

# Azq



## ԵԱՀԿ Միսկի խումբը մտախոզ է ռազմատենչ հայտարարություններից եւ 2008 թ. նախագահական ընտրություններից

«Սանկս Պետերբուրգում Ջոչարյան-Ալիե հանդիմանը նախագահները կենտրոնացրին իրենց մտախոզ Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտության խաղաղ կարգավորման հիմնարար սկզբունքների համաձայնագրի ճանապարհին մնացած սահմանափակ թվով խնդիրների վրա: Դժբախտաբար Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահները չկարողացան հարթադիր դեռեա մնացած սարբերությունները: Այսօրվա, երկու կողմերը մոտենում են 2008 թ.-ին, որ նախագահական ընտրությունների տարի է Հայաստանում եւ Ադրբեջանում, երբ, ինչպես անցյալի փորձը ցույց է տալիս, առաջընթաց գրանցելու հնարավորությունները հավանաբար կսպլտվեն ընտրական գործընթացներով», երկու կողմերի միջև կարգավորման համաձայնագրի մասին խոսելու մասին հայտարարությունում:

«Սանկս Պետերբուրգում Ջոչարյան-Ալիե հանդիմանը նախագահները կենտրոնացրին իրենց մտախոզ Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտության խաղաղ կարգավորման հիմնարար սկզբունքների համաձայնագրի ճանապարհին մնացած սահմանափակ թվով խնդիրների վրա: Դժբախտաբար Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահները չկարողացան հարթադիր դեռեա մնացած սարբերությունները: Այսօրվա, երկու կողմերը մոտենում են 2008 թ.-ին, որ նախագահական ընտրությունների տարի է Հայաստանում եւ Ադրբեջանում, երբ, ինչպես անցյալի փորձը ցույց է տալիս, առաջընթաց գրանցելու հնարավորությունները հավանաբար կսպլտվեն ընտրական գործընթացներով», երկու կողմերի միջև կարգավորման համաձայնագրի մասին խոսելու մասին հայտարարությունում:

## 106 բանաձեւեր դաժարանոր կոնգրեսականների թիվը ռեկորդային է՝ 218

Ամերիկայի հայկական համագումարի երեկ տարածած հարդարագրությամբ, Հայոց ցեղասպանության ճանաչման թիվ 106 բանաձեւը ստացել է Ներկայացուցիչների պալատի երկու կուսակցությունների մեծամասնության աջակցությունը՝ հասնելով կարեւոր փուլանիսի: Բանաձեւի աջակցողների ցանկում ավելացել են կոնգրեսականներ Դոնա Ջիսիսենցի (դեմոկրատական, Վերջին Այլեյնո) ու Ջոն Յարնոլթի (դեմոկրատական, Կենսուկի) անունները եւ այժմ բանաձեւը սատարող Ներկայացուցիչների պալատի անդամների թիվը դարձել է 218:

«Դա նշանակում է, որ Ներկայացուցիչների պալատի մեծամասնությունը դաժարանոր է Հայոց ցեղասպանության դաժարանական փաստի ճանաչումը: Հայոց ցեղասպանության ճանաչումն ու վերահաստատումը բարձրագույն դաժարանոր փուլում է մնալ մարդու իրավունքների դաժարանոր անողով կարեւոր հարց, հուսով եմ, որ մեծամասնության աջակցությունը կնմայտի բանաձեւի արագ ընդունմանը: Միմիայն անցյալը հիշելով ու դասեր փոխելով կարող եմ կանխել արագ բարձրացումները», ասել է բանաձեւի նախագահի հեղինակ Արամ Շիֆը:



Նախագահի հեղինակ Արամ Շիֆը: Հայկական համագումարի հոգաբարձուների խորհրդի նախագահ Հայր Հովնաթյանը նշել է հետևյալը. «Հայոց ցեղասպանության բանաձեւին սատարող երկու կուսակցությունների աջակցությունը թիվը դարձավ ռեկորդային՝ արագուցելով, որ չնայած ճգնաժամային ժամանակների ակտիվ լրբիսական աշխատանքին, բարձրագույն է աճել դաժարանական ճգնաժամային ընդունման համար անհրաժեշտ ձայների քանակը: Մեզ խախտուտ է վիթխարի աջակցությունը՝ թե՛ Կոնգրեսի ներսում, թե՛ Կոնգրեսից դուրս»:

Նույնընթաց (հանրապետական, Միչիգան) իրենց հերթին ասել են, որ բանաձեւին սատարողների թիվը ավելացումը արագուցել է այն բանին, որ Ներկայացուցիչների պալատում արդեն առկա են բավական ձայներ՝ բանաձեւն ընդունելու համար: Կոնգրեսական Ջորջ Ռոդրիգոսը (հանրապետական, Կալիֆոռնիա) եւ ընդգծել է, որ մոտենում է Հայոց ցեղասպանության բանաձեւն ընդունելու եւ հայերի դաժարանական ողբերգությունը ճանաչելու ժամանակը: «Ցեղասպանության ճանաչումը հասկալիս կարեւոր է, հաշի առնելով Դարձուրում այսօր բարձրագույն ողբերգությունները», հավելել է նա:

Համագումարի գործադիր սեօրեն Բայան Արդունին ողջունել է համագումարի աջակցությունը, ամերիկահայ համայնքին, ասելով. «Հասնելով այս կարեւոր փուլանիսին, մենք բարձրագույն ժամանակակից զանգուրդ՝ արտահովելու մարդու իրավունքների օրինագրի ընդունման համար անհրաժեշտ ձայների քանակը: Մեզ խախտուտ է վիթխարի աջակցությունը՝ թե՛ Կոնգրեսի ներսում, թե՛ Կոնգրեսից դուրս»:

### Հայաստան-Տրամիզոն դաժարանոր ցանց

ՀՀ գլխավոր դատախազության մեծագույն վարչության մարզական առեւտրի եւ նրանց անօրինական միգրացիայի դեմ դաժարանոր բաժնում ավարտվել է նախնական համաձայնությամբ գույքային օգուտ ստանալու նպատակով մի խումբ արգելիչների դաժարանոր ցանցի գրառվելուն նպատակով առթիվ հարուցված իրական գործի նախաձեռնությունը, որն ուղարկվել է Կոստայի մարզի 1-ին ասյանի դատարան:

Նախաձեռնությամբ դարձվել է հիմնավորվել է, որ Ա. Գյուրջյանը 2002-2003 թթ. Թուրքիայի Տրամիզոն ֆառախում Գ. Կիրակոսյանի դեկլարացիայում գրառվել է մարմնավաճառությամբ: Այնուհետեւ, բարձրագույն արգելիչների հավաքագրմամբ՝ գումար աշխատելու մոլորցրով սարված, նախնական համաձայնության գալով Թուրքիայի

### ԼՂ հարցի կարգավորում ճեաանելի աղազայում եւ բոլոր կողմերի ներգրավմամբ

Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտությունը կարող է կարգավորվել ճեաանելի աղազայում հակամարտության բոլոր կողմերի լիակատար ներգրավմամբ: Այդ մասին հայտարարել է Եվրոմիության խորհրդի նախագահ, Պորտուգալիայի ԱԳ նախարար Լուիզ Ամադուսը՝ Վիեննայում ելույթ ունենալով ԵԱՀԿ մեծական խորհրդի նիստին: «Եվրոմիությունը սատարում է Մոլդովայում, Կրասնոդարում եւ Լեոնային Ղարաբաղում ճեաանելի աղազայում հակամարտություններին խաղաղ լուծում գտնելու ԵԱՀԿ ջանքերին», նշել է Ամադուսը: Ըստ Եվրոմիության խորհրդի նախագահի, «Բացի սարածաբանային խնդիրներից, Եվրոմիությունը եւ ԵԱՀԿ-ն ղեկավարում են մարտահրավերներին դաժարանոր ցանցի հավելյալ մոտեցում գտնելու: ԵԱՀԿ-ն ղեկավարում է բարձրագույն կարգավորման իր կառուցվածքը, որտեղից ավելի արդյունավետ աշխատի»:

### Մեր հանափայրերն անարդյունավետ են Եւ հազարում

ԿԱՐՈՆԵ ԳՆՆՈՒՆՅԱՆ, «Ընդերի հարսությունը Եւս ու ԼՂ-ի չլուծվել է չափել, այն դաժարանոր փուլում է ոչ թե լինել-չլինելով, այլ թե որքանով արդյունավետ է համայնության Եւ հազարում մակարդակը, կարողանում եւ մակել, թե ոչ», իմ այն հարցին, թե համաձայն է խիստ սարածված եւ համայն հնչող այն կարծիքին, թե Հայաստանը ընդերի հարսություն չունի, այսօր դաժարանոր ցանցի ընդհանուր եւ անօրգանական իմիջային ինստիտուցիոնալ սեօրեն Նիկոլայ Կոնյալանը ՀՀ ԳԱԱ երկրաբանների, իմիջական եւ երկրի մասին գիտությունների բաժնում ընդլայնված նիստում: Նիստը երեկ մեկնարկում էր Հայաստանի ոչ մեծադական համայնությունների (դեմոկրատիկ, բազալ, սուփ եւ այլն) վերանախնարման եւ մրցունակ արտադրանքների արտադրության կարգավորման խնդիրները:

### Տրամիզոն ֆառախում Գ. Կիրակոսյանի դեկլարացիայում գրառվել է մարմնավաճառությամբ:

Տրամիզոն ֆառախում Գ. Կիրակոսյանը դաժարանոր փուլում հավաքագրված արգելիչների խմբին, կազմակերպել է նաեւ նրանց «աշխատանքը»: Ա. Գյուրջյանին ՀՀ օրի 262-րդ հոդվածի 2-րդ մասի 1-ին կետով մեղադրանք է առաջարկվել:

### Հայտարարվել է 12-ամյա երեխայի դիակը

«Ազգ» անդրադարձել էր մայիսի 20-ին Գյումրիում ֆառախում օրդու եւ մի խումբ արգելիչների վեճին, որի ընթացքում դեմոկրատիկ անհետ կորել էր բակում գնդակ խաղաղող 12-ամյա Ռոբերտ Միսոնյանը: Դեմոկրատիկ մոտ երկու ամիս անց՝ հուլիսի 11-ին, ժամը 19.30-ի սահմաններում, անհայտ ֆառախում սեղեկություն է ստացվել, որ Գյումրի ֆառախում Եւսայան փողոցում գտնվող Մեխակ Բաղալյանին դաժարանոր թիվ 213/146 չքնակեցված ճեաանելի (բնակիչները ռուրը 7 տարի է ՀՀ-ում չեն), հայտնաբերվել է 20.05.07 թ. անհետ կորած ռամարվող Գյումրիի բնակիչ Ռոբերտ Նուրայի Միսոնյանի, ծնված 1995 թ., նեխած դիակը: Ռ. Միսոնյանի դիակի վրա, ըստ ՀՀ գլխ. դատախազության սվայների, ճեաանելի դաժարանոր, առաստիղն եւ հասակին հայտնաբերվել են բազմաթիվ բեկորային վնասվածքներ: Նշանակվել են դաժարանոր ցանցի նախնական եւ դաժարանոր ցանցի փորձաքննություններ 12-ամյա արգելիչի մահվան դաժարանոր ցանցի դաժարանոր ցանցի սեսակը դաժարանոր ցանցի: Նախաձեռնությունը բարձրագույն է:

### Տրամիզոն ֆառախում Գ. Կիրակոսյանի դեկլարացիայում գրառվել է մարմնավաճառությամբ:

Տրամիզոն ֆառախում Գ. Կիրակոսյանը դաժարանոր փուլում հավաքագրված արգելիչների խմբին, կազմակերպել է նաեւ նրանց «աշխատանքը»: Ա. Գյուրջյանին ՀՀ օրի 262-րդ հոդվածի 2-րդ մասի 1-ին կետով մեղադրանք է առաջարկվել:

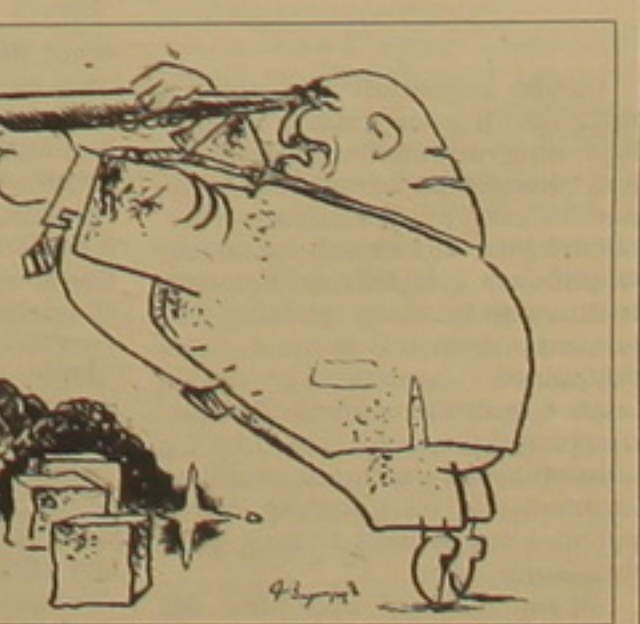
### Մեր հանափայրերն անարդյունավետ են Եւ հազարում

ԿԱՐՈՆԵ ԳՆՆՈՒՆՅԱՆ, «Ընդերի հարսությունը Եւս ու ԼՂ-ի չլուծվել է չափել, այն դաժարանոր փուլում է ոչ թե լինել-չլինելով, այլ թե որքանով արդյունավետ է համայնության Եւ հազարում մակարդակը, կարողանում եւ մակել, թե ոչ», իմ այն հարցին, թե համաձայն է խիստ սարածված եւ համայն հնչող այն կարծիքին, թե Հայաստանը ընդերի հարսություն չունի, այսօր դաժարանոր ցանցի ընդհանուր եւ անօրգանական իմիջային ինստիտուցիոնալ սեօրեն Նիկոլայ Կոնյալանը ՀՀ ԳԱԱ երկրաբանների, իմիջական եւ երկրի մասին գիտությունների բաժնում ընդլայնված նիստում: Նիստը երեկ մեկնարկում էր Հայաստանի ոչ մեծադական համայնությունների (դեմոկրատիկ, բազալ, սուփ եւ այլն) վերանախնարման եւ մրցունակ արտադրանքների արտադրության կարգավորման խնդիրները:

### Մեր հանափայրերն անարդյունավետ են Եւ հազարում

Մեր հանափայրերն անարդյունավետ են Եւ հազարում: Ոչ մեծադականներից հիմնականում Եւ հազարում են դեմոկրատիկ: Ի դեմք, դեմոկրատիկ բաղաժարանով նախնական է մարգրիտ, Լուիսի ու մանրահաշիկ դեմոկրատիկ փայլն իսկալիս մարգրիտի է հիշեցնում: Միայն Արագածի դեմոկրատիկ արդյունաբերական նախնական արդյունաբերական կարգում են 25-30 մլն խ/մ, իսկ ընդհանուր դաժարանոր գիտնականներն անսղառ են գնահատում: Հայաստանում նախնական արտադրվել է 5-6 մլն խ/մ դեմոկրատիկ հումա, Իսայիա, Բելգիա ու Իսայիա Բելգիա եւ արտահանվել Արագածի դեմոկրատիկ համախառն: Այսօր դաժարանոր արդյունաբերական նախնական արդյունաբերական կարգում են 25-30 մլն խ/մ, իսկ ընդհանուր դաժարանոր գիտնականներն անսղառ են գնահատում: Հայաստանում նախնական արտադրվել է 5-6 մլն խ/մ դեմոկրատիկ հումա, Իսայիա, Բելգիա ու Իսայիա Բելգիա եւ արտահանվել Արագածի դեմոկրատիկ համախառն: Այսօր դաժարանոր արդյունաբերական նախնական արդյունաբերական կարգում են 25-

### Մեր հանափայրերն անարդյունավետ են Եւ հազարում



արակի, կոմիսյո, արդյուն, ցեմենտ, գազ եւ այլն: Ոչ մեծադականներից հիմնականում Եւ հազարում են դեմոկրատիկ: Ի դեմք, դեմոկրատիկ բաղաժարանով նախնական է մարգրիտ, Լուիսի ու մանրահաշիկ դեմոկրատիկ փայլն իսկալիս մարգրիտի է հիշեցնում: Միայն Արագածի դեմոկրատիկ արդյունաբերական նախնական արդյունաբերական կարգում են 25-30 մլն խ/մ, իսկ ընդհանուր դաժարանոր գիտնականներն անսղառ են գնահատում: Հայաստանում նախնական արտադրվել է 5-6 մլն խ/մ դեմոկրատիկ հումա, Իսայիա, Բելգիա ու Իսայիա Բելգիա եւ արտահանվել Արագածի դեմոկրատիկ համախառն: Այսօր դաժարանոր արդյունաբերական նախնական արդյունաբերական կարգում են 25-



## Օդու փոխարեն՝ 12 բաժակ ջուր ՀՀԿ սափորում

### Աժ նստախաղի խոսում է չինական սասցվածքներով



Որակական փոփոխություն նոր Ազգային ժողովում չի կարելի ակնկալել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել...

Սրբազան Կառավարությունը երկրորդ անգամ կբերի՝ այն օրինագիծը... (լրագրող երեկ ուզում էր «Ազատության» եթերազրույցը ենթադրել օրենսդրական փաթեթի անունը սալ)։ «Չի բերի», ավարտել չթողեց Ս. Թորոսյանը, չնայած չիմնավորեց, թե ինչու չի բերի, ու նաև ուղղորդեց՝ այդ մասին ղեկավարությանը հարցնել:

Իսկ թե ինչու 774 գործընկեր խորհրդարանական ԲՀԿ-ն և 737-ն չաջակցեցին այդ օրինագիծը ընդունանք՝ այս հարցին իր մասնախումբը սկզբում Ս. Թորոսյանը մի չիմնական սասցվածք էր 12 ընկեր մասով հավաքում են՝ 12 բաժակ օդի բերելով և լցնելով սափորը, սակայն մի անգամ մեկը որոշում է ջուր բերել՝ մտածելով, որ մյուս օրինակի մեջ իր բերած ջուրը չեն նկատվում: Բայց մյուս 11-ն էլ այդ անգամ նրա մտն են մտածած լինում և խմելու թարգմանում է, որ սափորի թարմանակությունը ջուր է: 76-ն այս կերպ են վերաբերվել գործընկերները, սակայն Աժ նստախաղը նաև ավելացրեց, որ ղեկավարի ունեցածից լուրջ հետևություն անել, որովհետև չի կարելի գործընկերություն այդ ձևով կառուցել՝ գործընկեր խմբակցություններում ղեկավարը թարմանակությունները:

Լրագրողներից մեկը Ս. Թորոսյանին իրազեկեց, թե 737-ն նախագահի 10 թեկնածու ունի, բա 774-ն էլ: 774-ն մեկ թեկնածու ունի, բայց նրա անունը 774 համագումարը հայտնի կդարձնի, իսկ 737-ի 10 թեկնածուներին առաջարկում է ժամանակ Աժ նստախաղը բաժանել:

ԱՄԵՆԱՆ ԻՆՏԵՆՍԻՎՆԵՐ

Որակական փոփոխություն նոր Ազգային ժողովում չի կարելի ակնկալել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել, և անհիմն է հեղափոխություն սեղի չի ունեցել...

«Ազգի» հարցին ղեկավարները Ս. Թորոսյանը հուլիսի 14-ին նախատեսված 774 համագումարի հետաձգումը ինչ-որ արտառոտ դրամատիկ չդրամատիկ իրադարձություն էր մտածում սե կասու որոնել՝ հասկալիս երբ սեղանակում կասու չկա. ուղղակի մտածում էր հերթական համագումարի անցկացման ժամկետը (վերջին հերթականը սեղի է ունեցել 2005 թվականի նոյեմբերին), հետևաբար ահաբեկ կամ ձեռնարկ սկզբին 774-րամական կուսակցության հերթական համագումարն է լինելու, դրա համար չարժեք անունը, Աժ արտառոտ միտում է այլ աշխատանքներով ծանրաբեռնված լինելու թարագայում համագումար հրավիրել: Եվ այժմ առկա մի փանի հարցերի ղեկավարումն էլ ահաբեկ կարվի՝ կանոնադրական փոփոխություններ, կուսակցության նախագահի ընտրություն է այլ: Այդպես է հարմար գտել կուսակցության խորհուրդը, այնպես որ խորհրդակցոր բաներ չկան այդ բոլորի սալ:

ԼՂԳ նախագահական ընտրություններին՝ միջազգային կազմակերպությունների ջրային ուղղությունների մասով էլ առաջ, որ սա արտառոտ է, և միայն ԼՂԳ-ին չի վերաբերում, որն էլ չճանաչված ղեկավարները:

## «Ես հեռախոս ավելի խիստ ելույթներ եմ ունենալու»

### Դասարանին սասց Վարդան Մալխասյանը

Կենտրոն է Լոմբարդ առաջին ասյանի դասարանում երեկ «7-րդ կամավորների համախմբում» նախաձեռնության անդամ Վարդան Մալխասյանը դասարանին սասց, որ սխալ է նախաձեռնական մարմինն սկսած իր ցուցմունքներում առկա այն միտքը, թե ինչը զղջում է համախմբման հավաքին ունեցած իր ելույթի համար: Պատասխանելով, որ իր ձեռքավորման օրն ինչը Ազգային անվտանգության ծառայություն է սարվել ոգեցիկ խմբից ազդեցության սակ է չի ցանկացել այդ վիճակում ցուցմունք էլ սալ, բայց ի վերջ ցուցմունք է սկսել, Վարդան Մալխասյանը հայտարարեց. «Ես հեռախոս ավելի խիստ ելույթներ եմ ունենալու: Ես չեմ զղջում իմ ելույթի (նկատի ունի «7-րդ կամավորների համախմբում» նախաձեռնության անդամիկ հասցի ժամանակ իր ունեցած ելույթը, որի համար էլ այժմ մեղադրվում է. Գ. Գ.) համար, ես միայն զղջում եմ, որ հավաքի իմ ելույթը թույլ էր ու արտառոտ: 76-րդ իմ ելույթները

սասցադարանի, հարյուրամասիկ անգամ խիստ եմ լինելու, մեկ կերտելու եմ հայ մարդու արժանավայել կերտարը»: Մալխասյանի ելույթը հայտարարությունը ընդունվեց դասավարությանը հետևողների ծափահարություններով և գոհունակության բացականչություններով: Ժիրայր Սեֆիրյանի, Վարդան Մալխասյանի և Վահան Արոյանի գործով դասավարությունը երեկ անաջին ասյանի դասարանում սկսվեց մեղադրությունների ղեկավարումը Մուսեղ Ընդունյանի, Վահե Գրիգորյանի միջնորդություններով առ այն, որ դասարանը թույլ էր առաջին ասյանում ուսիկանների փոխարեն լրագրողները նստել, և անհիմն էր մյուս ասյանում նստելով լրագրողները դժարանում են լսել և ձայնագրություններ կատարել: Դասավոր Մնացական Մարտիրոսյանը մեծեց միջնորդությունը՝ նշելով, որ իր սահմանակարգի համաձայն, լրագրողները կարող են նստել երկրորդ ասյանի սկսած հաջորդ ասյանում: Փաստա-

բանների առարկությանը, թե այդպիսով դասարանը չի նոտասուն դասավարության ընթացիկ հրադարարություն չունեցող միայն արձագանք նրանով, թե փաստաբանների առարկությունն արձանագրված է: Դասարանը բարունակեց աղաքցյունների հետազոտման փուլը՝ հրադարարելով մի բարձր փաստաթղթեր ես: Աղաքցյուններից մի փանի վրա ուսուցիչություն հրավիրեցին ղեկավարական կողմի ներկայացուցիչները, իսկ որոշ աղաքցյունների վրա էլ կանգ առավ մեղադրողը՝ գլխավոր դասախաղության վարչության դասախաղ Արթուր Մկրտչյանը: Աղաքցյունների հետազոտման փուլի ավարտին դասարանի սահմանակարգի համաձայն դասարանը ղեկավարում են լսել գործում ներգրավված 30 վկաներին: Վկաների լսումը սակայն դասարանը սեղանից հուլիսի 24-ին, ժամը 12-ին:

Գ. Գ.

