





ԱԶԳ

# Տեղական

Մինչ վարչապետի ստորև խոսադրյալ առաջարկն ու ելույթը, երեկ Հայաստանի բանկերի միության (ՀԲՄ) օտարերկրյա ժողովի ժամանակ միության նախագահ Սեփան Գիլյանը անվտանգ անցած՝ 2006 թ.-ի արդյունքները: Հասնա, Հայաստանում գործող 21 բանկերի միջև սուր մրցակցություն է ծավալվել, ինչի շնորհիվ բարձրանում է նրանց տղատարված մակարդակը եւ ընդլայնվում մատուցվող ծառայու-

նա: Երբ Սեփ Սարգսյանի ելույթին հաջորդեցին ժողովի մասնակիցների ծափահարությունները, նա կատարեց ասաց, որ դա նշանակում է, որ Դիլիջանի գաղափարն ընդունվելու է գտել: Կենտրոնական բանկի նախագահ Տիգրան Սարգսյանը ելույթն սկսեց վարչապետի առաջարկին արձագանքելով եւ ասելով, որ Կենտրոնական բանկն ու Հայաստանի բանկերի միությունը մեծ է մեծարկեն, թե ինչ

հազար: Մինչդեռ Հայաստանում 54 հազար իրավաբանական անձ կա գրանցված եւ 40 հազար անհատ ձեռներեց: Սա նշանակում է, որ ձեռնարկությունների մի մասը չունի բանկային հաշիվ եւ աշխատում է ստվերում կամ ստեղծել է «այլ նրա-սակներով»:

Հաջորդ խնդիրը բանկային համակարգի մրցակցության ուժեղացումն է: Շուտով Հայաստանի բանկային համակարգում կսկսեն գործել 5 ար-

## Տոսալ հսկողությունն Ադրբեջանում ստիպում է հերքել դրսում ասված ամեն ինչ

### Գուրաթ Իբրաքովուն հրաժարվում է սեփական խոսքերից

Հաճախակի են հանդիպում դեմքեր, երբ ադրբեջանցի այս կամ այն գործիչները, փորձագետները, անզամ լրագրողները հայկական լրատվամիջոցներում հանդես են գալիս այնպիսի կարծիքներով, որոնք, Ադրբեջան վերադարձին, կամ այդ երկրում այդ մասին հայտնի դառնալուց հետո, դառնադրում են նույն այդ մարդկանց հանդես գալ հերքման հայտարարություններով: Այն, որ հայաստանյան իրականության ուրեւ տեսակի արագացումն հետ ադրբեջանցիների շնորհիվ վերահսկվում է, ակնհայտ է ուզածի օրինակում:

Մասնավորապես, երեկ ադրբեջանական «Դեյ.ազ» գործակալության կայքէջում հայտնվեց հետազոտությունների կենտրոնի ղեկավար, հայտնի հետազոտ Գուրաթ Իբրաքովուն ուժագրված հայտարարություն է արել: Տնտեսագետը տնդում է, թե հունիսի 21-ին մեր «Ազգի» կայքէջում իր անունից տղագրված հարցազրույցը ենթակա է հերքման: «Ես դաժոնադեմ հայտարարում եմ, որ ոչ միայն համամիջ չեմ հայկական ադրբեջանում ինձ վերագրված կարծիքին, այլև հերքում եմ փաստն ինքնին, թե նման հարցազրույց է եղել: Մինչ օրս ես ոչ միայն չգիտեի ինչ-որ Ա. Հասանովի գոյության, որի հետ ես իբր գուցե ել, այլև այդ կայքի մասին... Ես երբեք չեմ եղել հայկական մամուլի հետ եւ չեմ դաժոնադեմ փոխել դիրքորոշումս այդ հարցի կողմնակցությամբ», հայտարարել է Իբրաքովուն՝ հավելելով սեփական հայտնասիրության, հայրենիքի եւ նման գեղեցիկ կատարողների փաստերը: Թերեւ, նախ «հայտնի տնտեսագետի», նաեւ ադրբեջանական լրատվական աղանակներին «աջակցող» ընթերցասերներին տեղեկացնել, որ «Ազգ» իսկապես ադրբեջանցի տնտեսագետի հետ հարցազրույցի է արել, այլ այդպիսի հրատարակում է «Ազգ» կայքէջում տ-

ղադրվել Հեթանոս լրագրողների «Ռեզիդեն» կենտրոնի կողմից: Ինչպես «Ազգի» տեղեկագրերը կենտրոնի սեփական Լաուրա Բաղդասարյանը, Հայաստանից եւ Ադրբեջանից մեկական փորձագետների՝ արքերի շուրջը ներկայացվող կարծիքներն արդեն երկու տարի իրագործվող ծրագիր է:

Հայաստանյան կողմը ներկայացնում է «Ռեզիդեն», որը եւ դաժոնադեմ է հայ փորձագետների կարծիքները ներկայացնող հարցազրույցներ: Ադրբեջանական կողմից ծրագրին մասնակցում է հաղադրության եւ ժողովրդավարության ինստիտուտը, որը դաժոնադեմ է Ադրբեջանում արված հարցազրույցների համար, որոնցից է նաեւ սեփական խոսքերից հրաժարվող տնտեսագետի հարցազրույցը:

Բաղդասարյանի տեղեկացմամբ, ինչպես հայ, այնպես էլ ադրբեջանցի փորձագետների՝ նույն հարցերով տրված դաժոնադեմներով հարցազրույցները տղագրվում են Հայաստանում «Ազգ», իսկ Ադրբեջանում «Նովոյե վեմյա» թերթերում: Ի դեպ, ինչպես Հայաստանից Ադրբեջան, այնպես հակառակն ուղարկված հարցազրույցները չեն խմբագրվում: «Ռեզիդեն» կենտրոնի սեփականը նեց, որ այս հարցի առնչությամբ խոսել է Բախի հաղադրության եւ ժողովրդավարության ինստիտուտի սեփական Լեյլա Յունուսովայի հետ, խնդրելով դաժոնադեմ իրավիճակը: Յունուսովայն հայտարարել է, որ Իբրաքովունից հարցազրույցը վերցրել է ինստիտուտի լրագրողը եւ խեղադրություն մասին խոսել չի կարող: Ինչ վերաբերում է հարցազրույցը ստորագրած լրագրողի անվանը, որին տնտեսագետն իբր չի տեսել, Լաուրա Բաղդասարյանը նեց, որ Բախից նյութն ուղարկվել է Ալբեր Հասանովի ստորագրությամբ:

Ա. ՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

## Դիլիջանը ֆինանսական կենտրոն

### Սեփ Սարգսյանն առաջարկեց բանկիրներին հայաստանը դարձնել սարածաշրջանային ֆինանսական կենտրոն

թյունները: Անցյալ տարի բոլոր բանկերն աշխատել են շահույթով, որը կազմել է 17,1 մլրդ դրամ: Բանկերի ակտիվներն աճել են 20 տոկոսով կազմելով 544 մլրդ դրամ, ժամկետային ակտիվների մեծությունը գերազանցել է 150 մլրդ դրամը եւ այլն:

Սեփան Գիլյանը համոզվում է հայտնեց, որ այս տարի ավելի լավ արդյունքներ են արդարավելու: Սակայն նա միաժամանակ նեց, որ դեռ զգալի անելիքներ կան: Հայաստանում ակտիվները համախառն ներքին արդյունքի (ՀՆԱ) 5 տոկոսն են կազմում, մինչդեռ եվրոպական երկրներում այդ ցուցանիշը կազմում է միջինը 50 տոկոս: Ցածր է բանկայնացման աստիճանը հասկապես մարզերում: Բանկերի միության ղեկավարը կոչ արեց բոլորի ջանքերով հասնել այն բանին, որ դրամաբանությունն ուղղվի բանկեր եւ սակերը նվազի:



ՆՈՐԱՊՈՐՏ

ներդրումներով եւ ինչ ժամկետով կարելի է Հայաստանի ֆարգներից մեկը ֆինանսական կենտրոն դարձնել: ԿԲ նախագահի համոզմամբ, բանկային համակարգի տարեկան 20-30 տոկոս զարգացման տեմպն այլեւ չի կարող բավարար լինել, եթե նրանց կա մեծացնել բանկերի դերը տնտեսության զարգացման գործում: Այն առնվազն մեծ է լինի 40 տոկոս: Այնուհետեւ նա կարեւորեց ֆիզիկական եւ իրավաբանական անձանց բանկային համակարգում ներգրավվածությունը բարձրացնելու անհրաժեշտությունը: Իսկ ներկայումս դրա ցածր լինելու վերաբերյալ հետեւյալ ցուցանիշները ներկայացվեցին: Անցյալ տարի ընդամենը 8,5 տոկոսով կամ 60 հազարով է ավելացել բանկերի մատակարար հաժոնողների թիվը, կազմելով 763 հազար: Այդ թվից 723 հազարը ֆիզիկական անձինն են, մոտ 40 հազարը՝ իրավաբանական անձինն: Հաս ԿԲ նախագահի, թե ֆիզիկական անձանց, թե իրավաբանական անձանց ցուցանիշները մեծ է կրկնակի ղակաս համարել, քանի որ նրանցից յուրաքանչյուրը հաշիվներ ունի առնվազն երկու տարբեր բանկերում: Ստացվում է, որ Հայաստանի յուրաքանչյուր հայկական ընտանիքից ընդամենը մեկ մարդ հաշիվ ունի բանկերում, իսկ իրավաբանական անձանցից՝ 18-20

սասանանյան բանկեր՝ հոլանդական կառուցված «Հայփոսթբանկը», ռուսական «Գազպրոմբանկը», լիբանանյան «Բիբլոս» բանկը, ավստրիական «Ռայֆազբանկը», գերմանական «Պոլկրեդիտ»։ Առաջարկներ են ստացվել նաեւ ինչպես արտասահմանյան բանկերից, այնպես էլ հայ գործարարներից մոր բանկեր ստեղծելու վերաբերյալ: Տիգրան Սարգսյանը կարեւորեց հիմքդեկային օնլայնի զարգացումը, ասելով, որ առաջիկա 5 տարում ներկայիս 30 մլրդ դրամի փոխարեն ծագրվում է վարկավորման ծավալները հասցնել 350 մլրդ դրամի: Աղանակագրական դաժոն է մարվում ոչ մրցունակ ընկերություններից, իսկ արժեթղթերի օնլայնում մինչեւ տարեկան 0 էմ էմ-ը ձեռք կբերի Հայաստանի ֆոնդային բորսան եւ Կենտրոնական դեմոկրատիան, սկիզբ դնելով այս ոլորտի զարգացմանը: ԿԲ նախագահը խոսեց արգանքները կենտրոնականից բարեփոխման մասին: ԿԲ նախագահի, թե ֆիզիկական անձանց, թե իրավաբանական անձանց ցուցանիշները մեծ է կրկնակի ղակաս համարել, քանի որ նրանցից յուրաքանչյուրը հաշիվներ ունի առնվազն երկու տարբեր բանկերում: Ստացվում է, որ Հայաստանի յուրաքանչյուր հայկական ընտանիքից ընդամենը մեկ մարդ հաշիվ ունի բանկերում, իսկ իրավաբանական անձանցից՝ 18-20

