



Հայկական կողմին այցի եկած ադրբեջանցին առնվազն հայիտյանսի է արժանանում իր երկրում

Հայաստանի եւ Ադրբեջանի մշակութային նախարարների, ներկայումս Ռուսաստանի Դաշնությունում երկու երկրների դեսպանների Առնեմ Սմբատյանի եւ Փուլադ Բյուլ-Բյուլ Օղլուի նախաձեռնությամբ հայ եւ ադրբեջանցի մշակութային կազմակերպությունները, ինչպես գրել էինք երկու, մայիսի 28-ին այցելել են

Երեւան, Ստեփանակերտ, այնուհետեւ Բաքու: Նրանց ընդունել են երկրների նախագահները: Իսկ երկու Բաքուում կայացել է Փուլադ Բյուլ-Բյուլ Օղլուի եւ Պասվիհալիյանի մյուս անդամների առկայությամբ, որը սկսվել է միջադեպով՝ բանախոսի ելույթին զուգահեռ Դարաբաղի ազատագրման շարժման ներկայացուցիչ Սահիր Ջերիմովը սկսել է անհարգալից արտահայտություններ ցույցի դրամային-ակտիվիստների հասցեին: Ինչը հանգեցրել է Ջերիմովի եւ Ջյանալ Աբրուլայի լուրջ վեճին եւ շարժման ակտիվիստի կալանի: Այնուհետեւ շարժման առաջնորդ Ազիզ Նազիր ելույթ ունենալով այցի դեմ՝ եւ մի վեճ է սարքել, որը կանխվել է ոստիկանության կողմից՝ առաջնորդի կալանմամբ: Եվ միայն դրանից հետո ելույթի հնարավորություն ստացած Փուլադ Բյուլ-Բյուլ Օղլուն հայաստան է, որ Ադրբեջանի մշակութային կազմակերպության հետ Լեռնային Դարաբաղ այցելելով միանգամայն ճիշտ է վարվել եւ մտադիր է ցարունակել իր գործունեությունը նույն ուղղությամբ: «Որեւէ մեկը լիք է աներ այդ»: Նա նաեւ հնարավոր է համարել հայկական կողմի հետ մարդասիրական ծառայող իրականացնելը, այդ թվում եւ Շուշիի մահմեդական մզկիթի վերականգնումը, որն այժմ ընթացքի մեջ է եւ իրականացվում է հայկական կողմի ղեկավարմամբ:

«Ադրբեջանի կողմից ֆաղափական կամֆի բացակայություն կա»

Ասում է Հայաստանի արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանը

ԱՐԱ ԱՄԵՏԵՐՈՍՅԱՆ

1997 թ.-ին առաջարկվող փաստաթղթով Լեռնային Դարաբաղի կարգավիճակի հարցն անորոշ ձևակերպմամբ հետաձգվում էր, իսկ հիմա առաջարկվում է հանրաժողովի միջոցով անկախություն: Երեւել «Ուրբաթ» ակումբում լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ ասաց Հայաստանի արտգործնախարար Վարդան Օսկանյանը՝ նախկին եւ ներկա առաջարկների վերաբերյալ ի վնաս վերջինիս համեմատություն անողներին ի գիտություն:

«Ազգի» հարցն ուղղված արտգործնախարարին հետեւյալն էր. «Միջազգային կազմակերպությունների ներկայացուցիչները, խոսելով դարաբաղյան հակամարտության կարգավորման բանակցությունների մասին, նշում են, որ կողմերը լիք է ֆաղափական կամֆի դրսևորման համաձայնության հասնելու համար: Ըր կողմը լիք է դրսևորի այդ կամֆը, նկատի ունենալով



այն հանգամանքը, որ Հայաստանի ղեկավարները խոսում են Ադրբեջանի կողմից այդ կամֆը դրսևորելու անհրաժեշտության մասին: Հայկական կողմի համար անընդունելի կետեր փաստաթղթում չկան»: Ի ղեկավարումս Վարդան Օսկանյանը հայտնեց, որ հայկական կողմի համար էլ կան անընդունելի կետեր, բայց «մեծ հաշվով

Ադրբեջանի կողմից ֆաղափական կամֆի բացակայություն կա»: Ըստ արտգործնախարարի, «հասել են մի կետի, որից հետո Ադրբեջանը լիք է ֆաղ կասարի»: Ասվածին Վարդան Օսկանյանը ավելացրեց, որ թեև իր ասածը ընկալվում է որոշեա հայկական կողմի տեսակետ, բայց ինքը ճշմարտությունն է ասում: Մեր մյուս հարցին, թե ինչն է Հայաստանը համարժեք ղեկավարումս չի տալիս Ադրբեջանի կետեր եւ ռազմատեղից հայտարարություններին, Վարդան Օսկանյանը ղեկավարումս խոսեց, որ Ադրբեջանի հարձակողական հայտարարությունները նմանապատիվ են միջազգային հանրության կողմից (նման դեպքում ղեկավար է հիշել Ա. Մ.): Բացի այդ, նա այն կարծիքին է, որ «մեծ լիք է մեր հայտարարություններով նմանապատիվ բանակցություններին»: Սակայն փաստեմ, որ ադրբեջանական կողմը նման մտահոգությամբ երբեք չի տարվել: Ինչպես է: Տես էջ 2

Հուլիսի 1-ից միայն հայերեն մակնւումամբ մթերմեր վաճառակետերում

Հուլիսի 1-ից մեր վաճառակետերում ներկայացված բոլոր սննդամթերքները հայերեն մակնւումներ կունենան: Այսինքն, գործողության մեջ կդրվի կառավարության անցած տարվա ադրիսի 20-ի որոշումն այս մասին:

Այս միջոցառման նշանակությունը ղեկավարումս Գրեմիստի, որովհետեւ մակնւումն փոխվում անցած սննդամթերքը ենթադրվում է, որ ղեկավարումս նաեւ նորմալիզացիայի, սանիտարահիգիենիկ համադրաստիանության մյուս ղեկավարումս են:

«Ստատիստիկի իրավունքների ղեկավարումս» հասարակական կազմակերպությունը երեւել հանդես է եկել հայտարարումս, որում մասնավորապես նշվում է, որ սննդամթերքի շուկայում «իրավիճակի բարելավումը միայն գյուղատնտեսության նախարարության սննդի անվտանգության եւ անասնաբուժական ղեկավարումս սեպտյան ջանքերով իրականացնելն անհնար է: Այս խնդիրների վերացման նպատակով ՍԻՊ-ն առաջարկում է ստեղծել միջգերատեսչական աշխատանքային խումբ, որտեղ կընդգրկվեն ներկայացուցիչներ վերոնշյալ տեսչությունից, ՀՀ մախային ղեկավարումս կոմիտեից, ՀՀ հարկային ղեկավարումս ծառայությունից, ՀՀ առևտրի եւ սննդամթերքի ղեկավարումս գերատեսչական նախարարության ստորաբաժանումներից, ՀՀ տարածային եւ տեղական ինքնակառավարման մարմիններից, ղեկավարումս հակափամառակային տեսչությունից, սննդամթերքի մրցակցության ղեկավարումս ղեկավարումս հանձնաժողովից, ՀՀ ոստիկանությունից եւ ոլորտում աշխատող հասարակական կազմակերպություններից»: Ավանակվում է, որ միջգերատեսչական

աշխատանքային խումբը կառուցումս ինդիսների առաջացման ղեկավարումս եւ կառավարի իրավիճակի Եսկման գործում մեխանիզմներ:

Վերահսկողությունն այս աստիարակի ամենախոցելի խնդիրն է: Տասնյակ կազմակերպություններ ու կառույցներ կան, որոնց մտահոգության թիվ 1 խնդիրը, թվում է, թե դա ղեկավարումս, սակայն նրանցից ոչ ոք առ այսօր ոչինչ չի անում՝ բավարարվելով իրավունքների ղեկավարումս: «Ստատիստիկի իրավունքների ղեկավարումս» ՀՀ-ի նախագահ Արթուր Երոյանն առաջարկում է ստեղծել կենտրոնացված կառույց: Կհաջողվի դա, թե ոչ, դժվար է ասել: Հակադրումս այս խնդիրն վերաբերող առաջարկներն ու միջոցառումները, որոնք անմիջական ներգործություն ունեն բնակչության առողջության վրա, մեզանում հետադարձակործան Երոյանցվում ու անուշադրության են մասնավորում:

Հիշեցնեմ, որ կազմակերպությունը վերջին 4-5 տարիների ընթացքում բազմիցս իրականացրել է սննդամթերքի շուկայի ղեկավարումս ուսումնասիրություններ, հայտնաբերել եւ լրացվածից մեղքերը ներկայացրել առանց մակնւումների, անհամադրաստիանության սերիֆիկացումով, ժամկետանց ու կեղծված սննդամթերքի 9 նմուշներից 2-ում (Երկրորդի սպիկներ) ադրիսից ցուցիկներ հայտնաբերվեցին (մեկը թուրակային արտադրություն):

ԱՐԱ ԱՄԵՏԵՐՈՍՅԱՆ

ԼՂՀ արտգործնախարարությունը դիմել է Կասպիցիկին՝ կանխելու հրդեհները

ԼՂՀ եւ Ադրբեջանի զինված ուժերի Եսկման զծի ադրբեջանական կողմում տեղ գտած հրդեհների բռնկման դեպքերի առնչությամբ ԼՂՀ արտգործնախարարությունը նոտա է հղել ԵԱՀԿ գործող նախագահի Լեռնային Դարաբաղի զծով անձնակազմի ներկայացուցիչ, դեսպան Անդրեյ Կասպիցիկին՝ սահմանամերձ գոտու դիտարկում անցկացնելու ղեկավարումս: Այս մասին հաղորդում է Արմինժո գործակալությունը՝ հղում կատարելով ԼՂՀ ԱԳՆ մամուլ ծառայությանը: Նախարարությունը հույս է հայտնել, որ ԵԱՀԿ գործող նախագահի անձնակազմի ներկայացուցիչ ղեկավարումս ժամանակին միջամտությունը թույլ կտա խուսափել նախորդ տարվա ի-

րավիճակի կրկնությունից, ինչն Ադրբեջանի իշխանությունների կողմից օգտագործվել էր մասնավորապես ֆառագակն նմանակերտվել եւ դարձել խաղաղարար գործընթացն աղակալումս անցնող եւ մի գործում:

Նշանակում

ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Առաջարկի հուլիսի 28-ի հրամանագրով Արա Նազարյանը նշանակվել է ՀՀ ղեկավարումս նախարարի տեղակալ՝ ազատվելով Զարգացիական ծառայության խորհրդի անդամի ղեկավարումս: Այս մասին տեղեկացրել է ՀՀ նախագահի մամուլ ծառայությունը: Ե. Պ.

ՓՈԹՈՒՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՀԵՌՈՍԱՏՈՒԳՐՈՅԻ ՕՐԵՆԵՐՈՒՄ

Հասարակական կազմակերպությունները դասադարձեցին, խորհրդարանը՝ ընդունեց առաջին ընթերցմամբ

Ն.Ռ. ԱՄԵՏԵՐՈՍՅԱՆ
«Յեռուստեստության եւ ուղիղի մասին» եւ «Պետական տարի մասին» օրենքներում փոփոխությունների նախագծերը խորհրդարանում ներկայացրելու օր առաջ հայտարարումս հանդես եկավ մամուլի ազգային «Ինտերնյոս» հասարակական կազմակերպությունը, իսկ երեւել իրենց հայտարարությունները հրատարակեցին ժողովարարների «Ատարեզ» ակումբն ու Մամուլի ազգային ակումբը: «Ատարեզ» ակումբի հայտարարությունում ասված է. «Այս նախաձեռնությունը ուղղված է «Ազատություն» ռադիոկայանի հեռարձակման դեմ եւ Հայաստանում խոսքի, մամուլի եւ արտահայտումս ազատությունը ճնշելու ղեկավարումս հետադարձեցումս ֆաղափական կերպով ղեկավարումս: Այս օրենսդրական նախաձեռնությունն ու տրանսպարտող ելույթները ներկայացնում են անհավասարակշռության ցնցումս եւ անդամս ղեկավարումս: Այս օ-

րենսդրական նախաձեռնությունը ոչ մի ընդհանրություն չունի ժողովարարությանը հավասարություն հայտարարումս Հայաստանի հետ եւ խիստ հարազատ է Հայաստանում իշխող ակտիվիստ-կազմակերպությանը: Այնուհետեւ ակումբը դասադարձեցումս է ազատ խոսքի, ազատ մամուլի հանդեպ ռսնձգությունն ու հայտնում. «Մեմ անվերադարձիկ հավանումս ենք ժողովարարությանը, Հայաստանը զարգացման այլ ընթացքում չունի»:
Պակաս կրկնել եւ «Ազատություն» ռադիոկայանի նկատմամբ հոկտեմբերյան չէր նաեւ Մամուլի ազգային ակումբը, որը նշված օրենքներում փոփոխությունները գտնում է չիմնավորված եւ համարում է լեկտրոնային լրացված դաշտում տրադիցիոնալ ղեկավարումս սահմանելու իշխանությունների ֆաղափական կերպով արտահայտություն: Իսկ հայտարարությունում մասնավորապես ասված է. «Այս օրենսգրքի ա-

Սկսվածական համալսարանի ղեկավար Ջյանալ Աբրուլայն էլ հայտարարել է, որ ինչպես հայ, այնպես էլ ադրբեջանցի մշակութային կազմակերպությունը խաղաղ ճանադարձով լուծելու հարցում. «Այդ ղեկավարումս էլ մշակութային ջանքերը, որ այս ձեռագրից ինչ-որ արդյունք ունենար խաղաղ լուծման ղեկավարումս տրադիցիոնալ դեպքում: Սա էլ փորձ է, որի զարգացման հնարավորությունը հայկական կողմից է կախված»:
Ադրբեջանական ղեկավարումս ղեկավարումս եւ, որ Ադրբեջանում ոչ միանշանակ գնահատվելի իրենց այցով 17-ամյա ընդմիջումից հետո առաջին անգամ թերեւս հարթափար է դարաբաղյան հակամարտության կողմերի միջոց գոյություն ունեցող հոգեբանական ղեկավարումս եւ համոզումս հայտնել, որ կողմերը կամ է ուժ կունենան՝ Երեւելակերպով փոխադարձ այցելությունները, դրանք ընդունելով որոշեա իմնասխորի խաղաղ լուծման սանող ուղի: Ե. Պ.

Տես էջ 3

ՀՕՖ-ը զարգացման լուրջ ու հեռանկարային ծրագրեր է սկսել իրականացնել

1988-ի ավերիչ երկրաշարժից հետո Հայ առաքելական եկեղեցու Ամերիկայի Արևելյան թեմի նախաձեռնությամբ եւ հովանավորության ներքո ստեղծվեց Ամերիկայի Հայ օգնության ֆոնդը (ՀՕՖ): Այդ ժամանակից առ այսօր ՀՕՖ-ն իր կազմում ընդգրկելով ԱՄՆ-ի հայտնի ու ճանաչված բարերարների ու հայրենասերների, Հայաստանում իրականացրել է շուրջ 260 ծրագրեր բարեգործական, մարդասիրական օգնության ու զարգացման ծրագրեր, ծախսելով 265 միլիոն դոլար: Երկն ՀՕՖ-ի հայաստանյան գրասենյակում, ամբողջովին հիմնադրված հետո, առաջին հանդիպումը եղավ ՀՕՖ-ի սնորհների խորհրդի եւ ԱՄՆ Արևելյան թեմի առաջնորդ **Խաժակ արք. Պարսամյանի** հետ: Երկրային Վեհափառ հայրապետի օրհնությամբ, ՀՀ բարձրաստիճան ղեկավարների ներկայությամբ տեղի ունեցավ ՀՕՖ-ի Հայաստանի մասնաճյուղի շեմի անվանակոչության արարողությունը: Ենթերկում է ազգային բարերար, ՀՕՖ-ի ղեկավար աստվածաբան Գեորգ Գրիգորյանի եւ Ֆիլիպ Սիրվարդյանի Գրիգորյանի անունը: Այնուհետեւ սրբազանը տեղեկություններ ներկայացրեց ՀՕՖ-ի մոտ երկու տասնամյակ կատարած աշխատանքների մասին, նշելով, որ հարգաժան Գեորգ Գրիգորյանը, որը հիմնադրման օրվանից եղել է ՀՕՖ-ի ասեմադարձը, այժմ, հազարի զնալու ղեկավարում այդ ղեկա-



սնոր սիրով հանձնել է Բենդի Սարաի-Գուլյանին: Ասուլիսին առաջիկա 10 տարիներին իրականացվող զարգացման, ընթացիկ ու ավարտված ծրագրերի մասին խոսեցին ՀՕՖ-ի գործադիր սնորհ **Գառնիկ Նաճուկյանը**, սնորհների խորհրդի անդամ **Նուբե Արմենյանը**, Հայաստանի մասնաճյուղի սնորհ **Բազրա Սարգսյանը** եւ ՀՕՖ-ի մամուլ ֆարսուղար **Լեւոն Լաճիկյանը**: Հյուրերին արդեն ընդունել էր ՀՀ վարչապետ Սերժ Սարգսյանը, գոհունակությամբ նշել նրանց կատարած աշխատանքները եւ խորհուրդ տվել, որ կազմակերպությունը իր ծրագրերը իրականացնի մարզերում, ֆանի որ Երեւանը գերհագեցած է արդեն բազմազան ծրագրերով: Պատվիրակությանը ընդունել է արագործնախարար Վարդան Օսկանյանը եւ հանդիպման ընթացքում Գեորգ Գրիգորյանին ու նախարարի միջոց արդեն իսկ եղել է ղայմանավորվածություն «50 գյուղերի զարգացման» ծրագրի շարունակման մեկ գյուղի ամբողջական ծրագիր իրականացնելը: Խաժակ արք. Պարսամյանի գլխավորած ղեկավարությունը հանդիպել է ՀՀ նախագահի, սարբեր ոլորտների ղեկավարների հետ, փնտրելով առաջիկա զարգացման ծրագրեր: Հյուրերը սրբազանի գլխավորությամբ այցելել են Մայր աթոռ Սուրբ Էջմիածին: Ստանալով Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ կաթողիկոսի օրհնությունը՝ ԱՄՆ-ի Արևելյան թեմի խորհրդի անդամները, ՀՕՖ-ի սնորհների խորհրդի անդամները այսօր Երեւանում կգումարեն տարեկան համաժողով, որի ընթացքում նախանշվելու են նաեւ առաջիկա 10 տարիների գործունեության գլխավոր ուղղությունները:

ԱՐԱ ՄԱՐԻՔՈՍՅԱՆ

Ցեղասպանությանը նվիրված հանդիպում մեծ Բրիտանիայի համայնքների ղալասում

Միացյալ Թագավորության (ՄԹ) Համայնքների ղալասում հունիսի 27-ին հանդիպում է տեղի ունեցել «Ցեղասպանության ժխտումը եւ ՄԹ կառավարության «բարոյական արժանիքները» թեմայով, որը կազմակերպել էին Բրիտանիայի կազմակերպչական խորհրդարանական խումբը, Ցեղասպանության կանխարգելման բազմակուսակցական խորհրդարանական խումբը, Armenia Solidarity, The Armenian Genocide Trust, Aegis Trust հասարակական կազմակերպությունները: Այս մասին տեղեկանում են Հայաստանի արժանի գործերի նախարարության մամուլի եւ տեղեկատվության վարչությունից: Հանդիպմանը Հայոց ցեղասպանության եւ Դարձուրի իրադարձությունների մասին ելույթով հանդես են եկել համայնքների ղալաքի անդամ Դեյվիդ Դյուն, Aegis Trust գործադիր սնորհ Ջեյմս Սմիթը,

այդ երկրում Հայաստանի դեսպան Վահե Գաբրիելյանը, ցեղասպանության ժխտման հետեւանների մասին՝ «Ռաֆայել» հրեական խորհրդակցական ծառայության կլիմիկական սնորհ Ռուբ Բարնեթը: Վահե Գաբրիելյանը նշել է ցեղասպանության խնդրի շուրջ տարբեր կառույցների կողմից նման հանդիպումներ անցկացնելու եւ ցեղասպանության ժխտումը համաձայն դասադարձելու կարեւորությունը: Նրա հավաստմամբ, Հայաստանը միջազգային այսպիսի արձագանքում է Դարձուրում ստեղծված իրավիճակին: Դեսպանը նաեւ կարծիք է հայտնել, որ հայկական կազմակերպությունները ղեկ է իրենց նույնպես բերեն Դարձուրի իրադարձությունների լուսաբանմանը եւ աղազա ցեղասպանությունները կանխելու միջազգային հանրության ջանքերին:

Ա. Մ.