## Եվրոմիություն-Հայաստան հարաբերություններում առաջնային է եվրոպական երկրի մոդելի ձեռնարկումը

AEPLAC-ի հայաստանյան գրասենյակի ղեկավար Տիգրան Ջրաբաբյանը երեկ «Փաստակ» ակումբում ներկայացրեց իր տեսակետները Հայաստան-Եվրոմիություն սնտեսական ինտեգրման հեռանկարների և առանձնահատկությունների մասին: Ըստ Ջրաբաբյանի, Եվրոմիությունը Հայաստանի խոտորագույն սնտեսական գործընկեր է, և 2006 թ. սվայներով մոտ 2,2 մլրդ դոլար Հայաստան ներմուծումից գրեթե 700 մլն-ը եղել է Եվրոմիությունից, նաև արտահանման մոտ 1 մլրդ-ից՝ 480 մլն-ը: 2007 թ.-ին էլ այդ միտումը ղեկավարվել է՝ չնայած առաջնային անում է Ռուսաստանի բաժինը ինչպես ներմուծման, հակադրաբար՝ էներգետիկայի, այնպես էլ արտահանման մեջ:

Ըստ Ջրաբաբյանի, հետաքրքրական է, որ Եվրոմիությունը մեծ է ներմուծում ենի հիմնականում մեքենասարքավորումներ, այսինքն՝ հայաստանյան սնտեսությունը սկսել է արձագանքել սեխնուղիական զարգացման ղեկավարներին: Ներդրումային կերպով Եվրոմիությունը խոտոր ներդրում է մտնում ազգային տնտեսական ընկերության՝ Ամենեստի բաժնետոմսերը գնելուց հետո:

Հայաստանում բարեփոխումները ինտեգրացիոնալ, ֆորմալ առումով, ըստ Տիգրան Ջրաբաբյանի, ավարտվել են մեկ-երկու տարի առաջ, սակայն դեռ չեն սկսվել «երկրորդ» սերնդի բարեփոխումները, այսինքն՝ չկան այդ ինտեգրացիոնալ հիմնի արդյունավետ աշխատանքի աղաքող մեխանիզմներ: Մեզանում խնդիր են մտնում ստանդարտացումը, որակի և ստանդարտների ուսումնասիրության համադասարանական ճանաչված կամ ընդունելի լաբորատորիաների ստեղծումը, և անհիմն արտադրանքի տեսականում առանց ստանդարտների համադասարանության վկայության հարցերում: Ընդ որում, ըստ Ջրաբաբյանի, թերեւ, ավելի նոտասակահարմար է ստանդարտների առանցքային լաբորատորիաներ ոչ թե հիմնել, այլ ներգրավել արդեն առկա եվրոպականներին, որն, իր հերթին, հետո լուծելի խնդիր է:

Ընդհանուր առմամբ, մեր սնտեսության ղեկավարները, ըստ AEPLAC-ի

հայաստանյան գրասենյակի ղեկավարի, եվրոպացու համար կանխատեսելի ու թափանցիկ չէ, և անհիմն ու ռոտորներում սարքեր մոդելներ էր օգտագործվում ընդհանրական ղեկավար չափանիշներով: Ուստի Հայաստան-Եվրոմիություն հարաբերություններում Ջրաբաբյանը անհիմն առաջ նշում է Հայաստանում եվրոպական երկրի մոդելի ձեռնարկումը:

Յուրօրինակ էր սնտեսագետ Ջրաբաբյանի մտնեցումը հանրադատությունում գերակայություն հռչակված այնպիսի ոլորտների առնչությամբ, ինչպիսիք են զբոսաբերությունը ու բարձր տեխնոլոգիաները: Վերջին ոլորտի մասին Տիգրան Ջրաբաբյանը նշեց, որ Հայաստանը այդ բնագավառում դրսևում լուրջ դեռակատարություն է, իսկ երկրում էլ այդ ոլորտը զարգանում է մեծապես այն հանգամանքի շնորհիվ, որ ԱՄՆ-ում նույն ոլորտում հաջողություն ունեցող մեր հայրենակիցներն են այստեղ զարգացնում այդ ոլորտը: Ջրաբաբյանի մասնագետը, «ինչպես կարող է Հայաստանը հավաքել բարձր տեխնոլոգիաների ոլորտում դեռակատարներ, երբ կրթության ու գիտության ոլորտներում դրսևություն ունի ներկա վիճակը»:

Զբոսաբերության զարգացումը, ըստ Ջրաբաբյանի, բավականին նորմալ ընթացիկ ունի Հայաստանում, լինելով նաև բավականին մրցակցային բնագավառ:

Ինչ վերաբերում է դարաբաղյան հավանաբարության վերաբերվածության ազդեցությանը Հայաստանում սնտեսության զարգացման ու ներդրումների վրա, ապա, Տիգրան Ջրաբաբյանի մեկնաբանությամբ, ընդհանրապես հավանաբարությունների առկայությունը սարածաբաններում մեծացնում է ղեկավարությունը: Սակայն Ջրաբաբյանի չի գտնում, որ այդ ազդեցությունը որոշ է մեր ղեկավարում եվրոպացիների համար: «Համախմբ մեր բարեփոխումների անարդյունավետությունը բացահայտում են դարաբաղյան հարցի առկայությամբ», կարծում է Տիգրան Ջրաբաբյանը հավելելով, որ իրականում խնդիրը հենց բարեփոխումներն են, որ չեն անցնում «երկրորդ» սերնդին:

ԱՆՆԱ ԳԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

## Տեղեկագիր Հայաստանի բոլոր 75 կուսակցությունների մասին

Երկու լեզվով՝ հայերեն և անգլերեն, 800 օրինակ տպագրված ղեկավարի ու հասարակական կազմակերպություններին, լրագրողներից հեռու, և անհիմն արտադրանքի տեսականում առանց ստանդարտների համադասարանության վկայության հարցերում: Ընդ որում, ըստ Ջրաբաբյանի, թերեւ, ավելի նոտասակահարմար է ստանդարտների առանցքային լաբորատորիաներ ոչ թե հիմնել, այլ ներգրավել արդեն առկա եվրոպականներին, որն, իր հերթին, հետո լուծելի խնդիր է:

Տրամադրել է, առանց որի հազիվ թե լուծվի հասարակության կողմնորոշման խնդիրը. «Տեղեկագիրը ոչ միայն հետազոտում է փոխարկած ծրագրերին հանրային իրազեկման բարձրացմանը, այլև խթանում է Հայաստանում կուսակցությունների մասնախմբային, ազգային և թափանցիկ գործելակերպը»:

Եվ երեք տարի առաջ ԱՄՆ դեսպատացան օժանդակությամբ Զաղափական ու սոցիալական զարգացման հիմնադրամի ղեկավար Մարտին Բոյնիսի հավաստեց, որ իր հարցումները հարցազրույցի ղեկավարի ժամանակավոր ղեկավարի մեջ էր: Տեղեկագիրը նոտասակահարմար է ստանդարտների առանցքային լաբորատորիաներ ոչ թե հիմնել, այլ ներգրավել արդեն առկա եվրոպականներին, որն, իր հերթին, հետո լուծելի խնդիր է:

ԱՆՆԱ ԳԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

# ՆԵՄԻՄՈՂԱՏՐԱՍԿԱՆԳ

... Դոյրացական արձակուրդները ես սովորաբար անցկացնում էի հայրենի Հաղորտի գյուղում: Եվ հերթական ամռանը Ասեփանակերտի մեկնեցի Հաղորտի: Հենց այն վայրում, որտեղ արդեն սայլով հարկ էր լինում Ասեփանակերտ-Մարտունի ուղեգծից եղելով հաղորտահարել մեր գյուղը սանող ճամփան, հայտնաբերեցի միանգամից մի ֆանի նոր տուն, որոնցում բնակվող արդեբանցիները տեղափոխվել էին Ասեփանակերտ: Սեփանակերտի 1-ին Ասեփանակերտ՝ տուն վերադառնալիս հայտնաբերեցի, որ ամռան ընթացքում արդեբանցիները հասցրել են կառուցել ես մի ֆանի ֆառ տուն եւ դոյրաց... Միայն տարիներ անց իմ սերնդի համար դարձավ, որ արդեբանակերտ նոր գյուղերը, որոնք կանոն, կառուցվում էին ճանապարհների եւ ռազմավարական մյուս օբյեկտների մոտակայքում: Այդպես տեղափոխվում էին արդեբանցի որեւէ հովիտի ընթացքում, իսկ մեկ-երկու տարի հետո մյուսային կարգով շուրջը ստեղծվում էին մի ամբողջ ենթակառուցվածք, եւ բախվեց «դասնաբաններին» մնում էր միայն առատել հորինել հերթական արդեբանակերտ բնակավայրի «հնուրան» վերաբերյալ:

Կարողալով շուրջը դարձավ յուրօրինակ Աղյան, որտեղ ուսուցիչները դաստիարակում



կավարում էր նա որի վայրի Մարտունի նորաստեղծ բանակի ռազմաքաղաքական ծառայության առաջա հիմնադիրը: Հիշեցնում եմ, դա այն ժամանակ էր, երբ անդամակերտից հեռացվեց ավելի լիցիացող Կետրուկը դարձավ վայրագություն էր անում ԼՂԻՄ-ում: Իսկ Բակո Սահակյանը (այն ժամանակ նա բանակից վերադարձել էր եւ մեխանիկ-փականագործ էր աշխատում Ասեփանակերտի մեխանիկականում) եւ իր ընկերը հանրագրերի ստորագրություններ էին հավաքում եւ թողնուցվում տարածում:

Հենց այդ ժամանակ էլ, օգտվելով դասնաբան ու մեքանիկի հուշարձանների դաստիարակության վերաբերյալ ԽՍՀՄ-ում ընդունված օրենքից, մենք Արցախի սաճարային ճարտարապետության համալսարանի գլխավոր ղեկավարների վերականգնման եռանդուն աշխատանքով ծավալեցինք: Մեր խնդրանքով Կարեն Դեմիրճյանը, Ֆառուք Սարգսյանը, Ալեքսան Կիրակոսյանը, Մուսաղ Գրիգորյանը, Գեորգի Թաթարյանը, Սաբիր Ասեփանյանը եւ ուրիշներ ամեն ինչ անում էին Արցախում վերականգնողական աշխատանքները շարունակելու եւ մասնագետներով ապահովելու համար: Շուրջի Ամենափրկիչ սաճարի

լական Բակո Սահակյանի հայրը որդուն անվանակոչեց Բակո: Սահակը տեսավ Շուրջի ազատագրումը եւ մահից առաջ չէր թաքցնում իր երջանկությունը: Այն ժամանակ նա որդին իմնադրաբանության կոմիտեի քիմիկոսի շաբաթի ժողովում էր, առաջ քիմիկոսի ժողով, ավելի ուշ՝ Արցախի իմնադրաբանության բանակի հրամանատարի տեղակալը...

Այստեղ ես կանեմ բնավ ոչ մի բան եւս: Այդ ինչն էլ հանկարծ մամուլը հիմա փորձում է դարձնել, թե որտեղ է եղել Բակոյն վերջին տարի սարքի տարիներին: Ժամանակին «Դժոխք եւ դախիս» գրում ես դասնել եմ, թե ինչպես Արցախի իմնադրաբանության ուժերի հրամանատար Սերժ Սարգսյանը երկու ամսից ավելի Մոսկվայում եւ նախկին ԽՍՀՄ այլ քաղաքներում զինվորական համազգեստի լրակազմեր էր հայթայթում, բնականաբար, մանրամասն չէր ցուցաբերում մասին: Այն ժամանակ ինչ-որ մեկը լուրեր տարածեց, թե Սերժը իբր թաքնվում էր անհայտ տեղում: Ասեկոսները դադարեցին միայն աշխատել, երբ իմնադրաբանության բանակի անխախտ բոլոր մարտիկները հազամ զինվորական նոր համազգեստ: Իսկ Բակոյի

## Բակո Սահակյանի սերունդը Նշումներ գրի լուսանկարներում

էին առաջա ասլյար-ահաբեկիչների: Նման ուսուցիչներից մեկը կազմակերպեց ուսանողի հայ մանչուկի սթանդարտները եւ ի հավելումն հրամայեց հանել գոհի աչքերը եւ գլխի մեջ մեխել խփել: Արդեբանի ԽՍՀՄ ՊԱԿ-ի նախագահ Ալիեմ այն ժամանակ մեկնեց հրեշտակով ստորաբաժնի, արդեբանցի դաստիարակում ու դասավորները դառնում էին դասավարտությունն անցկացրին բացօթյա դաստիարակում: Առաջին շաբաթը մասն էին գոհի հարազատները եւ տղաներն էին արդար վճռի ուժեղացումը կազմակերպիչ եւ իրականացնողի մահավճռին: Բայց դասավորները բացահայտ գոհունակություն դաստիարակեց միայն դառնում էին հարազատներին, արդեբանցի դաստիարակում, դաստիարակում ու դասավորներին: Ստորաբաժնի գործը. Կրեմլին եւ ամենամեծ Բեռլինի գեներալներին, թե ժողովրդական դաստիարակի արդարացի վճռին ի դաստիարակ մոլեգնանք հայ ազգայնամուլներն իմնադրաբանական են սարքել եւ ավստրալիաներում ողջակիզել են ամենը դաստիարակում ու դասավորներին:



Հայաստանի եւ սփյուռքի մեր ժողովրդին հիացրած հերոսների մասին:

Հաջորդ սերունդը, որի մասին մտախոհ եմ դասնել իմ գրում, 60-ականներին եւ 70-ականների սկզբին ծնվածներն են: Այդ սերունդին արդեն վիճակված էր կենսագործել դաստիարակում, հայրերի եւ ավագ եղբայրների մահուց հետո:

Այնքան էլ ընդունված չէ հրապարակել անվանական գրի մահադատումը կամ նույնիսկ անբողբոջական գլուխներ: Սակայն լինում են դեղեր, երբ անհրաժեշտությունը հեղինակին ստիպում է կանոններից բացառություն անել: Ուստի հենց այսօր ես սկսեցի աչի անցկացնել անվանական գրի ծնողները եւ նույնիսկ անել լուսանկարներ: Բանն այն է, որ վերջերս մամուլում արձանագրվում էր առաջա գրիս հետոսերից մեկի անունը, որին ճանաչում են թերեւս ծնված օրից: Նա մասին գրում են իրական եւ անիրական բաներ: Կարող եմ եւ անելու չեմ հավաստում, զիսկայելով, որ լեռն կլինի հոգուս մեղ անել: Օրինակ, երբ իմ մասին լսում են բարբառներ, թե վերջին տարիներին աղոթում են Մոսկվայում, որտեղ իբր բնակվում են զավակներ ու թոռներ, դաստիարակում են լուսնայն, բայց չեն կարող լսել այն մարդու առնչությամբ, որին ուրիշներից լավ են ճանաչում եւ որի մասին գրում են իմ գրում:

Այդ մարդու անունը Բակո է: Ինչպես ասացի, նրան ծանոթ եմ մանկուց, բայց ճանաչեցի ուսանողականների սկզբներին, երբ նա 19 կամ 20 տարեկան էր: Այստեղ ինչպե՞ս չէրիտեւ միամիտ Ալիեմին, որը Դարաբաղի դեկավար նշանակելով ծնունդան դարաբաղի հայ Կետրուկին, որտեղ նա ծնունդ վերջնականապես հաշիվները մարել էր այն մասով, որտեղ անվերջանալի փորձերով հայ մասնագետները մեջ: Եվ այստեղ նա ստորաբաժնի ի դաստիարակում էր կազմակերպում մեծավ մասամբ երեկվա դեռահասները:

Մենք ամենից հաճախ հանդիպում էինք անունը՝ Երվանդ Մարտունի բանաբաններին, Կարկառ գետի ափին: Այդ խոսքը դե-

ղեղում խոսքը լով անհեթեթության մասին է: Այդ մասին ես գրառում կա իմ նոթաստերում: Գրառումներն անելիս հաճախ ընկերներիս կասեցրել ասում էի. «Տարեգրություն է գրվում»: Եվ այդ տարեգրության համաձայն, Բակո Սահակյանն իրոք ժամանակ չի եղել Արցախում, Հայաստանում կամ Ռուսաստանում. նա փաստորեն մեքանիկ էր օդում եւ օդանավակայաններում: Հիշեցնում եմ, այս ամենը տեղի է ունեցել «ոչ դաստիարակ, ոչ խաղաղություն» վիճակում հայտնված երկրում, վիճակ, որը դաստիարակից էլ վստահավոր է:

1997-98 թթ. մարտական գնդապետ Բակո Սահակյանը զբաղվում էր միայն ավիաբեռների փոխադրումների հարցերով, մնալով 10-րդ լեռնահրաձգային դիվիզիայի հրամանատարի (առատությունները գեներալ Զիսաբաբի Իվանյանի) տեղակալը: Իսկ 1999 թ. նշանակվեց ԼՂՀ Երեզրոնախառա:

Բայց ամենից շատ ինձ զարմացնում է մեկ այլ բան: Ընտրությունների արդյունքով անչափ բախտավորված ուժերը Բակոյի մասին գրում են, թե նա կարող է ստորագրել կառուցանական փաստաթուղթ, որից կարողանա կլինի Արցախի ճակատագիրը: Առաջին՝ չկա առանձին Արցախի ճակատագիր. կա ամբողջ Հայաստանի միասնական ճակատագիր: Երկրորդ՝ եթե նույնիսկ ինչ-որ մեկը միջնորդավորած ձեռով որոշում է ինչ-որ փաստաթղթի էությունն ու իմաստը, ապա, չեն կարծում, թե զգնվի այնտեղի մարդ, որը կստորագրե Արցախի եւ դաստիարակ հայրենիքի ազատագրված տարածքներին համար բախտորոշ փաստաթուղթը: Եթե այդտեղի բախտավոր զգնվի էլ, ապա դա կարող է լինել միայն հայ ժողովրդի: Ով էլ ընտրվի ԼՂՀ կամ ՀՀ նախագահ, կիմանա, որ առանց հայ ժողովրդի, առանց Ազգային ժողովի, առանց մեզ, հարգելի հայրենակիցներ, ոչ ոք ոչինչ չի ստորագրելու: Եվ ֆանի որ սվայլ դեղում խոսում է Բակոյի մասին, թեք է ասեմ, որ նա ամեն ֆայլին հետեւում է Սահակյանների հարցության հին ու բազմաձյուղ տոնածառը եւ առաջին հերթին նա մայրը՝ Տիկին Եմման: Հայրենական մեծ դաստիարակում երկու եղբայրներին կորցնելով՝ 19-ամյա աղջիկը կամուրջի մեկնեց ռազմաճակատ եւ հերոսաբար մահացրեց: Հետաքննարկական տարիներին հաճախ եմ այցելել նրան, հենց երկար գրուցել: Նա մահացավ 2004 թ.՝ թոռնուհի Եմմայի ծննդից 4 օր անց: Հենց մահից առաջ նա ինձ ասաց նվիրական բառեր. «Հայրենականից հետո ռազմաճակատից վերադառնալով՝ ես անդադար մտածում էի, որ երջանկությունն առանց վեճի ու տարաբանության խառնուրդի չի լինում: Իսկ հիմա արդեն մտածում եմ, որ թեկուզ իր տարաբաններով, երկրային երջանկությունը հնարավոր է երկնում շարունակվելու դեղում միայն»: Այսինքն՝ եթե մենք այստեղ՝ երկրի վրա չդադարենք մեր նվաճումները, ապա այնտեղ՝ երկնում, մեր մայրերը կկորցնեն հանգիստը:

Չարմանալի է, բայց մոտավորապես նույն ձեռով էր դասում մայրս, որն իր կյանքում շատ էր տեսել սեւ օրեր, բայց շուրջից իր երջանկություն էր ապրել իր ծննդավայր Շուրջի ազատագրումից: Այնպես որ, մեր յուրաքանչյուր ֆայլին հետեւողներ կան թե՛ երկրի վրա եւ թե՛ երկնում:

# ԱՊՐԵՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ

Պարբերականությունը՝  
երկարաթյա

Թիվ 14(33)

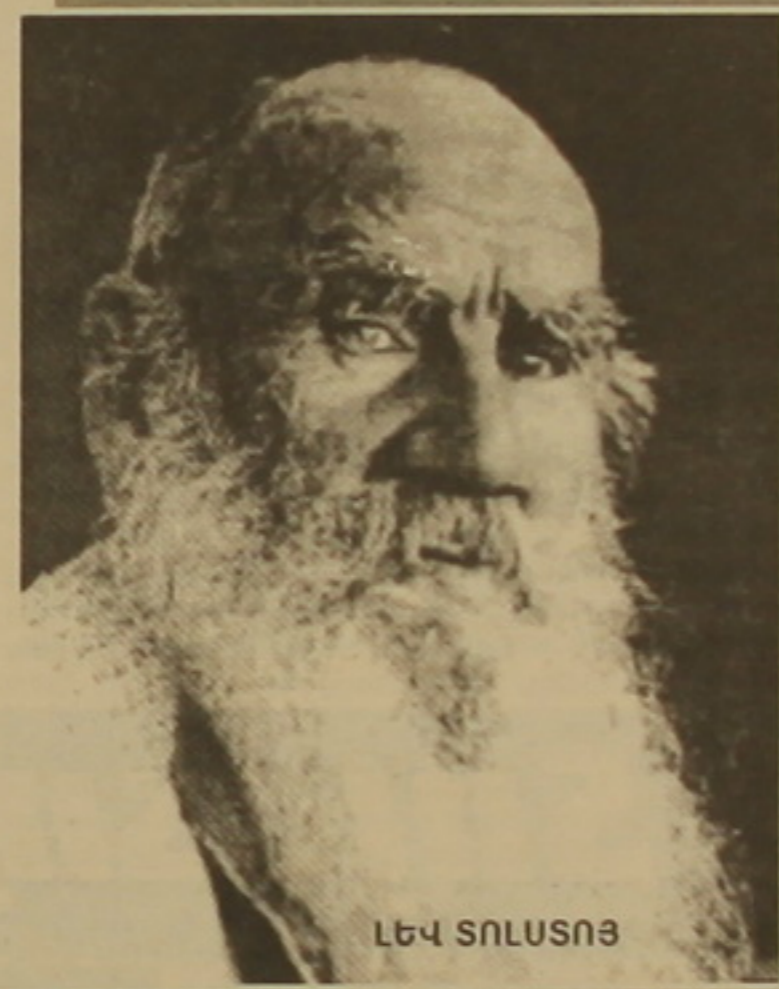
**Շ**եֆտիլյան սարի է՝ 1964, ծննդյան 400-ամյակը: Մեր «Սովետական արվեստ» ամսագրի սկզբի համարի կեղծ հասկացվելու է մեծ դրամատուրգի հորեղանի, եւ այս օրերին միտք անընդհատ զբաղված էր այդ գործով: Հանկարծ ցանկություն եկավ հենց այս օրերին էլ, ինքն ինձ համար, վերընթերցելու Տոլստոյի նշանավոր հոդվածը Շեֆտիլի մասին, որը կարդացել եմ ութ տարի առաջ, երբ գնել էի «Л. Н. Толстой - О литературе» գիրքը, մի հասցի հասր: Այն ժամանակ բուռն խոսով էր մասնատել ծերունի Տոլստոյի «ոչնչացնող» վերաբերմունքը Շեֆտիլին: Հետո իսկույն բացել էի այն խոսքը կարմիր շեֆտիլյան լիակատար, որ ինչ լավ է՝ ժամանակին ձեռք եմ բերել Աթենքում, ու վերընթերցել բնագիր «King Lear»-ը, չգիտեմ փոփոխության անգամ, բայց Տոլստոյի հոդվածից հետո մի տեսակ «ոտ» աչքով: Ու ինձ թվացել էր, որ Շեֆտիլը ծիծաղել էր այն «վերլուծման» վրա, որին ենթարկել է Տոլստոյն այդ դրաման՝ իբր փարձաբեր չթողնելով: Բայց մի տեսակ զգացողություն, այնուամենայնիվ, մնացել էր մեջս, մանավանդ այն առումով, թե ինչ համեմատել է դա, մի՞թե իրոք Տոլստոյն այդպես լրջորեն... Մի խոսով, կարգան կրկին այդ հոդվածը, ավելի ուշադիր, ջանալով չվերլուծել, տեսնեմ ինչ է լինելու տղամարդկության այս անգամ...

## ԿԱՐՊԻՍ ՍՈՒՐԵՆՅԱ

այն տղամարդկությունը, թե այս թվարկման մեջ ինչ անուն ասես կարող էր մտնել ինչ հույսերից սկսած մինչև իր օրերը...