ԱՐԱ ՄԱՏԻՏԻՍՅԱՆ

## Երբ «դաժոնադեմները» հանդես են գալիս հայաստանյան արմատական ընդդիմության կարգախոսներով

Թեեւ Լեւոնային Ղարաբաղի հիմնախնդիրն արդեն մոտ տասն տարի համարվում է հայաստանյան թե՛ ներքին, թե՛ արտաին ֆաղափականության հիմնաբար, բայց եւ այնպես հայաստանյան ֆաղափական գործիչներին եւ մամուլին կարծես թե այնքան էլ չեն հետաքրքրում 2007 թ. ԼՂՀ նախագահական ընտրությունները: Այս փաստը զուցե այդքան չէլ չծախել, եթե ԼՂՀ գործող նախագահ Արկարի Դավթյանը, ով ընդամենը մի քանի օր առաջ հայտարարեց, որ ԼՂՀ-ն ցանկանում է դառնալ բանակցությունների կողմ (ավելին, չբացատրեց, որ բանակցություններից Հայաստանը կարող է դուրս գալ), շարունակել դաժոնադեմները:

Իսկապես: Իսկ Արգախում, ի տարբերություն Հայաստանի, մինչ այժմ անցկացված բոլոր ընտրություններն անցել են բավականին ազատ եւ թափանցիկ, ինչը մեծ նշանակություն է ունեցել միջազգային աջակցությունների կողմից չմանակված Արգախի դաժոնադեմներին կողմնակցող անհատական ինստիտուտների կալցածման ծանոթարարին: Առավել եւս այսօր, երբ խոսքը տեղությունների դիրքորոշումը ԼՂՀ հիմնախնդրի լուծման տուրը բավականին կարեւոր է (իսկ որոշ դեմքերում էլ ուղղակի ճնշում է գործադրվում), Արգախում կայանալիք ընտրությունների արդյունքները 100 տոկոսով մեծ է լինեն մարտ: Դրա նախադրյալները կարծես թե կան, որովհետեւ ընտրություններին մասնակցող հինգ թեկնածուներից մեկին՝ Բակո Սահակյանին դաժոնադեմ են եւ իբրանությունները, եւ ընդդիմությունը:

Մյուս չորս թեկնածուներից առնվազն մեկը՝ Մասիս Մայիլյանը եւս փաստացի իբրանական թեկնածու է (նա ԼՂՀ փոխարտգործնախարարն է): Ու թեեւ ինքը՝ Մասիս Մայիլյանը, առայժմ ընդդիմադիր դիրքերից հանդես չի եկել, սակայն նրան դաժոնադեմ ուժերը հանդես են գալիս, որքան էլ տարբերակ է հնչում, հայաստանյան արմատական ընդդիմության կարգախոսներով: Իհարկե, առնվազն ծիծաղելի է այն փաստը, որ Մասիս Մայիլյանը կարող է ընդդիմադիր լինել, թեկուզեւ այն դարձ դաժոնադեմ, որ վերջին 7-8 տարիներից նա ԼՂՀ իբրանական բուրգում գրավել է բավականին բարձր դիրք, այդ տարիների ընթացքում ԼՂՀ իբրանականների հետ երբեւն որեւէ անհամաձայնության նշաններ չի ցուցաբերել: Սա, իհարկե, խնդրի մի կողմն է: Բայց մեզ ավելի շատ

անհանգստացնում են վերոնշյալ աշխարհաֆաղափական ուժերի մուտքը: Հենց այս տեսակետից մեծ է դիտարկել Արեւմուտից ֆինանսավորվող բազմաթիվ հասարակական կազմակերպությունների բարձրացումն աղմուկը, որը համահունչ է Մասիս Մայիլյանի, այսպես կոչված, դաժոնադեմների խմբի արտադրած մտքերին: Նրանց բոլոր հրատարակումներից եւ մամուլի առույտներից մի բան հստակ է՝ կասկածի տակ դեմ ԼՂՀ արագա ճախագահական ընտրությունների սեղանի տուրը հայկական կողմն ավելի թույլ լինի (անկախ այն բանից, թե ով կներկայացնի հայկական կողմն այդ բանակցություններում՝ Հայաստանը, թե՛ Արգախը):

ԱՐԱ ՄԱՏԻՏԻՍՅԱՆ

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ  
Հրատարակության ժե տարի  
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ  
«ԱԶԳ ՕՐԱԹԵՐԹ» ՍՊԸ  
Երևան 0010 Հանրապետության 47  
Ֆախս 374 10 562863  
e-mail: azg@azg.am  
azg2@aminco.com  
**www.azg.am**  
Գլխավոր խմբագիր  
ՅԱՆՈՒՐ ԱՐԵՏԻՍՅԱՆ / հեռ 521635  
Խմբագիր  
ՊԱՐՄԻՐ ՅԱՎՈՒԲԵՆԱ / հեռ 529221  
Նաղադրոթ սեփական  
/ հեռ 581841  
Համակարգի ծառայություն  
/ հեռ 582483  
**Շուրթոբայ լրատվական ծառայություն**  
/ հեռ 529353  
Համակարգային ծառայություն  
-Ազգ- թերթի  
Թերթի միջոցով ամբողջական թե մասնակի արտատրությունները տղագիր մամուլի միջոցով կամ օպտիկոհեռուառանցական թղթային խմբագրության գրատր համաձայնության խախտարգելում են համաձայն ՀՀ հեղինակային իրատուտի մասին օրենքի  
Նիւրերը չեն գրախոսում ու չեն վերադարձնում  
Գ տարով յորդանանները գովազդային են, որոնց բովանդակությունը համար խմբագրությունը դաժոնադեմ հաստատություն չի կրում:  
"AZG" Daily NEWSPAPER  
Editor-in-Chief  
H.AVEDIKIAN / phone: 374 10 521635  
47 Hanrapetoutian st.  
Yerevan, Armenia, 0010



## Քուսարանական այգին վերածվել է շինարարական հրադարակի Միազանգ քուսարանական այգուց

Գիտությունների ազգային ակադեմիայի (ԳԱԱ) քուսարանության ինստիտուտի քուսարանական այգին, որ իր ավելի քան 70-ամյա գործունեության ընթացքում ստեղծել է աշխարհի արթն Ժայռերից ներմուծված բույսերի հավաքածու և վերածվել է գիտական, էկո-կրթական, ուսումնաճանաչողական և ռեկրեացիոն հաստատության, այսօր, ինչպես շատ մեծ արդյունք, կանգնած է վաճառի առաջ: Երեկ մասնույի ազգային ակադեմիայում այս մասին ահազանգեցին հայկական քուսարանական ընկերության փոխնախագահ Գոհար Օզանեզովան, նախագահ Նորա Գաբրիելյանն ու «Յանուն կայուն զարգացման» հասարակական կազմակերպության (ՅԿ) նախագահ Կարինե Դանիելյանը:

Կայական հիմքեր, որը կառուցված խոստացված սնտության ստեղծման հետ և ավելի քան մեծ է հերթական ռեսուրսների կամ էլիսարի: «Այն, ինչ խոստացվել էր, ես այն, ինչ ստեղծվում է, արթն բաներ են»:

Նախորդ արդյունքները այս արդյունքը բարձրացել, իսկ քուսարանական այգու հիշյալ արթնի դաշտում քուսարանական համար մասնաճյուղ էր նախկին դասգամակոր, ԺՌԿ նախագահ Մանուկ Գասպարյանն, ով այժմ լուր է: Քուսարանական ինստիտուտի կոլեկտիվի, այդ ժամանակվա մի խումբ դասգամակորների և հասարակության բողոքի արդյունքում հաջողվել էր կանխել շինարարական աշխատանքները, քանի որ ֆալսիֆիկացիայի որոշմամբ «Յայագրուկոլոգների ասոցիացիա» ՅԿ-ի հետ լուրջ քննարկումները չեղյալ էր համարվել:

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Նրանց ներկայացմամբ, քուսարանական այգու նախկին սնտությունը, փորձելով ստեղծել ֆինանսական արդյունքներ, ստիպված քուսարանական այգու Զանաթե-Չեյուն համայնում գտնվող 25 հա տարածք վարձակալության է սկսել «Յայագրուկոլոգիա ասոցիացիա» ՅԿ-ին (նախագահ՝ Ալեք Յայրադեյան), որը 5 հա-ի վրա ղեկավարել էր «Երևանի քաղաքային տնտեսական զարգացման նախագահ» ՅԿ-ին (նախագահ՝ Ալեք Յայրադեյան), որը 5 հա-ի վրա ղեկավարել էր «Երևանի քաղաքային տնտեսական զարգացման նախագահ» ՅԿ-ին (նախագահ՝ Ալեք Յայրադեյան):

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Այդու զավթման անկարելիության մասին խոսելիս «Յանուն կայուն զարգացման» ՅԿ նախագահը շեշտեց քուսարանական այգու համազգային արժեքը լինելու համազգային ու նեցեց, որ էկոսուրիզմը զարգացնելու անսահման ցանկություն ունեցող մեր երկիրը ղեկավարում է իմանա, որ քուսարանական այգին էկոսուրիզմի զարգացման հիմնարկ է հեռակեց կարող է լինել:

Այդու զավթման անկարելիության մասին խոսելիս «Յանուն կայուն զարգացման» ՅԿ նախագահը շեշտեց քուսարանական այգու համազգային արժեքը լինելու համազգային ու նեցեց, որ էկոսուրիզմը զարգացնելու անսահման ցանկություն ունեցող մեր երկիրը ղեկավարում է իմանա, որ քուսարանական այգին էկոսուրիզմի զարգացման հիմնարկ է հեռակեց կարող է լինել:

ԳՐԱՐ ԳԵՒՐԳԻՆ

### ԵՐԵՎԱՆԻ ՈՅՈՒՆ

## Ուր կորան մեր ուսիկանները...

Արդեն մեկ շաբաթ է, ինչ մայրաքաղաքի մի քանի հասկաններում Երևանի ֆալսիֆիկացիայի քուսարանական ընկերության կողմից իրականացված աշխատանքներ են ընթանում: Զանաթե-Չեյուն համայնում գտնվող 25 հա տարածք վարձակալության է սկսել «Յայագրուկոլոգիա ասոցիացիա» ՅԿ-ին (նախագահ՝ Ալեք Յայրադեյան), որը 5 հա-ի վրա ղեկավարել էր «Երևանի քաղաքային տնտեսական զարգացման նախագահ» ՅԿ-ին (նախագահ՝ Ալեք Յայրադեյան):



ՖՈՏՈՒ ՈՒՐ

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում



ՖՈՏՈՒՐ

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱԿԱՐԻՆ

## Երեւանում դարձյալ սանհիգիենիկ նորմաների խախտումներով հյուրեր, ղաղղաղակ ու սնունդ է վաճառվում

1-ին էջից  
Երեկ Երևանի ֆալսիֆիկացիայի քուսարանական ընկերության կողմից իրականացված աշխատանքները շեշտեց քուսարանական այգու համազգային արժեքը լինելու համազգային ու նեցեց, որ էկոսուրիզմը զարգացնելու անսահման ցանկություն ունեցող մեր երկիրը ղեկավարում է իմանա, որ քուսարանական այգին էկոսուրիզմի զարգացման հիմնարկ է հեռակեց կարող է լինել:

Քյան առաջարկ ներկայացնել՝ սուսուզումները ոչ թե արվա մեջ մեկ օր, այլ ամեն օր իրականացնելու իրավունք սահմանելու վերաբերյալ: Պարզ է, որ 3 օր առաջ նախադաս շեղված կանոններ լինելով այդ մի օրվա մասին, «սուսուզումը» ինչպես հարկն է, նախադասարանական է, իսկ արվա մնացած օրերին շարունակվում իր սեւ գործը: Այս թե ուր է հասել օրենսդրական անհեթեթությունը, ու զարմանալիորեն որքան երկար կյանք ունի:

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Այս ոլորտում միակ ձեռքբերումը թերեւ կարելի է համարել անբնական գույնը, հավելանյութերով հագեցած զանազան զովագույն ըմպելիների վաճառքի կրճատումը, դրանք էլի հանդիման են, բայց ոչ այն ծավալներով, ինչ նախորդ տարիներին էր: Փոխարենն անհամեմատ ավելացել են ռուսական կվասի կեթերը:

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

## Մշակույթի ֆանսիկի ավելացմանը զուգընթաց բնակիչներն ավելի ու ավելի աս են զրկվում հանգստից

Երևանում ամեն արվա վաճառում է ոչ միայն ավստրալիական ֆանսիկի, այլև սրճարանների, ռեսուրսների ու գիշերային ակումբների: Եվ քանի որ կենսական արթնների սուղ լինելու դեպքում դրանք խցկվում են բնակելի տարածքների արանքը կամ սեղավորվում դրանց աս մոտ՝ հասկալիս գիշերային ժամերին եւ հասկալիս ամռանը բնակիչների համար իսկական դասուկա են դարձել: Խոսքը միայն բարձր երաժշտությանը չի վերաբերում, այլ ընդհանուր առմամբ օրվա ընթացքում ու հաստատություններում գիտնված հաճախորդները աս հաճախ մեծ արժույթ ու վիճաբանություններ են առաջացնում:

Մյուս կողմից քուսարանական ընկերության կոլեկտիվը կրկին է հարցը բարձրացրել, քանի որ հիշյալ ՅԿ-ն դաշտ է սկսել ֆալսիֆիկացիայի այդ որոշումը: Տնտեսական դասարանում մի քանի միջոցներ եղել է, եւ որոշումով քուսարանական ընկերության կոլեկտիվն է հասկացել, դասարանի կողմնորոշումը դեռ չի շինարարությունն իրականացնող ՅԿ-ն է: «Մեր կիսասնամոլայի գոտում, ռուֆի վրա քուսարանական այգի ստեղծելն արդեն մեծ հերոսություն է: Մենք ձեռն ունենում ենք դիմում, որովհետեւ մակախություն ունենք, որ դասարանն այլ որոշում

Կ. Գ.











# Մշակույթ

**Յ**արվածային գործիքների հունգարական խումբը Ա. Խաչատրյանի անվան համերգասրահում իր միակ համերգը, ինչպես մի անգամ «Amadinda» լիտվերից: Դա 12 փայտե չորսուններից բաղկացած աֆրիկյան փխրոֆոններից մեկի անվանումն է, որն Ուգանդայի ժողովրդական գործիքն է: Ըստ էության «Ամադինդան» ենթադրում է ոչ միայն գործիք, այլև կասարողական իմպրովիզացիայի ժանրային բազմազանություն: Չոլջան Ուգոցի, Չոլջան Վազիից (խմբի ղեկավար), Կարոյ Բոյսոնցի և Աուրել Դոլոյից կազմված խումբն ստեղծվեց 1984 թ., երբ նրանք ավարտեցին Բուլոն-Բրաբլեի երաժշտության ակադեմիան:

Արդեն 1985 թ. «Ամադինդան» խումբը Ռոսերդանում (Ֆրանսիա)

(լարայինների, հարվածայինների և չելեսայի «Երաժշտությունը» երկու դաշնամուրի ու հարվածայինների սոնատը) հետո այդ գործիքների նկատմամբ հետաքրքրությունը մեծապես աճում էր: Չխորհանալով այդ թեմայի մեջ, նեբեն Սոֆյա Գուբայդուլինայի (ծնվ. 1931 թ.) ակնառու ավանդը, որը մի Եվրոպական լիտվերից հետո է ստեղծել Մ. Պելկարսկու համույթի համար: Դրանցից մեկն «Ի սկզբանե եր հիթը» հասկանալի անունով կարող է դառնալ աշխարհի բոլոր բախագործիքների երաժիշտների գործունեության կարգախոսը:

Բախագործիքների ամեն մի երաժշտի արվեստը կառուցվում է երկու կասեգորիաների՝ ռիթմի և իմպրովիզացիայի վրա: Ճշգրտության և փոփոխականության աս-

ջե հարկական երեք կոմպոզիցիաներից մեկը դասկանում էր Ջոն Զեյջի (1912-1992) գրչին: Ամերիկացի ավանգարդիստ «Երրորդ կառուցվածքը» (1941) իրենից ներկայացնում էր մի փայտե և մեծադյա սարքեր գործիքների հավաքածու (այդ թվում՝ հասկանալի լիտվերից) միջադարձային երիտասարդական փառաստունը: Փառաստունի նմանակն է սարքեր ազգերի երիտասարդներին հնարավորություն սալ ճանաչելու աշխարհի մշակույթները, ժողովուրդների ազգային նկարագիրը՝ նմանաբան զրահային նկարագրից հարաբերությունների հաստատմանը: Աշխարհի ավելի քան 20 երկրների հայ եւ օտարազգի երիտասարդներ

## Տունգարական «Ամադինդան» Երեւանում

առաջին մրցանակ ստացավ ժամանակակից երաժշտության միջազգային մրցույթում: Խմբի հետագա գործունեությունը նրան միջազգային լայն ճանաչում բերեց: «Արաբուրդայան հարվածայիններ» ֆրանսիական խմբի և Մարկ Պելկարսկու հարվածային գործիքների մոսկովյան համույթի հետ մեկտեղ հունգարական «Ամադինդան» աշխարհում փառաբանվել է նվագախմբի լայն ընդգրկմամբ՝ Աֆրիկայի և Ասիայի ավանդական երաժշտությունից մինչև Եվրոպայի և ԱՄՆ-ի արդի երկերը: Եական է խմբի դերը Հունգարիայի ժամանակակից կոմպոզիտորների համար: Ընդունակելով 20-րդ դարի առաջին կեսին հարվածայինների ընդլայնված խմբով մի Եվրոպայի ստեղծած Բելա Բարսոկի ավանդույթը, դարի երկրորդ կեսի հունգար կոմպոզիտորները (այդ թվում՝ Դյորո Լիգետի, Դյորո Կուրտազ, Լասլո Շարին, Էսկան Մարսան) հարստացրին համաշխարհային երաժշտական ժառանգությունը:



սիծանը մասնում է բախագործիքների երաժշտի ծագումը. արեւմուտին ավելի մեծակասար և ուղիղնալ է, արեւելցին հակված է կասարման ներմոնոտոնական սարքերակին. նրան սրամոն է ռիթմի նախաստեղծ սարքերը: Սակայն բոլոր դեմոստրում բախագործիքների երաժշտի համար ռիթմը ձեւավորվում է որոշակի միջավայրի տայմաններում: Այսպես, թմբկային թայման ռիթմը չի կարող նույնացվել զուսահարությանը կամ փխրոֆոնահարությանը:

ուակների մեծ մասը կրում է Զեյջի երաժշտությունը, և զարմանալի չէ, որ Զեյջի գաղափարները սնում են նաեւ խմբի բուն մասնակիցների ստեղծագործությունը:

Կասարվեցին նրանք երկու ստեղծագործություններ՝ Աուրել Դոլոյի «Խոսեն» (Jose. Before John5) և Չոլջան Վազիի «Վերակառուցումը» («Reconstruction. Before John6»): Եթե առաջին դեմոստրացրեցին երաժշտի ռիթմիկ մոսիվների ազատ իմպրովիզացիան, ադա երկրորդ դեմոստրացրեցին նրանք Եվրոպայի ծրագրային սյուժե: Այստեղ միավորվել են թե՛ սարաբաշարիկ բնադասկերները, թե՛ մեծանվագ շվին (սկ ռիթմի վերջում՝ սուլիչները), սարքեր ձեւերի գոնգերը (սոպրադրիչ էր 8 գոնգերի հավաքածուն), թմբակները, փխրոֆոնները, ամեն սեւակ իդիոֆոնները և նույնիսկ ձայնի աղբյուր ծառայող գորգը: Վազիի ռիթմը կենդանի դասկերացում սվեց «Ամադինդան» նախապես համույթի անսահման հնարավորությունների մասին, որի մասնակիցներից յուրաքանչյուրն արդի երաժշտության այդ ծյուղի արժանավոր ֆարգիչն է:

Ես երջանիկ հնարավորություն են ունեցել «Ամադինդային» 1988 թ. ունկնդրելու Լեոն Յանայելիկին նվիրված Բոնոյի միջազգային փառաստուն-գիտաժողովում (ես հաղորդում կարդացի Յանայելիկի լարային խմբային մասին. ավելի ուշ այն հրատարակվեց Բոնոյում) և 1991 թ. Բուլոն-Բրաբլեի «Մեր ժամանակի երաժշտությունը» փառաստունում, որ հրավիրված էր որդես «Բելա Բարսոկը և նոր հայկական երաժշտությունը» հողվածի հեղինակ (այն հրատարակվեց «Հունգարական երաժշտություն» ակադեմիական եռամսյա հանդեսում): Ծանոթ լինելով «Ամադինդան» խմբի բարձր վարդեսությանը, ես մեր մեծերերերին խորհուրդ սվեցի խմբին հրավիրել երեւան, ինչն սարիներ անց վերջապես սեղի ունեցավ:

«Ամադինդային» երեւանյան ծրագրում ներառված 7 դեմոստրացրեց 4-ը կառուցված էին Ուգանդայի (բուն «Amadinda»), Գարոնի («Xilophone Fang»՝ ժողովրդական գործիքի անուն), Իսլամիայի («Չալադարես»՝ բասկերի հինավուրց գործիք. երկու մարդ սարքեր երկարության չորսունների վրա հաստ գավազանների ուղղահայաց հարվածով ստեղծում են սեղի հիեցցոնդ դարի ռիթմը), վերջապես Թայիթի կղզու («Otea»՝ փայտե սարքեր թմբակների նվագակցությունը կասարվող թոլիմեզգիական դարերի անվանումը) ավանդական երաժշտության հետ:

Երեւանում ես ադրել և ադրում են իրենց գործին նվիրված հիանալի թմբկահարներ: Ունեին հարվածային գործիքների «Yer Per» (Yerevan Percussion) համույթ, որն ակտիվորեն հանդես էր գալիս 1990-ական թթ.: Այսպես, անոտոնայի է 1994 թ. օգոստոսի 1-ին Արամ Խաչատրյանի սուն-թանգարմուն կայացած համերգը, որը նվիրված էր Ալան Գոլդմանին և ամերիկահայ մյուս կոմպոզիտորներին, այդ թվում Գայլ Բոյաջյանին: Հայաստանը ռիթմիկ բարձր մասնորոշյալ երկիր է, ընդամենը զգալի չափով իր ժողովրդական հարվածային գործիքների և կասարողների շնորհիվ: Եվ ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների (Ա. Տրեյան, Է. Հայրապետյան) համար հարվածային գործիքները կազմել են գործիքակազմի կարևոր մասը: Ուզում են հոսալ, որ մեր կորցրած ավանդույթը կվերակենդանվի, կհայտնվեն հոկանավորներ, որոնք կազգակցեն իրենց արվեստով աշխարհին զարմացնելու ունակ մեր թմբկահարներին:

Ունեցնալով հսկայական նվագախմբային, ժամանակակից գործակցած լինելով համաշխարհային հեղինակություններ Ջոն Զեյջի և Յանայելիկի հետ, «Ամադինդան» հասուկ նախապես լիտվերի էր և այլու աֆրո-ասիական ժողովուրդների ավանդական երաժշտությանը: Հարվածային գործիքների երաժշտության լուրջում Արեւելի նկատմամբ ժամանակակից Արեւմուտին բնորոշ հետաքրքրությունը դարձավ ավելի քան բնական: Հիեցցոնեմ, որ ԱՄՆ-ում ադրած ֆրանսիացի կոմպոզիտոր Էդար Վարեզի (1885-1965) հարվածային գործիքների համար գրած առաջին ստեղծագործությունը՝ «Ինոսցոնդ» (1931), ներառում էր 41 հարվածային գործիք և երկու շվակ: Դմիտրի Շոստակովիչը «Զիթ» օպերայում (1930 թ., ըստ Գոգոլի) ընդմիջումներից մեկը կառուցել է միայն հարվածային գործիքների վրա: Բարսոկի նախադասերազմյան երկերից

Հարկ է սաել, որ այդ սարաբաշարիկ համարների կասարումը դարձապես սֆանչելի էր: Հունգար կասարողները կարողացան աֆրիկացիների հետ վիճարկել նվագի սեյնիկայի վիդեսոնը չիրադեսումը: Հայ ունկնդիրները լիակասար դասկերացում կազմեցին բնիկ ժողովուրդների երաժշտության մասին, թե՛ սոպրադրություններն ավելի վառ կլինեին, եթե սարքերը երեւազգեսները փոխարինվեին լուրդազգեսներով: Եվ այդուհանդերձ «Ամադինդան» ի հայտ բերեց աֆրիկյան մայրցամաքի ժողովուրդների մշակույթի համադրական, գլխավորապես ծիսական բնույթը, որոնց ռիթմիկ երեւակայությունն աչի էր ընկնում նրա կերտե մեծադիթմերով, ռիթմիկ ostinato-ների (կրկնությունների) բազմազանությամբ և թոլիտիթմայով: Պասսակական չէ, որ եվրոպական և հյուսիսամերիկյան կոմպոզիտորների համար այդ մշակույթները մինչև օրս ստեղծագործական երեւակայության աղբյուր են մնում:

Տարաբաշարիկ համարների մի-  
ՍՎԵՏԼԱ ԱՍՏՊՅԱՆ,  
Արվեստագիտության դոկտոր

### ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՓՈՒՍՏՈՆ

## «Մշակույթների երկխոսություն» Ծաղկաչորում

Հունիսի 25-ից հուլիսի 2-ը ՀՀ ստորի և երիտասարդության հարցերի նախարարության և Համահայկական երիտասարդական միջազգային կենտրոնի հիմնադրամի նախաձեռնությամբ Ծաղկաչորում կմեկնարկի «Մշակույթների երկխոսություն» միջազգային երիտասարդական փառաստունը: Փառաստունի նմանակն է սարքեր ազգերի երիտասարդներին հնարավորություն սալ ճանաչելու աշխարհի մշակույթները, ժողովուրդների ազգային նկարագիրը՝ նմանաբան զրահային նկարագրից հարաբերությունների հաստատմանը: Աշխարհի ավելի քան 20 երկրների հայ եւ օտարազգի երիտասարդներ

կհամայնավեն «Համահայկական երիտասարդական միջազգային կենտրոն» հիմնադրամի ծաղկաչորում երիտասարդական կենտրոնում: Փառաստունի ընթացում մասնակիցները կներկայացնեն իրենց երկրի մշակույթը, դասույթները, ազգային սովորույթները, առանձնահատկական փառաստունը: Փառաստունի նմանակն է սարքեր ազգերի երիտասարդներին հնարավորություն սալ ճանաչելու աշխարհի մշակույթները, ժողովուրդների ազգային նկարագիրը՝ նմանաբան զրահային նկարագրից հարաբերությունների հաստատմանը: Աշխարհի ավելի քան 20 երկրների հայ եւ օտարազգի երիտասարդներ

Մ. Ա.

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

**ՄՐՑԱԿՑԱՅԻՆ ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ**  
«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) «ՊԳԳ-ՄԲԾՁԲ-07/16» ծանկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ Երեւանում Շաղ Ազնավուրի սուն-թանգարանի կառուցման աշխատանքների սեյնիկական հսկողության ծախսերի ձեռքբերման նպատակով: Հրավեր սանալու համար անհրաժեշտ է 650 ՀՀ դրամ փոխանցել «Բեջ-գալ» ՍՊԸ 247230066158 հաւկեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ. Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, 115 սենյակ հեռ.՝ 28-93-25, Ի.Զոչարյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը դեմ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաիը՝ սույն հայտարարության հրատարակվելու օրվան հաջորդող օրվանից հաւկած 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 11.30-ը:

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՑԱԿՑԱՅԻՆ

**ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ**  
«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) ՊԳԳ-ՄԲԾՁԲ-07/109 ծանկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ ՀՀ արդարադատության նախարարության փրեակասարողական վարչության կարիների համար՝ ցմա դասադարյալների նոր փրեակասարողական հիմնարկի շինարարական աշխատանքների ձեռքբերման նպատակով: Հրավեր սանալու համար անհրաժեշտ է 6100 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայթիգնեստանկ» ՓԲԸ «Հայջրնախագիծ ինստիտուտ» ՓԲԸ-ի N 1150000088680300 հաւկեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆարսուդար Հ. Ավեսիայանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը դեմ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաիը՝ մրցակցային բանակցությունների հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաւկած 10-րդ աշխատանքային օրը՝ ժամը 11.00-ն:

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՑԱԿՑԱՅԻՆ

**ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ**  
«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) «ՊԳԳ-ՄԲԾՁԲ-07/110» ծանկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ Երեւանում Շաղ Ազնավուրի սուն-թանգարանի կառուցման աշխատանքների ձեռքբերման նպատակով: Հրավեր սանալու համար անհրաժեշտ է 14000.0 ՀՀ դրամ փոխանցել «Հայթիգնեստանկ» ՓԲԸ, «Հայջրնախագիծ ինստիտուտ» ՓԲԸ-ի N 1150000088680300 հաւկեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, հանձնաժողովի ֆարսուդար Գ. Մարկոսյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը դեմ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաիը՝ մրցակցային բանակցությունների հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող օրվանից հաւկած 10-րդ աշխատանքային օրը, ժամը 11.00-ն:

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՄՐՑԱԿՑԱՅԻՆ

**ԲԱՆԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ**  
«Պեսական գնումների գործակալություն» ՊՈԱԿ-ն (դասվիրասու) «ՊԳԳ - ՄԲԾՁԲ - 07/21» ծանկագրով կազմակերպում է մրցակցային բանակցություններ՝ Երեւան ֆաղափի դասույթյան թանգարանի կարիների համար անհրաժեշտ վերելակի ձեռքբերման նպատակով: Հրավեր սանալու համար անհրաժեշտ է 625 ՀՀ դրամ փոխանցել «Արդիսինվեստանկ» ՉՀ 247230066158 «Բեջ-գալ» ՍՊԸ -ի հաւկեհամարին և սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 8 աշխատանքային օրվա ընթացում դիմել դասվիրասուին հետեւյալ հասցեով՝ Բ.Երեւան, Կոմիտասի թ., 54/բ, հեռ.՝ 28-93-25, Լ.Ավանեսյանին:

Հրավերն անձին սրվում է անձը հաստատող փաստաթղթի, իսկ կազմակերպության անունից հանդես գալու դեմում՝ նաեւ անձի լիազորությունները հավաստող համադասասխան փաստաթղթի հիման վրա: Հայտերը դեմ է ներկայացնել մինչև դրանց բացման դաիը՝ սույն հայտարարության հրատարակման օրվան հաջորդող 10-րդ աշխատանքային օրվա ժամը 15.00-ն:







