջ եւս SU-24 ռի-  
թի ռազմական ինքնաթիռներով  
ռուս-վրացական օդային սահմանի  
խախտման դեմքեր են գրանցվել: Այս  
ամենը վրացական դիվանագիտու-  
թյան հիմն էր քաղաքագետները,  
թե Վրասանի դեմ դաշտասկան է  
լավ ծրագրված ռազմական գործ-  
ողություն՝ վրաց-օսական հակամար-  
տության խաղաղ կարգավորմանը  
խոչընդոտելու նպատակով:  
Նեմ, որ սկզբից եւթ ռուսական  
կողմը հանդես եկավ միջադեղի փ-  
նության նախաձեռնությամբ և  
դաշտասկանությամբ, սակայն,  
ինչպես երեկ հայտարարել է վրաց-  
օսական հակամարտության գոտում  
խաղաղության դաշտասկան խա-  
ղ ուժերի հրամանատարի օգնակա-  
նը, Վրասանը փնության հարցում  
համագործակցության դաշտասկա-  
կան որևէ առաջարկ չի արել:  
Ա. ՏԱՐԻՔՅԱՆՆԵՆ

## Վրաց դաշտարհն այցելում է Չափախֆի վրացական եկեղեցիներ



Վրաց դաշտարհն այս երկրորդ  
արդեն երրորդ օրն աշխատանքային  
այցով զսնվում է Վրասանի մե-  
ծաղես հայաբնակ Սամցխե-Չա-  
վախեթի սարածաբանում: Տե-  
ղական և վրացական լրացվածի-  
ցոցների հաղորդման համաձայն,  
սարածաբանը հովվադասական  
այցելության առաջին օրը վրաց  
դաշտարհը եղել է Ախալխալում,  
այնուհետև Նինոծմիդայում: Այ-  
սօր ստացվում է իսկ երկրորդ այ-  
ցելությունը Նինոծմիդայի հա-  
յաբնակ Փոգա գյուղում զսնվող  
կանանց մեծասան:  
Վաղը իսկ երկրորդ կվերադա-  
նա Թբիլիսի՝ Սամցխե-Չավախե-  
թում ուղղափառ եկեղեցիներ և  
մեծասաններ այցելություններից  
հետ:

## 70-ական ռուսական գրահամեմաներ Աղբեջանին և Ղազախստանին

Աղբեջանը և Ղազախստանը Ռուսաստանի հետ մոտ 40 մլն դոլարի նոր  
գրահամեմանիկ ձեռքբերելու մայմանագրեր են կնքել: Ըստ այդ գործարհների,  
Աղբեջան կմասակարարվի 70 նոր ԵՄՊ-80 գրահամեման, նույն ֆանակու-  
թյամբ էլ՝ Ղազախստան: Ռուսական «Վեդոմոսի» թերթի ժողովածուում,  
մայմանագրերի անկախության ժողովությունները չի հաստատել Ռազմարդու-  
նաբերական ընկերությունը, սակայն ՈՂ դաշտասկանության նախարարության  
արդյունքները հաստատել են ժողովությունը: Ընդ որում, նույն այդ ժողովու-  
թյունների համաձայն, մեծ հավանականությամբ Աղբեջանը կարող է դառ-  
նալ ավելի քան և նորագույն ԵՄՊ-90 գրահամեմանայի առաջին գնորդը:

## Չնդկաստանն ու Պակիստանը սոնում են անկախության 60-ամյակը

Չնդկաստանը և Պակիստանը  
նույն են Մեծ Բրիտանիայից անկա-  
խանալու 60-րդ արեղարձը: Պա-  
կիստանում հանդիսություններն  
անցկացվեցին երեքաբարի օրը, իսկ  
Չնդկաստանում դրանք եղին կունե-  
նան այսօր՝ օգոստոսի 15-ին:  
Չնդասան թերակղզում բրիտանա-  
ցիների սիրալիությունն ավար-  
վեց 1947 թ., երբ գաղութը կիսվեց  
հնդկական և իսլամական մաս-  
երի: Իսլամական մասերը կազմում  
են Պակիստանը և 1971 թ. անկա-  
խությունը հռչակած Բանգլադեշը:  
Բաժանումը արյունահեղ խուճուր  
բախումների դաշտում դարձավ:  
ԲԵԿ-ի սկայնեղով, դրանց ընթաց-  
ում զոհվել են հարյուր հազարավոր  
մարդիկ: Բացի դրանից հնդկա-պա-  
կիստանյան նոր սահմանը երկու  
ուղղությամբ հասել է մոտ 10 մլն  
մարդ. դա ամենամեծ զանգվածա-  
յին գաղթն է մարդկության մասնու-  
թյան մեջ:

## Քրբորյանի 9-ամյա դստեր ողիսականը

Իննսունամյա միլիարդատեր և  
բարեգործ Զրբ Զրբորյանը օգոստո-  
սի 8-ին Լոս Անջելեսի Գերագույն  
դատարան է դիմել դաշտասկան չե-  
ղվալ համարել իր նախկին կնոջ  
ձեռք բերած կարգադրությունը, որն  
արգելում է իր 9-ամյա դստերը՝ Զի-  
րային տեսնել իր կենսաբանական  
հորը՝ հոլիվուդյան դրոյուսեր  
Սթիվեն Բինգին, հաղորդում է «Լոս  
Անջելես թայմս» թերթը (ըստ Ասո-  
ժիթի թերթի գործակալության  
լրացվածության) ավելացնելով, որ այդ  
հարցով լուսաներ եղին են ունենա-  
լու հոկտեմբերի 16-ին:  
Իրավական տեսակետից Զրբոր-  
յանը իր դստեր համատեղ խնամա-  
կալն է համարվում, չնայած նախ-  
կին կինը՝ Լիզա Բոնդեթ-Զրբորյա-  
նը խոստովանել է, որ երեխայի  
խնամակալության հարցը որոշելու  
ինքն խաբել է ԴՆԹ-ի փորձագե-  
տներին, ներկայացնելով Զիրայի բի-  
ոլոգիան Զրբորյանի ավագ դստեր  
թուղ: Զիրան, ըստ դատարան ներ-  
կայացված փաստաթղթերի, աղ-  
րում է մոր հետ ԱՄՆ-ի արեւելյան ա-  
փում և վերջին հինգ արհմերին  
տեսնելու է եղել, որ «ունի երկու հայր,  
որոնցից մեկը Բինգն է»:  
Բինգը, որ նաև Ելիզաբեթ Զրբորի  
որդու կենսաբանական հայրն է,  
ֆանից ստել է, որ «ցանկանում է  
վերահաստատել իր հարաբերու-  
թյունները դստեր հետ և որոշակի  
ֆինանսական դաշտասկանակու-  
թյուն զգալ նա հանդեմ»: Դեռ  
2003-ին, ըստ փաստաբանական  
գրառումների, նա համաձայնել էր  
ամսական 25 հազար դոլար հաս-  
կացնել նրան:  
Զրբորյանը իր դիմումում ընդու-  
նելով հանդերձ, որ Զիրան ղեկ է  
հանդիմի իր իսկական հորը, այ-  
նուամենայնիվ նշել է, որ Բինգը  
ցարդ ֆինանսական կամ բարոյա-  
կան ոչ մի աջակցություն չի ցու-  
ցաբերել նրան, մինչդեռ ինքը, գիտե-  
նալով հանդերձ, որ իրեն խաբել են,  
երբ չի զլացել նրան ֆինանսա-  
կան օգնություն ցուցաբերելուց:  
Բեկերի Զիզում զսնվող Բինգի  
իրավաբան Ռոբերտ Զաուֆմանի  
գրախնայակը հրաժարվել է, ըստ  
լրացվածության, լրացուցիչ դարգա-  
բանումներ սալ լրագրողներին:  
Ս. Օ.

# Ընթացիկ

## Ի՞նչ միտումներ են արձանագրվել անսարժ գույքի շուկայում սարվա առաջին կեսին

### Եվ ինչպիսիք են եղել գները հունիսին

Ի՞նչ միտումներ են գրանցվել անսարժ գույքի շուկայում այս սարվա առաջին կիսամյակում, ինչպիսիք իրավիճակը համեմատած անցյալ արվա առաջին եւ երկրորդ կիսամյակների հետ, ինչպիսիք են եղել շուկայական գները կիսամյակի վերջին՝ հունիս ամսին եւ ի՞նչ կարելի է սպասել այստեղ առաջիկա ամիսներին: Այս հարցերի դասասխանները կարելի է ստանալ անսարժ գույքի կադաստրի ղեկավար կոմիտեի վերլուծությունից:

Համաձայն վերլուծության, գործարժեքի համակարգում այս սարվա առաջին կիսամյակին ավելացել է ինչ-որ 2006 թ.-ի առաջին, այնպես էլ երկրորդ կիսամյակների համեմատ: Գործարժեքի մեջ ամենամեծ բաժինը օտարերկրացիներին է՝ 40 տոկոս, իսկ դրանց մեջ գերակշռում են անուվաճառները՝ ավելի քան 87 տոկոս: Մնացածը բաժին է ընկնում նվիրատուներին եւ փոխանակումներին: Բնականաբար, անսարժ գույքի գործարժեքից հաստատությանն առավել հետաքրքիր են առավաճառողի գործարժեքն ու ձեռնարկված շուկայական գները:

Երեւանում առավաճառողի գործարժեքի գերակշռումը մասը բաժին է ընկնում բազմաբնակարան շենքերի բնակարաններին՝ ամբողջի երկու երրորդը: Սակայն հարկ է նշել, որ 2007 թ.-ի առաջին կիսամյակին այստեղ արձանագրված 7029 գործարժեքի թիվը չենք չափում է ավելի նախորդ սարվա նույն ժամանակահատվածում կատարված գործարժեքի ֆանակի համեմատ, իսկ 2006 թ.-ի երկրորդ կիսամյակի համեմատ անցած նվազում է արձանագրվել 18,5 տոկոսով: Այդուհանդերձ, բնակարանների գները մայրաքաղաքում էապես աճել են ինչ-որ 2006 թ.-ի առաջին (30,6 տոկոս), այնպես էլ երկրորդ (16,1 տոկոս) կիսամյակների համեմատ: Նույնը է իրավիճակը նաեւ մարզերում: Բնակարանների գներն այստեղ, այս սարվա առաջին կիսամյակում, նախորդ սարվա նույն ժամանակահատվածի համեմատ աճել են 48,3 տոկոսով, իսկ 2006 թ.-ի

երկրորդ կիսամյակի համեմատ՝ 19,8 տոկոսով:

Բնակարանների 1 մ-ի միջին շուկայական գինը հունիս ամսին երեւանում կազմել է 258 հազար դրամ: Հաս համայնքների՝ Կենտրոնում դա կազմել է 454 հազար դրամ, Արաբկիրում՝ 372 հազար դրամ, Զանաֆեռ-Չեթրուցում՝ 273 հազար դրամ, Դավիթբեկովում՝ 246 հազար դրամ, Շենգավիթում՝ 244 հազար դրամ, Աջափնյակում՝ 237 հազար դրամ, Նոր-Նորիում՝ 228 հազար դրամ, Մայրաքաղաքի Մարտիրոսյանում՝ 226 հազար դրամ, Երեւանի 221 հազար դրամ, Ավանում՝ 217 հազար դրամ եւ Նուբարաբեկում՝ 124 հազար դրամ:

Երեւանից դուրս ամենաբարձր գները հունիսին արձանագրվել են Արմավիրում՝ 1 մ-ի դիմաց 145 հազար դրամ, Վարդաշենում՝ 126 հազար դրամ: Այս ֆազիլներում բնակարանների միջին գինն ավելի բարձր է, քան երեւանի Նուբարաբեկումում: Արմավիրում այն կազմել է 107 հազար դրամ, Չեթրուցում՝ 102 հազար դրամ: Հեռավորակա է Չեթրուցում վերջին մեկ սարվա ընթացում արձանագրված բնակարանների գների գրեթե կրկնակի աճը: Նախորդ սարվա հունիսին 1 մ բնակարաններն այս առողջարանային ֆազիլում արժեք 59 հազար դրամ:

2007 թ.-ի առաջին կիսամյակում գրանցվել է անհասկանալի բնակելի սենյակի առավաճառողի 2964 գործարժեք, որից երեւանում՝ 560-ը: Նախորդ 2006 թ.-ի երկրորդ կիսամյակի համեմատ, գործարժեքի ֆանակը նվազել է 16,5 տոկոսով, իսկ 2006 թ.-ի առաջին կիսամյակի համեմատ՝ աճել 15,4 տոկոսով: Կիսամյակի վերջին՝ հունիս ամսին մայրաքաղաքում շուկայական 250 մ եւ սնամբժի 400 մ միջին մակերեսով բնակելի սենյակի 1 մ-ի միջին շուկայական գինն, ըստ համայնքների, հետևյալն է եղել՝ Կենտրոնում՝ 469 հազար դրամ (մոտ 1350 դոլար), Արաբկիրում՝ 376 հազար դրամ, Զանաֆեռ-Չեթրուցում՝ 275 հազար դրամ, Դավիթբեկովում՝ 250 հազար դրամ,

Շենգավիթում՝ 245 հազար դրամ, Աջափնյակում՝ 241 հազար դրամ, Նոր-Մարտում՝ 233 հազար դրամ, Մայրաքաղաքի Մարտիրոսյանում՝ 229 հազար դրամ, Երեւանիում՝ 225 հազար դրամ, Ավանում՝ 219 հազար դրամ եւ Նուբարաբեկում՝ 127 հազար դրամ:

Մարզային ֆազիլներից ամենաբարձր գները դարձյալ Արմավիրում են: Այստեղ շուկայական 200 մ եւ 1000 մ սնամբժի 1 մ-ն արժեք 149 հազար դրամ: Այնուհետեւ գալիս են Վարդաշենում՝ 130 հազար դրամ, Շաղկաձորը՝ 127 հազար դրամ, Արտաշատը՝ 109 հազար դրամ, Նոր Հաճընը՝ 104 հազար դրամ: Չեթրուցում սակայն բնակարանների համեմատ անհասկանալի սենյակի գները զգալիորեն ցածր են եւ կազմում են մոտ 53 հազար դրամ 1 մ-ի համար: Անհասկանալի սենյակի գների ամենակրճիկն էլ արձանագրվել է Շաղկաձորում, որտեղ անցյալ սարվա հունիսին բնակելի սան 1 մ-ը եղել է 72 հազար դրամ:

Այսպիսով, դաստիարակ վերոնշյալ ցուցանիշներից, կարելի է ենթադրել, որ այս սարվա երկրորդ կիսամյակում անսարժ գույքի շուկայում բնակարանների եւ անհասկանալի սենյակի գների միջին արժեքն 2-3 տոկոս աճի միտումը կդադարանա: Առավաճառողի գործարժեքի ֆանակը հավանաբար եւս կավելանա, չնայած առաջին կիսամյակում այստեղ, ինչ-որ 2006 թ.-ի առաջին, որոշ դեպքերում փոքր աճ է արձանագրվել, իսկ որոշ դեպքերում՝ անգամ նվազում:

Մեկ անգամ եւս փաստենք, որ անսարժ գույքի կադաստրի ղեկավար կոմիտեի վերլուծությունը կատարվում է համաձայն արդեն կատարված գործարժեքի գների: Հետեաբար, դրանք իրական շուկայական գներն են համաձայնեցված վաճառողի եւ գնորդի միջեւ եւ ավելի ցածր են, քան անսարժ գույքի վաճառողի զբաղմունքի գործակալությունների կամ նույնիսկ իրենց բնակարաններն ու սենյակները վաճառող ֆազիլների առաջարկված նախնական գները:

ԱՐԱ ԱՄԵՏԻՐՈՍՅԱՆ

## «Ձրից դեղի շուկա, դրա բաղադրիչն ու ենթաբաղադրիչը»

Գրեթե բոլոր խնդիրները ամեն օր ստանում են բազմաթիվ մասնիկ հարցազրույցներ, գրված հայերենի խնդիրները սարքեր մակարակներով: Գաղտնի բացած չենք լինի, եթե ասենք, որ գրագեթ հայերենով շարադրված հարցազրույցները գրեթե հազվադեպ են, գերակշռող են անհասկանալի լեզվով գրվածները, հաճախ նաեւ ուղղագրական սխալներով: Պատճառը թերեւս տարբերակային համոզումն է, թե մասնիկ հարցազրույցները գրելուց ավելի դյուրին բան չկա, եղանակ ինչ է՝ ընդամենը մի ֆանի նախադասություն եւ վերջ, ամեն ինչ ասված է: Այդպես է իհարկե, բայց հայերեն գրել, շարադրել խնդիր, այլ ոչ չի՝ մասնիկ դեղի: Դրանում անգամ համոզվում ենք՝ սարքեր կազմակերպություններից ստացած մասնիկ հարցազրույցներն ընթերցելիս, դրանք որոշ կանոն գրված են հայերեն տառերով, բայց ոչ հայերեն նախադասություններով: Մի անգամ կարդալով ինչ է, ոչնչ է նույն կարգով, էլի ու էլի, հասկանալու համար, թե ի վերջ ինչ է ուզում ասել գրողը: Հանդիմանում են նաեւ զվարճացնող նախադասություններ, այն էլ այնպիսի բաներով ու բանավարկություններով, որոնց նմանը մեկայլ տեղ խոստացուցով էլ փնտրել, չու գտնի:

Դրանցից մեկը խնդիրներն հասավ հենց երեւի. «Չանգվածային լուսավորչոցների հարցին ներկայացուցիչներ», «Հարցազրույցի մասնակիցներին հիմնարկում-Հայաստան» ծագող գրասենյակը հրավիրում է ձեզ մասնակցելու Ձրից դեղի շուկա բաղադրիչի վերադասարանները անհատական համայնքների ընթացում արտոդրությանը: Հավելի համար, իհարկե, շարադրված են, բայց ինչ ասել է «Ձրից դեղի շուկա բաղադրիչ»: Փորձենք զոռալ մեր մտքին, գուցե մի բան հասկանանք:

Ուրեմն այսպես, հավանաբար շուկա զննող ջուրն ունի մի քան բաղադրիչներ, որոնցից մեկին ոչնչ է քաղ վերադասարան: Զէ, մի ուրիշ, չեղավ, այն հետո գալիս է ենթադրադրույթ, որին մասնակցում են գյուղական համայնքները, որոնց ոչնչ է ընթերցել: Այլ եւզ գրվելուց, այլ եւզ բառախաղ, այսպիսի բան գրելու համար իմի հայերենի «փայլուն» իմացությունը ինչ է: Դրա համար ամենավաղ ոչնչ է իմանալ մի ֆանի լեզու, դրանցից ամենակարեւորն, իհարկե, մայրենի լեզվին հավասար անգլերենին սիրաբեղում է: Պես է լավ իրել մեր մարդկանցից մեկի խոսքը, որ այս օրագիրը Հայաստան է բերվել Մ.

Նահանգների անկախության ... հարցազրույցի առիթով: Ասվածը բնավ կատարվել է, այլ ճեմարիս իրականություն, կամ իրականության ճեմարիս արագություն: Մարդ այնքան վառ երեւակայություն է ունեցել, որ մասնակցել է, թե «հարցազրույց» լուսավորչոցները ամերիկացիները որոշել են մասնակցել մեզ 5-հարյուրամյա Հայաստանին: Թե տեսել, մեզանից այդքան սարիտով եմ, բայց ոչնչի չեմ հասել, իսկ մեմ երեւի այսօր եւ աշխարհը մեր ոտի սակ է:

Հիմա նորից դառնանք մասնիկ հարցազրույցին, ֆանի որ, ինչպես դարձրելով, գնալու ենք՝ ընթացումներ», իսկ ֆանի որ դրանք մի քան բնակարաններն են լինում, ուրեմն կարող ենք նաեւ հարցազրույցի վերջին նախադասությունը. «Հավելի անհասկանալի կարեւոր է ընթացում գործընթացի թափանցիկության ապահովումը վերջինիս հնարավորինս լայն լուսարանման միջոցով, որն էլ կհանդիսանա գործընթացի բացառական եւ արդարացիության երաշխիք»: Ինչպես ասում են՝ հավելյալ մեկնաբանություններն ավելորդ են:

Ա. Ա.

## Կարողի Փափազյանի անվան մրցանակ հայագետ Փիթեր Բաուիին

Բոստոնում լույս տեսնող «Արմինյոս միտր սիեթեթյոն» թերթը տեղեկացնում է, որ Հայկական բարեգործական ընդհանուր միության Կարողի Փափազյանի անվան 2006 թվականի մրցանակը այս սարի շնորհիվ է Լուս Անգլիայի համալսարանի Գրիգոր Նարեկացու անվան հայագիտության ամբիոնի վարիչ, դոկտոր Փիթեր Բաուիին: Մրցանակը նրան է հանձնվել Մ. Նահանգների Փաստադեմա ֆադատում, ՀԲԸՄ-ի Ալեք Մանուկյան կենտրոնում, ավելի քան 400 մասնակիցների ներկայությամբ:

1988 թվականին հիմնված Կարողի Փափազյանի անվան մրցանակը առանձնահատուկ է այն առումով, որ սրվում է միմիայն օտար հայագետներին եւ հայամեն գործիչներին:

Ինչ, իրենց կատարած հայագիտական ուսումնասիրությունների եւ հայախոս աստիճանների համար: Բարեգործականի համար դա յուրաքանչյուր միջոց է՝ օտար համալսարաններում հայագիտության զարգացումը առաջ մղելու, ինչպես նաեւ հայկական մեակութային ժառանգությունը սարածելու եւ օտարների սեփականությունը դարձնելու: Փիթեր Բաուիին հայագիտության ոլորտում հիշարկի հարգված անուն է, հեղինակ է բազմաթիվ ուսումնասիրությունների, հրատարակությունների: Հայերենի իր փայլուն իմացությամբ, հարուստ բառարանաբանությամբ նա զարմացրել ու իրազեկել է աստիճան, քերական ամենից աստիճանի մասնագետներին:

Ո. Պ.

## Մարկ Նեանյանը որդես այցելու դրոժետուր հայկազյան համալսարանում

«Արմինյոս միտր սիեթեթյոն» թերթի վերջին համարի համառոտ լուրերում տեղ է գտել նաեւ այն տեղեկությունը, որ դոկտոր Մարկ Նեանյանը այս ուսումնական սարվա ընթացում որդես այցելու դրոժետուր դասախոսություններ կկարդա Բեյրութի հայկազյան համալսարանի հայագիտության բաժնում: Նեանյանը 1996 թվականից ի վեր Նյու Յորքի Կոլումբիայի համալսարանի հայագիտության ամբիոնում դասավանդում է գրաբար, ժամանակակից հայոց լեզու եւ գրականություն, հայ ժողովրդի դասականություն, մեակութ, փիլիսոփայություն: Հեղինակ է հայագիտական բազմաթիվ աշխատությունների՝ հրատարակված հայերեն, անգլերեն ու ֆրանսերեն:

Ո. Պ.

## Բաֆֆի Հովհաննիսյանն ավարտել է ֆարոգարավը

«ժառանգություն» կուսակցությունից ստացված հարցազրույցում տեղեկացնում է, որ Թալինի թիվ 15 ընտրատարածում առաջարկված «ժառանգություն» կուսակցության նախագահ Բաֆֆի Հովհաննիսյանն ավարտել է իր ֆարոգարավը Թալինում եւ 80 գյուղերում: Բնակչության հետ հանդիմանող դասազմավորի թեկնածուն ներկայացրել է իր ծրագրերը Ազգային ժողովում ժողովրդավարության նոր նախաձեռնի ստեղծման վերաբերյալ, քաղաքում առավել բարձր ուսումնական համակարգի հիմնման, սնտեսության եւ գյուղատնտեսության զարգացման դրամատիկ ստեղծման մասին, ինչպես նաեւ անդրադարձել ռոզգամ եւ քաղաքի նեւտրալիզմի ստեղծմանը, գաղի մասնաբաժանման, ճանադարալիս եւ հիմնական կառույցների առաջնային խնդիրներին:

Հիեցեցենք, որ օգոստոսի 26-ին տեղի կունենան Թալինի թիվ 15 ընտրատարածի մեծամասնական ընտրակարգով անցկացվող ընտրությունները, որին Բաֆֆի Հովհաննիսյանից բացի մասնակցում են եւս 5 թեկնածուներ: Գ. Գ.

## Հարգելի խնդրություն

Ուրեմն գրված այս նամակը, որ վերաբերում է «Ազգի» կայքէջի ֆորումում հանրառեւության իրավադատության հետ ընթերցողների հարցազրույցին, բարձրաձայն հրատարակում ենք գրեթե նույնությամբ, համարվելով միայն մի ֆանի կողմից քննարկումներ:

Դժբախտություն ունեցա կարողալու իրավադատության նման Հարցազրույցին հարցազրույց «Ազգի» 2007 թ. հոկտիսի 28-ի համարում: Դաստիարակ երկուս, լործում եւ թեթեամիս դասախոսներից, այդ մարդը իրավադատության չէ: Խնդրում են, մեկ անգամ եւս կարդացել ընթերցողների սագնադայի հարցերին նրա սված անհոգի դասախոսները, եւ դուր վերստին կհանգզվեք, որ Հայաստանի ժողովուրդը սոցիալական եւ իրավական առումներով անդատության է: Ես հարցով «Ազգի» խնդրություններն են դիմում մարտիցի գիտնական Ալեքսանդր Կարոյանի հանդեպ իմ անուրախությունների վազ վերաբերումների կարողություններով, ֆանգի իրավադատության ըստ էության չի դասախոսանել: Ո՞րն է որն Կարոյանի մեղքը: Որն է մեկը կարող է դարձ ու հասկանալի դասախոսանել այս հարցին: Ինչու՞ նա իրավունք չունի արդեւ իր հայրենիքում, որին ամբողջ կյանքում փառաբանել է սեփական գրեթե: Իսկ ո՞վ իրավունք ունի արդեւ Հայաստանում: Երկրի համար բնական եւ օգտակար կլինեւ, եթե իմաստությունները Հայաստանը փակեին դավաճանների ու հանցագործների, այլ ոչ թե հայրենասերների ու գիտնականների առջեւ:

Եւ հակադրում է մեզ, այլադրակ է եւ սակամ: Նա տեղ չունի հայության մեջ: Իսկ հարգելի խնդրությունը թող հրատարակի իմ նամակը: Դա կարետ է: Արդեն վաղուց է կարետ: Ես չեմ քաղցնում իմ իմունությունը:

ԱՎԵՏԻՐ ԱՎԵՏԻՐՅԱՆ

Ժողովուրդների բարեկամության ուսաստանյան համալսարանի դոցենտ Մուսկվա

«ԱԶԳ» ՕՐԱԿԵՐԹ  
Հրատարակության ժժ սարի  
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԿԵՐԹ» ՍՊԸ  
Երեւան 375010 Հայաստան  
Ֆախ 374 10 562863  
e-mail: azg@azg.am  
azg2@arminfo.com  
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր  
ՅԱԿՈԲ ԱՆԻՏԻՆԵԱՆ / հեռ 521635

Խմբագիր  
ՊՎԻԿՏՐ ՅԱԿՈԲԵԱՆ / հեռ 529221

Լրագրողների սենյակ / հեռ 581841

Համակարգչի ծառայություն / հեռ 582483

Շուրթերայ լրատվալ ծառայություն / հեռ 529353

Համակարգչային ծառայություն  
«Ազգ» թերթի  
Թերթի միջոցի ամբողջական թե մասնակի արտադրությունը տրագիր մամուլի միջոցով կամ արդիոտեւսաստանտրեւածը արանց խմբագրութեան գրատու համաձայնութեան խոսքի արգելում են համաձայն ՀՀ եղիմակային իրավունքի մասին օրենքի  
Նիւրերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում  
Գ տարով յոդուանները գովազդային են  
Որոնց բովանդակութեան համար խմբագրութիւնը դասախոսանատութիւն չի կում:

«AZG» Daily NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635  
47 Hanrapetoutian st.  
Yerevan, Armenia, 0010







# Արմանյան

## Արմանին Փիստերի «Սիրեկանում»



կանոնի կոչել: Արմանին մեկ անոթ-խած է, մեկ սառը, եւ մեկ էլ չափազանց հրապուրիչ: Ասեփանյանը մեր չարությամբ միացող, մեր ստանալից, եւ երբեք էլ նոր ու հանդիսավոր: Նրան սիրահետմանը, սրամիտ երկխոսությունները ուղղակի ցնցող են: (Ռիվոյու լիթ) Ե. Գ.

«Մեծադեմ եղանակ են, որ երկու լեզուներով հանդես են գալիս 2005 թվականի Նոբելյան մրցանակակիր Հարոլդ Փիստերի այս սխալների, հրապուրիչ եւ սրամիտ լեզուն: Փիստերը միշտ էլ ճնշվածներին դաշտապան է, սեռուկ է կանգնել հայերին: Նրա մարդասիրական գաղափարները խիստ ողջունելի են համաշխարհային գրականության մեծերի ճշմարիտ հոսանքների մթնոլորտում», գրում է սահմանափակ դեռահասունի Նորա Արմանին, որն ըստ սացված հաղորդագրության հուլիսի 29-ից Գլենդեյլի «Լուսն» թատրոնում հանդես է գալիս աշխարհահռչակ հեղինակի «Սիրեկանը» ղեկավարելով: Նրա կողմից Արմանյանը Ասեփանյանն է: Պիստերը բեմադրության են դաստաստել Գաբրիել ԾՄուկիանը եւ Արմանյանը Ասեփանյանը: Ներկայացումները, որոնք հայերեն եւ անգլերեն թարգմանված են մասնագիտացված հանդիսատեսին, տեղի են մինչև օգոստոսի 16-ը: Առաջին արձագանքները լսելու են: Ահա դրանցից մեկը. «Նրան կարողանում են այդ երկու մահաձև կերպարներից

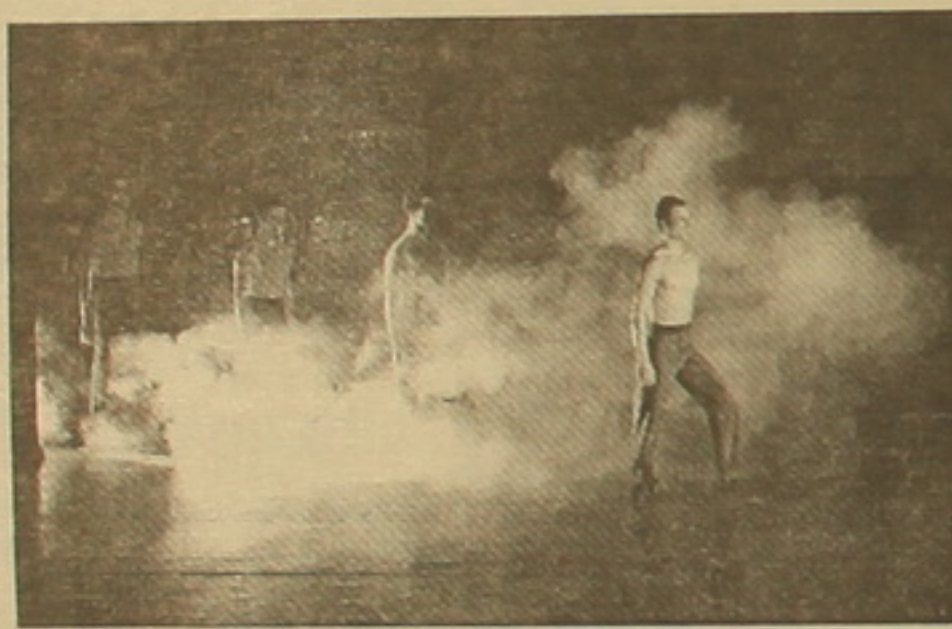
Անցյալ ամսանը Ա. Մոնդրիանի անվան օմբրայի եւ բալետի թատրոնում տեղի ունեցավ «Չորս զգացմունքներ» («Forceful Feelings») հայկական բալետային ղեկավարման: Դրա կազմում ընդգրկված են երիտասարդ սերնդի մի փանի ղեկավարներ, որոնք մասնագիտական կրթությունն ստացել են Երևանի թատրոնային ուսումնարանում, իսկ ներկայումս բալետի առաջին մենակատարներ են աշխատում Համբուրգի, Մյունխենի եւ Յուրի-Խի ղեկավարման թատրոններում: Նրանք են՝ հանրառենության վաստակավոր արտիստ Տիգրան Միխայելյանը, բալետի միջազգային մրցույթների դափնեկիրներ Արսեն Մեհրաբյանը, Վահե Մարտիրոսյանը, Արման Գրիգորյանը: Այն

Միջերը (Կամադա-Անգլիա), հանդիսանում էր «Forceful Feelings»-ի ղեկավարման թատրոնի ղեկավարի ժառանգական ղեկավարը: Դրանց հիմնում ընկած է միտքն ու զգացմունքը խնայող լուսաստիկ ձևերի արտահայտչականությունը: Այս կառավարչությանը ղեկավարելու լեզուն հազեցված է մեջախաղային եւ փոփոխական բնույթի բարձունքով ու դիրքերով, որոնք արտահայտում են որոշակի հուզական տրամադրություն՝ ուրախություն, ցնծություն, տառապանք, ցավ, բողոք եւ այլն:

Այսպես, լուսաստիկի եւ դիրքերի մեծ շարժումները համարը, որտեղ միջանկյալ բեման զգացմունքների ներդրումները «անհասանելի բնագավառ» դարձնող սիրտ եւ ասելության ան-

## Պար զգացմունքի կասարին

ժամանակ խումբը հանդես եկավ ինչպես դասական խաղացանկով (խաղընկերներն էին մեր թատրոնի մենադերակրներ Մարիա Դիվանյանը, Մերի Գրիգորյանը եւ Սյուզաննա Փիրույանը), այնպես էլ մոդերն բալետային ոճի ծրագրով (սեն իմ հոդվածը «Ազգի» 2006 թ. օգոստոսի 31-ի համարում):



Մեկ արի անց խումբը ելել է ընդլայնված կազմով, որտեղ ընդգրկված են արդեն 35 արի Ջոն Նոյմայերի կողմից ղեկավարվող Համբուրգի թատրոնի բալետի առաջատար մենակատարները: Հայաստանի մեծագույն նախարարության աջակցությամբ օմբրային թատրոնում այս անգամ ղեկավարում էր Ռոբերտ Զանիբեկյանի (մենեջեր Արթուր Հակոբյան) կազմակերպած «Forceful Feelings and Comrades»-ի երկու երեկոները հաստատեցին, որ հայ ղեկավարների ներկայիս սերունդը ի վիճակի է ըստ արժանի մրցակցել բազմաթիվ միջազգային գործընկերների հետ:

բաժանելությունը, մարմնավորվել է յուրօրինակ բեմադրարման մեջ: Պարային զույգի (Մ. Տիգրան եւ Ա. Մեհրաբյան) բարձրագույն արդյունքում բեմի ամբողջ տարածությունը զբաղեցրել էր իրենց հսկայական ու լայն գործվածքները խորհրդանշում էին մարդու բանականությանը չենթարկվող զգացմունքների տարբեր:

մունքների կալանավորներում» («Prisoners of Feelings») (ղարուսույց Ի. Բուրբուրյան), հասկալի են ներկայումս կոմպոզիցիա: Դրանք են խմբի անցյալ արված հյուրախաղերից ծանոթ «Վերջույթների թեորեմը» («Limbs Theorem») ըստ Կ. Վիլեմսի երաժշտության (ղարուսույց Ուիլյամ Ֆորսայթ) եւ «Կազիմիրի գույները» («Kazimir Colours») ըստ Դ. Շուստրի կերպարների, իսպաղի երիտասարդ ղեկավար Մաուրո Բիգոնցեսիի բեմադրությամբ (Թուրինի թատրոնում այդ կոմպոզիցիան նախատեսված է ղեկավարելու զույգի համար):

Բոլոր ինչ մասնակիցների ներդրումները ու ճշգրտությունը «Անհասանելի բնագավառ» բալետի կասարումը դարձրին «Forceful Feelings and Comrades»-ի յուրօրինակ այցեֆաթը: Իսկ Կ. Օրֆի «Կարմիր Բուրան» կանցաշի երաժշտության հիման վրա մրանց բեմադրած երեկոյի եզրափակիչ համարը փայլուն կերպով ցուցադրեց դասական եւ ժամանակակից խաղացանկում հավասարադեմ ուժեղ հայ ղեկավարների ղեկավարման:

Այդ մենադարային կոմպոզիցիաներում հանդես եկած Տիգրան Միխայելյանը (ի դեպ, վերջերս նա ճանաչվեց Բավարիայի «Տարվա լավագույն արտիստ») եւ Արման Գրիգորյանը դրսևորեցին ոչ միայն խորագրաֆիլ գծերի վիրտուոզություն, այլև բնածին երաժշտականություն: Երաժշտությամբ ծնված մրանց բարձունքները ստացան անհասական իմպուլսի զանգված: Ոգու ուժով հմայեց 22-ամյա Ա. Գրիգորյանը՝ անմեղքի-սասարող ղեկավարը: Նրա, ինչպես նաև խմբի իր գործընկերների համար երաժշտությունը բեմական բարձունք, ծեսի, լուսաստիկայի գլխավոր աղբյուրն է:

Երեկոյի առաջին բաժինը իրենից ներկայացնում էր արաբերույթ ղեկավարման ժառանգության շարժումները: Ինչպես չորսը կաղված էր հայկական թեմասիկայի հետ: Առաջինը «Լարի ձայն» է («Sound of String») Սայաթ-Նովայի երաժշտության հիման վրա եւ Արսեն Մեհրաբյանի բեմադրությամբ ու դրամատիկ կասարումը: Երկրորդը դարձավ նրա «Օհրանի ծառ» («Apricot Tree») հեթանոսական բեմադրությունն է ըստ Կոմիտասի երաժշտության: Այն արտահայտիչ կերպով եւ հղկվածությամբ կասարեցին Տիգրան Միխայելյանը, Արսեն Մեհրաբյանը, Արման Գրիգորյանը եւ Վահե Մարտիրոսյանը:

Ուղում են հիշեցնել Ջոն Նոյմայերի խումբը, որի գաղափարները հաջողությամբ զարգացնում են «Forceful Feelings and Comrades»-ի մենակատարները: Պարի մեջ արվեստի եւ կյանքի փոխադրական արձանը փնտրող ժամանակակից խոսքերում ղեկավարը նույն էր. «Երաժշտության եւ բարձունքի միջեւ ծագում են լարման նոր դաշտեր. ղեկավարի, հուզական եւ նույնիսկ մարդկային»: Երիտասարդ եւ սահմանափակ խմբի համար վարդի-սի այդ միտքը կարող է արտահայտվել կասարեկագործման ուղեցույց ծառայել:

Իրենց ոճական բառադասարանով զանազանվում էին մյուս երկու հայկական համարները՝ «Սիրեցի, լարս տարան» («Lost Love») ժողովրդական երգ հանրառենության ժող. արտիստ Նուրայր Մեհրաբյանի բեմադրությամբ, Պարսիկա Տիգրանի հրաշալի, զարմանալիորեն ազգային ոգով կասարմամբ եւ «Արշիլ Գորկի: Վերջին նամակ» («Arshil Gorki. The last

## Բոստոնի համալսարանի հայ պրոֆեսորի ֆիլմը ներկայացվեց բնութային թանգարանում

Բնության ղեկավարման թանգարանում երկու ներկայացվեց Բոստոնի Թաֆթս Կոլեջի հայ արվեստի, մեծագույնի եւ ճարտարապետության ամբիոնի վարիչ Լյուսի Տեր-Մանուելյանի «Բոստոնյան կոստյումները» ֆիլմը, որը ցուցադրվել է ամերիկյան 58 մասնավոր հեռուստաընկերություններով: Հայկական մեծագույնի, դասնության, ճարտարապետության եւ հուշարձանների մասին ղեկավար Լյուսի Տեր-Մանուելյանը դասախոսություններ է կարդացել անգամ Ամերիկայի խաղաղապահ կորուստի ջոկատների համար: ղեկավար Լյուսի Տեր-Մանուելյանը դրամաբան է Երևանում եւ այդ գումարով վերակառուցել 5 եկեղեցիներ:

Ֆիլմի ներկայացումից առաջ ղեկավարը նշեց, որ հայերը մեծ դերակատարություն են ունեցել համաշխարհային փառաբանության մեջ: Ենթադրյալով Հայաստան ժամանակ ղեկավարում այդպես էլ վարդապետը իր դասախոսությունը տեղ հասցնել, փանի որ ամբողջ հանդիպումն անգլերեն լեզվով էր, իսկ հայերեն թարգմանության մասին էլ հանդիպման կազմակերպիչները չէին հոգացել: Գ. Գ.

## Երբ փայտը խոսում է

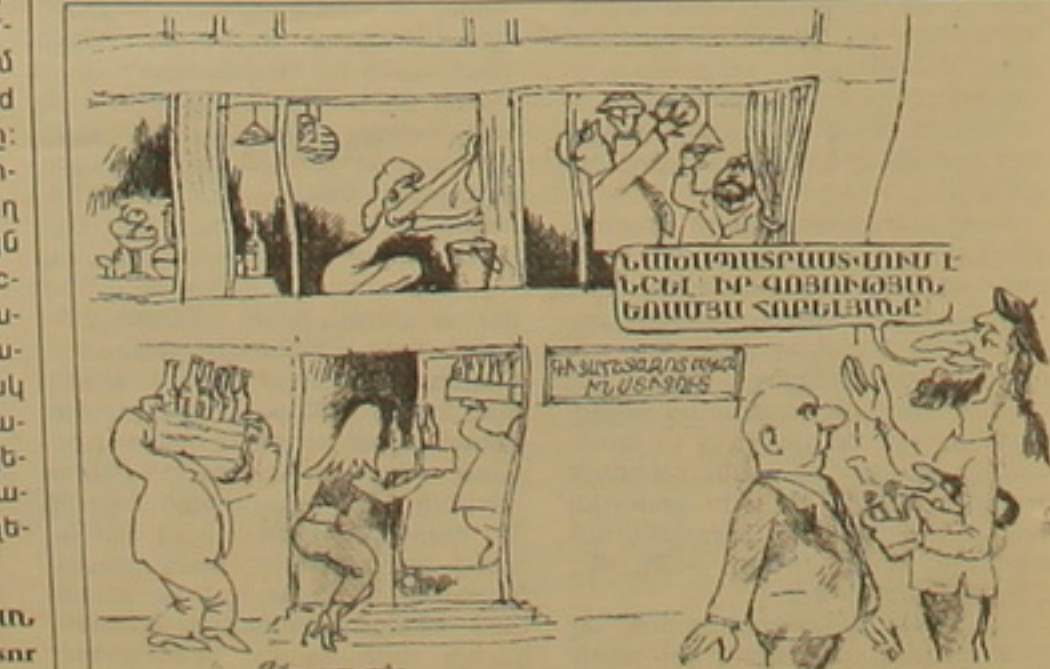
Երկու «Նարեկացի» արվեստի կենտրոնում բացվեց Սուսաննա Օհանյանի փայտի փորագրությունների երրորդ անհասական ցուցահանդեսը: Այդ միջոցառման արվեստագետը ներկայացրել էր 50 կոմպոզիցիա: «Զանդակներն ստեղծվում են իմ նախաբար, ղեկավարի ազդեցության տակ: Ամենայնում են առանց զեպարի: Փորձում են փորձարկել միջոցով ակնդիր դասնել իմ հուզերի, սիրտ ու ասելության մասին: Ինձ հոգեհարազատ է գոյական բեման: Սակայն վերջին երգումս ստեղծագործում են նաև հոգեբանները, փորձարկում են խաչաբեր»:



Բացի վերը նշված բեմաներից Ս. Օհանյանն ունի կնոջը եւ եղբորներին նվիրված բարձր: Սուսաննան նույն է, որ կնոջ զեղեկությունն ու հմայիլ յուրօրինակ ռուհ էլ հոգի են արվեստի: Կարծես այն դարձել է կնոջ նման փխրուն ու զգացմունքային:

2005 թ.-ին արվեստագետի «Չորս կերպարներ» փառաբանում զբաղվել է առաջին տեղը, արժանացել համաշխարհական առաջին կարգի դիպլոմի:

## ՍԱՐԴՆԱԿԱՐԳԻ ԱԶԳԵՐՈՎ



ՍԱՐԴՆԱԿԱՐԳԻ ԱԶԳԵՐՈՎ Արվեստագետության դոկտոր