Բայց դեռ ավելին: Այս թվարկումից էլ առանձնացնում է խեղճ իլյացած Բեթհովենին, ու իսկույն ետք, հաջորդ իսկ տարբերության մեջ, կարծես մեղադրյալի աթոռին է նսեցնում նրան: Թե՛ «ամեն մի կոմպոզիտոր լինել է լսի իր երկը, որովհետև ի վիճակի լինի մեակելու»: Իսկ խոսք Բեթհովենը չէր կարող լսել ու մեակել, ուստի լույս աշխարհ էր հանում երկեր, որոնք «գեղարվեստական զառանցանք» են: Բայց փնտրությունը, մեծ կոմպոզիտոր համարելով նրան, ավելին՝ «երաժեշտական արվեստի բուն հասկացությունն իսկ խեղաթյուրելով» նաեւ, մի հասուն ուրախությամբ գովաբանում է նրա այդ «այլանդակ» երկերը, ուստի ի հայտ է գալիս հետադարձի անթիվ մի բազմություն՝ մտանալով «գեղարվեստական երկերի այն այլանդակ փորձերին», որ գրում է խոսք Բեթհովենը: Այսինքն, ուրեմն, «այլանդակ փորձեր» ու «գեղարվեստական զառանցանք» են խոսք Բեթհովենի ստեղծած բոլոր մեծ երկերը, փաստորեն գրեթե ամբողջ նրա բուն քեթիվեյան հզոր ստեղծագործությունը: Մի ուրիշ էջում չի խնայում նույնիսկ Իննետորդ սիմֆոնիային, որ «առանց որեւէ տարակուսի» համարում է «վաս տեսակ արվեստի» երկ, որովհետեւ դա «չի տասկանում կոնսերվատիվ արվեստի բարձրագույն կարգին» կամ «չունի բոլոր մարդկանց մեկ զգացման մեջ միավորելու հասկությունը, չի տասկանում փոխու-

նում է հարեանցի, մեկ այտոյն, մեկ այտոյն: Ծանախի արվեստագետը, ըստ այդ փարձի, լինել է ժողովրդի համար ստեղծի ասվածաճանցան տարզ մասնությունների, առաստիվների, առակների նման հանրամասնելի,



ԼԵՎ ՏՈԼՍՏՈՅ

ների ոչ էլ նրանց «գովաբանած սահող երկերի» մասին: Ոչ էլ ֆո մասին, օ՞ Տոլստոյ:

Արդ, բացահայտ ինձ, փարձից Տոլստոյ, ինչ-որ բանով, որ ժողովրդի ծոցից դուրս եկած, ֆո այս բոլոր ասածներից շատ անգամ անտեսյալ այդ տղան, որ ինքն էի, մի օր հանկարծ այնպես հուզվեց, երբ ձայնադրմանից լսեց իր ականջին անտուր մի երաժեշտություն, այն-որտեղ հուզվեց ու հնայվեց, որ իրեն թվաց, թե անգին գանձ է գտել, ու հետո միայն իմացավ, որ դա կոչվում է սիմֆոնիա, եւ այդ հրաշալի ստեղծել է մի մարդ, որի անունը նախ մի ֆիլ չարտիստ էլ թվաց ականջին՝ Բրամս: Այո, հենց այն Բրամսը, որի անունն էլ արհամարհանով նշում ես, թվարկելով ուրիշ մեծ կոմպոզիտորների անունների հետ՝ Վագներ, Բեռլիոզ, Լիս, նույն արհամարհանով «նմանակող» կոչելով բոլորին էլ, ու երեսուն է, որ կարող էիր արհամարհանել այդ թվարկումը՝ Շուբերտ, Շոպեն, Մենդելսոն, Ռոսինի, Վեբեր, Դվորձակ, Բրամս, Մալեր, Դեբյուսի, Գրիգ, ինչու չէ՞ նաեւ Չայկովսկի, որի մի սիմֆոնիան էլ ինձ այնքան հուզել է այդ օրերին ու հետո էլ միտք: Եվ ասեմ. անձնադրման վերաբերյալ զգացել, երբ մանավանդ Բրամսի անունը տեսա ֆո այդ թվարկման մեջ, որովհետեւ այդ անունը ցաս թանկ է դարձել ինձ համար. այնտեղ էր մասնատել, որ հենց Բրամսի երկրորդ սիմֆոնիան իմ հոգու առաջ բացել է անհուն աշխարհը բարձր երաժեշտության, եւ հարյուրավոր անգամներ լսած լինելով հանդերձ այսօր էլ ինձ անմիջականորեն հուզում է այդ սիմֆոնիան, մի ուրույն հուզմունքով, որ վերադարձնում է նաեւ իմ այն տասնական այնքան թանկ աղբյուրները:

# Չէ, օ՛ Տոլստոյ, չէ...

Վերցրի այդ հասցի գիրքը, բացեցի, և հա. «Շեֆտիլի եւ դրամայի մասին»: Ու ենթադրեցի, որ «Զննարկական ակնարկ»: Ծավալուն հոդված՝ 56 էջ: Գրված 1903-ին, Տոլստոյը՝ 75 տարեկան, իր այտոյն կոչված տոլստոյականության, հոգեփոխության օրջանը: Կարդացի համբերությամբ, եւ կրկին Շեֆտիլի ծիծաղը հնչեց ականջիս, այս անգամ, սակայն, տեսնեմ ծիծաղ էր: Ես էլ հարցեր ունեմ Տոլստոյին: Ի՞նչ անեմ, թե այդ հոդվածը, թեկուզ, արդյունքն է նրա հոգեփոխության, որ միտք էլ խոսովահար է եղել այնուամենայնիվ: Գ՞ր որ բուն մեծ գրող Տոլստոյին էլ եմ սիրել: Իսկ ինձ հարցեր ունեմ այս Տոլստոյին:



Լ. Վ. ԲԵԹՀՈՎԵՆ

Բայց նախ հայացք գնում է այս նույն գրքում նրա 170 էջանոց «Ի՞նչ է արվեստը» տրակտատին, որն ավելի առաջ է գրել՝ 1898-ին: Սա ցաս ավելի տարօրինակ էր ու խոսկիչ, երբ կարդում էի այն ժամանակ: Թերթում եմ հիմա: Ահա, օրինակ, այս հասկացվել, որի կողմին լուսանցում նշել եմ՝ «Բահո՛, ո՛ր հասանք»: Հենց ուղղակի թարգմանեմ այդ տարբերությունը այստեղ.

«Որեւէ սահող երկ, փնտրանքներից գովաբանված, մի դրոս է, ու իսկույն մերխուծում են արվեստի կեղծավորները: Միայն փնտրանքների շնորհիվ, որոնք մեր ժամանակում գովաբանում են կոմիս, վայրի ու մեզ համար հաճախ անիմաստ երկերը ինչ հույսերի՝ Սոֆոկլեսի, Եվրիպիդեսի, Եվրիպիդեսի եւ հասկալալիս Միսոսֆանեսի, կամ նորերի՝ Դանտեի, Տաստոյի, Միլտոնի, Շեֆտիլի, գեղարվեստության մեջ՝ ամբողջ Ռաֆայելին, ամբողջ Միլեթանցեյոյին իր անհեթեթ «Ահեղ դասասանով», երաժեշտության մեջ՝ ամբողջ Բախին ու ամբողջ Բեթհովենին իր վերջին օրջանով, հնարավոր դարձան մեր ժամանակում Իբսեններ, Մեյնելներ, Վեյններ, Մալարներ, Պյոտի ու Շավաններ, Կլիմենտովներ, Բյոկներ, Շոպեններ, Ենայրներ, երաժեշտության մեջ՝ Վագներներ, Լիսներ, Բեռլիոզներ, Բրամսներ, Ռիխարդ Շտրաուսներ եւ այլն, ու այս նմանակողներից նմանակողների բոլորովին անդեմ այն ամբողջ հսկայական զանգվածը»:

նեակն հանաղազօրյա համաբարհային արվեստին»:

Օր ծերության կրոնաբարոյախոս դարձած Տոլստոյը հենց այն է փարզում, թե ծանախի արվեստը լինել է լինի կրոնական գիտակցության մեջ ու զգացումով, Աստու ու մեծավորի հանդեպ սիրով, հանաղազօրյա մարդկային զգացումներով տղոյն, ժողովրդի բոլոր խավերին ու երեսներին էլ մասնատելով «իսկական փոխանակում» արվեստ, այն կարելու հոգեւոր սնունդը, որ կենսային մարդկանց միավորելու, ոչ թե տարանջատելու: Իսկ գրեթե ամբողջ դասական ու մանավանդ ժամանակակից «անկուսակցական» արվեստը, որի ստեղծողներին, ինչ հույս թափարկողներից սկսած, իր ժխման ջրերն է գցում այդպես, առանց այլեւայլի (վիդյալի կոմս Տոլստոյին էլ), հասարակության բարձրախարհիկ օրջանակներին զվարճացնելու ծառայող այլատերական, անբարոյական, հոգի, վնասակար արվեստ է, ֆիլ բացառություններով իբր թե, որոնց հանդեպ էլ, սակայն, հստակ չէ իր վերաբերմունքը, մերթ-մերթ

հուզիչ բաներ՝ մի փոքր հեծիաթ կամ երգ, մի զվարճալի ատյոթ կամ հանելուկ, մի ծիծաղաւարտ կասակ, մի տարզ ուրախայի տասկեր եւ այլն, որոնք «անհամեմատ ավելի կարեւոր ու բարեբեր» են, քան վեղը կամ սիմֆոնիան կամ նկարը, որոնք «մի կարճ ժամանակով կզվարճացնեն հարուստ դասակարգերի մի փանի մարդկանց եւ ընդմիտ կմոռացվեն»...

Չեմ հավասում ամբողջ այդ փարձի, չնայած որ մի փանի միտք բաներ էլ են ասված: Հենց իմ սեփական կյանքի փորձով չեմ հավասում: Ինչու ժողովրդի տարզ խալի ծնունդ եմ, այն էլ եղծոնագրության զոհ դարձած, անարդարված մի ժողովրդի, որի մագաղան իսկակների արտած գաղափարական դժոխակ կյանքի ծոցում եմ ծնվել: Մանկության ինձ հուզել են մեր տան միակ գրի՝ կիկակար հորս Ասվածաճանցի տարզ տասնություններն ու առակները՝ հասկալալիս Գիտուի կյանքից ու խոսքերից, հուզել են ծնողների ու մանավանդ հորս եւ իր ընկերների տարզ երգերը, սիրել եմ լրիվ անգրագետ տարզային հեծիաթներն ու առանցները, հնայվել եմ նաեւ ինչ

նույն հուզմունքով, որ վերադարձնում է նաեւ իմ այն տասնական այնքան թանկ աղբյուրները:

Ավելին ասեմ: Դու առանց այլեւայլի հայտարարում ես, այն էլ իր իլյութային համար ֆո անխիղճ դասալիտեան ենթարկված Բեթհովենի գովաբանող Իննետորդ սիմֆոնիան կրկնակի դասալիտեան առթիվ, թե երաժեշտություն ինչին չի կարող արտահայտել գեղարվեստ կրոնական զգացումը: Բայց ինչ-որ բանով, որ ես, այսինքն մանկությանը Ասվածաճանցի ընթերցումով եւ հասկալալիս Գիտուի կյանքով ու խոսքերով տղոյն այդ տղան, նախ տասնաբար Բրամսի այդ սիմֆոնիայից, աղա նաեւ բարձր երաժեշտության բոլոր իմ լսած ծանախներն մեծ ու խորունկ երկերից, հասկալալիս Բեթհովենից էլ ու նրա Իննետորդ սիմֆոնիայից հաղորդվեցի հենց գերազույց «կրոնական» զգացումով, սկզբում դեռ ոչ այնքան գիտակցորեն, իսկ ցաս չանցած, առանց որեւէ արտաքին ազդեցության, իմնաբերաբար, զոյության մեծ խորհուրդին բացվող տասնական աղբյուրների մեջ, ավելի ու ավելի գիտակցելով, որ դա բուն իսկ գերազույց «կրոնական» զգացումն է:

Այն զգացումը, դեմի ուր կարող էին բարձրանալ ֆո զասագոված ու համառորեն լուր «փոխանակում» կոչած նախնական կրոնական զգացումները, որոնք սակայն, ավաղ, ուսողիական երազանքների մեջ միայն մնում են անաղաթ, իսկ իրականության մեջ, ինչպես վկայում է տասնությունը, հաճախ ոլլվում են մարդկային կրեթին, դառնում կեղծավորության եւ անեմահողի ֆանասիզմի հանդերձան, ծառայում ոչ թե մարդկանց միավորելու, այլ ավելի եւ տարանջատելու անհաւատ, նույնիսկ արյունահեղ բախումներով:

Այն զգացումը, որի մեջ միաձուլվում են արվեստը, գիտությունը, փիլիսոփայությունը եւ առհասարակ ամբողջ մարդկային կյանքը ավելի բարձր մակարդակով՝ երկրի վրա ու փեղեղում իր գոյության հանաղազօրյա ու հավերժական հարցերն իմաստավորելու վեծագույն ձգտումով:

Այն զգացումը, որ ինչ հնդկական ուղանի-ցարդում Ասնակունարա իմաստունը կոչել էր «անհունորեն մեծը», իսկ մեր օրերում մեծ գիտնական Այնսայնը լիտի կոչել «սիեգե-րական կրոնական զգացում»:

# Օրագրություն

## Ա լ է ի ն

Եվ գուցե, ինչու՞ չէ, հենց բարձր երաժշտությունն է միշտ ամենախոր արտահայտել այդ զգացումը, անդրանցելով մարդկային մյուս արտահայտչամիջոցներն ու խոսել իսկ, մեր օրերում էլ իր «սիմֆոնիաներով», որոնք դու հարուս դասակարգերին զվարճացնող հոգի ու վնասակար արվեստ են համարում: Չեմ հավատում եմ: Հավատում եմ այն ճշմարտության, որին հանկարծ այնպես խոր հուզեց Բրամսի սիմֆոնիան...



Այժմ գամբ, ուրեմն, Շեքսպիրի մասին Տոլստոյի «Ինտրադասական ակնարկին»: Եթե դա լինեք իսկապես Ինտրադասական, որքան էլ խիստ, բայց ազնիվ, որովհետև ինքն չի հավանում Շեքսպիրին, որի գեղարվեստական մտածողությունը խոր է իր գեղարվեստական մտածողությանը (խորհում, երեկ, հենց այդպես էլ է), դա կլինեք նույնիսկ հեռավորական, թե սեսնեն ինչ է ասում համաճարել արձակագիր Տոլստոյը հանճարել դրամատուրգ Շեքսպիրի մասին:

Բայց բոլորովին այդպիսին չէ ես վալյուն հողվածի բնույթը: Սա, փաստորեն, մի սեսակ արտահայտություն-հավելվածն է «Ինչ է արվեստը»-սրակաստի առանձնացված Շեքսպիրի շուրջ, նույն ելակետային մոտեցումով: Թե՛ այն բանից հետո, երբ իր ժամանակին գեղա-

ժառանգում, որ ամբողջ շեքսպիրյան միակ լուսավոր շեղն էր՝ դաստիարակները սեւ վարագույրներով փակված: Երկար ճառասեղաններով շուրջ նստում էին առանց աղմուկի, հերթադասի դաստիարակ-սկզբի այնքան, որ մամբ դաս էին սերտում, ոմամբ գիր կարդում, ոմամբ նկարում, եթե խոսում էին միայն մեղծ, շեքսպիր: Այդ երեկոն էս նստել էի ճառարանի անկյունում, ես «Համլետ»-ի ընթերցանությունն այնպես էր կլանել ինձ, որ շուրջ լրիվ մոռացած, ասես առանձնացած, ուրիշ աշխարհում էի գտնվում: Դեռ այնպես առջև եմ գրի խոսքը էջերն ու տառերը՝ էլեկտրական լույսի սակ ասես ջերմացած. դա Վիեննայի Միսիթայան միաբանության հրատարակությունն էր, ցերեկը մեր գրադարանից վերցրել էի դարձ այն դասագրքով, որ մի բարձր դասարանից հանձնում էր գիրք, ես այլևս փոքր չհամարվելու դասավանդությունն մղել էր մեծի կարգացման ինքն էլ կարող, մանավանդ որ մեծագիր այդ գրի սեսն էլ ավելի գրավիչ էր: Ահա հիմա կենտրոնացնում եմ հիշողությունս, ընդմիջեց տրավորվել է գրի այն էջը, որ Համլետի մեծախոսությունն է՝ «Լինել թե չլինել, այս է խնդիրը»... Շատ լավ հիշում եմ հենց այդ առաջին տողը կարծես անակնկալ հարված լինեք, որին իմ ներսից արձագանքեց զարմացած, բնազդորեն երկյուղախառն բողոք էի, միաժամանակ, միտքս հանկարծ խռովիչ հարցով շարժեց մի խորհրդա-

թյունը ես հետո ցույց տալ, թե ինչու այդ դրաման...» ես այլևս: Ու «արտադրում» է... էջերով ու էջերով, սեսարան առ սեսարան, գործողություն առ գործողություն, գրեթե ռեալիստ առ ռեալիստ, սա այս է ասում, նա այն է ասում, սա գայիս է, նա գնում է, դաստիարակ է այսպես, հետո դաստիարակ այնպես, այդ բոլորը սափակ-սափակ շարադրված, մերթ լրջադեմ հեզմանով նույնիսկ (հանիցս կրկնելով, օրինակ, թե Լիրը «դեռ» չի ճանաչում ծոցված Քենթին), հաճախ իր «անաչառությունն» էլ չի դիմանում ես մեկնաբանություններ է անում, թե ընթերցողը կամ հանդիսատեսը չի կարող հավասար այսինչ անհավանական իրավիճակին, այնինչ անբնական զգացումին, սա ճոռոմ խոսքին, մյուսի զառանցանքին, խեղդակալի անհեթեթ զվարճաբանություններին, որոնք չեն էլ ծիծաղեցնում ես այլևս, ես այլևս... Այդպես էջերով ու էջերով վերադասմանը հետո այդ «Նեանավոր» դրաման, դեռ ավելացնում էլ է. «Որքան էլ դա անհեթեթ թվա իմ շարադրանում, որը ես ջանացի ինչպես կարելի է անաչառ անել, համարձակորեն կասեմ, որ բնագրում առավել ես անհեթեթ է»: Եվ ինչպես այդ «Շատ վա» երկը, նույնպես անհեթեթ են նաև Շեքսպիրի մյուս դրամաները, որոնք մեր օրերում «զգված» ու «աղաչում» միայն կարող են դասճանել Շեքսպիրադասական հիմնարկից ազատ «թարմ մարդկանց», բայց այդպիսի մարդիկ

հետև ընթերցողի մեջ դեռ համեմուն է արվեստագետ Տոլստոյի հմայիլը ես նա ի սկզբանե տառադիր է հարգանքով ակաճաջ սալու նա խոսքին: Բայց նա այդ խոսքը, գրեթե ծիծաղելի դարձնելով Շեքսպիրին՝ «Արև Լիր»-ի այն սափակ, գոեհիացված շարադրանով, որ նույն անգամ չի մնացել այդ երկի հզոր բանաստեղծականությունից, աղա նաև միջակից էլ ցածր գործերով Շեքսպիրին, ուղղակի վարկաբեկելով նրան իր մեկադարանոց ոչնչացնող հայտարարություններով նա մասին, լրջորով ընթերցողի մեջ կամաց-կամաց ընդդիմություն է հարուցում, թե այդպես չէ՞, այդպես չէ՞: Ի վերջոն ես՝ ընթերցողս փակում եմ գիրքը վրդովված:

Չէ՛, բոլորովին այդպես չէ՛, օ՛ Տոլստոյ, որքան էլ հարգում եմ ի՞նչ մեծ արվեստագետին: Բայց դու ստանով արագ ես կարողան գլխիս ես նույնիսկ, ինչու՞ չասեմ, ինձ վիրավորում էլ ես ենթարկելով, որ ես իբր թե խամաճիկ նման գերի եմ դարձել Շեքսպիրի մասին ինչ-որ նախադասարան, որից իբր թե ուզում ես ազատել ինձ, միևնույն Շեքսպիրի իմ ընկալումը, հենց իր իսկ հզորության շնորհիվ, դեռ վառ դասանելության տեղ է տարախոսում իմ նկատման, երբ դեռ զաղափար անգամ չունեի ոչ Գյոթեի, ոչ Շեքսպիրի, ոչ էլ ու մասին: Բայց դու, արագիչ Տոլստոյ, առհասարակ բողոքից, ես ոչ միայն ինձ նման համեստ մարդկանց, այլև մեծանուն մարդկանց այդպես նախադասարան խամաճիկ ես դարձնում ու շարունակում դիմաց, ինչ իրավունքով: Դոստոևսկին, իմ ժամանակակիցը, իր հանճարի այնքան ուրույն ու խորասեռ հայացքով, սեսնում է, որ Շեքսպիրի ստեղծագործությունը «դարձ վերադասությունը չէ առօրյայի, որով, ինչպես հավասարում են շատ ուսուցիչներ, սղառվում է ամբողջ իրականությունը»: Եվ նույնիսկ ավելի է սեսնում՝ թե «Շեքսպիրը մարգարե է, Աստու կողմից ուղարկված, որովհետև հաղորդի մեզ գաղտնի մարդու մասին, մարդկային հոգու մասին»: Ինչ է, ըստ ինչ ուրեմն, արագիչ Տոլստոյ, նախադասարան խամաճիկ ես նաև Դոստոևսկին, որ իր խորասեռ հայացքով թափանցում էր առօրյա իրականության խորքերը ես սեսնում, որ «ամբողջ իրականությունը չի սղառվում առօրյայով, որովհետև իր վիթխարի մասով դարձնակվում է առօրյայի մեջ որդես դեռ երեկվա, չարահայտված արագախոս»: Ես այդ հոսով կոտորող ու արտահայտող մարգարեներից եր համարում Շեքսպիրին էլ: Ահա թե ինչու, երեկ, այսօրվա աշխարհում այնքան ժամանակակից են ինչպես Շեքսպիրը, թե ինքն՝ Դոստոևսկին...



# Չէ, օ՛ Տոլստոյ, չէ...

գիտական հարցերում «դիկտատ» Գյոթեն «մեծ բանաստեղծ» հոչակեց Շեքսպիրին, իսկույն «խոսամիտ» (հեզմանական շեքս) գեղագիտական Ինտրադասական, որոնք «արվեստ չէին հասկանում, բոլորովին զուրկ էին գեղագիտական զգացումից» (ուղղակի ասված), հավասարվել հեղինակության (Գյոթեի) խոսքին, ըստ ամենայնի գովաբանելով ու մեծագույն հանճար հայտարարելով Շեքսպիրին, սեղծեցին ու «ամբողջ եվրոպական աշխարհին» մեծեցեցին «Շեքսպիրադասական» մի այնպիսի «հիմունք», որ «համաճարակի» նման արտաբանում ուսյալ խավերում, ես կրոնական աշխարհայացքից զուրկ Շեքսպիրի «չնչին, ոչ գեղարվեստական ես ուղղակի անբարոյական» երկերը, այդպիսի չափազանցյալ, կեղծ գովաբանության հետևանքով, դուր եկան «մեր աշխարհի բարձր դասի մարդկանց արտակրոնական ու անբարոյական տառադրությանը» ես նրանց զվարճացնելու ծառայեցին, ըստ որում Շեքսպիրի հետ նաև նրան նմանակող բոլոր գրողների՝ նույնիսկ Գյոթեի, Շիլլերի, Գյուգոյի, Պուսկինի, Օստրովսկու ես այլոց թատերագրական երկերը: Եվ ահա, այդ բոլորի դեմ էլ նման է ինքն՝ արագիչ Տոլստոյը, որովհետև իր առաջնությունն է համարում այդ «հիմունքից» ազատել մարդկանց ու հասկացնել, որ «Շեքսպիրի ես նրան նմանակողների չնչին ու անբարոյական երկերը, որոնց նդասակն է միայն զվարճացնել հանդիսատեսներին, բնավ չեն կարող կյանքի ուսուցիչներ լինել, ես որ կյանքի մասին ուսուցումը, Լանի չկա կրոնական դրամա, որտե՛ս է փնտրել ուրիշ աղբյուրներում:

վոր հեռավորություն, որը կարող եմ հենց «կրոնական» կոչել՝ նույնպես բնագրային խորքից հանուն գոյությունական զգացման առումով: Չգիտեմ ինչը հասկացա, ինչը դեռ չհասկացա այդ մեծախոսության մեջ, որը կրկին կարագի, բայց հիշում եմ այն զգացողությունը, թե սախցել էր դեմս, ու իմ անկյունից նայում էի երկար ճառարանում նստած տղաների բազմությանը ես չգիտեմ ինչ էի մտածում, երազում:

Գուցե այդ դասին էր, որ «մեծ հարցերի» դեռ առաջին անգամ սկսեց սակնուվարություն հարուցել հենց գիտակցության մեջ, այն դեռ, որ մանկությանս էլ մեր ընդ մեր մի մասով խառնում էր հոգիս, մանավանդ այն նույնպես ուժեղ տրավորված դասին, օրինակ, երբ Ասվածաճանչում կարդում էի Գոթի դասմությունը ես հանկարծ վրդովմունքի լացս բռնեց, թե ինչու՞ Գոթի զավակներին էլ Սասանան ոչնչացրեց Աստու թույլվությունը, մեղ էլին նրան, ու հետո երբ հորս դիմեցի այդ հարցով, գանգազվելու նման, հայրս ինձ սաստեց, թե Աստու գործերին եմ խառնվում...

Շեքսպիրն այդպես գրավեց ինձ մեկնեմ, հաջող օրերին էլ անընդհատ կարդում էի նա մյուս ողբերգությունները, որ ունեին մեր գաղափարում Վիեննայի Միսիթայան հրատարակության նույնիսկ անհամար գրքերով՝ Լան-Սասեիայանի թարգմանությամբ: Դա եղավ հենց այն առաջին ցնցումը, սկսված այն հոգեկան մրիկը, իսկ մեկ տարի հետո եկավ մի ուրիշ բոլորովին անհամար անուն՝ Դոստոևսկին, ես ի վերջոսով, արդեն սասնվեց արեկան դասանու հոգում, սկսեց այդ մրիկը սասնակացնել վերածել «մեծ հարցերի» լայնաթավալ փոթորկման...