«Աղբբեջանի կողմից ֆաղաֆական կամֆի բազակայություն կա»

1-ին էջից
Վարդան Օսկանյանը, ղեկավարելով լրագրողների մյուս հարցերին, դարձյալ չցանկացավ խոսել դարաբայան հակամարտության կարգավորման առաջարկվող մանրամասների մասին: Նա միայն ասաց, որ բոլոր հարցերը կարգավիճակ, գրավյալ տարածքներ, Հայաստանի հետ ցամաքային կապ, փախսականներ եւ այլն, դրված են փաստաթղթի հիմունքում: «Սակայն ֆանի դեռ 100 տկոսով չի ճշգրտվել Լեւոնյանի հարաբարի ինֆորմացիան իրավունքի հարցը, այլ մանրամասներ հայտնել չեմ կարող», իր տեսակետը հաստատեց արագործնախարարը: «Կոստոյի հարցի կարգավորման ինչ աղբբեջանություն կարող է ունենալ Լեւոնյանի հարաբարի վրա» հարցի կաղակցությամբ Վարդան Օսկանյանը այն կարծիքը հայտնեց, որ յուրաքանչյուր հակամարտություն ունի իր յուրահատկությունը, եւ նրանցից որոշները խստորեն տարբերվում են մյուսներից: Հետեւաբար Կոստոյն Հայաստանը նախադեղ չի դիտարկում, որովհետեւ հնարավոր է, որ որեւէ լուծման դեղումը վնասված մեքեաերը: Մասնավորապես անկախության դեղումը միջազգային հանրությունը կարող է որոշել, որ դա վերջին դեղում է եւ նախադեղ չի համարվելու: Իսկ եթե այդ անկախությունը չսրվի, աղա Լեւոնյանի հարաբարի կարող են ասել, որ եթե Կոստոյն անկախ չդարձավ, աղա դուր ինչ եւ ուզում: Մինչդեռ Լեւոնյանի հարաբարի արդեն ընտրել է իր ուղին, փաստացի անկախ է, եւ մենք ղեկ է հասնենք նրան, որ այդ անկախությունը իրավաբանորեն ճանաչվի: Իր խոսքում ամֆիֆիլով, ասաց Վարդան Օսկանյանը: Այնուհետեւ նա տեղեկացրեց, որ համաձայնա-

զահներն այժմ վերլուծում են Սանկտ Պետերբուրգի հանդիպումից հետո ստեղծված իրավիճակը, եւ նոր առաջարկներով նրանց հանդես գալու նշանները կան: Առաջիկայում հնարավոր են արագործնախարարների հետ նրանց առանձին-առանձին հանդիպումները: Մասնավորում Սեւոպյան սնեսակակ համաժողովի զազաթաժողովի ժամանակ կաղազան Օսկանյան-Գյուլ հանդիպման մասին խոսելով, Հայաստանի արագործնախարարը հայտնեց, որ փնտրվել են երկու խումբ հարցեր՝ երկրորդ հարաբարի կաղակցությունները եւ Լեւոնյանի հարաբարի հակամարտությունը: Երկրորդ հարաբարի կաղակցությունները հարցում թուրքական կողմի դիրքորոշումն անֆիֆիլով է մնում: Սակայն Վարդան Օսկանյանը դրակված է համարում հանդիպման փաստը, ինչդեռ նաեւ Մասնավորում հրավիրված մամուլի ասուլիսը ավելի ֆան 40 լրակամիջոցների ներկայությամբ: Բացի այդ Վարդան Օսկանյանը Հայաստանի մոտեցումները ներկայացրել է CNN turk-ի եւ Մեծնդ Ալի Բիրանդի հեռուստահաղորդումների ժամանակ:

Վսահ եմ, որ «Վիմղելկոմը» Հայաստան կբերի համաախարհային մակարդակի ծառայություններ

Ասաց Երեւանում զսւլող ընկերության հիմնադիրն ու պասվալոր նախագահը



Երեւանում զսւլող «Վիմղելկոմ» ընկերության հիմնադիր եւ ղեկավար Վրոնապահ **Դմիտրի Չիմինը** ու ընկերության ԱՊՀ երկրների բիզնեսի զարգացման գծով ֆոխնախագահ **Պելեկանոսը** երեկ հանդիպեցին Հայաստանի լրակամիջոցներից մի ֆանիսի ներկայացուցիչների հետ: Հանդիպմանը ներկա էր նաեւ «Արմենեյի» գլխավոր սնորհ **Օլեգ Բիզնյանը**: Ծավալված զրույցի ժամանակ նրանք անդարաբան այն ծրագրերին, որոնք «Արմենեյի» եւ նրա սեֆականաեր «Վիմղելկոմը» ղեկավարում են առաջիկայում իրականացնել Հայաստանում:

«Վիմղելկոմի» ներկայացուցիչները հավաստիացրեցին, որ Հայաստանում ներդրվում են վերջին տերղի սարավորումներ: «Չկա այնդիսի բան, որ Ռուսաստանից ինչ սարավորումները տեղափոխենք մեր երկիր: Մենք ամենուր տեղադրում ենք նորերը», նշեց Դմիտրի Պելեկանոսը: Նա «Արմենեյի» ձեռք բերման գործարկը հաղթող համարեց, միաժամանակ նշելով, որ լրակամից հետո

ժընթաղը արունակվում է: Այս խոսքին միջամտեց ընկերության ղեկավար նախագահ Դմիտրի Չիմինը եւ ընդգծեց, որ դրախտավայր է ընկերության համար, երբ կա ղեկավար եւ այն ղեկավարելու է: Նա «Վիմղելկոմի» Հայաստանում գործելու ղայմանները անախադեղ դրական համարեց, ասվածին ավելացնելով իւխանությունների եւ կարգավորող մարմնի բարեհաճ վերաբերմունքը: Դմիտրի Չիմինը ուղղակի հայտարարեց. «Ես վսահ եմ, որ «Վիմղելկոմը» Հայաստան կբերի համաախարհային մակարդակի ծառայություններ»: Իսկ Օլեգ Բիզնյանը հայտնեց, որ խնդիր է դրված 2008 թ-ի վերջում «Արմենեյի» դարձնել Հայաստանում լավագույն ծառայություններ մատակարարող ընկերությունը: Ինտերնետի մատակարարման առումով «Արմենեյի» գլխավոր սնորհը խոստացավ, որ առաջիկա ամիսներին կեսնեն ակնհայտ առաջընթաց: Խոսք գնաց նաեւ «Բիլայն» աղաբանիցի համար Հայաստանում երկու ընկերությունների միջեւ առաջացած խնդիրներին: ԱՊՀ երկրների գծով ֆոխնախագահ Դմիտրի Պելեկանոսն ասաց, որ բանակցություններ են ընթանում հայկական «Բիլայն» ընկերության հետ այդ աղաբանիցի համաաեղ օգտագործման համար, որը երկուստեք անհավեք կլիցի: Սակայն եթե դրանք հաջողություններ չունենան, աղա Հայաստանում «Վիմղելկոմի» լիովին բավարարում է նաեւ «Արմենեյի» աղաբանիցը: Մի խոսքով, հանդիպումը լի էր վստասական հեռակարների մասին խոսումներով, մնում է միայն ամենակարեւորը՝ դրանք իրականություն դարձնել:

ԱՐԱ ՄԱՐԻՔՈՍՅԱՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հաստակության ժՅ տարի
Հիմնադիր եւ հաստակակ
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՄԻՇ
Երեւան 375010 Հանրապետության 47
Ֆախս 374 10 562863
e-mail: azg@azg.am
azg2@arminfo.com
www.azg.am

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱՎԻԿ ԱՆԵՏԻՔԵԼԻԱ / հեռ 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՄՅՐ ԅԱՎԻԿԵԼԻԱ / հեռ 529221
Լրագրողների սենեակ / հեռ 581841
Համակարգչ. ծառայություն / հեռ 582483

Ընդգործալ լրակամից ծառայություն
/ հեռ 529353

Համակարգչային արունակ
«Ազգ» թերթի
Թերթի միջերի ամբողջական թէ մասնակի արսատումները տյաղիր մամուլի միջոցով կան օաղիտիտուսաստուրթամբ առանց խմբագրութան գրաուր համաձայնութեան խոսի արգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրաունի մասին օրենի
Լիքերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձում
Գ ատուլ յորդանաները գովազդային են, որոնց րովանդակութեան համար խմբագրութիւնը ղեկավարանաուրթիւն չի կում:

AZG Daily NEWSPAPER
Editor-in-chief
H.AVEDIKIAN / phone 374 10 521635
47 Hanrapetoutian st.
Yerevan, Armenia, 0010

Ա. Մ.

- Պարոն Ղուլյան, Արցախում ժողովրդավարության հիմնադիր ֆալակական ուժը ԱԺԿ-ն եղավ: Ստել է թե՛ այս գործընթացում հիմնական դասասխանա՝ Ձեր դեկլարացիոն կուսակցությունն է: Ձեզ գոհացնո՞ւմ է ԼՂԳ-ում ժողովրդավարության ներկա վիճակը:

- Իմ խորին համոզմամբ՝ ժողովրդավարության վիճակը չի կարող բավարար լինել ընդհանրապես, եթե միայն համեմատության մեջ չի դիտարկվում, ասեմք ինչից ենք սկսել եւ ո՞ր ենք հասել: Այս հարթության վրա մենք, միանգամայն, բազմաթիվ վիճակում ենք, որովհետեւ մեր ճանապարհն անցած երկրների բարձր ԼՂԳ-ն առաջինն է միջազգային հարաբերությունների համընդհանուր նորմերին կամ, ինչպես ընդունված է ասել, եվրոպական չափանիշներին համադասարան մոտեցում կառուցելու լուրջ հայտ ներկայացրել:

Այս համասեմասում կուզենայի ընդգծել, որ Արցախի ժողովրդավարական կուսակ-

կուսակցությունները: Գուցե հետագայում կլինեն որոշ փոփոխություններ համաձայնեցված օրակարգի իրականացման ժամանակ կամ այլ հարցերում, բայց դա, կարծում եմ, որըբերություն չի լինի: Նախ, ամեն մի կուսակցություն ազատ է իր որոշումները վերահայելու հարցում եւ, երկրորդ, մենք միշտ էլ կարող ենք փնտրել ու լուծումներ գտնել խնդրահարույց հարցերի համար:

Կարծում եմ, եթե ոչ հիմա, առաջ որոշ ժամանակ անց մենք կարիք կունենանք մեր կազմակերպությունների որոշ անհամաձայնությունների մասին խոսելու: Բայց արդեն այս դասին նկատելի է համայնի սեկտորի եւ ոչ թեմական լրատվամիջոցների ակտիվ միջամտությունը ընթացողներին: Այդ ինչսիտուացիան, որ միջին ժամանակներում արտադրական համաձայնություններ՝ մասամբ կամ լիովին ներառվել են ֆալակական գործընթացների մեջ: Բարեբախտաբար, թեմական ու ֆալակական կառույցները

ընթացում մակրոֆի ավանդույթներին: Սակայն այս կարգի նորամուծությունները միայն խառնակոթ են ստեղծում: Արցախը Մոզամբիկ չէ եւ նրա մասին վերլուծություն գրելու համար թեթեւ է ոչ միայն Արցախում, այլեւ Արցախում աղբյուր:

- Պարոն Ղուլյան, նախկին խորհրդարանի նախագահ ընթացվել աշխատել եք ԼՂԳ արտգործնախարարությունում, մի որոշակի փուլում ղեկավարելով նաեւ հիշյալ գերատեսչությունը: Կարգավորման գործընթացի նրբություններին բավականին իրազեկ լինելով, ի՞նչ եք կարծում, բանակցություններին Ղարաբաղի միանալը կնշանակի վերադարձ դեղի 1997 թվական, թե՛՞ ձեզան առաջընթաց բանակցություններում:

- Այս թեմայով որեւէ համեմատություն միշտ կարող է, երբ փորձում ենք կանխատեսել դրա հնարավոր հետեւանքները: Ոչ ոք չի կարող լուրջել, թե ինչ կնշանակի Ղարաբաղի միանալը բանակցություններին,

Կարգավորման գործընթացը չի կարող անսեսել ԼՂՏ անկախության փաստը

«Ազգի» հարցերին պատասխանում է ԼՂՏ Ազգային ժողովի նախագահ, Արցախի ժողովրդավարական կուսակցության նախագահ Աշոտ Ղուլյանը

ցության ստանձնած դասասխանակությունը՝ համամարդկային արժեքների դասավորությունները միանգամայն արդարացի է եղել եւ դա բարձրագույն է մնալ մեր ներհաղափական կյանքի կայունության ու հանդուրժողականության առաջնությունը: Մեր դասասխաններին համադասարանական, կարծես թե արվել է առավելագույնը՝ արժեքային նոր համակարգի անբացփոխություն առաջադրելու համար: Ի դեմս ԼՂԳ սահմանադրության՝ մենք ստացանք ժողովրդավարության, ազատության եւ անկախության լուրջ երաշխիք, որից թեթեւ է թիսն մեր հետագա բոլոր հայերը:

- Տարբեր ֆալակական հայացքներ ունեցող խորհրդարանական 4 կուսակցությունները հանդես են եկել նախագահական ընտրություններում միասնական թեկնածուի դաժնանքով: Երկուսը խրախուսելի է ֆալակական հանդուրժողականության սեսանկյունից, բայց համոզված եմ, որ միասնական թեկնածուի Բակո Սահակյանի նախագահ ընտրվելու դեղիում կուսակցությունները նույն միասնականությանը մինչեւ վերջ դաժնանքով են Բակո Սահակյանի ներքին եւ արտաին ֆալակականությունը:

- Ես կուզենայի չկասկածել, որ կուսակցությունները բարձրագույն են մնալ ինքնուրույն ֆալակական դեմակասարներ, եւ նախագահական ընտրությունների կառավարությանը դրսեւորած այդ միասնականությունը կարող է լինել ոչ նոր նախագահի, եւ ոչ էլ ֆալակական կուսակցությունների համար: Ավելին, համոզված եմ, որ համասեղ հայտարարությունը ստորագրած կուսակցություններից ոչ մեկը ֆալակական ինչ-ինչ հասկանալի դասաստով չէ, որ միացել է դրան:

Իսկ այն հանգամանքը, որ խորհրդարանում ներկայացված չորս ֆալակական կուսակցությունները հանդես են եկել միասնական թեկնածուի դաժնանքով, խոսում է միայն այդ ուժերի դասասխանակության մասին: Դասեք ինքնեղ, այդ կուսակցություններից յուրաքանչյուրը կարող էր ընտրությունների գնալ սեփական թեկնածուով, բայց, ինչպես դա լինում է երկրի համար ճակատագրական դասերին, գերակշռեց խոհեմությունը, միավորվելու դասանքը: Եվ փոխանակ այդ աննախադեղ ֆալակական երեսպից համարժեք գնահատական սրվեք, միանգամայն ու չզիսես ինչու անհասկանալի մեկնաբանություններ արվեցին:

Ուզում եմ կարեւորել այն փաստը, որ Բակո Սահակյանին որոշեց միասնական թեկնածուի դաժնանքով, որոշումը ընդունվել է ծագային հենքի վրա, այսինքն, մենք փորձել ենք երկրի առջեւ ծառայած հիմնադրողներին օրակարգ դարձնել այն առանցքը, որի շուրջը կարող են միավորվել նախագահի թեկնածուն եւ ֆալակական

չեն հակազդում: Երեսպից խորհային է, իհարկե, ունի իր բացատրությունը, բայց ասեն ինչ՝ իր ժամանակին:

- Իսկ նախնական գնահատականներով...

- Խնդրեմ, գաղտնի չեն սեսնում, այս դասին կարող եմ ուրվագծել հետեւյալը: մեր համայնի-ֆալակական կյանքում հայտնվել են բազմաթիվ գործիչներ: Նույն մարդը եւ ֆալակական կուսակցության առաջնորդ է, եւ հասարակական կազմակերպության ղեկավար, եւ անկախ լրատվամիջոցի հիմնադիր կամ խմբագիր: Ու ստացվում է, որ երբ թեթեւ է՝ կուսակցական է, երբ չէ՝ ոչ կառավարական սեկտորի ներկայացուցիչ, իսկ եթե դրանց կարիք չկա, անկախ լրատվողի դասեսային կարգավիճակը կա ու կա:

Մոսավորապես նույն կերպ մարդկանց որոշ խմբեր եւ ինքնություն են, եւ ընդդիմություն: Ես հասկանում եմ, որ մասնական դասից սեղավորվում է ֆալակական սեկտորիցիաների մեջ, բայց հույս ունեմ, որ բնակչությանը զարմանքի մեջ դասող մեր գործընկերները զուեւ իրենք իրենց հանդեպ կողմնորոշվել են:

- Հայաստանի որոշ հասարակական-ֆալակական շերտեր սկսել են ուղղակի կամ անուղղակի ձեռով միջամտել ԼՂԳ-ում սեղի ունեցող ընտրական գործընթացներին: Ինչպե՞ս եք դա գնահատում:

- Հարցի միջոց ընկալումը դասանքում է այն փաստը, որ երկու մասի. միանգամայն բնական է, երբ Հայաստանի հասարակական-ֆալակական շերտերում ակտիվ հետախույզություն են ցուցաբերում ԼՂԳ-ի գործընթացների հանդեպ: Ուրիշ կերպ լինել չի կարող, եւ մեր հիմնական ձեռքբերումներից մեկը հենց այն է, որ մեր ժողովրդի երկու հասկանալի միջոցեւ անհարաբերության զգացում չի լինի: Բայց չնոռանամ նաեւ, որ այդ երկու հասկանալիներն այսօր ինքնուրույն դասականության կողմն են, եւ միջամտություն կամ դասեր սալու սեսնով, չի կարող ընդունելի լինել, առավել եւս՝ դրսի աչի համար:

Կարծում եմ, ԼՂԳ-ում անցկացված նախորդ բոլոր ընտրությունները բոլորիս հիմք են սալիս վստահել արցախահայության ընտրությանը եւ հավասալ ժողովրդի կամին: Ցավային այն է, որ բաս համայն փորձեր են արվում սիրողական մակարդակով, Սեփական կերպից ստացան մեկ-երկու կցկեսու լուրերի հիման վրա «ոսի վրա թխած» վերլուծություններ հրատարակում: Դրանք այնքան հեղուկ են իրականությունից, որ սկսում են կասկածել ինքնակամների առաջադրությանը ընդհանրապես:

Ամեն մի հերթական ընտրություն, կոնկրետ խնդիրներ լուծելով հանդերձ, կոչված է նաեւ բարձրություն ու լրացում բերելու մեր

կամ ուր կսամի: Մի բան, որ կարելի է միանգամայն հաստատել՝ բանակցությունները միայն կահեն դրանից: Տեսեք, ինչ է ստացվում. Ղարաբաղի ճակատագրի մասին փնտրումներ են ընթանում առանց Ղարաբաղի: Կարող եմ մեկ ուրիշ՝ նախկին կամ ներկայիս հակամարտություններից օրինակ հիշել, երբ կարգավորումը ընթանում է առանց հիմնախնդիր կրողի անմիջական մասնակցության: Եվ այստեղ խնդիրը վստահության մեջ չէ, որով փորձում են հակադարձել մեր հարցադրումը:

Հակամարտության կարգավորման փուլում (էլ չեն ասում միջազգային փաստաթղթերով ամրագրված ձեռագրվածի մասին) միանգամայն խոսում է դրաբարդյան կողմի լիարժեք մասնակցության օգտին: Իհարկե, Արցեղանը չի կարող բաս հարգրված լինել այդ ձեռագրված վերականգնման հարցում, ֆալի որ իր առջեւ խնդիր է դրել ժամանակ բասել, մինչեւ կա, իր կարծիքով. «դասանքներ թեկուրեւ» ժամանակը: Դրանից ցայտուն թես չի կարող լինել. ֆալի դեռ Արցեղանը խոսալիում է ԼՂԳ հետ բանակցելու, որեւէ նախնորի կարգավորման ցանկություն եւ, որ ավելի կարեւոր է, անհրաժեշտ կամ չլուրի:

-Որն է դրաբարդյան հիմնախնդիր կարգավորման բանակցություններում փոխզիջումների հնարավոր սահմանը ըստ ԱԺԿ-ի դիրորոշման:

-Չեմ կարծում, որ այս կարգի հասկացությունները ենթակա են կուսակցական դիրորոշումների առանձին սահմանազատման: Արցախի ժողովրդավարական կուսակցությունը, իհարկե, ունի կարգավորման եւ, առհասարակ արտաին ֆալակականության իր դասկերպումները, բայց այս ոլորտում թեթեւ է կարեւորել միասնական սեսակցությունները: Մենք ունենք մի ֆալի ելակցային սկզբունքներ, որոնք մնայուն են լինելու, իսկ մյուս բոլոր հարցերը բանակցությունների առարկա են: Նախ, մեր ժողովրդի վերահաստատված կամը՝ երկրի սահմանադրության սեսնով, ինչը եւ փոխզիջումների սահման է, եւ առաջընթացի ուղեցույց, եւ դասվահան: Չեմ կարող չնշել նաեւ անցյալ սարված վերջերին ԼՂԳ Ազգային ժողովի կողմից «Ղարաբաղյան հիմնախնդիր. կարգավորման հետախույզություններ» թեմայով խորհրդարանական լուսնների արդյունքում ընդունված եղալակցությունը, որում հանրագումարի բերելով ֆալակական կուսակցությունների դիրորոշումները՝ բաս հասակ արձանագրվել է. «Կարգավորման գործընթացը չի կարող անսեսել Լեոնային Ղարաբաղի ժողովրդի ինքնորոշման իրավունքի իրականացման արդյունքում փաստացի կայացած անկախ Լեոնային Ղարաբաղի Հանրապետությունը»:

Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպան Մերժ Մմետով. «Հայ ժողովրդին Ֆրանսիացիների գորակցությունը չի դադարի»

- Պրն դեսպան, ինչպե՞ս եք սեսնում դիվանագիսական, ֆալակական, սեսեսական եւ մակրոֆային հարաբերությունների զարգացումը Հայաստանի հետ՝ Ֆրանսիայի ու Հայաստանի խորհրդարանական ու նախագահական ընտրություններից հետո:

- Ըստ իս, ակնհայտ է, որ նախագահական ընտրությունները Ֆրանսիայում եւ Հայաստանում հիմնաբար ոչինչ չեն փոխելու մեր երկրների երկկողմ հարաբերություններում: Առկա հարաբերությունների վիճակը գոհացնում է Հայաստանին եւ Ֆրանսիային ու կա խորացնելու ցանկություն: Կասկած չկա, որ կարունակվի ոչ միայն ամենաբարձր մակարդակներում, այլեւ կառավարությունների

գործունեությունից գատ, ասոցիացիաների, ֆալակների եւ երջանների կողմից սարիներ բարունակ հյուսված կաղերի հարունս ցանցը կհարսացնի մեր երկխոսությունը:

- Որոշեւ Եվրոմիության դեկլարացիոն, Ֆրանսիան Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտության լուծում գտնելու ջանքերում կարեւոր դեր խաղալու է:

- Միսակի խմբի երջանակում, Միացյալ Նահանգների

եւ Ռուսաստանի հետ մեկտեղ, Ֆրանսիան ջանում է նոյասել Լեոնային Ղարաբաղի հակամարտության լուծման գործընթացին: Բնականաբար, Ֆրանսիային կարող է միայն գոհացնել չափազանց երկար սեսած հակամարտության կարգավորման ուղղված Եվրոմիության օժանդակությունը: Այդուհանդերձ, Միսակի խումբը կարգավորման որոշման ամենահարմար ձեռագրված է:

- Ֆրանսիայի հայկական գաղթաբաղը եւ 8 միլիոնանոց հայկական սփյուռքը, Չեր կարծիքով, ի՞նչ դեր կարող են խաղալ ավելի ժողովրդավար Հայաստան սեսեղծելու գործում, երբ կրկնակի ֆալակացիությունն ու ընտրական իրավունքը նույնիսկ սահմանադրությամբ ընդունվելուց հետո զլացել են նրանց:

- Բնականաբար, Ֆրանսիան ֆալակներում է ժողովրդավարական առաջընթացը Հայաստանում: Սակայն Հայաստան-սփյուռք հարաբերությունների մասին խոսելը նրա իրավասությունը չէ:

- Թուրիայում ընթացող ֆալակական ձգնաձամի եւ Անկարայի Հայոց ցեղասպանության ձանաչման մթնոլորտում ինչպիսիքն է լինելու Ֆրանսիայի նոր կառավարության դիրորոշումը՝ Եվրոմիություն Թուրիայի մուսի վերաբերյալ:

- Չեր արծարծած հարցերին ուրիշ-ուրիշ են հետեսում Ֆրանսիայում: Վերջերս ձեռավորված կառավարությունը դեռ կարծիք չի հայտնել այդ հարցի մասին: Այս փուլում ձեռնդրած կնքման մեկնաբանությունից:

- Ի՞նչ եք ցանկանում փոխանցել Հայաստանի եւ սփյուռքի մեր ընթերցողներին:

- Կցանկանայի ոչ միայն մեր բարեկամական հարաբերությունների ամրության եւ հարասեսության վստահության ուղեք փոխանցել, որի առհավասրյան են երկխոսության բարունակությունը բոլոր մակարդակներում, այլեւ արտահայտել համոզումներ, որ հայ ժողովրդին Ֆրանսիացիների գորակցությունը չի դադարի:

Տարցերն առաջադրեց ՆԱՍՈ ՄՈՍԿՈՒՅԵՆԸ

Մարդասեր մարդիկ էլ կան

Բախիս բերմամբ եղա Մուրացան փողոցի «Նով զով» խանութում: Ըստ խանութներում են եղել, բայց սա բաս դուր եկավ, ուղղակի հիացա:

Խանութի բոլոր աշխատակցերը համարյա երիտասարդ մարդիկ են: Նրանք բաս կուլտուրական, բարեխղճ, բարեհոգի եւ մարդկային մոտեցում ունեն համայնությունների հանդեպ: Որ ժամին խանութ մսնես՝ համայնությունները բաս են: Զանցի որ ամեն ինչ ավելի էժան է, ֆալ մյուս խանութներում: Միայն «Золотая семечка» ձեթի 1 շիլը այս խանութում արժե 420 դրամ, մինչդեռ ուրիշ խանութներում՝ 480 դրամից դակաս չկա:

Մի խոսով, Մուրացան փողոցի «Նով զով» խանութի սեօրեն Արամ Արամյանին կասեմ ժողովուրդ հարգող, մարդ սիրող, իղծով անձնավորություն, նրա խանութի աշխատողներին՝ նույնպես:

ՐԱԲԱՅՆ ԳՈՐԲԱՆ Մանկավարձ, 85 տարեկան, Պատերազմի II կարգի հաւաճող, Աւստաստի եւ դասերազմի վեներան

Տարցազրույցը վարեց ՎՄ ՊԱՐԻՅԵՆԵՆԸ Մեփակասկեր

Մեր այս գրույցը Հեմրիկ Հովհաննիսյանի հետ մտավորականի մկարագրի եւ առհասարակ օրինադատության ու համոզմունքների մասին է։ Արվեստագիտության դոկտոր, դոկտ. գիտության վասակավոր գործիչ, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ Հեմրիկ Հովհաննիսյանի աշխատանքային գրքեր կետայրյա կենսագրությունն անցել է ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում։ Մտավորականի ուղղամիտ ու անաչառ կեցվածքը գիտությանը, արվեստին, իր նվիրվածությունը նաեւ առօրյայում է դրսևորվում՝ դառնալով արդիակերպ, չափանիւ հասարակական եւ առօրյա հարաբերություններում։ Իր կյանքի ճանադարից այսուհետ եւ անցումը մեր հարգելի մտավորականին։ Բայց ահա գիտական համակարգի մերկա բարեբեր ու ընդունված սովորությունները փորձության են ուզում ենթարկել 70-ամյա շեմն անցած գիտականի սկզբունքները, որոնք մա իր կյանքի հարսությունն է համարում։

- Հիշում եմ Խահակյանի դասաձեռնը Ղեւտնոյ Ալիւանի մասին։ «Պատմեցիք ձեր կենսագրությունը», դիմում է Ալիւանին։ «Ես կենսագրություն չունիմ։ Կենսագրություն ունիմ դու՛ աշխարհականներդ, դաս կրանալ, կիցնալ, կելալ։ Գիրք-գիրք՝ իմ կենսագրությունը սա է»։

Իր կենսագրության վերաբերյալ իմ հարցի դասասխանը սա եղավ։ Բայց մեր խոսակցության ընթացքում իր գիտական ու աշխատանքային կյանքի մասին որոշ բաներ ասաց։ Հեմրիկ Հովհաննիսյանը ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում աշխատում է արդեն 47 տարի, վերջին 3 տարին ղեկավարում է թատրոնի բաժինը։ 1958-ից մի որոշ ժամանակ աշխատել է ղեկավար ռադիոյում որոշու հաղորդավար, 1973-74-ին ղեկավար է եղել հաղորդավարական բաժին։ Թատրոնագիտության սկսել է զբաղվել աստիճանական տարիներից (1961-ից)՝ Վահրամ Փափազյանի ուսուցչի՝ Մարտիրոս Մնակյանի մասին թեկնածուական ատենախոսությամբ։ Հետագայում որոշու գիտական ուսումնասիրության նյութ ընտրել է հին եւ միջնադարյան թատրոնի դասագրությունը։ 1978-ին հրատարակել է «Թատրոնը միջնադարյան Հայաստանում» մենագրությունը, մինչ այդ 1973-ին «Բեմական խոսքի տեղեկական», 1990-ին՝ «Հայ հին դրաման եւ նրա դրամատիկականը»։ Ավելի ուշ տպագրվել են «XIX դարի հայ թատրոնի դասագրությունը», «Միջնադարյան թեմ. թատրոն, եկեղեցի հարաբերություն եւ հայ հոգեւոր դրաման», «Դերասանի արվեստի բնույթը», «Թատրոն. հին եւ նոր արժեքները»։ Գիտական ուսումնասիրություններին զուգահեռ զբաղվել է նաեւ թատրոնական ֆունդամենտալ թեմային, մասնագիտական դասընթացի հայացք ժամանակի հայ թատրոնականին։ Չուտ արվեստագիտական ատենադրություն ունեցողները վկայում են, որ Հովհաննիսյանի թատրոնական հրատարակումները մեակեցին թատրոնական ֆունդամենտալ չափանիւներ եւ կանոն, եղանակ ստեղծեցին այս ոլորտում։

Արվեստագիտության ոլորտի զարգացումը «Բեմական խոսքի տեղեկական» աշխատությունը համարել է թեմական խոսքի գիտության հիմքը մեզանում։ Հ. Հովհաննիսյանը նաեւ դերասանական արվեստի տեսության, միջնադարյան թատրոնի եւ XIX դարի հայ թատրոնի ուսումնասիրության գիտական հիմքերի սկզբնավորողն է։

- Ինձ թվում է, առհասարակ գիտության մարդու, մտավորականի դասասխանն է դա։ ակնարկում է իմ գրույցակիցը վերը հիւսված Ղեւտնոյ Ալիւանի դասասխանի մասին։

Պրն Հովհաննիսյան, ինչպե՞ս կընդրադա՞րձի այսօրվա հայ մտավորականին, մարդու, որից շատ բան ակնկալում ենք, զուցե արդեն՝ ոչ ըստ հարկի։

- Մեր իրականության մեջ ամեն ինչ չափվում է գնեյիությամբ։ Սա կյանքը ստանող չափանիւ է։ Չի կարելի մեքի, ոգու արդյունքը շուկայի արդարձի դարձնել։ Մեծ մոլորություն է դա, անբարոյական մտեցում կյանքին։ Մարտի ու Էնգելսի «Մանիֆեստ» եւ վերջին տարիներին հաճախ մտաբերում։ Սա սովետական փաստաթուղթ չէ, եւ խնդիր դրա կոմունիստական բնույթը չէ, այլ՝ այնտեղ արժանարկ է որոշ մեքեր։ Այստեղ ասված է, որ բուրժուական հասարակարգը մարդուն թ-

ղել է միայն առեւտրի անխիղճ ազատությունը։ Այն, ինչ 150 տարի առաջ ասվել է, այսօրվա մեր իրականության մեջ ենք տեսնում։ «Ես ամուլ հաւելի ստացաքի մեջ խեղդեցին աստիճանական խանդավառության, կրոնական էփսագի, ընտանեկան սենսիմենտալության սրբազան սարսուռները»։ Այսօր հրատարակ է իջել մի սերունդ, որը դասկերացում չունի որեւէ սրբության մասին։ Նրանց համարում են կոմունիստներից ազատ մարդիկ։ Ի՞նչ է այս երեւույթը. սեփական անձի մկասմամբ կասկածի, ֆունդամենտալ վերաբերմունքի բացակայություն, եւ զարմանալի, անհիմն ինֆունդատիվություն։ Կյանքի այս ընթացքն է, որ դիտարկ անհանգստացնի մեք։ Եթե ոչինչ փոխել չենք կարող, եւ իսկապեւ չենք կարող, գոնե դիտարկ կարողանա՞նք ընթացի մեք միւտ որեւէ մեր տեղը։ Այն ազգերի համար, որոնք ղեկավարության մեծ դասություն ունեն, ավելի հեշտ է, թեմեք նրանք էլ շատ առումներով կանգնած են փակուղիների առաջ։ Այդ փակուղիները եվրոպական ազգերի համար շատ ավելի վաղ տեսաք՝ 1-ին համաշխարհային դասերազմից հետո, երբ Շոքենգերը Եվրոպայի մայրամուտն էր տեսնում, երբ հոլանդացի փիլիսոփա Յոհան Հայդեգերը 1935-ին գրեք «Վաղվա օրվա սկզբում» գիր-

տերնի մեք էլ, չնայած հազվադեպ, կարելի է հանդիպել այդպիսիների, որոնք շատ ավելի կրթված են, Իսն մեքի էինք իրենց տարիում։ Ես նրանց ասում եմ՝ գիտությունը չի կարող նյութական ադախովություն տալ մարդուն, գիտությունը միջոց չէ, նոդասակ է։

- Ձեր նախորդ հրատարակված մեք («Ազգ») Պրն անդրադառնում եք ԲՈՂՀ-ի կանոնադրական փոփոխությունների անհրաժեշտությանը, ո՞րն է դրա առիթը եւ մինչ այսօր ինչպե՞ս է ասիճանաւորման խորհուրդը առաջնորդվել։

- Այս մասին բավական խոսվել է, գրել է «Երկիր» (ամրիլ 27), ասել եմ «Հայոց աշխարհին» սված հարցազրույցում (ամրիլ 27), նաեւ ձեր ասած հոդվածում։ Ես ուզում եմ վերջ դնել այդ անխորհուրդ դասությունը, բայց թույլ չեմ տալիս։ «Երկիր» (հունիս 28), տղագրել է ոմն Ռ. Դավթյանի զրոյարագիրն իմ հասցեին, իհարկե, բացասական հանձնարարականով, բայց տղագրել է։ Ի՞նչ ասեմ։ Հիշում եմ Շեքսպիրի խոսքը. «Եղիւ զգաստ ինչպեւ սառույց, մախուր ինչպեւ ձյուն, դարձյալ գրեք չեւ մնա զդասությունից»։

Ես չեմ բանալիճի ինձ զրոյարտողի, ինձ վրա ցեյս շոյարտողի հետ։ Նա մեղավոր չէ, որ այդպեւ է ծնվել։ Նա մեղավոր չէ, որ շատ է

եւ Արվեստի ինստիտուտի սնորհությունն ու գիտական խորհուրդը լուտ հանդուրժում են։

Այս իրավիճակն ինձ հասցրեք սրամկանի սուր ինֆարկտի։ Մարտին ես հիվանդանոցում էի (մարտի 8-16-ը) եւ թժեկական հսկողության տակ մինչեւ մայիսի 10-ը։ Մարդիկ օգսվեցին իմ հիվանդությունից եւ անգամ դասադասության օր որոշեցին՝ ամրիլի 26-ը, հետո հետաձգեցին։ Չեմ շարունակում։ Ես հրաժարվում եմ ասիճանաւորման խորհրդի նախագահի դասականություններից եւ գիտական ասիճանաւորման համակարգում ծառայելու որեւէ ձեւից։ Իմ հրաժարականն ուղարկել եմ որն Թոնոնյանին (հունիսի 21)։ Ես ինձ դուտ եմ համարում նաեւ Արվեստի ինստիտուտից։ Արեւ, ինչ ուզում եք, միայն առանց ինձ։ Ես ձեք հետ գործ չունեմ։

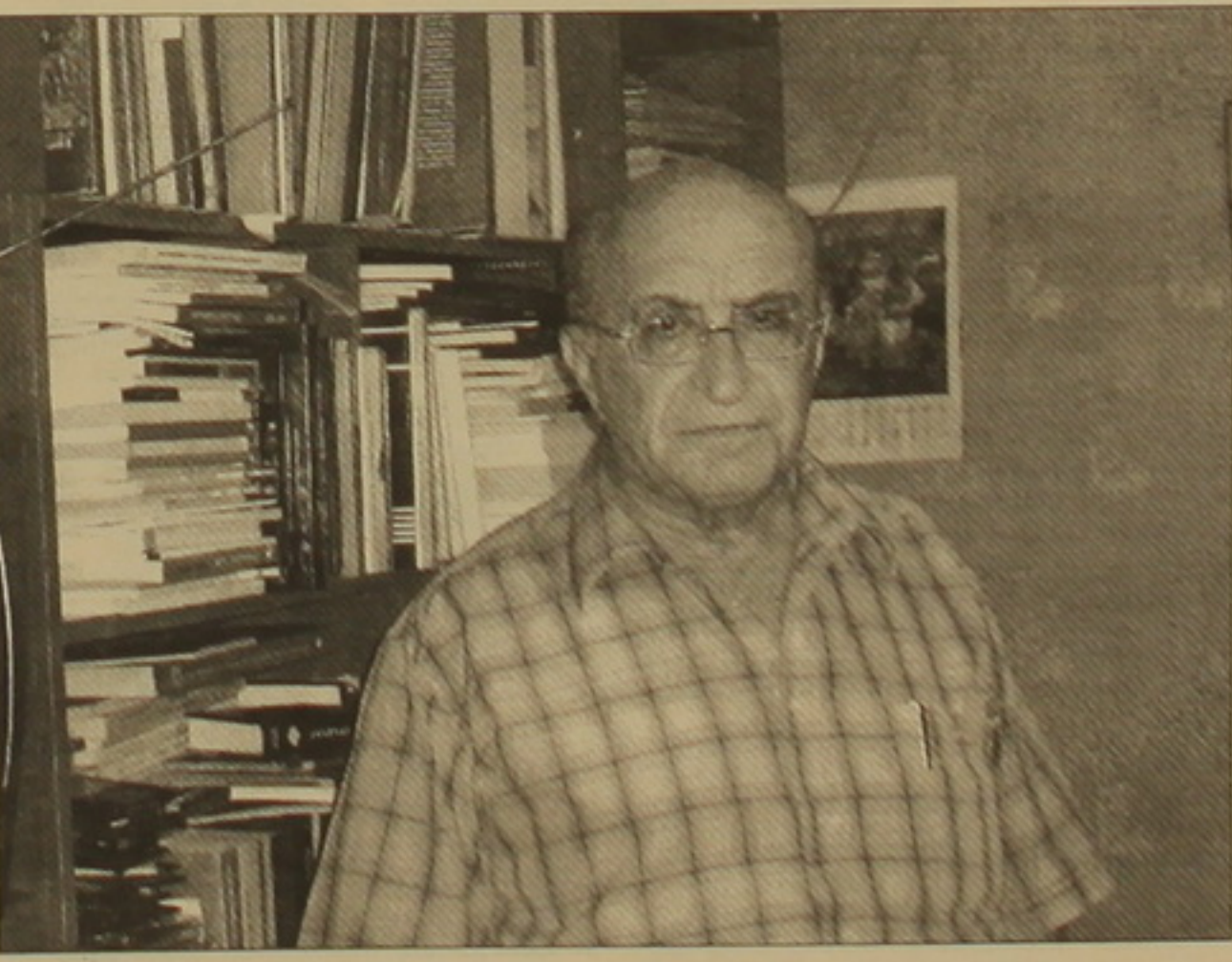
Այս աշխարհում ամեն մարդ իր հարսությունն ունի. ինը սկզբունքայնությունն է։ Ռմանդ դժգոհում եմ, թե իմ սկզբունքայնությունը ծայրահեղ է։ Ես դա չեմ հասկանում։ Սկզբունքը՝ այդ-ն կամ ոչ-ն է, դրա միջինը, հարմարեցնելը չկա։ Ես չեմ կարող 70 տարեկանից հետո այլ կերպ արդել, բայց ես իմ գործից չեմ հրաժարվում. շարունակում եմ գիտական աշխատանքներս՝ ասելով։ 1991-ից Արվեստի ինստիտուտն իմ գրքեր է գործարդում, միջոցներ հայթայթում, եւ էլ երբեմն իմ միջոցներով, գիրք ենք հրատարակում, եւ մեքի ոչինչ չեմք շահում։ Հոնորար չեմ ստացել եւ իմ աշխատանքի արդյունքը երբեմն գնում եմ խանութից։ Ամենեկին չեմ բողոքում, բայց ինձ չեմք տեսնել անխորհուրդ դասականությունները, կեղծ վիճակները եւ ինչ-որ հրահանգներ։

Ոչինչ չի փոխվելու իմ կյանքում։ Աստիճաններին հետ շարունակելու եմ աշխատանքները, դա իմ կյանքն է, կենսաձեռք, արդելու կերպը, ոչ թե միջոցը։ Ես ոչ մի դասանց աշխարհից չունեմ։ Պատմության մեք գիտությամբ զբաղվող այդ ո՞ր մեկն է վարձարվել, մեր դասական հայագիտության երախտավորները Արեւոյանը, Աճառյանը ավելի վաղ դասաւորներում եմ աշխատել։

Եթե իմ կյանքում այլ նոդասակ չեմ ունեցել, բացի գիտությունից, նյութական շահ չեմ հեշադղել ու չեմ դժգոհում ձակասագրից, ինչո՞ւ եմ ինձ վիճակում իմ առջեւ դնելով արվեստագիտության հետ կադ չունեցող գործ, չհաւելած հոյարտանքները, վիճակումները, սղառնալիներն ու զրոյարտիչ խոսքերը։ Ես ուրիւ ի՞նչ ունեմ կարծիքից, տեսակեցից բացի։ Ու եթե դա էլ դիտարկ անեսուլի, ի՞նչ է մնում ինձ, եթե ոչ հրաժարվել ու հեռանալ։

Չուցեք
ՄԵԼՆԻՍ ԲԱՐՈՒՆՆԵ

Գիտական սկզբունքային կյանք եւ մի պատահար



րը։ 1938-ին դա արդեն բարգմանված էր եվրոպական շատ լեզուներով, այդ թվում ռուսերեն, բայց չտղագրվեք։ Հայգիտայի կյանքն ընդհատվեք մինչ դասերազմի ավարտը։ 1945-ին համակենտրոնացման ժամբարից նոր էր դուտ եկել եւ ախոռական էր հեռավոր մի գյուղում։ Այս աշխատության մեք տեսնում է XX դարավերջի մարդու ադազան, նրան սղառող իրականությունը՝ սրբությունների ոտնահարման, անտոնկության դասաւորման, կրոնական զգացմունքների սրման. մի ժամանակաւորեք, երբ մարդիկ իրենց փրկությունը սղառելու եմ օտար մոլորակներից, ծաղրվելու է գիտության մարդը։

- Այն, ինչ կասարվում է։ Մտավորական, գիտականը հայնսվել է սոցիալական անենացածր սանդուղիին, երրորդական նշանակությամբ։ Պրն Հովհաննիսյան, մամուլից հայնսի է ձեր ղեկավարած գիտական ասիճանաւորման խորհրդի ներկայացված դոկտորական մի ատենախոսության դասագրությունը, որը փաստորեն դարձել է խորհրդից հեռանալու մեր որոշման դասադար։

- Մեր իրականության մեք շատ են մարդիկ, որոնց նոդասակը գիտական ասիճան ձեռքբերել է, բայց ոչ գիտությունը, կան եւ ասիճան չունեցող ու դրան չձգող մարդիկ, անհամեմատ բարձր իրենց մտավոր կարողություններով ու իմացությամբ։ Այսօրվա նոր

ու տգետ։ Մեղավորն այն գիտական հասարակությունն է՝ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտը, որ նրան թույլ է սվել մերկայանալու արվեստագիտության դոկտորի հայցով, մի մարդու, որ կադ չունի բնագավառի հետ, որ կարող է իր շարադրանքի տիտղոսաթերթին գրել «Երաժեշտական արվեստ-ժե.00.02», չունենալով անգամ տարրական երաժեշտական կրթություն, որ կարող է Չարենցի անունը կեղեքելով հավակնել թատրոնագետ լինելու, նաեւ կերպարվեստագետ, լինելով բացարձակ անտեղյակ թե մեկից, թե մյուսից։ Մեղավորն այն գիտական խորհուրդն է, որ չի կարողանում մարդուն ասել ձեմաւորությունը։ Մեղավորը ԲՈՂՀ-ի նախագահ որն Ա. Թոնոնյանն է, որ հունիսի 6-ին հրահանգ է ուղղում ասիճանաւորման խորհրդի նախագահ Հ. Հովհաննիսյանին՝ ինձ, թե կազմակերպել Ռ. Դավթյանի ատենախոսության դասագրությունը։ Այս դարունը չի էլ ուզում թերթել ԲՈՂՀ-ի կանոնակարգը եւ իմանալ, որ թեմայի հաստատման հիմնավորում է մեքի, Իսկ ավանդի ձեռով, եւ գիտականորեն հիմնավորված եզրակացություն, որ խորհրդի նախագահն իրավունք չունի ընդունելու հիշույլ գործն անգամ ատենախոսական ֆունդամենտալ։ Ես չեմ խոսում Ռ. Դավթյանի շարադրանքի որակի մասին, որ կադ չունի արվեստագիտության հետ։ Արդեն վեք ամիս այդ դարունը լուտան ու սղառնալի է թափում,

Խոնքագրության կողմից

Վերջին երգանում մեր թերթի էջերում եղած հրատարակումները, ինչպեւ նաեւ սույն հարցազրույցը կարող են տղավորություն ստեղծել, թե գիտական ասիճանների շոնորման բնագավառում տիտղոս բարեբեր ու գործելանոնի մեր ֆունդամենտալ թիւրադ կոնկրետ ինչպեւ մարդիկ եւ միայն, ովքեր փորձում են անօրինականությամբ կամ ինչ-ինչ սղառնների օգտագործմամբ հասնել՝ ստանալ կամ տալ գիտական ասիճաններ։ Դա միայն մասամբ է միւտ։ Մեր բուն թիւրադ ընդհանրադեպ այդ համակարգում տիտղոս իրավիճակն է, որը ուսանց համար դարձել է դասալիության, ուրիւների համար սնափառության եւ, ըստ ամենայնի, կաւառակերության ֆաբրիկա։ Այլ խոսով, շատ ինչ բացառությամբ, համադասասխան մարմինների գործունեությունը չի ծառայում գիտության զարգացմանը, փոքիացնելով նաեւ դեշտական բյուրեքի հասկացումները։ Կարծում եմ, եկել է ժամանակը, որմեքի կառավարությունն իր ոււարությունը սեւեռի այս խնդրի վրա եւ ձեռնարկի համընդհանուր դեշտական ստուգումներ՝ անցնող 10-15 տարիների կտրվածով, հասով, անկախ հանձնաժողովի միջոցով վերատեսության ենթարկի թեկնածուական ու դոկտորական ատենախոսությունների դասադանության թղթաւորները՝ համադասասխան եզրակացությունը հանձնելով դասարան կամ վարչական տնօրինման։ ■

Ավարտող համերգաբեմում հայ երաժիշտների արտասահմանյան հյուրախաղերի ֆաբրիկա բնութագրվեց երկու երկրների՝ Ռուսաստանի ու Ֆրանսիայի գերակշռությամբ: Որոշիչ գործոն դարձավ այդ երկրներում Հայաստանի արվարձանակազմում: Դրա հետ մեկտեղ Հայաստանի մի քանի երաժիշտների ելույթները համարվեցին գործունեությունը ծավալվում է նաև լուսաբանական լուսաբանական համայնքում: Այդ գործունեությունը գոյություն է ունենում և անդուլ ստեղծագործական աշխատանքի, որի արգասավոր արդյունքներն էլ վիճակի են ստեղծել անհասկանալի համերգային կյանք, ցանկալի լինել սեփական ելույթի երկրների ունկնդիրների համար:

Նման համայնքների թվում է դասվում Հարություն Թովիկյանի ղեկավարած Կամերային երգչախումբը, որն առավել հայտնի է որոշ երեսնի կամերային երգչախումբ: Ի դեպ, երգչախումբի անվան հետ կապված թյուրիմացությունն արդեն մտնում է վասանկերի: Ավելի քան աստիճանի առաջ գերիմաստի խմբակային կազմակերպում (առաջին համերգը կայացավ Երևանում 1996 թ. հունիսի 20-ին), Եվրոպայի (Իտալիա, Նորվեգիա, Գերմանիա, Ռուսաստան, Ֆրանսիա) հեղինակավոր միջազգային փառատներում իրեն լավ դրսևորած երգչախումբային համայնքը ի վերջո կարող է արդյո՞ղ մեծական աջակցություն չստանալ իր հայրենիքում: Միջոց դասառն այն է, որ թովիկյանական երգչախումբի գործունեության ժամանակամիջոցում հանրապետության մեակույթի հինգ նախարարներից ոչ մեկն այդպես էլ չհասցրեց զիջակցել խմբի կարեւորությունն ու արհեստական արժանիները: Եվ եթե այդպես էլ լինի, չէ՞ որ գոյություն ունեն փորձագետ-երաժիշտներ, որոնց արժեքավոր կարծիքը մեծ է օժանդակի մեծության մեակույթային ֆալաֆականությանը: Պե՞տ է... Ավան, դա Հայաստանի համար չէ: Մեզ մոտ որոշիչներն են անկախ խոսքն ամենից համախ մնում է «ձայն բարբառող յանապաշտ»:

Եվ մինչև հայրենիքում մտածում են, լինի է արդյո՞ղ Երևանի կամերային երգչախումբը, արտերկրում համայնքը վարդոց հայաստանյան ներկայացուցչական երգչախումբի համար է ձեռք բերել: Մա հետ համագործակցում են միեւնույն գործընկերները, օտարերկրյա երաժիշտական կազմակերպություններ, որոնց ծանաչման վկայությունը երաժիշտական փառատներին մասնակցելու կրկնվող հրավերներն են: Եվ կարելու է, որ ամենից համախ այդ փառատները կրում են որոշիչային բնույթ, նվիրված են առհասարակ խմբերգային ժանրին կամ ժողովրդական ելույթիցական ավանդույթների երաժիշտությանը:

Նման ուղղվածությունը հասկալի են հոգեհարազատ է Երևանի կամերային երգչախումբին, որը նախադաս կազմավորվեց Հայաստանյայց Առաքելական եկեղեցու եւ անձամբ, Ամենայն հայոց կաթողիկոս, երջանկալիբասակ Գարեգին Ա-ի հովանավորությամբ: Երգչախումբի գլխավոր խնդիրը համարվում էր Կոմիտասի ժառանգության հայկական ժողովրդական եւ հոգեուր երգերի վրա հիմնված նրա խմբերգերի, ինչպես նաև ծիսական բնույթի հոգեուր երկերի (նկատ է առնվում Սր. Պատարազի երգեցողությունը) արածումը: Ավելացնենք, որ լուսաբանի ամբողջականության համար անհրաժեշտ է նաև բեռնիմուն ուսումնառության ժամանակ Կոմիտասի գրած գերմաներեն հոգեուր երկերի համերգային արածումը: Առայժմ այդ երկերը Հայրենիքի համալսարանին առընթեր Կաթողիկոսի երգչախումբի երգացանկում են:

Երևանի կամերային երգչախումբի ստեղծումից առաջ հենց ազգային խմբերգային երաժիշտությամբ ու նախ եւ առաջ դրա մեծ դասականի կատարման մեծ փորձ կուսակա շարունակում Թովիկյանը Սր. Էջմիածնի լուսաբանները լուսի կատարեց: Մա ղեկավարությամբ 1998-2000 թթ. Սր. Էջմիածնի բազայի վրա ձայնագրվեց հինգ լազերային սկավառակ: Դրանց մեջ մասն Կոմիտասի ժողովրդական թեմաներով 147 խմբերգեր իրենց հեղինակային արքերակներով եւ հայկական միջնադարյան արականների թեմաներով առանձին քան խմբերգ, սաղմոս եւ օրհներգություն: Կոմիտասի Սր. Պատարազի երգասացությունները Թովիկյանի ղեկավարությամբ դեռ չեն ձայնագրվել. թեև երգչախումբն այն հասկանալի կատարել է հայրենիքում եւ արտերկրում, օրհնակ, 1997 թ. իտալական Ռավեննա ֆալաֆի Սր. Վիսալ բազիլիկում: Ի դեպ, Պատարազը եւ Մակար Եկմայանի արքերակով սեղ է

զբաղեցնում երգչախումբի երգացանկում: Ընդամենը, թովիկյանականները այն կատարել են ոչ միայն զուտ համերգային նախադասում, հիշելով 1997 թ. Ռավեննայի նախադասում երաժիշտական փառատների ժամանակ երգչախումբը Սր. Արդյունաբ եկեղեցում մասնակցում էր ավանդական Սր. Հաղորդության ժամերգությանը, որի ընթացքում ֆառազը կարդացվում էր իսկալերեն եւ հայերեն:

Ոճային առումով երգչախումբի երգացանկը չի սահմանափակվում Կոմիտասի ստեղծագործություններով: Բայց 20-րդ դարի կոմպոզիտորական դրոշմի հիմնադրի երաժիշտության մեջ հայտնաբերվել են կատարողական մեթոդաբանության ակուններ: Դրա հիմունքն են ոչ այնքան զեղազիսական, որքան բնական գործոնը. երգեցողությունը կառուցվում է, ելնելով մարդու անհատական բնույթից, հազվի առնելով ինտոնացիայի, դիմի եւ իմաստաբանության մակարդակով խոսքի ու երաժիշտության միասնությունը: Վոկալ խոսքը, դառնալով այդ միասնության օրգանական համադրությունը, սասնում է բնական լուսաբան, ինտոնացիոն եւ կառուցվածային համոզություն: Նման դեպքերում վոկալ խոսքի զարգացումը լուսաբանված է անսեղի կատարողական ճնշումից: Կատարումը կարգավորվում է ոչ թե կատարողական երեսկայու-

ղի, կամերային երգչախումբի եւ երկու հորդի համար, որոշեա գրական սեփա օգտագործելով Յոհաննես Լեփիտայի Հայլեում գտնվող հայտնի արխիվի վավերագրական նյութերը: Կանսասն այնտեղ կատարվել է երկու անգամ (2000 թ. եւ 2005 թ.), ըստ որում երկուրդ անգամ «Հայլեի երաժիշտական արքերակ» ար-



ՄԱԿՆԱԼՆԱ ՄԱՐԳՍՅԱՆ

Մոսկվայի Չատկական փառատոնի արձագանքը



թյամբ, այլ նախ եւ առաջ կոմպոզիտորական սեփազ հնարավորինս ճշգրիտ վերարտադրելու ցանկությամբ:

Նման կատարողական զեղազիսության գեներով աչի են ընկնում (անկախ ոճից ու ժանրից) ոչ միայն հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները: Թերեւս հենց ձայնի «սեղմվածության», ձայնաբանության լարվածության բացակայությունն է բացատրում Երևանի կամերային երգչախումբի երգչային արձանիները գնահատումը արտասահմանից արքեր դիրժորների կողմից: Օրինակ, Ռիկարդո Մուսին Երևանում Հայաստանի իրիսոնեպան 1700-ամյակին նվիրված հանդիսավոր համերգի ժամանակ խմբին հրավիրեց Լա Սկալայի ֆիլիարմոնիկ նվագախումբի եւ երգչախումբի հետ մասնակցելու Ջուզեպե Վերդիի հոգեուր ստեղծագործությունների կատարմանը: Իսկ ֆրանկֆուրտյան Frankfurter Kantorei երգչախումբի եւ դրա ղեկավար Վինֆրիդ Տոլի հետ Երևանյան երգչախումբը 2001-2002 թթ. համերգաբեմում Գերմանիայում եւ Հայաստանում կատարեց 3. Ս. Բախի, Ֆ. Շոբերտի, 3. Բրամսի, Ս. Բարբերի ստեղծագործությունները, ինչպես նաև Տիգրան Մանսուրյանի «Հավասով խոստովանիմ» երկերը խմբերգային մոտեցը ըստ Ներսես Ընդհալու արդրներ:

Նույն ցանկում է նաև գերմանական Հայլե ֆալաֆի կոմպոզիտոր ու դիրժոր Թոմաս Բուխտցը, որը մի քանի արի կոմպոզիցիայի վարդեցության դասընթացներ է վարում Երևանի լուսաբանական կոնսերվատորիայում: Բուխտցը հասկալի մե երգչախումբին նկատի ունենալով գրեց «Armenia clamans» («Ողբ Հայաստանի») կանսաը ասունդն-

ջանակներում անցկացված Երևանի կամերային երգչախումբի հյուրախաղերը նվիրված էին Հայոց ցեղասպանության 90-ամյակին, ինչը նշված էր ազդագրերում եւ արագրերում:

Եվ վերջապես Վալերի Գերգիելը, որի անունը ներկայացման կարի չունի: Մոսկվայի Չատկական փառատոնի կազմակերպիչ եւ զեղարվեստական ղեկավար Գերգիելը երկու անգամ (2004 թ. եւ 2007 թ.) Երևանի կամերային երգչախումբն ընդգրկել է Ռուսաստանի այդ խոսորդային երաժիշտական փառատոնի ծրագրում, որն ամեն արի Սր. Հարություն օրն սկսվում է Մոսկվայի Զիսոս Ամենավրկիչ սաճարում եւ մեկ ամիս արունակվում Ռուսաստանի Դաճնության մեակույթային կենսոններում:

Կարծում են, արտասահմանից դիրժորների հետ երգչախումբի ստեղծագործական արունների ստեղծագործական արունների ստեղծագործական թվարկումն իննից ղեռնախոս է:

Հիմա մի ինչ խոսենք այս արվա Չատկական փառատոնի մասին, որտեղ հայաստանյան երգչախումբն ունեցավ երեք ելույթ: Մոսկվայի փառատոնը կամ, այլ կերպ ասած, Գերգիելի փառատոնը անցկացվում էր վեցերորդ անգամ: (Սանկ Պետերբուրգում եւ գոյություն ունի Չատկական փառատոն, որը խմբավար Վալերի Պավլովը կազմակերպեց 1991 թ., այսինքն խորհրդային վարչակարգի անկումից հետո: 1997 թ. ինձ վիճակվել է զիսաժողովի մասնակիցը լինել Պետերբուրգի 6-րդ Չատկական փառատոնի արունակներում):

Մոսկվայի 6-րդ Չատկական փառատոնի արագիրն առեցնում է իր ընդգրկմամբ ու բազմազանությամբ: Առաջին, Մոսկվայից բացի համերգներն ու տոնակատարություն-

ները (զատկական ղողանջներ, հանդիսություններ սաճարներում ու սաճարներձ հրադարակներում) անցկացվել են Նիժնի Նովոգորոդում, Ռոսով Վելիկոյում, Յարուսլավում, Վոլոգդայում, Սմոլենսկում, Սաճարայում, Իրկուսկում, Տոյասիում, Գեյլաբինսկում, Տոլայում եւ այլ ֆալաֆներում, ընդամենը զուգահեռաբար՝ ներառելով օրական մինչեւ ութ միջոցառում:

Երկուրդ, մեծ թվով սիմֆոնիկ եւ խմբերգային համերգներից բացի, Վ. Սանիսլավսկու եւ Վ. Նեմիրովիչ-Պանչենկոյի անվան երաժիշտական թատրոնի բեմի վրա սեղի են ունեցել Մարիինյան թատրոնի օմերային եւ բալետային ներկայացումները: Դրանի հիմնականում Մարիինյան թատրոնի սիմֆոնիկ նվագախումբի եւ երգչախումբի ելույթներն են Վալերի Գերգիելի ղեկավարությամբ, «Կարադի լիճը», «Դոն Կիխոս», «Բալանչինի բալետները», «Ֆորայթը Մարիինյանում» բալետները, Ս. Պրոկոֆեի «Սեր առ երեք մարիները» օմերան Ալեն Մարասայի զեղարվեստական լուծմամբ՝ ասկեսական բեմադրությամբ, եւ Ի. Ստրավինսկու «Էդիո արա» օմերա-օրատոնի, որը համերգային կատարմամբ հնչեց Պ. Գայլովսկու անվան Մեծ համերգարահում նույն հեղինակի Դաճնամուրի կոնցերտի հետ միեւնույն երկու ժամանակ:

Գայլովսկու եւ Ստրավինսկու (2007 թվականը նրա 125-ամյակի արին է) երաժիշտության զեղարվեստությունը ընդգծում էր փառատոնի ռուսաստանյան ուղղվածությունը: Երգչախումբային համայնքները եւս (այդ թվում Երևանյան երգչախումբը) իրենց արագրերում ներառել էին ռուս կոմպոզիտորների երկեր: Մոսկվայի երգչախումբից մասնակցում էին խմբերգային արվեստի ակադեմիայի երգչախումբը, Մոսկվայի կոնսերվատորիայի կամերային երգչախումբը, Պատարազի կամերային կանի արական երգչախումբը, «Սիրին» երգչախումբը եւ վանախայր Ամվրոսիի երգչախումբը: Գյուրերի թվում էին «Նովոսիբիրսկի նոր երգիչները», Կալինինգրադի սաճարի, Մարիինյան թատրոնի երգչախումբը, «Կիել» կամերային երգչախումբը (Ուկրաինա), «Կիր Սեֆան Սրին» եկեղեցական երգչախումբը (Սերբիա), «Մձլեարի» արական երգչախումբը (Վրաստան), «Ալանիա» կամերային երգչախումբը (Գյուրիստային Օսիա):

Երևանի կամերային երգչախումբը Հարություն Թովիկյանի ղեկավարությամբ (երգչախումբի կոնցերտայստը Կարին Հարությունյան) նախ (արդի 15-ին) հանդես եկավ Պ. Սլոբոդկինի Թատրական-մեակույթային կենսոնում: Ծրագրում էին ութ հոգեուր եւ սասներեք ժողովրդական երգեր, այդ թվում Կոմիտասի «Լոռու զուբաներգ» հանրահայտ խմբերգային ղեկում, ինչպես նաև ժամանակակից երկու հայ եւ չորս ռուս կոմպոզիտորների գործեր: Վերջիններիս թվում էին Ի. Ստրավինսկու եւ Ա. Ընիսկեի երեկան հոգեուր խմբերգեր: Հասկալի արժեք էր լուսաբանի ղեկավարության արագրում կոմպոզիտոր Անասոյի Կորույկի (ծնվ. 1949 թ.) «Օ», անեղագուր եւ կենարար Երրորդություն» հոգեուր խմբերգը: Հաջորդ օրը Երևանյան երգչախումբը ելույթ ունեցավ թիվ 15 գիտերթիկ մանկասանը, ինչը հասարակության բոլոր խավերում մեակույթ արածող փառատոնի կազմակերպիչների մարդասիրական ձեռնարկումներից մեկն էր:

Վերջապես՝ ելույթ Պ. Գայլովսկու անվան Մեծ համերգարահում արդի 17-ին կայացած գալա-համերգում: Երևանի կամերային երգչախումբին լուսաբան արվեց երգչախումբի այդ արահանդեսը բացելու Կոմիտասի ստեղծագործություններով: Ժողովրդական թեմաներով շար խմբերգեր բացեց Ազգային օրհներգը: Երևանցիներից հետո հանդես եկան Սերբիայի, Գյուրիստային Օսիայի, Վրաստանի, Մոսկվայի եւ Ուկրաինայի համայնքները: Գալա-համերգը սեսագրեց «Կոլուսներ» հեռուստաալիլը: Մնում է սղասել դրա հեռարձակմանը...

Բնականաբար, արտերկրում երաժիշտական համայնքի ելույթների արձագանքը չի սահմանափակվում առաջին արունակներով: Արձագանքը ձայնից ու է սեղ հասնում: Մոսկվայի Չատկական փառատոնի արձագանքը, որտեղ արողը Մոսկվայում եւ Ռուսաստանի ֆալաֆներում հնչած երաժիշտությունից բացի, օրական երկու անգամ ղողանջում էին սաճարների ու եկեղեցիների զանգերը, Հայաստանի եւս կրերի երաժիշտության լուսաբանած ստեղծագործական ոգու հաղթանակի արվեստն ու բերկանը:

ԿԻՆՈՒՄԱՐՎԵՍ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՌՅԱԿԸ

Քսանտրոզ դարի ամերիկյան մշակույթում անվերադասելի կարելի է առանձնացնել երեք խոշոր հայկական անուն. Կիլյան Սարյան՝ գրականության, Արշիլ Գորկի՝ նկարչության եւ Ռուբեն Մամուլյան՝ թատրոնի եւ կինոյի ժառանգության մեջ (ոմանք այս անուններին թերեւ կցանկանային հավելել նաեւ երգահան Ալան Յովհաննեսի անունը): Եվ եթե առաջին երկուսը փոփոխաբեր են հայաստանյան իրականությանը, ապա Ռուբեն Մամուլյանը (1898-1987) մնում է ամենից անծանոթը: Դա բացատրվում է նրա՝ թատերական բեմադրիչ լինելու հանգամանակով, նրա ֆիլմերի մեծ մասը Հայաստանում լայնորեն չցուցադրվելու, մասամբ նաեւ՝ խորհրդային վարչակարգի համար անցանկալի անձ լինելու ժառանգով: Ու թեև 1997-ին Հայաստանում նույնպես ճշգրիտ Ռուբեն Մամուլյանի ծննդյան 100-ամյակը (իրականում նա ծնվել է 1898-ին), նրա անունը դարձյալ ծանոթ է մնում միայն մասնագետների եւ արվեստասերների սեղմ շրջանակին:

Ընդամենը 16 կինոնկար՝ սակայն խորին հետ համաբախտաբան կինոյի ժառանգության մեջ: Զվա կինոարվեստի ժառանգություն՝ առանց Մամուլյանի: Բնածին ճաշակի սեր, մեծ գեղագետ եւ անխոց փորձարար Ռուբեն Մամուլյանը հազվադեպ մի երեսույթ է՝ իր կենսագրությանը եւ թողած մշակութային ժառանգությանը, որն իր կարեւորությամբ եւ արժեքով դուրս է գլուս ազգային հետախույզության սահմաններից:

Այս արհի լրանում է Մամուլյանի մահվան 20-ամյակը: Հաջորդ արհի կլրանա ծննդյան 120-ամյակը: Արդեն Տաս արուց ավելի է աշխատում են Ռուբեն Մամուլյանի կյանքին եւ ստեղծագործությանը նվիրված մի բանասիրական-արվեստաբանական մենագրության վրա, որը, հուսով ենք, հաջորդ արհի կդնեն ընթերցողի սեղանին:

ՄԿԵԶԸ

Գողթան գավառ եւ Գուգարաց աշխարհ՝ Հայաստանի այս երջաններում են Ռուբեն Մամուլյանի արձանները, սակայն նա ծնվել է Թիֆլիսում, 1898-ին: Մանկուց դրսևորվել են նրա արձակագր ընդունակությունները. տղան լավ նկարում էր, գրում, հմուտ էր երաժշտության եւ լեզուների մեջ: Բանկիր հայրը ցանկացել է, որ որդին ծառայարգե կամ իրավաբան դառնա: Սակայն տղան ժառանգել էր մոր՝ սիրող դերասանուհի Կերթին Մամուլյանի սերը արվեստի եւ մասնավորապես թատրոնի հանդեպ: Փարիզում եւ Թիֆլիսում միջնակարգ կրթությունը ստացած Ռուբենը, հոր խոստերին անսպալով, 1915-1917 թթ. ուսանել է Մոսկվայի Կայսերական համալսարանի իրավաբանության բաժնում: Սակայն մեծ սերը թատրոնի հանդեպ հաղթել է, եւ Ռուբենը սկսել է համախել իր հոչակավոր հայրենակցի՝ Եվգենի Կախաբանգուլի երկրորդ թատերական դասընթացներին: Հոկտեմբերյան հեղափոխումը ստիպել է նրան կիսատ թողնել համալսարանը եւ վերադառնալ Թիֆլիս: Այստեղ նա դեկավարել է բեմական ստուդիա, թատերախոսություններով աշխատակցել էր հայ եւ ռուս մամուլին, կատարել առաջին փոքր բեմադրությունները: Հասկանալով, որ Ռուսաստանում մնալն անհեռանկար է՝ ինքնավստահ, արվեստում մեծ ձգտումներ ունեցող Ռուբենը ձեռք է բերել Հայաստանի Հանրապետության անձնագիր եւ մեկնել Եվրոպա: 1921-ի հունվարի 1-ին նա հանգրվանել է Լոնդոնում, որտեղ բնակվում էր Երվանդյանի գինեգործային հետ անոնացած նրա Կոլլը: Դժվար, կիսախաղ օրեր է անցկացրել երիտասարդ Ռուբենը, կատարել ամեն սեփական աշխատանքներ՝ լուսանկարչությունից մինչեւ Մակարովի ռուսական երգչախմբում երգելը: Մինչեւ որ նրան, վերջապես, բախտն անակնկալ ժողացել է:

Սակարովը Անգլիայում կայանալիք երջանության համար բեմադրիչ է փնտրել, եւ Մամուլյանն առաջարկել է իր թեմանությունը: Սակարովը փրցացել է՝ ասելով, որ դերասանները չեն վստահի 24-ամյա բեմադրիչի: «Մի՛ ծիծաղիր,» ասել է Ռուբենը, «չէ՛ որ ես Կախաբանգուլի մոտ եմ սովորել: Այդտեղ ժայտնաբերվել են իմ ամեն անվճար կախաբաններ, մինչեւ դու հարմար բեմադրիչ կգտնես»: Սակայն աշխատանքի երրորդ օրն իսկ դերասանները դարձապես սիրահարվել են Մամուլյանին, եւ աշխատանքը կայացել է: Որոշ երջան փորձասենյակի վերջին նստարաններին երկու անձանքներ են սկսել երեսալ: Դրանցից մեկն անգլիացի թատերագիր Օսթին Փեյջն էր: Նա հայտնել է, որ թատերախաղ է գրել ռուսաստանյան բեմայով, որը ներկայացվելու է Լոնդոնի «Սենթ Ջեյմս» թատրոնում, սակայն անգլիացիները հարկ եղած կերպով չեն բեմադրում, ուստի եւ ինքն ինքն է Սակարովին ու նրա ընկերներին, որոնք ռու-

սասանցիների, օժանդակել իրեն ղիեքը հարազատներն ներկայացնելու գործում: Այս հանդիման շնորհիվ Մամուլյանը հնարավորություն է ստացել բեմադրել Փեյջի՝ թուրքական կյանքի մասկերոզ «Դոան թակոցը» ղիեքը: Լոնդոնի բարձր հասարակության շիկնայի բեմի վրա տեսել են Պետրոգրադի ղայլասներում աղյուս փափկատուն իշխանուհիների ճառադանը, ինքն ցնցոսիների մեջ սիրբիդան անտոններում փայտ կտրելը (նրանք ներկայացման ընթացքում ակամա բռնել են իրենց զարդեղները՝ վախենալով, թե թուրքականները կարող են դրանք էլ հափեսակել): Անգլիական ղայիդանողական թերթերը բողոքել են, թե ինչպես է գրախոսությունը թույլ տվել մեծ մի ղիեք բեմ հանել: Սակայն Մամուլյանի անունը ճանաչում է ստացել: Զիլներ այս բեմադրությունը՝ Մամուլյանը հավանաբար չէր հայտնվի Ամերիկայում:

...1923 թվականին Անգլիայից եղանակով Նյու Յորկ վերադառնալիս ամերիկացի գործարար եւ բարեգործ Ջորջ Իսթմեն իր բարեկամին՝ Պետրոգրադի Մարիինյան թատրոնի երբեմնի տնօրէն Կարիմի Ռոզինգին ղայտնել է Նյու Յորկ նահանգի Ռոչեսթեր ղաղաքում վերջերս բացած երաժշտական դպրոցի մասին: Ռոզինգը նրան առաջարկել է դպրոցին կից բացել օպերային ստուդիա: Իսթմենը հավանություն է տվել այդ գաղափարին, միաժամանակ նկատելով, որ դժվար է գտնել բանիմաստ գեղարվեստական ղեկավար... «Խորհուրդ կստան՝ որեւէ մեկի»,- հարցրել է նա: Ռոզինգն անմիջապես ղայտնախանել է. «Ես

ԱՐԾՎԻ ԲԱՍԵՉԻՆՅԱՆ

ԿԻՆՈՅԻ ԱՊՊՈՒՆԵՐՆԸ

գիտեմ այդպիսի մարդու՝ Ռուբեն Մամուլյանը: Այդ երիտասարդը մեծ աղազա ունի»:

Մամուլյանն անմիջապես ընդունել է Իսթմենի հրավերը եւ նույն 1923-ին ուժ դրել Ամերիկա: 1924-1925 թթ. Ռոչեսթերի երաժշտության եւ դրամայի «Իսթմեն» ստուդիայում նա բեմադրել է դասական օպերաներ եւ օպերետներ՝ Գունդի «Ֆաուստը», Բիզեի «Կարմենը», Դեբյուսիի «Պելեաս եւ Մելիսանդրան» եւ այլն: Սակայն նրա ամերիկյան հոչակը կաղվում է 1927-ին Բրոդվեյի «Գիլդ» թատրոնում Դյուբուազ եւ Դորոթի Հեյտլարդների «Փորձի» չորս գործողությամբ ղիեքի բեմադրության հետ: Ամերիկայի հարակի սեւամորթների կյանքը ղայտնելու այս ղայտնախաղը նա բեմադրել է Սասնիսլավսկու մեթոդով, որը մեծ նորություն էր ամերիկյան ղայտնի համար: Նա հրաժարվել էր իր հանձն ղիմահարդարված սոփիստիկացր ղեքասաններին: «Գիլդում» բոլորը ղեքահավասորներ են նայել «խենթ հայի» արկածախնդրությանը, որը ղայտնասվել էր ղորոշեխոնակ ղայտնի բեմ հանել ղայտնական արվեստին երբեւէ ղայտնչված սեւամորթ նակահանգսային բանկորներին: Ներկայացումն ունեցել է աննախադեպ հաջողություն՝ մեկ ղեքերում Ամերիկայում նշանավոր դարձնելով երկու օր առաջ իր 30-ամյակը լրացրած Ռուբեն Մամուլյանին: Թատերական մենագրաները չեն վարանել «Փորձի» համարել ամերիկյան ղայտնի հարթանակը, մեծ իրադարձություն ամերիկյան բեմարվեստի ղայտնության համար, իսկ բեմադրիչին՝ «թատերական փայլուն գորակար»: Միլիոնավոր հանդիսաստեղների ղայտնախաղը ղեք է կաղ Փորձի սիրո, կրեքի եւ սարսափների ղայտնությունը: Ներկայացումը բարձր են գնահատել ֆրանսիացի մեքանոն կոմպոզիտոր Մորիս Ռավելը, գերմանացի ղայտնական գործիչ Մախ Ռեյնհարդը եւ ուրիշներ:

Երբ 1935-ին ամերիկացի նշանավոր կոմպոզիտոր Ջորջ Գերշվինը «Փորձի» հիման վրա գրեց «Փորձի եւ Բես» օպերան, ղեքում էր, ղեք Մամուլյանից բացի ուրիշ ոչ ոք ղեքե՛ր է ղիներ նրա բեմադրիչը: Սակայն Թատերական գիլդիան ղի ցանկացել առաջին ամերիկյան ազգային օպերայի բեմադրությունը վստահել ոչ ամերիկացու: Միայն Գերշվինի ղիմորոնով նրանք, ղի վերջո, տեղ են տվել: Այն ներկայացվել է Բոստոնում եւ Նյու Յորկում՝ ղայտնախաղը երջանաբան ամերիկյան ղայտնի եւ երաժշտության ղայտնության մեջ: «Ով որ «Փորձի եւ Բեսը» ղիեքելու աղիքը բաց ղորդի՛ ղեքելաղ է»,- գրել է «Գոլիվուդ ղիփոքըրը»: Անեուս, փառի մեք բաժիրը հասավ

Գերշվինին, սակայն Մամուլյանը եւս մեկ անգամ անմահացավ ամերիկյան մշակույթի ղայտնության մեջ ղահվիրայի ղի դերով:

Մամուլյանը 1920-1940-ական ղեք, ղիրակա-նացրել է մի Եարբ այլ բեմադրություններ եւս, որոնք գրեթե բոլորն էլ նոր ղոսոբ են համարվել: Դրանց անմեքանքորոշ առանձնահատկությունը ղիթմով ոճավորված երգ-երաժշտության, ղայտնի եւ երկխոսությունների համադրությունն է, ուստի եւ միանգամայն բնական է 1930 ղեքականին Մամուլյանին տրված «ղիթմի հանձար» բնորոշումը:

ԿԻՆՈՅՈՒՄ

1920-ականների վերջին Գոլիվուդի մագնասներն աշխարհով մեկ տարադններ էին փորձում որոշել: Եվ բնականաբար նրանց աչքից ղեքից ղի ղայտնական բեմադրություններով Բրոդվեյը ցնցած Ռուբեն Մամուլյանը: Նոր էր ծնվել հնչուն կինոն, եւ ղոսոող ֆիլմերն ղուս եու-թյան դարձել էին ղոսոող ղայտնական բեմադրություններ՝ անԵարժ ղեքիկով: Մամուլյանն էր ղեքե՛ր հասկանալու համար, որ հնչուն կինոյի գյուտը ղեքե՛ր է այլ կերպ գործառելի, ազատություն տրվի կինոխցիկին եւ վերադարձնի նրան այն Եարժունությունը, որը նա ուներ համր կինոյում: Այս անմեքին Մամուլյանը հասավ ղի առաջին ղիսլ՝ «Ճակահարություններ» Եարժանկարում (1929), որ ստեղծեց Նյու Յորկում: Գոլիվուդում նա հայտնվեց 1931-ին, որտեղ նույն ղեքականին կյանքի կոչեց ղի, մեր համոզմամբ, առաջին ղիսլ-գործողը՝ «Ջաղաղի փորոցները»: Մա մի ղայտնություն է սիրահար գոլգի մասին, որ ակամա մասնակից է ղինում ակա-զակային հարձակման: Այս ֆիլմում առաջին անգամ կինողայտնության մեջ գործառել է

Նրանց հարաբերությունները հեքիտեք այնքան են ղերմացել, որ ֆիլմի նկարահանումներից հետո ուղեւորվել են Արիզոնա, որն աղիք է տվել մամուլին հայտնաբերել երկու նշանավոր կինո-գործիչների հավանական անտանության մասին: Իսկ Մամուլյանին սկսել են անվանել «միսք Գարթոն»: Մի լրագրող նույնիսկ այնքան է առաջ գնացել, որ գրել է, ղեք ղիք Մամուլյանը Եուսով վերադառնալու է Հայաստան, բայց մեք աղեքախոսություն է գործում Գոլիվուդի հանդեք՝ ղի հեք տանելով նաեւ ղի հարսնացու Գրեքս Գարթոյին, որն ղիք ասել է, ղեք ղի հայրենի Եվրոպայի կարոն ղինն առնելու է նմանաղեք բարձրաղիքի եւ անճառաԵաս Հայաստանից...

Չարմանաղի ղայտնականությանը գունավոր հեքաեքսիղի եւ կինոյի հիմքերում կանգնած են երկու հայորդիներ: Գոլիվուդնեք Աղա-մյանին վիճակվեց ղայտնաղ գունավոր հեքա-եքաեքության հիմնաղիղը: Ռուբեն Մամուլյանին վիճակվեց ղայտնաղ գունավոր կինոյի հիմնաղիղը: «Ճաս տրամաբանական էր, որ եք Գոլիվուդում գեղարվեստական մի հեղափո-խություն տեղի ունեքնար՝ Ռուբեն Մամուլյանը ղիեքի այն ղեքակարեր», գրել է «Նյու Յորկ հե-րաղ ղիքիլունը»: 1935-ին նկարահանված Մամուլյանի «Բեքի Ճարիղը» ղուս Վիլյամ Թե-քերեքի «Սնախառնության տնակաճառ» վեքի, եղավ առաջին ամբողջովին գունավոր ֆիլմն աշխարհում: Այս Եարժանկարում վառ գոլգե-րը ոչ ղեք սոսկ գեղեքիկ էքեքեք էին, այլ ունեքին միանգամայն հուզական, դրամաշիկ նշանա-կություն: Մամուլյանը գոլգեքը հուզական նշանակությամբ հաջողաղեք գործառել է նաեւ «Աղյուն եւ ակազ» (1941) ֆիլմում:



Իր հաջող եւ հասկաղեք վերջին ֆիլմե-րում («Ռուսիս ակազակը», «Բարձր, ընդար-ձակ եւ գեղեքիկ», «Ռսկե տղան», «Չորրորդ նշանը», «Ամառային արձակուրդ») Մամու-լյանն արդեն ղայկաս նորարար էր ղեքում, ղեքեք ղայրի օգտագործումը նրա անմեքանվերջին՝ «Սեքսաեք գոլգաղ» (1957) ֆիլմում, նոր կի-նոլեքի ուրուման մի փորձ էր:

Ամերիկյան ղայտնի համար Մամուլյանը դրսից եկած մի բարեքախոսություն էր, որ ղայր Եունչ ներաղեք՝ գուն ամերիկյան բեմայով ղայտնաղեքը բեմադրելով ուսական ղայ-տնարվեստից սնված սկզբունքներով: Ջառա-տունի հասնող նրա բեմադրությունները մե-քաղեք նղայտնել են Բրոդվեյի վերելին: Իսկ համաշխարհային կինեմասոզաղի համար Մամուլյանի ղի հայտ օրինաչափություն էր: Տարբեր ժանրերում նա փորձեց գեղարվես-տական ձեքերով հասնել նոր արտահայտամի-ջողների ու գեղարվեստական մեքանաբանու-թյունների: Նա ամերիկյան արվեստ ներունեք նուսական դպրոցի ակադրոլոլներ, եվրոպա-կան ճաԵակ եւ հայկական նարականու-թյուն:

Գեղարվեստական հնարանների վարդեք գործառությունը, որոնցով առաս են Մամու-լյանի ֆիլմերը, արդեն 1950-ականներին հեք-ցավ, ասղարեք ղեքավ ղիաղաԵակությունը, կի-նոարարումը դարարեք արվեստի ղեքվին տոր սալ: Ռուսիեւ այսօր Մամուլյանին կինոարվես-տի ղայտնության մեջ հիեքում են առավելաեքս ուրդեք տեքնիկական նորարարություններով աչքի ընկած արվեստագեք, որի գյուտերը ժա-մանակին հեղաԵքում էին համարվում, միք-դեք այսօր ստացել են սոսկ ղայտնական ար-ժեք: Կինոյում ղիորղաղաԵակական մեքառ-ղությունն ղի հեքաղ դրսերում ներում ղիեքի այլ, նոր ուսակ սսանար ղի դեքն հեղինակային կինոյի ղուեքր բեմերի, որոնք, սակայն, սնվում էին այլ ակունքներից եւ ունեքին բոլորովին այլ արտահայտամիջողներ:

ԱԶԳ-ՆԵՐՈՒԿ

Մասնավորեցում

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ՃԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԴԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԵԿ ԿՈՒՆԵՆԱՄ

2007Թ. ՀՈՒՆԻՍԻ 17-ԻՆ, ԺԱՄԸ 11:00-ԻՆ, «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ, ՀԱՍՑԵՆ՝ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՂԹԻ 23 /4-ՐԴ ՀԱՐԿ/:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

ՀՀ կառավարության 16.06.06թ. թիվ 843-Ա որոշմամբ լուծարվող «Թալինի տրաքտինգ» ՓԲԸ-ի (հասցեն՝ Արագածոտնի մարզ, Բաղաբաշտ, Թումանյան փող.) հաշվեկշռում գտնվող գույքը՝

Table with 7 columns: N, Գույքի անվանումը, Գնորդման Ե/Բ, Զանակը, Մաշվածություն %, Գնահատված մեծությունը դրամ, Մեկնարկային գինը (ներառյալ ԱԱՀ-Ս) դրամ

Աճուրդ կանգնեցվելու դասակարգում (գնի ավելացման) եղանակով: Աճուրդին կարող են մասնակցել ֆիզիկական և իրավաբանական անձինք, ինչպես նաև համայնքներ, որոնք մինչև 16-ը, ժամը 17:00 աճուրդային հանձնաժողովին են ներկայացրել... Գնահատված մեծությունը դրամ: Մեկնարկային գինը (ներառյալ ԱԱՀ-Ս) դրամ

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ ՃԱՆՈՒՑՈՒՄ

ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆԹԵՐ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹՅԱՆ «ԱՃՈՒՐԴԻ ԿԵՆՏՐՈՆ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՉ ԱՌԵՎՏՐԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ԱՃՈՒՐԴԻ, ՈՐԸ ՏԵՂԵԿ ԿՈՒՆԵՆԱՄ Զ.ԵՐԵՎԱՆ, Դ.ԱՆՀԱՂԹԻ 23 /4-ՐԴ ՀԱՐԿ/ ՀԱՍՑԵՆՈՒՄ

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. մայիսի 10-ի թիվ 628-Ն որոշման, «Հայաստանի Հանրապետության Կոսայի մարզկենտրոնի աշխատակազմ»

Պետական կառավարչական հիմնարկի օտարման ենթակա տնտեսության միջոցները

Table with 13 columns: Հ/Գ, Գույքի անվանումը, Թողարկման/Շահագործման տարեթիվը, Գնահատված արժեքը 07.02.07թ. դրությամբ /դրամ/, 19.07.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 03.08.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 20.08.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 04.09.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 19.09.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/

Table with 13 columns: Հ/Գ, Գույքի անվանումը, 04.10.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 19.10.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 05.11.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 20.11.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/, 05.12.07թ. աճուրդի մեկնարկային գին /դրամ/

Համաձայն ՀՀ կառավարության 2007թ. մայիսի 10-ի թիվ 628-Ն որոշման՝ Հայաստանի Հանրապետության Կոսայի մարզկենտրոնի աշխատակազմի կողմից առաջարկված գնի վճարումից հետո մեկնաձեռք ժամկետում աճուրդի հարթոցի հետ կնքում է առուվաճառի պայմանագիր, որում նախատեսվում է, որ գնորդը պարտավորվում է իր միջոցների հաշվին վճարել գույքի արժեքի որոշման հետ կապված վճարը՝ 19440 (ներառյալ ավելացված արժեքի հարկը), ինչպես նաև գույքային իրավունքների գրանցման հետ կապված օրենքով սահմանված վճարներն ու տուրքերը... Գնահատված մեծությունը դրամ: Մեկնարկային գինը (ներառյալ ԱԱՀ-Ս) դրամ

Դիսարկյուններ

Իտալիմ Բեյլիար (1533-1573)-Նիդեռլանդական դարձ

Իր «Շուկայում» հիաստանը նկարը նա ստեղծել է 1564-ին: Այն իր անսովոր հորինվածիկով կարծես դեր է կատարել հեծազա ժամանակների համար:

Յան վան Էսթել (1641-1680)-Հոլանդական դարձ

Նկարչի «Կսավների չորացումը» ստեղծագործությունը ինձ հայտնի էր դեռ երեք տարեկանում էի Թեյլենդայի անվան գեղարվեստի ուսումնարանում, 1950-ական թվականներին: Ըստ երեկոյին, վան Էսթելը, որն ապրել է ընդամենը 39 տարի, «Ոսկե հասնան» դասական օրենքին ծանոթ է եղել:

Վալենտին դը Բուլոն (1594-1632)-Ֆրանսիական դարձ

Ջսան արեկանում նկարիչը սեղափոխվում է Գոթ, որտեղ էլ ապրել է մինչև իր կյանքի վերջը: Նրա համար մեծ նշանակություն ունեցան

դասականություններով: Նրա գեղ կնոջ գրկին նստած մանկիկը մասնաձև է հագցնում Կասարիների մասին: ՄԿ է այդ գեղանի սիկի-նը: Գուցե հենց ինձ Տիրամայրն է, իսկ մանկիկը գուցե Դիսոնը: Սակայն, գեղանի կնոջ աջ կողմում երեսուն է Դիսոնի կիսադեմը, որն այնպիսի գործվածքով է նայում մանկիկին: Մասնավորապես նկարիչը ես, որ այնքան բնորոշ են իսպալական վերածննդի վարդեններին:

Դոստո Դոստի (1479-1542)-Իսպալական դարձ

Այս նկարիչը միանգամայն անսովոր է իսպալական վերածննդին: Նա չի լուսավորել բնության մանրամասները, այլ մեծ ընդհանրացումներով հասել է անսովոր արտահայտչականության, չնայած բազմաթիվ ֆիգուրացիոն հորինվածքներին: Նման մոտեցումներ ունեցել են նաև հանձարեղ վենեսիկցիներ Ջորդոնոն ու Տիցիանը:

«Մոսալուս անդրոդը», 1871-ին ստեղծվել է Ֆոնսեմբլոյի անտառներում, ուր աշխատում էին բարբիզոնցիները: Դիսոն սիրում էր մրրկից առաջ բնության դրսևորումները: Ի դեպ, նրան գրավում էր ոչ այնքան բնության թաթեփիկ, որքան նրա ճազմադալից թափերը: Նման դրսևորումներ են Դիսոնի մոտեցումում ֆրանսիական ռոմանտիկներին, որոնք բնության անհանգստությունը եւ դողափոփումները գերադասում էին հանդարտ իրավիճակից:

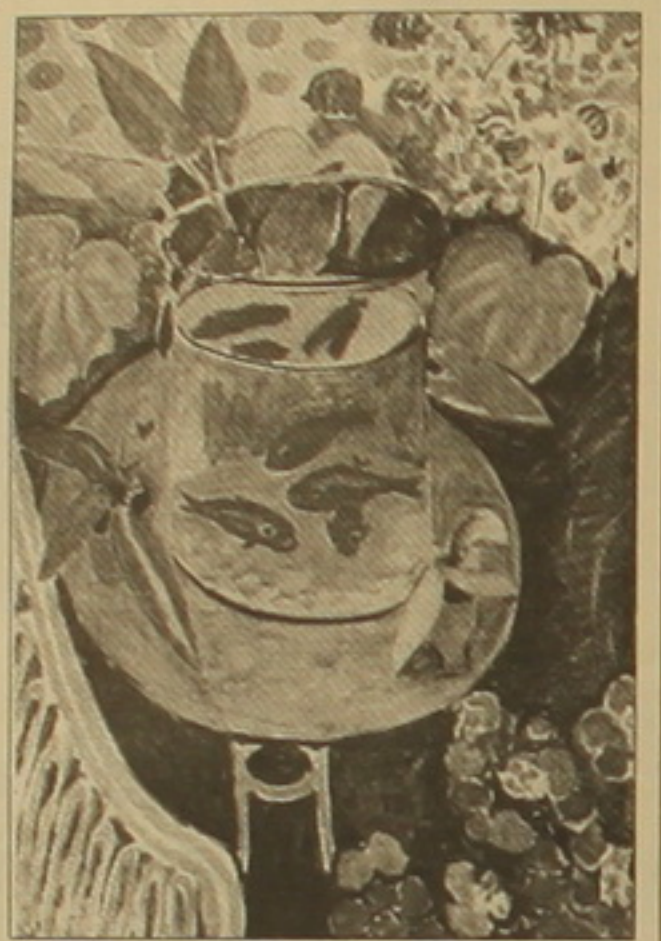
Անտուան Զիյար (1701-1733)-Ֆրանսիական դարձ

Երկար ժամանակ այդ հիանալի վարդենի ժողովուրդը, մտքը գործերը վերագրում էին Վասսոյին: Սակայն եկավ ժամանակը, երբ ամեն ինչ դրվեց իր տեղը: Զիյարի «Գովվերգություն» նկարը առանձնանում է ոչ միայն գունային համարձակ հակադրությունների ներդաշնակությամբ, այլև իդիլիկ շնչով:

Կուրբեն Կուրբեն (1819-1877)-Ֆրանսիական դարձ

Կուրբեն օրնայան խաղողագործի որդի էր: Նա ժառանգել էր իր դարձի՝ 1793-ի հեղափոխական մարտնչի ոգին: Սակայն մեծ նկարչի գործերը հազվադեպ էին ցուցադրում

Անրի Մասիս (1896-1954)-Ֆրանսիական դարձ



Մասիս. «Կարմիր ձկնիկներ»

Հայտնի է «Կարմիր ձկնիկների» մոտ քառասուն նկարները, որոնք վկայում են Մասիսի գունային ու հորինվածային գեղարվեստի փնտրումների մասին: Մեր լուսամուտի ֆոնին, որ ընդգծի կառույց գույնը, մեր ձկնեղջյուրը ակվարիանը ցույց է տալիս, որ Մասիսը նախընտրում էր մաշկի կողմից դրված մարմնագույն կիսուն կամ ալ-բոն եւ այլն: Սակայն ոչ մեկում ձկնիկներն այդպես չեն իջնում հորինվածից, ինչպես այս նկարում:

Փոփոխ կլոր սեղանին դրված է ակվարիանը, ուր լողում են վառ կարմիր ձկնիկները: Համակ ուսուցողությամբ է դիտվում այդ ժամանակ, քանի որ նրանք երեսուն են ջրի մեջ եւ ջրի մակերեսին, որտեղ անդադար: Ինչպես Մասիսի աստվածներում այստեղ եւս առարկաների ձևերը սարածված են հարթ մակերեսների վրա, սակայն իր նկարների դեկորատիվ լուծումները ընդհանուր առմամբ չեն խանգարում նկարչին արտահայտելու ձևավորման գլխավոր բնույթը: Նկարիչը ձգտում է ստեղծել հավասարակշռություն ու հանգստություն արվեստի մեջ: «Ես ձգտում եմ իմ արվեստը մանրացնել մի հարմար բազմաթիվ, որում ժամանակակից մարդը կարող է հանգստանալ մտալից աշխատանքից հետո», ասում է Մասիսը:

Թոմաս Լոուրենս (1769-1830)-Անգլիական դարձ



Լոուրենս. «Սալի Սիդոնսի դիմանկարը»

«Սալի Սիդոնսի դիմանկարը»: Այն չի կարելի դասել այն բնականորեն ստեղծագործությունների շարքին, որը ժամանակին փառաբանել է Լոուրենսի անունը:

Սալի Սիդոնսի դիմանկարում կատարված բարձրությունը եւ մեծերիկ անմիջականությունը այն դարձնում է առավել հմայիչ: Ժամանակին է ժեն Դելակրան հիացել է Լոուրենսի դիմանկարներով, որ լինելով գեղանկարչական ժամանակի ամենադժգոյն ու գեղազինական իմաստով ամենից սարողունակն ու համադարձակը, Թոմաս Լոուրենսի, որտեղ անգլիական դարձի ներկայացուցչի անունը դնում է իր ժամանակի նշանավոր նկարչների շարքին:

ԿԱՐԵՆ ՄԱՐԱՍՅԱՆ

ՄԵՇԻՆՆ ԳԱՐԻԳ ԴԻ ՏՐՎԱՆ, ԱՅԼ ԺԱՄԱՆԱԿ

Էլ Գրեկ (1541-1614)-Իտալական դարձ

Ճնվել է Կրեստ կղզում: Նա գեղանկարչությանը ծանոթացել է սեղի սրբադասներին նկարող նկարիչների մոտ: Շուտով 1599-ին Գրեկն մեկնում է Վենեսիկ ու ընկնում Տիցիանի, Տիցոնոնոնի եւ Յակոբո Բասսանոյի ստեղծագործությունների տալիսությունների մեջ: Հեռագայում նա անցնում է Գոթ, ուր ուսումնասիրում է Միլեյանցիների ու Ռաֆայելի ստեղծագործությունները: Մոսավորապես 1577-ին Գրեկն սեղափոխվում է Իտալիա եւ այնտեղ աշխատում է Ֆիլիպո Սոլիմենոյի, իսկ հետո սեղափոխվում է Տոլեդո եւ աշխատում մինչև իր կյանքի վերջը: Այնտեղ էլ Գրեկն ստեղծում է իր լավագույն ստեղծագործությունները: Երիտասարդ տարիներին հանդիմանում էր իսպալ-կրեական ստեղծագործական դարձի դաժնաման բյուզանդական արվեստի ավանդույթներին եւ հրապարակելով վենեսիկյան հզոր երկնագույն, Գրեկն ստեղծեց իր մեծ արվեստը, որի արժանիքները գնահատվեցին միայն 400 տարի անց:

Ամերկայայել է, որ մեծ նկարչի արվեստում հոգեւոր լավագույնը հանգեցրեց դիմանկարին, որն ստեղծեց մարդու լավոնիկ եւ ուժեղ անհասակության կերպարը: Հազվադեպ ներքին կենտրոնացումով, բարձր ոգեւեցվածությամբ եւ խորին հոգեվիճակով այդ որակները Գրեկոյին դնում են իր ժամանակի ամենաանձնավոր դիմանկարիչների շարքը:

Դիաս դը լա Պենյա (1807-1876)-Ֆրանսիական դարձ

Ծագումով սոսիկ իտալացի, նա չի ստա-

դաճոնական սալոնում: Նկարչի ամբողջ կյանքը ուղղված է եղել նրան, որ հասարակությունը ընդունի նեալիզմը: Նա արիությանը եր անուն կարիք ու չկալորությունը, միաժամանակ չընդունելով ժաճոնական ժաճոնական:

1855-ին Կուրբեն համարձակվում է կազմակերպել մեծվածների ցուցադրում «Ռեալիզմ» անունով: Նա նույնիսկ մեծում է ստանալ Նապոլեոն III բանձանը:

Կոմունայի անկումից հետո նա հարկադրված փախչում է Շվեյցարիա եւ այնտեղ ստեղծում իր հանրահայտ «Խրճիթները լեռներում» փոփոխ բնադասները, որը բախտ են ունեցել մի քանի անգամ սեանել ժուլեկիյան բանագրանում՝ Մոսկվայում:

Շառլ Ֆրանսուա Դոբինյի (1817-1878)-Ֆրանսիական դարձ

Շառլ Դոբինյի ստեղծագործական կյանքը կարելի է ընկալել որտեղ բարբիզոնցիների եւ նրանց հաջորդող շառլի՝ եվրոպական բնադասների գեղանկարչության եւ իմպրեսիոնիզմի կարող: Նրա սոցիալական համոզմունքներն ու համակարգը հասկանալիս վառ արտահայտվեցին 40-ականներին հասարակական վերելի տարիներին:

Երիտասարդ տարիներին Դոբինյի այցելել է Իտալիա ու բարձր գնահատել այդ երկրի դասական գեղեցկությունը: Նա աս է ճամփորդել Ֆրանսիայի գավառներում: Հասկանալիս հիշատակելի է նրա ճամփորդությունը Ռազ գետի վրա: Նա այդ գետին նվիրել է բնադասները իր շարքին:

Բնության մեջ աշխատանքը Դոբինյիին հանգեցրին լույսի ու գույնի նոր լուծումների:

Կլոդ Մոնե (1840-1926)-Ֆրանսիական դարձ

1874-ին Փարիզում լուսանկարիչ Նադալի արվեստանոցում երիտասարդ գեղանկարիչներ էին հավաքվում: Այդ նրան էին, որ հակադրվում էին ժաճոնական արվեստին: Այդտեղ էր եւ Կլոդ Մոնեն իր «Արեւածագը» նշանավոր նկարով: Զննարդաս Լ. Լեռան այդ խումբը կոչեց «Տղափորադասներ» (impressionists): Կլոդ Մոնեն դարձավ այդ խմբի ղեկավարը: Նրանք ինչպիսիք են Մոնեն, Պիսարոն, Սիսլեյը իրենց նվիրեցին բնանկարին, իսկ Ռենուարը, Դեգան եւ այլ գեղանկարիչներ՝ դիմանկարին ու ժամանակակից կյանքի ժաճոնականներին:

Բնօրինակից ստացած վարկենական տղափորությունը, լուսավոր երկնագույնը, բացօդում նկարելու բնածին տղաճոնը, Գլաբի գունագեղ կատարումը յուրաքանչյուր իմպրեսիոնիստի բնորոշումն էր: «Այն ինչ ես նկարում եմ, տղափորություն է»,- ասում էր Կլոդ Մոնեն:

1894-ին Մոնեն բազմիցս նկարել է Ռուանի ճաճարը օրվա տարբեր ժամերին: Այդպես է ստեղծվել նրա նշանավոր «Ռուանյան շարքը»: Մոնեի կազմները զարմացնում էին արեւի ու օդային գեղանկարչության երջանկությամբ ու տոնական տղաճոնությամբ: Այդպիսով՝ արեւի լույսն ու օդային գեղանկարչությունը դարձան իմպրեսիոնիստների ամենակարեւոր սկզբունքը իրենց աշխատանքում:

ծանոթությունը Կարավաջիոյի կսավների հետ: Միայն առաջին հայացքից է, որ Վալենտինի կսավները հոգեւոր թեմաներ են շուրջափակում, մինչդեռ դրանք ավելի շուրջ ժամանակից ժաճոնական են: Ամբողջ հորինվածքները կառուցվում էին հիմնականում նեղիկ միջավայրում, որ ֆիգուրներին տալիս էին առանձնահատուկ արտահայտչականություն:

Վալենտինը «Պեռուսի չորացումը» մեկնաբանում է ավել շուրջ որտեղ ժաճոնականություն, քան Դիսոնի մարգարեություն: Նկարի երկնագույնը, որ կատարված է խուլ եւ հնչել կտրուկ համարություններով, ուժեղացնում է ճազմադալից ստեղծագործության տղաճոնությունը:

Պարմիջանինո (1503-1540)-Իսպալական դարձ



Պարմիջանինո. «Սուրբ Կասարիների ժաճոնականությունը»

«Սուրբ Կասարիների ժաճոնականությունը» նկարում, որը չի դասվում վարդենի տղաճոնական ստեղծագործությունների դասին, իմ կարծիքով հիանալի գործ է, թե իր կատարմամբ եւ թե իր

ցել գեղարվեստական կրթությունը: Իր գեղանկարչությունը Դիսոնը սկսել է մտազանցիկ ժաճոնականով, իսկ ավելի ուշ հարել է Բարբիզոնյան դարձին: Նրա փոփոխ բնադասները

Հույն լրագրողը զայրացնում է ԱՄՆ ղեկավարության խոսնակին

«Բույուֆանդիթը Թուրքիայի սպազա բռնապետն է. Միքել Մեթյու Բրայզան է գրի առել Էրդողանի կառավարությանն ուղղված բանակի հուշագիրը»

Երևի լրագրողների հեռանկարային հանդիմանն ԱՄՆ ղեկավարության խոսնակ Թոմ Բեյսիին զգուշացրել է Լամբրոս Պապանդուրակոսը «Էլեֆտերո թիոդոս» թերթի վախճանագրող թղթակիցն է: Ինչպես նաև «CNN-Turk»-ը, հույն թղթակիցը Թուրքիայի մասին խոսնակին հարցեր ուղղելիս, իր սովորության համաձայն, թուրքական զինված ուժերի գլխավոր շտաբի ղեկավար Բույուֆանդիթը նորից «աղաքաբանություն» է անվանել: Խոսնակ Բեյսիին նրան հիշեցրել է այլ երկրների բարձրաստիճան ներկայացուցիչների վերաբերյալ հարցազրույցի և փոխադարձության շրջանակներում արհեստագիտական վախճանագրողի մոտեցման մասին, ավելացնելով. «Ինչ (Բույուֆանդիթը) իր երկրում ստրկացրել է: Կառավարության հեռախոսում է համագործակցության սկզբունքներով: Երկրի իշխանական կառույցների հեռախոսները հարաբերությունների մասին կարծիք հայտնելը Թուրքիայի ղեկավարների գործն է, ներառյալ վարչապետը»:

Հույն լրագրողը, նկատի ունենալով առիթի 27-ին Թուրքիայի ազգային մեծ ժողովում նախագահական ընտրությունների առաջին փուլի փեյրադրությունից հետո գլխավոր շտաբի հուշագրի բնույթ կրող հայտարարությունը, Թոմ Բեյսիին ուղղել է հետևյալ հարցը. «Թուրքական թերթերից մեկի հեղինակն առաջնորդողն զրել է, որ գլխավոր շտաբի

27-ին հայտարարությունը գրի է առել ԱՄՆ փոխադարձության ղեկավար Մեթյու Բրայզան: Ինչպես ել դա մեկնաբանում»: Խոսնակը ղայտասխանել է. «Բրայզան իմ լավագույն ընկերն է եւ աշխի ընկնող ամերիկացի դիվանագետ: Չգիտեի, որ նա գրագիր դեր է կատարում նաեւ թուրքական կառավարության համար: Դա ցնդաբանություն է, միաժամանակ զարմանալի է, որ դուք այդպիսի հարց ել ասիլս»:

Երբ հույն լրագրողը համառել է, թե առաջնորդողի հեղինակը Թուրքիայում հարգված լրագրող է, ղեկավարության խոսնակը ղայտասխանել է. «Ես այդ լրագրողին ճանաչում եմ, զիսեմ նաեւ այն թերթը, որից նա ախախոսել է: Սակայն ճեգ հեղինակասիլացում եմ, որ Մեթյու Բրայզան օտարերկրյա կառավարության ղեկավարներին գրագրի ծառայություն չի մատուցում»:

Առանց համաղատասխան ղեկավարության անհնար է հերել կամ հաստատել Թոմ Բեյսիին: Հարել է սակայն նեել, որ հույն լրագրողը նրան հարցնում է ոչ թե կառավարության ղեկավարների, այլ թուրքական զինված ուժերի գլխավոր շտաբի հրաղարակած հայտարարության մասին, որն ուղղված է վարչապետ Էրդողանի «Արդարությունն է բարգավաճում» կուսակցության դեմ: Ի դեղ, այնեղ բանակն անողղակի սղաղումն էր Էրդողանի կառավարությանը, միաժամանակ հայրենիլի դավաճան էր հոչակում բոլոր

նրանց, ովեր անկախ ազգային ղայտասխանությունից կամ եթնիկ ղայտասխանից, իրենց թուր համարելու համար չեն հեռուսում Զեմալ Աթաթուրիի «Երանի նրան, ով իրեն թուր է համարում» առկոթին:

Համեմայն դեղ, գլխավոր շտաբի մայիսի 27-ի հայտարարությունից հետո ԱՄՆ ղեկավարության (ըստ երեուլոթի նախկին) խոսնակ Սիմ Մակնոնալդ ղայտասխանելով Արդուլաի Գյուլի ընտրությունը խոչընդոտելու վերաբերյալ հարցին, ասել էր. «Թուրքիայում ԱՄՆ-ի դաշնակիցը բանակն է», իսկ Բրայզան «Միլիթերի» մայիսի 5-ի համարում հավելել է նրան, ասելով. «Թուրքիայի գործող սահմանաղությունը բանակի վրա է դրել երկրում ախարհիկ հանաղաղակալ կարգերը ղայտասխանելու ղայտասխանությունը»:

Օգսվելով աղիթից նեեմ, որ այդ սահմանաղությունն ընդունել է 1980 թ. սեղեմերի 12-ի ղեկական հեղաղոնից հետո երկրում իշխանության եկած գեներալ Էլբեղի վարչակաղը: Ինչ վերաբերում է Բրայզայի ասած ղայտասխանությանը, որի ողջ ծանուղությունն ընկնում է Բույուֆանդիթի վրա, աղա գլխավոր շտաբի ղեկի ղայտասխանում նա նախնակից հետո թուրքական որո թերթեր, ըստ երեուլոթի իսլամական, որոնցից արաաղեղ էր «Օգոլուր գյուղեղը», գրել էին, որ նա «դյունեղ» է, այսինն՝ կրոնափոխ հրեա է: Իսրայելի գործակալ»:

ՆԱՄՈՒ ՇՄԵՐՆՈՒ

«Կորչի՛ Թուրքիայի Հանրաղեղությունը»

Հունիսի 27-ին Թուրքիայի Իրանին ել հրաղին սահմանակից Հաղարիի նահանգում այս կարաղիսուղ հնչեղրել են զոհված PKK-ակաղի հուղակավորության մասնակիցները: Հունիսի 28-ին կարաղիսուղ հրաղարակվել է ինեերենային որո կաղիեղում, իսկ հունիսի 29-ին, արծաղանեղով դրան, Հաղարիի նահանղաղեղարանը հասուղ հաղորղաղությունը հերել է: Երել այդ մասին ինեերենային էղում եղեղեղաղրել է «Միլիթերն», ըստ որի նահանղաղեղարանի հաղորղաղության մեղ աս-

վում է. «Մեր նահանղում աղաղեղեղական աղաղաղական կաղմակերղության գրոհայինի հուղարկավորության ժամանակ 2007 թ. հունիսի 28-ին որո կաղիեղումն արանվել են «Կորչի՛ Թուրքիայի Հանրաղեղությունը» նման կարաղիսուղի հնչեղման լուրեր: Խնղոր աղարկաղաղաղեղեղի հուղարկավորությունը եղի էր ունեղել հունիսի 27-ին, ժամը 11-ին: Համաղաղասղիսան ծառայություններն ուղի-ուղով հեռեղել են արաղությունը: Կասարկած եղաղություններից ակնհայտ է դաղում,

որ նման կարաղիսուղի մասին խոսղ լինել չի կարղ»:

Ի դեղ, մեծաղեղ եղաղրանակ Հաղարիում զղաղի է աղաղիների թիղը, որոնց կրոնաղիոսը հայ է անվանել Անկարայի համաղարանի ֆաղաղաղիսուղան ֆակուղեղի ողրՖ. Հասան Զյոնին, եղրոնյուսի թուրքական արրերակ «Արաղերում»՝ «Հայկական հարցը ել Թուրքիայի միղաղաղային դրությունը» վերնաղրով մարի 4-ին հրաղարակված հողվածում:

Ն Օ.

Պիզայի աղարակը փրկվել է



Իսաղիայում հաղորղությանը ասղաղվել է Պիզայի թեղ աղարակը ուղղաղայաղ դիրի մոնեղներուղ գործողությունը: Իրականաղված նաղաղեղի արծեղ 20 միղիոն դղար է: ԵԵԵ՝ ոն հաղորղում է, որ կասարկած աղաղաղաների եղորիկը հաղորղվել է 45 սմ-ոկ կրանեղ աղարակի վերնամասի թեղվածությունը: Այսղի-սղ, ընկնող աղարակը վերաղար-

հեղանոկ կառուղը եղվել է դեղի հյուսիս: Եարծումը վերահսկվել է աղարակում 600 տոննա կաղարային հակաղեղեղ եղաղրելու ել մեղաղաղ ձողաների համակարղ կիղաղելու միղոնղ: Ցավող, այղ հսկայական կառուղները զղաղիորեն նեղմաղում են հուղարանի գեղաղվեղսական արծեղ: Աղարակի նոր դիրը աղաղի ղաղաղանղում է միայն դրանց միղոնղ:

Ավելի վաղ՝ 1989 թվականին, Պաղիա ֆաղաղում նկաղ հայնի մեղ ուղի ընկնող աղարակի փրկության աղաղաղաները ձաղիողվել էին, ել աղարակը փյուղվել էր: Փյուղումից 4 մարղ էր զոհվել: Դրանից հետո Իսաղիայի կառավարությունը որոել էր մասնակեղ Պիզայի աղարակի փրկության աղաղաղաներին: Պիզայի աղարակը նաեղ վերականղմղել է արաղիս կողմից, ել ներկայումս աղաղել եղանեղի եղ կրաղաղ ել մարմարե հարկերի արրերությունները:

Աղարակը սղել էր թեղվել 1173 թվականին: Փյուղումն վեղանղի դաղարեղվել էր գրոսաղեղիկների մուղեղ 14,500 տոննանղ աղարակ: Աղարակի փրկության հանղեղաղիղիղեղակար Մաղվաղորե Աեղիսի գնաղաղաների համաղայն, եղեղ փրկարարական միղոնղերը չեղեղ-նարկվելին, աղա աղարակը կընկ-ներ 2030-ից մինչեղ 2040 թվականը:

Պ. Բ.

Թուրքերը ցնցված են Նրանի պեղի է հրաղարկելն սղից ել խեղաղիսուղումներից

«Կաղիֆոննիա կուրիեր» թերթի հրաղարակիչ ել խմբաղի Հարուղ Մասունյանը իր հերթական սյունակում աղորղաղանղով Հայոց ցեղաղաղանղության վերաբերյաղ թիղ 106 բանաղծեղին աղակցող կոնգրեղակաների թվի աղին ել դրա թուրական արծաղաներին, գրում է, որ «թուրքերը ցնցված են ել աղելի հիսերիկ կղաղոնան աղաղեղաղ օրերին, եղր այղ թիղը աղաղեղն աղանաղ հասնի 218-ի, որը մեղամասնղություն կիամարկի Ներկայաղուղիչների ղայտասղան»: Ուղի-ուղով հեղեղելով թուրքական մամուղին, Մասունյանը մեղբերում է հեղեղաղ ուղաղաղակ հասղածները:

«Բանաղծեղի ընդղումման ողիսղը մեղանում է» հողղվածում լրագրող Ունիս Էնղինսուղը գրում է «Թըրիեղ դեղի նյուղ» թերթի հունիսի 22-ի համարում. «435 աղրան ունեղող կոնգրեղում 200-ից աղելի կողմնաղիցների ներկայությունը վեղանղաղվոր արաղությանը մեղացնում է հնարակությունը», որ այղ բանաղծեղ օրեղնի ուղ սասնաղ: «Սա ողեղորղային թիղ է, որը մոնեղում է 218-ին: Դա ընդաղանը եղաղաղեղի հարց է, նեղում են մեղկանաղները ել եղր հայերը հասնեն այղ հողեղաղանական եղմին, (խոսնակ) Փելոսին սղիղված է լինելու նաղաղիցը ներկայաղեղել կվեղակության: Դա կարող է ղայտասղել սեղեղներեղի սղաղներին, եղր Կոնգրեղը վերաղաղոնաղ արծակուղից: Թուրք ղայտասղոնյաներն այղ փործում են կանխել այղ օրեղնաղիների աղակցղությունը բանաղծեղին կամ փործում են արղեն աղակցած օրեղնաղիներին սղիղել, որ հրաղարկելն իրենց սղորաղություններից: Աղաղիս այղ ջաները դրական արղում չեն արծանաղում»:

Էնղինսուղի հողղվածում հնչած աղաղաղը աղելի վեղանղաղվոր կիղներ, եղեղ նա իմանաղ, որ նորանոր կոնգրեղսականներ արղեն ղայտասղականություն են հայնեղ աղակցելու բանաղծեղին, կողմնակիցների թիղը հասղնեղով 212-ի, որն ընղաները 6-ոկ է հեղ մնում 218-ի սաղ-

մանաղեղից: Աղմոնս որ հարցը ոչ թե եղաղաղեղի, այղ օրերի խնղի է:

Մյուս կողմից, թուրք հայնի մեղկանաղան Մեղմեղ Աղի Բիրանը նուղն թերթի նաղիորղ՝ հունիսի 21-ի համարում «Հայերն աղխասղում են, մեղն լնում են» խորաղի ներկողում է:

«Ոչ ողի հողաղ չէ: Մեղն գեղնում են լնաղաղաղաղ փղծակում, մինչ հայերը աղկիղ գործունեղություն են եղաղարում: Թուրքիայի հեղինակությունը արծեղակում է: Մեղն ղեղեղ վեղը սանղ Կաղիսղոնղին աղըղղաղաղ սղաղանղում: Դրանից օղուս չկաղ: Մեղն ղեղեղ է ղայտասղ լինեղնղ դիմակորելու սեղեղները»:

Բիրանղի կանղաղաղեղակումներով, բանաղծեղ օրեղնի ուղ սասնաղուղ դեղողում նաղաղեղեղ է ծաղաղելու ել նղաղասղելու է, որ այղ եղկերեղի խորղորղարաներ եղաղ հեղեղեն Մ Նահանղների օրինակին: Բայց նա սղաղ է թուրք ղեղակարներին «նաղաղաղաղ փղծակում» լինելու իր մեղղաղական խոսղերում: Ընղիակաղաղը, նրանղ իրենց աղթողը կարելին արել ել աղում են խոչընղոտելու բանաղծեղի աղեղակաղանը՝ միղիոնաղկոր դղարներ վեղարղով ու ամերիկական, հրեական ել այղ լղթեղիսական ընկերությունների վարծելով, որ հողուս իրենց ֆաղաղություն կասարեն: Նաեղ խորղորղարանական եղ ղեղնղրական բարձրասղիճան ղայտասղակություններ գործողեղով Մ. Նահանղներ եղ բաղմամիղաղղ դղարների աղթողությանը զեղնի գեղման ղայտասղաղեր չեղյաղ համարելով:

Աղելի ճիեղ կիղներ, սակայն, եղեղ թուրք ղեղակարները հրաղարկելով սղից ու խեղաղիսուղումներից, ընդղունեղին հայերին ցեղաղաղանղության եղթարկած լինելու փասղը ել դրանղ իրենց աղաղաղին ոչ միայն աղաղիսուղ փղծակներից, այղեղ աղելող միղիարղներ ծաղիսղելու հողաղից: Նրանղ այղ դեղողում նաեղ ճեղ կերեղին ֆաղաղական վարկ ել հեղինակություն միղաղաղային հասարակության եղաղանկներում:

Ն Օ.

ՄԱՏ-ի ղեկավարը կհեղանա ժամկեղից ռուս



Միղաղաղային արծությանին հիմնաղարմի (ՄԱՀ) կառավարիչ-սնորեն Ողորղիղող դեղ Ուսոն հայտարարել է, որ ինը ղայտասղը թողնելու է ղայտասղաղով նաղաղսեղված ժամկեղից ռուս: Տարածված ղայտասղական մամղոն ամփողաղաղում նեղում է, որ նա ղայտասղը կթողնի 2007 թ. հոկեղմերին:

Հիմնաղարմի սնորեների խորղղում Ուսոն հայտարարել է, որ իր ղայտասղաղությունն որոումը բաղաղարում է անղմական ղայտասղաներով: Ընսանեղկան գործերը, մասնակորղաղեղ գաղակների կրթությունը

նղ ղաղանղում են աղելի եղաղաղաղ ժամանակ: Աղաղիս հայնի չէ, թե ղայտասղում ոկ է փողարիներուղ Ուսոնին:

2004 թ. կեղերից հիմնաղարմում ղայտասղակարղ Ողորղիղող դեղ Ուսոնի ղայտասղաղի ժամկեղը 5 արի է: Անղյաղում Ուսոն եղել է Իսղամիղի սնեղսուղան նաղաղարը, արրեր ղայտասղներ զրաղեղրել ՄԱՀում ել Համաղաղարիային բանկում:

Օրերս հաղորղվեղ նաեղ Համաղաղարիային բանկի նաղաղաղի Փող Կոկֆողիցի ղայտասղաղություն մասին, սակայն նրա ղայտասղաղությունը հարկաղիր էր եղ կաղված էր հոկեղանակորղության փասղի բաղաղաղաղան հեղ: Կոկֆողիցին արղեն փողաղիներել է Ողթերս Բրոաղ Չեղիցը, որը ԱՄՆ նաղաղաղի վարչակաղմի ղայտասղաներից է: Ըստ աղանղուղի, Համաղաղարիային բանկն ունեղում է ամերիկացի, իսկ ՄԱՀ-ը՝ եղրողաղի ղեղակար:

ՄԱՀ-ին աղաղակաղում է 185 եղկեր: Նրանղ համանեղղ փործում են դյուրաղեղել համաղաղարիային աղեղսուղը, օղնել արղաղ եղկերին ել աղաղիղել համաղաղարիային սնեղսուղան կաղունղությունը:

Պ. Բ.

Յանուարյան

«ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՎՆԱՐՈՒԹՅՈՒՅՆ ԱՆԻՍՈՒԾ-ԲԱՐԵՂՈՒԹՅԱՆ ԿՈՄԻՏԵ»

Համաձայն ՀՀ հիմնադրամների մասին օրենքի 39-րդ հոդվածի, հրապարակում ենք հաշվետվություն գործունեության մասին, տարեկան ֆինանսական հաշվետվություններ, ֆինանսական հաշվետվությունների վերաբերյալ առողջի իրականացրող անձի եզրակացություն:

ա. Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնությունների հիմնադրամի 2006 թվականի ընթացում իրականացած ծրագրեր

ՀԱՆ-ի գործունեության արդյունքում 2006թ. ընթացում ՀՀ Արմավիր, Կարյազ Ծոր, Արմավիր, Արարատի մարզերում, Երևանում և ԼՂՀ-ում ակնախի ընդհանուր հեռազուգություն են անցել 55032 մարդ, որոնցից վիրահատվել են 1132, եւ ասցել են լազերային բուժում 482: Պրոցենտում ակնարարների հաշվառված հեռազուգությունների արդյունքում ստացվել է մոտ 35223 առավելագույն հեռազուգություններ: Բնակչությանը են բաժանվել 4000 ակնոց: Բնակչությանը են բաժանվել 4000 ակնոց: Բնակչությանը են բաժանվել 4000 ակնոց: Բնակչությանը են բաժանվել 4000 ակնոց:

բ. ֆինանսական արդյունքներ

ՀԱՆ-ի Լույս Հայի Այնի ծրագրի ֆինանսավորում է ԱՄՆ-ում գտնվող «Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնություն» Կառավարման ընկերությունը (The Armenian Eye Care Project Corporation), որի ֆինանսական միջոցներն անդրադրվում գրանցում են ԱՄՆ անհատ բարեգործների դեղատոմսերի և բժշկական ընկերությունների կողմից կատարվող դրամական, ինչպես նաև ռեյտային, բուժարագանիների և ստանդարտների միջոցով: 2004-ի հոկտեմբերից կազմակերպությունը Լույս Հայի Այնի ծրագրի իրականացում է ԱՄՆ Սիդզայի մարզային հիմնադրամի հետ համագործակցությամբ: Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնությունը 2006 թվականին ստացել է 145699 հարյուր ՀՀ դրամ: Հիմնադրամը, բացի վերը նշված նպատակների ծրագրերից, 2006 թվականի ընթացում այլ գործունեություն չի իրականացրել և վարակառավարչական նախատեսված չի ունեցել: Հիմնադրամը ստացված և ձեռնարկված գումարներում է վերը նշված ծրագրի իրականացման համար: Հիմնադրամը, ծրագրի իրականացման արդյունավետությունը արդյունավետ նրատեսակով, հիմնական միջոցները 2006 թվականին ստացել է գործունեական վարակառավարչական սկզբունքներով: Հիմնադրամի հոգաբարձուների խորհուրդը անդամները և աշխատակիցները հիմնադրամի միջոցներից և ծախսերից հաշվառում են անում ընթացում չեն օգտվել:

Հաշվառման հաշվետվություն
31 դեկտեմբերի 2006թ.

ԱՎՏՈՒ	Ցանկացություն	2006	2005
Ոչ ընթացիկ և ընթացիկ ակտիվներ			
Ոչ ընթացիկ ակտիվներ	3	132	165
Պասսիվներ	4	342,657	345,628
Չօրինական մասեր և կախյալներ	5	737	-
Ուսանողների միջոցներ և համարներ	6	739	1,658
Ընդամենը ակտիվներ		344,133	347,486
ՀԱՎԿԵԿՈՒՄ		344,265	347,651
Ոչ ընթացիկ և ընթացիկ պասսիվություններ			
Կործանական մասեր և մասնաճանաչներ	7	344,265	347,651
Ընդամենը պասսիվություններ		344,265	347,651
ՀԱՎԿԵԿՈՒՄ		344,265	347,651

Ֆինանսական արդյունքների մասին հաշվետվություն
01.01.2006թ.-31.12.2006թ.

	Ցանկացություն	2006	2005
Գործունեական այլ եկամուտներ	8	145,699	323,013

Գործունեական այլ եկամուտներ 8 (169,810) (319,916)
Գործունեական ծախսեր (վնաս) (24,111) 3,097
Այլ ոչ գործունեական ծախսեր (վնաս) 9 24,111 (3,097)

Տեղումներ: Ս. Եղիազարյան
Վարչապետ: Վ. Շուխբախյան

ԱՄՆԱՆ ԱՌՈՒՏՈՒԹՅԱՆ ԵՐԱՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնություն» Կառավարման ընկերություն

Մե՛ն անկախ առողջի ենք ենթարկել «Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնություն» Կառավարման ընկերության 31 դեկտեմբեր 2006թ. դրությամբ տարեկան հաշվառման հաշվետվությունը, ինչպես նաև՝ հաշվետու ժամանակաշրջանի ֆինանսական արդյունքների և դրամական միջոցների հոսքերի մասին հաշվետվությունները: Այս ֆինանսական հաշվետվությունների կազմման համար մասնախնամարտ է «Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնություն» Կառավարման ընկերությանը: Մեր լուրջ անհատական և անգլալեզու առողջի արդյունքում կարծիք արտահայտել ֆինանսական հաշվետվությունների վերաբերյալ:

Մենք առողջի իրականացրել ենք առողջի սանդղատների (առողջի միջոցառումների) սանդղատներին և գործունեական փորձին համապատասխան: Համաձայն այդ սանդղատների մասնաճյուղում է, որ մենք առողջի նախաձեռնությունները ֆինանսական հաշվետվությունները երկու խնդիրներով գեր լինելու մասին որոշում ենք անել: Մենք քննելու նպատակով Արևիկոյան աշխատանքները ներառում են ֆինանսական հաշվետվություններում արտադրված ձևավորումներ և բացառությունների բաղադրիչների հեռազուգումը՝ թեթևաբարձի հիմունքներով: Արևիկոյան աշխատանքները ներառում են նաև ֆինանսական հաշվետվությունների կազմման ժամանակ կիրառված հաշվառման հաշվառման սկզբունքների, ընկերության ղեկավարության կողմից իրականացվող կատարման և ֆինանսական հաշվետվությունների ներկայացման գնահատումը: Մենք գտնում ենք, որ իրականացված առողջի անհատական աշխատանքների ընթացում հավաքագրվել են բավարարելու իրական սեղելություններ, որոնց արդյունքում հիմն են հանդիսանում մեր կարծիք արտահայտելու համար:

ՖԻՆԱՆՍԱԿԱՆ ՀԱՎԿԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԿԵՐԱԲԵՐՑՄԱՆ ԱՌՈՒՏՈՒԹՅԱՆ ԵՐԱՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Մեր կարծիքով 2006թ. տարեկան հաշվառման հաշվետվությունը, ինչպես նաև՝ հաշվետու ժամանակաշրջանի ֆինանսական արդյունքների և դրամական միջոցների հոսքերի մասին հաշվետվությունները ընդհանուր առմամբ՝ լիարժեք և անկողմնակա են և սաղի են ձեռնարկում իրական մասերը: «Հայկական ավնարոուծական նախաձեռնություն» Կառավարման ընկերության ֆինանսական վիճակի մասին, իսկ հաշվառման հաշվառումը ընկերությունում վարվում է «Հաշվառման հաշվառման մասին» ՀՀ օրենքի մասնաճյուղի համապատասխան:

Առողջի՝
Մանուկ Լոյսյան

Անհոսր հասուն մասնագիտացված ժամանակակից զբոսաշրջության գործակալություն սույն թվականի հուլիս-հոկտեմբեր ամիսներին կազմակերպում է 7 և 10 օրյա ճանապարհորդություններ դեպի ժամանակակից Հայաստան: Երջապայության ընթացում Հոմ կլիմե՛ Կարս-Անի-Իզմիր-Բայազետ-Վան (Աղթամար կղզի) - Բիթլիս-Մուս-Խնուս-Էրզրում-Մարիդա-միկ ևայլ ամիսներում:

Օգտվել Ձեզ ընձեռված բացառիկ հնարավորությունից և մասնակից դարձել մեր այս հիշարժան ուղևորությանը:

Մանրամասների համար զանգահարել
52-78-34, 091 203-206 կամ 094 203-206 հեռախոսահամարներով:

«Էկոնոմիկա և Իրավունք» կենտրոն
ԱՄՆԱԳԵՏՆԵՐԻ ՀԱՐՈՒՄԱԿԱԿԱՆ ՊՐՈՋԵՍՏԻՆԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԹԵՅՆԻՑ ԿԵՆՏՐՈՆ

- ✓ կազմակերպությունների ղեկավարներ, հաշվապահներ, իրավախորհրդատուներ, առողջարհներ, ֆինանսիստներ, հարկային ղորհի և կադրերի գծով մասնագետներ,
- ✓ մենեջերներ և մարկետոլոգներ

ԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐԻ ԵՎ ՀԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՆՇՆԱԿԱԿԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ
«Էկոնոմիկա և Իրավունք» կենտրոն, Մ. Բաղդամյան 24դ., 54-24-81, 54-74-81

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԳՆԱՆՇՄԱՆ ՀԱՐՑՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (Պատվիրատու) «ՊԳԳ-ԳՅԱՊԶԲ-07/35» ծանկազուկ կազմակերպում է գնանձան հարցում՝ «ՀՀ կառավարության կարիքների համար Պատճենահանման մեխանիզմի զարգացման մասին» գնման արձանագրի կնիքի նմանակով: Գնանձան հարցման հրավեր ստանալու համար անհրաժեշտ է 600 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիինվեսթմենթս», «Բեզգալ» ՍՊԸ -ի 247230066158 հաշվառման համար և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել Պատվիրատուին հետևյալ հասցեով՝ Բ.Երևան, Կոմիտասի Պ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, համընձադրվի հարցուղար Հ.Այունցին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեպքում՝ նաև անձի լիազորությունները հավաստող համադաստիսան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը թեթ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման ժամը՝ գնանձան հարցման հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաշված 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 10.00:

«ՎԵՐՈՒ ԳԻՆՈՒ ԳՈՐԾԱՐԱՆ» ԲԲԸ 2006-ի հաշվառման հաշվետվություն

ԾԻ ԱՆ	ԱՎՏՈՒ	2006
1	1	2
Հիմնական միջոցներ		
Անձալար ոչ ընթացիկ նրատեսակ ակտիվներ		182588
Ոչ նրատեսակ ակտիվներ		27729
Երկրամասեր		3123
Լոյսեր		563
Անձալար արտադրություն		144372
Արդյունքներ		1524301
Տրված ընթացիկ կախյալներ		4566
Ոչօրինական մասեր և կախյալներ		2382
Կարծածակն ղեկավարման մասեր քրոջերի գծով		38168
Ուսանողների միջոցներ և դրանց համարներ		7054
Այլ ընթացիկ ակտիվներ՝ այլ քվում		602
ՀԱՎԿԵԿՈՒՄ		3139
		1938587
ՊԱՍՍԻՎ		2006
1	2	
III. Անհատական կախյալ		
Կանոն (բաժնեատեր) կախյալի գումար		186850
Կուսակցական կախյալ		103780
Պատվարական կախյալ		28028
Ընդամենը սեփական կախյալ		318658
IV. Ոչ ընթացիկ պասսիվություններ		

Երկարաժամկետ բանկային վարկեր և փոխառություններ	272625
Ընդհանուր ոչ ընթացիկ պասսիվություններ	272625
V. Ընթացիկ պասսիվություններ	
Կործանական մասեր գնումների գծով	62660
Անձալար կախյալներ	42
Կարծածակն կործանական մասեր քրոջերի	15612
Կարծածակն կործանական մասեր սեղելական արտադրության գծով	1122
Այլ ընթացիկ պասսիվություններ	1267868
ՀԱՎԿԵԿՈՒՄ	1938587

ԾԻ ԱՆ

Ցուցանիշի անվանումը	2006
Արտադրանք, արտադրանք, աշխատանք, ծախսերի և ծախսերի իրացումը իստաթ	524137
Իրացված արտադրանք, ծախսերի և ծախսերի իրացումը	(436449)
Հանրային ծախսեր (վնաս)	87688
Իրացված ծախսեր	(3782)
Կարծածակն ծախսեր	(50110)
Արտադրանք, արտադրանք իրացումը ծախսեր(վնաս)	33796
Գործունեական ծախսեր (վնաս)	33796
Այլ ոչ գործունեական ծախսեր (վնաս)	4530
Մոլորական գործունեությունից ծախսեր (վնաս)	38326
Չուս ծախսեր (վնաս) միջև ծախսարհի գծով	38326
Ծախսեր նվազեցում	5227
Ծախսարհի գծով ծախսեր	33099
Չուս ծախսեր (վնաս) հարկումից հետո	

*Հաշվետվում ներառված չեն գրյական տրոջեր

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստանի Հանրապետության գիտությունների ազգային ակադեմիան հայտարարում է ընտրություն «ՀՀ ԳԱԱ օրգանական և դեղագործական կիմիայի գիտաետիսոլոգիական կենտրոն»-ի սնօրնի թափուր տեղի համար:

Համաձայն «Հայաստանի Հանրապետության գիտությունների ազգային ակադեմիա գիտական կազմակերպություն» ՊԵՏԱԿԱՆ ՈՆ ԿՈՆՏՐԱԿՏԱԿԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ 16-րդ կետի, կազմակերպության (կենտրոնի) սնօրնի թեկնածուները առաջադրելու իրավունք ունեն համադաստիսան բաժանմունքի բյուրոն, գիտական կոլեկտիվը և կազմակերպության գիտական գործունեությանը համադաստիսանող մասնագիտությամբ ՀՀ ԳԱԱ անդամները:

Առաջադրված թեկնածուի համար կազմակերպության մասնագիտական ուղղվածությանը համադաստիսան գիտական ասիճանի առկայությունը Պարտադիր է:

Թեկնածուի տարիքը թեթ է լինի 65-ից ցածր:

- Անհրաժեշտ է ներկայացնել հետևյալ փաստաթղթերը՝
1. դիմում
 2. լրատվական
 3. ևայլված աշխատանքային գրուկից
 4. իմնականագրություն
 5. բարձրագույն կրթության, գիտական ասիճանի և գիտական կոչման դիմումների ժամանակները
 6. կարգերի հաշվառման անձնական թեթիկ
 7. գիտական աշխատությունների ցուցակ
 8. բնութագիր աշխատանքային:

Թեկնածուի հիմնավորված առաջադրումը, ինչպես նաև թեկնածուի ծրագիրը՝ կաղված կենտրոնի գիտական և գիտակազմակերպական աշխատանքների հետ, վերոնշյալ փաստաթղթերի հետ միասին, 15 օրվա ընթացում (հայտարարության հրատարակման օրվանից), խնդրում ենք ներկայացնել ՀՀ ԳԱԱ կարգերի բաժին, հետևյալ հասցեով:

0019, Երևան, Մարալ Բաղդամյան թղղ. 24
հեռ. 52-70-51

ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիա

Երկարաժամկետ վարձակալության է սրվում
Առանձնատան Կահագնի թաղամասում. չքնակեցված, հնարավոր է կառուցվել:
Հեռ. 093 403532:

ՎԱՐՉՈՎ ՏՐՎՈՒՄ Է
մեկ սենյականոց բնակարան Տիգրան Մեծ թղղոսայում:
Չանգահարել՝ 576267 կամ (091) 016917 հեռախոսահամարներով:

ՀԱՍԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԾԱՆՈՒՐՈՒՄ

ՀՀ քննադատության մարտարարության ՀՀ քրոջի սնուսների կատարման գործակալության կողմից ՀՀ քրոջի օրենքի 73 կատարարության 07.03.03 թ. N 217-Ն և N 218-Ն որոշումների լիազորների համաձայն, մեակվում է ՀՀ Գեղարտուրի մարզի Արարատի համայնքի վարչական տարածքի հատկից հողի սեփականատեր Արա Բաղդամյանի ուղղման նրատեսակ ստորեկրա քրոջի սնուսից 0.5 կիկ քրոջի քրոջատերից սեփականատերի:

Քրոջի սեփագրի անձին, ովքեր կցանկանան ծանոթանալ փաստաթղթի նախագրի նախնական տարբերակին, կարող են աշխատանքի օրին ժամը 17-18-ը դիմել ՀՀ քրոջի սնուսների կատարման գործակալության (հասցեն՝ Կատարական 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ):

Հաստատված քրոջի փաստաթղթի նախնական տարբերակ լսում տեղի կունենա 2007 թ. հուլիսի 6-ին, ժամը 16-00, Կատարական 3-րդ տուն, 5-րդ հարկ, 541 սենյակ:

ՀՀ քրոջի սնուսների կատարման գործակալություն