

Հայկագյան Հայագիտական Հանդեսի ԻԷ. *huisnrp*

Լուս է տեսել Դայկազյան Դայագի-
տական Դանդեսի հետ. հատորը, որի
ընորհանդեսը տեղի է ունեցել հունի-
սի 26-ին, Բեյրութում, Դայկազյան
համալսարանի հանդիսասրահում:
Բացման խոսքում դոկտոր Արշալուկը
Թոփայյանը նշել է, որ հակառակ
Լիբանանում ժիրոյ անստոյգ Վիճա-
կին, դարձյալ միասնարաց կատար-
վում է արդեն ավանդույր դարձած
Դայկագետան հայագիտական հանդե-
սի հերթական՝ 27-րդ հատորի լոյսըն-
ծայնան ընորհանդեսը: 544 էջից
բաղկացած Տառաքնույր եւ հարուս-
թովանդակությամբ այս հատորում
տեղ են գտել 11 հոդված, 4 հրատա-
րակում, 5 գրախոսական, 2 հաղոր-
դում, 9 մահագրական եւ համալսա-
րանի Դայագիտական ամբիոնի տա-
րեկան տեղեկատվությունը: Այս հա-
տորին աշխատակիցների թիվը 25-ից
ավելի է, որոնց կեսը Դայաստանից
են: Դատորաց ներկայացված են բա-
նասիրությանը, գրականությանը,
դասմությանը, մշակույթին վերաբե-
րող հոդվածներ:

Հատորի «Հողված-ոպալանասիրություններ» բաժնում ընդգրկվել են Կառւման Պողոսյանի «1909-ի Կիլիկիայի հայկական կոտորածները ֆրանսիական ղամագրության զնահատմամբ», Աննա Արեւաչյանի «Գրիգոր Մագիստրոսը շարականագիր եւ տաղասաց», Կարեն Մաքետսյանի «Սամուել Անեցու ժամանակագրության Հայրադես Վաղարեսի ընդօրինակությունը», Վլադիմիր Խվանովի «Ոմհիթորականության ընթացքը ԺԴ.-ԺԵ.ԴՐ. հասարակական-խաղաքական գործընթացների հա-

ԻՐԵՐ՝ Վարդան Չովհաննիսյանը

մատեսառայ», Եղիկ Շերեջյանը «1912ի Օսմանյան Երևանի առաջական ընտրությունները եւ արեամտահայությունը», Նարինե Պետրոսյանի «Զաղացի Կոստան Չարյանի օրագրերում», Վաչագան Գրիգորյանի «Դրանց Մարելույանի «Ահնիձոր» ակնարկի զաղափարական ենթմասը», Դարություն Մարությանի «Տեղաստղանությունների շարերում ական հիւսողությունը եւ իննությունը տարերվերում ու տեղանուններում (ըստ դարաբաղյան շարժման նյութերի)» Եղութեղը: Այս բաժնում տեղ գտած երեք ուսումնասիրություն անգերեն լեզվով են թիմ Ջենեդիի «Հիել ու մոռանալիայ Սփյուտի կինոն», Վլադիմիր Օսիկովի «Անցումային նորժողովրդավարության վիճարկումը համախարհայնացման տեսադաշտից» եւ Զավեն Մուրյանի «Դայոց մասնակցությունը Լիբանանի էլիաս Խառիկի (1989-1998) նախագահության ժամանակաշրջանի խորհրդանական ընտրություններուն»:

«Դրամակումներ» բաժնով
ընդգրկված են Վեճ Ներսեսյանի
«Եփիւմ Կարողիկոսի կոնդակը Եւ
գրական կաթուր նկատողություն
մը» (անգլերեն), Արծվի Բախչինյանի
«Դիանա Արգարի նամակները Ս. Էջ-
միածնի Գերազույն Խորհրդին»,
Կարդան Սաքրեոսյանի «Կոստան
Զարյանի Եւ Արշակ Շողանյանի նա-
մակներեն», Կայէ Ղազարյանի «Կա-
հե-Ղահյանի նամակները Կահան
Թեթյանին» նյութերը:

Դատում եղ ԵՆ գՏԵԼ նաև ՎԵՐ-
ԺԻՆ ԵՐԿՈՒ ՏԱՐՈՒՄ ԼՈԿՍ ՏԵՍԱՅ ԳՐԵՐԻ

գրախոսականություն, այլ բայց ու շիար Հովհակիմյանի «Յայոց ծածկանունների բառարանը» (գրախոս՝ Վարդի Ջեհետան), Հենրիկ Հովհաննիսյանի «Միջնադարյան բնե. թարոն-էկեղեցի հարաբերությունը Եւ հայ հոգեստ դրաման» (գրախոս՝ Արա Խոմայան), Գետրգ Սարկաւագ Դուչչյանի «Քրիստոնեական աշխարհընկալումը հայոց գրական անդաստաններում» (գրախոս՝ Անահիտ Վարդանյան), Անահիտ Յարությունյանի «Նշանատր կանանց ժամանակաշրջանը» (գրախոս՝ Վիկտորյա Ոոու, անգլերեն), Սոնա Ջեյքսոնի «Հայերը Եգիպտոսի մեջ. հայոց նոյասը միջնադարու Եւ ժամանակակից Եգիպտոսին» (գրախոս՝ Անդրանիկ Տագեսյան): Իսկ «Հաղորդումներ» բաժնում ընդգրկված են Գայանե Գետրգյանի «Հայերէնի բարբառագիտական ատլաս (կազման սկզբունքները Եւ առանձնահատկությունները) Եւ Խնարիդ Մըմանի «Գենանա-Թուրքական դիմադրություններ հայոց ցեղասպանության մասին»:

Դասության առնչությամբ՝ (անգլերեն) նյութերը:

«Սահագրականներ» բաժինը ներկայացնում է մեզնից անյարձ հեռացած հայագետներ եւ գրական գործիչներ Զանկաոլու Բոլոննեզիի (Իտալիա), Ղետնո արթեղիսկողոս Շետյանի, Դրանդ Գանգումու, Խնգիդ Սըմանի (Լիքանան), Դայկ Պարկյանի (Սիրիա), ինչպես նաև Սիլվա Կալոյանիկյանի, Մարտա Խարազյանի, Ըուսանիկ Նազարյանի եւ Ներսես արթեղիսկողոս Str-Ներսիսյանի կենսագրականները:

սիական թեժումով դորոցը, աղա ու
սումնառության մտել քատրակա-
ինսիտուտի ուժիսումայի բաժինը
Կուսոր դեկավառուած էր Գրիգոր Մկրտչ-
յանը: Իսկ Երան անմիջապես հա-
ջորդեց Երվանդ Ղազանցյանը: Ինս-
տիտուտից հետո Կարդանը որդես դե-
րասան 5 տարի աշխատել է Երևան-
Դաշտանի հանոհսատեսի քատրոնակա-
լիկա: Այս մեկնել է Ղափան, այնտեղ առ-
խատել 7 տարի, որդես բժմադրիչ, ո-
ւագուած աշխատել է մոտ 20 Երևանյացուած: Ա-
յս մեկնել է Միացյալ Նահանգներ: Նախ ապրել է Լոյու Յորիում, աշխա-
տել տարբեր եկեղեցիներուած, դրել բ-
ժմադրություններ: Դայ առամբելակա-
լիկ աշխատեցու Ամերիկայի արեւելյան ք-
աղաքանորդարանին կից Խորհման-
ճեմարանուած աշխատել որդես դր-
մայի դասախոս, ուր մինչեւ օրս
աշխատուած է: Կարդանին նկատեցի-
թեթևան մշակութային միության դ-
պակաները եւ Երան հրավիրել են ք-
աղաքանուած, նախ որդես բժմադրիչ-
աղա նաեւ որդես գեղարվեստակա-
դեկավաշ:

ուրիշ օախասիրություններ ունի:

- Մենք հիմնականում բժմադրաց ենք կոմեղիաներ,- ասում է Կառլան Դովհաննիսյանը: - Բժմադրություններն անում ենք հասկաղես արտաքահայեթենով, որդեսզի հասկանալի լինի հանդիսատեսին, որովհետեւ հանդիսատեսի մեծ մասը ամերիկահայեր են, որոնք դժվարությամբ են ընկալում ժամանակակից արեւելահայ լեզուն: Դանդիսատեսի խնդիր ունեն անընունք, քայլ մեծ չէ այդ խնդիրը: Ունենք հանդիսատեսի կայում մի շրջանակ, որի մասնակիցները եւս հաճախ են Եւրկա լինում մեր Եւրկայացուաններին:

Կառլան: Հովհաննեսուսը... Հովհաննեսուսը... Առաջին առաջակա պատճենը կառավագ է առաջակա պատճենի համար: Առաջին առաջակա պատճենը կառավագ է առաջակա պատճենի համար:

Կարդաս Հովհաննիսյանն աղեն 14 տարի բնակվում է ԱՄՆ-ի այդ ժամանակ, լավ գիտ հայ համայնք, ուստի գիտ, թե ինչ Երևանյացումների դահանջ ունի իր քատերախմբի հանդիսաւեսը: Ըստ այդմ, դաշտասկում են թեմայությունները:

- Մենք երեմն դիմում ենք քատերաների, երեմն իրեն են մեզ մոտենուած սեփական նախաձեռնությամբ: Սպակյան մենք կսահ ենք աշխատա, որպիեստ մեր մեջին կանգնած է թեթևան մշակութային միությունը:

Կարդաս Հովհաննիսյանը ծնվել է Երևանուամ, ամառտեւ թիվ 119 հոգա-

Վարդ Խովսասյան, Վիճեն Ղեցյան, Ալեն Յելյազ, Դարմիրյում Տամայյան, Հոսի Տառոյան, Կազմակերպության Հովհաննիսյան, Կարեն Գետրուահիս Հովհաննիսյան, Տիգրան Նանյան...

Եվ այսողես, սովասենք թե՛մ մշակութային միության «Միեր Այս» քատերախմբի Երեանյան բախաղերին, որոնք, ըստ դայնս վորվածության, դեմք է տեղի ունեն հիկտեմբերի 9-11-ը, Երես դատանի հանդիսաւեսի բանում:

D. ULRICH, SR.

Երազեւոփյունն լոս Փարավյանի

Ֆրանսահայ Դիոյե Փարավանդի
կերտած կանացի հագուստների հա-
վախածուները հայտնի են Փարիզից
մինչեւ Միլան, Բեյրութից մինչեւ Ե-
Ռիադ, Սուկվայից մինչեւ Դյուսել-
դորֆ... Մարտելից ձեառարը ընդա-
մենը մի քանի տարվա ընթացքուն
կարողացել է ուրուն տեղ նվաճել նո-
րածետթյան աշխարհում: Կարելի ե-
ասել, որ նա առջի նորածետթյան օ-
րենսդիրներից մեկի՝ Ալեն Մանու-
կյանի արժանավոր հետեւողն է:
թե՛ւ նրանցից յուրաքանչյուրն ումի-
իր առանձնահատուկ ոճը:

1989 թ. Փարավյանի հիմնած ընկերության հաջողության գաղտնիներն են ստեղծագործական լուրջ աշխատանքը, անթերի դինամիզմը եւ ընթացակարգությունը:

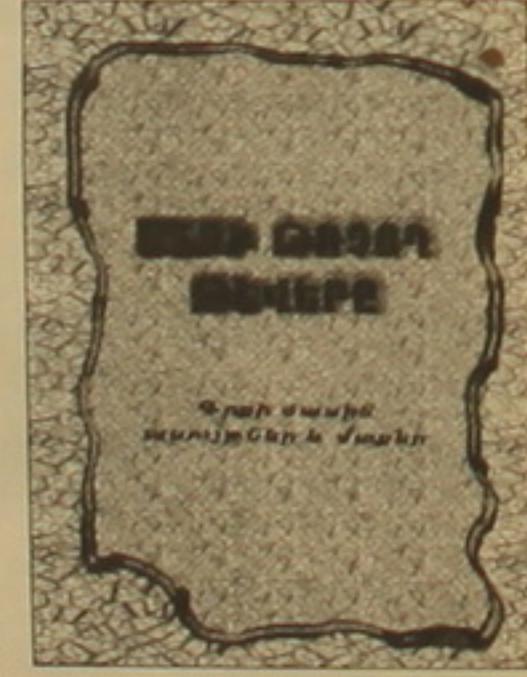
2003 թվականը, որի արտահածությունը պահպանման համար կազմվել է Արևո-

սա սարսացագլագութեալի զօւացումից հետո Թինաստանը դաշտասկում էր համաշխարհային ռուկան հեղեղելի իր էժանագին մանվածեղենով. Դիոյն Փառակյանը որուց շարունակել հագուստի արտադրությունը Ֆրանսիայում եւ Իտալիայում, առավել բազմազան դարձնելով տեսականին:

Դա ըստիկվ 2003-06 թթ. «Դիյե
Փարավյան» ընկերության առեւ-
ռաջանառության ծավալը 12 մի-
լիոնից հասակ 24 միլիոն եվրոյի
Ներկայում ընկերությունը հագու-
շի ասդարեզում ֆրանսիական ա-
ռաջավար ձեռնարկություններից
մեկն է:

զանառության մեջ աճել է նաև արտահանումների բաժինը. 40-ից

«Դրի «Առաջման»
մքնողության ասիճանաբար
հաղթահարվում է»



դարաշըջանում, երբ կան համակարգիչները, ինտելեկտը, հնարավոր է առողի, որ դրս մղվի գիրը: «Սա նման է այն իրողությանը, երբ հեծանիվից հետո հասարակական կյանքում հայսկեցին ավտոմեթնաները: Բայց հնչյղես գիտենի, հեծանիվը կենցաղից դրս չեկավ: Գրի դարագայում առավել եա չի կարող այդուես լինել, խնի որ համեմատությունը գրի օգտին է», դաշտախանում է Ռաֆիկ Ղազարյանը:

Գիրք լուս է տեսել Ոռվան Տոն-
յանի աջակցությամբ: **գ. զ.**

Կարծություններ

Գրամոլոների խաղաքական խմբակցությունը հետախուզական տվյալներ լուրջում հայաստանի գրողների միության շենքի հիմնանորոգման ժինարական աղքի մեջ, աշխատանքների ավարտից հետո, հեղաշրջումը համագումարելու համար: Նկատի ունենալով շրջանառության մեջ գտնվող արվեստների ցածր մակարդակը՝ արհեստակացական միությունները ստեղծագործական արգավիճակի միության սղանալի դահանջարկ են ներկայացրել օրենսդրական իշխանություններին, անդամակիցներու դաշտասխանի դեմքուահարեւկիչների օգնությամբ դիմելու ուշիմատումը բռունքների գագարին «Կառավարությունը անկառավարելի է դարձել ժողովրդի կողմից» կարգախոսներ կողցրել ժողովրդական ստեղծագործության քանգարանի շենքի դաշտին: Արտասահմանյան մի շարք դիմուններ խուռացուցով նկարահանուեն երկրի մասը անկառավությունները: Կարսավիրանոցների ժամութերի պոաջ, սափրագլուխ դառնալու կամավորությամբ, երկարածիկ հերթեր են գյացել: Դրույթունը հակադրության մեջ է հրադրության հետ:

ԱՐԱՅԻՆ ԿԱՐՈՒԳՅԱՆ