Որովհետև ցույց տալ, թե ինչու Շեքսպիրը, որի երկերը «զգվելի» են եղել իրեն համար, «չի կարող համարվել ոչ միայն մեծ, հանճարեղ, այլև նույնիսկ անհամարժեք մի գրող», ես թե նա «անառարկելի» նկատված համարվեց «մեծ չարի է, ինչպես ամեն մի սոսություն», Տոլստոյը վերցնում է նա «անեմից ավելի գովաբանված» երկերից մեկը՝ «Արև Լիր»-ը, նախ մեջբերում է մի Լանի «Ինտրադասական» հիացական գովաբանություններ դա մասին, ինչպես դոկտոր Ջոնսոնի, Գեյլիթի, Շելլիի, Սուվորոբոնի, Վիկտոր Գյուգոյի, Բրանդեյսի, արդա սկսում վերլուծել այդ ողբերգությունը իր հայացքով: Դարձ է, որ այդ «վերլուծման» նդասակն է համոզել ընթերցողին, ուրեմն նաև ինձ:

Նախ ասում է. «Կջանամ ինչպես կարելի է անաչառ շարադրել դրամայի բովանդակու-



«չկան այլևս մեր ժամանակում մեր Բիստոնական հասարակության մեջ»: Ուրեմն՝ ինքն է միայն այդպիսի «թարմ մարդ»:

Եվ սկսում է իր «վերլուծմանը» ենթարկել «Արև Լիր»-ը, Լար Լարի վրա չթողնելով. Կինու է ամեն ինչ, կերպարները, հոգեբանական վիճակները, գործող անձանց փոխադրությունները, նրանց խոսքերը, նրանց նույնանման ճոռոմ լեզուն, նրանց վերագրված բնավորություններից չբխող, դեմքերի ընթացքին անհարի, անկարելի ողբերգական դրությունները, ամբողջ դրամայի անփոփոխ, խախտել կառուցվածքը, ես այլևս, ամեն ինչ: Եվ իր նույնիսկ «վերլուծման» աղոթիի սակ գցելով նաև Համլետին, Օթելլոյին ես մյուս գեղարվեստի հերոսներին, ավելի առաջ է գնում, թե Շեքսպիրը, բոլոր այդ կերպարներին վերցնելով ուրիշ աղբյուրներից՝ հիմ դրամաներից, ժամանակագրություններից, նույնիսկ Դյուսարուսի կենսագրություններից, «ոչ միայն ավելի ճանաչում ես վառ չի դարձնում նրանց, ինչպես ասում են նրան գովաբանողները, այլ ընդհակառակը, միշտ էլ թուլացնում ես հաճախ բոլորովին ոչնչացնում է նրանց, ինչպես «Լիր»-ում, սղառելով իր գործող անձանց կասարել իրենց ոչ հասով արարումներ, իսկ մանավանդ՝ ասել խոսքեր, որոնք հասով չեն ոչ իրենց, ոչ էլ ուրիշ ուրեմն սեսակ մարդկանց»:

Եվ ավարյն, սա Տոլստոյի գրիչն է վերջապես, որ ընթերցողին տղոսում է կամաց-կամաց, Կիթախարում այնուամենայնիվ, որով-

Չգիտեմ ինչու, Լանի երեկո արդեն, գրեցի այս բոլորը: Ինչն էր մղում, որ զբաղեցնեմ միտքս այս հարցերով: Մի բան կա, որ անհամարացանում է ինձ, խռովում: Թվում է, որ այս գրվածներում արագիչ Տոլստոյը ձեռացնում է, թե «մոռացել» է մեծ գրողին իր մեջ: Իսկ ես դիտել ուզեի բուն մեծ գրող Տոլստոյին ասել... բայց ասել միայն նրան...

Չէ, գիտեմ ինչն է ինձ մղում գրելու այս էջերը: Որքան էլ համեստ մի մարդ լինեմ, բայց որովհետև արդում եմ այս դասան Զսաներող դարում, այն էլ որդես տառադարախ հայ ժողովրդի զավակ, որ ի խորոց հասու եղավ այս դարում ի հայտ եկած ահեղ ճգնաժամություններին, մի բան ունեմ ասելու, կամ գուցե՛ հալից սալու, չգիտեմ, մի բան, որ ահա արիներով ղոսվում է մոխր մեջ՝ ինքն ինձ ասելով ու ձգտելով հասկանալ, ես դիտել ուզեի այդ բանը ասել կամ հարց տալ այդ երեկ ընթերցողին էլ, որ դեռ դասանելությունից սկսած մեկ եմ հոգա մեջ ու հանգիստ չեմ թողնում ինձ:

Տոլստոյին նախ, իհեղելով, որ Շեքսպիրից ես Դոստոևսկուց իմ կրած ցնցումներից հետո նա եկավ ինձ մայելու իր խոճոռո հոններից ակից, երկարամտորա, երբ Սեվոյանի գրադասանում դասախարա գտել էի նա յուղաներկ մի դիմակարը այդ իր ծերունական հոններով ու մորովով, ու բերել կախել էի մեր ավարական դասարանում: Մեծ գրողին, սակայն, որ իր արձակի արածություններում, անցնելով մարդկային կյանքի ես հոգու ճամբարներով ու արահետներով, ասես իր հանճարեղ թվաբանությունն է արել մանրակրկիտ կոսրակներով հանդերձ:

Շեքսպիրին, որ իր բանաստեղծական աշխարհում նախնական արտադրության հասցնելու չափ խստացրել է արածություններն ու ժամանակը, գեղեցիկ մարդկային կյանքի ես հոգու կողմնակի ժամանակներն ու արահետները մի ընդհանրական ճգնաժամ, թե մեծ երբեմն անհավանական թվացող ամբողջականության մեջ, ուր ասես իր հանճարեղ հանրահաշիվն է արել:

## ԹԱՍԱՐ ՀՈՎՏԱՆԻՍՅԱԼ

Ուրախալի է, որ սփյուռքի սիրտ Լիբանանից ստանում ենք նաև լավ լուրեր, հասկալի ենք մեզ անկուրալիս: Ընդամենը 3 օր առաջ, հուլիսի 11-ին, Բեյրութի Դայալայան համալսարանում բացվեց գեղանկարիչ Դրաշ Այնթապյանի աշխատանքների ցուցահանդեսը:

Երիտասարդ գեղանկարիչն ավարտել է Երևանի Պետական գեղարվեստական ինստիտուտի գեղանկարչական բաժինը, ուսում ստացել անվանի ու բազմավասակ նկարիչ Էդվարդ Խաբեկյանի եւ Ազգային դասերաստիի Տնօրեն Փարավոն Միրզոյանի մոտ: Նրա մասին խոսեցին արդեն իսկ իր աշխատանքների անդամակն ցուցահանդեսը, երբ 1997-ին Երևանում, Դայալայանի նկարիչների միության սրահում բացված համապատասխան ցուցահանդեսին նա ներկայացրեց իր գեղանկարներից մի քանիսը: Ուշագրավ էին թե՛ նկարչի ընտրած թեմաները, թե՛ արհեստավար կատարումը:

Երևանցիներից ո՛վ չի հիշում «անցումային» դժվարին տարիներին մայրաքաղաքի փողոցներում նվազող թավջութակահարին: Ամենու էլ հիշում ենք սրի խոր ցավով: Ժամանակին՝ Դայալայանի ժեստերն սիմֆոնիկ նվագախմբի լավագույն անդամներից մեկը, ճանաչված սարեց երաժիշտ այդ օրերին իր հանապազօրյա հացը էր հոգում փողոցներում նվագելով Բախի, Սեն-Սանսի, Խաչատրյանի մեղեդիները: Եվ մենք գնում էինք լսելու նրան, մանավանդ, որ մթության ետև համեմատաբար կողմնակալ էին կողմնակալ երիտասարդ նկարչի հոգին ու վրձինը արձագանքեց հայրենիքը խորհրդանշող նման դասերին: Հիշում ենք, ինչպիսի ժխտը հիացմունքով՝ երկար կանգնում էր հանդիսատեսը Երևանի նկարիչների ժամանակահատված Դրաշ Այն-

# ԳՈՒՅՆԻ ԵՎ ԳՈՒՄ

## բանաստեղծական աշխարհ



Քաղաքի «Թավջութակահար» գեղանկարի առջև:

Այդ ցուցահանդեսում Դրաշ Այնթապյանի ներկայացրած մյուս երկու գործերը՝ հայրենիքի աշխարհը բնադասեր են էին: «Շատ իմաստասեր, հայրենիքի մեծանկարիչն արժեքները հասուն ջանքերով բացահայտում ուսումնասիրող, անխառն հայեցի արդյունավետ տրոհող երիտասարդ է Դրաշ Այնթապյանը»,- այս ցուցահանդեսի առթիվ ասել է Դայալայանի ժողովրդական նկարիչ Աննա Պրոխորյանը: «Դրաշը օժտված գեղանկարիչ է, ասվածաձևով ընդհանուր»,- այսպիսով էր նրա մասին Դայալայանի ժողովրդական նկարիչ Էդվարդ Խաբեկյանի կարծիքը: Այո, միանշանակ էր գեղարվեստական ինստիտուտի դասախոս-նկարիչների գնահատանքը. «Բոլոր սփյուռքահայ մեր ուսանողներից առանձնանում է Դրաշ Այնթապյանը: Մեծաթե սոսկած երիտասարդ է»,- վկայել է Դայալայանի ժողովրդական նկարիչ Վարդան Վարդանյանը: Իսկ հիշյալ ինստիտուտի ամբիոնի վարիչ, Դայալայանի ժողովրդական նկարիչ Փարավոն Միրզոյանը ասել է. «Դրաշը, որի մեջ մեր ինստիտուտի բոլոր նկարիչներն ունենում է բարձր դասերը սփյուռքում Դայալայանի այս կրթամեթոդային օջախի դասերը»:

Ի հաստատում նկարչին սված այս գնահատանքներին, միմյանց հաջորդեցին հավաքական եւ անհատական ցուցահանդեսներ Երևանում, Գյումրիում, Դամասկոսում, Բեյրութում, Լոնդոնում, Ստոկհոլմում, Նյու Յորքում, Ֆրեզոյում: Գեղանկարիչը առանձնահատուկ նշանակություն էր հիշում իր անհատական ցուցահանդեսները: «Pastoral Symphony»՝ այսպես էր անվանել նա Բեյրութի Դայալայան համալսարանում «Արթուր Մաթոսյան» դաս-

կերասրահի կողմից կազմակերպված իր գործերի ցուցահանդեսը 2001-ին: 2003-ին Ֆրեզոյի Դայալայանի կենտրոնում ցուցադրված նրա 36 գեղանկարները եւ 2004-ին Բեյրութի Սր. Եղիա հայ կաթողիկե եկեղեցու սրահում զեեղված 48 աշխատանքները նույնպես հավուր դասերի ներկայացրին հանդիսականներին Դրաշ Այնթապյան նկարչի անհատական ձեռագիրը, ասելիքի խորությունը: Հիշատակելի է, որ Բեյրութում Դայալայանի համալսարանում բացված ցուցահանդեսին ողջույնի ջերմ խոսքով հանդես եկավ հայերի լրագրող, անցյալ տարի դավադրաբար սղանված ժուրնալիստ Թուրքմեն, որը տղազրկեց նրա խմբագրած «Ան Լահար» ազդեցիկ թերթում (13.06.2001): Այն է. «Ուրախալի է, որ Դրաշ Այնթապյանը իր ոգեղեն գեղանկարներով կարողանում է բարձրացնել մարդուն հողեղեն առանձին հոգեղեն դեմի վեցը ու գեղեցիկը»:

Բացահայտ է, որ Դրաշ Այնթապյանի անունը ծանոթ է նաեւ արաբ արվեստասեր մեծանկարչականության բազմազան շրջանակներին: 2004-ին նրա անհատական ցուցահանդեսի բացմանը Լիբանանի մեծանկարիչ Մախարա Ռազի Արիդին շնորհակալությամբ պատասխանեց, որ «Դրաշ Այնթապյանը մեծանկարիչն արժեք է նաեւ Լիբանանի արաբ բազմազանի համար»:

Գեղանկարիչ Դրաշ Այնթապյանը հավասարադաս ազատ է զգում իրեն սարքեր ծանրեում, լինի դա դիմանկար, բնադասեր, նախադրոս թե կենցաղային շեքարան: Նրա վրձնի հիմնական նյութը մարդը եւ բնությունն են:

...Իսկ այսօր ես դիտում եմ Դրաշ Այնթապյանի գեղանկարները: Ես մոտ էմ գործել մի զմայլելի աշխարհ, որի անունն է՝ գույն, դասեր, կերպար եւ հոգի: Ես նայում եմ նրա

գեղանկարներին եւ զգում, թե որքան ներշնչանակ են գույնը, գիծը եւ երաժշտությունը: Գույնը, գիծը եւ դեղինը: Որովհետեւ նրա գեղանկարների մեջ թե՛ երաժշտական մեղեդայնություն կա, թե՛ բանաստեղծականորեն մտաբանված խոր: Եվ իմ մեջ այս դասին, նայելով նրա գեղանկարներին, իմնաբերաբար ծնվում են այդ գեղանկարներին համահունչ բանաստեղծական տողեր: Նրանք դառնում են այդ գեղանկարների անվանումներ եւ հարազատներն ուղեկից բանաստեղծություններ: «Եկեղեցին ժամանակի մեջ», «Մեկը լիցիզմ», «Երեւանի ծախարհ», «Մարտ կանթոնի լույսի սակ», «Դեղին շուկա»... Այս տողերը, որ ներշնչանակորեն միախառնվում են նկարչի կազմվածքին, նույնպես իրադասական են, որքան եւ շեքարան: Որովհետեւ, երբ նա նկարում է դասեր, լված բակ, միեւնույն է, նմանում են նրա վրձնի սակ շուկային առանձին: Որովհետեւ, երբ նա նկարում է ծերունակ թափանցիկ զգեստով դասերում, շեքարանում: Որովհետեւ, երբ նա նկարում է նարզիկների փունջ, լսում ես նազուն գլխիկները՝ փոփոխված ծաղիկների շուկայ: Որովհետեւ, երբ նա նկարում է նախադրոս, որի ետին հեծնի վրա իր խոսուն կեցվածքով դասերում է մարտ կանթոնը՝ գիտակցում ես, որ նկարչի խորաթափանց մտաբանման գլխավոր «հերոսը» այստեղ, այնուամենայնիվ, առերեսված մարտ, սակայն ներքին լույսով լուսավորված կանթոն է: Որովհետեւ... Եվ այսպես շարունակ:

Այո, ճշմարտացի է արվեստասեր, լրագրող Մարտ Գյումրեցի (Գյումրիայան), որը գրել է. «Եվ ինչ էլ վրձնի Դրաշ Այնթապյանը, միեւնույն է, երեսում է նրա ծիանան-ներկայանակի այն զարմանալի ու հրաշալի ութերորդ գույնը, որին դարձաբան անվանում են Կարոս» («Դայալ», 02.07.1997):

Գունեղ, հարուստ հոգեաշխարհ է արդյուն Դրաշ Այնթապյանի գեղանկարներում: Այդպես է իր ուրույն ոգեղեն գոյով եւ իր ազդեցիկ ներկայությամբ առնում է իր իր մեջ, շանում իր խորը, շարժված եւ հոգույն մեջ ծնվող բանաստեղծությունը:

Թյուրք-Երևան



Լիբանանյան գյուղական բակ



«Գաղտնի ճամփա մը»

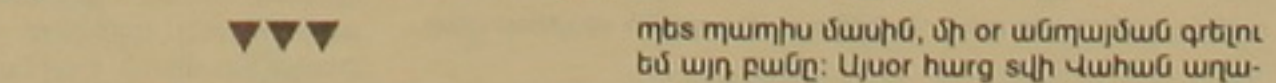
### 9 էջից

Դոստոևսկուն, որի հանճարը, ասես բարձրագույն մի մաթեմատիկայի ոլորտները մտնելով, ընդգրկել է մարդկային կյանքի եւ հոգու ամբողջ տարածությունն ու ժամանակը եւ հասցրել այնտեղ ընդլայնված, ուր բոլոր ճանապարհներն ու արհեստները, ընդերքի բազմազան հանդերձ, թավալվում են սարեային միջին սիեգերական կրթագրերով՝ ֆանտաստիկ թվացող մի ամբողջականության մեջ, որ սակայն էադես այնքան է ճշմարիտ:

Անցյալի մեծեր, որ իրենց անմիջական իրականությունից բարձրանալով հայացք էին ուղղում Արագային: Արդյո՞ւնքն մեզ մեզ կանգնե՞ր այստեղի արագա այս Զսաներոջ դարում, ուր մարդկային կյանքի եւ հոգու տարածություններն ու ժամանակը այնպես են սեղմվել մեծանկարն աղանակաբանության սուկայի արագացող ժայռերի մեջ, որ ֆիզիկադաս էլ սեղմված են թվում: Եվ մանավանդ՝ գիտատեխնիկական կոչվող անկասելի արագացող ոչ այնքան բարիքի, որքան կործանարար չարիքի գործուն է դարձել, ծառայելով իր թե՛ գաղափարախոսական, թե՛ ֆիզիկական նյութադաս բռնասիրության մամուլին, որ ճգնում է մարդու մեջ բնական ու բարոյական նախադրյալները: Եվ ասիա ասումի մեջ ներկայված սարեային էլ ժայթքեցրել է ամենակործան մի հրեւ, որ մարդկային արականվող մեծի ծնունդն է ավելի, քան թե ֆիզիկական բնության, եւ որի գերալն է դառնում իմն իսկ՝ մարդկային կյանքն ու հոգին այս երկրագնդի վրա, ուր...

Սի բան, մի բան ունեն ասելու անցյալի այդ մեծերին...

# Չէ, օ՜ Տոլստոյ, չէ...



Երբ վերջին այդ մի երկու էջն էի գում այս մեր ծակոտում՝ Խնկո Արթուր կործանողործան փողոցի այս կիսանկողային սենյակում, ուր վարձով ապրում եմ կնոջս ու երեխայիս հետ, հիմունքին սերտի թաղանաս Շիլային մահացել էր մեր Եզնիկ աղան: Գորս ավագ զարմիկն էր՝ իրենից ավելի քան սարք սարով մեծ, ուստուն անց: Շատ էի սիրում Եզնիկ աղայիս. իրեն ողջամիտ, մի փչ բոհեմ, աշխույժ, ասող-խոսող դարձ մարդ էր, հին դասերից ներքին շեքարան, իմ կրտսերը, իմ չեքսան գերասանի մթնոլորտը, ասես կենդանի զույգն էի զգում նրանից...

Ամեն օր հիմա ղայիս հետ գնում եմ Կոզերի մեր այն շինած տունը հորս մոտ, որ չէսիր: Այսօր այնտեղ եկել էր նաեւ Վահան աղան՝ իր մյուս, իրեն սարեային զարմիկը, որ ապրում է Նոր Արեւում: Մեծ եղբունից տարբերված այս երեք զարմիկները 1946-ի ներգաղթից վերագրան իրար Դայալայանում: Է՛հ, Եզնիկ աղան ի սեր հանգավ: Վահան աղային ավելի հազվադեպ եմ հանդիպել, հիմա տեսնելով՝ ուրախացա: Մեր գերասանի հեռավոր անցյալից միակը, որ մնաց այստեղ հորս եւ իմ համար, ու այժմ արդեն ավելի թանկ: Բարձրաստիկ, գեղեցիկ մարդ է, կաղույս աչքեր, առատ ստիպակ մազեր, մեղմ, բարի բնավորություն, ծայրն էլ մեղմ: Խոսում էինք ու սիրս ավելի ու ավելի էր ջերմանում: Եզնիկ աղայի դասերով՝ մի աս կարեւոր բան եմ իմացել Կար-

թյանը: Ավելի քան հիսուն տարիներ առաջ: Իսկ ես երեսունութ տարեկան եմ: Ոչ թե այդ տարի, այլ ընդհանրապես չկայի այն ժամանակ: Գոյություն չէի, այլ գուցե մի կես-կարեւորություն հետե՛ր՝ դասեր եկեղեցի էր գնում այդ սնից: Դասեր գոհվել է Շողակաթ տասիս հետ Տեր-Չորի անաստան հազարավոր ու հազարավոր ախորականների մեջ, ասում եմ՝ դեռ նրանց բյուրավոր ուկորները մնում են այդ անաստանում: Զոհվել են մյուս զավակներն էլ: Եթե հայրս էլ գոհվեմ, այդ կես-կարեւորությունն էլ գոհված կլինեմ նրա մեջ, ես գոյություն չէի դառնա աշխարհում: Փրկվել է մայրս էլ, միացել են երկու կես-կարեւորություն, եւ գոյություն եմ դարձել Աթենում, այդ սնից աս ու աս հեռու: Եվ այդ «դասերական» կոչելիքն սունն էլ, ուր չգիտեմ քանի սերունդներ են գոյության եկել, եւ ուր, բնական ընթացքով, իմն էլ երկի գոյություն էի գալու, նույնպես իվել «գոհվել» է, ու եթե կա էլ դեռ հիմա այնտեղ, չկա, դարձաբան է դարձել «գոյություն» լինելուց մեզ համար: Եվ իմ Վահան աղան ասում է իմնաբերաբար. «Եկեղեցին աս հեռու էր ծեր տունն»:

# Հակաճարտութիւն

Մասնադարանի ձեռագրերի թուայնացման ձախող եւ արդարացիորեն լուծարուած ձեռագիր-նախնական համաձայնագրի (սրահ վերաբերող մեր դիտարկումները հրապարակելու եմ մի այլ յորդանով) առիթով սկսուած եւ չդադարող աղմուկի «միջոցառումների» ցարհամ 71 կայանի «Ֆինգերոդ աճի» Եւրոպայի մի հաղորդման մեջ նշանաւոր Պուլկին-Արմէն-Պուլկին Սերոբայանի (այսուհետեւ՝ ՊՍ) շնորհից լսեցիմ արատոց մի բան. 71 ձեռագրերի գրադարան-թանգարանն ունի Հայաստանից գնուած երեք ձեռագիր: Հարողորակարի՝ «Շուկայից գնել եմ եւ սարել» հարցին հետեւեց առանձին համաձայնագրի մասին հարցումը. «Ձեռագիրն արեւածարկի սեռն չէ, որ Շուկայից գնել եմ եւ սարել. դեռ մոտ է տարզել, թէ այդ ձեռագրերն ինչպէ՞ս են գտնուել»: Վերջում առ այս հինգը նաեւ «փաստ» Իրական մեծութեան խոսում:

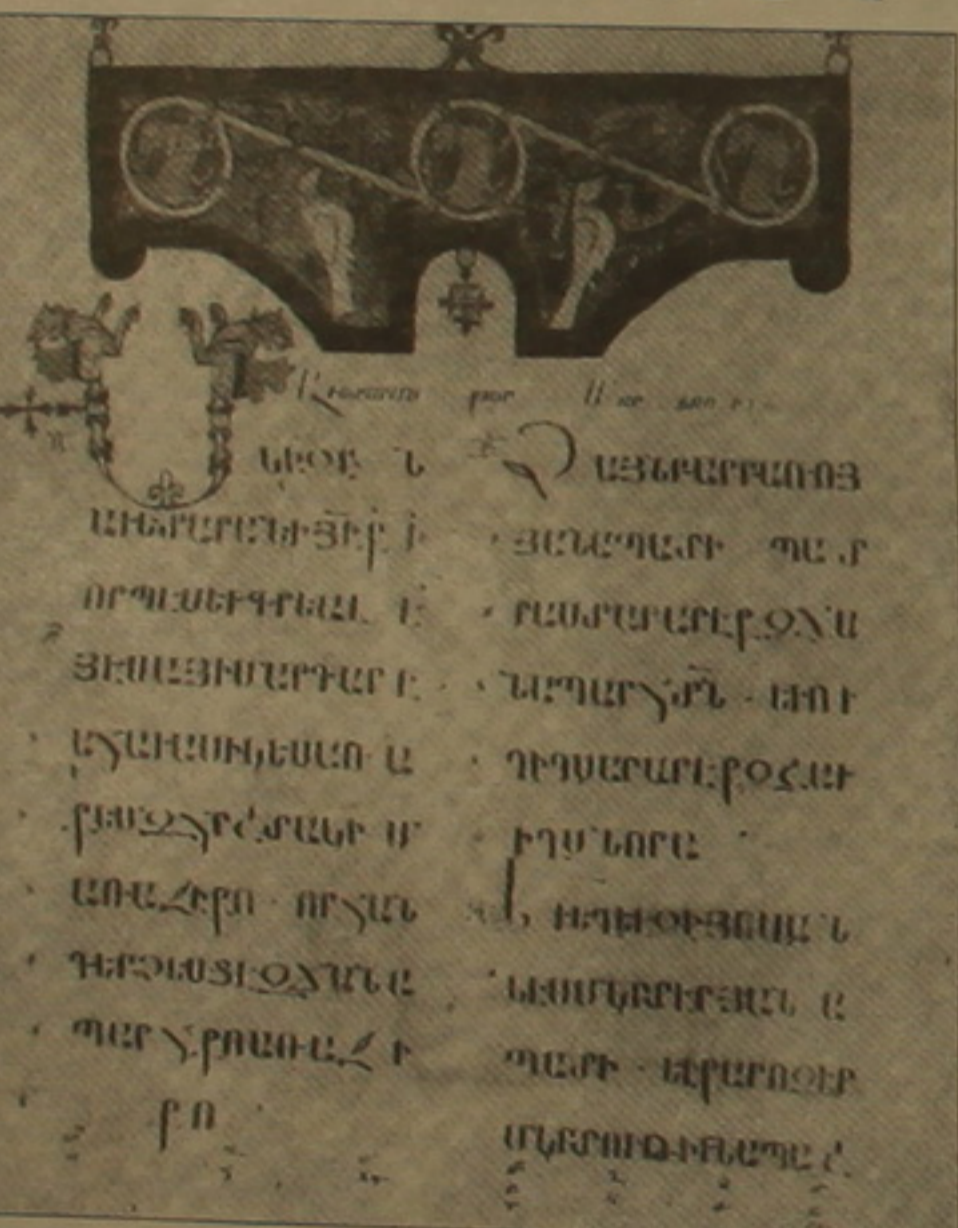
Գաղութնութեան բացայայտման հետքի վրայ է, իսկ ամբողջ աշխարհի հայութիւնը եւ նրա մատուցած ներդրումը նաեւ է. մինչդեռ եթէ սա ճիշտ է, ապա բացայայտելով «յանգաղութներն» արժանի են ամենազին արտադրանքի:

Այդ «Չորսվից» թերթի 30 սուրբի 6ի թիւ 12/73ում (էջ 5) նոյն ՊՍ-ը գրեց. «Զգիտես ինչու առ այսօր դաստիարակութիւնը խտաւորուած է տարզել եւ մեկ փաստի (որն ունի համազգործութեան նշաններ) մանրամասնելը. ինչ ճանաչողութիւնը եւ Երեւանից օտարելու երեք ձեռագրեր եւ «բնակեցվել» Հիլի հակաճարտութիւնը»: Անմիջապէս յետոյ լուսանկարի տեսքով դրուած է Հիլի թանգարանի՝ «Առաս»-ում հրապարակուած կայքէջի հասցեն եւ այնտեղ առկայ տեղեկութիւնների մի մասը:

## ԳԵՈՐԳ ՏԵՐ-ՎԱՐԴԱՆԵԱՆ

# ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ-ՎԻԼ «ՄԿՄՆԴՄԼ» ԱՅՈՒՄԸ

## Կամ՝ «Ամէն մէկն իր հատուկ է հատուկ»



Սուղնու ավետարան, 11-րդ դար, Ղուկասի ավետարանի սկզբնաբերը

Յաջող օրը՝ 30 սուրբի 7իւն, հեռուստեսային 71 կայանով՝ «30 ոտի Ղափթ 30 սուրբի հետ» հաղորդման մեջ նոյն ՊՍ արձարեց նոյն խնդիրը, իսկ Ղափթ 30 սուրբի հետ ունի գնացող բաց թափանցանքով եզրակացութիւններ արեց եւ հաստատեց Մատենադարանին ձեռագրեր նուիրած «դրսի եւ ներսի» մարդկանց զգուցանելուն այսուհետեւ նրան մոտ է լաւ մտածել:

Այս ամէնով հանդերձ, գիտութեանը յայտնի է, որ վերջին անգամ Մատենադարանում (Սր. էջմիածնի) ձեռագրի կորուստ արձանագրուել է 1892 թուականից առաջ (սեւ Յուզան ձեռագրաց Մատենադարանի, հս. Ա., Երեւան, 1965, էջ 42-3). այդուհետեւ այստեղ մտածեց թերթի իսկ դուրս չի ելել եւ չի օտարուել (չէր կարող):

Ուսի կրկին բացեցիմ թելադրուած հասցեն եւ կարդացիմ.

«Armenia: Catalogue includes: More than 1300 Armenian manuscripts, filmed mostly in Austria and Germany, and 2 purchased microfilms from Yerevan, Armenia. Catalogue does not include: Three purchased manuscripts from Yerevan, Armenia, and one

«Below is a listing of HMML's purchased microfilms and their current on-line catalogue status. They are listed alphabetically by the country of the library that provided the films» (թարգմ.՝ «Ստորեւ HMML-ի գնած մանրագրութիւնների ցանկն է եւ նրանց on-line ցուցակի ներկայ վիճակը: Նրանք նուիրուած են այրբնական կարգով, ըստ ժողովուրդների ստանդարտ գրադարանների երկրների»): ըստ այսմ այս էջի տեղեկութիւնները վերաբերում են ոչ թէ ԻՐԱՎԱՆ ԶԵՆԱԳՐԵՐԻ, այլ՝ նրանց ժողովուրդային թանգարանի:

Զգիտեմ, թէ սկանդալի մասին «թանգարանը լուսն է» անելուց առաջ, «Առաս»-ի լրագրողը, ՊՍ-ը կամ նրանց «մասնագէտ»-խորհրդատուները՝ Հիլի կայքէջում փնտրումը բարեհաջողութեամբ մասին մտածել են արդեօք. բայց մեմբ Եւրոպայիցիմ եւ <http://www.hmml.org/research06/catalogue/overview.asp?textID=337394> հասցեի սակ գտնել հետեւեալը.

«ShelfMark: Codex 2235. Source: HMML Sep. Russia. Yerevan. Matenadaran. Codex. 2235. City: Yerevan. Library: Matenadaran. Language(s): Armenian»:

Զեռ. 2235: Աղբիւր. HMML Sep. Russia. Yerevan. Matenadaran. Codex. 2235: Զարգալ Երեւան: Գրադարանի Մատենադարան: Լեզու՝ Հայերէն: «Manuscript Folio, Century: Part Folio, Text Folio» (թերթախանակ, դար, մասի թերթեր, բնագրի թերթեր) կարդարային հարցերն անդամաստիան են թողնուած, որ նշանակուած է՝ բանագրանքն ինքն ձեռագրի ժամանակն ու դարձանակն նիւրը: Յաջողող բացարձակութիւնը Հիլի ընդհանուր կարգն է եւ ուղեկցում է իր ունեցած բոլոր նիւրերին. «Obtain copies and printouts of this manuscript (Note: Availability of manuscript copies depends upon agreements between HMML and the manuscript's owning institution. Not all manuscript microfilms are able to be duplicated or printed)»: Թարգմ.՝ «Այս ձեռագրի թանգարանը եւ արտատպումների ձեռնարկները (Ծանօթ. ձեռագրի թանգարանի մասշտաբային թանգարանը եւ ՀՄՄԼ-ի եւ

Միաժամանակ, կրկին մեծ մասամբ ձի, հայերէն ձեռագրեր ունեցող հայկական եւ օտար հաստատութիւններից Մատենադարանն էլ իր հերթին ստացել է ստանուած է իր աշխատակիցներին եւ ընթերցողներին զբաղմունքի նիւրին վերաբերող բազմաթիւ ձեռագրերի ժողովուրդներ. արդիւնում այսօր ունի այդպիսի շուրջ 1400 միաւոր:

Յատուկ արձանագրելով, որ Մատենադարանի շուրջ աղմուկների մեծ մասը անգամ մի «ձեռագրի երես չի տեսել», ուսի եւ այս մարդիկ իրենց փնտրելու խնդիր մասին բաց է թողնուած կտրուած ձեռագրերը, այստեղ մոտ է բացարձակ, որ ձեռագիր աղբիւրներ գործառնող միջնադարագիտութիւնն այլ կերպ աշխատել չի կարող. մեր անձնական երկու օրինակը. ա) Փաստաբանութիւնի Պատմութեան բնագիրը կարգուել են աշխարհում գոյութիւն ունեցող եւ մեզ յայտնի բոլոր ձեռագրերն օգտագործելով, իսկ տանցից հակառակ օրինակ Երուսաղէմում եւ Վենետիկում են, Յը՝ Վիեննայում: Ինչիմիւր մոտ է հակառակ լինի, որ մեր անձնական նախաձեռնութեամբ Երեւան թերուած սրանց ժողովուրդ-թանգարանն այժմ յիշուած 1400ի մեջ են, բուն ձեռագրերն էլ՝ իրենց տեղում: Երուսաղէմ, Վենետիկ, Վիեննա. բ) Թովմա Մեծոփեցու թանգարանի երկրի հասոյի մշակումը կատարել դարձնելու եւ այլ բնագրեր հրատարակելու համար վերջերս մեր անձնական ծախսով ձեռն եմբ բերել Ֆրանսիայի Ազգային գրադարանի հայերէն չորս ձեռագրի թափանցանքով թանգարանը, այլեւ՝ գիտական նոյն եւ այլ հարցեր թարգմտելու համար խնդրել եւ Եւրոպայի հակառակութեամբ նուր են ստացել Միջնադարագիտութեան Վենետիկի մատենադարանի միջոցով ձեռագրի նոյնութիւնը:

Դառնում մեր խնդիրն. նկատի ունենալով, որ՝ ա) 1974ի սկզբից մինչեւ օրս աշխատանք են Մատենադարանի ձեռագրացանը եւ ի դաստիարակման միջոցով են ձեռագրերից արտող բոլոր թանգարաններին. բ) որեւէ տեսակի թանգարան ստանդարտի համար Մատենադարանը սկսել է բանական համեմատ վճար գանձել միայն «տուր»-ի անկումից յետոյ, գ) ձեռագրերի տեսակները Հիլի թանգարանին յայտնի չեն, ենթադրելի էր, որ այս ժողովուրդները Մատենադարանից խնդրել եւ ձեռագրեր ստացել է աներկաբանակ ուրեւ մասնագէտ, որն իր նպատակի համեմատ օգտագործելու-աւարտելու յետոյ դրան վաճառել է թանգարանին:

Ձեռագիր նիւրերի թանգարաններին վերաբերող բոլոր փաստագրերը (սեւ-թերթի մակագրութեամբ օժտուած, կարգակերտութիւնների կամ անհատների դիմումներ, նամակներ) խնամով ձեռագրացանը: Մանց մեջ փնտրեցիմ եւ թարգմտեցիմ հետեւեալը. ԱՄՆ-ի Սուրբ 30 սուրբի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենադարան եւ իր հաստատութեան Առաջնաբարանութեան բաժնի նախագահ Ivan Havenerի համար խնդրել է. ա) ձեռ. 2236. էջ 196ա-198ա («Նախարարութիւն կանոնաց Քրիստոսի»), բ) ձեռ. 4947 ամբողջ (198 թերթ «Գրիգորի թարգմտ. Գրիգորյան Բանաստեղծութեան թանգարանի համալսարանի (Հիլ գրադարանը ստան կից է) Julian G. Plante անունով թանգարանի 1985 թ. նամակով դիմել է Մատենա



ԱԶԳ-ՆԵՐՈՂԻՐ

# Մասնաձևավորություն

## ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՂԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԻ ԿՈՒՆԵՏԱ «ԱՃՈՒՂԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ, ՀԱՄՅԵՆ՝ Զ. ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՂԹԻ 23 /4-ԲԴ ՀԱՐԿ/ ՎԱՏԱԿՈՒՄ Է

Լուծարված «Մեանի սառցակոնքրնա» ՓԲԸ-ի լուծարման հետ մնացած արժեքային գույքը

N	Գույքի անվանումը	Քանակը (հատ)	Գնահ. արժեքը /դրամ/	Լուծ. ըն- քացրված վերջին ամսուղի մեկ. զինը /դրամ/	23.07.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	07.08.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	22.08.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	06.09.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	24.09.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	09.10.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	24.10.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/	08.11.07թ. ամսուղի մեկնարկ. զին /դրամ/
1	Հրեզ կայան	1	6800	1700	724							
2	Էլ վահանակ	1	9040	2260	963							
3	Կարագ կտոր սառ	1	10150	2538	1081							
4	Մեխանիկական անբարձիչ	1	11340	2635	1207							
5	Գազի անախզասոր ՈՒԳ-2	1	7110	1778	758							
6	Յուղանքահիչ OMM-100	1	8300	2075	883							
7	Յուղանքահիչ OMM-101	4	2080	520	224							
8	Ամոնիակային լուծույթ 394A2G	4	19700	4925	2096							
9	Սարխալոում «Ամուր»	1	54390	13598	5783							
10	Վահանակ 100x600x500	3	17880	4470	1904							
11	Օդամոխի սառ (վիճակաբարձ)	1	18040	4510	1920							
12	Տրի լուծույթ K20 302	2	2480	620	266							
13	Դրամարդային սառ	1	8330	2083	887							
14	Էլ կալորիչ	3	6630	1658	707							
15	Կարմահարիչ	1	10160	2540	1082							
16	Մեխանիկական հարցակ	4	12930	3230	1376							
17	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 1	1	62600	15650	6656							
18	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 2	1	23210	5803	2470							
19	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 3	1	42870	10718	4559							
20	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 4	1	16480	4120	1754							
21	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 5	1	15280	3820	1627							
22	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 6	1	31340	7835	3333							
23	Տասնյակ լուծույթ վահանակ 5.9	1	7410	1853	790							
24	Կոնդենսատոր վահանակ ԿԿՈՒ-0.38	2	16850	4213	1793							
25	Օդամոխիչ 5-4708	3	7400	1850	788							
26	Տնտեսագրուցիչ /բոլորիչ/	2	33220	8305	3532							
27	Եռակի լուծույթ վահանակ 8	1	18260	4565	1944							
28	Քառակի լուծույթ վահանակ 8	1	30260	7565	3218							
29	Մեկ լուծույթային վահանակ 7	1	12410	3103	1321							
30	Սրտի հասարգ 3136-41	1	55360	13840	5886							
31	Ուղղորդիչ	1	15790	3948	1681							
32	Մեխանիկական քառ	2	20760	5190	2209							
33	Սառնամանակային խցի դուռ	1	36740	9185	3907							
34	Մեխ K/C	1	8300	2075	883							
35	Գրանիտե «Ուղղորդիչ»	1	15812	3953	1683							
36	Մեխանիկական քառ	1	20760	5190	2209							
37	Մեխանիկական քառ	1	20760	5190	2209							
38	Գրանիտե 2 տարբերակ	1	3970	993	423							
39	Էլ հաշվիչ	7	15350	3838	1634							
40	Արտադր. անոթ 60լի	3	34838	-	18517	16666	15000	13500	12150	10935	9842	8858
41	Ներհանգցային զին LSU	1	48710	-	25888	23300	20970	18873	16986	15288	13760	12384
42	Էլ զրոյրդ սառ	1	19650	-	10445	9401	8461	7615	6854	6169	5553	4998
43	Էլ սալիկ ՊԷ - 2Մ	1	8300	-	4412	3971	3574	3217	2896	2607	2347	2113
44	Կապիտալիզացիոն ՊԷ-1	1	14640	-	7783	7005	6305	5675	5108	4598	4139	3726
45	Կարգիչ	2	3236	1618	690	621	559	504	454	409	369	333
46	Անցակետի ՊԷ-46-02	32	3040	1520	648	584	526	474	427	385	347	313
47	Անցակետի ՊԷ-13	15	4155	2078	885	797	718	647	583	525	473	426
48	Անցակետի ՊԷ-01	15	2220	1110	474	427	385	347	313	282	254	229
49	Անցակետի ՊԷ-16	15	94	47	22	20	18	17	16	15	14	13
50	Տնտեսագրուցիչ լուծույթ ՊԷ-52	2	100	50	23	21	19	18	17	16	15	14
51	Պլաստիկ ՊԷ-16/5	10	100	50	23	21	19	18	17	16	15	14
52	Պլաստիկ ՊԷ-90-01-50	73	2117	1059	453	408	368	332	299	270	243	219
53	Առանձնական ՊԷ-267	2	96	48	24	22	20	19	18	17	16	15
54	Առանձնական ՊԷ-0867	7	91	46	23	21	19	18	17	16	15	14
55	Առանձնական ՊԷ-204	19	3800	1900	810	729	657	592	533	480	432	389
56	Առանձնական ՊԷ-304	5	1000	500	2127	1915	1724	1552	1397	1258	1133	1020
57	Առանձնական ՊԷ-80-20	1	200	100	45	41	37	34	31	28	26	24
58	Առանձնական ՊԷ-30-309	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
59	Առանձնական ՊԷ-180-60	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
60	Առանձնական ՊԷ-22-08	2	96	48	23	21	19	18	17	16	15	14
61	Առանձնական ՊԷ-75-07	1	200	100	45	41	37	34	31	28	26	24
62	Առանձնական ՊԷ-16-07	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
63	Առանձնական ՊԷ-54-25	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
64	Առանձնական ՊԷ-206	13	91	46	22	20	18	17	16	15	14	13
65	Փական ՊԷ-15	5	1385	693	297	268	242	218	197	178	161	145
66	Փական ՊԷ-15	8	2040	1020	436	393	354	319	288	260	234	211
67	Փական ՊԷ-15	10	5500	2750	1170	1053	948	854	769	693	624	562
68	Փական ՊԷ-40	8	2008	1004	429	387	349	315	284	256	231	208
69	Փական ՊԷ-32	4	1568	784	336	303	273	246	222	200	180	162
70	Փական ՊԷ-100	1	3000	1500	639	576	519	468	422	380	342	308
71	Փական ՊԷ-15	8	736	368	159	144	130	117	106	96	87	79
72	Փական ՊԷ-20	10	2120	1060	453	408	368	332	299	270	243	219
73	Փական ՊԷ-15	9	2313	1157	494	445	401	361	325	293	264	238
74	Փական ՊԷ-15	15	1380	690	296	267	241	217	196	177	160	144
75	Փական ՊԷ-15	16	3616	1808	770	693	624	562	506	456	411	370
76	Փական ՊԷ-103	4	1568	784	336	303	273	246	222	200	180	162
77	Փական ՊԷ-103-500x160-375	12	3612	1806	770	693	624	562	506	456	411	370
78	Փական ՊԷ-400x125x240	2	3888	1944	828	746	672	605	545	491	442	398
79	Փական ՊԷ-35-75	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
80	Փական ՊԷ-13	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
81	Փական ՊԷ-13-0.5	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
82	Փական ՊԷ-13-0.5	5	1660	830	356	321	289	261	235	212	191	172
83	Փական ՊԷ-65	4	1568	784	336	303	273	246	222	200	180	162
84	Փական ՊԷ-100	3	111	56	25	23	21	19	18	17	16	15
85	Փական ՊԷ-25	44	2596	1298	554	499	450	405	365	329	297	268
86	Փական ՊԷ-150	2	278	139	61	55	50	45	41	37	34	31
87	Փական ՊԷ-40	8	2496	1248	533	480	432	389	351	316	285	257
88	Փական ՊԷ-32	12	192	96	43	39	36	33	30	27	25	23
89	Փական ՊԷ-80	1	3000	1500	639	576	519	468	422	380	342	308
90	Փական ՊԷ-100	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
91	Փական ՊԷ-100	3	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
92	Փական ՊԷ-40	1	1050	525	225	203	183	165	149	135	122	110
93	Փական ՊԷ-40	1	92	46	22	20	18	17	16	15	14	13
94	Փական ՊԷ-50	1	550	275	119	108	98	89	81	73	66	60
95	Փական ՊԷ-200	18	3420	1710	729	657	592	533	480	432	389	351
96	Փական ՊԷ-200	2	184	92	41	37	34	31	28	26	24	22
97	Փական ՊԷ-200	2	184	92	41	37	34	31	28	26	24	22
98	Փական ՊԷ-4	4	188	94	47	42	38	35	32	29	27	25
99	Փական ՊԷ-3	3	93	47	22	20	18	17	16	15	14	13
100	Փական ՊԷ-150	3	93	47	22	20	18	17	16	15	14	13
101	Փական ՊԷ-150	2	184	92	41	37	34	31	28	26	24	22
102	Փական ՊԷ-TTM-4A	1	1478	739	316	285	257	232	209	189	171	154
103	Փական ՊԷ-4A	31	1302	651	279	252	227	205	185	167	151	136
104	Փական ՊԷ-4A	31	1488	744	318	287	259	234	211	190		

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԻ

Մասնավորեցում

Table with 12 columns and 218 rows listing various items and their quantities. The items include various types of flour (Փակած 3-65, 3-100), oil (Լիթոնաս սառ), sugar (Չրեց լոնդոնյակ), and other goods. The table lists quantities in different units and provides a summary at the bottom.

Անուրները կանցկացվեն դասական (գնի ալելացան) եղանակով: Բոլոր անուրները սկսվում են ժամ 11:00-ին «Անուրի կենտրոն»-ի մեջևան ոչ առևտրային կազմակերպությունում (հասցեն՝ Լ.Երևան, Դ.Աճառյի 23/4-րդ հարկ):

Անուրի մասնակցները պետք է ձեռք բերեն անուրի մասնակցի տոմս, որի գինն է 5000 դրամ անուրի մասնակցի ֆանդի և 3000 դրամ: Մասնակցների անձնագրի առկայությունը դրսևային է: Լախման անուրի սկսվելու անուրային հանձնատիրոջ գրանցում է մասնակցներին և յուրաքանչյուր մասնակցին, տրամադրում է հար: Անուրը անցկացվում է անուրային, որը հրատարակում է վաճառողի գույքի բնութագրող ցուցանիշները, գույքի մեկնարկային գինը, անուրային հայտի չափը: Անուրի մասնակցի ընտրվածը է իր տնտեսական համապատասխանող համար, որով աչխս է իր համաձայնությունը հայտարարված գնով գույքի ձեռք բերելու մասին: Յուրաքանչյուր գնող կարող է գույքի գինն ալելացնել մեկ կամ մեկից ավելի հայտերով կամ հայտի չափից ոչ յուրաքանչյուր: Անուրային անուրը շարունակվում է այնքան ժամանակ հանրի դեռ չի մնացել առավելագույն գին առաջարկած մեկ թեկնածու: Գույքի առավելագույն արժեքն առաջարկած թեկնածուն, անուրային կողմից առաջարկված գինը 3-րդ անգամ հայտարարելուց հետո, համախոսում է անուրի հարցողը և դրսևային է 30 րոպեի ընթացքում ներկայացնել մասնակցի տնտեսի վճարելու իր առաջարկած գնի անվանումը 5 տոկոսի չափով գումար և ստորագրել անուրի մասին արձանագրությունը: Վերը նշված դրսևայինությունները չկատարվելու դեպքում նրա մեծածախ մասնակցության վճարը չի վերադառնվում և նա գրվում է անուրի մասնակցելու իրավունքից և դրսևային է հրավիրվում դախից: Այդ դեպքում գույքի անուրը վերսկսվում է մեկնարկային գնից: Անուրի մասին արձանագրությունը ստորագրելուց հետո, որոնք անուրում հարցող ծանաչված մասնակցի, նրան տրվում է վճարած հանձնարարագիր՝

մնացած վճարման ենթակա գումարը սահմանված ժամկետում՝ 10 օրվա ընթացքում վճարելու համար: Սահմանված ժամկետում նշված վճարումը չկատարվելու դեպքում իր կողմից վճարած մասնակցության վճարը և իր առաջարկած գնի անվանումը 5%-ի չափով գումարը հեռ չի վերադառնվում, իսկ անուրը համարվում է վաչացած: Գույքի ծանոթանալու համար զանգահարել (261) 2-72-20 հեռախոսահամարով: Գույքի գնվելու վայրը՝ Լ.Երևան, Քաղաքի մասին: Վճարումները կատարվում են Հայաստանի Հանրապետության մոնոպոլի: Լուսուցիչ տեղեկությունների համար (յուրաքանչյուր անուրի մասնակցի չափի մասին) կարող է ղիմել 33 կատակարարված աղբյուրը մեկնարկած գույքի կատակարարման վայրից «Անուրի կենտրոն»-ի մեջևան ոչ առևտրային կազմակերպություն, զանգահարել 23-73-00 հեռախոսահամարով, ինտերնետ: URL: //www.privatization.am: Հնարավոր փոփոխությունների ու լրացումների մասին տեղեկատվությունը կհրատարակվի այն ձևով, ինչպես կատարվել է անուրների մասին տպից հրատարակված ծանուցումը: Հայաստանի Հանրապետության կառավարության աղբյուրի մեջևան գույքի կառավարման վարչություն

ՈՒՐՈՒՄ «ԱԶԳ»-ի օտարերի 2007 թ. վեհարկի 13-ի թիվ 26 (3678) համարի «Մասնավորեցում» հավելվածում տպագրված տարածվածի վարձակալության մասին հայտարարության 103.4 թիվը կարդալ 115.1:

# Ազգային Եղբեր

## Բաց նամակ մինիստր նախագահ Շնվի. Բաջազնունիին

Վսեմաճուճ Տեր.

Կյանքիս մեջ բնավ մինիստրի հետ խոսած չունեմ, այդ դասաճառով Ձեզ ներկայանալու այն վայրն ունեցա, ինչ որ ունեցած եր մովսեղ Փարավոնի առջեղ ելած դահլուճ:

Ձեզի կուզայիմ խոսելու արեւմտահայ դրոշմի թվառ ու անոր ուսուցչության թվառազույն վիճակի մասին:

Լսած ըլլալով, որ կառավարությունը չէ բարեհաճած հաստատել մեր դրոշմներու նախահաճիլը, ուզեցիմ գիտնալ նախ՝ ճիշտ է այդ, երկրորդ՝ եթե ճիշտ է՝ ինչո՞ւ ճիշտ է, քանի որ մեր հազարներու հասնող ազակետությունը փողոցն է մնացորդ՝ անուսում, իսկ հարյուրներու հասնող ուսուցչությունը ճիշտն է մնացորդ՝ անթիվ:

Դու՞ ըսի՞մ այդ, ճիշտ է, որ դրոշմները չեն ուզեր բանալ, քանի որ դու՞ «գնալու եմ ձեր երկիրը, ու արդեն իսկ այս րոպեիս սկսվել է սաճկահայոց վերադարձը»:

Մենք առարկեցիմ, որ այս ծյունիմ- բուրիմ անհավանական կերպի վերադարձի որեւէ փորձ դեռ չունենալու ու անբնական երկիր մը, ու մանավանդ այդ իմաստով հոսահանգ չկա դասաճառի ու իրարանոթեն: Դիմա գուցե երթան այն հոսահանգները, որոնք կուզեն սահմանին այն կողմը մտնիլ... Ու վերջապես ըսեմ, եթե նույնիսկ ճշմարիտ է, որ կերթան, խո՞նք կեսը կ'ընան, կամ կեսին կեսը. բացե՛ք հինգ դրոշմ, կամ երեքը, կամ երկուսը եւ վերջապես մեկը միայն...

Ուրեմն, դու՞ կուզե՞ր դրոշմները բանալ, որ ասանյակ մը ուսուցիչներ անսակա՞ն ստանան: Վրա բերի՞մ դու՞ այնքան դառն, որոշե՛ք թե թուրքահայ ուսուցչի անսակա՞ն ստանալու ծանր հանցանք է, կամ խիստ անթափանչ բան մը ըլլալ: Երբ առարկեցիմ, թե թուրքահայ ուսուցիչն ալ մարդ է, ան ալ կուզե՞ր արդի՞լ ըսի՞մ:

Արդի՞լ կուզե՞ր, թող երթա՛ իր համար արդի, կառավարությունն ինչ է դարձնուի անի արդե՞նքն իր գանձին:

Այնուհետեւ ուզեցիմ քանի մը բան ալ անարկել, երբ ըսի՞մ «մի վիճե՛ք», ու անանկ թթու դեմք մը շնորհիվ, որը կարգաճանկեր՝ բավական է, զլուխս մի սանի, գացե՛ք ձեր գործին, ավելի դարձ՝ կորե՛ք այստեղն:

Դո՞ւ չէ, չենք վիրավորուի: Ես գեթ այն կարծիքն եմ, որ ժողովուրդն մը, ինչքան ալ մղձկն ըլլա, անոր մինիստրը իրավունք չունի ունենալ իր մեկ հոգեհատիկն կորի՛ր ըսելու: Խնդիրը հող չէ, այլ հոն, որ թուրքահայ ուսուցչությունը ինչքան միջ իրավունքն է ունեցեր արդե՞ր այն կարգաճանկերով օրն, որ «հայկական» կ'ըսէին:

Հայկական կառավարությունը չի ուզեր չորս ամիս դադար ուսուցչություն մը, որին ռուսական կառավարությունը չորս արի միայն...

Վսեմաճուճ Տեր, կի՞րե՞ք ասե՛ք երբ արի առաջ, երբ հայերը դաճակալից ժողովուրդներն իմենավարություն խնդրելու կոչուսուսակին ու ինքզինքնին հաշտ այդ ժողովուրդն կուչորսակա՞ն ազգ մը ցուցադրելու համար իրենց բոլորի՞րը նայեցան բան մը գտնելու որոշե՛ք փաստ իրենց կուչորսակալության ու չգտան, մինչեւ որ Վալերի Բրյուսովը Ռուսաստանն ելա՞լ եկա՞լ հայերու ունեցած գրական գանձը, Գրիգոր Լարեյկացիին հանց ու դավ իրենց առջեւ: Կի՞րե՞ք որքան ուսուցչական հայերը, ինչքան խոսեցին, գրեցին, Հայ գրողներու ընկերության մեջ ինքուրան արի ու վերջն ալ եզրակացուցին՝ այն ազգը, որ Գրիգոր Լարեյկացիին, արժանի է իմենավարության:

Վսեմաճուճ ազգի մը գրականությունը որքան մեծ արժեք ունի, իսկ ասիկա միայն դրոշմով կ'ըլլա, դրոշմն ալ վարձարե՞նք կ'ըլլա, վարձարե՞նք ալ անսակա՞նով կ'ըլլա:

Իսկ դու՞ կուզե՞ր ես դրոշմ բանալ, որ վարձարե՞նք մեզ անսակա՞ն անունը...

ժամանակաբեռնը ճիշտ ընթացիլու եւ գնահատելու համար դասաճառից առավել ազնիվ երգիծաբաններին աղափինելու է:

Ահա ձեզ «վարձարե՞նք» մի փառաբանող ստուգանք, որը դեռեւս անհասարակ է, Հայաստանի առաջին համարաբանության օրենքն:

Ինչպէս նաեւ մեր հայ ոգուն զայն հարազատ «հյուրընկալության» եւ «մեծ սիր» դրստումներ մեր հայրենակիցներին մեկ այլ հասկացող նկատմամբ:

Գաղթականների նկատմամբ այս հոգաբարձությունն ու սերը հետո արդեն կ'վերաճի սերն առ «այսօր»-ները, սերն առ «փախստականները», սերն առ «դարաբաղցիները» եւ ընդհանրապես սիրագործ վերաբերմունքը առ բոլոր «ոչ երեսնակները»:

Մեր հյուրասեր կերակուրի փոփոխ խաթարումներ... Ինչ արած, փոփ ազգերն էլ ունեն իրենց փոփ թերությունները...

ՎԱՆՈՒՄԻ ԹՈՎԱՄԱՅԻՆ

Հ. Անունս միշտ չեն հավանել, քանզի մասնում եր իմ երջիկ սկիզբը, հետո էլ, քարսի ժես, անուսինս դարաբաղցի դուստ եկալ: Դե արի, այս զուգ մահացու արաններով արդի այս «էլիտ» երեսնակների ցրտախառն:

Նույնը

Այն անգամ Լարեյկացի մը ունեցա, որ ցույց սկիզբ ու իմենավարություն ստացան, բայց եթե թուրքահայերը դրոշմ չունենան ու երկրորդ Լարեյկացի մըն ալ չենին, դարեւս հետո թուրքերը զան նորեն Հայաստանը չիտեն, չէ՞ որ մենք բան մը չենք կրնար ցույց տալ դաճակալիցներուն իմենավարություն ստանալու համար...

Վսեմաճուճ Տեր, մեր ուսուցիչները ոչ թե մեկ ասանյակ են, այլ երեսուրորդ ասանյակ: Այո, անոնք երբ հարյուր յոթանասուն հոգի են, ողջ բանակ մը, դաս մը:

Այսօր, երբ ձեր ժեսությունը օգնության ձեռք կ'ընկնէ կայարանի երկաթուղային ծառայողներուն, անոնց համար խանութ կ'ընեն, որ անոնք լուրջի ու դաճակալի առջեւ, կ'ընեն փառաբանող կողմերէն, որ իրենց անկման դրոշմներն են, այդ նույն ձեր ժեսությունը թող կուս, որ ողջ դաս մը հայկական գրի ու դրոշմի մեկնումն է մեզին... անթիվ: Գուցե, ինչպէս զայնքան լսած եմ, Դու՞ ալ ըսե՛ք, թե ձեր վարձարե՞նք անթիվ, զայն են մեծ մասով: Բայց ինչ ալ ըլլան, չէ՞ որ անոնցմէ զայն սիրեցողները չունին, որ վաղը իրենցմէն շատ անհոգներ երթան ու լուսավորության ճրագները վառեն մեր ես ինկած գավառներուն ու գլուխներուն մեջ: Անոնք մեր ճրագներն են, մեկ մտի լույս կուսան, անոնք ձեր ճրագներն են, արդո՞ւ ինչ մը, բայց այդ ճրագներն ազատելու լուսանը զանոնք անցնելը չէ, այլ ավելի լուսավորն անոր կողմին վառելն է:

Գարնանը ահա մենք երկիր կ'ընենք: Կուզանք մեզի հետ ձեր ցեղակոր, համալսարանական ուժերը, ձեր գիմնազիական փափկասուն օրորողները, կ'ընեն Սասուն, Մուս, Ալաշկերտ, Կիլիկիա, Արարատ, Եւֆրատ, Կարմիր լուսավորելու՝ ոչ: Ուրեմն ինչո՞ւ կ'իջե՛ք մեր ձեռք ճրագները, երբ տեղը էլեկտրական ճրագներ չե՛ք կախեր: Մենք մոթ-մոթ ինքնուր բերան մեր երկիրը:

ժամանակով Լորանովն ըսե՛ք է՝ Հայաստանը առանց հայերու:

Իսկ դու՞ հիմա կ'ըսե՛ք Հայաստանը առանց լուսի... Եղա՞լ: Գ՛է՛ որ Հայաստանը առանց Վ. սիայի լուսավոր երկիրներն մեկն է... Եվ այս բոլորը անոր համար, որ կես միլիոնի նախահաճիլ մը չհաստատուի:

Այո, կառավարությունը ֆինանսապես կ'ես միլիոն Կահեցալ, բայց բարոյապես մեկ ու

կես սրտուս կորսնցուց:

Եվ աղա՞քա դասաճառից միջի գրե՛ք. «...Երբ Հայաստանի մինիստրության աթոռը բարձրացալ Հովհաննէս Զաքարյանին, ռուսահայ դրոշմները բացալ, թուրքահայոցը՝ գոցեց...»:

Թե՛ն այստեղ գրելու ալ ինչ մը սխալ միջի ըլլա, վասնզի դու՞ ձեր դրոշմներն ալ չե՛ք բացեր: Նախահաճիլը հաստատե՛ք, ուսուցիչները ըստ այդմ անսակա՞ն կ'ընեն, բանալու հրամանը արձակված է, բայց մարդ չկա, որ դռները հրե բանա: Անցած օր Խիւսիսան դրոշմի դուստն անցանք դահլուճ կ'ընեն, բանալու հրամանը արձակված է, բայց մարդ չկա, որ դռները հրե բանա: Անցած օր Խիւսիսան դրոշմի դուստն անցանք դահլուճ կ'ընեն, բանալու հրամանը արձակված է, բայց մարդ չկա, որ դռները հրե բանա:

Վսեմաճուճ Տեր, թույլ սկե՛ք խոստատար վայր տալու այն կառավարության, որուն դրոշմն դռները փակեցող կ'ընեն...

Իսկ զալով ուսուցիչներուն, այդ նույն դասաճառից այստեղ միջի Կարմիր լուսավորելու... «... Այդ նույն մինիստր օրով ռուսահայ ուսուցիչները անսակա՞ն կ'ընեն՝ կ'արդիմ, իսկ թուրքահայ ուսուցիչներն անթիվ կ'ընեն...»:

Իսկ այդ ուսուցիչներն զայնքան զինվոր էին ամառն ու սահմանը կոչուսուսակին: Անոնք հազար էին սալաթափ լոփ-լոփ կոչուսուսակ ու անոնց ոսկերուն սակ տալը «դրոշմակ» էր գոյացեր...

Կի՞րե՛ք, երբ 1915-ի հեռաճանապարհով Կարմիր ազգակցալ, իրարանոթությունը դեռ Կարմիր մը հայոց չանցած՝ Կովկասն ու Պարսկաստանը անցնելու համար ժողովուրդը «դասաճառ» մարտիկ չունենալու համար, կովկասահայերը բռնեցին, մեզի մնաց միայն գրագրությունն ու դրոշմաբանությունը...

Այո, Վսեմաճուճ Տեր, եթե Դու՞, որոշե՛ք հայկական կառավարության զուլի, համահայկական ոգով ե՛ք սոգորված, եթե ռուսահայերը ձեր մեկ չե՛նք, թուրքահայերը՝ մեկալ, ժես չէ՞ որքան ցուցադրե՛ք աղա՞քա Հայաստանի այն խոսքը հասկանալու վրա, որ գրագիրներն ու դրոշմաբաններն միայն կրնա՞ն ալ...

Ու այս բոլորը՝ փոփոխ գումարի մը համար... Գումար մը, որ եթե Պոլիս ու Եվրոպա գացող մեր դասաճառները Կարմիր մը չանցնեն՝ միջի գոյացան:

Դե՛ս ալ կ'ընե՛ք կ'ըսե՛ք երբայրներ եմ: Այո, երբայրներ, բայց լայն օրերու համար:

Երբ ռուս կառավարությունը (Աստված իր տունը զե՛ն դաճե՛ք) առաջ-առաջ դրան կ'ընացնէր մեզի համար, կուզայի՞ք անսակա՞նով մեզի «Բարեգործություն», «Երգարական օգնություն», «Լիազորություն» կ'ընե՛ք, իսկ հիմա որ կ'ընենք մեր վարձարե՞նքը սովորաբաններն ազատեցե՛ք մինչեւ քանի մը ամիսներ երկիր երթան, դու՞ մեզի Բարեգործական ծրուածական լուսաբան կ'ընե՛ք...

Անսակա՞նով երբայրներ... Ու քանի որ ուժեղ միջաբանով օրը կ'ընենք միջի կ'ըսե՛ք.

- Ուժեղ միջաբանով երբայրներ...

Մինչդեռ մենք: Տեսե՛ք ինչ կ'ընեն Երեսնակի առաջնորդական փոխադրող ու թուրքահայ դրոշմներու հոգաբարձու խոսքն Երեսնակուրդը.

- Երեսնակի թուրքահայ գաղթականների, ռուսահայ այնպիսի գլուխներուն դրոշմները բացվեցան, որոնք իրենց օրում չէին տեսել...

Այստեղ կ'ըսե՛ք ձեր Երեսնակուրդը մեր մասին: Վերջապես, Վսեմաճուճ Տեր, ինչ երկարացնե՛ք, սասիկ բարկացած եմ Ձեր այդ ետասեր կարգադրությանը դեմ, ու եթե ինձ ձեռք մարդ մը իրավունք ունենար բարկանալու մինիստրի մը վրա՝ միջի բարկանալի...

Մնամ խորին հարգանքով  
Լեւ Կամսար  
1919 թ. հունվար 17, Երևան

### Ազգային նորեր

Մեր կառավարությունը այս օրերս դասաճառական կ'ընե՛ք ինչ կ'ընե՛ք Եվրոպա՞ն հայկական վեց վիլայեթները խնդրելու համար: Գնացողները բոլորն ալ ռուսահայեր են եւ միջի թուրքահայերու համար երկիր խնդրեն:

Երեկ կ'ընե՛ք զինվոր «կ'ընե՛ք» փոխելու, չէ՛նք սկե՛ք, ըսե՛ք է՛ն «գնա, թող մարդ գա, «կ'ընե՛ք» մարդու անունով է»: Ու այսօր չորս ու կես ժամ հեթ եմ միջի գրագրական դասը, ետեւ ունենալով կամադրուցի այդ մը ու առջիս ասանկերու արեւելան մասն մը:

Այո, այն կառավարությունը, որուն դասաճառները մեկ ֆունտանոց հացի չե՛կ անգամ չեն վստահե՛ք մեկ մը, որ «կ'ընե՛ք» չիտե՛ք կ'ընե՛ք է, որ ըստ եկեղեցու «երկուսու մարմին մի» են, կ'ըսե՛ք. այդ կառավարությունը ինքնուր թույլ կուսա իրեն երթալ Եվրոպա եւ ուրիշ անունով վեց վիլայեթ խնդրել:

Պիտի ըսե՛ք՝ «թուրքահայերը անոնց երգարներն են»՝ ճշմարիտ է, այո, սակայն ինչքան ալ երգար ըլլան, անուսիններու ժես կ'արկած չեն իրար: Երբայրներ մեծնալիս կ'ընե՛ք իրար հետ, կ'ընե՛ք զիրար: Կամ թե, եթե իրմ երգար են, ինչ արգելի կ'ար, որ երկու երգարներ իրար ձեռք բռնեն Եվրոպա երթան: Եթե ռուսահայերը կ'առարկեն, թե սաճկահայ երգարները ներկայանալի արտաքին մը չունին, կամ լեզու չեն գիտեր, ավելի արդե՛ք, թող եվրոպացի անոնց խեղճ վիճակը տեսնեն ու զայն կարելի է, վեց վիլայեթի տեղ յոթը կուսան:

Գ՛է, խնդիրը սկզբունքն է: Կամ ժես է ու՞ որ «կ'ընե՛ք» սանի՞ փոխեն, կամ եթե չեն փոխեր, ժես չէ ուրիշ անունով Եվրոպա երթան ու վեց վիլայեթ խնդրեն:

Ես այստեղ գիտե՛մ:  
Նույնը  
1919 թ.

## ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

դանեան, լուսանկարիչ Վիկտորիա Յովհաննիսյան, Վահե Բարթիկեան: Մտնալ է դարձել՝ ուրեւ իր (զուգ ՊՍ-ի) օրենսդրութեամբ այս արարը «իրօրէն հետադարձել» է:

Զանի որ արձուկի մէջ յաճախ է Երեսնակուրդ ձեռագրերի դասաճառներ տալու ու Հայաստանի ազգային անվանագրութեան կառուցման սերունդներն ինքնուր, ուսի ժես է յիշե՛ք եւ յիշեցնե՛ք, որ մեր մասնագրութեան մէջ կան նաեւ համարաբանութեան արժեքներ. այս դրոշմով Իվան Գրիգորի հետադարձութեան օրը յունարեւելից եւ լաթիներէնից 1179 թ. Ներսէս Լամբրոնացու բարձրանա՞ծ Գրիգորի Գրիգոր մեծ դրոշմի (340-604 թթ.) «Տրամախօսութիւն» եւ Ս. Բենեդիկտոս Նոստիացու (Նոստիա, Իտալիա, մոտ 480-550 թթ.) «Վանական սահման» բնագրերն են: Երբ վաղը կամ միայ օրը այս բնագրերի հայերէն բարձրանութիւնները հրատարակելու նպատակ ունեցող հայ մասնագէտ եւրոպական գրողաբանները նրանց յումարն են լաթիներէն գիտելու ձեռագրերի դասաճառներ ստանալու ցանկութիւն ունենալ, դրանով միջի ստանալու՝ Իսրայիլ կամ Ֆրանսիայի, վերջին հաշուով՝ Եր

րոպական միութեան ազգային անվանագրութեան խնդիրներին: Այսինքն՝ այս միութեան դասաճառները ԱՄՆ-ում լինելը մեր ազգային անվանագրութեան հետ ունեւ արդեւ չունի:

Եզրափակե՛ք. ո՞րն է մեր սկանդինավիկների նպատակը, ազգային հետադարձութեան ընդունելով, Մասնագրութեան մասն իսկապէս համազգային սրբութիւն համոզացող հաստատութիւն անուանարկել փորձելով, իրենց ցած եւ մանր Կահե՛ր չեն հետադարձել, յորինած-յիշուրտածով «սկանդինավիկ» ազգին եղանակով են վասակում իրենց համադարձութեան:

Սա յայտնի «արքի ծառայութիւնից» վաթսու մի քան է, որ անուն-բնուութեան գտնելու զայն դրան է: Մասնագրութեան իր դասաճառներն թէ՛ վանականութեան եւ թէ՛ ժողովրդական հաստատութիւն լինելու օրհանգումն, վանական եւ աշխարհական իր մակերեսի անձնուր ջանքերի շնորհիւ, հաստատելով կորուստի փրկել է հազարաւոր ձեռագրեր. եւ այսօր մի կողմից ուսումնասիրում ու հայ համութեանն է դարձնում նրանց դասաճառները մեծագին արժեքներ, մի կողմից՝ դրանք խնամով դասաճառն է յաջող սերունդներին փոխանցելու համար:

Ինչպէս որ արձուկի մէջ յաճախ է Երեսնակուրդ ձեռագրերի դասաճառներ տալու ու Հայաստանի ազգային անվանագրութեան կառուցման սերունդներն ինքնուր, ուսի ժես է յիշե՛ք եւ յիշեցնե՛ք, որ մեր մասնագրութեան մէջ կան նաեւ համարաբանութեան արժեքներ. այս դրոշմով Իվան Գրիգորի հետադարձութեան օրը յունարեւելից եւ լաթիներէնից 1179 թ. Ներսէս Լամբրոնացու բարձրանա՞ծ Գրիգորի Գրիգոր մեծ դրոշմի (340-604 թթ.) «Տրամախօսութիւն» եւ Ս. Բենեդիկտոս Նոստիացու (Նոստիա, Իտալիա, մոտ 480-550 թթ.) «Վանական սահման» բնագրերն են: Երբ վաղը կամ միայ օրը այս բնագրերի հայերէն բարձրանութիւնները հրատարակելու նպատակ ունեցող հայ մասնագէտ եւրոպական գրողաբանները նրանց յումարն են լաթիներէն գիտելու ձեռագրերի դասաճառներ ստանալու ցանկութիւն ունենալ, դրանով միջի ստանալու՝ Իսրայիլ կամ Ֆրանսիայի, վերջին հաշուով՝ Եր

Անգլիոյ նպատակներ ունեցող այս արձուկի հետեւանով մեր զայն նուիրասուններ՝ իրենց նուիրած ձեռագիր եւ տղազիւր գրիչի առկայութիւնն ստուգելու համար վերջերս սովորականի համեմատաբար յաճախ են գալիս Մասնագրութեան: Եւ, բնականաբար, տեսնելով այդ միութեան նկատմամբ գոյութիւն ունեցող գուրգուտոս խնամքը, որոշում են անմիջապէս խոստանալ են դեռեւս սանը մնացածները նոյնպէս նուիրել իրենց հայրենի Մասնագրութեան:

Իսկ ինչ է մեր սկանդինավիկների արածը, իրենց անմաքուր շնորհով Մասնագրութեան անուանարկելով, հայ մարդկանց ուղղակի կերտով դրոշմ են դարձնում կառավարութեան իրենց սոսնակա՞ն մատուցող փոխանցել օտար հաստատութիւնների (լատալիս դրոշմով), աւելի զայն՝ անհաս հաստատութիւն (այս դրոշմով մեր ազգային գիտութեան եւ մակերեսի համար դրան դառնում են իսրայիլ կորուսած արժեքներ):

Աւարտելով այս յորինածը կատարում եմ «ազգային» եւ «մարտկալ» (= «սրբութիւն») հասկացողներին միմիայն հակամիտների հետ:

Ինչպէս որ արձուկի մէջ յաճախ է Երեսնակուրդ ձեռագրերի դասաճառներ տալու ու Հայաստանի ազգային անվանագրութեան կառուցման սերունդներն ինքնուր, ուսի ժես է յիշե՛ք եւ յիշեցնե՛ք, որ մեր մասնագրութեան մէջ կան նաեւ համարաբանութեան արժեքներ. այս դրոշմով Իվան Գրիգորի հետադարձութեան օրը յունարեւելից եւ լաթիներէնից 1179 թ. Ներսէս Լամբրոնացու բարձրանա՞ծ Գրիգորի Գրիգոր մեծ դրոշմի (340-604 թթ.) «Տրամախօսութիւն» եւ Ս. Բենեդիկտոս Նոստիացու (Նոստիա, Իտալիա, մոտ 480-550

## Պիկասոյի «Դուլչե վիտան» Հռոմում

Վալենտինա Մոնկադան, որը 1990-ից սկսած Մարգուսսա փողոցում գտնվող իր կամարադաս Պասկե-րասահում հաճախակի ցուցահան-դեսներ է կազմակերպում, վերջերս, ըստ «ARTnews» հանդեսի հայտնա-բերել է, որ իր նախնիների՝ 1858-ին կառուցած այդ սուղիայում հյու-րընկալվել է նաև Պաբլո Պիկասոն: «Ընթացիկ սնունդները երբեք այդ մասին չէին նշել, չնայած 1917-ին, երբ Պիկասոն այցելել է սուղի-ա, ճաս Պիկասոն 20 տարեկան լինելու է հիշել այդ մասին», ասել է նա, ավելացնելով, որ արվեստագետը հյու-րանոցում է մնացել, բայց երբ ամիս Եարունակ բեղուն աշխատանքի տեսողիայում: Մոնկադայի ուսում-նասիրությունները դարձել են նաև, որ Պիկասոն է ժամ Կոկսոն Հռոմ են ժամանել 1917-ին, երբ ուսա-կան բալետն է այնտեղ ներկայա-ցումներ սվել, սեսակցելու Սերգեյ Դիաչիլիի հետ են փնտրվելու Մա «Շերք» ներկայացման մանրամաս-ները: Կոկսոն ղեկ է լիբրետտո գրել, իսկ Պիկասոն ղեկ է կոս-յուններն ու վարագույրը ձեւակո-

Հայ հոգեւոր երաժշտության կենտրոնը բոլորել է իր հիմնադրման 10-ամյակը: Սա, հիմա, նախապես իրադարձություն է մի հասարակության համար, որը կոչ-ված է իրականացնելու մի շարք կարևոր առա-նություններ՝ կատարել, ուսումնասիրել և ըստ դասագրքի հնչեցնել հայ հոգեւոր երգը: Հոգե-լույս կոմիտեի Սեփան Լուսինյանի անմի-ջական ջանքերով է ստեղծվել այն ու կայացել, ընդլայնել իր գործունեության սահմանները Մա հաջորդի՝ Չավեն Վարդանյանի, ու այժ-մյան սնունդ, արվեստագիտության թելանուն Սեփ Լուսինյանի օրով: Այսօր կենտրոնը նախ-սակառուցված է բազմադաս գործունեու-թյուն է ծավալում ամենասարբեր աստղերը: Երաժշտաբեր հասարակայնությանը խ-ջանադր են նա կազմակերպում բազմաթիվ համերգներ հայրենի լավագույն մեներակա-րների ու երաժշտական կոլեկտիվների ներգրա-վմամբ: Երաժշտագետ-միջնադարագետների սե-ղանի գիրք են դարձել կենտրոնի լույս ընծա-



### ԱՍՏԻԿ ՍՈՒՇԵՆՅԱՆ

## ՆՎԻՐՈՒՄԻ ՏԱՍԵ ՏԱՐԻ

յան «Մանուկ» երաժշտական ար-տիստական խումբը (Պաս. խմբագիր և կազմող, արվեստագիտության դոկտոր Աննա Ա-րեւեսայան, 2002 և 2005 ), որոնցում ընդգրկված են ոչ միայն հայ, այլև միջազգա-յին ծանաչում ունեցող համահայտ գիտնա-կանների հոգվածները: Կասարող երաժիշտնե-րին են հասցեագրված «Երգեծանային գրու-յա» (կազմ. և խմբ. Վահագն Ասամբուլյան և Գրիգոր Դանիելյան, 2005) և «Ճաշու Երա-կաններ» (կազմող՝ Անահիտ Պառայան, 2006) հասարակը: Կենտրոնի գիտական աշխատա-կիցներն ակտիվորեն մասնակցում են համա-րազգային և միջազգային գիտաժողովներին, մասնակցում համաշխարհային հոգեւոր երաժշտու-թյան մասնաժողովներին և սեսություններին աղերսկող կենտրոնի հարցերի փնտրմանը, հրատարակում հոդվածներ ու մեծագործություններ: Այս աստի-ստն է կենտրոնի գործունեության կարճատե-րակարգը: Անեկիները դեռեւս Երա, իսկ ո-լորում առկա լուծման կարտ խնդիրները՝ ան-հասնում: Ի մասնավոր, մեզանում վաղուց ի վեր օրախնդիր են դարձել հոգեւոր երգի կա-սարմանն առնչվող հարցերը, որոնց հոգեւոր ե-րաժշտության կենտրոնն առանձնակի նախա-նախնդրությամբ է վերաբերում: Հենց այս դի-տակնից վերջերս ստեղծված մեներակաւորների արական անսամբլը այն իրական հետն է, որով կյանքի է կոչվելու հանգամանորեն մեակված մի երգիչ՝ իր հիմուն ունենալով կոմիտեայան դասավորություններն ու նա սեսական-գեղագիտա-կան դրույթները:

Նախապես անվան Կամեռային երաժշտու-թյան Երաժշտական կենտրոնը համերգը հո-բելյանին Պասեաճող երկու չէր ստվ, այլև միազումարը այն Երաժիշտի ձեռքբերումների, որոնց հասել է կենտրոնը նախորդ 10-ամյա գոր-ծունեության ընթացքում, սակայն նաև՝ մեկ-նարկը գեղարվեստական վերածելով խնդիրների իրագործման մի նոր փուլով: Հայ հանդիսակա-նը ակամասես եղավ երաժշտական մի տնա-հանդեսի, որը բացառիկ էր մի Երաժի առումով՝ ներգրծին ընդունված երգիչ՝ իր հստակ դասա-սուրհակական զարգացմամբ, գեղարվեստական բարձր ճաշակ, երկերի մտախորհրդների լիակա-սար բացահայտում, երկու երգեցիկ կոլեկտիվ՝ սակայն մեկ ձեռագիր ու մեկ ոգի: Համերգին մասնակից էին իր դասեղանական բեմերը ներ-հոգեւոր երաժշտության կենտրոնի մեներակաւոր-ների արական անսամբլը (դիրիճոր՝ Գրիգոր Դանիելյան, գեղ. ղեկավար՝ Սեփ Լուսինյան) և համարաբեկությունում ու նա սահմաններից դուրս վաղուց արդեն հայտնի Ս. Գեղարդ վան-ի երգչախումբը (խմբավար՝ Անահիտ Պառայան, գեղ. ղեկավար՝ Ս. Լուսինյան):

Նախապես անվան Կամեռային երաժշտու-թյան Երաժշտական կենտրոնը համերգը հո-բելյանին Պասեաճող երկու չէր ստվ, այլև միազումարը այն Երաժիշտի ձեռքբերումների, որոնց հասել է կենտրոնը նախորդ 10-ամյա գոր-ծունեության ընթացքում, սակայն նաև՝ մեկ-նարկը գեղարվեստական վերածելով խնդիրների իրագործման մի նոր փուլով: Հայ հանդիսակա-նը ակամասես եղավ երաժշտական մի տնա-հանդեսի, որը բացառիկ էր մի Երաժի առումով՝ ներգրծին ընդունված երգիչ՝ իր հստակ դասա-սուրհակական զարգացմամբ, գեղարվեստական բարձր ճաշակ, երկերի մտախորհրդների լիակա-սար բացահայտում, երկու երգեցիկ կոլեկտիվ՝ սակայն մեկ ձեռագիր ու մեկ ոգի: Համերգին մասնակից էին իր դասեղանական բեմերը ներ-հոգեւոր երաժշտության կենտրոնի մեներակաւոր-ների արական անսամբլը (դիրիճոր՝ Գրիգոր Դանիելյան, գեղ. ղեկավար՝ Սեփ Լուսինյան) և համարաբեկությունում ու նա սահմաններից դուրս վաղուց արդեն հայտնի Ս. Գեղարդ վան-ի երգչախումբը (խմբավար՝ Անահիտ Պառայան, գեղ. ղեկավար՝ Ս. Լուսինյան):

Կոմիտեայի անվան Կամեռային երաժշտու-թյան Երաժշտական կենտրոնը համերգը հո-բելյանին Պասեաճող երկու չէր ստվ, այլև միազումարը այն Երաժիշտի ձեռքբերումների, որոնց հասել է կենտրոնը նախորդ 10-ամյա գոր-ծունեության ընթացքում, սակայն նաև՝ մեկ-նարկը գեղարվեստական վերածելով խնդիրների իրագործման մի նոր փուլով: Հայ հանդիսակա-նը ակամասես եղավ երաժշտական մի տնա-հանդեսի, որը բացառիկ էր մի Երաժի առումով՝ ներգրծին ընդունված երգիչ՝ իր հստակ դասա-սուրհակական զարգացմամբ, գեղարվեստական բարձր ճաշակ, երկերի մտախորհրդների լիակա-սար բացահայտում, երկու երգեցիկ կոլեկտիվ՝ սակայն մեկ ձեռագիր ու մեկ ոգի: Համերգին մասնակից էին իր դասեղանական բեմերը ներ-հոգեւոր երաժշտության կենտրոնի մեներակաւոր-ների արական անսամբլը (դիրիճոր՝ Գրիգոր Դանիելյան, գեղ. ղեկավար՝ Սեփ Լուսինյան) և համարաբեկությունում ու նա սահմաններից դուրս վաղուց արդեն հայտնի Ս. Գեղարդ վան-ի երգչախումբը (խմբավար՝ Անահիտ Պառայան, գեղ. ղեկավար՝ Ս. Լուսինյան):

Երբ արական անսամբլի հաջողությամբ ղեկավարված մուսիկոս նոր արարումների սկիզբն է խորհրդանշում, ապա Ս. Գեղարդ վանի երգ-չախումբը, որի հետ հոգեւոր երաժշտության կենտրոնը վաղուց է համագործակցում, մի-րումն այդ երկերից մեկն էր մեծ համարում վայելողի իրավունքով: Հայ և օտարազգի ե-րաժշտական մեներակների հիպոթեզային կար-ծիներին արժանացած աղջիկները եւ մեկ անգամ գերեցին իրենց «հրեականային» ե-րգեցողությամբ: Վոկալ բարձր կուլտուրան, կա-սարողական անթերի յեխնիկան, անսամբլա-յին հրաշալի զգացողությունը, հարուս գու-նադրական, մեծ երկացանկը՝ մոնոդիկ երգա-րվեստի մեծագույնը մինչև ժամանակակից հեղինակների խմբերգային մեակումները, միաձայնությունը մինչև ժողովրդական բարդ կերպարները՝ ահա այն բնորոշ հատկանի-ցները, որոնց Երաժի էր դասվում: Առանձնահա-տուկ ղեկավար է նշել, որ այստիպի մակարդակը ձեռք է բերվել խմբավար Անահիտ Պառայանի ջանքերի աշխատանքի Երաժի, որի ղեկա-վարությամբ հավասարադաս փայլուն հնչե-ցին Կոմիտեայի և Երկրային երկրային հոգե-ւոր երգերի մեակումները, կանոնական սես-սերով գրված հայ կոմիտեայի (Սեփան Բաբաբորոսյան, Վահրամ Սարգսյան) գործե-

րը, վառ կերպարային հանդերձով մասնակցած ժողովրդական երգերի զուգակցված մեակում-ները (Կոմիտեա, Երգար Հովհաննիսյան): Անհնար է չհիշել Անահիտ Պառայանի, Սեփ Ամիրխանյանի, Հասմիկ Թորոսյանի և Ռու-զան Պետրոսյանի հրաշալի մեներակաւորու-մները: 10-ամյակին ձեռնված համերգի զգաթնա-կեցը նախապես երգչախումբի միացյալ ե-լույթով (գեղ. Գ. Դանիելյան), որ ներառում էր երկու սեսիոններ: Դրանցից առաջինը Երգար Հովհաննիսյանի «Չյուն է գայիս» խմ-բերգն էր, որ գերեց իր հուզականորեն հագե-ցած, հոգեթով ու սրտաույ կասարմամբ և Ա. Պառայանի նրբաույն մեներգով: Երկրորդ Կոմիտեայի «Ինչու՞ բիւզուլը մար» աշխույժ, հումորով լի մեակումն էր՝ գրավիչ ու իմնա-սիտ, սինկոպացված Երաժի մեներգով: Սրան հաջորդողը: Այս աշխույժ մեներգա-նումները հմայված հանդիսատեսն ընդունեց օվազիաներով ու քիսերով: Միանգամայն է, որ սույն ժամանակակից հայկական խմբերգային արվեստ մուսիկոսները արդեն մեկ իմնուսույն և միաձայն կոլեկտիվ՝ Գ. Դանիելյան-Ա. Պառայան-Ս. Լուսինյան եռասեսողության համահունչ գործակցությամբ: Այսօր Հայ հոգեւոր երաժշտության կենտրոնը գիտահետազոտական, հրատարակչական, հա-մերգային եռանդուն գործունեության մեջ է՝ ծրագրեր Երա են և բազմաթիսի: Դրանցից մեկը նախադեռ չունեցող միջոցառումն է ե-րկու երգչախումբերի մասնակցությամբ. խոսքը Հայաստանի միջնադարյան ելեղեցական ու վանական համայնքներում անցկացվելի հայ հոգեւոր երաժշտության մեծ համերգաւոր մա-հոված են:



Պիկասոն (կենտրոնում) Իգոր Ստրավինս-կու հետ (ձախից) Հռոմի ստուղիայում, 1917 թվին:

եր: Հռոմում Պիկասոն «Վիլլա Մե-դիչի» 6 գծանկար է արել և վրձնել «Իսալուիին» (այժմ Ցյուրիխի Բուրլե հավաքածուում) և «Աղբյուրն ու ժամայակով սիկինը» (Փարիզի Պոն-դիլո կենտրոնում) կտավները: Նրա (Պիկասոյի) նկարչական ալբոմում բալետի կուրիոսական գծանկար-ներն են հայտնաբերվել և ըստ Մոն-կադայի հենց այդ օրերին է, որ Պի-կասոն սիրահարվել է դարուիի Օլ-գա Խոխլովային, որի հետ մեկ տարի անց ամուսնացել է: Պիկասոյի այդ այցի 90-ամյակի առթիվ Վալենտինա Մոնկադան իր դադեղանկար սուղիա-դասկերա-սահում ցուցահանդես է կազմակեր-պել, որտեղ ցուցադրվել են այցի հետ կապված բոլոր փաստաթղթերը, լու-սանկարները և զգեստները: «Էլեկ-սա» հրատարակչություն իր հերթին հրատարակել է Մոնկադայի ուսում-նասիրությունների գիրքը՝ «Պիկա-սոն Հռոմում, 1917: Մարգուսսա 53ր-ում գտնվող իմ սուղիան» վերնագ-րով:





## «Տրանս Դինֆից հետո մի՞թե հերթը Թաներ Աֆչամինն է»

### Միազանգում է թուրքական ինստիտուտային թերթը

Տրանս Դինֆի տղամարդուն դեռևս չի բացահայտվել: Որեւէ հիմք չկա ենթադրելու, որ կրթական միջնադարից, ակնհայտ է ինչդեպ ազգային փոփոխությունների, երկնի և կրոնական խմբակույտների, այնուհետ էլ աշխարհային օկուպացիայի և սուսանայական բառերի թուրքական մեջ, ինչն անընդմեջ շարունակում է ֆեմալական ազգայնականությունը, դարձնելով թիրախ այն մտավորականներին, որոնք հանդիմանում են հակադրվել դեմոկրատիկ սեփականությանը, այնուհետև հարցում, ինչու ինչպիսիք թուրքական իրեր տղամարդիկ են դիտարկվում թուրքական թեոսոփիայի միասնականությանն ու արտաքին անբողջականությանը:



Միա թե ինչ է այնտեղ գրված.

«Թաներ Աֆչամի հետ ծանոթացել են ԱՄՆ-ում: Գիտեի, որ նա եղել էր առաստի դարձած ընդհանրակա ձախակողմյան կազմակերպության առաջնորդներից: Աֆչամը համալսարանում դասավանդում էր դասավանդում, իսկ ես՝ գրականությունը: Վերոհիշյալ կազմակերպությունը ենթարկվել էր «ժողովրդավարացման» եւ դարձել իր անդամների թեմային: PKK-ի հակաժողովրդավարական դիրքումը ֆեմալական համար Աֆչամը ընդգրկվել էր այս կառույցի «սեյուլականում»: Սակայն նա փոխարեն թյուրքական պարտիզան էլ ընկերոջը: Համար էր պարզ չէր, թե ինչու էր Բեֆայի հոփսում սեղակված ճամբարը (չի բացատրում, որ Աֆչամի առաջնորդած ընդհանրակա կազմակերպությունը ինչի PKK-ն, որովհետև Բեֆայյան թուրքական ուժեր կազմակերպություն վարժաճամբար չի ունեցել):

Աֆչամն այդ օրերին ուսումնասիրում էր իթիհադականների իրագործած սեղանությունը, որի զոհն էին դարձել հայերը, եւ ընդգծում էր, որ դա ակնհայտ «ցեղասպանություն» է: Այդ մասին բացահայտ եւ հստակ արտահայտվելը չափազանց բարդ խնդիր էր որեւէ թուրքի համար: Սակայն Աֆչամը ասածին էր հավաստում, հավաստումն ասում: Անուշահ զիստ, թե ինչու չի գլխացավանի մեջ է ընկնելու, բայց լռել չէր ցանկանում: Սեյն առ մեկ Եւրոպայում էր իթիհադականների չարագործությունները: Այնուհետև ես վերադարձա ԱՄՆ-ից, իսկ Աֆչամն այնտեղ սեղանակալվել մեկ այլ համալսարան: Գրեց նոր գրքեր, ձեռք բերեց նոր թեմային: Օրերս Թաներից ինստիտուտային մասնակ ստացա: Հասկալով սարսափազդու էր հետեյալ սողը. «Ըստ երևույթին, Հրանսից

հետ ի՞նչ են հերթի դրել»: Իսկույն հիշեցի տղամարդուց առաջ Հրանսի «ԻՍԺ տղամարդու են» վերնագրով վերջին հոդվածը: Միասնությունից օրեր անց միայն իմացանք, թե ինչու էր նա նկատմամբ կիրառվել տղամարդու այն ծրագիրը, որն անվանագրության կառույցների գեկուցագրերում բազմիցս արձանագրված լինելու դասճանաչված նախադեպ հայտնի էր թեոսոփիային:

Ոչ ոք չէր կարողացել օգնել Հրանսին: Իսկ հիմա Թաներն ասում է. «Հավանաբար ի՞նչ են հերթի դրել»: Հրանսի տղամարդուն ցույց սվեց, որ թեոսոփիայում դաստաս է այլ փակվել բոլոր տղամարդուններին, միայն թե սեր կանգնի իթիհադականների չարագործություններին: Այդ իսկ դասճանաչված Թաների գրած ավելի արտափազդու դարձավ ի՞նչ համար: Ինչու են երեսուն է, տղամարդունից առաջ Հրանսին հուշող «Ներին ձայնը» հիմա էլ զգուցանում է Թաներին, եւ նա զգում է մարդասպանի գեմի ուղղվածությունը իր դեմ:

Միթե Թաներին տղամարդու են ասելու համար, որ հայերը ենթարկվել են ցեղասպանության: Միթե այս հասարակությունում մարդիկ սեփական դասճանաչված վերաբերյալ կարծիք հայտնելու իրավունք չունեն: Միթե բոլորը դասճանաչված են արտափազդու թեոսոփիայի կարծիքը: Միթե սղանում էր երբևէր նրանց, ովքեր ասում են. «Հայերը ենթարկվել են ցեղասպանության»: Եվ վերջապես միթե տղամարդունները արդարացի են, որ «ցեղասպանություն չի եղել»:

Երկրում Երեսուն է հայերին բնաջնջող իթիհադականների ուղղակի, Եւրոպայում են տղամարդու առանց խտրականության հային, թուրքին, ալաբիին, սուննիին, բողոքականին, Իրանին... Դեռ որեւէ է Եւրոպայում այս մղձավանջը, դեռ որեւէ մարդ են տղամարդու: Թեոսոփիայի իթիհադականներն ու մեր հասարակությունը չկարողացան Հրանսին դասճանաչել, զոհն դասճանաչել Թաներին: Նա ազնիվ եւ հանդուգն մարդ է: Ասաց այն, ինչ անհրաժեշտ էր ասել այս երկրում: Մաղը հիմա նա Եւրոպայում է: Միթե ոչ ոք դասճանաչել կանգնելու Թաներին: Եթե որեւէ բան դասճանաչելու հետ, ապա մենք բոլորս կդառնանք մարդասպանի հանցակիցը»:

## Ֆրանսիայի ազգային տնր կալվարսվի «Եղբայրության համերգով»

Ֆրանսիայի Տուրնիսի Եղբայրության Նիկոլա Սարկոզին երկրի ազգային տնրի՝ հուլիսի 14-ի առթիվ չի ունենա հեռուստատեսային հարցազրույց, որի ավանդույթը գոյություն ունի Ֆրանսիայի Միջերկրածովյան միջնաբերդի Եղբայրության Փոխարենը հեռուստատեսային լայն սեղ կիսակազմակերպության միջոցառումներին, որոնց կմասնակցի նախագահ Սարկոզին:

Սարկոզյան նախագահն իր համահարակց ավանդույթով կընդունի զորահանդեսը: «Ֆիգարո» թերթը նշում է, որ Եղբայրության երկրների զինծառայողների 26 ստորաբաժանումներ Եւրոպայի ֆայլով կանցնեն Շանգիից դուրս: «Կոնկորդ» հրատարակում դասճանաչված ամբողջի մոտ կլինեն եվրոպացի մի խումբ ղեկավարներ, այս թվում էվրոպական ժողովրդի նախագահ Եղբայրության Բառնոն, Եվրոպայի դեկան Ֆրանսուա Փոլթերնոն, ԵՄ արտաքին գործերի նախարար Բենիտ Կարմերոն:

Տնրի առթիվ, ինչու են ասել սարի, Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպանատանը տեղի կունենա ընդունելություն:

Ֆրանսիայի հեռուստատեսությունը կցուցադրի նախագահական լայն սեղ կիսակազմակերպության համերգը, որին ներկա կլինի մոտ 300 հազար հանդիսական, եւ որտեղ ելույթ կունենան բազմաթիվ աստղեր (այդ թվում՝ 70-ականների հայտնի երգիչ Միշել Պոլսերնը): Նիկոլա Սարկոզին ընթացում ներկա կլինի այդ ժողովրդական տնրային շոու, որի ընդհանուր ժամկետը կազմում են 3 մլն եվրո:

Տնրի առթիվ, ինչու են ասել սարի, Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպանատանը տեղի կունենա ընդունելություն:

## Կոնգրեսը փեարկեց Իրաֆից գործի դուրսբերման օգտին

ԱՄՆ Կոնգրեսի ներկայացուցիչների լայնաթիվ փեարկել է մինչև 2008 թ. ապրիլի 1-ը Իրաֆից ամերիկյան գործերի դուրսբերման օգտին: Ներկայացված օրինագծին հավանություն են սվել լայնաթիվ 223 անդամներ, 201-ը դեմ են արտահայտվել:

Ներկայացուցիչների լայնաթիվ անստեղծ է վեցսի իրավունք օգտագործելու նախագահ Ջորջ Բուշի նախագահությանը:

ԱՄՆ դասճանաչված նախարար դասճանաչված է Իրաֆում ամերիկյան զինված ուժերի թվակազմի կրճատում սվել սույն փաստաթղթի ընդունմանը հաջորդող 120 օրվա ընթացքում եւ գործի կրճատում ավարտել մինչև 2008 թ. ապրիլի 1-ը:

Ձևարկումից 1,5 ժամ առաջ Ջորջ

Բուշը Մոխակ սանը կազմակերպած մամուլ ասույթում հայտարարել էր, որ վեցսի կոնգրեսի ամերիկյան գործի դուրսբերմանը վերաբերող որեւէ փաստաթղթի վրա: Նրա կարծիքով Կոնգրեսը «դեմ է ոչ թե ղեկավարի դասճանաչված, այլ ֆինանսավորի ամերիկյան գործերին»:

Օրինագծի ընդունումից առաջ Բուշը հայտարարել էր, թե Իրաֆից ամերիկյան գործի վաղաժամկետ դուրսբերմանը «վստահալոր է ինչու են սարածաբանի, այնուհետ էլ Միացյալ Նահանգների համար»: Ըստ Բուշի, դա կնշանակե Իրաֆիցի թուրքական հանձնել «Ալ Դաիդային»: Դա հետեւանով կարող են սվել զանգվածային տղամարդուններ:

## Իրաֆում սղանվել են «Ռոյթերի» լուսանկարիչը եւ վարորդը

Բաղդադի արեւելյան օկուպացիոն ուժերի եւ գրհայինների մարտի ժամանակ սղանվել են «Ռոյթեր» համաշխարհային սեղեկատվական գործակալության լուսանկարիչը եւ նրա վարորդը: Երկուսն էլ ազգությամբ իրաֆցիներ են: 22-ամյա լուսանկարիչ Լամի Նուր ալ Դիմի եւ 40-ամյա վարորդ Սաիդ Շահի մահվան վերաբերյալ երեկ հայտարարություն է արածել ամերիկյան բանակի համահարակցությունը:

Փաստաթղթում նշվում է, որ մարտի ժամանակ ամերիկյան եւ իրաֆյան զորքեր սղանված են եղել օգտագործել ուղղաթիռներ: Դրանց կրակից սղանվել են 9 գրհայիններ եւ 2 հաղափաղական անձինք, որոնք «Ռոյթեր» գործակալության աշխատակիցներն էին:

Իրաֆի ոսիկանությունը գործակալության աշխատակիցների մահվան համար մեղադրում է ամերիկյան բանակին, լուրջելով, որ «Ռոյթեր» լրագրողն ու վարորդը, ինչու են նա 9 մյուս անձինք սղանվել են ամերիկյան ուղղաթիռի հարձակումից:

Ռոյթեր գործակալությունը հաղորդում է, որ 2003 թ. մարտին ամերիկյան զորքերի սանձազերծած դասճանաչված ընթացքում Իրաֆում արդեն զոհվել են գործակալության 6 աշխատակիցներ:

ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի սվալների համաձայն, Իրաֆը մնում է թղթակիցների համար ամենավստահալոր երկիրը: Անցած մեկ տարում այնտեղ իրենք ծառայողական դասճանաչվածությունները կատարելիս զոհվել են 22-ամյա Լամի Նուր ալ Դիմի եւ 40-ամյա վարորդ Սաիդ Շահի մահվան վերաբերյալ երեկ հայտարարություն է արածել ամերիկյան բանակի համահարակցությունը:

Փաստաթղթում նշվում է, որ մարտի ժամանակ ամերիկյան եւ իրաֆյան զորքեր սղանված են եղել օգտագործել ուղղաթիռներ: Դրանց կրակից սղանվել են 9 գրհայիններ եւ 2 հաղափաղական անձինք, որոնք «Ռոյթեր» գործակալության աշխատակիցներն էին:

## Բերեզովսկուն ձերբակալելու հրաման Բրազիլիայում

Բրազիլիայի դասարանը նախկին ռուսաստանցի ձեռնարկատեր Բորիս Բերեզովսկուն ձերբակալելու կարգադրություն է արել: Սան Պաուլոյի դեբյուտային դասավոր Ֆաուստո Սարսին դե Սանկաիսը բավարարել է գլխավոր դասարանը հարցաթուղթում, որով դասճանաչված է ձերբակալել Բրազիլիայի «Կորինթիանս» ֆուտբոլային ակումբի հովանավոր MSI (Media Sports Investment) ներդրումային խմբի ղեկավարներին:

Ձերբակալման ենթակա են MSI խմբի նաե մյուս համասերերը Բերեզովսկու վաղեմի գործընկեր, Իրանի Կի Ջուրաբխանը եւ խմբի ֆինանսական սնուրն Նոյան Բեդ-

րուն, որի ազգությունը չի նշվում: Գլխավոր դասարանը լուրջելով ՄՏԻ-ի ղեկավարությանը կասկածում է փողերի լվացման եւ հանցախմբի սեղծման մեջ: Օգոստոսին դասարան կներկայանան նաե «Կորինթիանսի» վաղեմի չորս անդամներ: Ռոյթեր գործակալության սվալներով, նրանք Բրազիլիայից են:

Ձանի որ Բերեզովսկին, Ջուրաբխանը եւ Բեդրուն Բրազիլիայում չեն աղորում, ձերբակալության դասճանաչված է ներկայացրել Ինստիտուտի: Բացի դրանից, Բրազիլիայի բոլոր բանկերում ստեղծվել են ՄՏԻ-ի հաշիվներ:

## Իրանը կստանա հյուսիսկորեական փոքր սուզանավեր

Մի Կորեայի Կարգադրող Կորեայից կստանա փոքր սուզանավ, որը կկարողանա օգտագործել Պարսից ծոցում ամերիկյան նավատորմի հետ հակամարտության ծագման դեպքում: Բացառված չէ, որ հակամարտության սարգանների իրականացման նպատակով օգտագործվեն մահադասեր, գրում է իսրայելական «Կոռիերե դեյա սերա» թերթը:

Սուզանավերին վերաբերող ոչ դասճանաչված սեղեկատվությունը հանրակամ է արդեն 3-րդ ավիակիրը սարածաբան մեջնելու ամերիկացիների մատուցած հետ կարգադրող լուրերի հրատարակմանը: Իրանցիների փոքր սուզանավերը, անկասկած, չեն կանգնեցնի ավիակիրներին, բայց կարող են խոչընդոտել նավագնացությանը եւ խնդիրներ ստեղծել Պարսից ծոցի ամերիկյան ռազմականությանը համար:

Չիվանական Երեսունների լուրջում համաձայն, Թեհրանը որոշել է

դիմել իր վաղեմի մասնակարգին Հյուսիսային Կորեային: Այդ երկրի կոմունիստական վարչակարգը ունի սասնյալ փոքր սուզանավեր: Տարիներ Եւրոպայի Փենյանը լրեսական նպատակներով սուզանավեր է օգտագործել Հարավային Կորեայի եւ Եւրոպայի ակտի մոտ: Նրա որոշ սուզանավեր կարող են սեղանակալել 3 սասնյալ զինված անձանց, սակայն Իրանի համար կարողանան մոտեցնել ավելի փոքր է: Դրանում սեղանակալում են անձնակազմի 4 անդամներ եւ 8 քրտուղակ-գրհայիններ: Սուզանավն ունի ականներ եւ փոքր սողորդներ: Իսրայելի քրտուղակները համանման զինատեսակներ են օգտագործել Երկրորդ աշխարհամարտի տարիներին:

Ամերիկյան ծովում սեղանակալող մեկի համաձայն ենթադրվում է, որ Իրանը կարող է ամերիկյան նավատորմի վրա հարձակվել, մեկ մեծ թիրախի դեմ օգտագործելով սաս-

նյալ փոքր սուզանավիցներ: Ըստ այդ սխեմայի, 20 արագընթաց դասճանաչված նավեր հարձակվում են մեկ ռազմական կամ նավատար նավի վրա: Որոշ դեպքերում իրանցիները կարող են գրհի ուղարկել մահադասերին: Թեոսոփիայի գնահատումները համաձայն, իրանական կողմն ունի մոտ 1000 արագընթաց նավակ, որոնք կարող են Պարսից ծոցում մասնակցել ռազմական գործողություններին:

Հյուսիսկորեական փոքր սուզանավերի գոյությունը կմեծացնի Իրանցիների մարտական հնարավորությունները: Ենթադրվում է, որ նրանք նավագնացության համար խոչընդոտանք կստեղծեն եւ ՆԱՏՕ-ի ուժերին կսիթեմն ուղեկցել նավատար նավերին: Սոսավորապես նույնտիպի իրավիճակ էր ստեղծվել Պարսից ծոցում 1980-ական թթ. Իրան-իրաֆյան դասճանաչված ժամանակ:

# ՅԱՆՈՒԳՐՈՒՄ

## ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԳՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՏՐԱՆՏՊՈՐՏԱԿԱՆ ԱՐԱԳ ԵՎ ԲԻԶՆԵՍ ՎԱՐԿԵՐ

գՐՈՒՄ  
100\$-ից 20.000\$  
(համարժեք 33 դրամ)

ՏՈՎԱՆԱԳՐՈՒՄ  
սարկան 20-ից 24 % (հավաքվում է մնացորդից)

ԺԱՄԿԵՏ  
3 ամսից մինչև 24 ամիս  
ՎԱՐԿԻ ՏՐԱՆՏՊՈՐՏԱԿԱՆ ՎՃԱՐ 1.5-ից 3%  
ՎԱՐԿԻ ՍՊԱՍԱՐԿԱՆ ՎՃԱՐ 0-ից 0.75% ամսական

ՓՈՐՁ ԲԻԶՆԵՍՈՒՄ  
Ավազագույնը 3 ամիս

ԱՊԱՂՈՎԱՄԱՆ ՄԻՋՈՑ  
Երախտավոր, հիմնական և օրգանառու միջոցներ,  
կառույթ, սեյսմիկ, ալթրամոնիթոր, անձամբ գույլ

ՎԱՐԿԻ ԼՊՍԱԿ  
▲ գործող ԲԻԶՆԵՍԻ ԱՅՍԿՈՒՄ ԵՎ ԸՆԴՈՒՆՅՈՒՄ  
▲ ԵՐԱՄԱՐՏԻՎ ՀԱՄԱԳՈՐԾԱԿՈՒԹՅՈՒՆ  
▲ ՎԱՐԿԻ ՏՐԱՆՏՊՈՐՏԱԿԱՆ ՎՃԱՐՆԵՐ ԳՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԻՋՈՎԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ (ՁԿ 6)  
Ֆինանսական արդյունքների մասին  
-30- հունիսի 2007թ.  
\*ՖԻՆԱՆՍ՝ ՈՒՎ ՓԲԸ Ի.ԵՐԱՆ ԱՎԱԶԱՆԳՆԵՐՈՒՄ ՀԱ  
(վարչախի կազմակերպության անվանումը և գտնվելու վայրը)

(հազար դրամ)

ՄԱՎՆՈՒՄ	Հավելյալ ժամանակացույց	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև ժամանակացույց	Հավելյալ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը
Տնօրենի և նմանազոր եկամուտներ	174,772	14,628	323,065	14,628
Տնօրենի և նմանազոր ծախսեր	62,853		115,258	
Օրոշ տնօրենի եկամուտ	111,919	14,628	207,807	14,628
Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր	(1,279)	(8)	(2,595)	(8)
Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)	32,362	(5,706)	30,357	-5,706
Օրոշ տնօրենի եկամուտ	59,226	13,540	94,309	13,540
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	202,228	22,454	329,878	22,454
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	(8,050)	(7,709)	(10,356)	(7,709)
Օրոշ տնօրենի վճարներ	143,854	16,429	246,203	16,429
Այլ օրոշ տնօրենի ծախսեր	14,035	16	22,644	16
Ընդամենը	36,279	(1,700)	50,675	(1,700)
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	36,279	801	50,675	801
Օրոշ տնօրենի վճարներ		(2,501)		(2,501)
Այլ օրոշ տնօրենի ծախսեր				

ՄԵՓԱԿԱՆ ԿԱՊԻՏԱԿԱՆ ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ԳՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ (ՁԿ 3)  
-30- հունիսի 2007թ.  
\*ՖԻՆԱՆՍ՝ ՈՒՎ ՓԲԸ Ի.ԵՐԱՆ ԱՎԱԶԱՆԳՆԵՐՈՒՄ ՀԱ  
(վարչախի կազմակերպության անվանումը և գտնվելու վայրը)

(հազար դրամ)

ՄԱՎՆՈՒՄ	Հավելյալ ժամանակացույց	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև ժամանակացույց	Հավելյալ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը
Տնօրենի և նմանազոր եկամուտներ	174,772	14,628	323,065	14,628
Տնօրենի և նմանազոր ծախսեր	62,853		115,258	
Օրոշ տնօրենի եկամուտ	111,919	14,628	207,807	14,628
Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր	(1,279)	(8)	(2,595)	(8)
Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)	32,362	(5,706)	30,357	-5,706
Օրոշ տնօրենի եկամուտ	59,226	13,540	94,309	13,540
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	202,228	22,454	329,878	22,454
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	(8,050)	(7,709)	(10,356)	(7,709)
Օրոշ տնօրենի վճարներ	143,854	16,429	246,203	16,429
Այլ օրոշ տնօրենի ծախսեր	14,035	16	22,644	16
Ընդամենը	36,279	(1,700)	50,675	(1,700)
Վարչի և այլ փոխադասարկումներից ստացված կրուսներ	36,279	801	50,675	801
Օրոշ տնօրենի վճարներ		(2,501)		(2,501)
Այլ օրոշ տնօրենի ծախսեր				

ՄԻՋՈՎԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ (ՁԿ 7)  
-30- հունիսի 2007թ.  
\*ՖԻՆԱՆՍ՝ ՈՒՎ ՓԲԸ Ի.ԵՐԱՆ ԱՎԱԶԱՆԳՆԵՐՈՒՄ ՀԱ  
(վարչախի կազմակերպության անվանումը և գտնվելու վայրը)

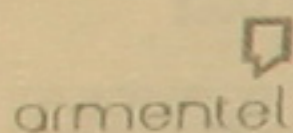
(հազար դրամ)

ՄԱՎՆՈՒՄ	Հավելյալ ժամանակացույց	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև ժամանակացույց	Հավելյալ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը	Նախորդ տարվա սկզբից մինչև հավելյալ ամսաթիվը
1. Տնօրենի և նմանազոր եկամուտներ	170,913	14,628	323,065	14,628
2. Տնօրենի և նմանազոր ծախսեր	465,770		71,973	
3. Օրոշ տնօրենի եկամուտ	2,978,835		1,983,360	
4. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
5. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
6. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
7. Օրոշ տնօրենի եկամուտ	945	1,056		
8. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր	30,251	15,530	25,292	
9. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)	35,718		1,530	
10. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)	20,311	25,900	14,771	
11. Այլ օրոշ տնօրենի ծախսեր	3,702,381		2,805,877	
12. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
13. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
14. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
15. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
16. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
17. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
18. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
19. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
20. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
21. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
22. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
23. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
24. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
25. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
26. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
27. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
28. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
29. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
30. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
31. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
32. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
33. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
34. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
35. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
36. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
37. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
38. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
39. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
40. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
41. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
42. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
43. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
44. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
45. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
46. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
47. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
48. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
49. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
50. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
51. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
52. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
53. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
54. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
55. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
56. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
57. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
58. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
59. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
60. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
61. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
62. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
63. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
64. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
65. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
66. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
67. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
68. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
69. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
70. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
71. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
72. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
73. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
74. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
75. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
76. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
77. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
78. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
79. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
80. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
81. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
82. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
83. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
84. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
85. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
86. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
87. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
88. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
89. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
90. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
91. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
92. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
93. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
94. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
95. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
96. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
97. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
98. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
99. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
100. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
101. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
102. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
103. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
104. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
105. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
106. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
107. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (վճար)				
108. Օրոշ տնօրենի եկամուտ				
109. Նախորդ տնօրենի և այլ վճարների տնօրենի ծախսեր				
110. Վաճառքի համար նախատեսված ծրագրերից օրոշ տնօրենի (վճար)				
111. Մնացորդից օրոշ տնօրենի և այլ վճարների (				





## Նոր ծառայություն



Արմենելը սկսել է նոր ADSL (Asymmetric Digital Subscriber Line - Ասիմետրիկ թվախոսակառուցիչի բաժանողային գիծ) ծառայության մատուցումը Երևան քաղաքի ֆիզիկական հեռախոսակառուցիչի բաժանողային գիծի ծառայության մատուցումը Երևան քաղաքի 30 ԱԳԿ-երի 22/26/27, 23/24/28, 39, 36, 42/46, 43/45, 44/48, 52/54/56/58, 53, 55/57, 63/64/66, 72/73/74, 61/62, 65 բաժանողներ կարող են օգտվել ADSL ծառայությունից, որն ապահովում է անհամեմատ բարձր արագություն՝ մինչև 4 Mb/s, եւ որը թույլ է տալիս չզրկվելով հեռախոսագծի օգտագործման հնարավորությունից, միաժամանակ ունենալ բարձր արագության հեռախոսագիծը կարելի է փոխել ADSL հեռախոսագծի, որը եւ թույլ կտա միեւնոցին հեռախոսագծով միաժամանակ սահմալ եւ սվայմերի եւ ձայնի ընդունման-փոխանցման հնարավորություններ:

Տեղադրելով համադասարան ADSL մոդեմ եւ բաժանիչ սարք, սովորական հեռախոսագիծը կարելի է փոխել ADSL հեռախոսագծի, որը եւ թույլ կտա միեւնոցին հեռախոսագծով միաժամանակ սահմալ եւ սվայմերի եւ ձայնի ընդունման-փոխանցման հնարավորություններ:

ADSL-ի կարելի է առավելություններից է նաեւ այն, որ ծառայությունից կարող են օգտվել ինչպես թվային այնպես էլ անալոգային կայանի բաժանողները: ADSL-ը չափ հարմար է նաեւ փոքր եւ միջին բիզնեսի համար: Հաճելի առնելով իր անձնական կամ աշխատանքային թափանցունքը՝ բաժանողը կարող է ընտրել առաջարկվող ADSL փաթեթներից իր համար ամենահարմար տարբերակը ([www.armentel.com](http://www.armentel.com)):

Արմենելը մեծադեպ կարելի է ADSL ծառայության մատուցման մեկնարկը, որը եւս մի քանի քաղաքներում էլ հնարավոր է անհաջողակ արդյունքներից հետո: Այսպես, Երևանի քաղաքում արդեն իրականացվել է ADSL ծառայության մատուցումը: Ընկերությունը մշակում է իր ծառայությունների որակը հասցնել բարձր մակարդակի, որի համար էլ այս օրերին հունիսին Բիզնեսի Եվրոպական ժողովի (EBA) կողմից թարգմանվել է EUROPEAN QUALITY (Եվրոպական որակ) միջազգային թարգմանվել: EBA միջազգային թարգմանվել են ծանաչված բաղաձայն եւ հաստատված գործիչներ, գործարարներ, կազմակերպություններ, արվեստի եւ գիտության ներկայացուցիչներ:

Արմենելը ընկերությունը հանդիսանում է Վիմբլեյկոմ ԲԲԸ դուստր ձեռնարկություն եւ մատուցում է ֆիզիկական եւ բջջային հեռախոսակառուցիչի ծառայություններ Հայաստանի Հանրապետությունում:

Մանրամասն տեղեկությունների համար դիմել՝  
Արմենել ՓԲԸ Հասարակայնության հետ կապերի սեփականություն՝ Նարինե Գրիգորյանին  
+ 374 10 285761, [cpd@armentel.com](mailto:cpd@armentel.com)

## Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի կողմից հուլիսի 1-ին հրատարակված նորվազների ընտրության նյութակազմի անցկացվող հրատարակային մրցույթի կազմակերպման մասին

Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկը հայտարարում է հրատարակային մրցույթ՝

1. Վիզան Սարգսյանի ծննդյան 100-ամյակ,
2. Վիկտոր Համբարձումյանի ծննդյան 100-ամյակ,
3. Սոփոկաիայի անվան օրերային եւ բալետի թատերական ակադեմիական թատրոնի հիմնադրման 75-ամյակ հուլիսի 1-ին օրվա ներկայացումների ընտրության համար:

Մրցույթին կարող են մասնակցել բոլոր ցանկացողները:  
Մրցութային առաջարկությունները ամիսամսեւ են ներկայացնել Հայաստանի Հանրապետություն կենտրոնական բանկի 1. Երևան 0010, Վազգեն Սարգսյանի փողոց 6:

Մրցութային հայտերի ընդունման վերջին ժամկետն է օգոստոսի 24-ի ժամը 17-00:

Մրցույթի հայտերի բացման օրն ու ժամն է օգոստոսի 27-ին, ժամը 17-00:

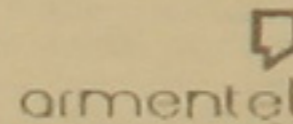
Մրցույթի արդյունքների ամփոփման միջոցով հրավիրվում է օգոստոսի 31-ին, ժամը 17-00:

Մրցույթին մասնակցելու հրատարակային ծանուցումը հրատարակված է Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի կայքի վեբ-կայքում ([www.cba.am](http://www.cba.am)): Մրցույթին մասնակցելու ծանուցումը, ինչպես նաեւ լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար ցանկացողները կարող են դիմել Հայաստանի Հանրապետության կենտրոնական բանկի Վճարային համակարգերի եւ դրամաբանության կարգավորման վարչություն՝

Հեռ. 374 10 561655  
Ֆախ. 374 10 567423, 374 10 523852  
E-mail՝ [emission@cba.am](mailto:emission@cba.am)

ՀՀ ԿԲ մամուլի ծառայություն

## Ուսուցում



2007 թվականի ապրիլի 1-ից մինչև հունիսի 30-ը Արմենելը ֆիզիկական հեռախոսակառուցիչի հանված հեռախոսագծերի բաժանողներին հնարավորություն էր ընձեռել իրենց հեռախոսագծերը վերականգնել ժամանակավոր իջեցված սակագնով՝ 1200 դրամով:

### Արմենելը տեղեկացնում է.

Վերը նվազ ծածկված երկարացվում է մինչև 2007թ. հոկտեմբերի 31-ը:

Մինչև 2007թ. հոկտեմբերի 31-ը ներառյալ հանված հեռախոսագծերը ենթակա են վերականգնման՝ ժամանակավոր սակագնի վճարման եւ առկա դարձված մարտի տարածումով:

Իջեցված սակագինը գործելու է մինչև 2007թ. հոկտեմբերի 31-ը: Հանված հեռախոսագիծը կվերականգնվի նվազ սակագնով, եթե հեռախոսագծի վերականգնման համար բաժանողը դիմել է մինչև 2007թ. հոկտեմբերի 31-ը:

### Արմենիա Տելեֆոն Կոմպանի

«Վահագնի» թաղամասում գործող «Սիրանուց Եղիազարյան» դիվանագիտական դպրոցը կսարում է 2007-2008 ուսումնական ընդունելություն: Դպրոցի կազմի մեջ ներառված են երաժշտական, լեզվաբանական, սպորտ դպրոցները: Դպրոցն ապահովում է փոխադրամիջոց եւ սնունդ:  
Հեռ. 398104, 091.427224  
[www.diplomaticschool.nt.am](http://www.diplomaticschool.nt.am)

### ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ քաղաքացիության նախարարության ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության կողմից՝ ՀՀ քաղաքացիության կառավարման 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների լիարժեքի համաձայն, նախատեսվում է «Տեղեկատվական կառավարման մարզի Գրիգորյանի գյուղատնտեսական ուղղության նյութակազմի ստեղծման նպատակով» հայտի մատուցումը 39.0 լվկ/րոպեի քանակությամբ քաղաքացիության նախագիծը:  
Բոլոր ծախսերի անձինք, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ նախագծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքի օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության (Խաչատրյանի 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):  
Հաստատվելուց հետո փաստաթղթի նախնական տարբերակի լրացումը տեղի կունենա 2007 թ. հուլիսի 19-ին, ժամը 16-00, Կառավարման 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:  
ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալություն

### ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ քաղաքացիության նախարարության ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության կողմից՝ ՀՀ քաղաքացիության կառավարման 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների լիարժեքի համաձայն, նախատեսվում է «Տեղեկատվական կառավարման մարզի Գրիգորյանի գյուղատնտեսական ուղղության նյութակազմի ստեղծման նպատակով» հայտի մատուցումը 20.0 լվկ/րոպեի քանակությամբ քաղաքացիության նախագիծը:  
Բոլոր ծախսերի անձինք, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ նախագծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքի օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության (Խաչատրյանի 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):  
Հաստատվելուց հետո փաստաթղթի նախնական տարբերակի լրացումը տեղի կունենա 2007 թ. հուլիսի 19-ին, ժամը 16-00, Կառավարման 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:  
ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալություն

### ՀԱՍՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ քաղաքացիության նախարարության ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության կողմից՝ ՀՀ քաղաքացիության կառավարման 07.03.03 թ. N 217-Ն եւ N 218-Ն որոշումների լիարժեքի համաձայն, նախատեսվում է «Տեղեկատվական կառավարման մարզի Գրիգորյանի գյուղատնտեսական ուղղության նյութակազմի ստեղծման նպատակով» հայտի մատուցումը 20.0 լվկ/րոպեի քանակությամբ քաղաքացիության նախագիծը:  
Բոլոր ծախսերի անձինք, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ նախագծի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքի օրերին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալության (Խաչատրյանի 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):  
Հաստատվելուց հետո փաստաթղթի նախնական տարբերակի լրացումը տեղի կունենա 2007 թ. հուլիսի 20-ին, ժամը 16-00, Կառավարման 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:  
ՀՀ քաղաքացիության կառավարման գործակալություն

## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրահատ) «ՊԳԳ-ԳՀԱՊԶԲ-07/36» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ «ՀՀ Երևանի քաղաքապետարանի կարիքների համար գույքի ձեռքբերման» գնման թաղանթագիր կնիքի նյութակազմով: Գնանշման հարցման հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 725 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիինվեստբանկ», «Բեք-գալ» ՍՊԸ -ի 247230066158 հաճվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել թաղանթագրի հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆաքսով: 3. Սարգսյանին:

Հրավերն անձինք սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասարան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը թիֆ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման թաղանթ՝ գնանշման հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաճված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 15.00:

## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրահատ) «ՊԳԳ-ԳՀԱՊԶԲ-07/37» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ «ՀՀ ֆինանսների եւ էկոնոմիկայի նախարարության կարիքների համար շինարարական ձեռքբերման» գնման թաղանթագիր կնիքի նյութակազմով: Գնանշման հարցման հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 600 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիինվեստբանկ», «Բեք-գալ» ՍՊԸ -ի 247230066158 հաճվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել թաղանթագրի հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆաքսով: 3. Սարգսյանին:

Հրավերն անձինք սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասարան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը թիֆ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման թաղանթ՝ գնանշման հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաճված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 15.00:

## ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պետական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրահատ) «ՊԳԳ-ԳՀԱՊԶԲ-07/38» ծածկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում՝ «ՀՀ մշակույթի եւ երիտասարդության հարցերի նախարարության կարիքների համար համակարգի ձեռքբերման» գնման թաղանթագիր կնիքի նյութակազմով: Գնանշման հարցման հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 600 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիինվեստբանկ», «Բեք-գալ» ՍՊԸ -ի 247230066158 հաճվեհամարին եւ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացքում դիմել թաղանթագրի հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆաքսով: 3. Սարգսյանին:

Հրավերն անձինք սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասարան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը թիֆ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման թաղանթ՝ գնանշման հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաճված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 16.00: