

ՕՐ ԵՐԿՐՈՐԳ



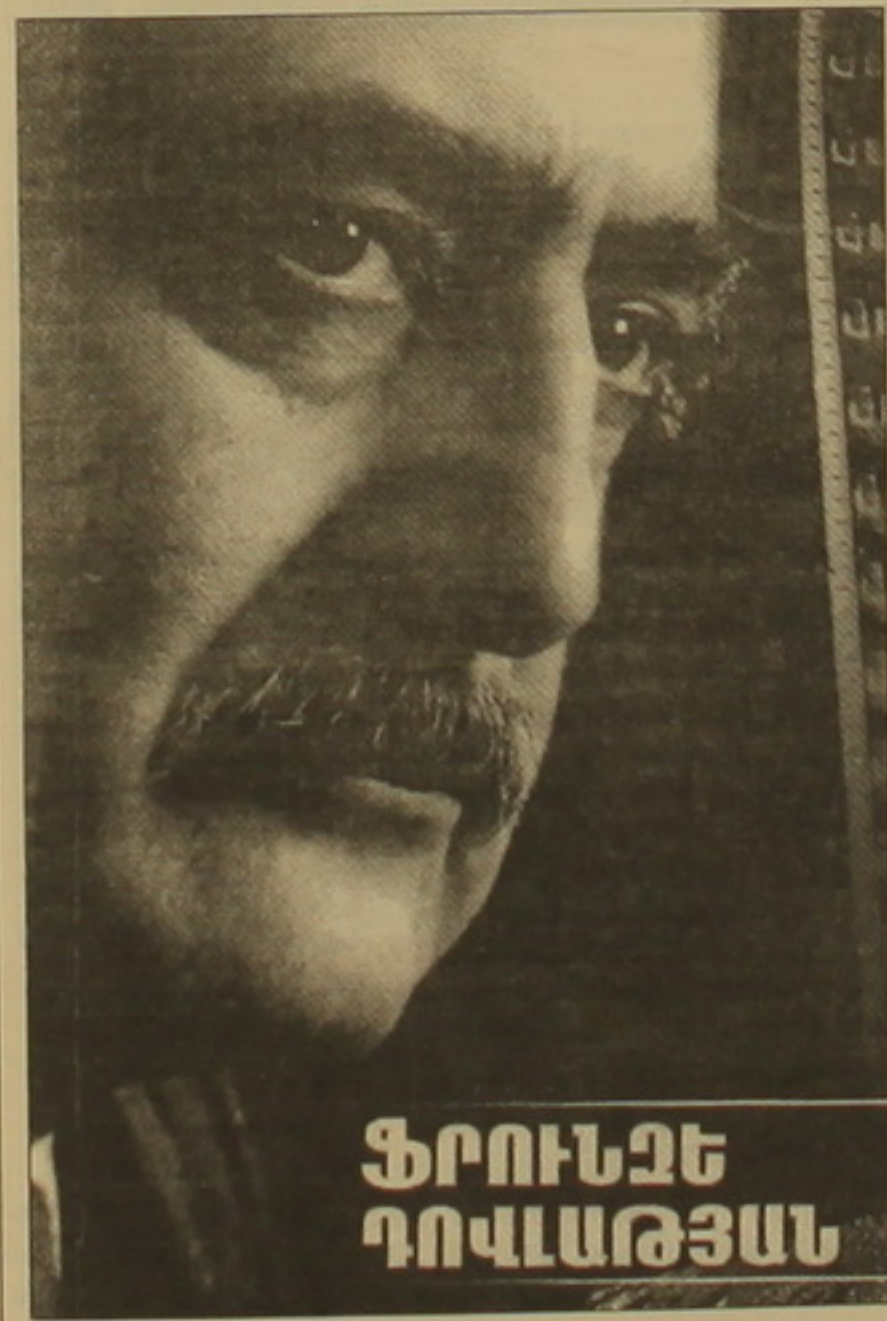
9.30 - 16.00 «Ուժիտներն առանց սահմանների», ԱԳՆ կոնֆերանսների դահլիճ
11.00 Մամլո ասուլիս, Լեոս Կարախ, «Երևան» հյուրանոց
12.00 Մամլո ասուլիս, Ջաֆար Փանահի
13.00 Մամլո ասուլիս, Ռամզանդա Փի ԷՆ
16.00 «Ոսկե ծիրանի» հանդիպումներ - Լեո Կարախ, Ազգային թատերասրահ
18.00 Ֆրունզե Դովլաթյանին նվիրված երեկո
20.00 Լի Չան-դոնի ֆիլմերի հեռահայաց ցուցադրության բացում, «Մոսկվա» կինոթատրոն

ՖՐՈՒՆԶԵ ԴՈՎԼԱԹՅԱՆ-80

Լույս է տեսել «Ֆրունզե Դովլաթյան. Կյանքը եւ ստեղծագործությունը» գիրքը, որը կազմել, խմբագրել եւ առաջաբանը գրել է Սերգեյ Գալստյանը: Կինոռեժիսորի ծննդյան 80-ամյակի առիթով սրբագրված այս գրքում կարծիքներ են նրա ստեղծագործության մասին, գրախոսականներ, հոդվածներ: Ինչպես նաև կա գրի անոտագրությունը՝ «սույն ժողովածուն փորձում է լուսաբանել անվանի կինոռեժիսոր, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ԽՍՀՄ եւ ՀԽՍՀ ժողովրդական մրցանակների դափնեկիր Ֆրունզե Դովլաթյանի անցած ուղին, նրա կյանքը ու ստեղծագործությունը»:

«Երբ արվեստագետը կարողանում է իր մտքերն ու գաղափարները ներկայացնել իրական կյանքում ճշմարիտ ու համարձակ, հենց այդ ժամանակ էլ կայանում է արվեստի հրաշքը... Այո, իսկական ճշմարտության հասնելու համար լուրջ ջանքեր միտքի գործադրելու, միտքի ռիսկի դիմելու, որ կարողանաս կորզել այդ ճշմարտությունը»: Ի՞նչ Ֆրունզե Դովլաթյանի խոսքերն են, որոնք կարող են բնաբան դառնալ ռեժիսորի ամեն մի աշխատանքի համար: Վավերագրական երեք ֆիլմի հեղինակ է Ֆրունզե Դովլաթյանը՝ «Մեր ֆաղափի առավոտը», Համամիութենական ժողովրդական կինոհիտստիստ, 1958 թ., «Միտքա-րյաններ», «Հայֆիլմ», ՎՖՍՄ, 1982 թ., «Մեակույթների կամուրջ», «Հայֆիլմ», ՎՖՍՄ, 1985 թ.: Այս ֆիլմերն, իհարկե, անչափ կարեւոր էին ստեղծագործական ճանապարհի ելքերը համար: Կարեւոր էին նաեւ Մոսկվայի Մ. Գորկու անվան կինոստուդիայում Ֆ. Դովլաթյանի նկարահանած (Լ. Միրսկու հետ) «Դիմա Գորիսի կարիերան» (1961 թ.) եւ երկու տարի անց «Մոսֆիլմ» կինոստուդիայում նույն Լ. Միրսկու համագործակցությամբ ստեղծած «Առավոտյան գնացքներ» կինոնկարները: Սակայն Ֆրունզե Դովլաթյանի մասին բարձրաձայն խոսքերն 1965 թվականին, երբ էլքան բարձրագույն «Հայֆիլմ» կինոստուդիայում նկարահանված «Բարեւ, ես եմ» կինոնկարը: Հիմնադրի դերասանական կազմ (Արմեն Ջիգարխանյան, Ռոլան Բիկով, Մարգարիտա Տերտիսովա, Նասայա Ֆասեթա, Ֆրունզե Դովլաթյան, Լյուդմիլա Բարիկովա) ունեցող այս ֆիլմը իր վրա լի էր լուրջ ժամանակակից արվեստաբանների, մեակույթի գործիչների ուսուցչությունը գրավեց:

Ֆրունզե Դովլաթյան-էությունը վերծանելու հրաշալի փորձ



ՖՐՈՒՆԶԵ ԴՈՎԼԱԹՅԱՆ

Վաղուց էր ղեկավարում այս գիրքը, այստիպի գրեթե մեզ լուրջ էր: Ինչո՞ւ: Առաջներում էլ են եղել, հիմա էլ կան գիտական ուսումնասիրություններ, որոնք, անուշաբան, հարստացնում են մեր հարուստ արվեստագիտությունը: Ոչ ոք չի կարող թերագնահատել նրանց գոյությունը եւ կարեւորությունը: Բնավ: Բայց կինոգիտական ուսումնասիրություններից ոմանք ընթերցողին չեն ձգում, որովհետեւ հաճախ են թաքցնում հավակնոտ գրեթե, որոնք ոչ թե արվեստագետի ստեղծագործության ճշմարիտ գնահատական են տալիս, այլ ցուցադրում են գրի հեղինակի «իմաստությունը»: Այնպես, երբ, ասենք, Չարենցի կամ Սերգեյ Մամլոյի հուշեր գրողները Չարենցից ու Սերգեյից առավել կարեւորում են իրենց անձը: Սերգեյ Գալստյանը այս գրքում չի առաջադրում այդ ծիծաղելի հիվանդությունը: Եվ դա ավելի արժեքավոր է դարձնում «Ֆրունզե Դովլաթյան» ուսումնասիրությունը: Գրքում ամփոփված հարցազրույցները, կարծիքները, գրախոսությունները լուրջ նյութեր են որեւէ հայ Սորոսի համար: Վերցրել այս գիրքն ու լուրջ ուսումնասիրել, կարդացել ուսուցիչ: Հսկայական նյութ է ձեզ համարված:

1967 թվականի հունվարի 15-ին «Պրավդա» թերթում Չինգիզ Այթմասովը մասնավորապես գրեց. «Ինչ վերաբերում է երիտասարդ ռեժիսոր Ֆ. Դովլաթյանի «Բարեւ, ես եմ» հայկական ֆիլմին, առաջ այստեղ մենք գործ ունենք խորապես ֆաղափարական ազգային կինոնկարի հետ... Հայտնի է, որ ավանդական թեմատիկայի սահմաններից դուրս գալը կառավարված է մեծ դժվարությունների հետ: Բայց երբ հաջողվում է, առաջ ղեկավարը եւ թեմատիկը, որ արվեստի հասունացման նոր փուլ է վրա հասել: Դա խոսում է այն մասին, որ սվլալ մեակույթի ներսում գնում է ստեղծագործական ուժերի վերակառուցում, որ ընդլայնվում են ազգային արվեստի շրջանակները, որ գեղարվեստական մտածողության հարստացման ու կասարելագործման գործընթաց է գնում, որ արվեստը ձեռք է բերում ստեղծագործական նորանոր հորիզոններ»: Այս կարծիքն անչափ կարեւոր է, որովհետեւ համաշխարհային հզորների կողմից դասվող Չինգիզ Այթմասովը կարողացել էր զգալ մեր ու աշխարհի բոլոր ժամանակների մեծագույն համաձայնության մեկը՝ Գրիգոր Նարեկացու հզոր թափը, զգալ հայ մեակույթի համը: Ինչը՝ Ֆրունզե Դովլաթյանը ավելի համեստ է արահայտվել իր այս աշխատանքի մասին. ««Բարեւ, ես եմ» կինոնկարը «Հայֆիլմ» թերթից սաղարկավոր կինոմասնագրաֆիլմների՝ օմեբրան Ալբերտ Յավուրյանին, կինոդրամատուրգ Առնոլդ Աղաբաբովին, կոմպոզիտոր Մարին Վարդապետյանին: Որոշու դերասանական երեւույթ՝ շուրջ Արմեն Ջիգարխանյանի սաղարկը, խորհրդային կինոյում հայտնություն դարձավ Մարգարիտա Տերտիսովան»: Հարուստ, անչափ հարուստ է աղբյուր Ֆրունզե Դովլաթյանը, որովհետեւ հզորների հետ է նստել-վեր կացել, Տես էր Ք

Համո Բեկնազարյանի նորահայտ նամակը



Մոսկվա, «Պրավդա» թերթի խմբագրություն, Տվերակայա 68 ընկ. Ֆելվալսկի
Սիրելի ընկեր Ֆելվալսկի
Սազա Ձեր վերջին նամակը: Ընդհանրապես, որ Դուք ինձ նամակ գրելու ժամանակ զգաք: Այսօր վերադարձա Ալազաթ լեռան լանջերից: Բարձրացել էիմ լեռան ամենաբարձր գագաթի ձյան սահմանագիծը: Անխառն են ֆրական կյանքը ղախկերող «Չարե» կինոնկարի վրա եւ ահա գնացել էի նրանց կյանքը ուսումնասիրելու: Այն առաջին իսկական կինոնկարը կլինի արեւելի կյանքից՝ առանց ռահաս-լոխումի: Զրդերը լուրջ գունդ ժողովուրդ են, միամիտ վայրենիներ՝ իրենց թեկերի եւ շիտերի ճանկերում: Մոտ օրերս գնալու են Վեդի-բասար՝ թուրքական ֆրեդի կյանքը ուսումնասիրելու: Ես ֆրեդից հետո էլ եմ, որ բավականին վստահակ եմ: Զրդերը լուրջ հյուրասեր ժողովուրդ են: Իր վրանում նա լուրջ սիրալի է նույնիսկ թեմատու հետ, բայց վրանից ընդամենը երեք հարյուր ֆայլ այն կողմ նա առանց խղճի խայթ զգալու գնդակը ձեռք բերում է կարճակի, որ ղեկավարը վրայից հանի ինչ-որ անարժեք գործ: Ես ստիպված եմ մեծ ուսուցչություն դարձնել ֆրեդի կենցաղի ուսումնասիրմանը, որոշեցի չհեռանալ ձեռնարկությունից: Գրականության մեջ ֆրեդի մասին լուրջ բան կա, իսկ զիր նրանք չունեն: Այս կինոնկարը նույնպես ունի անհամոզելու հայաստանի ղեկ. ֆրեդի կինոնկարը, չէ՞ որ արեւելի միմյեցի հիմա դեռ նա չի եղել: Ինչ կասացվի կինոնկարից, դժվար է ասել. ամեն դեպքում կենցաղը լուրջություն կբերի:
Ձեր Հ. Բեկնազարյան

Հայկական ազգային կինոմասնագրաֆիլմի հիմնադիր Համո Բեկնազարյանի ռեժիսորական գործունեությունը սկսվել է Արեւելի մասին ղախկերող «Նամուս», «Չարե» ֆիլմերով, որոնք նրա վաղ օրերի լավագույն ստեղծագործություններից են: Ի սարբերություն նախկինում նկարահանված Արեւելի ղախկերող ֆիլմերի կեղծ ռոմանտիկայի, Հ. Բեկնազարյանը նկարահանում է առանց գունդազարման, առավելագույն ճշգրտությամբ, վառ ու գունդ կերպարներով ֆիլմեր, որոնք դառնում են նոր արվեստի ծնունդ ազգային կինոնկարներ: 1926 թ. Հ. Բեկնազարյանի նկարահանած «Չարե» ֆիլմը փորձ էր ղախկերելու հայերի հետ կողմ կողմի աղբյուր ֆրեդի նիստ ու կացը, կենցաղը, նրանց սովորույթները: Կինոնկարը երիտասարդ եւ գեղեցիկ ղախկերող Չարեի եւ հովիվ Սայրոյի ռոմանտիկ սիրո մասին է, որոնք երջանիկ լինելու համար ղախկերում են սիրող նախադասարանների դեմ եւ հաղթում: Գեղեցիկ սիրո ղախկերություն, սաղարկավոր դերասանների անզուգական խաղ, հավաստիության նույնպես սեղի ֆրեդի բնակչության մասնակցություն մասսայական տեսարաններում. ահա այն բաղադրիչները, որի աղբյուրում սազվել է հուզիչ եւ չափազանց իրական ֆիլմ: Ֆիլմի նկարահանումները սկսելու մասին, որոնց մեծ մասը կասարվել է Արազած լեռան ստորոտում, այն տարիների «Հայկինոյի» սնորհն Դանիել Դանիելին հիշում է. «Ամառային մի արեւոտ կինոտեղեկագիտական մեկնեց Արազածի լանջերը: Արազածի փողոցով ղախկերում էր մի արասովոր խումբ: Չարեի եւ ավանակների վրա, սայլերում եւ մեծնայի մեջ նստած էին վառվող ղախկերողներ հազած «ֆրեդ»: Նրանց ղախկերող ղախկերողները ղախկերողներ ղախկերողներ: Առաջինը հեծած մի ղախկերող էր գնում, ձեռքի՞ ուղակյա, որի վրա ղախկերող էր՝ «Չարե»: Բոլորն իմացան, որ ֆիլմ է նկարահանվում»: «Չարե» կինոնկարն ունեցել է մեծ հաջողություն: Կա սեղեկություն, որ Սալիմը այդ ֆիլմը դիտելուց հետո ասել է. «Թողել, որ ա-ստիտեսե արեւելյան գեղերի կենցաղից ֆիլմեր միայն հայերն արասարեն, որովհետեւ նրանք անգեղարկանցելի են այդ ղախկերողները»: Ե. Չարենցի անվան ղախկերության եւ արվեստի ղախկերող կինոարվեստի ղախկերող, որեւէ ղախկերող կինոնկարում են ռեժիսորների, դերասանների, օմեբրանների արխիվային փաստաթղթեր, մեծ հետաքրքրություն է ներկայացնում Համո Բեկնազարյանի ֆոնդը, որեւէ իմնագիր եւ սղագիր փաստաթղթերի, սցենարների, հոդվածների, լուսանկարների ղախկերող նամակներում են նրա նամակագրությունը ակամավոր կինոգործիչների հետ: Վերստին հրատարակվող Հ. Բեկնազարյանի նամակը «Չարե» ֆիլմի նկարահանումների մասին՝ հասցեագրված է կինոնկարող, արվեստագիտության դոկտոր Ալեքսանդր Ֆելվալսկու, որի հետ ակամավոր ռեժիսորի ղախկերողությունը տեսել է երկար տարիներ: Նամակը ղախկերող կինոնկարից եւ սղագրվում է առաջին անգամ:

ՅՈՒՐԻ ԵՐԶՆԿՅԱՆ - 85



բալա» կինոդասուում (1971թ.): Գարկ է նեել, որ ֆիլմի սեղծման աշխատանքներին հրավիրվել էին ճանաչված գեղանկարիչներ Մինաս Ավեսիսյանն եւ Ռոբերտ Էլիթեկյանը:

Մյուս կողմից դա, Ռոմմին բնորոշ այստես ասած, մարդկային ոգու հավերժական ուրուբեմների համդեղ խորը հեատրություններ էր: Երզնկյանի սեղծագործության այդ յուտահատուկ փիլիսոփայական սեսանկյունն ալեելի վառ արտահայտվեց վեբջին աշխատանքներում «Կամուրջներ մոռացության վրայով» (1968թ.), «Սգավոր ձյունը» (1979թ.), Յուրի Երզնկյանը այդ ֆիլմի համար արժանացավ ԴԴ Պեսական մրցանակի, «Գոտմարտ» (1983թ.), «Գաժեշի հինգ նամակ» (1985 թ.) ժաղավեներում: Եվ դրանում կարելի է սեսնել արվեսագեշի օրինաչափ զարգացումը, որը հատուն սարհում ուժ էր գսնում առաջարկելու եւ լուեելու վերին դժվարության հարցեր, որում առնչվում էին կյանքի հոգեուր ու բարոյական բուն հիմքին: Կինոոեծիսորը սեղծել է 60-ից ալեելի կինոդասուումներ, ալեեսին է նվիրաբերել մոտ հիսուն դժվարին, բայց աշխատանքում, որումամներով ու հայտնագործություններով լեցուն սարհներ: Ռեծիսորի ներդրումը ազգային կինո անգնահատելի է, այն նեված էր կառավարական դարգեներով, մրցանակներով, համարաբեսության ժողովրդական արհիսի կոչումով: Բայց եա մի բնորոշ գիծ: Նա չէր բավարարվում ձեռքբերումներով, միես որուման, արժման մեջ էր:

դրուեյաների հեղինակներ ոեծիսորներ Ասուն Ազաայան, Նարինե Սկրայան եւ ուրիներ:

Յուրի Երզնկյանը անժամանակ կյանքից հեռացավ 1996 թվականին, սակայն մնացին նա ֆիլմերը, «Զորինված դասնվածներ» (1995թ.) գիրը, բազմաթիվ հողվածները, հրատարակված «Ֆիլմ» թերթը:

Իսկ նա զխավոր դասը աղոթած կյանքն է, նա ալեեսը, գործին անմնացող ծառայելու նա օրինակը:

Ըստ «Ռակե Ծիրանի» կատալոգային կյուրերի

Յուրի Երզնկյան, հայ արվեստում այս անունն անխախեելիորեն կաղված է հեղինակային, վարդես, արվեսագեշ, մանկավարժ, դասիարակ հասկացությունների հեա: Դա էլ հենց Երզնկյանի անհատականության սեսանեելի բազմակողմանիությունն է:

Յուրի Երզնկյանը ծնվել է 1922թ. հայ ականավոր դեսական գործիչ Առամայիս Երզնկյանի ընտանիում: Մի անժամավորության, որը գսնվում էր Բաղախական, հասարակական, մակուկային, գրականության եւ ալեեսի հրատաղ հարցերի բովում:

Տանը փող մթնուրեը կարծես իննին լավագույնս նդասեց աղագա ալեեսագեշի ձեավորումը: Սակայն 1936թ. սալինյան ոեդրեսիաների աղուումում հոր կուուսը, մոր մահը... գոյատեելու եւ ներին դայարի ժամանակաբան, սեփական ուղու դժվարին որումումներ: Տակալին սասնյութայն երեսասարղ Յուրի Երզնկյանը ձեավորեց իր առաջին բեմադրությունը (1939թ.): Եղան էլի բեմադրություններ: Գեսն էլ «Գայֆիլմ», կինոսուղիա (1942թ.), որեղ էլ նա հանդիողում է նեանավոր առա կինոոեծիսոր Բորիս Բաոնեշին, որը եւ կանխորոեց Երզնկյանի ընտությունը:

Դա էլ հենց Երզնկյանին սարավ Մոսկվա, որեղ նա ոտանեց մեծ վարդեսներ Ռուբեն Սիմոնուլի եւ Սիխալ Ռոմմի մոտ: Թող սարհմաս քովա, բայց Երզնկյան-ոեծիսորի հեատա սեղծագործական ուղու մեջ կարելի է հայտնաբերել եւ սիմոնուլյան եւ աոմվյան գեեր:

Մի կողմից դա ձգումն է դեղի սեսարայնությանը, վառ կերդարները: Կինոոեծիսորը սեսարանային լուծումներին հատուկ ուտադություն է դարժում «Առաջին սիրո երգը» ֆիլմում (1957թ.), որը այսօր էլ է սիրված եւ սղասված Դաղիսասեսի կողմից, նաեւ «Գայկական որմնակարներ» (1972թ.), «Այդ կանաչ, կարմիր աշխարհը» (1975թ.) կինո-ժաղավեներում: Սակայն, այստես կոչված սեսարանային, վախրանգուլյան լուծումները ոեծիսորի կինոկենսագրության մեջ հատուկ հնչողություն են սանում «Խաթա-



«Առաջին սիրո երգը»

Կինոկրության սաղիաղիայի նախագահն էր, «Ֆիլմ» թերթի հիմնադիրն ու խմբագիրն էր: Իսկ իր կյանքի վեբջին սարհներին Յուրի Երզնկյանին հաժախ կարելի էր սեսնել երեսասարղների արջանում: Իհարկե դա իր դարգ բացարությունն ուներ. Երզնկյանը իս. Աբուլյանի անվան դեսական համալսարանի կուսուրայի ֆակուլեսում դեկավարում էր կինոյի եւ հեռուստեսության ամբիողը, ուրոֆեսոր էր, դեկավարում էր ոեծիսուրական արվեստանողը:

Յուրի Երզնկյանի ոտանողները ալեիվ աշխատում են կինոյում եւ հեռուստեսությունում:

Շատ անումներ այսօրվա մեր ազգային մեակուկում իրենց կայուն սեղն են գրավում: Բավական է թվարկել. ճանաչված կինոոեծիսոր, բազմաթիվ փառասոների դափնեկիր Գարություն հաչարյան, Ազգային ոաղիոյի սնորեն Արմեն Ամիդյան, Գ. Սայանի անվան թատրոնի սնորեն եւ գեղարվեսական դեկավար Նարինե Մայան, բազմաթիվ ֆիլմերի եւ



«Այդ կանաչ, կարմիր աշխարհը»

Ֆրունզե Դովլաթյան-Լուբյունը վերծանելու հրաշալի փորձ



Եթի Կավալեբովիի հեա

նանց խաղընկերը եղել էր Երանի Գ. Սունդուլյանի անվան ալեղեմիական թատրումն նկարահանվել նանց ֆիլմերում, նանց նկարահանել կամ դարգաղես բարեկամն է եղել: Միայն անումների թվարկումը ամեն ինչ է աոտ. Կահրամ Փափազյան, Գոչյա Ներսիսյան, Օլգա Գուլազյան, Գամո Բեկնագարյան, Սերգեյ Գերասիմով, Անրի Վերնոյ, Եթի Կավալեբովիչ, Շառա Տայան, Պերժ Զեյնունցյան, Անդրեյ Բիսով, Գուրգեն Զանիրբեկյան... Նանցից ամեն մեկը իր հիացումնի խոսն է աուել Ֆրունզե Դովլաթյանի մասին: Ուզում են եա մեկ մեջբերում անել Ֆրունզե Դովլաթյանի մասին կարծիներից: Այն բնժ համար անչափ կարեուր է, որովհեսել խոսիի հեղի-

նակը բոլոր ժամանակների եւ բոլոր ժողովուրդների մեծագույն ոեծիսորներից մեկն է՝ Սերգեյ Փարաջանուվը, ով 1987 թվականի հուլիսին «Սեանավոր ընկուզեմի» ֆիլմի մասին մասնավորաղես ասում է.

«Դովլաթյանի ֆիլմը խորաղես ինեսելեկուալ սեղծագործություն է: Բայց իննին ինեսելեկուալություն չի լինում: Այն գոյություն ունի զգայական ընկալման սեսուով: Եվ այսեղ հերոսների հայտարարությունները դես է ընկալել իբրեւ իրենց իսկ բնույթի անբաժանելի մասեր, իբրեւ դիմանկարի, կերդարի արհիլներ: Այսանը՝ եւ ոչ ալեելին: Կինոնկարի գաղափարը խոսիի թիկունում է: Այն ինսոնաղիաների, հնչեբանգների, գույների, արժումների, հայացների մեջ է: Այն թախնված է կինոնկարի ձայնատեսողական կերդարի ամբողջության մեջ: Այս ֆիլմին նախ դես է ձայնակցել սրտով եւ հեսո միայն ինասալորել ուղեղով: Գես խնդիր չէ...»:

Ովեր, ինչ թե աս Ծանոթ են Սերգեյ Փարաջանուվի կենսագրությանը, գիեսն, որ նա անչափ խստաղախանց է եղել գնահատականներ սալիս: Նա՝ այդ համարել մարդը, սուլեսական կինո կոչված «ժաղավեներային հազարավոր կիլոմետրեր ձգվող խաչուուրայից» (իր Փարաջանուվի արտահայտությունն է) միայն հազվագույն ֆիլմեր է հավանել: Ու, ահա, այս կարծիղ Ֆրունզե Դովլաթյանի եւ նա ֆիլմի մասին... Իսկաղես, բավականությանը է կար-

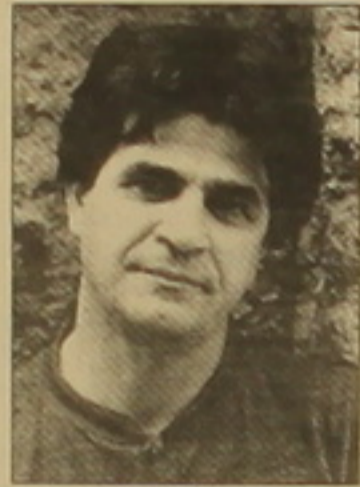
դացվում Սերգեյ Գալստյանի այս նոր գիրը, որը կարող է սեղանի գիր դաոնալ: Միայն կուզեմայի, որ այն ամբողջական լինել: Այնան աս նյութեր կան Ֆրունզե Դովլաթյանի մասին, այնան հեատրական հարցազուրուցներ... Դրանցից մեկի հեղինակն էլ ես եմ: Իմ արած հարցազուրուցի կարեուրությունը բնավ չի որուվում իմ անժով: «Գայասանի Գանրաղեսություն» թերթում սղագրված այդ հարցազուրուցում Ֆրունզե Դովլաթյանը աս բան է աոտ, աս կարեուր բաներ... Ամեն դեղիում այս նոր գիրը հրատալի նվեր է մեծ արհիսի ծննդյան 80-ամյակին:

ՍԵՐԳԵՅ ԳԱՍՏՅԱՆ



Բարեկամների հեա

Իրանցի կինոռեժիսորի մարդասիրությամբ սրուիող կինոարվեստը



Ջաֆար Փանահիի կինոն հաճախ բնորոշում են որոշու իրանական նեոռեալիզմ: Անկախ այն բանից, թե նրա վառ ստեղծագործությունն ինչու է բնութագրվում, Փանահիի ֆիլմերի բացառիկ մարդասիրությունն անկարելի է ժխտել: Նրա կինոն ֆաղափայլ է, արդիական ու մարդկային կեցության մանրամասներով հարուստ: Իրանցի մի խումբ ժամանակակից կանանց սոցիալական երկընթացի մասին լուսավորող խոռվալի դրաման FIPRESCI -ին համարեց «Տարվա կինոնկարը»: Ֆիլմը սեղ գրավեց աշխարհի կինոյի կազմած լավագույն ֆիլմերի ցանկում: Փանահիի անդրանիկ աշխատանքը 1995-ին ստեղծված «Սոխակ փուչիկ» է: Դրանից առաջ նա վավերագրական ու խաղարկային կարճամետրաժ ֆիլմեր է

նկարահանել եւ որոշու ռեժիսորի ասիստենտ աշխատել, ընդ որում՝ Աբաս Զիառոսամիի «Ձիթենիների միջով» կինոնկարում, որն էլ առաջ մղեց նրա կարիերան: Փանահին իր առաջին ֆիլմը նկարահանել է Զիառոսամիի սցենարով: «Սոխակ փուչիկը» արժանացավ Կաննի փառասոնի «Ոսկե կինոխոսիկին», ինչու էլ այնուհետև փառասոնային դարձավ: Այն դեռափ աղջկա արկածների լուսանկարում, որն ուզում է Ամանորին երջանկություն բերող սկզբի ձևով զննել, նշանավորեց նոր կինոստիլի հայտնությունը:

Փանահիի «Հայելի» սացավ Լոկառնոյի միջազգային «Ոսկե ընձառյուծը»՝ հաստատելով երիտասարդ ռեժիսորի հեռանկարայնությունը: «Բոսոր ոսկին» 2003-ին ընդգրկվեց Կաննի «Հասուկ հայացք» ծրագրում ու նվաճեց ժյուրիի մրցանակը: Որոշու լավագույն կինոնկար՝ ֆիլմը մի քանի մրցանակներ շահեց ու կինոյի հիացական արձագանքներ արժանացավ: Փանահին նկարահանած ֆիլմերն են՝ «Վերավոր գլուխներ» (1988), «Զից» (1991), «Բարեկամ» (1992), «Սոխակ փուչիկ» (1995), (1997), «Հայելի» (1997), «Շրջա» (2000), «Բոսոր ոսկի» (2003), «Խաղից դուրս» (2006) եւ այլն: Վերջին



«Խաղից դուրս»

ֆիլմն ընդգրկված է «Ոսկե ծիրանի» երանյան ժյուրիի ծրագրում: Տարածական լուսանկարում, որ ստաուսիոս նստած է ֆուտբոլային խաղի գնացող գոռոզան երկրորդականում լի ավտոբուսի անկյունում, կերպարանափոխված աղջիկ է: Նա միայնակ չէ, Իրանում կանայք էլ են ֆուտբոլ սիրում: Խաղից առաջ «ճղան» ձեռքակալվում է սուուզման կեցում եւ սեղափոխվում հենց մարզադաշտի կողմի գնվող մեկուսարան՝ ճղանարդու ղեկ հագնված մի խումբ այլ կանանց հետ: Խաղից հետո բոլորը կհանձնվեն բարերի ոստիկանությանը: Բայց դրանից առաջ նրանք սանջվում-ստղակվում են առանց խաղը սեսնելու՝ միայն բացականություններն ու գոյությունները լսելով: Ավելին, ստղակված են ականջ դնել մի զինվորի «ռեդուրսաժին», որը ֆուտբոլից ոչինչ չի հասկանում: Ինչեւ, աղջիկները անձնատուր չեն լինում: Նրանք ամեն մի հնար գործի են դնում խաղը սեսնելու համար:

Ֆիլմն արժանացել է Բեռլինի միջազգային կինոփառասոնի «Արծաթե աղբ», 2006 եւ Լյուբլյանայի միջազգային փառասոնի (Amnesty International) կինոմրցանակների:

Ըստ «Ոսկե ծիրանի» կազմակերպիչի նյութերի

Երեանյան ճեղագրույց

Ջաֆար Փանահին առաջին անգամ է մասնակցում «Ոսկե ծիրան» փառասոնին եւ անչափ տղավորված է: «Ազգի» թղթակցի հարցին, թե ո՞ր սարից է հեռաբերվել կինոյով, Փանահին լուսաստան էլ է «Երեան» հյուրանոցում երեկ կայացած ժյուրիի ժամանակ: «Արվեստով սկսել եմ գրադվել 12 տարեկանից, 10 տարեկանում գրել եմ իմ առաջին գիրքը, որը Պարսկաստանում արժանացել է առաջին մրցանակի: Դրանից հետո սկսեցի սարքեր էփայտիմենսներ անել՝ նախ ՏՄԻ-ի վրա, սկզբում փոքր դրվագներ, այնուհետեւ 1-2 մասանոց ֆիլմեր նկարելով»: - Ինչու է սեղեկացավ «Ոսկե ծիրան» փառասոնի մասին եւ ինչու՞ որոշեցի մասնակցել: - Խանսամասիկում սեղի ունեցած փառասոնի ժամանակ հանդիմեցի Հարություն խաչատրյանին, նա էլ ինձ հրավիրեց մասնակցելու այս փառասոնին: Տղավորություններս աստի ուրական են, լի անկեղծ զգացմունքներով: Հիացած եմ այստան բարեհամբուր մարդկանց վերաբերմունից ու կազմակերպիչների աշխատանից: Առիթն օգտագործելով ցանկանում եմ ցնորհակալություն հայտնել նրանց: Առայժմ չեմ հասցրել փառասոնի բոլոր ֆիլմերը դիտել՝ խիստ ու հագեցած ծրագրի լուսանկարով, բայց մեծ ցանկություն ունեմ ծանոթանալու հայկական կինոարվեստի հետ: Հավասացած եմ, որ ինձ աստի դուր կգա:

Չան - դոն Լի

Շարավորեացի կինոռեժիսոր Չան-դոն Լին կինո է եկել 40-ն անց տարիում: Նախկին դասախոս է, հաշվապահ գրող: Առաջին ֆիլմը՝ «Կանայ ձուկը», իսկույն հաջողություն ու կինոյի հիացանքի դրվասանք բերեց: «Ամանուխի կոնֆեսը», որ կարծես «կորուսյալ անմեղություն» նույն թեմայով է, ինչ նախորդ աշխատանքը, ռազմական բռնադատության վարչակարգի դեռես ուժեղ մնացուկների թունդ կինոյի հիացանքով առաջացրեց: «Օազիսը» արժանացավ անհամար մրցանակների:



Բազում ճանադարհներով դեղի Կորեայի հոգին

ՊԵՏԵՐ ՎՈՆ ԲՈՒԵՐԵՆ



«Ամանուխի կոնֆեսը»

Չան-դոն Լին ծնվել է եւ ուսանել Դեզոյում Հարավային Կորեայի չորրորդ ամենամեծ քաղաքում, որ 2.5 մլն բնակչություն ունի ու զսնվում է երկրի հարավ-արեւելյան մասում: Թերես հենց Դեզուի լուսանկարում ու բնույթն են ձեւավորել Չան-դոն Լինը: Նա բավականին կաղված է ավանդույթներին, ինչու էլ ֆաղափ արձաններն են հասնում նախախոսոնեական ժամանակները, եւ այնուհետ արդիական է, որան 20-րդ դարի վերջին քաղաքում արագորեն աճող քաղաքը: Դեզուն մեատես եղել է ֆաղափական ուժի կենտրոն, ինչու էլ Չան-դոնի Փարի(1961-1979) ռազմական իշխանության օրոք, այնուհետ էլ այժմ. երբ այնուհետ սեղակայված են ամերիկյան չորս ռազմականներ: Բայց, միեւնույն ժամանակ, Դեզուն միտե եղել է անկախության շարժումների սկզբնակետ, թե 20-րդ դարի սկզբին, թե երկրորդ համաշխարհային լուսանկարում հետո: Չան-դոն Լին գործերը լի են ավանդույթները կորցնելու մտահոգությամբ ու նոր ժամանակներին վերաբերող ռազմադրով, երբ նյութադատ եւ սեսեսական ուժերը ոչնչացնում են մշակույթը: Սա կյանքի եւ աշխարհի կինոյի հասական եւ առերեսույթ հոռեսեսական ընկալում է, բայց միտե դրականը մասնելու

դում էր գրող դառնալ, մի բան, որ առնչվում էր հաղորդակցվելու նրա մեծ ձգտանքը երիտասարդության տարիներին լուսակայ լինելուց հետո: Չան-դոն Լին գրեում ու ֆիլմերում ցփվելու ցանկությունը, բայց եւ դրա անկարողությունը հիմնարար թեմաներից են: «Ավարը» (1983), «Այրվող թղթեր» (1987) ու «Նոխոնում աստ կեղծ կա» (1992) գրեում նա անդրադառնում է կորեական հասարակության մեջ սեղի ունեցող արդի ֆաղափական եւ սոցիալական իրադարձություններին՝ առավելադատ հասարակ մարդկանց եւ այս իրադարձությունների հանդեղ նրանց վերաբերմունքի սեսակնույնից: 70-ականների վերջին՝ բռնադատության տղայումից հետո, ժողովրդավարության հույս էր ծագել, բայց աստի այդ հույսը վերածվեց հիասոքափության: Չան-դոն Լին վեղերն արտադատում են այս ռազմադրը: Ռեժիսոր Զվան-սու Փարը նրան խնդրեց գրել իր «Դեղի աստղափայլ կղզին» (1993) ու «Մեռավոր ցուլը» (1995) ֆիլմերի սցենարները: Հայտնվելով նկարահանման հրադարակում՝ որոշու նաեւ Զվան-սու Փարի աշխատանք՝ Չան-դոն Լին որոշեց ինքն էլ ռեժիսոր դառնալ: Ըստ Լուսայան, որովհետեւ համարում



«Կանայ ձուկը»

լուսաստանություն, ինչու է Դեզուն է ֆաղափում ինքն իրեն՝ լինելով Հույսի ֆաղափ: Ունանք նույնիսկ կարծում են, թե գեղեցիկ ու մրցանակների արժանացող դերասանուհիների ընտրությունը Չան-դոն Լինի ֆիլմերում առնչվում է այն փաստին, որ վերջին 40 տարիների «Միսս Կորեա» մրցույթի հաղթողների մեծ մասը Դեզուից է: Թատրոնն ու ռեժիսուրան (անգամ դերասանական արվեստը) խոր չէին Չան-դոն Լինը, մանավանդ որ նրա ավագ եղբայրը մասնակից էր Դեզուի քաղաքական կյանքին, բայց Չան-դոն Լին արվեստի աստղադրը դարձավ գրականությունը: Զույնուհետի ազգային համալսարանում կորեական գրականություն ուսանելուց հետո Լին դարձավ ուսուցիչ եւ ամուսնացավ: Դորոցում դասավանդելը նրա սրով չէր, իրեն դեռ ուսանող էր զգում, որը հոգնած սուն է վերադառնում սնային աշխատանքով: Կինը դր-

եր, որ ֆիլմում լուսանկարում անելով՝ կարողանա ավելի աստ մարդկանց հետ հաղորդակցվել, ֆան գրողը, եւ ֆիլմի նկարահանման կուլեկցիվ աշխատանքն էլ նրան ավելի հոգեհարազատ էր, ֆան սանը՝ գրասեղանի առջեւ մեն-մենակ սեսելը: Չան-դոն Լին ուզեում եւ աշակցում էին արվեստի աշխարհի որոշ մարդիկ, այդ թվում՝ հայտնի դերասան Զայ-նամ Սընը, որը դարձավ նրա անդրանիկ ֆիլմի՝ «Կանայ ձուկը» լուսանկարը: Չան-դոն Լին ֆիլմերը բարդ են, ոյուրին չեն, ավանդական են թվում, բայց աստ անհասական են, հոլիվուդյան ժամանցի բանաձեւերի հակոսնայան: Դրանք մտի ու սրի սեր մարդու դրեսուրումներն են, ստղուում են մասնել ու զգալ միեւնույն ժամանակ եւ դեղի կեցության խորն են սանում՝ բոլորին առնչվող էական հարցադրումներ անելով, բայց եւ բազում ճանադարհներով առաջնորդում են դեղի Կորեայի հոգին:

Կենաց ծառ Ազատության հրապարակում



ARMENPRESS

«Ոսկե ծիրան» կինոփառատոնի սկիզբը երկուսուսու գիշեր Ազատության հրապարակում ազդարարեց ազգային Ինչպիսի, դիտել ու զուտնան: Հայկական մշակույթի լավագույն դասախոսները ներկայացնելուց հետո տեղի ունեցավ ծիրանների արատողությունը՝ Արարության բնի առաջնորդ Նավասարդ արեթիսկոթուս Կոնյանի գլխավորությամբ: Փառատոնի կազմակերպիչներն ի սկզբանե հայտարարել էին, որ այս տարի բոլոր ցանկացողները կկարողանան հետևել բացման հանդիսավոր արարողությանը ու տեղան իրենց խոսքին:

Վարչապետի, կառավարության անդամների ու հյուրերի հետ միջոցառմանը երեկ հետեցին բոլոր կինոսերները: «112 տարի է անցել Լյուսիեր եղբայրների ստեղծած առաջին ֆիլմից: Կինեմատոգրաֆիան այդ հարյուրամյակի ընթացքում հասցրել է զարգանալ անկարգելի տեմպերով եւ այսօր համարվում է ամենազուտ արվեստներից մեկը», իր ելույթում նշեց կինոնեմոս, «Հայկական համայնադասեր» ծրագրի ժյուրի նախագահ Վիգեն Զալչյանյանը: Կազմակերպիչների միակ մտավախությունն այն էր, որ ամրաման եղա-

նակի դասառնով անձերը հանկարծ կարող էր փչացնել մասնակիցների տրամադրությունն ու բեմի դեկորացիաները: Բեմում ծիրանն էր տեղադրված, որը ստացել էր Կենաց ծառ անվանումը: Հենց այդ ծառի վրա էլ փառատոնի մասնակիցները կախեցին իրենց ֆիլմերի անունները կող ժառանգները: Փառատոնի փակմանը օրը հուլիսի 14-ին, մրանցից մեկը վիճակահանությամբ կարժամանա Կենաց ծառ մրցանակին՝ որի համար սահմանված է 500.000 դրամական դարգել:

Ա. Ա.

Մեկնարկեց «Ռեժիսորներ առանց սահմանների» երրորդ համաժողովը

«Ոսկե ծիրան» 4-րդ միջազգային կինոփառատոնի քաղաքակրթական մեկնարկեց «Ռեժիսորներ առանց սահմանների» տարածաշրջանային համաժողովը: Փառատոնի գեղարվեստական սնորհն Սուսաննա Հարությունյանը հիշեցրեց, որ նախորդ տարի կազմակերպված համաժողովում որոշվել էր ոչ միայն կինոարտադրության խնդիրներ վերահսկել եւ մեկնարկել, այլ նաեւ նշատել իրական կինոարտադրությանը: Նա տեղեկացրեց, որ զոյություն ունի մշակական խորհուրդ, որը դարբերաբար մեկնարկելու է հեղինակներից ստացված սցենարները եւ աջակցելու, որ դրանք նկարահանվեն:

Մշակական խորհուրդն արդեն 30 ֆիլմերի հայտ է ստացել, որոնցից ընտրել է 12-ը: Վերոհիշյալ սցենարներն այսօր կներկայացվեն միջազգային ժյուրին, որն էլ կընտրի երկու աշխատանք եւ դրանց հեղինակներին 5-հազարական դոլար կտրամադրի՝ ծրագրի զարգացման համար: Ընտրված 12 սցենարների հեղինակները հայ, վրացի, ադրբեջանցի, թուրք, ռուս եւ սերբ ռեժիսորներ են: Ժյուրիի կազմում են Հարավային Կորեայից, Գյոթեբերգից, Գերմանիայից, Նիդերլանդներից, Վրաստանից, Իրանից եւ Թուրքիայից ժամանած ռեժիսորներ եւ որոյոյաւերներ:

հետ զույցում Սուսաննա Հարությունյանը նշեց, որ ընտրության հիմնական չափանիշը «Ռեժիսորներ առանց սահմանների» ծրագրի հետ զարգացող համաժողովությունն է, ինչպես նաեւ իրականացման փուլում համաժողովի արտադրության հեռանկարը: Այս ամենին, բնականաբար, ղեկ է ածելուսն բարձրագույն թեմայի արդիականությունը: «Դրանք լիամետրաժ փոքր բյուջեով խաղարկային ֆիլմեր են, ասաց Սուսաննա Հարությունյանը, մենք տարածաշրջանում ղեկ է փոքր բյուջեով ֆիլմերի արտադրությունը զարգացնելու, քանի որ չենք կարող միանգամից հոլիվուդյան ֆիլմերի բյուջեներ ունենալ»:

Համաժողովին «Սինե Ռեջիո» կազմակերպության գլխավոր ֆուրստար Գյոթեբերգի կինոփառատոնի հիմնադրամի ներկայացուցիչ Հաուլոս Արեւիկեյանը ներկայացրեց համաժողովի արտադրության իրենց կառույցի փորձը: Իր ներկայացրած կազմակերպությունը եվրոպական տարածաշրջանային կինոֆոնդերի ասոցացիա է, որի կազմում 15 երկրներ ներկայացնող կինոարտադրող կազմակերպություններ են: Բանախոսի ներկայացմամբ, ֆիլմարտադրության համար տարածաշրջանային հիմնադրամներին աջակցում են տեղական իշխանություններ, հեռար-



ARMENPRESS

Սուսաննա Հարությունյանի խոսքերով, այսօրվա «Ռեժիսորներ առանց սահմանների» ծրագիրը դառնում է «Ոսկե ծիրան» կինոփառատոնի արտադրական ծրագիրը: «Ազգ»

ձակող կառույցներ, ազգային ֆիլմարտադրողներ, բանկեր, եվրամիությունը կից հիմնադրամներ:

ԹԱՄԱՐ ՄԻՆԱՅԱՆ



«Ոսկե ծիրանի» ոսկե մեդալ «Վիվասելի» սուփոնին

«Երեւան» հյուրանոցի ամառային այգում երեկ կազմակերպված դրեւ-կոկտեյլ հանդիպմանը ներկա էին մեծ թվով հյուրեր, որոնց ողջունեց Հայաստանի մշակույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանը, ասելով, որ «փառատոնի հաջողությունները ոչ միայն ղեկավարներն են, այլեւ բոլորին: Դրանք իրականացան շնորհիվ այն հովանավորների, որոնք կանգնեցին ղեկավարության կողմին»: Նախարարը շնորհակալություն հայտնեց «Ոսկե ծիրան» փառատոնի գլխավոր հովանավոր «Վիվասել» ընկերությանը՝ մշակույթի ոլորտում կատարած բարեգործությունների համար: Մշակույթի նախարարության բարձրագույն դարգելը՝ ոսկե մեդալը սփկին Պողոսյանը հանձնեց «Վիվասել» սնորհն Ռալֆ Յերիկյանին, որն իր շնորհակալական խոսքում ասաց. «Եթե հավաստում եմ մեր մշակույթին, ուրեմն ղեկ է տրսով հավաստում, որ այն օր-օրի ավելի հզորանա, քանի որ մշակույթը շատ կարեւոր դեր ունի մեր աղագայի ու մեր Հայաստան աշխարհի համար»:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԻՆԱՅԱՆ

«Արտյսների ազարակը» նկարահանելու գանկություն է ունեցել Սիվլեն Սիվիլերզը

«Ոսկե ծիրան» 4-րդ միջազգային կինոփառատոնը բացվեց Պաղոյ եւ Վիսրիո Տավիանիների «Արտյսների ազարակը» ֆիլմով: Հայոց ցեղասպանության մասին դասնող ֆիլմը մինչեւ հայկական կինոփառատոններում հայտնվելը հասցրել էր մեծ աղմուկ բարձրացնել կինոաշխարհում: Տավիանի եղբայրներն այս ֆիլմի համար արժանացան Հայաստանի նախագահի մրցանակին, իսկ կինոփառատոնի կազմակերպիչները ռեժիսորներին են հանձնել Փառաքանովի անվան մրցանակը:

Այս օրերին երեւանում են սցենարի հեղինակ Աննոնիա Արլանը, գլխավոր դերակատար Զեկի Կարիոն ու որոյոյաւեր Գրացիա Վոլոյին: «Արտյսների ազարակը» վեղի հեղինակ եւ իտալիայի արձակագիր Աննոնիա Արլանը խոսում էր մասին, որ վեղը մասամբ նաեւ ինքնակենսագրական է: Վեղն Աննոնիա Արլանի ընտանիքի ողիսականի մասին է: Գիրը վերահասարկվել է 8 անգամ, թարգմանվել աշխարհի տասը լեզուներով: Այսօր արդեն վեղը թարգմանվել է նաեւ հայերեն եւ սա հեղինակի ամենամեծ անակնկալն էր: «Երբ սկսեցի գրել գիրը, մտածում էի, միայն թե կարողանամ արժանավայն դասնել այս դասնությունը: Իմ նշատակն իրական դասնության ցուցարդան էր: Հետո մամուլում գրեցին, որ «Արտյսների ազարակը» հիշեցնում է «Շինդերի ցուցակը» ֆիլմը», այսօր լրագրողների հետ հանդիպման ընթացքում նշել է Աննոնիա Արլանը:

Ֆիլմում Արամի կերպարը մարնավորող Զեկի Կարիոյի նախնիները թուրք են եւ հույն: Ժամանակին դերասանին առաջարկել էին նկարահանվել հրեաների ցեղասպանության մասին դասնող «Շինդերի ցուցակը» ֆիլմում: Տարիներ անց Ֆրանսիայում աղորդ դերասանը նկարահանվում է հայերի ցեղասպանության մասին դասնող ֆիլմում: «Այս ֆիլմն իմն համար անձնադրեւ էր կարեւոր: Իմ նախնիներն էլ հույների կոտորածներից են փրկվել: Ֆիլմում մարդկային հարաբերություններն ավելի են կարեւորվում, քան վերոնկարողությունն ու փրկարարությունը: Ես լավատեւ եմ եւ համոզված եմ, որ երկխոսություն երկու ժողովուրդների միջեւ կարող է ստացվել: Ի վեղը ասելովությունը սերնանում են կառավարությունները, որը տարածվում է հասարակ ժողովուրդի վրա», համոզված է դերասանը:

Պորոյոյաւեր Գրացիա Վոլոյին այսօր արդեն ժոյոսով է հիշում ֆիլմի ստեղծման դժվարությունների մասին: Հետք չի եղել ֆիլմի նկարահանման համաձայնությունն ու ֆինանսավորումը ստանալը: Ֆիլմի նկարահանման ընթացքում անգամ մեծանուններ են եղել թուրքական կառավարության կողմից: «Ֆիլմը կյանքի ծանր դասնության միջոցն աջակցելու մասին է: Մենք փորձել ենք ազդել մարդկանց ամենամուտը զգացնումների վրա: Բազմաթիվ ռեժիսորներ ուզում էին այս վեղի հիման վրա ֆիլմ նկարահանել, այդ ցանկությունն անգամ Սիվլեն Սիվիլերզը:



ARMENPRESS

բերան ուներ: Մենք, սակայն Աննոնիա Արլանից ավելի տուս ձեռք բերեցինք նկարահանման իրավունքը», - նշել է ֆիլմի որոյոյաւեր Գրացիա Վոլոյին: Աննոնիա Արլանը դասնաստվում է գրել վեղի երկրորդ հասնը: Այս օրերին, չնայած բոլոր խոչընդոսներին, Թուրքիայում եւս լույս կտեսնի Արլանի վեղի թուրքերեն թարգմանությունը:

ՈՌՈՍՍՍՆՆ

Պուսիներ որդես հայրենասիրության դրոշ

Գլխածնալայում սարած հիրավի օլիմպիական հաղթանակը Վլադիմիր Պուսիների ժողովրդականությունը բարձրացրեց աներեակայելի չափերի: Ոչ ոք երկում չի ժխտում սաղանդավոր «գորավարի» նրա դերը բաղձալի մարզական նմաստներին միջակած մաքառումներում: Եթե այդ օրերին, օրինակ, Ռուսաստանում անցկացվեին նախագահական ընտրություններ, ապա Պուսիների օգտին, թերեա, չէին փեարկի միայն կոմունիստները, այն էլ... նախանձից: Ռուս ժողովրդի մեջ արքանանում են ազգային ինքնագիտակցության, իր երկրով ու նրա դեկավարով հղարսանալու ընդարձացած զգացումները: Ահա թե ինչ կարող է անել մեկ մարդը:

Բարոյահոգեբանական զարմանալի իրավիճակ է ստեղծվել ռուսաց երկրում: Բոլորն ընդունում են, որ Պուսիներ, իրոք, ժողովրդի համար ելքի ճանաչում են: Պուսիները, որ մարդիկ ուղղակիորեն համեմատում էին հասարակաց սան բարերի հետ: Հիմա առկա է կայունությունը, ճնշասական վերելքը եւ այլն: Բայց եւ, մյուս կողմից, չի կարելի ասել, թե կենսամակարդակը շեղակի բարձրացել է, որ վերացել են անարդարացի գործընթացները եւ այլն: Իհարկե՝ ոչ: Սակայն անկախ ամեն ինչից, Պուսիների վարկանիշը միայն վերընթաց է արդում: Եվ դա բացատրելու համար բնավ էլ անհրաժեշտություն չկա խոռատուզվելու ֆաղափական ու սոցիալ-ճնշասական բարդ վերլուծությունների մեջ: Պատճառն ամենադարձն է. մարդիկ հավատում են նրան, եւ այդ հավատի շնորհիվ մեկուսացնում են նրան երկրում գոյություն ունեցող բացերից: Նրանց համար Պուսիներն ազնիվ, կարգին մարդ է, որ մտածում է եւ ժողովրդի, եւ ժողովրդի մասին: Ու եթե ինչ-որ մի բան չի ստացվում, դա նրա մեղքն է:

Եթե ռուսաստանյան այս իրավիճակը համեմատես Հայաստանի հետ, ապա կեսնես, որ դասերը սարբեր է: Մուկվացի ամեն մի հայ, որ այցելում է մայր հայրենիք, առաջին հերթին բախվում է այն խոր



անբավականությունը, որ առկա է երկրի ղեկավարությունից, բոլոր մակարդակներում: Ամեն ինչում, նույնիսկ օբյեկտիվ ղեկավարությունների մեջ, մեղավոր է ղեկավարությունը, այնպես է հեղինակագրված է նա իր ժողովրդի աչքում: Չի կարելի բացառել, որ, ասեմք, Սերժ Սարգսյանը, որդես փորձառու ֆաղափագե, դառնալով նախագահ, գործի ավելի արդյունավետ: Սակայն այն միտքը միայն, որ այդ դեղինում արդեն ստեղծված բարոյահոգեբանական զանգ մթնոլորտը հանկարծ կարող է արտանակվել եւ հինգ կամ յոթ տարի, սարսափեցնում է ժողովրդին:

Հազիվ թե ճիշտ է այն մտայնությունը, որ Հայաստանի ղեկավարությունը ոչինչ չի անում ժողովրդի, հասարակ մարդկանց համար: Ընդհակառակը, դրական գործերի արդյունքները ինչ չեն: Սակայն ամփոփելի է, որ չկա երկխոսություն այդ երկու սուբյեկտների միջև: Ինչ-որ բան Ռուսաստանում: Կարծես է այդ կաղը: Պուսիները կարող է իրեն թույլ տալ հարյուրավոր լրագրողների հետ անմիջական զրույց ունենալ բոլորի աչքի առաջ:

Հանրահայտ է, որ բարոյականությունն ու ֆաղափականությունը ու խեղձ թեմամիներ են: Սակայն խելամիտ ֆաղափագները փորձում են գոնե ինչ-որ չափով հաշտեցնել այդ

երկու անբարյացակամներին, ինչ-որ բան վարվում է Պուսիներ (ի դեմ, զուտ մարդկայնորեն, ի սարբերություն Գորբաչովի ու առավել եւս Ելցինի, Պուսիներն ամեն ինչ անկասկածաբար լրիվ գեր է դառնում եւ կնոջը, եւ ընտանիքի մյուս անդամներին):

Երեւի փոքր երկրում ավելի հեշտ է կարգուկանոն հաստատել, բարոյականություն սերմանել: Սակայն մի կողմ դնեմք Հայաստանը: Ինչեքնեսում ծանոթանում են Ղարաբաղի ղեկավարի հավակնորդների նախընտրական ծրագրերին ու աղբյուր, դարձվում է, որ այնտեղ էլ կոռուպցիայի ու կաշառակերության դեմ դաշտը համարվում է առաջնային: Այ՛ ինչ բան, դե եթե հասարակության այլատերական այդ երեւոյթներն այնտեղ էլ են արմատներ ձգել, ապա ջուրը ելել-սարել է բոլորիս: Դրա համար էր կոչվել սայիս բովանդակ հայությունը: Կամ՝ դարաբաղում փող են առաջարկում, որ նա երեխաներ ունենա, որ ԵՊԿԿԿ աղետալի ժողովրդագրությունը...

Փողով ԵՊԿԿ ԵՊԿԿ ԵՊԿԿ է անել, բայց ոչ ամեն ինչ: Մթնոլորտն է ղեկավարել հայոց հողում: Եվ հետո, ղեկավարությունը մի ինչ էլ լիքի սիրի իր ժողովրդին: Պուսիների դեմ:

ՌՈՒՐՆԱ ՏԱՅՐԱՊԵՏՆԱՆ ՄՈՍԿՎԱ

Կոսովոյին առնչվող նոր նախագիծը փետրվարյան կորվի 10 օրում

Կոսովոյի ճակատագիրը հայտնի կդառնա առաջիկա 10 օրվա ընթացքում, երբ փետրվարյան դրվի սերբական այդ երկրամասին առնչվող բանաձեւի նոր նախագիծը: Այդ մասին հայտարարել է ՄԱԿ-ում ԱՄՆ-ի դեսպան Ջալմայ Խալիլզադը: ԱՄՆ-ը, Ֆրանսիան եւ Մեծ Բրիտանիան դեռ աշխատում են նախագծի հերթական սարբերակի վրա: Դրա հիմնում ՄԱԿ-ի հասուկ ներկայացուցիչ Սարա Սիստաարիի բանաձեւի նախագիծն է, որը փաստորեն անկախություն է շնորհում Կոսովոյին: Ռուսաստանը կտրականաառաջ դեմ է այդ նախագիծին եւ առաջարկում է խնդիր լուծել Սերբիայի եւ Կոսովոյի

փոխհամաձայնությամբ: Մուկվան դեմ է Արեւմտեւի այն դեղնանը, որ Արեւմտեւի ծրագիրն ինքնաբերաբար ուժի մեջ մտնի բանակցություններին հակացված 120 օրերից հետո:

ՌԻԱ գործակալությունը մեջբերում է Խալիլզադի այն խոսքերը, թե «Ժամանակն է, որ Ռուսաստանը ֆայլ կազարի ճիշտ ուղղությամբ»: ՄԱԿ-ի Անվանագրության խորհուրդը երկ դեղնակ ճիշտում երկու ժամից ավելի կնցել է Կոսովոյի կարգավիճակի հարցը: Սակայն Ռուսաստանի եւ Արեւմտեւի սարածայնությունները չի հաջողվել հաղթահարել:

Պ. Բ.

Լրագրողները՝ հեշտ թիրախ ահաբեկիչների համար

Անդրադառնալով BBC-ի Գազա-յում աշխատող լրագրող Ալան Ջոնսթոնի գերությունից ազատ արձակմանը, «Այրիթ թայմս» թերթն իր հուլիսի 5-ի համարում դարձյալ առաջ է ֆուտում հակամարտությունների գոհներում թղթակիցների կյանքի խոցելիության հարցը, հակաաղետ այն-դիսի երկրներում, որտեղ ժողովրդավարական սկզբունքները հարցակա-նի սակ են: «Նրանք թիրախ են դառնում, որովհետեւ միջազգային զանգվածային լրագրության ուժեղությունն են իրավիճակում», գրում է թերթը մեջբերելով «Ֆրոնթլայն» ոչ կառավարական կազմակերպության սվայները վերջին Երջանում լրագրողների վրա հասարակ ահաբեկումների վերաբերյալ: Դրանց թվում նշվում են հունիսի 22-ին Բուդապեշտում հեշտաճող լրագրող Իրեն Ջարմանի, հունիսի 20-ին Եմենի

մայրաքաղաք Սանաայում Արդուկ Ջարիմ էլիսայվանի, ինչպես նաեւ «Ալյուսի» խմբագիր Հրանց Դիմի հեշտ կաղված իրադարձությունները, որոնցից վերջինը եղեւրական վախճան էր ունեցել: «Ինչեքնեսը Նյույոկ սեյֆթի» ինստիտուտի ուսումնասիրությունները ցույց են ցայիս, որ Մ. Նահանգների Իրաք ներխուժման օրից առնվազն 82 լրագրողների են դաշանդ վերցրել այդ երկրում, որոնցից 28 սղանվել է: Ընդհանուր առմամբ վերջին 10 տարում աշխարհում սղանվել են լրատու գործակալությունների 1000 աշխատողներ, գրում է թերթը:

«Խալամի բանակի» կողմից առեւանգված Ջոնսթոնն իր 114 օրերի գերվառությունը նկարագրել է, ասելով «կարծես ողջ-ողջ թաղված լինելի» բառերով:

Ն. Ը.

Պակիստանի բանակը մտել է «Կարմիր մզկիթի» սարածք

Պակիստանյան բանակի հասուկ ջոկատները երկ Խալամաքաղում ներխուժել են «Կարմիր մզկիթի» («Լալ Մասջիդ») եւ մոտակայում գտնվող իզական մեդրեսեի (հոգեւոր դպրոցի) սարածք: «Կարմիր մզկիթում» եւ կից սարածքում դիմադրված զինյալ իսլամիստների դեմ ծավալված մարտերի ընթացքում սղանվել են վեց սասնյակ գրոհային սասվածքայններ եւ 8 զինծառայողներ: Գերի է հանձնվել 51 իսլամիստ: Կան բազմաթիվ վիրավորներ:

Գործում են որդես «կեղեցիկ վահան»: Հաղորդվում է նաեւ, որ մզկիթի սարածքը եւ Երջակայքը ակառադասված են:

Երկ առավոտյան Պակիստանի բանակը մզկիթի գոհն սկսեց իսլամիստ ծայրահեղականների առաջնորդի հեշտ սկսած բանակցությունների ձայնողումից հետո: Կառավարական գործերը դրանից առաջ մեկ Երջակայքում հեշտաճում էին նախա-սարածքը: Այնտեղ դիմադրողները զուգուգու սասվածքայն ուսանողները դաշանդում են Պակիստանում սահմանել Երջակայքի օրենքներ:

Ծայրահեղականների առաջնորդ Արդուկ Ռաշիդ Ղազին հայտարարել է, թե ինչը եւ իր հեշտողներն ավելի Երջակայքում սղանված կլինեն եւ նախա-սակ կդառնան, ֆան զեմը վայր կդնեն:

Խալամիստների եւ իսլամությունների հակամարտությունը ծագել էր հուլիսի 3-ին, երբ գրոհային սասվածքայնները կասողի բախումներ էին սկսել ուսիկանների հեշտ:

Հեշտիջործի մզկիթի սարածքի մեծ մասը բանակի վերահսկողության սակ էր: Պաշտպանության նախարարության ներկայացուցիչ, գեներալ-մայոր Վահիդ Արաղը «Մալայնյուզ» հեռուստաընկերության թղթակցին հայտնել է, որ մզկիթի եւ մեդրեսեի սարածքում մնում են հարյուրավոր իսլամիստ գրոհայիններ Արդուկ Ռաշիդ Ղազին գլխավորությամբ: Գրոհային սասվածքայնները դաշանդ են վերցրել մեդրեսեի սասնյակ կանանց եւ նրանց օգսա-

Նյույորքցիներին հորդում են հրաժարվել Երջակայքում ջրից

Նյու 3որի իսլամությունները ֆաղափ բնակիչներին կոչ են անում հրաժարվել Երջակայքում ջրի գոհումներից եւ խմել ծորակի ջուր: Ջաղափում սկսվել է գովազդային արժակ, որին արդեն միացել են որոշ Երջակայքում, հաղորդում է BBC-ն:

Րից կամ արսասահմանից: Նյու 3որում ներկայումս հաստատված Երջակայքի դաշանդի դաշանդի իսլամությունների սկսած արժակի հարցում բնակիչների սեակեցները սարբեր էին: Միմյուրեւ Կալիֆոռնիայում որոշ Երջակայքում արդեն սկսել են համախորհրդերին մասուցել բաշտաաղետ ծորակի ջուր: Նրանց օրինակին մտադիր են հեշտել նաեւ Նյու 3որի որոշ հաստատություններ:

Պաշտպաններն ասում են, որ սկսված արժակը մարդկանց թույլ կտա դրան խնայել եւ բացի դրանից կնվազեցնի ամեն օր արքարկեր նեղող դաշանդի Երջակայքի թիվը:

Ըմղելի արաղորդների ընկերակցությունը հանդես է ելել հայտարարությամբ, որտեղ «անագնիվ» է բնութագրում Երջակայքում ջրի սղանումը դեմ Նյու 3որում ծավալված ֆաղազակայն արժակը: Պակիստանի Երջակայքում արժակի եւ գաղափարները հանդես են գայիս իրենց արաղափարի վերամեակման օգտին եւ օգսագործում են կենսաբանական ֆայրայնան Երջակայքում, նշվում է հայտարարության մեջ:

Բաղափարական կազմակերպությունների սվայների համաձայն, դաշանդի 5 Երջակայքում վերջին հազարի հայտնվում է արքանոցում եւ վերամեակման չի ենթարկվում: Այդ Երջակայքի դաշանդային բուն գործընթացը վնասակար ազդեցություն է գործում Երջակայք միջակայքի վրա: Բացի դրանից, Երջակայք ջրի որոշ սեակներ Նյու 3որի խանութներ են հասցվում ԱՄՆ-ի մյուս ծայ-

Րից կամ արսասահմանից: Նյու 3որում ներկայումս հաստատված Երջակայքի դաշանդի դաշանդի իսլամությունների սկսած արժակի հարցում բնակիչների սեակեցները սարբեր էին: Միմյուրեւ Կալիֆոռնիայում որոշ Երջակայքում արդեն սկսել են համախորհրդերին մասուցել բաշտաաղետ ծորակի ջուր: Նրանց օրինակին մտադիր են հեշտել նաեւ Նյու 3որի որոշ հաստատություններ:

Պ. Բ.

Գոմինիկ Սսրու-Կանը՝ ՄԱԿ-ի սսորենի դաշտնի թեկնածու

ԵՄ 27 երկրների ֆինանսների նախարարները Միջազգային արժուպային հիմնադրամի սսորենի դաշտնի միասնական թեկնածու են առաջարկել Ֆրանսիայի ֆինանսների նախկին նախարար Գոմինիկ Սսրու-Կանին: ԵՄ-ում նախագահող Պորտուգալիայի անունից երկ

հայտարարվել է, որ Եվրոպան Սսրու-Կանի թեկնածությունը կդաշտնի հոկեմբերին՝ ՄԱԿ-ի ներկայիս սսորեն Ռոդրիգո Ռասոյի վաղաժամկետ հրաժարակա-նից հետո:

Ֆրանսիայի նախագահ Նիկոլա Սարկոզին Սսրու-Կանի թեկնածությունն առաջարկելով՝ նրան բնութագրել է որդես «վսահոպուն վայելող եւ ֆաղափան» մասնագետի:

Դիտողները կարծում են, որ սոցիալիստ Սսրու-Կանին աշակցելով՝ Սարկոզին փորձում է ընդդիմադիր Սոցիալիստի զրկել ման կարետը դեմից: Սսրու-Կանը չէր ցանկացել միանալ Սարկոզիի նոր կառավարությանը, դա համարելով «դավաճանություն» գաղափարներին: Միմյուրեւ Սարկոզին նրան առաջարկեց որդես «Ֆրանսիայի թեկնածու» եւ հոյս հայտնեց, որ կդաշտնա «Եվրոպայի թեկնածու»: Այդդես էլ եղավ:

Ֆրանսուրեցը հիեցնում է, որ ՄԱԿ-ը ավանդաբար ունենում է Եվրոպայի, իսկ Համաշխարհային բանկը՝ ամերիկացի ղեկավար:

Պ. Բ.



Մուկվայում ներգաղթյալները կունենան էլեկտրոնային ֆաղտեր

Մուկվայի կառավարությունը մտադիր է առաջիկա 2-3 ամսվա ընթացքում մսցնել ներգաղթյալների հաշտառման էլեկտրոնային ֆաղտեր: Այդ հարցը լննարկվել է «Էլեկտրոնային Մուկվա» նմաստակարային ծրագրի Երջակայքում, հաղորդում է ՌԻԱ գործակալությունը:

Ներգաղթի դաշտային ծառայության ղեկավար Կ. Ռոնոդանովսկին հայտարարել է, որ ՌԴ-ում բնակչության սեղաշարժերի 30 տոկոսն ընկնում է Մուկվային: Էլեկտրոնային համակարգերի կիրառման միջոցով հնարավոր կլինի ավելի լավ հեշտել մարդկանց սեղաշարժերին:

Ջաղափարե 3որի Լուկովի կարծիքով, անհրաժեշտ է սահմանափակել աշխատանքային ներգաղթյալների թիվը, իսկ փոսայի համաձայն, ձեռնարկություն եկողին դաշտադանել գաղթյալների հաշտառման դեշտական էլեկտրոնային համակարգով:

Պ. Բ.

Կեղծ ահազանգ



ՆՈՒՍԵՂԻՒ

Յուլիսի 10-ին, ժամը 14.13-ին առողջապահության փոխնախարար գրավոր նամակ է ստանում, որ շեմում (կառավարության 3-րդ մասնաճեղ) ռոմբ կա: Նախարարության առաջին բաժնի ղեկավարը զանգահարել է նշակառություն եւ փրկարար ծառայություն: Ահազանգն ստանալուն ղեկավարը վայր են մեկնում ազգային անվտանգության ծառայության, ոստիկանության, ԵՏՊՕԳՆԻ-ի, ՀՀ փրկարար ծառայության և արհեստագործականության աշխատանքային խումբի 16 անդամներով: Չեղծարկված օրոշակը գործողությունների արդյունքում 1

ժամ 16 րոպե հետո դարձել է, որ ահազանգը կեղծ է: Մինչ ղեկավարը վայր կգային ականառու զոկաշի զոաները վարժեցված շների հետ, շեմում փրկարար հարկերից դուրս էին բերվել բոլոր աշխատակիցները: Շեմի քաղաքացիները տեղից հեռանալով, որ աշխատակիցներն ահազանգը ստանալուն էին փրկարարներին: Ժամը 15.39-ին շեմում անընդունալիս ստեղծված էր ու անվտանգ: Գրավոր ահազանգն ստացվել է Այգեստանում բնակվող մի աղջիկից:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԻՆՅԱՆ

Բաղդադում ծնված հայորդին աշխարհի առաջատար վիրաբույժներից է

«Չակառակ, որ օտարազգի բժիշկների համար այնքան էլ բարեմաս է բարձր չէր, վարչապետ Գորգոն Բառուճի կողմից սըր Արա Դարզիի նշանակումը բրիտանական կառավարության գործադիր մարմնի կազմում խոստում է այն մասին, որ նրան էլ իրենց դրական ներդրումն ունեն ազգային առողջապահության համակարգում», գրում է լրագրող Մայլ Բայթը «Գորդիան» թերթի հուլիսի 5-ի համարում:

«Բաղդադում ծնված հայորդին, որը հասակ է առել Իռլանդիայում, աշխարհի առաջատար վիրաբույժներից մեկն է, խաբիզմա-սիկ մի անձնավորություն, որն առավելագույն 6-ից վիրահատարանում է եւ որոնսային աջակցությամբ վիրաբույժության ռաիվիրա-ներից է», բարձրաձայն է լրագրողը, ավելացնելով, որ ծանրաբեռնվածությամբ բան-դերն նա ժամանակ է զտում սարքեր հան-

ճախների աշխատանքներն մասնակցելու եւ լոնդոնյան հիվանդանոցների վերակազմավորման համընդհանուր մի ծրագիր մշակելու:

Այդ բոլորն, ըստ լրագրողի, իր դերը կունենա հետագայում, երբ դառնա լոնդոնյան (նրան այդ կոչումը ղեկ է, որդեսգի նշանակվի նախարար) եւ կանգնի առողջապահության ներկայիս նախարարի՝ Ալան Զոնտոնի ներկայացրած մարտահրավերների առաջ: Զոնտոնն իր ելույթում հրապարակա-նորեն ընդունել է, որ բուժաշխատողների աշխատանքային բարոյապայմանական եւ զեղազիտական դրամաները միջառաքական չեն: Իսկ սըր Արա Դարզին ուսուցչությունը բեռնում է բազմաբնույթ լուրջ լիցենզիաների վրա, որոնք ղեկ է ուղակայ ծառայություններ մատուցելու համեմատաբար էժան գներով:

Ն. Ծ.

Կենսոնական բանկի խորհրդի նիստում

Կենսոնական բանկի խորհուրդը հուլիսի 10-ի նիստում, որը վարում էր ԿԲ նախագահ Տիգրան Սարգսյանը, որոշեց հաստատել «Բանկերի հրապարակվող ֆինանսական հաշվետվությունների օրինակելի ձևերը» եւ «Բանկերի հրապարակվող ֆինանսական հաշվետվությունների օրինակելի ձևերի լրացման ցուցումները», փոփոխություն կատարել ՀՀ ԿԲ խորհրդի 25.03.2003թ. թիվ 126 Ն որոշման մեջ:

Խորհուրդը որոշեց հաստատել «ՀՀ ԿԲ հաշվառական հաշվառման վարման կանոնները» ձեռնարկի «ՀՀ ԿԲ ֆինանսական հաշվետվու-թյան եւ միջանկյալ ֆինանսական հաշվետվությունների սարքերը, կազմման մեթոդիկան եւ ներկայա-ցումը» գլուխը նոր խմբագրությամբ, «Աղաքակազմական ռեգիստրի ստեղծման, ՀՀ սարածնում գործող աղաքակազմական ընկերություն-ների կենսոնակ մասնակցության կարգը», ինչպես նաեւ «Հայաստա-նի ֆինանսական համակարգը 2006 զարգացումը, կարգավորումը, վերահսկողությունը» նյութը եւ հրա-սարակել:

Խորհուրդը որոշեց փոփոխու-թյուններ եւ լրացումներ կատարել 04.12.2005թ. «Բանկերի եւ օտա-րերկրյա բանկերի մասնաճյուղերի գրանցումն ու լիցենզավորումը, բանկերի մասնաճյուղերի եւ ներկա-յացուցչությունների գրանցումը, բանկերի եւ օտարերկրյա բանկերի մասնաճյուղերի ղեկավարների որա-կավորումը եւ գրանցումը» կանո-նակարգ 1-ը հաստատելու մասին» թիվ 145 Ն եւ 23.12.2005թ. «Վար-կային կազմակերպությունների գրանցումն ու լիցենզավորման, վարկային կազմակերպությունների մասնաճյուղերի եւ ներկայացուցչու-թյունների հաշվառման, վարկային կազմակերպությունների կանոնադ-րական կառուցվածքի մասնակցու-թյունի կենսոնակ մասնակցության կարգը», ինչպես նաեւ «Հայաստա-նի ֆինանսական համակարգը 2006 զարգացումը, կարգավորումը, վերահսկողությունը» նյութը եւ հրա-սարակել:

Խորհուրդը որոշեց փոփոխու-թյուններ եւ լրացումներ կատարել 04.12.2005թ. «Բանկերի եւ օտա-րերկրյա բանկերի մասնաճյուղերի գրանցումն ու լիցենզավորումը, բանկերի մասնաճյուղերի եւ ներկա-յացուցչությունների գրանցումը, բանկերի եւ օտարերկրյա բանկերի մասնաճյուղերի ղեկավարների որա-կավորումը եւ գրանցումը» կանո-նակարգ 1-ը հաստատելու մասին» թիվ 145 Ն եւ 23.12.2005թ. «Վար-կային կազմակերպությունների գրանցումն ու լիցենզավորման, վարկային կազմակերպությունների մասնաճյուղերի եւ ներկայացուցչու-թյունների հաշվառման, վարկային կազմակերպությունների կանոնադ-րական կառուցվածքի մասնակցու-թյունի կենսոնակ մասնակցության կարգը», ինչպես նաեւ «Հայաստա-նի ֆինանսական համակարգը 2006 զարգացումը, կարգավորումը, վերահսկողությունը» նյութը եւ հրա-սարակել:

Արտադրության առ ու վաճառք իրա-կանացնելու լիցենզիա սրամար-կվեց «Հայաստան առևտրի կենտրոն «Հայրաթեյան եղբայրներ» ՓԲԸ-ին:

ԿԲ մամուլի ծառայություն

INSEAD

The Business School for the World

The INSEAD MBA

Information Session.

YEREVAN Tuesday 17 July 2007

6.00pm – 8.00pm At Yerevan Brandy Company 2 Admiral Isakov Ave. 0082 Yerevan

Event organized by INSEAD Armenia Club and hosted by Yerevan Brandy Company

Register to Attend www.insead.edu/mba/offevents

You have one year to challenge your thinking, change your outlook and choose your future.

Choosing to undertake an MBA will transform your career. Choosing the right MBA Programme for you will change your life. It is our pleasure to invite you to participate in our MBA information session in Yerevan and learn what makes INSEAD different. Following the session, you will have the opportunity to interact with our INSEAD representative.

INSEAD MBA in Brief INSEAD is one of the most innovative and influential of the world's best business schools. Over 40 years ago, we pioneered the one year MBA, and it is the only business school with full-time, permanent campuses in Asia (Singapore) and Europe (Fontainebleau).

With students representing over 70 nationalities on campuses in both Asia and Europe, INSEAD offers a multicultural experience unmatched by any other business school. INSEAD's unique global perspective and multicultural diversity are reflected in all aspects of its research and teaching. www.insead.edu/mba



ԼՈՍՏԱՆԻՍԻՏԵՏԻ ԿՈՎԿԱՍՅԱՆ ԻՆՏԵՆՏԻՏԵՏ ԳՅՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Ե 2007-08 ՈՒՍԱՐԿԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ



Պեսական լիցենզիա N 442

Դիմումները ԼԿԻ ընդունվում են 2007թ. հունիսի 1-ից: Դասերի սկիզբը՝ 2007 սեպտեմբերի 17-ին:

ԼԿԻ-ն հիմնադրվել է 2002թ. եւ հովանավորվում է Հայաստանում Եվրոպական համագործակցության գրասենյակի կողմից: Ուսուցումն այստեղ կատարվում է յուրօրինակ ձևաչափով երեք մասնագիտություններով՝ «Լրագրություն», «Ֆոտոլրագրություն» եւ «Զաղափա-գիտություն»: Գործում են՝ մագիստրատուրա (ուսուցումը՝ 2 տարի, սրվում է ղեկավարի նմուշի մագիստրոսի դիպլոմ) եւ հենդիլդանային դասընթաց (ուսուցումը՝ 1 տարի, սրվում է վկայական): Ինտերնետը Եվրոպական կառավարման օգնում է աշխատանքի տեղավորման հար-ցում:

«Լրագրություն» մասնագիտության դասավանդու-մը իրականացնում են եվրոպական եւ տեղական ՉԼԱ-ներում աշխատող լրագրողներ: Ուսումնական ծրագիրը կառուցված է եվրոպական օրինակով՝ բնագիտական գործնական դասընթացների եւ իրական ժամանա-կային ռեժիմով ՉԼԱ թողարկումների վրա: Ինտերնետը դասընթացում է լայն դիրքի լրագրողների, որոնք ի վի-ճակի են աշխատել սարքեր ՉԼԱ-ներում (մամուլ, աղ-յիտ, հեռուստատեսություն, ինտերնետ): Կուրսի ղեկավարը ֆրանսիացի լրագրող Լորան Ռիթթերն է:

«Ֆոտոլրագրություն» դասընթացն իր սեսիաները մեջ ե-գակի է: Այն մշակվել է World Press Photo-ի կողմից:

Երջանավարները հաջողությամբ աշխատում են տեղական եւ միջազգային ՉԼԱ-ներում: Դասընթացը վա-րում է ֆոտոլրագրող Ռուբեն Մանգասարյանը:

«Զաղափագիտություն» մասնագիտության դասա-վանդումը կատարվում է կովկասյան սարածառքանի եւ Կովկասյան տեղական առարկաների խորագ-ված ուսումնասիրման բեռնադրմամբ: Ուսանողներն ունեն Հայաստանում եզակի հնարավորություն՝ մաս-նագիտանալու Կովկասյան կովկասագիտության մեջ: Ուսումնական ծրագիրը ներառում է ժամանակակից Կովկասյան գիտություններ, մարդաբանության հի-մունքներ, կրոնագիտություն եւ ազգագրություն, միջազ-գային հարաբերությունների տեսություն, Հարավային Կովկասի լեզուներ:

Կուրսի ղեկավարը Կովկասյան Կլեմանտ Իսկան-դարյանն է:

ԴԻՄՈՒՆՆԵՐԻ ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԿԵՐԶԻՆ ԺԱՄԿԵՏԸ՝ 2007թ. օգոստոսի 1:

Սեր հասցեն՝ Երևան 0010, Ե. Կողբացու 39, Գեո. + 374 10 54 06 31/ 32, Ֆախ +374 10 54 06 91 info@caucasusmedia.org www.caucasusmedia.org

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈՒԿ-Գ (դասվիրատու) «ՊԳԳ-ԳԳԾԶԲ-07/32» ծանկագրով կազմակերպում է գնանշման հարցում Գյումրու «Երեխաների տուն» ՊՈՒԿ նոր մասնաճեղի կառուցման աշխատանքների որակի սեխնիկական հսկողու-թյան ծառայությունների ձեռքբերման նմանակով: Հրավեր ստա-նալու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արժիմին-վեսթբանկ» «Բեջ-գալ» ՍՊԸ 247230066158 ՀՀ-ին եւ սույն հայա-րարության հրապարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օր-վա ընթացքում դիմել դասվիրատուին հետևյալ հասցեով՝ Բ. Երևան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Ի.Քոչարյանին:

Հրավերն անձին սրվում է ամեն հասասող փաստաթղթի, իսկ կազ-մակերպության անունից հանդես գալու դեղում՝ նաեւ անձի լիազո-րությունները հավաստող համադասախան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը ղեկ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դահը՝ սույն հայտարարության հրապարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 10.30-ին:

Կորել է

Գաբրիել Վահանի Փանոսյանի լիբա-նանյան անձնագիրը: Համարել անվավեր:

www.azg.am